UC-NRLF
B 3 144 985

Berkeley
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Berkeley
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

Digitized by the Internet Archive
in 2008 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/supplementtouniv00natirich

Great Britain. Privy council. Council on education. Science and art dept. So. Kensington museum.

PROOFS UNDER REVISION.]

SCIENCE AND ART DEPARTMENT OF THE COMMITTEE OF COUNCIL ON EDUCATION, SOUTH KENSINGTON.

Museum, London

SUPPLEMENT

TO THE

UNIVERSAL CATALOGUE

OF

BOOKS ON ART.

COMPILED FOR THE USE OF THE NATIONAL ART LIBRARY AND THE SCHOOLS OF ART IN THE UNITED KINGDOM.

By Order of the Lords of the Committee of Council on Education.

LONDON:
Printed for Her Majesty's Stationery Office,
BY GEORGE E. EYRE AND WILLIAM SPOTTISWOODE,
PRINTERS TO THE QUEEN'S MOST EXCELLENT MAJESTY.
1877.

Price 5s. 6d. in paper covers, and 8s. bound.

Z 5931
.S72
Cat Dw.

8549

NOTE.—*This Supplementary Volume contains those titles of Books on Art in the National Art Library at South Kensington Museum, and in other libraries at home and abroad, which have been collected since the preparation of the earlier volumes.*

Z 5931
.S72
Cat Dw

LIBRARY OF CONGRESS,
1898
CITY OF WASHINGTON.

3

3327
78-I

N18
S57
suppl.

UNIVERSAL CATALOGUE

OF

BOOKS ON ART.

SUPPLEMENTARY VOLUME.

(PROOFS UNDER REVISION.)

41011. Wt. 11863.

797

UNIVERSAL CATALOGUE

OF

BOOKS ON ART.

SUPPLEMENT.

AA (A. J. VAN DER).—Beschrijvinghe van het Koningrijk der Nederlanden en het groothertogdom Luxemburg. Large 8vo. Groningen, 1841.

AA (A. J. VAN DER).—Geschiedkundige beschrijving van de stad Breda en omstreken. Plates and facsimiles. 8vo. Gorinchem, 1845.

AA (A. J. VAN DER).—Nederlands Oost-Indië, of beschrijving der Nederlandsche bezittingen in Oost-Indië, voorafgegaan van een beknopt overzigt van de vestiging en uitbreiding der magt van Nederland aldaar. Parts 1 to 40, all published. With numerous plates and maps. Royal 8vo. Amsterdam and Breda, 1845–57.

AA (PIETER VAN DER).—C'est un Catalogue des cartes géographiques des Villes tant en Plan qu'en Profil, et d'autres Estampes ou Tailles-Douces qui se trouvent à Leide chez P. van der Aa. 43 pp. 8vo. Leyden, n.d.

ABADIA (IGNACIO).—Resumen sacado del Inventario general histórico que se hizo en el año de 1793 de los Arneses antiguos, Armas blancas y de fuego, con otros efectos de la Real Armeria del Rey nuestro Señor, por D. I. A. With plate of the arms of Spain. Post 8vo. Madrid, 1793. S.K.

ABADIE (P.).—Paroisse Saint-Michel de Bordeaux. Restauration de la tour isolée. Aperçu sur la tour de Saint-Michel. Travaux à faire pour la restauration de la tour de Saint-Michel, et pour la reconstruction de la flèche. 8vo. Bordeaux, 1858.

ABANO (PETRUS DE).—Conciliator differentiarvm (sic) philosophorvm : et praecipvo medicorum clarissimi viri Petri de Abano Patavini. (The 1st page illuminated.) Gothic letter. Fol. Venetiis, 1476. S.K.

ABATI (ANNIBALE OLIVIERI-GIORDANI DEGLI).—Spiegazione di alcuni monumenti degli antichi Pelasgi, trasportata dal Francese, con alcune osservazioni sopra i medesimi. 4to. Pesaro, 1735. B.M.

ABATI (ANNIBALE OLIVIERI-GIORDANI DEGLI).—Dissertazione sopra due antiche tavolette di avorio del Cardinale Quirini. 4to. Pesaro, 1743.

ABATI (ANNIBALE OLIVIERI-GIORDANI DEGLI).—Spiegazione d' una delle due antiche basi di marmo scoperte nel 1770 dal Card. Bonamini. 4to. Pesaro, 1771. B.M.

ABATI (ANNIBALE OLIVIERI-GIORDANI DEGLI).—Dell' antico Battistero della S. Chiesa Pesarese. 4to. Pesaro, 1777. B.M.

ABATI (ANNIBALE OLIVIERI-GIORDANI DEGLI).—Memorie di Novilara, Castello del Contado di Pesaro. 4to. Pesaro, 1777. B.M.

ABATI (ANNIBALE OLIVIERI-GIORDANI DEGLI).—Memorie della Badia di Santa Croce, in Monte Fabali, nel Pesarese. 4to. Pesaro, 1779. B.M.

ABATI (ANNIBALE OLIVIERI-GIORDANI DEGLI).—Illustrazione di un sigillo della Zecca di Orvieto. 4to. Bologna, 1782.

ABBADIE (A. D').—Rapport sur la planchette photographique de M. Auguste Chevalier, par M. A. d'Abbadie. 14 pp. 8vo. Paris, 1863.

ABBADIE (JOSEPH).—Vie de Saint Savin, Anachorète de Lavedan ; suivie de Détails archéologiques et historiques sur l'Église et le Monastère de St.-Savin, par J. Abbadie. Nouvelle édition, revue et corrigée. 12mo. Tarbes, 1861. S.K.

ABBADIE (JOSEPH).—Détails archéologiques et historiques sur l'église et le monastère de Saint-Savin. 12mo. Tarbes, 1861.

ABBASS (F. W.).—Handbuch des Gürtlers, Schwertfegers, Metall- und Bronce-Arbeiters, oder die Bearbeitung der meisten Metalle durch Feilen, Drehen, Bohren, Schmieden, Löthen, etc., etc. Unter Zugrundelegung der neuesten Erfahrungen und Fortschritte bearbeitet von F. W. Abbass. With 6 plates, containing 158 figures. 8vo. Weimar, 1873. S.K.

ABBATE e MIGLIORE (SALVATORE).—Nuova guida pel Siciliano e lo Straniero a Palermo, dando a conoscere le magnificenze e gli oggetti degni di osservazione della città capitale del Regno di Sicilia. 8vo. Palermo. n.d. S.K.

ABBILDUNG und Erläuterung der 15 Denkmünzen, welche bestimmt waren, an dem Pariser grossen Feste unter die französische aus Deutschland zurückgekehrte Armee ausgetheilt zu werden. With 16 plates. 4to. n. p. 1806.

ABBING (C. A.).—Beknopte Geschiedenis der stad Hoorn, en Verhaal van de stichting en verfraaijing van de Groote Kerk, tot op den brand die haar vernielde, op den 3den Augustus, 1838. Plates. 8vo. Hoorn, 1839.

ABBING (C. A.).—Geschiedenis der stad Hoorn, hoofstad van West-Vriesland, gedurende het grootste gedeelte der XVIIde en XVIIIde eeuw, of Vervolg op Velius Chronijk, beginnende met 1630. Met aanteekeningen en bijlagen. With plates. 2 vols. 8vo. Hoorn, 1841-42.

ABBOTT (Henry).—Antiquities of Rome; comprising Twenty-four Select Views of its Principal Ruins: illustrated by a panoramic outline of the modern city, taken from the Capitol. From drawings by H. A., Esq., made in the year 1818. Aquatint plates. Folio. London, 1820. S.K.

A'BECKETT (Gilbert Abbott).—The Almanack of the Month. A Review of Everything and Everybody. Edited by G. A. à B. (With woodcuts by Richard Doyle.) 2 vols. Royal 32mo. London, 1846. S.K.

A'BECKETT (Gilbert Abbott). — The Comic History of England...with...coloured etchings and...woodcuts by J. Leech. 2 vols. 8vo. London, 1847-48. B.M.

À BECKETT (Gilbert A. and Arthur W.) — Comic Guide to the Royal Academy for 1863. 8vo. Sewed. London, 1863. S.K.

ABEL (Charles).—Recherches sur d'anciens ivoires sculptés de la cathédrale de Metz. With plates. 55 pp. 8vo. Metz, 1869.

ABEL (Clarke).—Narrative of a Journey in the interior of China, and of a voyage to and from that country, in the years 1816 and 1817; containing an account of the most interesting transactions of Lord Amherst's Embassy to the Court of Pekin, and observations on the countries which it visited. Coloured plates and maps. 4to. London, 1818. B.M.

ABERDEEN.—Registrum Episcopatus Aberdonensis. Ecclesiæ Cathedralis Aberdonensis Represta quæ extant in unum collecta. (Edited by Cosmo Innes, for the Spalding Club.) 2 vols. 4to. Impressum Edinburgi, 1845. S.K.

ABERDEEN EXHIBITION, 1859. — Archæological Exhibition. Aberdeen, 1859. Catalogue of Historical Portraits. Roy. 8vo. Aberdeen, 1859. S.K.

ABERDEEN FIFTY YEARS AGO; being a Series of Engravings of Buildings in, and that were about Aberdeen. 8vo. Aberdeen, 1868.

ABERDEEN and BANFF.—Collections for a history of the Shires of Aberdeen and Banff. 4to. Aberdeen, 1843. S.K.

ABERLI (Johann Ludwig).—Unterschiedliche Landschafftlein gezeichnet von Johan Ludwig Aberli und herausgegeben von Joh. Andr. Pfeffel dem Jüngern in Augspurg. 4 vols. with 56 plates. Small 4to. (Augsburg), n.d.

ABERLI (Johann Ludwig) —Collection de quelques vues dessinées en Suisse d'après nature et coloriées, par Aberli, avec la description pittoresque du voyage de l'artiste. 4to. Berne, 1782.

ABICH (Hermann).—Vues illustratives de quelques phénomènes géologiques prises sur la Vésuve et l'Etna, pendant les années 1833 et 1834, par Hermann Abich, membre de la Société géologique de France. 4 pp. with 10 plates. Fol. Paris, 1836. B.M.

ABINGDON (Thomas).—The Antiquities of the Cathedral Church of Worcester. To which are added the Antiquities of the Cathedral Churches of Chichester and Lichfield. 8vo. London, 1717. S.K.
Another edition. 8vo. London, 1723. B.M.

ABKOUDE (Johannes van).—See Akerberg (Reinier). Naamregister, etc. 2 vols. Small 4to. 1788.

ABOT DE BAZINGHEN.—Traité des monnoies, et de la jurisdiction de la cour des monnoies, en forme de dictionnaire. 2 vols. 4to. Paris, 1764. B.M.

ABRAHAM (Tancrède).—Chateau-Gontier & ses Environs. Trente Eaux-Fortes par T. Abraham. Texte par MM. le Cte de Falloux, de l'Académie française, Arsène Houssaye, R. P. Dom Piolin, de Solesmes, le Cte de Nogent, Victor Pavie, A. Lemarchand, Aimé de Soland, d'Espinay, Godard-Faultrier, Paul Belleuvre, Ernest Bellanger, Tresvaux du Fraval, etc. 4to. Chateau-Gontier, 1872. S.K.

ACAMI (Giacomo, Conte).—Dell' origine ed antichità della Zecca Pontificia, ove con autentici monumenti.....si conferma l'antichissimo dominio del S. Sede ne' propri stati. 1 plate of coins. 4to. Roma, 1752.

ACERBI (Giuseppe).—Travels in Sweden, Finland, and Lapland, with Memoir on Lapland Music and Customs. 2 vols. Plates, some coloured. 4to. London, 1802.
Vues de la Suède, de la Finlande et de la Laponie depuis le détroit du Sund jusqu'au cap Nord. 24 plates. 4to. Paris, 1803.

ACHARD (J. P. X.).—Notes sur quelques anciens artistes d'Avignon; suivies d'un acte du xe siècle qui mentionne un peintre et qui détermine très-approximativement l'époque où l'on a construit l'édifice actuel de l'église metropolitaine de Notre-Dame de Saint-Denis. 4th edition. 8vo. Carpentras, 1856.

ACHARD (Louis Amédée (Eugène).—Bade et ses environs, dessinés d'après nature par J. Coignet, avec des notices par A. Achard. Fol. Paris, 1858.

ACHARIUS.—Fjolnerssaga berättad och ritad af et facsimile efter original pennritningar

fotografiskt öfverforda på sten och tryckta af P. H. Mandel. Fol. Stockholm, 1866. B.M.

ACKERMANN (Paul).—Dictionnaire biographique universel et pittoresque, contenant 3,000 articles environ de plus que la plus complète des biographies publiées jusqu'à ce jour. Orné de 120 portraits. 4 vols. Large 8vo. Paris, 1834.

ACKERMANN (Rudolph).—The World in Miniature; edited by Frederic Shoberl. 36 vols. With upwards of 588 coloured plates of costumes, etc. 12mo. London, n.d. S.K.

ACKERMANN (Rudolph). — Coloured Plates of English Female Costume, 1809–29. From A.'s Repository of Arts. 2 vols. Roy. 8vo. 1809–29. S.K.

ACKERMANN (Rudolph).—Ackermann's New Drawing Book of Light and Shadow in imitation of Indian Ink. 24 aquatint plates with letterpress. Oblong 4to. London, 1812.

ACKERMANN (Rudolph).—Costumes of the Indian Army. 33 coloured plates. Drawn by H. Martens. Engraved by J. Harris. Fol. London, 1846. P. C. Lib. Aldershot.

ACKERMANN (Rudolph).—Costumes of the British Army. 65 coloured plates, painted by H. de Daubrawa. Engraved by John Harris. Fol. London, 1842 and 1854. P. C. Lib. Aldershot.

Costumes of the British Army in 1855. New Series. 19 coloured plates. Drawn by H. Martens. Engraved by J. Harris. Fol. London, 1858. P. C. Lib. Aldershot.

ACKERMANN & CO.—Souvenir of the Great Exhibition, comprised in six authentic coloured interiors after drawings by J. McNevin, made expressly for this work. In chromography by Messrs. Thomas Picken, William Simpson, R. K. Thomas, and E. Walker. Atlas fol. London [1851]. S.K.

ACKERSDIJCK (J.).—Adam van Duren, Nederlandsch Bouwmeester. 8vo. Haarlem, 1840.

ACKERSDIJCK (W. C.).—Jets over de stad Rotterdam, bijzonder wegens hare vroegste vermelding in de xiii^e eeuw. 8vo. Rotterdam, 1826.

ACKNER (Michael J.) and MUELLER (Friedrich).—Die römischen Inschriften in Dacien. Gesammelt und bearbeitet von M. J. A.....und F. M.....Herausgegeben mit Unterstützung der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. 8vo. Wien, 1865.

ACLAND (Thomas Dyke, jun.).—Scheme of the West of England Examinations and Prizes. 8vo. London, 1857. S.K.

ACOSTA (Joseph de).—Historia Natural y Moral de las Indias. 4to. Madrid, 1608.

ACQUA GIUSTI (A. dall').—Della storia dell' Arte; prima lezione per l' anno scolastico 1867–68, del Prof. A. d' A. G. 8vo. Venezia, 1868.

ACTA.—Virtenbergensis ducis, & Argëtinae Reipublicae acta, in Tridentino concilio. Nunc recens impressa. Unà cum antiquo Basiliensis concilii saluo conductu, & Tridentini. 16mo. Basileae, 1553. S.K.

ADAIR (James).—History of the North-American Indians, their Customs, etc. In "Antiquities of Mexico," by Lord Kingsborough, vol. viii. S.K.

ADAM (Albrecht).—Vier und zwanzig Umrisse (Scenen aus dem Russischen Feldzuge im Jahr 1812) zur Benützung für studirende Künstler und Dilettanten. Large fol. München, 1834.

ADAM (Albrecht).—Die Veredlung der Pferdezucht auf Alsen. In einer Reihefolge von Bildnissen und Skizzen aus dem Gestüt.....des Herzogs Christian August zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, nach der Natur gezeichnet von A. A. 19 lithographs. Oblong fol. Text by Count von Holmer. 3 parts. 4to. Stuttgart, 1841.

ADAM (Alexander).—Roman Antiquities; or a description of the manners and customs of the Romans. 12mo. Edinburgh, 1791. B.M.

Other editions:—

12mo. Edinburgh, 1792.
8vo. London, 1801.
8vo. London, 1819.
8vo. London, 1825.
8vo. London, 1830.

With notes and indices by J. Boyd. 12mo. London, 1834. B.M.

Corrected and enlarged by J. R. Major. 8vo. London, 1835.

With plates by James Johnstone. 12mo. London, 1837.

German translation:—Handbuch der Römischen Alterthümer. Aus dem Englischen mit Anmerkungen von T. L. Meyer. 2 vols. Plates. 8vo. Erlangen, 1794–1796.

Other editions. 2 vols. 11 plates. 8vo. Erlangen, 1818.

2 vols. 8vo. Erlangen, 1832.

Italian translation:—Antichità romane, tradotte da Gaetano Maria Monforte. 3 vols. 8vo. Napoli, 1821.

ADAM (Joseph).—Mountain, Loch, and Glen, illustrating 'Our Life in the Highlands,' from paintings executed expressly for this work by Joseph Adam. With an essay on the characteristics of Scottish scenery, by the Rev. Norman Macleod, D.D. Second edition revised. Prepared under the superintendence of Arthur Helps, Esq. 15 photographs. 4to. London, 1870. S.K.

ADAM (Robert).—Designs for Vases and Foliage, composed from the antique by R. A. Engraved by Pastorini. 13 plates. 4to. London, 1825.

ADAM (Victor).—La Foire aux Idées. Grrrrrande Exhibition de croquis, charge, drôleries, caricatures, costumes, jeux, animaux, fantaisies. Par V. A. 42 lithographic plates. 4to. (Paris, n.d.) S.K.

ADAM (Victor).—Histoire de France en Tableaux. Suite de 108 Sujets représentant par ordre chronologique les principaux faits de l'histoire

de ce pays, depuis Pharamond jusqu'à nos jours. Composés et lithographiés par V. Adam accompagnés d'un texte explicatif formant précis historique sur chaque règne. Obl. 4to. Paris, n. d. S.K.

ADAM (VICTOR) and CHARRIN (P. J.).—A month of 1830, or the memorable days of July and August, historical sketches composed and drawn upon stone by V. A.; accompanied by explanatory notes in French and English, and preceded by the summary of the French Revolution from 1789 to 1830. 29 plates, plan of Paris, and 3 additional plates. Oblong fol. Paris, 1830-31. S.K.

ADAM (VICTOR) and MAURIN (N.).—Histoire de Napoléon. Suite de sujets composés et dessinés par V. A., les portraits par N. M. 24 lithographed plates. Fol. Paris, n.d. S.K.

ADAM (VICTOR). See BARTHÉLEMY (J. J.).—Gymnase grec, etc. Obl. 4to. n.d.

ADAM (W.).—Gem of the Peak, containing Excursions to Buxton and Castleton. By the Author of Excursions to Chatsworth, Haddon, Buxton, Castleton, Dovedale, etc. 12mo. London, n. d. S.K.

ADAM (W.).—The Gem of the Peak; or, Matlock Bath and its vicinity, an account of Derby, a tour from Derby to Matlock. Excursions to Chatsworth, Haddon, etc. Geology, flora, etc. 4th edition. Maps, coloured engravings, woodcuts, etc. 12mo. London, 1845.

ADAMANTIUS. See MEISTER (JACQUES HENRI).—Traité sur la physionomie par le sophiste Adamantius, ou extrait des philosophes anciens et des physionomistes modernes. 12mo. 1806.

ADAMI (ANDREA).—Storia di Volseno, antica metropoli della Toscana descritta in 4 libri. 2 vols. 33 plates. 4to. Roma, 1734-37. B.M.

ADAMI (HANNIBAL).—Honorarii Tumuli ac funebris pompæ descriptio in exequiarum justis Francisco.....duci Belfortio etc. 4to. Romæ, 1669.

ADAMI (LEONARDO).—Ricerche intorno al sito preciso del Carcere Tulliano. Small 4to. Roma, 1804. S.K.

ADAMI (LEONARDO). — Osservazioni che servono ad illustrare l'epitafio di S. Vitalino Martire, le trionfali spoglie del quale si venerano nell' oratorio domestico dell' illustrissimo Sig. Marchese D. Filippo Filonardi, esposte dall' Avvocato Leonardo Adami. Post 8vo. Roma, 1806. S.K.

ADAMS (ANDREW LEITH).—Wanderings of a Naturalist in India, the Western Himalayas and Cashmere. 8vo. Edinburgh, 1867.

ADAMS (ARTHUR).—Zoology of the voyage of H.M. Ship Samarang, under the command of Captain Edward Belcher during the years 1843-46. Edited by A. A. Coloured plates. 4to. London, 1849.

ADAMS (ARTHUR).—Travels of a Naturalist in Japan and Manchuria. With illustrations. 8vo. London, 1870.

ADAMS (GEORGE).—Essays on the Microscope. Second edition, with considerable additions and improvements, by Frederick Kanmacher. 32 plates. 4to. London, 1798.

ADAMS (GEORGE).—An Essay on Electricity, explaining the principles of that useful science, and describing the instruments. Fifth edition, with corrections and additions by William Jones. With six folding plates. 8vo. London, 1799.

ADAMS (W.).—Sacred Allegories. Illustrated with etchings by Birket Foster and others. 4to. London, 1869.

ADAMS (WILLIAM BRIDGES). – English Pleasure Carriages, their origin, history, varieties, materials, construction, defects, improvements, and capabilities, with an analysis of the construction of common roads and railroads, and the public vehicles used on them, together with descriptions of new inventions for the use of carriage-purchasers and constructors. Numerous illustrations. 8vo. London, 1837. S.K.

ADAMS (WILLIAM BRIDGES).—'The Political Economy of Copyright.' From the 'Fortnightly Review,' No. 8, Sept. 1865. 8vo. S.K.

ADAMS (W. H. DAVENPORT).—Nelson's Hand-Book to the Isle of Wight; its History, Topography, and Antiquities. With notes upon its principal seats, churches, manorial houses, legendary and poetical associations, etc. 8vo. London, 1863. S.K.

ADAMS (W. H. DAVENPORT).—Triumphs of Ancient Architecture. 18 plates. 16mo. London, 1866.

ADAMS (W. H. DAVENPORT).—Triumphs of Modern Architecture, a description of some of the celebrated edifices of modern Europe. 18 plates. 16mo. London, 1866.

ADAMS (W. H. DAVENPORT).—The buried Cities of Campania; or, Pompeii and Herculaneum, their history, their destruction, etc. With illustrations. 8vo. London, 1868. B.M.

ADAMS (W. H. DAVENPORT).—Temples, Tombs, and Monuments of Ancient Greece and Rome. A description and a history of some of the most remarkable memorials of classical architecture. By W. H. D. A. With 100 engravings. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

ADAMSON (JOHN).—Memoirs of the Life and Writings of Luis de Camoens. Portrait and plates. 2 vols. 8vo. London, 1820.

ADAMSON (JOHN).—An Account of the Discovery at Hexham, in the county of Northumberland, of a brass vessel containing a number of Anglo-Saxon coins, called Stycas, communicated to the Society of Antiquaries by John Adamson. Read May 2, 1833. 4to. London, 1836. S.K.

ADANSON (Michel).—Histoire Naturelle du Sénégal: coquillages. Avec la relation abrégée d'un Voyage fait en ce pays.....4to. Paris, 1757.

ADDA (G. d'). — Ricerche sulle Arti e sull' Industria romana. Vasa vitrea diatreta. Memoria letta al Regio Istituto Lombardo il 24 febbraio 1870. 8vo. Milano. 1870.

ADDINGTON (Henry).—An Essay on the affinity between painting and writing in point of composition. 16 pp. 4to. (Oxford), 1779. Soane Mus.

ADDINGTON (Henry).—Memoir of the Church and Hospital at Ewelme. 8vo. Oxford, 1845.

ADDISON (C.)—Knights Templars, a history of the order. With plates. 8vo. London, 1842. B.M.

ADDISON (Charles Greenstreet).—Journey to Damascus and Palmyra; with a sketch of the state and prospects of Syria. 2 vols. 9 plates. 8vo. London, 1838.

ADDISON (Henry Robert).—Paris Social; a sketch of every-day life in the French Metropolis. (With illustrations.) 8vo. London, 1866. B.M.

ADDISON (Joseph).—Remarks on several parts of Italy, etc. in the years 1701, 1702, 1703. 8vo. London, 1705. S.K.

ADELAIDE.—The City of Adelaide. Historical Sketch of the Municipality, etc. Reprinted, after revision, from "The South Australian Advertiser" and "Weekly Chronicle and Mail" Newspapers. 8vo. Adelaide, 1871. S.K.

ADELPHUS (Johannes).—Die türkische Chronica, von irem vrsprung, anefang und regiment bisz uff diese zeit, somipt yren Kriegen und streyten mit den christen begangen. Erbärmlich zu lesen. Woodcuts. Fol. Strasburg, 1413 (i.e. 1513).

ADELPHUS (Johannes). — Historia von Rhodis, Wie ritterlich sie sich gehaltē mit dem Tyranischen Keiser Machomet usz Türkyē, lustig vñ lieplich zu lesen. Woodcuts. Fol. Strasburg, 1513.

ADELPHUS (Johannes).—Eine warhafftige beschreibung des lebens und der geschichten Keiser Frederichs I. genannt Barbarossa. Erstmals in latin versamlet ausz allen glaubwürdigen geschrifften vñ hystorien der alten chronicken. Vnd aber jetzto in tusche (sic) zung trūlich bracht. Woodcuts. Fol. Strasburg, 1530.

ADELUNG (Friedrich).—An Historical Sketch of Sanskrit Literature, with copious biographical notices of Sanskrit works and translations. From the German of Adelung, with numerous additions and corrections. 8vo. Oxford, 1832.

ADERHOLDT (August).—Über Goethe's Farbenlehre. Ein Vortrag gehalten in der mathematischen Gesellschaft zu Jena. Nebst einem Anhange: Graevell's Bemühungen zur Rechtfertigung Goethe's. 72 pp. 8vo. Weimar 1858.

ADHÉMAR (Joseph Alphonse).—Traité de la Coupe des pierres par J. Adhémar. 8vo. Paris, 1840.

ADHÉMAR (Joseph Alphonse).—Perspective des objets éloignés, pour servir de complément à la première édition du Traité de perspective, par J. Adhémar. 34 pp. 8vo. Paris, 1846.

ADHÉMAR (Joseph Alphonse).—Traité de Géométrie descriptive. 4th edition. Text. 8vo. Atlas of 103 plates. Fol. Paris, 1870. S.K.

ADHÉMAR (Joseph Alphonse).—Cours de mathématique à l'usage de l'ingénieur civil. Applications de géométrie descriptive. Charpente. 3rd edition. With Atlas of 67 plates. Fol. Paris, 1861.

ADLER (F.).—Die Weltstädte in der Baukunst. Vortrag, gehalten für den wissenschaftlichen Verein in der Sing-Akademie am 15. Februar, 1868. 40 pp. 8vo. Berlin, 1868.

ADLER (F.).—Die Bauschule zu Berlin, von C. F. Schinkel. Festrede gehalten bei der Schinkel-Feier am 13. März, 1869. Large 8vo. Berlin, 1869.

ADLER (F.).—Baugeschichtliche Forschungen in Deutschland. I. Die Kloster- und Stiftskirchen auf der Insel Reichenau. Aufgenommen und gezeichnet von F. A. With 5 plates. Fol. Berlin, 1870. S.K.

ADLER (F.)—Das Pantheon zu Rom. Einunddreissigstes Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin von F. Adler. With 3 plates. 4to. Berlin, 1871. S.K.

ADLER (F.).—Ausgeführte Bauwerke von F. Adler. I. Die St. Thomaskirche zu Berlin. With 12 plates. Folio. Berlin, 1872. S.K.

ADLER (Jacob Georg Christian). — Museum Cuficum Borgianum Velitris. Plates by Carmula. Fol. Romæ, 1782. B.M.
Part II., illustravit D. J. G. C. A. Second edition. With plates. Fol. Altonæ, 1795.

ADLER (Jacob Georg Christian).—Reisebemerkungen auf einer Reise nach Rom. 4to. Altona, 1784.

ADLER (Jacob Georg Christian).—Collectio nova nummorum cuficorum seu arabicorum veterum. 7 plates. 4to. Altonæ, 1795.

ADORFF (Joannes de).—Figure Donati A. redacte in prosaz, cū additiōib' Johañis de Scherdingen. Gothic letter. 8vo. Nurebērge, 1491. B.M.

ADRIA.—Die Serben an der Adria. Ihre Typen und Trachten. With chromolithographs. Fol. Leipzig und Wien, 1870. S.K.

ADRIAN.—Adrian's Villa. A series of 14 plates, exhibiting the ornaments and arabesques in that building. Large obl. fol. Paris, n.d. S.K.

ADRIANI (Giovanni Battista).—Lettera di Gio. B. Adriani a Giorgio Vasari sopra gli antichi pittori nominati da Plinio. 4to. Firenze, 1567.

ADSHEAD (Joseph).—Prisons and Prisoners; also the Report of the Surveyor-General of Prisons on the construction of Pentonville Prison. 22 plans and plates. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1844–1845.

ADVIELLE (Victor).—Souvenirs d'une visite à l'abbaye de Saint-Antoine en Dauphiné. Histoire, archéologie. 8vo. Grenoble, 1859.

ADVIELLE (Victor).—Les Artistes dauphinois au salon de 1863. 8vo. Paris, 1863.

ADVIELLE (Victor).—Le Dauphiné à l'Exposition de Londres en 1862. 8vo. Grenoble, 1863.

ADVIELLE (Victor).—Les beaux-arts en Rouergue à diverses époques, par M. V. A. (d'Arras). 66 pp. 4to. Rodez, 1868.

AEBY (Chr.).—Der Bau des menschlichen Körpers mit besonderer Rücksicht auf seine morphologische und physiologische Bedeutung. Ein Lehrbuch der Anatomie für Aerzte und Studirende von Dr. C. Aeby. With 391 woodcuts in the text. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

ÆGYPTIUS (Matthæus). — Senatusconsulti de Bacchanalibus, sive æneæ vetustatis Tabulæ Musei Cæsarei Vindobonensis explicatio auctore M. Æ. 2 plates. Small fol. Neapoli, 1729. S.K.

ÆLIAN.—The tactiks of Ælian, or art of embattailing an army after ye Greeian manner, englished and illustrated with figures throughout; and notes upon ye chapters of ye ordinary motions of ye phalange by I. B. (Bingham). The exercise military of ye English by ye order of that great generall Maurice of Nassau, Prince of Orange, etc., governor and generall of ye United Provinces, is added. Plates. Small fol. London, 1623.

ÆMILIUS (Georgius). — Imaginum in Apocalypsi Johannis descriptio, cum enarratione vera pia, et apta; quæ potest esse vice iusti Commentarij, et lectu digni. Elegiaco carmine condita. 26 woodcuts. 4to. Francofurti, 1540.

ÆMYLIUS (Paulus).—Historiæ iam denuo emendatæ Pavli Æmylii Veronensis, De Rebvs Gestis Francorvm, à Pharamvndo Primo Rege vsqve ad Carolvm octavum, Libri X. Arnoldi Ferroni .....De Rebus Gestis Gallorum libri IX. ad Historiam P. Æ. additi, à Carolo octavo usqu ad Henricum II.....Chronicon Joan. Tilij de Regibus Francorum à Pharamundo usqu ad Henricum II. à D. Thoma Freigio auctum usque ad Carolum IX. (With woodcut medallions.) Small fol. Basileæ, (1569). S.K.

ÆSOP. — Æsopi fabulæ latinis versibus redditæ. Woodcuts. Fol. Monteregali per Dominicum de Vivaldis, 1476.

Another edition. Woodcuts. Fol. 1481.

Esopus leuen ende fabulen, ende die fabulen van Auianus ende Alfonsius Poeten, die welcke seer ghenœchlijck, end vol profijtelijcke leeringhen sijn, en vermeerdert tot XXXI. fabulen toe die noyt gheprint en waren met hasen figueren. With woodcuts. Small 4to. Gouda, Gerard Leen, 1485. S.K.

Apologues d'Esope translatés du grec en latin par Laurent Valla et du latin en françoys par Guillaume Tardif, lecteur du roi Charles VIII. Avec aucuns dicts moraux et paroles joyeuses des nobles hommes anciens, recueillis par le même. Gothic letter with woodcuts. Fol. Paris. Antoine Verard. (1490.)

Esopo con l. vita sua historiale vulgare et Latino. Woodcuts. 4to. Milano? 1497.

Esopet en françoys avec les fables de Avian, de Alphonce et de Pogo florentin. Gothic letter with woodcuts. 4to. (Paris, from 1530 to 1544.)

Les fables et la vie d'Esope Phrygien, traduites de nouveau en françoys selon la vérité grecque. Gothic letter with woodcuts. 16mo. Lyon, 1547.

Trois cents soixante-six apologues d'Esope..... traduits nouvellement du latin en rithme françoyse par maistre Guillaume Haudent. Woodcuts. 16mo. Rouen, 1547.

Æsopi, Phrygis et aliorum Fabulæ iconibus illustrata et latine quam antehac interpretata. 18mo. Antverpiæ, 1565.

Fabulæ Æsopicæ, plures quingentis, et alia quædam narrationes, cum historia vita fortunaque Æsopi, composite studio et diligentia Joachimi Camerarii Pab. quibus additæ sunt et Livianæ et Gellianæ ac aliorum quædam, cum interpretatione Græcorum, et explicatione quorundam aliorum. With woodcuts. 24mo. Lugduni, 1571. S.K.

Æsopi Phrygis Fabvlæ, elegantissimis iconibvs veras animalium species ad vivum adumbrantes. His accesservnt Joannis Posthij Germershemij in singulas Fabulas Epigrammata. (With the Life of Æsop by Maximus Planudes, and 113 woodcuts by Virgil Solis.) 12mo. Francoforti ad Mœnvum, 1574. S.K.

Æsopi Phrygis Fabvlæ elegan. icon.....Gabriæ Graeci fabellæ xxxxiiii. Batrachomyomachia. Galeomyomachia, tragœdia Græca.....Rufi Festi Avieni Fabulæ.....His accesserunt nouissime Icones in vitam Æsopi eiusque vitæ in capita sectio. With woodcuts. 24mo. Parisiis, 1585. S.K.

La Vida y Fabulas de Esopo, á las quales se añadieron algunas muy graciosas de Aniano, y de otros sabios fabuladores. Woodcuts (by Ahazverus de Londerzeel). 8vo. (Antwerp.) En la officina plantiniana, 1607.

Les fables et la vie d'Esope latines et françoises. Avec trois amples indices, par Jean de Tournes. Woodcuts. 16mo. Lyon, 1607.

Fabulæ Æsopi, græcæ et latinæ, nunc denuo selectæ; eæ item quas Avienus carmine expressit. Accedit Ranarum et Murium pugna. Plates. 12mo. Lugduni Batavorum, 1632.

Αἰσωπου Μυθοι. (The Fables in Greek, with 58 woodcuts.) 8vo. Ενετησι. αχμδ. Venice, 1641. S.K.

Les fables d'Æsope traduites fidèlement du grec. Avec un choix de plusieurs autres fables attribuées

à Æsope par des authours anciens. Par M. Pierre Millot. Ensemble la vie d'Æsope composée par M. de Méziriac. Woodcuts. 16mo. Bourg-en-Bresse, 1646.

Æsop's fables with their morals in verse. With frontispiece and woodcuts. Cambridge, 1650.

Les Fables d'Esope Phrygien. Illustrées de Discours moraux, philosophiques, et politiques. Nouvelle édition. Augmentée de beaucoup en divers endroits. Avec des Reflexions morales, par J. Baudoin. With engraved title and 147 plates. 12mo. Bruxelles, 1669. S.K.

Esope en belle humeur ou dernière traduxion et augmentacion de ses fables. Vignettes. 12mo. Amsterdam, 1690.

Les fables d'Esope avec celles de Philelphe, de Gabrias et d'Avienus, et les contes d'Esope. Traduction nouvelle enrichie de discours moraux et de quatrains. 2 vols. with woodcuts. 12mo. Paris, 1703.

Nouveau recueil des fables d'Esope avec le sens moral en quatre vers et des figures à chaque fable. Plates. 12mo. Paris, 1731.

Les Fables d'Esope, avec un Discours Préliminaire, et les Sens Moraux en Distiques. 139 emblematical engravings. 4to. Paris, 1743.

Esope en belle humeur, ou l'élite de ses fables enrichies de figures, de discours moraux et de quatrains, par Ch. Mouton. Plates in mid-page. 8vo. Hamburg, 1750.

Favole di Esopo Frigio, con la vita del medesimo tradotta ed ornata dal Signor Conte Giulio Landi, Edizione Novissima. Illustrata, e ridotta a più colta lezione con aggiunta di molte altre Favole di varj accreditati Scrittori. 117 woodcuts. 16mo. Venezia, 1761.

Another edition. 12mo. Venice, 1789.

Select Fables of Æsop and other Fabulists, by Dodsley. Vignettes by S. Wale. 8vo. Birmingham, Baskerville, 1764.

Les Fables d'Esope, mises en François, avec le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque Fable. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la vie d'Esope, avec figures et les Quatrains de Benserade. With woodcuts. Post 8vo. Rouen, 1765. S.K.

Fables Choisies d'Esope mises en chansons. Avec Figures, dessinées et gravées par M. Chevalier. 60 plates. 18mo. Paris, 1780.

Abrégé des fables d'Esope, orné des figures analogues à chaque fable, mis à la portée des enfans. 8vo. Paris, 1795.

Fabulas de Esopo, Filosofo moral, y de otros famosos autores. Corregidas de nuevo. Woodcuts. 8vo. Barcelona, 1796

Æsop's Fables [by S Croxall]. Embellished with 111 elegant engravings. 12mo. London, 1818. S.K.

The Fables of Æsop, with Illustrations by Henry L. Stephens. Lithographed by Julius Bien. 4to. New York, 1868. S.K.

Æsop's Fables illustrated by Ernest Griset. With text based chiefly upon Croxall, La Fontaine, and L'Estrange. Revised and re-written by J. B. Rundell. Woodcuts. 4to. London (1869). S.K.

AFFAIROUS (Léon).—Le Soleil de Nice, guide des étrangers (1868-9). Nice, Cannes, Antibes, Monaco, Menton; par L. A., gravures d'A. Léotardi, architecte. 96 pp. Small 8vo. Nice, 1869.

AFFLITTO (Luigi d').—Guida per i curiosi e per i viaggiatori che vengono alla città di Napoli. In cui si dà conto di tutti gli oggetti di belle arti antichi e moderni che attualmente ivi esistono e de' luoghi ove sono; colla descrizione ancora delle cose più rimarchevoli che si osservano ne' suoi contorni da Pozzuoli sino a Pesto, divisa perciò in due parti, colla cronologia delle differenti dinastie che hanno governato ne' regni delle due Sicilie, e de' loro vicerè, compilata dall' Abbate ex-Benedettino Olivetano D. L. d' A. 2 vols. 8vo. Napoli, 1834.

AFFÒ (Ireneo).—Vita di Luigi Gonzaga detto Rodomonte Principe del Sacro Romano Impero, Duca di Trajetto, Conte di Fondi, e Signore di Rivarolo. Portrait. 8vo. Parma, 1780. S.K.

AFFÒ (Ireneo).—Vita del Cavaliere Bernardino Marliani Mantovano. 8vo. Parma, 1780. S.K.

AFFÒ (Ireneo).—Vita di Monsignore Bernardino Baldi da Urbino, Primo Abate di Guastalla. Portrait. 8vo. Parma, 1783. S.K.

AFFÒ (Ireneo).—Vita di Monsignor Giangirolamo Rossi, de' Marchesi di San Secondo, Vescovo di Pavia. 8vo. Parma, 1785. S.K.

AFFÒ (Ireneo).—Illustrazione di un antico piombo del Museo Borgiano di Velletri, appartenente alla memoria ed al culto di San Genesio, vescovo di Brescello, con appendice di documenti. 2 plates. 4to. Parma, 1790. B.M.

AGASSIZ (Louis).—Études sur les glaciers par L. Agassiz. With 32 lithographs, by J. Bettannier. 4to. Neuchatel, 1840. B.M.

AGASSIZ (Louis).—A Journey in Brazil. By Professor and Mrs. L. Agassiz. 20 plates. 8vo. Boston and Cambridge (U.S.), 1868. B.M.

AGNELLI (Jacopo). — Descrizione delle grandiosi solennità celebrate alla...presenza di Conte Lodovico Kevenhiller...il dì 12 Febbrajo, 1736, per le...nozze di Francesco Steffano, duca di Lorena, e dell' archiduchessa Maria Teresa d' Austria. With plates. Fol. Ferrara, 1736.

AGNESIO (Juan Bautista).—Libro de Advertencias para los edificios y fábricas de los templos, y para diversas cosas de las que en los sirven al culto divino, y otros ministerios. 8vo. Valencia, 1624.

AGNIÈRES (Aimé, Baron d').—Études et recherches archéologiques. Nouvelle notice sur l'église du Cailar (Gard) et sur son ancien seigneur le marquis de Baschi d'Aubais. Illustrée du blason exact du seigneur du Cailar et autres lieux. 14 pp. 8vo. Paris, 1868.

AGNUS.—Méthode de dessin linéaire par Agnus, professeur de dessin, 1er cahier. Exercices simples, faciles, et gradués. With 24 plates. 4to. n. p. 1856.

AGOSTINO DE SANTA MARIA.—Santuario Mariano e Historia das images milagrosas de Nossa Senhora. 10 vols. 4to. Lisboa, 1707–1723.

AGRA EXHIBITION, 1867.—Catalogues of Departments I., III., IV., and V. 8vo. Agra, 1867. S.K.

General Report of the North-West Provinces Exhibition, held at Agra, February 1867. Imp. 8vo. Roorkee, 1868. S.K.

AGRICOLA (DANIEL).—Postille maiores in Epistolas & Euangelia.....vna cũ passione Jesu Christi e ijttuor euangelistis cõcinnata, etc. With borders and woodcuts by Urse Graf. Small 4to. Basileæ, 1514. S.K.

AGRICOLA (DANIEL). — Passio Domini nostri Jesu Christi, secundum seriem quatuor Evangelistarum, per Fratrem D. A. With woodcuts. 4to. Basilee, 1516.

AGRICOLA (FRANCESCO).—Trattenimenti sulle Vernici, ed altre materie utili e dilettevoli sparse nelle opere di molti accreditati autori, particolarmente nel Trattato assai stimato del P. Filippo Bonanni: raccolti ed ordinati da Francesco Agricola. 8vo. Ravenna [1789]. S.K.

AGRICOLA (JOH., VON SPREMBERG).—Wahrhaffte Bildniss etlicher hochlöblicher Fürsten vnd Herren, welche zu der zeit, da die heilige Göttliche Schrifft, so durch Menschen satzunge vertunckelt gewesen, durch Gottes gnaden wider an Tag kommen ist, Regieret vnd gelebt haben. With 21 wood engravings of portraits of the Saxon Princes by Lucas Cranach. 4to. Wittenberg, 1562.

AGRICOLA (JOH., VON SPREMBERG).—Die zwelff Artickel vnsers Christlichen Glaubens, sambt der heiligen Aposteln ankunfft, beruff, glauben, lere, Leben, vnd heiliges Absterben.....Aus heiliger Schrifft vnd glaubwirdigen historien auffs aller kürtzest in Deutsche Reime verfasset. With 12 woodcuts. Small fol. n. p. 1562.

AGRIPPA (HENRICUS CORNELIUS).—De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio. 8vo. (Antverpiæ?) 1544.

English translation:—Of the Vanitie and Uncertaintie of Artes and Sciences, englished by Ja(mes) S(anford), Gent. Scene and allowed according to the order appointed. 1 plate. Small 4to. London, 1575. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1676.

AIAZZI (GIUSEPPE).—La Cappella de' Rinuccini in S. Croce di Firenze, descritta ed illustrata da G. A. With 5 plates. 4to. n.p. n.d. S.K.

AIAZZI (GIUSEPPE).—Al Sig. Ignazio Valletta a Parigi sopra quanto ha scritto il sig. Cav. Alessandro Dumas intorno alla famiglia de' Medici ad illustrazione dell' I. e R. Galleria di Firenze. 8vo. Firenze, 1842.

AIGNAN (ÉTIENNE).—Le sacre de S. M. l'empereur Napoléon, décembre 1804 (avec gravures d'après Isabey, Percier et Fontaine, et explications des costumes par E. A.). 39 plates. Large fol. Paris, n.d.

AINSWORTH (FRANCIS).—The Illustrated Universal Gazetteer. With 400 wood engravings. New edition. Roy. 8vo. London, 1869.

AINSWORTH (WILLIAM F.).—Researches in Assyria, Babylonia, and Chaldea. Plates and maps. 8vo. London, 1838.

AINSWORTH (WILLIAM F.).—Travels and Researches in Asia Minor, Mesopotamia, Chaldea, and Armenia. 47 woodcuts. 2 vols. Small 8vo. London, 1842.

AINSWORTH (WILLIAM F.).—Wanderings in every clime; or voyages, travels, and adventures all round the world. Edited by W. F. A.; embellished with 200 illustrations by Doré, Bernard, and other eminent artists. 4to. London, 1870.

AINSWORTH (WILLIAM HARRISON).—Old Saint Paul's: a Tale of the Plague and the Fire. By W. H. Ainsworth. New edition. With illustrations (21) by John Franklin and H. K. Browne. Royal 8vo. London, 1847. S.K.

AIRY (WILFRID).—Iron Arches. The practical theory of the Continuous Arch. Reprinted from "Engineering." 8vo. London, 1870. S.K.

AITKEN (W. C.).—Report presented to the Council of the Birmingham Chamber of Commerce on manufactures of a similar kind to those of Birmingham, as represented in the International Exhibition, held at Paris, 1867; with remarks on the necessity for increased facilities for art education, science teaching, and technic instruction, etc. 8vo. Birmingham, 1867. S.K.

AITON (JOHN).—The Lands of the Messiah, Mahomet, and the Pope as visited in 1851. Second edition. 11 plates by C. Stanfield, J. M. W. Turner, J. Harding, etc. 8vo. Edinburgh, 1852.

AITTON (R. O.).—Korte Beschryving van Zevenbergen en van de verwoesting aldaar door een windhoos, 19 Augustus, 1845, aangerigt. Plates Large 8vo. Dordrecht, 1845.

AIX-LA-CHAPELLE.—Aix-la-Chapelle et ses Environs. Guide pour les Etrangers. With 1 plate. Square 16mo. Aix-la-Chapelle, n. d. S.K.

AIX-LA-CHAPELLE. — Trésor d'Aix-la-Chapelle; ou courte description des saintes réliques qui ont été recueillies par.....Charle-Magne, et .....placées dans la basilique de Notre-Dame d'Aix-la-Chapelle, etc. 12mo. Aix-la-Chapelle, 1825. B.M.

AIX-LES-BAINS. — Nouveau Guide-Pratique, médical et pittoresque, aux Eaux d'Aix en Savoie; ou le Vade-Mecum du Baigneur et du Touriste. 16mo. Chambéry, 1858. S.K.

AKENSIDE (MARK).—The Pleasures of Imagination and other Poems. 8vo. London, 1788. S.K.

Other editions. With plates after Stothard.
12mo. London, 1796.
12mo. London, 1803.
12mo. London, 1810.
8vo. London, 1825. S.K.

AKERBLAD (JOANNES DAVID).—Inscriptionis Phoeniciae Oxoniensis. Nova Interpretatio. 1 plate, engraved by Tardieu, l'aîné. 31 pp. 8vo. Parisiis, Anno X. (1802). B.M.

AKERBLAD (JOANNES DAVID).—Lettre sur l'inscription égyptienne de Rosette, adressée au Cen Silvestre de Sacy. 70 pp. 2 plates. 8vo. Paris, An X (1802). B.M.

AKERBLAD (JOANNES DAVID).—Notice sur deux inscriptions en caractères Runiques, trouvées à Venise; et sur les Veranges. Avec les remarques de M. d'Ansse de Villoison. 8vo. Paris, (1804). B.M.

AKERBLAD (JOANNES DAVID). — Sopra alcune laminette di bronzo trovate ne' contorni di Atene. Plates. 4to. n. p. 1811.

AKERBLAD (JOANNES DAVID).—Iscrizione greca sopra una lamina di piombo trovata in un sepolcro presso Atene. Plates. 4to. Roma, 1813.

AKERBLAD (JOANNES DAVID).—Lettre sur une inscription Phénicienne trouvée à Athènes. 4to. Rome, 1817. B.M.

AKERMAN (JOHN YONGE).—Observations on the Coinage of the Ancient Britons. Read before the Numismatic Society, March, 1837. By J. Y. A. 4to. London, 1837.
Further observations, etc. 4to. London, 1839.

AKERMAN (JOHN YONGE).—Tradesmen's Tokens, current in London and its vicinity between the years 1648 and 1672. Described from the originals in the British Museum, and in several private collections. 8vo. London, 1849. S.K.

AKERMAN (JOHN YONGE).—The Stone-worship of the Ancients illustrated by their coins. (By J. Y. A.) 4to. London, 1849.

AKERMAN (JOHN YONGE).—Directions for the preservation of English Antiquities, especially those of the first three periods. With woodcuts. 20 pp. Square 18mo. (London) 1851. S.K.

AKROYD (EDWARD).—A description of All Souls' Church, and parochial burial ground, Haley Hill, Halifax. Founded by E. A. Post 4to. Halifax, 1860. S.K.

ALABA Y VIAMONT (DIEGO).—El perfeto capitan, instruido en la diciplina militar, y nueva ciencia de la Artilleria. Plates. Fol. Madrid, 1590.

ALABASTER (C.).—Catalogue of Chinese Objects in the South Kensington Museum. With an Introduction and Notes. By C. Alabaster. 8vo. London, 1872. S.K.

ALABERN (CAMILO).—Galeria de Cuadros escogidos del Real Museo de Pinturas de Madrid .....con texto historico y descriptivo.....Por D. C. Alabern. (In progress.) Plates. 4to. Madrid, 1859, &c. B.M.

ALAIN DE LILLE.—Les paraboles de Maistre Alain. Woodcuts. Fol. Paris, 1492.

ALBA (PEDRO).—Diseño de Geografia ó Historia de la Provincia y Obispado de Leon. 8vo. Leon, 1855. S.K.

ALBAN (ERNST). — The High-Pressure Steam Engine: an exposition of its comparative merits, and an essay towards an improved system of construction, adapted especially to secure safety and economy in its use. Translated from the German, with notes by William Pole. With 28 plates engraved by Mr. Gladwin. 8vo. London, 1848. S.K.

ALBANESE (ACHILLE) and NASELLI (ENRICO).—Nuovi annali di costruzioni, arti ed industrie di Sicilia con rivista delle più importanti opere nazionali e straniere. Pubblicazione utile agli Ingegneri, Architetti, allievi delle scuole d' applicazione, imprenditori, stabilimenti meccanici, agenti, viaggiatori, industriali, operai, per cura degli Ingegneri A. A. ed E. N. In progress. Plates. Fol. Palermo, Torino e Firenze, 1869, etc.

ALBANO. See RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—The Works of Raffaelle, Domenichino, Poussin, and Albano, etc. 5 vols. Imp. 4to. 1819.

ALBARET (—, D').—Différens projets relatifs au climat et à la manière la plus convenable de bâtir dans les pays chauds et plus particulièrement dans les Indes Occidentales. 20 plates, engraved by C. R. G. Poulleau. Imp. fol. n. p. 1776.
Soane Mus.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT). —La médaille frappée en commémoration du rétablissement de la hiérarchie épiscopale dans les Pays-Bas. 8vo. Amsterdam, 1853.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—L'Art et l'Archéologie en Hollande. 4to. Paris, 1854. S.K.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—Volks Almanak voor Nederlandsche Katholicken. With illustrations by Ed. Dujardin. 14 vols Square 16mo. 1855-68.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—De dietsche warande. Tijdschrift voor Nederlandsche oudheden, en nieuwere kunst en letteren, bestuerd door J. A. Alberdingk-Thijm. With plates. 8vo. Amsterdam, 1855-70.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—Over de Kompozitie in de Kunst. Eene aanwijzing der aesthetische verhoudingen in de architektuur, de muziek, de poëzie, de schilder-, beeldhouw-, en gebarenkunst. 8vo. Amsterdam, 1857. B.M.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—De Verheerlijkte moedermaagd, in houtsnede afgebeeld omtrent 1420. Aanteekening bij een oudnederlandsch kunstwerk. 1 plate. 4to. Amsterdam, 1858.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—De heilige linie. Proeven over de oostwaardsche rigting van kerk en autaar, als hoofdbeginsel der kerkelijke bouwkunst. 8vo. Amsterdam, 1858.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—Geen Kerkelijke Bouwkunst zonder Orientatie; een woord tot allen die belang stellen in onzen hedendaagschen Kerkbouw. 8vo. Amsterdam, 1859.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT.)—Kleene proeve van ketel- en katte-muziek, uitgevoerd onder het Italjaansch balkon van den voortreffelijken kunstkenner Lord Palmerston, na dat zijn Lordschap in de Parlements-zitting van 4 Augustus u zich allerkrachtigst tegen de Gothische Architektuur had doen hooren, door den Markies van Carabas. 8vo. Amsterdam, 1859.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—Iconographie de l'Immaculée Conception. Lettre à M. W. H. James Weale. 8vo. Amsterdam, 1860.

ALBERDINGK-THIJM (JOSEPH ALBERT).—De restauratie der groote zaal op het binnenhof m's Gravenhage. Openbare brief over dat onderwerp aan de Koninklijke Akademie van Wetenschappen. 8vo. Amsterdam, 1861. B.M.

ALBERDINGK-THIJM (PAUL).—Une fête populaire en Allemagne. Représentation du mystère de la Passion à Oberammergau. 8vo. Bruxelles, 1860.

ALBERGHETTI (GIUSTINIANO EMILIO).—Compendio della Fortificazione. Plates. Fol. Venezia, 1694.

ALBERI (EUGENIO).—Una Visita alla Manifattura di Porcellane di Doccia. 8vo. Firenze, 1840.

ALBÉRI (FRANCESCO).—Risposta ad un amico risguardante le sei lettere anonime pubblicate ultimamente in Bologna senza data e senza indicazione di Stamperia, vendibili alla Libreria di Ulisse Ramponi, intitolate Lettere pittoriche contenenti alcune riflessioni sopra il discorso del Prosegretario della Pontificia Accademia di Belle Arti in Sant' Ignazio in Bologna, in occasione della solenne distribuzione de premj l'anno 1816, le quali lettere sono unite alla presente risposta. 8vo. Forlì, 1819.

ALBÉRI (FRANCESCO).—Discorso detto nella grande aula della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna .....22 Novembre, 1821, in occasione della solenne distribuzione de' premj. 8vo. Bologna (1821).

ALBÉRI (FRANCESCO).—Sulla difficoltà di ben giudicare delle opere di pitture, provata con la teoria dell' arte medesima. 8vo. Bologna, 1823

ALBÉRI (FRANCESCO). — Analisi di tre quadri e confronto di uno di questi con gli altri due. Lettera al suo amico V. R. (Vincenzo Rasori?) a Roma. 8vo. Bologna, 1826.

ALBERS (JOHANN WILHELM).—Beschreibung der Merkwürdigkeiten des Rathhauses zu Lüneburg, verfasst von Dr. J. W. A. With 4 lithographs. 4to. Lüneburg, 1843. S.K.

ALBERT.—Galerie de portraits et personnages célèbres de l'ancienne province de Limousin, accompagnée de notices biographiques par Albert. Première livraison. With 6 plates. 4to. Limoges, 1841.

ALBERT (H.R.H. the Prince).—The principal speeches and addresses of H.R.H. the Prince Consort. With an introduction giving the outlines of his character. 2nd edition. 8vo. London, 1862. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1864. S.K.

ALBERT HALL, THE ROYAL.—Opening of the Royal Albert Hall of Arts and Sciences, by Her Majesty the Queen, on March 29, 1871. Programme, with a history of the origin of the Hall and an account of the Building since the Laying of the First Stone by Her Majesty, in May, 1867. With woodcuts. Small 4to. London, 1871. S.K.

ALBERT (G.).—Anweisung im Landschaftszeichnen. Lithographs. Large 4to. Neuhaldensleben, 1830.

ALBERTI (CHARLES).—Méthode sure et facile pour apprendre l'art du dessin, sans maître. Fol. Paris, 1823–7.

ALBERTI (CHARLES). — Études variées d'après nature, les anciens maîtres et l'antique. Fol. Paris, 1826.

ALBERTI (FEDELE).—Storia di Bieda, città antichissima della Toscana suburbicaria, scritta dall' arciprete Fedele Alberti. 8vo. Roma, 1822. S.K.

ALBERTI (GIUSEPPE ANTONIO).—Istruzioni pratiche per l' ingegnero civile, o sia perito agrimensore, e perito d'acque. Nuovamente ristampato coll' aggiunta di molte cose utili e necessarie, o particolarmente il modo con cui si distribuiscono per gradi le spese pei lavori, e riparazioni de' fiumi, e il modo di fabbricar fontane, ed in fine la nuova dioptra, e squadra monicometra, ec. Plates. 4to. Venezia, 1782. S.K.

ALBERTI (LEANDRO).—Descrittione di tutta Italia. Fol. Bologna, 1550. B.M.

Another edition. 4to. Vinegia, 1553. B.M.

Latin translation:—Descriptio totius Italiæ, interprete Guilielmo Kyriandro. Fol. Coloniæ, 1567. B.M.

ALBERTI (LEON BATTISTA).—Hecatomphila de M. L. B. A. Fiorentino, la quale insegna la ingeniosa arte D'Amare. 16mo. Vinegia, 1528. S.K.

ALBERTI (Leon Battista).—Le Temple de Malateste de Rimini de L. B. Alberti. With 8 plates. Folio. Fuligno, 1794.

ALBERTI (Leon Battista).—Opere volgari per la più parte inedite, e tratte dagli autografi, annotate e illustrate dal Dott. Anicio Bonucci. 5 vols. 8vo. Firenze, 1843–49.

ALBERTI (Leon Battista).—De la Statue et de la Peinture, traités de L. B. A., noble Florentin; traduits du latin en français par Claudius Popelin. 44 woodcuts. 8vo. Paris, 1868.

ALBERTI (Mariano, Conte).—Manoscritti inediti di Torquato Tasso, ed altri pregevoli documenti per servire alla biografia del medesimo, posseduti ed illustrati dal Conte M. A., e pubblicati con incisioni e fac-simili per cura di Romualdo Gentilucci e C. With 33 plates. Fol. Lucca, 1837. S.K.

ALBERTINI (Francesco).—Opusculum de mirabilibus novæ et veteris urbis Romæ. Ornamental title-page. 4to. Basileæ, 1519.

ALBERTINI (Francesco).—Memoriale di molte statue e pitture della città di Firenze fatto da F. A. prete a Baccio da Montelupo scultore e stampato da Antonio Tubini nel 1510. Ripubblicato per ricordo delle nozze del Cav. Prof. Luigi Mussini con la Signora Luisa Piaggio nell' Aprile del 1863. Imp. 8vo. Firenze, 1863. S.K.

ALBERTINUS (Ægidius).—Emblemata hieropolitica versibus et prosa illustravit J. Melitonus a Corylo. 50 plates. 18mo. Coloniæ, 1647.

ALBERTS (Rutgert Christophile).—Nouveau Théâtre du Piémont et de la Savoye, ou description exacte de leurs villes, palais, églises et principaux édifices, etc. 145 plates. 2 vols. Fol. La Haye, 1725. Soane Mus.

ALBERTUS (Andreas).—See Albrecht (A.).

ALBERTUS MAGNUS, Bishop of Ratisbon.—Opus de misterio misse. Domini frīs Alberti magni: quondam Episcopi Ratisponensis Incipit feliciter. Gothic letter. Small fol. (End). In opido imperiali Vlm, per Johannē czeyner de Reutlingen sūma cum diligentia impressum. Anno a natiuitate domī M°cccc° lxxiij. Die xxix. mensis Maij. S.K.

ALBICANTE (Giovanni Alberto).—Trattato del intrata in Milano di Carlo V. con le propie figure de li archi, et per ordine, li nobili vassali et principi et signori Cesarei, fabricato et composto per Albicante. Woodcuts. 4to. Mediolani, 1541.

ALBIN (Eleazar).—A Natural History of English Insects. 100 coloured plates. 4to. Exeter, 1720.

Another edition, in Latin.—Insectorum Angliæ Naturalis Historia: illustrata iconibus in centum tabulis æneis eleganter ad vivum expressis, et istis, qui id poscunt, accuratè etiam coloratis ab Authore, E. A., Pictore. His accedunt Annotationes amplæ, et Observationes plurimæ insignes, a Guil. Derham. 100 coloured plates. 4to. Londini, 1731. S.K.

ALBIN (Eleazar).—A Natural History of Spiders, and other curious Insects. By Eleazar Albin. Illustrated with 53 copper plates (coloured), engraven by the best hands. 4to. London, 1736. S.K.

ALBIN (Eleazar).—A Natural History of Birds. Illustrated with 306 copper plates, curiously engraven from the life, and exactly coloured by the Author, E. A. To which are added, Notes and Observations by W. Derham. 3 vols. 4to. London, 1738–40. S.K.

ALBIN (John).—A new, correct, and much-improved History of the Isle of Wight, from the Earliest Times of authentic Information, to the Present Period: comprehending whatever is curious or worthy of attention in Natural History, with the Civil, Ecclesiastical, and Military State in the various ages, both ancient and modern, etc. 8vo. Newport, 1795. S.K.

ALBIN (Sébastien), pseud., *i.e.*, Hortense Cornu.—Essai sur l'histoire des arts en Italie. 8vo. Paris, 1848.

ALBINUS (Bernhard Siegfried).—Dissertatio de sede et causa coloris Æthiopum et cæterorum hominum. Coloured plates. 4to. Leidae, 1737.

ALBINUS (Bernhard Siegfried).—Academicarum annotationum libri v. 30 anatomical, physiological, pathological, etc. plates (J. Wandelaar, fec.). 4to. Leidae, 1754–1761.

ALBINUS (C. F.).—Der vollkommene Daguerreotypist, oder: vollstaendige Anleitung zum Daguerreotypiren nach den neuesten Verbesserungen der Deutschen und Franzosen. 2 plates of illustrations. 12mo. Leipzig, 1844.

ALBINUS (Petrus).—Meissnische Land und Berg Chronica. 8 portraits. Fol. Dresden, 1589.

Another edition. Woodcuts. Fol. Dresden, 1610.

ALBINUS (Petrus).—New Stamb̄uch vnd Beschreibung des Vhraltes Königlichen, Chur vnd Fürstlichen.....Geschlechts vnd Hauses zu Sachsen, In welchem Witekind der Grosse genandt, letzter König vnd Erster in seinem Geschlecht, des Römischen Reichs Fürst und Herzog gewesen. Vom Jahr für Christi Geburt 90. Biss auf die Zeit, da sich der Hochlöbliche Stam̄ der Herzogen und Churfürsten zu Sachsen, etc. in zweene Este getheilet. Mit allen Bildnissen vnd eigentlichen Contrafacturen, aus den alten Historien vnd Stam̄büchern genommen, etc. durch M. P. A., vnd numehr continueret durch Matthaeum Dresserum. 167 woodcuts, 108 portraits, and 59 coats of arms. 4to. Leipzig, 1602.

ALBIZIUS (Antonius).—Principum christianorum Stemmata ab Antonio nobili florentino collecta cum breuibus eiusdem notationib. pars ex archiuis Pp. desc. adiecto Stem̄ata Othomannico Opera et impens. Dominici Custodis Antuerp. nunc civis Aug^a aeri incisa. 45 genealogical tables, ornamented with portraits, views, and arms,

46 engraved chapter titles, 2 frontispieces, and a fine portrait of A. A., signed J. P. Crusius, P.L.C. Large fol. Augustae Vindelicorum, 1608.
Other editions. Large fol. Augustae Vindelicorum, 1612. Large fol. Argentorati, 1627.

ALBRECHT (ANDREAS).—Richtige Anweisung und Vorstellung eines sonderbar und nützlichen Instruments zur Architectur. Plates. 4to. Nürnberg, 1622.
Another edition. 1673.

ALBRECHT (ANDREAS).—Zwey Bücher. Das erste Von der Ohne vnd durch die Arithmetica gefundenen Perspectiva. Das Andere Von dem dazu gehörigen Schatten. 6 plates. 4to. Nürnberg, 1624.
Another edition. 4to. Nürnberg, 1827.

ALBRECHT (ANDREAS).—Eygendliche Beschreibung vnd Abrisz eines sonderbaren nützlich vnd nothwendigen Mechanischen Instruments, so auff ein Schreibtafel gerichtet, welches zum feldmessen, zum Vestung auszstecken, zum Hoh und Tiefen messen, zum Land und Wasser abwegen, deszgleichen zur Perspectiv, gar füglich zu gebrauchen ist. Frontispiece and plates. 4to. Nürnberg, 1625.

ALBRECHT (JOSEPH).—Münzgeschichte des Hauses Hohenlohe vom dreizehnten bis zum neunzehnten Jahrhundert. 6 plates and frontispiece. 4to. (Oehringen?), 1846.

ALBRECHT (JOSEPH).—Die Hohenlohischen Siegel des Mittelalters. 7 plates of seals. 4to. (Oehringen), 1857.

ALBRESPY (ANDRÉ).—Influence de la liberté, et des idées religieuses et morales sur les beaux-arts. 2nd edition. 12mo. Paris, 1873. S.K.

ALBRIZZI (GIOVANNI BATTISTA).—Raccolta di Paesetti intagliate in rame, parte originali, parte estratti, da' migliori autori per uso de' Professori e Dilettanti di Pittura. 84 views in Rome and vignette compositions. Obl. 4to. Venezia, 1750.

ALBRIZZI (GIROLAMO).—L' Origine del Danubio. 44 views. 4to. Venetia, 1684.

ALBUCASIS, or ALSAHARAVIUS.—Methodus medendi certa, clara et brevis, pleraque quæ ad medicinæ partes omnes, præcipuè quæ ad chirurgiam requiruntur, libris III. exponès. Cum instrumentis, ad omnes ferè morbos, utiliter, et γραφικῶς depictis. Autore Albucase præstanti, ob excellentia artis opera medico, etc. With woodcuts of surgical instruments. Small fol. Basileæ, 1541. S.K.

ALBUM zur Erinnerung an Athen. (Souvenirs d'Athènes. Remembrances of Athens.) 12 Ansichten in Stahlstich der merkwürdigsten Denkmale aus dem classischen Alterthume in Athen. 12 plates, obl. 4to. (Triest), n.d.

ALBUM zur Erinnerung an Constantinopel. (Souvenirs de Constantinople. Remembrances of Constantinople.) 28 Ansichten in Stahlstich der interessantesten Moscheen, Monumente, Paläste, Bilder aus dem Volksleben, etc. 4to. (Triest), n.d.

ALBUM zur Erinnerung an Italien. (Souvenirs d'Italie. Remembrances of Italy.) Eine Sammlung der interessantesten Städteansichten mit Randbildern, die vorzüglicheren Paläste, Kirchen, Denkmale, Plätze, etc., darstellend. 18 steel plates. 4to. (Triest), n.d.

ALBUM malerischer Ansichten aus Dalmatien und seinen Nachbarlanden. (Souvenirs de la Dalmatie. Remembrances of Dalmatia.) 25 steel plates. 4to. (Triest), n.d.

ALBUM malerischer Donauansichten. (Souvenirs du Danube. Remembrances of the Danube.) 51 steel plates. Fol. (Triest), n.d.

ALBUM, malerisch-historisches, von Italien. (Album d'Italie. Album of Italy). Nach der Natur aufgenommene und künstlerisch ausgeführte Ansichten von Städten, malerischen Gegenden und historisch merkwürdigen Baudenkmalen. 50 steel plates. 4to. (Triest), n.d.

ALBUM du salon de 1845, examen critique de l'exposition par un peintre d'histoire. 4to. Bruxelles, 1846.

ALBUM COSMOPOLITE.—Choix de sujets, paysages, scènes de mœurs, etc., extrait des collections de Voettemare. 4to. Paris, 1848.

ALBUM für Wagenbauer. Mustersammlung der neuesten Wagenzeichnungen. In progress. obl. 4to. Berlin, 1860, etc. B.M.

ALBUM deutscher Lyrik. Lieder, Romanzen, und Balladen ausgewählt für Töchter gebildeter Stände. Mit Illustrationen von E. Götze, W. Georgy, W. Touchon, E. Geissler, und Titelbild von C. Scheuren. 5th edition. Woodcuts. Royal 8vo. Leipzig, 1863. S.K.

ALBUM AUTOGRAPHIQUE. L'Art à Paris en 1867. Obl. fol. Paris, 1868. S.K.

ALBUM DU MAGASIN PITTORESQUE.—Cent gravures choisies dans la Collection. 4to. Paris, 1862.

ALBUM du XVe siècle, ou Recueil de gravures sur bois tirées des ouvrages du XVe siècle. Religion, costume, Grande danse Macabre des hommes et des femmes; lettres ornées, chiffres, marques inédites de libraires et imprimeurs; 75 planches, contenant environ 400 figures. 4to. Paris, 1868.

ALBUM della guida per le arti e mestieri, 1870. 92 pp. 4to. Bologna, 1869.

ALBUM.—L'Album de la Fabrique. Guide-Répertoire de l'Acheteur en Gros. Adresses, Cartes, Dessins et Modèles, Prix-Courants des principaux Fabricants. Troisième année. 1869. (Illustrated.) Royal 4to. Paris, 1869. S.K.

ALBUM ausgeführter Stadt- und Landhäuser, Villen, Garten-Pavillons und anderer kleiner Gebäulichkeiten, zum Theil mit Details. With lithographs. 4to. Carlsruhe, 1869, etc. S.K.

ALBUM des Vereins schweiz Ingenieure und Architekten. Abtheilung Architektur. Fol. Zürich, (1869). S.K.

ALBUM moderner Meister. Zwanzig Radirungen und Kupferstiche aus der Zeitschrift für bildende Kunst ausgewählt. 2nd edition. Fol. Leipzig, 1871. S.K.

ALBUMASAR.—Flores Astrologie. Woodcuts. 4to. Venetiis, n.d.

Another edition. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1488.

ALBUMASAR.—Introductorium in Astronomiaz Albumasarés abalachi octo continens libros partiales. Woodcuts. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1489.

ALBUMASAR. — Albumasar de magnis coniunctionibus: annorum reuolutionibus: ac eorum profectionibus: octo continens tractatus. With woodcuts. Small 4to. Auguste Vindelicorum, 1489. S.K.

ALCAN (Michel).—Essai sur l'industrie des matières textiles. Second tirage, augmenté de la classification et de la notation caractéristique des tissus, etc. 1 plate and atlas of 32 plates. 8vo. Paris, 1859.

1st edition. 8vo. Paris, 1847.

ALCAN (Michel).—Études sur les Arts Textiles à l'Exposition Universelle de 1867. Text, 8vo. Plates, 4to. Paris, 1868. S.K.

ALCASAR (Ludovicus).—Vestigatio arcani sensus in Apocalypsi. Adjectum quoque opusculum de sacris ponderibus ac mensuris. 5 plates by C. Audran. Fol. Lugduni, 1618.

ALCIATUS (Andreas).—Ad Conrad. Peutingerum Emblematum liber. Woodcuts. 41 leaves. Small 8vo. (Augustæ Vindelicorum), 1531.

ALCIATUS (Andreas).—Clarissimi Viri D. Andreae Alciati Emblematum libellus, vigilanter recognitus, et ab ipso iam authore locupletatus. With portrait and 112 woodcuts. 16mo. Parisiis, 1544. S.K.

ALCIATUS (Andreas).—Emblemata Andreæ Alciati, locorum communium ordine, novisque posteriorum eiconibus aucta. Woodcuts. 16mo. Lugduni, 1548.

ALCIATUS (Andreas).—Toutes (sic) les emblêmes de M. André Aliciat de nouveau trãslatez en françoys, etc. With plates. 8vo. Lyon, 1558.

ALCIATUS (Andreas).—Emblêmes d'Aliciat de nouveau translatez en françoys vers pour vers jouxte les latins. Ordonnez en lieux communs et figures nouvelles appropriées aux derniers emblêmes. Woodcuts. 8vo. Lyon, 1563.

ALCIATUS (Andreas).—Omnia Andreæ Alciati V. C. Emblemata: cvm commentariis, qvibus Emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur: Per Clavdivm Minoem Diuionensem, etc. With woodcuts. Post 8vo. Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1581. S.K.

ALCIATUS (Andreas).—Andreæ Alciati V. C. Emblemata cvm Clavdii Minois J. C. Commentariis, etc. With woodcuts. Post 8vo. Ex Officina Plantiniana Raphelengii, 1668. S.K.

ALCIATUS (Andreas). — Andreae Alciati Emblematum Fontes Quatuor; namely, an account of the original Collection made at Milan, 1522, and Photo-lith. Fac-similes of the Editions, Augsburg, 1531, Paris, 1534, and Venice, 1546. Edited by Henry Green, M.A. With a Sketch of Alciat's Life, and Bibliographical Observations respecting the Early Reprints. Published for the Holbein Society. Post 4to. Manchester and London, 1870. S.K.

ALCIATUS (Andreas).—Andreæ Alciati Emblematum flumen abundans: or Alciat's emblems in their full stream. Being a Photolith Fax-simile reprint of the Lyons Edition, by Bonhomme, 1551; and of titles, etc., of similar Editions, 1548–1551. Edited by Henry Green, M.A., with an introduction and an alphabetical list of all the Latin Mottoes. Post 4to. Manchester and London, 1871. S.K.

ALCOCK (Sir Rutherford).—The capital of the Tycoon; a narrative of a three years' residence in Japan. By Sir R. A., K.C.B. With maps and numerous illustrations in chromolithography and on wood. 2 vols. 8vo. London, 1863. S.K.

ALCOTT (M.).—Concord Sketches, consisting of twelve photographs from original drawings, by M. Alcott. Fol. Boston, (U.S.) 1869. B.M.

ALDENBRUECK (Augustinus).—De religione antiquorum ubiorum dissertatio historico-mythologica qua ex purissimis fontibus, monumentis, lapidibus, nummis, eorum Sacra, Dii, Deae, Ritus, Cerimoniae diducta paucis explicantur. 4to. Coloniae, 1749.

ALDINI (Giovanni).—Memoria sulla illuminazione a gas dei Teatri e progetto di applicarla all' I. R. Teatro della Scala in Milano, del Cavaliere Giovanni Aldini. 2 plates. 8vo. Milano, 1820. S.K.

ALDINI (Giovanni).—Saggio di osservazione sui mezzi atti a migliorare la costruzione e l' illuminazione dei fari con appendice sull' illuminazione dei fari col gas. 7 coloured plates. 4to. Milano, 1823.

ALDINI (Pier Vittorio). — Concordanza ed uso degli studii di Archeologia numismatica Diplomatica ed Araldica, discorso inaugurale per l' aprimento di questa nuova cattedra nella imp. regia università di Pavia. 48 pp. 8vo. Pavia, 1820.

ALDINI (Pier Vittorio).—Antica epigrafe di Casteggio esistente nella villa Vitali di Villanterio pubblicata.....in occasione delle ..... nozze del nob. cav. Don Guido Provasi di Lodi colla nobile Donna Giovanna Vitali di Pavia. 1 plate. 8vo. Pavia, 1829.

ALDINI (Pier Vittorio).—Sulle antiche lapidi Ticinesi con appendice sopra un' epigrafe di Casteggio esercitazioni antiquarie. 8vo. Pavia, 1831.

ALDINI (Pier Vittorio).—Sopra un' antica lapide nuovamente trovata in Bergamo lettera..... al nob. sign. Carlo Mazzoleni consigliere di governo, etc. 8vo. Milano, 1833.

ALDINI (Pier Vittorio).—Sopra un' antica moneta di Lodi lettera.....al sig. cavaliero Giovanni Famassia consigliere di governo, etc. 19 pp. 8vo. Pavia, 1836.

ALDINUS (Tobias).—Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum qui continentur Romæ in Horto Farnesiano. 22 plates and frontispiece. Fol. Romæ, 1625.

ALDRETE (Bernardo).—Varias Antiguedades de España, Africa, y otras provincias. With plates. 4to. Amberes, 1614. B.M.

ALDROVANDI (Ulysses).—Ornithologiæ, hoc est de avibus, historiæ Lib. xii. Woodcuts. 3 vols. Fol. Bononiæ, 1645–1652. S.K.

Earlier editions :—

3 vols. Woodcuts by Chr. and G. B. Coriolano. Fol. Bononiæ, 1599–1603.

3 vols. 49 plates. Fol. Francofurti, 1610–30.

3 vols. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1637.

Later edition. 3 vols. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1683.

ALDROVANDI (Ulysses).—De animalibus insectis libri septem, cum singulorum iconibus ad vivum expressis. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1638. S.K.

Earlier editions :—

Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1602.

14 plates. Fol. Francofurti, 1618–1623.

ALDROVANDI (Ulysses).—U. A. de reliquis animalibus exanguibus libri quatuor, post mortem eius editi, nempe de Mollibus, Crustaceis Testaceis et Zoophytis libri iv. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1654. S.K.

Earlier editions, with woodcuts. Fol. Bononiæ, 1606, 1623, 1627, 1640, 1642.

ALDROVANDI (Ulysses).—De Piscibus libri v., et de Cetis liber i. a Jo. Corn. Uterverio coll. et ed. op. Hi. Tamburini. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1613.

Reprinted. Fol. Bononiæ, 1625, 1638, 1644, 1661.

Fol. Francofurti, 1623, 1629, 1640, 1647.

Fol. Venetiis, 1616.

ALDROVANDI (Ulysses).—U. A. de quadrupedibus solidipedibus volumen integrum. Joannes Cornelius Uterverius collegit et recensuit. M. A. Bernia in lucem restituit. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1648. S.K.

Earlier editions :—

Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1616, 1639.

Fol. Francofurti, 1623.

ALDROVANDI (Ulysses).—U. A. quadrupedum omnii bisulcorũ historia. J. C. Uterverius colligere incœpit, Thomas Dempsterus perfecte absolvit. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1653. S.K.

Earlier editions :—

Fol. Bononiæ, 1621.

Fol. Francofurti, 1647.

ALDROVANDI (Ulysses).—U. A. de quadrupedibus digitatis viviparis libri iii., et de quadrupedib' digitatis oviparis libri ii. Bartholomæus Ambrosinus collegit. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1663. S.K.

Earlier editions. Fol. Bononiæ, 1621, 1637, 1642, 1645.

ALDROVANDI (Ulysses).—U. A. serpentum et draconũ historiæ libri duo. Bartholomæus Ambrosinus summo labore opus concinnavit. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1640. S.K

ALDROVANDI (Ulysses).—Monstrorum historia cum Paralipomenis historiæ omnium animalium. Barth. Ambrosinus composuit, Marc. Ant. Bernia in lucem edidit. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1642.

Reprinted. Fol. Bononiæ, 1657.

ALDROVANDI (Ulysses).—Musæum metallicum in iv. libros distributum. Barth. Ambrosinus composuit. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1648.

ALDROVANDI (Ulysses).—U. A. dendrologiæ, naturalis scilicet arborum historiæ, libri ii. Sylva glandaria acinorumque pomarium. Ovidius Montalbanus opus summo labore collegit, digessit, concinnavit. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1667. S.K.

Other editions. Fol. Francofurti, 1671, 1690.

ALDROVANDI (Ulysses). — Pomarium curiosum ex mille ducentis autoribus collectum, cont. descript. singularum arborum, etc. Woodcuts. Fol. Bononiæ, 1692.

Another edition. Fol. Francofurti, 1692.

ALDROVANDI (Ulysses).—Delle statue antiche che per tutta Roma in diversi luoghi e case se veggano. 8vo. Venizia, 1556, 1558, 1562.

Another edition.—Roma antica distinta per regioni. 8vo. Roma, 1741.

ALEANDER (Hieronymus).—D. Hieronymi Aleandri Motensis tabulæ sane quàm utiles Græcarum musarum adyta cõpendio ingredi cupientibus. Greek text, with woodcut border round title, and printer's mark at the end. Small 4to. Lovanii apud Theodo. Martin, 1523. S.K.

ALEDNOG (i. e. Sim. Hnr. Gondela).—Malerischer Wegweiser in Schwetzinger Garten, mit 12 Kupfern. 8vo. Heidelberg, 1821.

ALEMANNUS (Nicolaus).—De Lateranensibus parietinis, ab Illustriss. et Reverendiss. Domino D. Francisco Card. Barberino restitutis, dissertatio historica Nicolai Alemanni. 15 plates. Small 4to. Romæ, 1625. S.K.

2nd edition, with the additions of Rasponus and Assemanus. 4to. Romæ, 1756. S.K.

ALEN (P. van).—Memoriaal of Beschryving van de stad Grave en den lande van Cuyk, derselver tydelyke Heeren, hunne Regeringe, wedervaaren, rechten, privilegien, costumen en usantien te samen gebracht en in geschrift nagelaten door den Heer Diderik Paringet. 4 vols. 4to. Amsterdam, 1752.

Another edition. Plates. 4to. Utrecht, 1752.

ALEPH. — London Scenes and London People: Anecdotes, Reminiscences, and Sketches of Places, Personages, Events, Customs, and curiosities of London City, Past and Present. By "Aleph." 3rd edition. 8vo. London, 1864. S.K.

ALEPH.—The Old City, and its Highways and Byways. Sketches of curious Customs, Characters, Incidents, Scenes, and Events illustrative of London Life in Olden Times. 8vo. London, 1865. S.K.

ALEX (Edmund).—Aus den Katakomben des Callist an der Via Appia zu Rom. 8vo. Dresden, 1868. B.M.

ALEXANDER I., Emperor of Russia.—Cortége Funèbre de feu Sa Majesté l'Empereur Alexandre Ier, de glorieuse mémoire. Oblong fol. Saint-Pétersbourg, 1826. S.K.

ALEXANDER II., Emperor of Russia.—Description du sacre et couronnement de leurs Majestés Impériales l'Empereur Alexandre II., et l'Impératrice Marie Alexandroona. Fol. Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences. (St. Petersburg), 1856. B.M.

ALEXANDER (Andreas).—Kurzer Bericht Vom Gebrauch dess Proportional-Cirkels sammt beygehörigen Figuren.....4 plates. Small 8vo. Nürnberg, 1662.

ALEXANDRE (A.).—Sur le nouvel Opéra et les édifices à péristyle, par A. Alexandre, ex-collaborateur des Annales d'Architecture. 8vo. Paris, 1821.

ALEXIS (—, Piedmontois).—Les secrets du Seigneur A., avec des receptes de divres autheurs, plus écoiatrie, laquelle contient grans secrets sous choses domestiques, par Cpr. Landré. 16mo. Paris, 1573.

(Contains numerous receipts of which the artists of the period must have availed themselves.)

ALFEN.—Tidende for fotografien i Norden. Photographs. Large 8vo. Kjöbenhavn, 1869.

ALFORD (Henry).—The Riviera: Pen and Pencil Sketches from Cannes to Genoa. By the Dean of Canterbury. With 12 chromo-lithographic illustrations and numerous woodcuts from drawings by the author. Imp. 8vo. London, 1870. S.K.

ALFORD (Henry). See Pickersgill (F. R.) and Alford (H.). The Lord's Prayer. 4to. 1870.

ALFRED THE GREAT. — The whole Works of King Alfred the Great: with preliminary Essays, illustrative of the History, Arts, and Manners of the Ninth Century. (Jubilee edition, edited by the Rev. Dr. J. A. Giles.) With plates. 2 vols. Royal 8vo. London, 1858. S.K.

ALGAROTTI (Francesco, Count).—Catalogue des Tableaux, des Desseins, et des Livres qui traitent de l'Art du Dessein, de la Galerie du feu Comte Algarotti à Venise. 8vo. n.p.n.d. S.K.

ALGARRA (Augustin).—Enciclopedia Hispano-Americana Manuel del Pintor teórico-práctico o sia principios fundamentales sobre la pintura al oleo y á la acuarela.....con las principales maximas de grandes maestros y un diccionario tecnólogico del arte. 12mo. Besanzon, 1864.

ALGHISI (Galasso, di Carpi).—Delle Fortificazioni.....libri III. Plates. Fol. (Venetia), 1570–1575.

ALGIERS. — Voyage pittoresque dans la régence d'Alger, exécuté en 1833, et lithographié par E. Lessore et W. Wyld. Without letterpress. Fol. Paris, 1835. B.M.

ALGREEN-USSING (Frederik).—Turisten i Nordsjøland. Illustreret Veiviser paa Udflugter mellem Kjöbenhavn og Helsingör. 2nd edition. 8vo. Kjöbenhavn, 1865. B.M.

ALGREEN-USSING (Frederik).—Efterretninger om Kallundborg. 3 plates. 8vo. Kjöbenhavn, 1869.

AL-HARAÏRI (Soliman).—Traduction littérale du Travail publié en Arabe pour M. le Baron Jules de Lesseps par M. Soliman Al-Haraïri. 8vo. Paris, 1866. S.K.

ALHOY (Philadelphe Maurice). — Les fleurs historiques par M. Alhoy et Jules Rostaing. Illustré de 14 portraits de femmes richement coloriés. 8vo. Paris, 1852.

ALIGHIERI (Francesco). See Bartolini (C.). Le Antichità Valentine, etc. 8vo. 1828.

ALIZERI (Federico).—Presenti condizioni delle belle arti in Liguria, per F. A. Large 8vo. Genova, 1869.

ALKEMADE (Cornelis van).—Behandeling van t'Kampregt, d'aaloude en opperste regts-vordering voor den hove van Holland, onder de eerste Graaven. 8vo. Delft, 1699.

2nd edition, with plates. 8vo. Delft, 1700.

3rd edition, with additions by P. van der Schelling. Plates. 8vo. Amsterdam, 1740.

ALKEMADE (Cornelis van).—Nederlands Displegtigheden, vertoonende de plegtige gebruiken van den Dis, en het houden van maaltyden en het drinken der Gezondheden der oude Batavieren en Vorsten, Graaven, Edelen en andere ingesetenen der nederlanden weleer gebruikelijk, nevens den oorsprongk deser Gewoontens en derzelver overeenkomst met die van andere Volken. Many curious plates. 3 vols. 8vo. Rotterdam, 1732–1735.

ALKEN (Henry).—Sketch Book of H. A., containing 42 plates, drawn and engraved by himself. 4to. n.p.n.d.

New Sketch Book. 40 lithographs. Oblong 4to. London, (1823).

ALKEN (Henry).—The Beauties and Defects in the figure of the Horse comparatively delineated.....in a series of coloured plates. 8vo. London, (1816). B.M.

ALKEN (Henry).—Symptoms of being amazed. Oblong 4to. London, 1822.

ALKEN (Henry). — Symptoms of Being amused. By H. Alken. Coloured plates. Vol. I. Obl. 4to. London, 1822. S.K.

ALKEN (Henry).—The Sporting Repository; containing Horse-racing, Hunting, Shooting, Archery, Trotting, and Tandem matches, Coaching, Pedestrianism, etc. 19 plates by G. Hunt, after H. A. 8vo. London, 1822. S.K.

ALKEN (Henry).—A Touch at the Fine Arts: illustrated by 12 plates, with descriptions. Royal 8vo. London, 1824. S.K.

ALKEN (Henry). — Ideas. A Series of Twelve Sporting plates, coloured. Oblong fol. London, 1830.

ALKEN (S.).—View and Ground Plot of Dorset County Gaol. With description. Atlas fol. Dorchester, 1795.

ALLAEUS (Franciscus).—Astrologiæ nova Methodus; et Fatum vniversi. Plates. Fol. n.p. 1658.

Earlier edition. Fol. n.p. 1654–55.

ALLAIN (Édouard). — Nouveau manuel complet de dessin linéaire géométrique, à l'usage des jeunes gens qui se destinent aux travaux publics. (Manuels-Roret.) 12mo., and Atlas of 20 plates. 4to. Paris [Bar-sur-Seine, printed], 1853.

ALLAIS (G. E.). — Perspective linéaire. Par G. E. Allais, Sec. de l'Acad^e Roy. de France à Rome. With plates. Fol. Rome, 1820. Nat. Gal.

ALLAN (John Harrison).—Pictorial Tour in the Mediterranean, including Malta, Turkey, Egypt, Greece, Italy, Spain, &c. 40 lithogr. plates and 66 woodcuts. Fol. London, 1843. B.M.

ALLARD. — L'art department et l'enseignement du dessin dans les écoles anglaises. 47 pp. 8vo. Rouen, 1867.

ALLARD (Camille).—Souvenirs d'Orient, La Bulgarie Orientale, par le Dr. C. A.....suivis d'une notice sur le Danube par M. J. Michel, et de l'explication des inscriptions par M. L. Rénier..... Ouvrage orné de 7 gravures et de 2 Cartes. 12mo. Paris, (1863). B.M.

Part of the "Bibliothèque Choisie du Messager de la Semaine."

ALLARD (Louis).—Cours d'Architecture classique et moderne. 24 plates. Small fol. Paris, n.d.

ALLARD (Louis).—Études d'Architecture au Cours. 10 plates. Large fol. Paris, 1847.

ALLATIUS (Leo). — Ptolomæi Euergetæ monumentum adulitanum. Large 8vo. Romæ, 1631.

ALLATIUS (Leo).—Leonis Allatii Animadversiones in Antiqvitatvm Etrvscarvm, Fragmenta ab Inghiramio edita. 4to. Parisiis, 1640. S.K.

Another edition. 8vo. Romæ, 1642.

ALLEGRANZA (Giuseppe).—De Sepulcris Christianis in Ædibus sacris; accedunt inscriptiones Sepulcrales Christianæ seculo Septimo Antiquiores in Insubria Austriaca reperte; item Inscriptiones Sepulcrales Ecclesiarum atque Ædium P.P. Ord. Predic^m Mediolani. 4to. Mediolani, 1773. S.K.

ALLEMAND (F. C.).—Die kaiserl. königl. Oesterreichische Armée im Laufe zweier Jahrhunderte. (40 coloured etchings, drawn by F. C. A., of costumes of the Austrian army from 1630–1840.) Obl. fol. Wien, (1840). P. C. Lib., Aldershot.

ALLEN (Mrs.).—Views and Flowers from Guzerat and Rajpootana. Coloured plates. 4to. n.p. n.d.

ALLEN (C. Bruce).—A descriptive Catalogue of the autotype fac-similes of the frescoes by M. A. Buonarroti in the Sistine Chapel, Rome. 4to. London (1870). B.M.

ALLEN (Eduardo Augusto). — Monnaies d'Or Suévo-Lusitaniennes. From the "Revue Numismatique." New Series, vol. x. 1865. With 1 plate. 8vo. Paris, 1865. S.K.

ALLEN (Eduardo Augusto). — Noticia e Descripção de um Sarcophago Romano descoberto ha annos no Alemtejo e recentemente comprado pela cidade do Porto para o seu Museu Municipal, pelo Director do mesmo Museu. 8vo. Porto, 1867. S.K.

ALLEN (John).—History of the Borough of Liskeard and its vicinity. Plates. 12mo. London, 1856.

ALLEN (Lewis F.).—Rural Architecture; being a complete description of farm-houses, cottages, and out-buildings, . . . together with lawns, pleasure grounds, and parks, . . . also useful and ornamental domestic animals for the country resident. . . . Woodcuts. 12mo. New York, 1852.

ALLEN (Richard). — Allen's Illustrated Hand-Book and Guide to all the places of interest in Nottingham and its environs: being an account of the principal public buildings; religious, educational, and charitable foundations; literary and scientific institutions; places of amusement, public walks, and recreation grounds. To which is added a valuable series of Essays on the Men of Nottinghamshire; Local Manufactures; Archæology of the Castle, etc. Compiled and edited by R. Allen. Post 8vo. Nottingham, (1866). S.K.

ALLEN (T. Paynter).—Inquiry into the existing State of Education in Richmond, Twickenham, Mortlake, and neighbourhood. Supplement to the "Journal of the Society of Arts." April 8th, 1870. Royal 8vo. London, 1870. S.K.

ALLEN (Thomas).—Lancashire illustrated from original drawings by S. Austin, J. Harwood, and G. and C. Pyne, etc. With descriptions by T. A. Plates. 4to. London, 1832.

ALLGEMEINE Familien Zeitung. Chronik der Gegenwart zur Unterhaltung und Belehrung. Fol. Stuttgart, 1872. S.K.

ALLIBONE (S. Austin).—A critical Dictionary of English Literature and British and

American Authors, living and deceased, from the earliest accounts to the latter half of the nineteenth century, etc. Vols. i. and ii. Imp. 8vo. Philadelphia, 1870. S.K.

ALLIHN (Max).—Dürer-Studien. Versuch einer Erklärung schwer zu deutender Kupferstiche A. Dürers von culturhistorischem Standpunkte von M.A. With 1 woodcut. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

ALLINGHAM (William). See Doyle (R.) and Allingham (W.). In Fairyland. Royal 4to. 1870.

ALLIOT.—Relation de la pompe funèbre faicte à Nancy le 7e jour de juin 1729, aux obsèques de . . . Léopold I, . . . 4to. Nancy, 1729.

ALLMER (A.).—Sur quelques Inscriptions antiques. 56 pp. Large 8vo. Vienne, 1858.

ALLMER (A.).—Découverte de colonnes et de tombeaux antiques dans l'église de Saint-Pierre à Vienne. Lecture faite à l'Académie.....1861. 32 pp. 8vo. Lyon, 1861. B.M.

ALLMER (A.).—Notice sur plusieurs Inscriptions de Lyon et sur quelques noms de céramistes. 39 pp. 8vo. Vienne, 1864.

ALLMER (A.).—Découverte à Vienne de quatre belles statuettes antiques d'Hercule et de Mercure et de diverses autres objets. 8vo. Vienne, 1867.

ALLMERS (Herman).—Die altchristliche Basilika als Vorbild des protestantischen Kirchenbaues. Eine Studie. 2nd edition. Large 8vo. Oldenburg, 1870.

ALLOM (Thomas).—Westmoreland, Cumberland, Durham, and Northumberland, illustrated. From original drawings by T. A., George Pickering, etc. With descriptions by T. Rose. 2 vols. 4to. London, (1832). S.K.

ALLOM (Thomas).—Constantinople and the Scenery of the Seven Churches of Asia Minor, illustrated. In a series of drawings from nature, by Th. A. With an historical account of Constantinople, and descriptions of the plates by the Rev. Robert Walsh. 2 vols. 4to. London (1840?). S.K.

German translation:—Constantinopel und die malerische Gegend der sieben Kirchen, etc. Nach dem Englischen, von J. T. Zenker. Plates. Royal 4to. Braunschweig, 1839–40.

French translation:—L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne, comprenant aussi les sept églises de l'Asie mineure, illustrées d'après les dessins pris sur les lieux par T. A., précédés d'un essai historique et de la description des monumens, par L. Galibert et C. Pellé. 2 parts. 65 steel engravings. 4to. Paris et Londres (1840?).

ALLOU (—, Bishop of Meaux).—Notice historique et descriptive de la Cathédrale de Meaux. Par Monseigneur Allou. Deuxième édition, augmentée d'une Notice sur l'Evêché et le Séminaire. 8vo. Meaux 1871. S.K.

ALLPORT (Douglas).—Collections illustrative of the Geology, History, Antiquities, and Associations of Camberwell and the neighbourhood. Plates and woodcuts. 8vo. Camberwell, 1841.

ALLSTON (Washington). — Lectures on art and poems. By W. Allston. Edited by Richard Henry Dana, jun. 12mo. New York, 1851.

ALMANAC.—An Armenian Almanac, for the year 1815, containing 14 coloured plates of Tartar Costumes, and 15 coloured plates of the flags of all nations. 24mo. (Venice), 1815. S.K.

ALMANAC. — Le Comic Almanack, Keepsake Comique, pour 1842. Par MM. D. Balzac, Frédéric Soulié, Maurice Alhoy, Paul De Kock, P. Durand (du Siècle), L. Huart, Ed. Lemoine, Ourliac, E. Marco-Saint-Hilaire, H. Monnier, J. Rousseau, etc. Orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte, par Ch. Vernier. Post 8vo. Paris, (1842). S.K.

ALMANAQUE Literario del Museo Universal para el año de 1861 [y de 1862]. 8vo. Madrid, (1861-62). S.K.

ALMANAQUE de el Museo de la Industria para 1872, publicado bajo la direccion de Eduardo de Mariátegui, con la colaboracion de los Señores Asenjo, Barbieri, Balaguez, Borrell, Cubí, etc., é ilustrado con 52 Grabados. (The 2nd year.) 8vo. Madrid, 1871. S.K.

ALNWICK.—The History of Alnwick, the county town of Northumberland. 12mo. Alnwick, 1813. S.K.

ALOE (Stanislas).—La Madonna di Atella nella scisma d' Italia. Plates by Mastracchio. 4to. Napoli, 1853.

ALPHABETS. — Collection d'Alphabets Ornés d'après Theodore de Bry, Lucas Kilian et Henriels Partins (*sic*) (Georg Heinrich Paritius) à l'usage des Artistes. Fol. Paris, n.d. S.K.

ALPHABETS.—Ancient Ornamental Alphabets, for the use of Painters, Sculptors, Illuminators, Amateurs, etc. 24 sheets of alphabets printed in colours. 4to. n.p., 1850.

ALPHABETS. — Alphabet illustré. 100 Vignettes et Lettres ornées, dessinées par Girardet, Grandville, Sagot, Werner. 12mo. Tours, 1867. S.K.

ALPHABETS.—Nouvel Alphabet des animaux, orné d'un grand nombre de gravures. 18mo. Poissy (printed). Paris, 1870.

ALPHAND (A.). — Les Promenades de Paris. Bois de Boulogne, Bois de Vincennes, Parcs, Squares, Boulevards. Ouvrage orné de chromolithographies et de gravures sur acier et sur bois. Fol. 1868-70.

ALPINUS (Prosperus).—De plantis exoticis libri duo. 136 plates 4to. Venetiis, 1656.

ALSACE.—Société pour la conservation des Monuments Historiques d'Alsace. Rapport sur des Antiquités trouvées aux environs de Colmar. Extrait du Bulletin de la Société pour la conservation des Monuments Historiques d'Alsace. Imp. 8vo. Strasbourg, 1868. S.K.

ALSTON (J. W.).—Hints to young practitioners on the study of Landscape Painting. Illustrated by ten engravings, intended to show the different stages of the Neutral Tint, by J. W. A., to which are added instructions in the art of painting on velvet. 8vo. Edinburgh, 1804. S.K.

ALSTORPHIUS (Johannes).—J. A. Dissertatio philologica de lectis, subjicitur ejusdem de lectieis veterum diatriba. Plates. 12mo. Amstelodami, 1701. B.M.

ALSTORPHIUS (Johannes).—Joh. Alstorphii de Hastis Veterum opus posthumum, nunc primum in lucem editum, cum multis tabularum aenearum iconibus. Plates. Small 4to. Amstelodami et Lipsiæ, 1757. S.K.

ALT (J.) AND KUNIKE (A.).—Donau-Ansichten. Nach der Natur in Stein gezeichnet von J. Alt und A. Kunike. 264 plates. Roy. fol. Wien, 1826.

ALT (Rudolph).—Pest und Ofen. Illustrirt in 32 Originalzeichnungen von R. Alt. Mit beschreibendem Text in deutscher und ungarischer Sprache. Large square 8vo. Pesth, 1845.

ALTDORF. — Amœnitates Altorfiæ. 19 plates. Fol. Norimbergæ, n.d.

ALTDORFER (Albrecht).—Alberti Dureri (soll heissen Alberti Altdorferi) Noribergi, German. Icones Sacræ. In historiam Salutis humanæ per Redemptorem nostrum Jesum Christum Dei & Mariæ filium instauratæ. Quas singulas selectissimi flores ex verbo Dei & S. patrum scriptis decerpti exornant. Nunc primum e tenebris in lucem editæ. With 39 woodcuts (including title-page) by Altdorfer. [The publisher inserted the name of Dürer on the title to increase the sale of the book.] Small 4to. Frankfort, 1604.

ALTEN WEISEN.—Der Alten Weisen exempel spruch, mit vil schönen Beyspilen vnd figuren erleuchtet. Darinnen fast aller menschen wesen, Handel, Untrew, List, Geschwindigkeyt, Neyd vnd Hassz, Figuriert vnd angezeygt werden, etc. Woodcuts. Small fol. Jacob Frolich. Strasburg, 1545. S.K.

ALTES UND NEUES aus der belehrten Welt. Plates. 12mo Zürich, 1717–18. S.K.

ALTHAUS (Friedrich).—Englische Charakterbilder. 2 vols. 8vo. Berlin, 1869.

ALTHOF (E. A.).—Beschreibung seines Münzvorraths. 8vo. Lemgo, 1796.

ALTMANN (Fr.).—Praktische Darstellung der Kunst, Lichtbilder auf Papier und Platte zu machen. Zum Selbstunterricht für anfänger und Dilettanten der Photographie. 8vo. Leipzig, 1852.

ALTON (Eduard d').—Abbildungen sämmtlicher Pferde-Racen, nach dem Leben gezeichnet, lithographirt und herausgegeben von R. Kuntz, mit naturhistorischer Beschreibung von E. d'A. Obl. fol. Carlsruhe, 1827. B.M.

ALTOVITI (Giovanni).—Esequie della S. Cat. e R. Maestà di Margherita d'Austria regina di Spagna, celebrate dal Ser. Don Cosimo II. gran duca di Toscana IIII. With frontispiece and 29 engravings by Ant. Tempesta and Jacq. Callot. Fol. Firenze, 1612.

ALUNNO (Francesco).—La fabrica Di M. F. A. Da Ferrara nella quale si contengono tutte le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio e d'Altri buoni autori, con la dichiaratione di quelle, e con le sue interpretationi Latine. Portrait of F. A. on frontispiece. Fol. Vinegia, 1548. B.M.

Another edition. Venetia, 1612.

ALVAREZ (Francisco).—Breve tratado de relogies solares y Arquitectura. Plates. 4to. Madrid, 1727.

ALVIN (Louis Joseph).—Organisation de l'enseignement des arts graphiques et plastiques. Rapport de la Commission nommée par arrêté ministériel du 26 Septembre 1852, etc. 8vo. Bruxelles, 1853, etc.

ALVIN (Louis Joseph).—Coup d'œil sur la situation des beaux-arts en Belgique à propos de l'exposition générale de 1860. 88 pp. 8vo. Bruxelles, 1861.

ALVIN (Louis Joseph). — Ministère de l'Intérieur. Conseil de perfectionnement de l'enseignement des arts du dessin. Période triennale de 1860, 1861, 1862. Rapport général, le 12 Décembre 1862, à M. le Ministre de l'Intérieur, par M. L. Alvin. 8vo. Bruxelles, 1863.

ALVINO (Francesco). — Description des monuments les plus intéressants du Musée Royal Bourbon. 8vo. Naples, 1841.

AMADIS DE GAULE.—*Illustrated editions, chronologically arranged under their several languages.*

In Spanish.

AMADIS DE GAULA.—Los quatro libros de Amadis de Gaula. Gothic letter, with woodcuts. Fol. Sevilla, 1535.

Reprinted. Fol. Sevilla, 1539.

Los quatro libros de Amadis de Gaula nuevamente reimpressos y historiados en Sevilla. Gothic letter, with woodcuts. Fol. Sevilla, 1547.

Aventuras del invencible caballero andante Amadis de Gaula, reimpreso literalmente segun el testo de la mas apreciada edicion; dividido en cuatro tomos para mayor comodidad, y enriquecido con sesenta y dos laminas litografiadas. 4to. Madrid, 1838.

Lisuarte de Grecia.—El septimo Libro de Amadis, en el qual se trata de los grandes fechos en armas de Lisuarte de Grecia fijo de Esplandian, y de Perion de Gaula. Gothic letter, with woodcuts. Fol. Toledo, 1539.

Another edition. Gothic letter, with woodcuts. Fol. Sevilla, 1548.

In French.

Le premier livre d'Amadis de Gaule mis en françois par le seigneur des Essars Nicholas de Herberay. With woodcuts. 4to. Anvers, 1574.

Le second livre d'Amadis de Gaule. With woodcuts. 4to. Anvers, 1573.

Le troisième livre d'Amadis de Gaule. With woodcuts. 4to. Anvers, 1573.

Le quatrième livre d'Amadis de Gaule. With woodcuts. 4to. Anvers, 1573.

Le cinquiesme livre d'Amadis de Gaule, contenant partie des faicts chevaleureux d'Esplandian son fils et aultres. With woodcuts. 4to. Anvers, 1573.

Les livres I–XII d'Amadis de Gaule, trad. d'Espagnol en François. In 6 or 4 vols. With woodcuts. Fol. Paris, 1540–56.

Another edition. With woodcuts. 12 parts. 4to. Anvers, 1561.

In German.

Des Streitbaren Helden Amadis auss Frankreich sehr schöne Historia. Auss frantz. in unser allgem. Deutsche Sprache transferiert. With woodcuts. 2 vols. Fol. Frankfurt a. M. Sig. Feyerabend, 1583.

In Dutch.

Amadis van Gaule, wt de Franceysche in onse Nederduytsche Tale overgezet. With woodcuts. 21 vols. 4to. Rotterdam, 1619.

AMADUZZI (Giovanni Christofano). — Alphabetum veterum Etruscorum secundis curis inlustratum et auctum a Joh. Chrst. Amadutio. Fol. Romæ, 1775. S.K.

AMATEUR Illuminator's Magazine and Journal of Miniature Painting. 4to. London, (1861, etc.). B.M.

AMATEUR.—Un mot sur la peinture religieuse, par un amateur. 12mo. Strasbourg, 1863.

AMATEUR Mechanic's Workshop (The). —A Treatise containing plain and concise directions for the manipulation of wood and metals, including casting, forging, brazing, soldering, and carpentry. By the Author of the "Lathe and its Uses." With woodcuts. 8vo. London, 1870. S.K.

AMATI (Girolamo).—Intorno una moneta di Camerino, per G. A. 6 pp. 8vo. (Roma), 1869.

AMATI (Scipione).—Historia del regno di Voxù del Giapone, dell' antichità, nobiltà, e valore del suo re Idate Masamune, etc. (Oratio.....G. Petrarchæ, etc.) 4to. Roma, 1615. B.M.

AMAURY (—, Abbé).—Notice sur Vétheuil et son église, monument historique. 8vo. Paris, 1863.

AMBRA (Raffaele, D')—Gli odierni Campi Santi Napolitani descritti, preceduti da alcune notizie su gli antichi sepolcrivi. Plates. 8vo. Napoli, 1848.

AMBROGIO (Theseus). — Introductio in Chaldaicam linguam Syriacam atque Armenicam et decem alias linguas. Characterum differentium Alphabeta circa quadraginta, etc. 4to. Excudebat Papiæ Joan. Maria, Simonetta, Cremon, in Canonica Sancti Petri in Cœlo aureo sumptibus et typis authoris libri. 1539.

AMBROS (August Wilhelm). — Bunte Blätter. Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst. With the author's portrait. 8vo. Leipzig, 1872.

AMBROSE, Saint, Archbishop of Milan.— Hexameron Beati Ambrosii Mediolanensis epi. Gothic letter, with rubricated initials. Small fol. Aug(ustæ Vindelicorum), 1472. S.K.

AMBROSIAN LIBRARY. — Guida della Biblioteca Ambrosiana con cenni storici. 8vo. Milano, 1860. S.K.

AMBROSOLI (François).—Monument à François Ier, à Vienne. Œuvre de Pompéo Marchesi. With 15 plates. Fol. Milan, n.d.

AMEILLHON.—Recherches sur les couleurs des anciens, et sur les arts qui y ont rapport. 77 pp. 4to. n.p. n.d.

AMERICAN Art Union.—Transactions of the American Art Union, for the promotion of the Fine Arts in the United States, for the year 1844 (1847, 1849, etc.). 8vo. New York (1844, etc.). B.M.

AMICI (Domenico).—Nuova Raccolta dei Monumenti antichi dell' alma Città di Roma disegnati dal vero ed incisi da D. Amici, anno 1834. 26 plates. Obl. fol. (Roma, 1834.) S.K.

AMICI (Domenico).—Nuova Raccolta delle vedute, obelischi, fontane e chiostri di Roma e suoi contorni. Fol. Roma, 1835.

AMIET (J. T.).—Hans Aspers des Malers Leistungen für Solothurn. Ein Beitrag zur Schweizerischen Kunstgeschichte von J. T. Amiet. 8vo. Solothurn, 1866.

AMIGUES (Jul.). — Les Fêtes romaines illustrées. Feuillets de l'album d'un voyageur. Traditions et monuments de Rome pontificale par C. Escalle. 8vo. Paris, 1867.

AMIOT.—Art Militaire des Chinois, ou Recueil d'anciens Traités sur la Guerre, composés avant l'ère chrétienne, par différents Généraux Chinois. . . . Traduit en François par le P. Amiot, Missionnaire à Pe-king, revu et publié par M. Deguignes. With plates. 4to. Paris, 1772. S.K.

AMMAN (Jost).—Genuinae icones ducum Bavariae, comitum Tyrolensium, regum Lombardiae, marchionum Antwerpiensium, principum et regum Francorum, etc., ex principe familia Bavarica... oriendorum, ab anno 463 ad annum 1563...caelatore Jodoco Ammano pictore. With 78 copperplates by J. Amman. Fol. Noribergiæ, n.d.

AMMAN (Jost).—Geschlechter Buch: Darinn der löblichen Kaiserliche Reich Statt Augs-

purg so vor Fünffhundert und mehr Jaren hero, dass dbst gewonet, und biss auff acht abgestorben, auch deren so an der abgestorbnen stat eingenomen und erhöcket worden seyn.....Durch Sigmund Feyrabend, etc. 156 woodcuts. Small fol. Getruckt zu Franckfort am Mayn, etc. 1580. S.K.

AMMAN (Jost).—Wapen und Stamm-Buch darinnen der Keys. Maiest. Chur und Fürsten, Graffen, Freyherrn, deren vom Adel, etc. Mit kunstreichen Figuren, durch den weitberühmpten Justen Amen gerissen, sampt iren Symbolis, und mit Deutschen Reymen geziert. Zu ehren allen liebhabern der Freyen Künsten zusammen getragen und verlegt durch Sigmundt Feyrabendt. Woodcuts. Small 4to. Franckfort am Mayn, Feyrabendt, 1589. S.K.

AMMANNATI (Bartolommeo).—Lettera di Messer B. A. scultore e architetto Fiorentino, scritta agli Accademici del Disegno l' anno 1582. Colla quale volle mostrare quanto pericolosa cosa sia all' Anime degli Artefici di Pittura, e Scultura, l' esercitare l' Arte loro in rappresentar figure meno che oneste, ed il danno, che quindi può derivare all' altr' Animo de' Fedeli. Di nuovo data in luce da Persona, che molto desidera la Protezione, ed Aiuto della Gran Madre di Dio, ed a Lei medesima dedicata. 4to. Firenze, 1582. S.K.

AMORETTI (Carlo) and SULZER (Johann Georg).—Viaggi da Milano a Nizza e da Berlino a Nizza. 8vo. Milano, 1819.

AMORIE VAN DER HOEVEN (A. des).—Bybelsche landschappen, naar afbeeldingen op de plaats zelve vervaardigd. 96 steel plates. 24 parts. Small 4to. Amsterdam, 1836-40.
Reissued in 2 vols. Royal 8vo. Leeuw, 1853.

AMORINI (Antonio Bolognini, Marchese).—Descrizione de' Quadri restituti a Bologna i quali da' Francesi che occuparono l' Italia nel 1796 erano stati trasportati in Francia. 8vo. Bologna, 1816.

AMORINI (Antonio Bolognini, Marchese).—Compendio delle Memorie istoriche delle Arti e degli Artisti della Marca d' Ancona dal 1° March° Amico Ricci. 8vo. Bologna, 1835.

AMORINI (Antonio Bolognini, Marchese).—Prolusione nella scelta de' soggetti per Concorsi Accademici di Belle Arti. 8vo. Bologna, 1836.

AMORINI (Antonio Bolognini, Marchese).—Prolusione sul Sublime nelle Belle Arti, letta nella grand' Aula della Pontificia Accademia di Belle Arti di Bologna in occasione della solenne distribuzione di premii.....31 Ottobre, 1839. 8vo. Bologna, 1839.
—Prolusione detta nella distribuzione de' premj della Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna, ricorrendo il giorno di S. Bartolomeo l' anno 1837, per la quale rammenta l' antica festa popolare che nel detto giorno in questa città celebrarsi. 8vo. Bologna, 1841.

AMORINI (Antonio Bolognini, Marchese).—Prolusione.....12 Novembre, 1840, colla quale invita gli studenti ad ascoltare la dotta ed eloquente orazione del Prof. Domenico Vacculini. 8vo. Bologna, 1842.

AMORINI (Antonio Bolognini, Marchese).—Massime che i moderni Sofi vorrebbero introdurre a danno delle Arti. 8vo. Bologna, 1844.

AMORÓS (Francisco).—Arte de delinear y trazar con perfeccion. With plates. 2 vols., small fol. Barcelona, 1857.

AMORY (Thomas).—Memoirs; containing the lives of several Ladies of Great Britain, a History of Antiquities, Productions of Nature, and Monuments of Art, etc. 2 vols. 16mo. London, 1766-9.

AMOS (Andrew).—The Great Oyer of Poisoning. The Trial of the Earl of Somerset for the poisoning of Sir Thomas Overbury, in the Tower of London, and various matters connected therewith, from contemporary MSS. By A. Amos, Esq. 2 portraits. 8vo. London, 1846. S.K.

AMPÈRE (J. J.).—Histoire Littéraire de la France avant le douzième siècle. 4 vols. 8vo. Paris, 1839-64.
(Vol. iii. chap. xiii. Les Arts au IX° Siècle: Architecture Byzantine, Romaine, Eglises, Palais, Question de l'Art Romain, Peinture, Calligraphie, Sculpture, Monnaies, Musique, Origine du Contrepoint.)

AMPHIAREO (Vespasiano).—Opera di Frate V. Amphiareo da Ferrara....., nella quale si insegna a scrivere varie sorti di Lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria ritrovata, laqual serve al Cancellaresco et Mercantesco, etc. Old. 4to. Venetia, 1554. S.K.

AMPSING (Samuel).—Beschrijvinge ende Lof der Stad Haerlem; in Rijm bearbeijd: ende met veele ende en nieuwe Stukken, Luiten Digt, ait verscheide Kronyken, Handvesten, Brieven, Gedenkschritten, verklaard ende bevestigd midsgaders, Pet. Scriverii Laurekranz voor Laurens Koster. De Voorede geeft enig onderwys van onse nederl. Sprake en de spellinge.....handelt ook van de Rymkonste, etc. With many plates drawn by P. Zaenredam, and engraved by J. van de Velde. 4to. Haerlem, 1628.

AMSDORFF (Niclas).—Ein kurtzer auszog, aus der Cronica Naucleri, wie vntreulich vnd verreterlich die Beheste zu Rom, mit den Römischen Keysern gehandelt haben. Cerrigirt vnd gebessert. 1534. With woodcut border on title-page. 16mo. Magdeburg, 1534. S.K.

AMSTERDAM.—Cent quatre Vues d'Amsterdam. Oblong fol. Amsterdam. n.d. S.K.

AMSTERDAM.—Description des Tableaux, déposés au Musée Royal des Pays Bas à Amsterdam. 12mo. Amsterdam, 1855. S.K.
Earlier edition. 12mo. Amsterdam, 1841. S.K.

AMSTERDAM.—Notice des Tableaux du Musée d'Amsterdam, avec fac-simile des Monogrammes Post 8vo. Amsterdam, 1858. S.K.

AMSTERDAM.—Verslag der commissie, in December 1863, belast geweest met een onderzoek naar den staat waarin zich het Paleis voor Volksvlijt te A. toen bevond. 4to. 's Gravenhage, 1864. B.M.

ANACORINGIO (Idrenia).—Tre Dialoghi d' I. A. sopra la Descrizione della Città di Milano del Rev. Signor Serviliano Latuada intorno la Battaglia de' Cattolici cogli Ariani seguita in tempo di Santo Ambrogio, e quanto in tal proposito egli scrive trattando dell' insigne Basilica Collegiata di Santo Stefano Maggiore, e d'alcune altre Chiese di questa Metropoli. 12mo. Milano, 1738. S.K.

ANACREON.—Anacreontis Teii Convivialia semiambia. (Greek text, and Latin translation.) With 16 pages, engraved in fac-simile, of a MS. in the Vatican, vignettes and tail-pieces. Large 4to. Romæ, 1781. S.K.

ANACREON.—Randzeichnungen zu anakreontischen Liedern in Originalradirungen von Otto Forsterling. Uebertragen von Friedrich Eggers. Engraved title and 18 plates. Fol. Berlin, (1870). S.K.

ANALYSE des styles architectoniques religieux d'après MM. Libri et de Caumont, suivie d'une note sur les pierres tombales d'après Lenoir, Sainte-Foix, Montfaucon, etc. 8vo. Laval, 1841.

ANAN (Abramo).—In morte di Giuseppe Coen. Lettera ed epigrafi di A. Anan. 9 pp. 4to. Rovigo, 1856.

ANAN (Salvatore). — Cenni Storici sul Palazzo del Comune detto della Ragione, esistente in Ferrara, e descrizione della nuova facciata Scopertasi nell' Ottobre del 1835. Plate with view of palace. 8 pp. 8vo. Milano, 1835.

ANAN (Salvatore).—Della Esposizione di Belle Arti in Ferrara, in occasione della Fiera del 1847. 14 pp. 8vo. Firenze, 1847.

ANAN (Salvatore).—Biografia di Giuseppe Coen, ferrarese. 14 pp. 8vo. Genova, 1856.

ANASTATIC DRAWING. — Anastatic Drawing Society, 1863. 56 plates. 4to. n.p., 1866. S.K.

ANCA (F.) and GEMMELLARO (G. G.).—Monografia degli elefanti Fossili di Sicilia. With 3 plates. Fol. Palermo, 1867.

ANCIENNETÉ de la ville de Gand établie par des Chartes et par d'autres Monuments authentiques pour servir de supplément au recueil d'Antiquités. 4to. Gand, 1821.

ANCIENS MONUMENTS de l'Europe: châteaux, demeures féodales, forteresses, citadelles, ruines historiques, églises, basiliques, monastères et autres monuments religieux; par une société d'archéologues; ornés de 90 gravures. 8vo. Paris, 1864.

1st edition. 8vo. Paris, 1850.

ANCILLON (Charles).—Discours sur la statue equestre de Frédéric Guillaume érigée sur le Pont neuf à Berlin. Fol. Berlin, 1703.

ANCONI (A. J.).—Unterricht für angehende Künstler der Mahlerei. 8vo. Dresden, 1790.

ANCORA (Gaetano d').—Della economia fisica degli Antichi del costruire le città. 8vo. Napoli, 1796.

ANCORA (Gaetano d').—Prospetto storico-fisico degli scavi di Ercolano e di Pompei. 2 maps. 8vo. Napoli, 1803.

German translation.—Die Ruinen von Herculanum und Pompeii. 2 maps. 8vo. Gera, 1806.

ANCORA (Gaetano d').—Illustrazione del gruppo di Ercole colla cerva. 4to. Napoli, 1805.

ANDERSEN (Carl).—Rosenborg. Notes on the Chronological Collection of the Danish Kings. Translated by Charles Shaw. With the original Danish edition, containing 52 large woodcuts. Imp. 8vo. Copenhagen, 1867–68. S.K.

ANDERSEN (Carl).—Die chronologische Sammlung der Dänischen Könige. Von C. Andersen. With woodcuts. Royal 8vo. Kjøbenhavn, 1872. S.K.

ANDERSEN (Hans Christian).—Eventyr. Med 125 Illustrationer efter Originaltegninger af V. Pedersen, skaarne Træ af Ed. Kretzschmar. Kjøbenhavn, 1850.

ANDERSEN (Hans Christian).—C. Anderson's Märchen aus dem Dänischen übertragen von J. Reuscher. Illustrirt von Hosemann, Graf Pocci und Andern. 8vo. Berlin, 1851.

ANDERSEN (Hans Christian).—Femten Eventyr og Historier. Ny Udgave. Med Illustrationer af Lorenz Frölich. Kjøbenhavn, 1867.

ANDERSEN (Hans Christian).—H. C. Andersens nye Eventyr og Historier. Med Illustrationer efter Originaltegninger af Lorenz Froelich. 2 vols. With 212 illustrations. Square 16mo. Kjøbenhavn, 1870–71. S.K.

ANDERSON (Æneas).—A Narrative of the British Embassy to China in the years 1792, 1793, and 1794, containing various circumstances of the Embassy, with accounts of Customs and Manners of the Chinese, and a description of the country, towns, cities, etc. 4to. London, 1795.

ANDERSON (Christopher).—The Annals of the English Bible. By Christopher Anderson. A new and revised edition, edited by his nephew, Hugh Anderson. 8vo. London, 1862. S.K.

ANDERSON (James). — Selectus Diplomatum et Numismatum Scotiæ Thesaurus. 180 plates drawn by J. Anderson and engraved by G. Child, being fac-similes of charters, seals, coins, alphabets, etc. Fol. Edinburgh, 1739.

ANDERSON (James).—A Genealogical History of the House of Yvery: in its different branches of Yvery, Luvel, Perceval, and Gournay. 2 vols. With portraits and plates. Royal 8vo. London, 1742.

ANDERSON (John Corbet).—The Roman city of Uriconium at Wroxeter, Salop: illustrative of the History and Social Life of our Romano-British Forefathers. With numerous cuts drawn on wood from the actual objects by the author. 68 woodcuts. 8vo. London, 1867. S.K.

ANDERSON (John Corbet).—Croydon Church, Past and Present. Monuments and Antiquities of the old Parish Church of St. John the Baptist at Croydon, in the County of Surrey, which was destroyed by fire on the night of January the 5th, 1867. The Parish Church of St. John the Baptist, at Croydon, Surrey, as it was rebuilt during the years 1867–69 after the designs of G. Gilbert Scott, RA., 2 parts. With plates and woodcut. Royal 4to. Printed for Subscribers, (Croydon), 1871. S.K.

ANDERSON (R.).—Examples of the municipal, commercial, and street Architecture of France and Italy from the twelfth to the fifteenth century .....plates with letterpress. Measured and drawn by R. Anderson. In progress. Fol. Edinburgh, (1870, etc.) B.M.

ANDERSSON (C. J.).—Lake of Ngami; or, Discoveries in South-west Africa, illustrated by Wolff. 8vo. London, 1856.

ANDERSSON (N. J.).—Inledning till botaniken. Parts i-iii. 280 woodcuts. Large 8vo. Stockholm, 1869.

ANDIRAN (Frédéric d').—Excursion pittoresque dans l'ancien duché d'Albret. 12 croquis dessinés d'après nature et lithographiés par F. d'Andiran. Fol. Paris, 1842.

ANDRADE (Manoel Carlos de).—Luz do liberal e nobre arte de Cavallaria, etc. 94 plates. 2 vols. Fol. Lisboa, 1790.

ANDRÉ (A.).—Catalogue raisonné du Musée d'Archéologie de la Ville de Rennes. Royal 8vo. Rennes, 1868. S.K.

ANDRÉ (A.).—Antiquités rares de la Normandie. Notice sur une cassette d'ivoire de la cathédrale de Bayeux. 11 pp. 8vo. Rennes, 1869.

ANDREA (Marchese d').—Iscrizioni nel tempio di san Pietro ad Aram, pel M. d'Andrea. 2nd edition. 8vo. Napoli, 1868.

ANDREAE (Fr. Wilhelm).—Ausführliches historisches Wappenbuch. Enthaltend die Wappen sammtlicher Regenten und Fürsten, Grafen, Freiherren, Adelichen, Stände und Städte Deutschlands; sowie der bürgerlichen Familien, welche angestammte Wappen führen. Nebst bezüglichen historischen Nachrichten und Erklärungen der Wappenfarben oder Tincturen, der Sinnbilder, Helme, Kleinodien U. S. W. Steel plates. Large 4to. Erfurt 1850, etc.

ANDREAS (Valerius).—Imagines doctorum virorum e variis gentibus, elogiis breviibus illustratae. 73 woodcut portraits. 12mo. Antwerpiae, 1611.

ANDREASI (Ippolito).—Sul cenno Storico e studii d'Arte del S. Marchese Ferdinando Canonici, intorno la Cattedrale di Ferrara. Lithographs. 15 pp. 8vo. Ferrara, 1850.

ANDREASI (Ippolito).—Cenno Storico Artistico sul Comunale Camposanto nell' Antica Certosa di Ferrara. 16 pp. 8vo. Ferrara, 1856.

ANDREINI (Giovanni Battista).—L'Adamo, Sacra Rappresentatione. Woodcuts. 4to. Milano, 1617. Same Mus.

Earlier edition. 40 plates. 4to. Milano, 1613.

ANDREOCCI (Giuseppe).—Breve ragguaglio di cio che in genere di belle arti si contiene di più prezioso in cittadi Castello. 8vo. Arezzo, 1829.

ANDRES (Frederick).—Le Nozze di Paride ed Elena, rappresentate in un vaso antico del museo, del Signor Tommaso Jenkins, nella stamperia di Giovanni Zempel. Folio. Roma, 1775. Same Mus.

ANDRES (Juan).—Cartas familiares . a su hermano D. Carlos Andres, dandole noticia del viage que hizo a varias ciudades de Italia en el año (1785–1791) publicadas por el mismo D. Carlos. 6 vols. 16mo. Madrid, 1785–1794. S.K.

ANDRESEN (Andreas).—Johan Christoph Jacob Wilder, dessen Leben und Verzeichniss seiner Blätter, von Dr. A. Andresen. With plates, 8vo. Leipzig, 1865.

ANDRESEN (Andreas) and EIJE (A. von). Nekrolog von Johann Andreas Berner. Nebst Beschreibung der von Berner, seiner Gattin und seiner Schwester hinterlassenen Radirversuche. With plates, 8vo. Leipzig, 1863.

ANDRESEN (Andreas).—Albert Christoph Reindel. Katalog seiner Kupferstiche. 28 pp. Large 8vo. Leipzig, 1867.

ANDRESEN (Andreas).—Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen, nach Massgabe ihrer geschätztesten Blätter und Werke. Auf Grundlage der zweiten Auflage von Heller's praet. Handbuch für Kupferstichsammler neu bearbeitet, und um das Doppelte erweitert von Dr. phil. Andreas Andresen. (In progress.) Roy. 8vo. Leipzig, 1870, etc. S.K.

ANDREWS (Henry C.).—A Catalogue (raisonné) of the Original and select Pictures, now exposed to the public at the London Gallery, 22 Piccadilly. Comprising Specimens of most of the Ancient Masters, from the revival of Painting in the 13th Century down to the present time. The whole arranged from date, tending to illustrate, by examples, the rise, progress, decadence, and subsequent revival of the Art. With Etchings of some of the principal Pictures .....Prices affixed to each. Post 4to. London, 1813. S.K.

ANDREWS (J.).—Collection of Plans of the Capital cities of Europe and some remarkable cities in Asia, Africa, and America. 2 vols. 42 plates. 4to. London, 1771.

ANDRIES (Jodocus).—La Croix perpétuelle, ou passion de Jésus-Christ dez le commencement de son incarnation jusques à la fin de sa Vie; composée par.....J. Andries et représentée en XL. images de taille-douce. (From designs by A. Sallaert.) 12mo. Anvers, 1650. B.M.

ANDRIES (Jodocus).—Necessaria ad Salutem Scientia partim necessitate medii, partim necessitate praecepti per iconas quinquaginta duas Repraesentata, auctore R. P. J. Andries. 52 woodcuts, several designed by Abraham Van Diepenbeck, Jean Erasmo Quellinus, and engraved by Christophe Jagher, Corn. van Sichem, etc. 12mo. Antverpiae, 1654.

ANDRIESSEN (Andreas).—Plegtige Inhuldiging van zyne Doorlugtigste Hoogheidt, Willem Karel Henrik Friso, Prinse van Oranje en Nassau, enz. enz. enz. als Markgraaf van Vere; op den 1. Juny des Jaars 1751, etc. With 11 plates. Fol. Amsterdam, 1751. S.K.

ANDROUET du CERCEAU (Jacques).—Arabesque. With 87 plates. Small fol. Orléans, 1550.

ANEAU (Barthélemy). — Picta poesis. Small 8vo. Lugduni, Bonhomme, 1552.
Other editions:—
Woodcuts. 16mo. Lugduni, 1556.
Woodcuts. 16mo. Lugduni, 1564.
In French, under the title, "L'imagination poétique de B. Aneau." Woodcuts. 8vo. Lyon, 1552.
Another edition. Woodcuts. 16mo. Lyon, 1556.

ANEAU (Barthélemy).—Ivrisprvdentia. A primo et diuino sui ortu, ad nobilem Bitvrigvm Academiam deducta. Woodcuts in text. 66 pp. Small 4to. Lugduni, 1554. S.K.

ANET.—Description du château d'Anet. 12mo. Paris, 1789.

ANGELIN. — Paleontologia Scandinavica. Vol. 1 (all issued). Iconographia crustaceorum formationis transitionis. With 43 plates. 4to. Lund. 1851.

ANGELINI (Annibale).—Pittura a fresco a foggia degli antichi graffiti eseguita dal Cav. A. Angelini, nella facciata del suo palazzo in Perugia. 8vo. Perugia, 1865.

ANGELINI (Antonio).—Degli studii archeologici del P. Gianpietro Secchi della comp. di Gesù. Ragionamento Accademico di A. Angelini. Portrait of Secchi. 79 pp. 8vo. Roma, 1858.

ANGELL (Samuel).—A Letter to Richard Lambert Jones, Esq., Chairman of the New London Bridge Committee, on the subject of Widening the Poultry, as proposed in the Report of the Select Committee on Metropolis Improvements. 8vo. London, (1837). S.K.

ANGELL (Samuel).—An Historical Sketch of the Royal Exchange. Chiefly compiled from Stowe and other Authorities. Illustrated with 7 engravings. 8vo. London, 1838. S.K.

ANGELO (Master Michael).—The Drawing School for little Masters and Misses, containing the most easy and concise rules for learning to draw, without the aid of a teacher. By Master M. A. 24mo. London, 1773. S.K.

ANGELONI (Francesco). — La Historia augusta da Giulio Cesare infino a Costantino il magno, illustrata con la verità delle antiche medaglie. Fol. Roma, 1641.
Second edition, with additions by G. P. Bellori. Folio. Roma, 1685.

ANGELS (Philip). — Lof der Schilderkonst. 4to. Leyden, 1642.

ANGELUCCI (Angelo).—Elogio di Francesco Rosaspina letto al Consiglio dell' Accademia di Belle Arti in Ravenna. 14 pp. 8vo. Ravenna, 1843.

ANGELUCCI (Angelo).—Monumento onorario al Conte Camillo Benso di Cavour. Plate designed by the author, lithographed by Hummel. Fol. Torino, 1861.

ANGELUCCI (Angelo).—La corona del regno Italiano, inventata disegnata e descritta dall' Architetto A. Angelucci. Lithograph by Hummel, designed by the author. Large 8vo. Torino, 1861.

ANGELUCCI (Angelo).—Feste Municipali commemorative e tiro a segno in Italia nel secolo XV. Con documenti inediti. 15 pp. 4to. Torino, 1862.

ANGELUCCI (Angelo).—Il Tiro al segno in Aosta dal XII al XIX secolo, cenni storici, con documenti inediti, di A. Angelucci. 2 plates. 31 pp. 4to. Torino, 1864.

ANGELUCCI (Angelo).—Il tiro al segno in Italia, dalla sua origine fino ai nostri giorni. Cenni Storici con documenti inediti. 8vo. Torino, 1865.

ANGELUCCI (Angelo).—Del tiro al segno in Torino: Storia con documenti inediti. 8vo. Torino, 1865.

ANGELUCCI (Angelo).—Le Armi di pietra donate da S. M. il Re Vittorio Emmanuele II al Museo Nazionale d'Artiglieria. With lithographs. 45 pp. 8vo. Torino, 1865.

ANGELUCCI (Angelo).—Gli Schioppetti Milanesi nel secolo XV. 59 pp. 8vo. Milano, 1865.

ANGELUCCI (Angelo).—Armi lustre o torneo con armida battaglia, tenuti a Venezia addì xxviii° xxx maggio MCCCCLVIII. Documento inedito, pubblicato con note per il solenne ingresso del primo Re d' Italia nella città dei Dogi, da A. Angelucci. 35 pp. 8vo. Torino, 1866.

ANGELUCCI (Angelo).—Le Palafitte dell' età di pietra nel lago di Varese. Lettera di A. Angelucci. Plate. 27 pp. 8vo. Torino, 1866.

ANGELUCCI (Giulio Anastasio).—Stanze dell' Abate G. A. Angelucci, con documenti e note a illustrazione della città e degli uomini celebri di Arezzo. 8vo. Pisa, 1816. S.K.

ANGELUS (Johannes).—Astrolabium planum in tabulis ascendens: continens qualibet hora atque minuto, equationes domorum celi: moram nati in utero matris cum quodam tractatu nativitatum utili ac ornato nec non horas inequales pro quolibet climata mundi. 389 woodcuts in text. Sm. 4to. Venetiis, 1491. B.M.

ANGERER (L.).—Die Burgundischen Gewänder der k.k. Schatzkammer. Messornat fur den Orden vom goldenen Vliess. 12 Blatt Photographien (von L. A.) mit Text. Herausgegeben vom k.k. österreichischen Museum fur Kunst und Industrie. Fol. Wien, 1865.

ANGERMANN (Johann Gotthelf).—Allgemeine praktische Civilbaukunst, mit 57 Kupfertafeln. Large 8vo. Halle, 1766.

ANGOULÊME.—Les Souvenirs historiques du Château d'Angoulême recueillis par un Membre du Conseil Municipal de cette Ville et Commune. 8vo. Angoulême, 1853. S.K.

ANGRAND (Léon).—Lettre sur les Antiquités de Tiguanaco et l'origine présumable de la plus ancienne civilisation du Pérou. 3 large plates. Folio. Paris, 1867.

ANGUILLESI (G.).—Notizie storiche dei palazzi e ville appartenenti alla I. E. R. corona di Toscana. 8vo. Pisa, 1815. S.K.

ANIMAL LIFE IN EUROPE.—With numerous coloured illustrations. 4to. London, 1870.

ANJOU.—Les coustumes du pays et duche Danion. Avec le procès verbal. Publiées par..... T. baillet.....et J. le lievre.....par commission..... du Roy.....Et depuis revenes et corrigees, etc. (Repertoyre et table.....par J. bodin, etc.) 8vo. Rouen (1510?). B.M.

ANNALES de la Société l'Union des Artistes Liégeois. 8vo. Liége, 1863. S.K.

ANNALES de l'Académie d'Archéologie de Belgique. 2e Série. 8vo. Anvers, 1865, etc. S.K.

ANNALES de la Société académique d'Architecture de Lyon. 2 vols. With plates. 8vo. Lyon, 1869-71.

ANNE of BRITTANY.—Sensuit le sacre de la tres crestienne Royne de France (épouse de Charles VIII) lequel fut fait a Saint Denis en France auecques le couronnement dicelle. Et aussi lentree de la dicte dame en la bonne ville de Paris. 4to. n.p., n.d.

ANNE of BRITTANY.—Lordre des ioustes faictes a Paris a lentree de la Royne (Anne de Bretagne), Le pas des armes de l'arc triumphal ou tout honneur est enclos tenu a lentree de la Royne a Paris, en la rue Sainct Anthoine, pres les Tournelles. Par puissant seigneur monseigneur le Duc de Vallois et de Bretaigne...Redige et mis par escript par Montioye roy d'armes. 8vo. n.p., (1514.)

ANNE of BRITTANY.—Lentrée de la Royne de France (Anne de Bretagne) faicte a Abbeville le neufiesme iour Doctobre, 1514. 8vo., n.p., (1514.)

ANNE OF BRITTANY.—Le livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne, avec la traduction française, par l'abbé Delamay, suivis d'un Appendice contenant la description de 350 planches représentées dans ce manuscrit par M. Decaisne. 50 coloured plates. 4to. Paris, 1859. S.K.

ANSALDI (Antonio).—Descrizione delle sculture, pitture ed architettura della città e diocesi di Brescia. 8vo. Brescia, 1816.

ANSALDI (Casto-Innocente).—De sacro et publico apud ethnicos pietarum tabularum cultu: adversus Recentiores Graecos: dissertatio. 4to. Venetiis, 1753. B.M.

Other editions:—
4to. Venetiis, 1755.
4to. Turini, 1768.

ANSCHIRINGER (A.).—Album der Industrie des Reichenberger Handelskammerbezirkes, namhafteste Fabriks-Etablissements und Gewerbs-Unternehmungen der Kreise Bunzlau, Gitschin und Königgrätz und Leitmeritz in naturgetreuen Abbildungen mit statistisch-topographisch gewerblichem Texte. 2 vols. 4to. Reichenberg, 1861-2.

ANSCHUETZ (Hermann).—Mustersammlung fur Zimmer- und Dekorations-maler im pompejanischen Style. 2nd edition. With lithographs. Large 4to. Munchen, 1845.

ANSCHUETZ (Hermann). — Technische Bibliothek fur Zimmer- und Dekorationsmaler. Eine Sammlung vorzuglicher Wandmalereien und Dekorationen fur Salons, Empfangs-, Speise-, Schlafzimmer, etc., sowie von verschiedenen Verzierungen im vergrösserten Massstabe im pompejanischen Style nach der Natur in Herkulanum und Pompeji aufgenommen und fur den Zweck dieses Werkes eingerichtet. Im byzantinischen Style aus den besten Zeiten seiner Blüthe in Italien, Frankreich und Deutschland zusammengestellt von Carl Cramer. 1-11. Lieferung. 46 lithographs. Imp. 4to. and Imp. folio. 4 pp. text, Imp. 4to. Munchen, 1850.

ANSELIN (N. J. B.).—Expériences sur la main d'œuvre de différens travaux dépendans du service des ingénieurs des ponts et chaussées et des ingénieurs des bâtimens civils. With 4 plates. 4to. Boulogne, 1810. S.K.

ANSELME (Jean Jacques).—Coup d'œil sur quelques monuments des plus remarquables de la cathédrale de la ville de Saint-Jean de Maurienne. 16mo. Chambéry, 1856.

ANSELME (FRÈRE—i. e. PIERRE DE GUIBOURS).—Le Palais de l'Honneur, contenant les Genealogies historiques des Illustres Maisons de Lorraine et de Savoye, et de plusieurs nobles Familles de France. Ensemble l'Origine et explication des Armes, Devises et Tournois; l'Institution des Ordres militaires, et des principales Charges et Dignitez de la Couronne, etc. etc. Avec un Traitté fort curieux pour apprendre parfaitement la Science du Blazon; enriches des Armes et Figures en Taille-douce. 4mo. Paris, 1664. S.K.

ANSIAUX (LUCIEN).—Nouveau manuel complet de technologie physique et mécanique, ou formulaire à l'usage des ingénieurs, des architectes, des constructeurs et des chefs d'usine, par M. L. Ansiaux. Manuels-Roret. 12mo. Paris, 1863.

ANSLOT (L. D.).—Instructions pour construire les modèles en bois à l'usage des fondeurs par L. D. Anslot. Plates. 12mo. Angers, 1844.

ANSLYN (N.).—Belangryke onderwerpen uit de natuurlyke geschiedenis en aardryks-beschryving. Plates. 3 parts. 8vo. Amsterdam, 1819.

ANSLYN (N.).—Systematische handleiding tot het onderwijs in de natuurlyke geschiedenis. Plates. Large 4to. Leyden, 1822.

ANSLYN (N.).—Systematische beschryving der voor ons meest belangryke voortbrengselen uit de drie ryken der natuur. Numerous plates. 15 parts. Large 8vo. Leyden, 1825–36.

ANSLYN (N.).—Afbeeldingen der artsenygewassen, welke in de Nederlandsche apotheek als zoodanig vermeld zyn. With about 300 coloured plates. Large 8vo. Amsterdam, 1829–38.

ANSLYN (N.).—Kruidkundig leerboek. Plates. 8vo. Amsterdam, 1830.

ANSLYN (N.).—Afbeeldingen van Nederlandsche dieren. With about 250 plates. Large 8vo. Leiden, 1830–37.

ANSLYN (P. D.).—Vaderlandsche tafereelen uit de 16e en 17e eeuw. 60 plates. Large 12mo. Zalt-Bommel (Schiedam), 1834.

ANSON (GEORGE, Lord).—A Voyage round the World, 1740–44, by George Anson; compiled from his papers and other materials, by Richard Walter (Benj. Robins). Plates. 4to. London, 1748. Woburn Library.

ANSTALDI (A.).—Illustrazione dell' arco di Augusto in Fano. 7 plates. Fol. Pesaro, 1826.

ANSTED (DAVID THOMAS).—Picturesque Sketches of the Ancient World. Post 8vo. London, 1847.

Another edition. Post 8vo. London, 1848.

ANSTED (DAVID THOMAS).—Account of the Ionian Islands in 1863. Map and plates. 8vo. London, 1863.

ANSTEY (CHRISTOPHER).—The New Bath Guide; or, Memoirs of the B-n-r-d Family in a series of Poetical Epistles. By Ch. Anstey. A new edition, with a biographical and topographical preface and anecdotical annotations by John Britton, F.S.A. 2 woodcuts, drawn and engraved by J. Williams, and 5 etchings by George Cruikshank. 8vo. London, 1832.

ANSTIS (JOHN).—The Register of the Most Noble Order of the Garter, from its Cover in Black Velvet, usually called the Black Book; with Notes placed at the bottom of the pages, and an Introduction prefixed by the Editor. 2 vols. Folio. London, 1724. S.K.

ANTHON (G. D.).—Anweisung zur Civilbaukunst, nach Vitruvius, Serlio, Palladio, Scamozzi, Vignola, etc. New edition. 57 plates. Large fol. Kopenh., 1819.

ANTINORI (A. L.).—Osservazioni sull' interpretazione di una lapide romana del F. Martinelli. 4to. Aquila, 1832.

ANTIPATHIA Amoris Divini et Humani duobus Libris comprehensa, per themata et sententias, insuper et Figuras æneas, adjectis versibus Gallicis et Hispanicis, illustrata, antehac, Antuerpiæ Typis data. Nunc denuo recusa, cum Facultate Superiorum. With 83 etchings. 16mo. (Salisburgi), 1694. S.K.

ANTIQUARIAN, The.—A Fortnightly Medium of Intercommunication for the Virtuosi, Numismatists, and Collectors of Articles of Virtù and Curiosities. 4to. Lond. 1870. S.K.

ANTIQUARIES, SOCIETY OF.—Report of the Committee appointed by the Council of the Society of Antiquaries to investigate the circumstances attending the recent discovery of a body in St. Stephen's Chapel, Westminster. (With 5 lithographs from drawings by George Scharf.) 4to. London, 1852. S.K.

ANTIQUARIES, SOCIETY OF.—Proceedings of the Society of Antiquaries of London. Second series. Vols. i.–iv. 8vo. London, 1859–70. S.K.

ANTIQUITÄTEN-ZIMMER.—Das geöffnete Antiquitäten-Zimmer, worinnen kurzte Anleitung gegeben wird, wie man Inscriptionen, Statuen und andere Reliquien des Alterthums mit Nutz verstehen und betrachten soll. With woodcuts printed in the text. Small 8vo. Hamburg, 1711.

ANTIQUITIES.—An Essay on the Study of Antiquities. 2nd edition, corrected and enlarged. 8vo. Oxford, 1782. S.K.

ANTOINE (JACQUES DENIS).—Plans de divers étages et coupe de l'Hôtel des Monnaies à Paris; son élévation principale, etc. 9 plates. Fol. Paris, 1826.

ANTOINE (JOSEPH).—Mémoire sur l'église de Notre-Dame de Dijon. 8vo. Dijon, 1813.

ANTONELLI (GIUSEPPE).—Bagni gallegianti in Venezia.....Estratto dal Supplemento del nuovo Dizionario Tecnologico, o d'Arti e

Mestieri che si pubblica in Venezia dall' Editore G. Antonelli. 1 plate. 8vo. Venezia, n.d.

ANTONELLI (Giuseppe).—Lettera di G. Antonelli sopra le statue di bronzo esistente nella Cattedrale di Ferrara. 16 pp. 8vo. Bologna, 1844.

ANTONELLI (Giuseppe).—Documenti riguardanti i libri corali del duomo di Ferrara. 31 pp. 8vo. Bologna, 1846.

ANTONELLI (Giuseppe).—Lettera intorno ad una iscrizione scoperta in Voghenza nel Ferrarese, per G. Antonelli. 8vo. Roma, 1867. B.M.

ANTONINI (Filippo).—Delle Antichità di Sarsina, e del trionfo e triclinio de' Romani. Discorso. Ristampato, ed accresciuto di notizie spettanti alla storia e privilegi della Chiesa di detta Città e d' una Memoria del Signor G. Fantini sull' Antica Sarsina e d' altri importanti monumenti. (Edited by G. A. Azzalli.) 4to. Faenza, 1769. B.M.

Earlier edition. 4to. Sarsina, 1607.

ANTONINI (G.).—La Lucania. Ed Appendice. 2 vols. 4to. Napoli, 1795-97.

ANTONINI (G.).—Antico Specchio metallico ornato dalle nozze di Amore e Psiche. Plate. 8vo. Perugia, 1827.

ANTONINUS.—Recueil des Itinéraires anciens, comprenant l'itinéraire d'Antonin, la table de Peutinger et un choix de périples grecs, publié avec des cartes dressées par le colonel Lapie, par M. Fortia d'Urban. Text 4to. With atlas of 10 charts. Fol. Paris, 1845.

ANTWERP.—Collection de dessins des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neig dans plusieurs cours de maisons de la ville d'Anvers, le mois de Janvier 1772, par différens artistes et élèves de l'Académie royale de dessein établie en la même ville. Dédiée à son altesse royale Monseigneur le duc Charles Alexandre, etc. 24 plates. 8vo. Anvers. (1772.)

ANTWERP.—Gouvernement provincial d'Anvers. Concours pour la construction d'un Palais de Justice à Anvers. With plan. 8vo. Anvers, 1867. S.K.

ANTWERP.—Catalogue de monnaies, médailles, etc., frappés à Anvers ou ayant rapport à son histoire, de gravures, livres et dessins par les maîtres Anversois, des 15, 16, 17, et 18me siècles, et de quelques objets intéressant la ville; réunis par les soins de la Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts, et exposés dans le local de la Bourse à la cité d'Anvers à l'occasion du Congrès Archéologique international de 1867. 8vo. Anvers, 1867.

ANTWERP.—Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. Programme des cours. Rapport annuel et distribution solennelle des prix. Années 1850 à 1870. 21 pamphlets. 8vo. Anvers, 1851-1871.

ANWEISUNG zu der mahler-kunst .....Nebst einem grundlicher Unterricht von der Reiss- und Zeichen wie auch Illuminir-Kunst..... Neue und verbesserte Auflage. 8vo. Leipzig, 1756. B.M.

ANWEISUNG zur gewinnreichen Benutzung der Seerosenwurzel zum Färben auf Wolle, Leinen, Baumwolle, und Seide statt Gallus, Sumach, Knoppern und Bablah, so wie zur vortheilhaften Anwendung des Blauholzextractes statt des Blauholzes. 12mo. Nürnberg, 1832. S.K.

ANZEIGER für kunde des deutschen mittelalters. Eine Monatsschrift herausgegeben von H. Freiherr von Aufsess. Vol. i. With plates. 4to. München, 1832.

Vols. ii. and iii. With plates. 4to. Nürnberg, 1833-34.

ANZEIGER für kunde der deutschen vorzeit. Herausgegeben von Franz Joseph Mone. 5 vols. With plates. 4to. Heidelberg, 1835-39.

Neue Folge. 4to. Nürnberg, 1853, etc.

APEL (G.).—Kurzer Unterricht im Naturzeichnen. Nach der einfachen Methode des Malers P. Schmid in Berlin. Illustrations. 8vo. Magdeburg, 1827.

APEL (G.).—40 Vorlegeblätter für den Elementarunterricht im Zeichnen. Square 8vo. Magdeburg, 1829.

APIANUS (Petrus).—Qvadrans Apiani Astronomicvs et iam recens inventvs et nvnc primvm editus, etc. (With woodcuts.) Folio. Ingolstadii, 1532. S.K.

APIANUS (Petrus).—Folivm Popvli. Instrvmentvm hoc a Petro Apiano iam recens inventvm, et in figvram Folii Popvli redactum per radios solis toto orbe horas cõmunes ostendit.....In disem newen Instrument, das die form vnnd gestalt hat eines blats, werden durch den Sonnen scheyn, etc. Woodcuts. 21 pp. Small fol. Ingolstadii, 1533. S.K.

APIANUS (Petrus).—Inscriptiones sacrosanctae vetustatis non illae quidem romanae, sed totius ferè orbis. Fol. Ingolstadii, 1534. S.K.

APIANUS (Petrus).—Astronomicum Caesareum. Coloured moveable woodcuts. Large fol. Ingolstadii, (1540).

APIANUS (Petrus).—Cosmographia Petri Apiani, per gemmam Frisium apud Louanienses Medicum et Mathematicum insignè, etc. With woodcuts. Small 4to. Parisiis, 1553. S.K.

French translation:—Cosmographie, ou description du monde universel, par P. A. et Gemmam Frison. Traduite nouvellement (by J. Bellers) de Latin en François, avec plusieurs autres traitez du mesme subject, etc. (La description.....des Indes.....par F. Lopez.....et J. Giraava; table gnomonique de G. Purbach; la fabrique du baston de Jacob; extraict de S. Munster.) 4to. Anvers, 1584. B.M.

Dutch translation. Woodcuts. 4to. Antwerpen, 1592-1599.

Italian translation. Woodcuts. 4to. Anvers, 1575 (1576).

Spanish translation. Woodcuts. 4to. Amberes, 1575.

APIANUS (Petrus).—Ein newer Proportional-Circkel von vier fünf sechs oder mehr Spitzen, wie auch Petri Apiani organum catholicum, etc. Woodcuts. 4to. Nürnberg, 1626.

APIN (Sigismund Jacob).—M. Sigismundi Jacobi Apini, Dissertatio de Loricis lineis veterum et novo loricarum. Invento variis notis et figuris aeneis aucta. 4to. Altorfii, 1719.

APIN (Sigismund Jacob).—Vitae professorum philosophiae qui a condita academia Altorfina ad hunc usque diem claruerunt qua fieri potuit accusatione ex monumentis fide dignissimis descriptae a M. S. J. Apino. Adiectae sunt singulorum effigies. With 41 portraits, by Ph. Andr. Kilian. 4to. Norimbergae et Altorfii apud haeredes Tauberi, 1723.

APONTE (Luigi).—Lettere sopra alcuni dipinti nella pubblica mostra di belle arti, 1859. 35 pp. 8vo. Napoli, 1859.

APPEL (Friedrich).—Meine Ansichten über den Unterricht im Frei- Hand- Zeichnen, als Mittel einer verständigen Ausbildung des Auges und der Hand. 2 lithographs. 8vo. Kassel, 1847.

APPEL (Friedrich). — Die Unterrichtsmittel des Frei- Hand- Zeichnens, als Mittel einer verständigen Ausbildung des Auges und der Hand. (Including "Meine Ansichten," etc.) Many lithographic plates with text. Large 4to. Kassel, 1847–48.

APPEL (Joseph).—Joseph Appels Munz- und Medaillen-Sammlung, von ihm selbst nach seinem eigenen neuen Systeme geordnet und beschrieben. Nebst einer genauen Abbildung der seltensten Stücke. 17 plates. 4 parts in 1 vol. 8vo. Wien, 1805. S.K.

APPELL (Johann Wilhelm).—Monuments of Early Christian Art. Sculptures and Catacomb Paintings. Illustrative Notes, collected in order to promote the reproduction of Remains of Art belonging to the early Centuries of the Christian Era. With 25 woodcuts. 8vo. London, 1872. S.K.

APPIANI (Andrea). — Descrizione dell' opera a fresco eseguita nel 1795 nel tempio di S. Maria presso S. Celso in Milano dal pittore A. A. 8vo. Milano, 1803. B.M.

APPIANUS.—(Begin.) Appiani sophiste Alexandrini Romane historie proœmium fœliciter incipit. (End.) Appiani Alexandrini sophiste Romanorũ finit qui Celticus inscribitur. Traductio P. Candidi. 2 vols. With woodcut initials. 4to. Venetiis per Bern. Pictorem et E. Ratdolt, 1477. S.K.

APPLETON.—Appleton's Journal of Literature, Science, and Art. With plates and woodcuts. Vols. i.–iii. Imp. fol. New York, 1869–70. S.K.

APPLETON (Daniel).—European Guide Book, illustrated. Including England, Scotland, and Ireland, France, Belgium, Holland, Northern and Southern Italy, Spain and Portugal, Russia, Denmark, Norway and Sweden. Containing..... maps, etc. 8vo. London, 1870. B.M.

APULEIUS (Lucius).—French translations:—Lucius Apuleis de Lasne dore autrement dit de la couronne Ceres, etc. Woodcuts. Fol. Paris, 1522.

Apulee de le Asne d'ore, contenant onze livres traduit en François par Jean Louveau d'Orleans. Woodcuts. 12mo. Lyon, 1553.

Other editions, with woodcuts. 16mo. Lyon, 1558. 1580.

Les Metamorphoses, ou l'An d'or. (Traduites par J. de Montlyard.) 12 plates. 8vo. Paris, 1631.

Other editions, with plates. 8vo. Paris, 1633.

Nouuellement reuues. 8vo. Paris, 1648.

Les Metamorphoses ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe Platonicien, avec le Démon de Socrate (par l'abbé Compain de Saint-Martin). 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1707. B.M.

Other editions. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1745.

2 vols. Plates. Frankfort et Leipsic, 1793.

Apulée. L'ane d'Or, ou la Métamorphose. Traduction de Salvalète. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

Italian translations:—

Apvlegio volgare, tradocto per el Conte Mattheo Maria Boiardo. With 33 woodcuts. 12mo. Venetia, 1518. S.K.

Other editions. Woodcuts. 8vo. Venetia, 1519, 1523, 1537, 1549.

L' asino d'oro, tradotto per M. Agnolo Firenzuola. Woodcuts. 8vo. Vinegia, 1567.

Earlier edition. Woodcuts. 12mo. Venetia, 1550.

L' asino d'oro, tradotto da Pompea Vizani. Woodcuts. 8vo. Venezia, 1665.

German translation:—

Ain schön lieblich auch kurzweilig gedichte Lucii Apuleji von ainem golden Esel, etc. Mit schönen Figuren zugericht, grundlich verdeutscht durch Herren Johan Sieder. 70 woodcuts by Hans Schäuflein. Fol. Augsburg, 1538.

APULEIUS (Lucius). — L. Apvleii Madavrensis, Philosophi Platonici Apologia, recognita .....a Joanne Pricæo Anglo-Britanno. Accesserunt Antiquitatum fragmenta quædam æri incisa. 11 plates. 4to. Parisiis, 1635. S.K.

APUZZO (Niccola d').—Descrizione di alcuni quadri dipinti da Tommaso del Vivo. 16 pp. 8vo. n. p. n.d.

APUZZO (Nicola d').—Cenni intorno ai Teatri Moderni, e sopra gli Archi di Trionfo degli Antichi. 8vo. Roma, 1817. S.K.

AQUA-FORTISTES, Société d'. — Eaux-Fortes modernes, originales, et inédites. Fol. Paris, 1863, etc. S.K.

AQUILONIUS (Franciscus).—F. A. Opticorum libri sex. Woodcuts and frontispiece. Fol. Antverpiæ, 1613.

ARABIAN NIGHTS.—The Arabian Nights' Entertainments. 6 frontispieces and vignettes by T. Stothard, R.A., and J. Romney. 3 vols. 18mo. London, 1826.

With . . . illustrations on wood, drawn by S. J. Groves. 8vo. London, 1866. B.M.

French translations:—Mille et une nuits, traduites en français par Galland; nouvelle édition accompagnée de notes et augmentée de contes, traduites pour la première fois et publiées par M. Ed. Gauttier. Plates. 7 vols. 8vo. Paris, 1822-24.

Other editions. Plates. 8vo. Paris, 1860.

Plates. 8vo. Paris, 1864. B.M.

With 421 vignettes by Gustave Doré. 4to. Paris, 1865.

German translations:—Tausend und eine Nacht .....treu übersetzt von Dr. G. Weil, herausgegeben und mit einer Vorhalle versehen von August Lewald. 2000 woodcuts by Gross. 4 vols. 8vo. Stuttgart, 1837-1842.

Übersetzt von L. Parrot. 24 lithographic plates by Nordmann. 4 vols. 12mo. 1843.

ARADAS (Andrea).—Poche parole sopra un dipinto a tempera del sig. Giuseppe Rapisardi. 6 pp. 8vo. Catania, 1843.

ARAGO (Dominique François Jean).—Rapport de M. Arago, sur le daguerréotype, lu à la séance de la Chambre des députés le 3 juillet 1839, et à l'Académie des sciences, séance du 19 août. 12mo. Paris, 1839.

ARAGO (Jacques).—Souvenirs d'un Aveugle. Voyage autour du monde par Jacques Arago. Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée de 22 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte. Enrichie de notes scientifiques par M. François Arago, de l'Institut, et précédée d'une introduction par M. Jules Janin. 2 vols. 8vo. Paris, n.d. S.K.

Narrative of a voyage round the world, in the Uranie and Physicienne corvettes, commanded by Captain Freycinet during the years 1817, 1818, 1819, and 1820, on a scientific expedition undertaken by order of the French Government. In a series of letters to a friend, by J. Arago, draftsman to the expedition. With 26 engravings. To which is prefixed, the report made to the Academy of Sciences on the general result of the expedition. 4to. London, 1823.

ARAMINSKI (Stanislas).—Histoire de la Révolution Polonaise.....(1772 à 1861)....., avec une préface par A. d'Aunay.....Ouvrage illustré de magnifiques vignettes.....dessinées par MM. T. Guérin, etc. 8vo. Paris, 1864. B.M.

ARAN Y SANPOUS (Francisco). — Tratado completo teorico y práctico del arte del dibujo. With 50 lithographs. 4to. Barcelona, 1856.

ARATUS.—Arati Solensis phænomena et prognostica interpretibus, M. Tvllio Cicerone, Rvfo Festo Avieno, Germanico Cæsare, vna cvm civs commentariis C. Ivlio Hygini Astronomicon. Omnia partim è vetustis codicibus, partim è locorum collatione emendata, & emendatorum ratio, ab ipso Morellio.....exposita. Nos verò præterea quæ in Parisiensi exemplari reperiebantur, figuris affabrè, ad Ptolemæi doctrinam exsculptis, figurumque explicationibus, Rvfvm Festvm ornauimus. Fol. Coloniæ Agrippinæ, 1569 (1570). S.K.

ARBANÈRE (E. G.).—Tableau des Pyrénées Françaises. 2 vols. in 1. 8vo. Paris, 1828. Woburn Lib.

ARBAUMONT (Jean Jules Maulbon d').—Essai historique sur la Sainte-Chapelle de Dijon, par J. d'Arbaumont. 6 plates. 4to. Dijon, 1863.

ARBELLOT (François).—Notice sur le tombeau de saint Junien. 3 plates. 8vo. Limoges, 1847.

ARBELLOT (François).—Château de Chalusset, description et documents historiques, suivis de quelques notes sur l'abbaye de Saligmac. 8vo. Limoges, 1851.

ARBELLOT (François).—Histoire de la cathédrale de Limoges. 1re partie. 8vo. Limoges, 1852.

ARBELLOT (François).—Revue archéologique de la Haute-Vienne, ou Guide des voyageurs en Limousin. 2nd edition. 12mo. Limoges, 1854.

ARBELLOT (François).—Dissertation sur l'apostolat de saint Martial et sur l'antiquité des églises de France. 8vo. Limoges, 1855.

ARBELLOT (François).—Documents inédits sur l'apostolat de saint Martial et sur l'antiquité des églises de France. Fac-simile. 8vo. Limoges, 1861.

ARBELLOT (François).—Félix de Verneilh, notice biographique. 8vo. Limoges, 1865.

ARBELLOT (François).—Notice sur le tombeau de Jean de Langeac (cathédrale de Limoges). Plates. 23 pp. 8vo. Limoges, 1869.

ARBESSER (Joseph). — Constructions-Lehre mit ihren Anwendungen auf Schatten-Construction, Perspectiv und Maschinenzeichnung als Vorbereitung zu Monge's und Hachette's Werken. 7 copper plates. 8vo. Wien, 1824.

ARBOIS DE JUBAINVILLE (Marie Henri d').—Notes pour servir à la statistique paléographique et archéologique de l'arrondt. de Bar-sur-Aube. 8vo. Troyes, 1855.

ARBOIS DE JUBAINVILLE (Marie Henri d') and PIGEOTTE (L.).—Etude sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes, et principalement de Clairvaux, au XIIe et au XIIIe siècle. 8vo. Troyes, 1858.

ARBOIS DE JUBAINVILLE (Marie Henri d').—Histoire de Bar-sur-Aube sous les Comtes de Champagne, 1077-1284, par M. H. d'Arbois de Jubainville, avec la collaboration de M. L. Pigeotte. With map and 1 plate of seals. 8vo. Paris, 1859. S.K.

ARBOIS DE JUBAINVILLE (Marie Henri d').—Répertoire archéologique du département de l'Aube, rédigé sous les auspices de la Société d'agriculture et belles-lettres du département. 4to. Paris, 1861.

ARBUTHNOT (John).—Tables of Ancient Coins, Weights and Measures, explained and exemplified in several dissertations. 4to. London, 1727. Woburn Lib.

2nd edition. To which is added an appendix containing observations on Dr. Arbuthnot's Dissertation on Coins, Weights and Measures, by Benj. Langwith. 4to. London, 1754. B.M.

Latin translation:—Tabulæ antiquorum nummorum, mensurarum et ponderum, pretiique rerum venalium, variis dissertationibus explicatæ et exemplis illustratæ. Ex Anglica in Linguam Latinam conversæ opera Dan. Königii. 18 plates. 4to. Lugduni, 1764.

ARCADES IN ROME, chiefly of the Renaissance period. A series of twenty plates, executed by order of H. M. Commissioners for the Exhibition of 1851. Atlas 4to. London, 1869. S.K.

ARCANA of Science and Art, or Annual Register of Useful Inventions . . . and new Facts in Mechanics, Chemistry, Natural History, and Social Economy. 5 vols. 8vo. London, 1838.

ARCE Y CACHO (Celedonio Nicolás de).—Conversaciones sobre la Escultura, compendio historico, teórico y practico de ella. 8vo. Pamplona, 1786.

ARCET (M. d').—De la conservation des meubles, des gravures, des livres, etc., dans les maisons de campagne qui ne sont pas habitées pendant l'hiver. 8vo. (Paris, n.d.) S.K.

ARCET (M. d') and THÉNARD.—De l'Emploi des Corps gras comme Hydrofuge, dans la peinture sur pierre et sur plâtre.....pour la conservation des statues and bas-reliefs exposés aux injures de l'air, etc. 8vo. Paris, 1828.

ARCHÆOLOGIA CAMBRENSIS.—A record of the Antiquities of Wales and its Marches, and the Journal of the Cambrian Archæological Association. Engravings, lithographs, and woodcuts. 8vo. London, 1846, etc.

ARCHÆOLOGIA CANTIANA; being Transactions of the Kent Archæological Society. 8vo. London, 1858, etc.

ARCHÆOLOGIA SCOTICA: or Transactions of the Society of Antiquaries of Scotland. Illustrated with copper plates. 4 vols. 4to. Edinburgh, 1792–1833. S.K.

ARCHÆOLOGICAL INSTITUTE.—Old London. Papers read at the London Congress, July 1866. (Preliminary Address. By A. J. B. Beresford-Hope.—Archæology in its Religious Aspect. By Dean Stanley.—Some Particulars concerning the Military Architecture of the Tower of London. By G. T. Clark.—The Chapter-House of Westminster. By George Gilbert Scott, R.A.—On the Sculpture in Westminster Abbey. By Professor Westmacott, R.A.—Westminster Hall. By Edward Foss, F.S.A.—Public Record Office. By Joseph Burtt.—London and her Election of Stephen. By Rev. J. R. Green.—Royal Picture Galleries. By George Scharf, F.S.A.) 8vo. London, 1867. S.K.

ARCHÄOLOGISCHE Zeitung, herausgegeben von E. Gerhard. 25 vols. in 13. 4to. Berlin, 1843–67.

Continued:—Unter Mitwirkung von E. Curtius und C. Friederichs, herausgegeben von E. Hübner. Neue Folge. 4to. Berlin, 1868, etc. S.K.

ARCHÆOLOGIST.—The Archæologist and Journal of Antiquarian Science. Illustrations. 8vo. (London, 1841–42.)

Volume i., Sept. 1841 to Feb. 1842, and also 4 other parts from March to June 1842 inclusive (when the publication ceased).

ARCHÆOLOGY.—Bulletin Archéologique de l'Association Bretonne. 4 vols. With plates. Royal 8vo. Rennes, Paris, (1847)—52. S.K.

ARCHÆOLOGY.—Bulletin du Comité Archéologique du diocèse de Bruges. (Only 1 part published.) With 5 plates. 4to. Bruges, 1854.

ARCHÆOLOGY.—Proceedings of the Imperial Archæological Society of Russia. Text in Russian. 5 vols. Plates. 4to. St. Petersburg, 1859, etc. S.K.

ARCHÆOLOGY.—Compte-rendu de la Commission Impériale Archéologique. Avec un Atlas. Text, 4to. Atlas, fol. St.-Pétersbourg, 1860, etc. S.K.

ARCHÆOLOGY.—London and Middlesex Archæological Society. Transactions of the London and Middlesex Archæological Society. Woodcuts and lithographs. 8vo. London, 1860, etc. S.K.

ARCHÆOLOGY.—International Congress of Prehistoric Archæology. Transactions of 1st Session. Neuchâtel, 1866. Woodcuts. 8vo. Paris, 1866. S.K.

Transactions of 2nd Session. Paris, 1867. Woodcuts. 8vo. Paris, 1868. S.K.

Transactions of 3rd Session. Norwich and London, 1868. Woodcuts and lithographs. 8vo. London, 1869. S.K.

ARCHÆOLOGY.—"Archæology of North America." From the "Edinburgh Review," No. 256, April 1867. S.K.

ARCHÆOLOGY.—Dictionnaire Archéologique de la Gaule, époque celtique, publié par la commission instituée au Ministère de l'instruction publique, d'après les ordres de S.M. l'Empereur. Royal 4to. Paris, 1867–69. S.K.

ARCHÆOLOGY.—Matériaux d'Archéologie et d'Histoire, par MM. les archéologues de Saône-et-Loire et des départements limitrophes. Notices et dessins colligés par I. G. et L. L. Plates. 8vo. Châlon-sur-Saône, 1870.

ARCHÆOLOGY.—Mémoires de la Société d'Archéologie et d'Histoire de la Moselle. Plates. 11 vols. 8vo. Metz, 1870, etc.

ARCHÆOLOGY.—The Present Phase of Prehistoric Archæology. From the "British Quarterly Review." October, 1872. 8vo. S.K.

ARCHER (JOHN WYKEHAM) and BROWN (JOHN).—Fragments of British Antiquity, drawn from the Originals, and etched by J. W. A. and J. B. 15 plates. Fol. n.p. n.d. S.K.

ARCHER (THOMAS C.).—(Report on the Polytechnic Exhibition at Moscow, and the Scandinavian Industrial Exhibition at Copenhagen, 1872). Fcp. fol. Edinburgh, 1872. S.K.

ARCHIAC (ADOLPHE D') and HAIME (JUL.).—Description des animaux fossiles du groupe nummulitique de l'Inde. With 33 plates of fossils. 2 vols. 4to. Paris, 1853-54.

ARCHIAC (ADOLPHE D') and VERNEUIL (EDME).—Memoir on the fossils of the older deposits in the Rhenish provinces, preceded by a general survey of the fauna of the palæozoic rocks, etc. With 11 plates of fossils. 4to. Paris, 1842.

ARCHINARD (ANDRÉ).—Les édifices religieux de la vieille Genève. 8vo. Genève, 1861.

ARCHITECT.—An Apology for the architectural monstrosities of London, and a refutation of the many misstatements respecting the practice of Architecture. By an Architect. 8vo. London, 1835. Soane Mus.

ARCHITECT.—The Architect and Building Operative. Fol. London, 1819, etc. S.K.

ARCHITECT.—The Architect.—A Journal of Art, Civil Engineering, and Building. Small fol. London, 1869, etc. S.K.

ARCHITECT.—On Architecture and its Relation to Modern Life. By an Architect. From "Fraser's Magazine," June, 1871. 8vo. S.K.

ARCHITECTS.—Les architectes et les sculpteurs les plus célèbres. 18mo. Lille, 1852. 2nd edition. 18mo. Lille, 1859.

ARCHITECT'S, Engineer's, and Building Trades' Directory. A business Book of Reference for the various industries connected with the arts of construction throughout England, Scotland, and Wales. Imp. 8vo. London, 1868. S.K.

ARCHITECTS.—Royal Institute of British Architects. Catalogue of the Drawings, Prints, and Photographs in the Library of the Royal Institute of British Architects, complete to end of the Session 1870-71. 4to. London, 1871. S.K.

General Conference of Architects, 1871. Report of Proceedings. 4to. London, 1871. S.K.

ARCHITECTS.—Royal Institute of the Architects of Ireland. Sessional Papers 1863-4 to 1869-70. 4to. Dublin, (1871). S.K.

ARCHITECTURA CANONICA; or, Canons for Church Architecture. By Philecclesius Ignotus, M.E.C. 12mo. London, 1843. S.K.

ARCHITECTURAL ALLIANCE.—Report of the General Committee on Architectural Education. May 12, 1869. Demy 4to. swd. n.p. n.d. S.K.

ARCHITECTURE.—Nouveaux Essais sur l'Architecture et principalement sur ce qui regarde le bon Goût et l'Harmonie qui doivent régner dans toutes ses Parties. MS. 157 pages. With 30 drawings in Indian ink. Fol. (About 1750?). S.K.

ARCHITECTURE. — Sixty-four Plates; containing details of the Five Orders, and examples of the Palladian Style of Architecture. Fol. London, n.p. n.d. S.K.

ARCHITECTURE. — Architecture rurale, nouveau Recueil de Maisons de Campagne, De Châlets, Kiosques, Pavillons, Serres Chaudes et Froides, et tout ce qui concerne cette Construction. Extrait de "Moniteur des Architectes." 45 plates. 4to. Paris, n.d. S.K.

ARCHITECTURE.—Modèles de dessin de l'Ecole centrale d'Architecture, publiés avec l'autorisation du conseil de l'Ecole. Plates. Paris, n.d.

ARCHITECTURE. — Dissertazione esegetica intorno all' origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci. Imp. fol. Napoli, 1831. S.K.

ARCHITECTURE. — Notiz-Blatt des Architecten-Vereins zu Berlin. Fol. Berlin. 1833-43.

ARCHITECTURE.—"The Present School of Architecture in Germany." From the "Foreign Quarterly Review," vol. xiv. 1834. 8vo. S.K.

ARCHITECTURE.—Grundlage der praktischen Baukunst. Theil I. Vorlegeblätter für Maurer in 42 lithographirten Tafeln mit Erläuterungen. Theil II. Vorlegeblätter für Zimmerleute in 37 lithographirten Tafeln mit Erläuterungen. Nach der original Ausgabe der königl. technischen Deputation für Gewerbe mit deren Bewilligung herausgegeben. 2nd edition. 2 vols. fol. Berlin, 1835. S.K.

ARCHITECTURE.—Grecian and Italian Architecture contrasted. From the "Foreign Quarterly Review," vol. xix., 1837. 8vo. S.K.

ARCHITECTURE.—Principles of Gothic Architecture. From the "Quarterly Review," vol. lxix., No. 137, December 1841. 8vo. S.K.

ARCHITECTURE d'après les principes des meilleurs auteurs qui ont traité de la Bâtisse, etc., par une société d'architectes et d'entrepreneurs. 32 plates. 8vo. Paris, 1842.

ARCHITECTURE.—Grands Prix d'Architecture. Projets couronnés par l'Académie Royale des Beaux-Arts de France, [depuis 1779 jusqu'à nos jours]. Fol. Liège, 1842. S.K.

ARCHITECTURE.—Aunt Elinor's Lectures on Architecture. Dedicated to the Ladies of England. With woodcuts. 12mo. London, 1843. S.K.

ARCHITECTURE.—Spanish Architecture. From the "Quarterly Review," vol. lxxvii., March 1846. 8vo. S.K.

ARCHITECTURE.—The Useful Arts employed in the construction of Dwelling Houses. With woodcuts in the text. 12mo. London, 1851. S.K.

ARCHITECTURE.—Architectural Nomenclature and Classification. From the "Architectural Quarterly Review," No. 1, June 1851. S.K.

ARCHITECTURE.—Domestic Gothic Architecture in Germany. Principles of its revival. From the "Architectural Quarterly Review," No. 1, June 1851. S.K.

ARCHITECTURE.—Design in Ecclesiastical Architecture. From the "Architectural Quarterly Review," No. 1, June, 1851. S.K.

ARCHITECTURE.—Assyrian Architecture. From the "Architectural Quarterly Review," No. 1, June 1851. S.K.

ARCHITECTURE.—Die kunstgeschichtlich-merkwürdigsten Bauwerke, von Beginn der altchristlichen Architektur bis zur Blüthe der Renaissance. Zusammengestellt von jüngern Mitgliedern des Architekten-Vereins zu Berlin. 60 lithographic plates and 4 pp. text. Imp. fol. Berlin, 1854.

ARCHITECTURE.—Manuel des lois du bâtiment élaboré par la Société centrale des Architectes. 4to. Paris, 1863.

ARCHITECTURE.—École centrale et spéciale d'Architecture. Séance d'Ouverture 1867–68. 8vo. Paris, 1867. S.K.

ARCHITECTURE.—Architectural Association Sketch-Book. Fol. London, 1867, etc.
[Lithographed plates only. Vol. ii., May 1868 to May 1869, 12 parts, containing 71 (should be 72) plates, and vol. iii., parts May to October, with 6 plates in each.] S.K.

ARCHITECTURE.—Villa and Cottage Architecture. Select Examples of Country and Suburban Residences recently erected by various Architects. Fol. London, 1868. S.K.

ARCHITECTURE.—Our Architecture. From "St. Pauls," No. 12, September 1868. 8vo. S.K.

ARCHITECTURE.—École spéciale d'Architecture. Projets d'Élèves. 1868–69. (Spécimens photographiques offerts au South-Kensington Museum.) MS. with photographs. 4to. S.K.

ARCHITECTURE.—Rural Church Architecture; comprising a series of designs for churches, in plans, elevations, sections, and details. By Upjohn, Renwick, Wheeler, etc. With 36 plates. Long fol. New York, 1869.

ARCHITECTURE.—L'Indicateur de l'Architecture. Documents, prix de matériaux, renseignements. 1re année, No. 1, 8 mai 1869. 4to. Paris, 1869.

ARCHITECTURE.—Afbeeldingen van oude bestaande gebouwen. Uitgegeven door de maatschappij tot bebevordering der bouwkunst. Nos. 1–15. Text and lithographs. Large fol. Amsterdam, 1869, etc.

ARCHITECTURE.—Fragments d'Architecture Antique. Quarante-quatre photographies d'après les dessins des architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome. Fol. Paris et Liège, 1870.

ARCHITECTURE.—Rural Architecture; being a Series of Designs for Rural and other Dwellings, from the Labourer's Cottage to the small Villa and Farm House with Out-Buildings, with descriptions of the plans, remarks on the materials used in their construction, and directions for the workmanship. 12mo. London, n. d. S.K.

ARCHITECTURE.—The State of English Architecture. From the 'Quarterly Review,' April 1872. 8vo. S.K.

ARCHITEKTONISCHE Studien.—Herausgegeben vom Architekten-Verein kgl. Polytechnikum in Stuttgart. Royal fol. Stuttgart, n.d. S.K.

ARCHIVIO Pittoresco semanario illustrado. 7 vols. Fcp. fol. Lisbon, 1858–64. S.K.

ARCHIVIO Familiar, Semanario pittoresco. Fol. (Lisbon, 1861, etc.) B.M.

ARCO (Carlo d') and BRAGHIROLLI (Vilhelmo).—Notizie e documenti intorno al ritratto di Leon X., dipinto da Raffaello Sanzio, ed alla copia fattane da Andrea del Sarto. 8vo. swd. n.p. n.d. S.K.

ARDANT (Henri).—Limoges. Séance du conseil municipal du 12 août 1867. Rapport de la Commission chargée d'examiner le projet de création d'une nouvelle école de dessin et de modelage. 19 pp. 8vo. Limoges, 1867.

ARDANT (Henri).—Limoges. Rapport sur le Musée Céramique. 24 pp. 8vo. Limoges, 1868.

ARDANT (Henri).—Notice historique sur l'art céramique et le musée de Limoges. 33 pp. 8vo. Limoges, 1870.

ARDANT (Maurice).—Notice historique sur les émaux et les émailleurs, leurs divers ouvrages et les procédés de fabrication. 8vo. Limoges, 1842.

ARDANT (Maurice).—Émailleurs Limousins: Couly Noylier. 20 pp. 8vo. Angoulême, 1866.

ARDANT (P.).—Études théoriques et expérimentales sur l'établissement des charpentes à grande portée. Ouvrage imprimé par ordre de M. le Ministre de la Guerre. 29 plates. Large 8vo. Metz, 1840.
German translation:—Theoretisch-practische Abhandlung, etc., übersetzt ins Deutsche und herausgegeben von A. v. Kaven, mit Vorrede von Dr.

M. Rühlmann. Atlas of 28 plates and woodcuts in text. Large 4to. Hanover, 1847.

ARDEMANS (Teodoro).—Declaracion, y extension sobre las ordenanzas, que escrivió Juan de Torija.....con algunas advertencias á los Alarifes, y Particulares, y otros capitulos añadidos á la perfecta inteligencia de la materia; que todo se cifra en el govierno politico de las fabricas. 4to. Madrid, 1719. S.K.

Another edition. 4to. Madrid, 1754.

ARDISSONE (Francesco).—Prospetto delle ceramice italiche. 3 lithographic plates. 92 pp. Fol. Pesaro (printed). Torino and Firenze, 1868.

ARDITI (Michele).—Moneta da battersi a perpetuo monumento della regale amnistia publicata dal.....Ferdinando IV.....co' suoi clementissimi proclami, etc. 4to. Napoli, 1815. B.M.

ARDITI (Michell).—Ulisse, illustrato di un basso rilievo in marmo del Museo borbonico. Plate. Fol. Napoli, 1817.

ARDONNE (L. P. D').—La Philosophie de l'Expression. Etude Psychologique, par L.-P. d'Ardonne. 8vo. Grenoble, 1871. S.K.

ARENDT (Ch.).—Designs of Altars, Pulpits, and other Church Furniture, in the Romanesque and Gothic styles, executed in the Vicariate Apostolic of Luxembourg by C. Arendt, Government architect. Text in German, French, and English. Chromo-lithographs. Fol. Luxembourg, (1868). S.K.

ARESI (— Conte).—Guida Pittorica che contiene una raccolta di stampe delle più insigni pitture e dei sublimi disegni della città e ducato Milanese. Tome I. (Galleria del Sig. Conte Aresi.) With engraved title and 12 plates. 4to. Milano, 1795. Nat. Gal.

AREZZO.—Memorie istoriche per servire di guida al forestiero in Arezzo. 8vo. Firenze, 1819. S.K.

ARFE Y VILLAFAÑE. See Arfe y Villafañe.

ARGELATI (Philippus).—De monetis Italiæ illustrium virorum dissertationes. 6 vols. Woodcuts. 4to. Mediolani, 1750-59.

ARGENVILLE (Antoine Joseph Desallier d').—La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés (*sic*) communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc. Nouvelle edition, augmentée considérablement. 4to. A la Haye, 1715. S.K.

ARGOTE (Hieronymus Contador de).—De antiquitatibus conventus Bracaraugustani, libri quatuor, vernaculo, latinoque sermone conscripti et Augustissimo Lusitanorum Regi Johanni V. dicate a Fatre D. Hieronymo Contador de Argote, Clerico Regulari. Secundo editio quinto libro locupletata. 4to. Ulyssipone occidentali, Typis Sylvanis, Regulis Academiae, 1738.

ARGYLL (George Douglas Campbell, Duke of).—Iona. By the Duke of Argyll. 2nd edition. With woodcuts. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

ARIGONI (Honorius).—Numismata quedam cujuscumque formæ, et Metalli Musæei H. A. Veneti. Ad usum juventutis rei Nummariæ Studiosæ. 3 vols. 45 plates. Fol. Tarvisii, 1741. B.M

ARIOSTO (Lodovico).—Orlando Furioso di M. L. A. Con gli Argomenti in ottaua-rima di M. Lodouico Dolce, et con le Allegorie a ciascun Canto, di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. Con la Tauola di tutte le cose, che nell' opera si contengono. With woodcuts. Crown 8vo. Vinegia, presso Girolamo Polo, 1589. S.K.

Orlando Furioso, con le cinque Canti di M. L. A., i quali seguono la materia del Furioso. Con gli Argomenti in ottava Rima, di M. Lodovico Dolce, e con gli argomenti a ciascun canto di T. Porcacchi. Diligentemente corretto, e di nuove Figure adornato. (Imperfect.) Woodcuts. 32mo. Venetia, 1600. S.K.

Earlier edition. Woodcuts. 32mo. Venetia, 1596.

Later editions. With woodcuts. 32mo. Venetia, 1604, 1609, 1617.

Orlando Furioso di M. L. A.; delle Annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe Giunte in questa impressione adornato, come nell' Indice seguente la Prefazione si vede. With portrait and plates. Fol. Venezia, 1730. S.K.

ARIOSTO (Lodovico).—Orlando Furioso, and other Stories translated from the Italian, by John Hoole. With plates by Stothard and others. 2 vols. 8vo. London, 1791.

Another edition. With engravings by Bartolozzi, Heath, Sharp, Caldwell, etc. 5 vols. 8vo. London, 1799. S.K.

ARIZ (Luys).—Historia de las grandezas de la ciudad de Avila. Fol. Alcala de Henares, 1607. S.K.

ARKSTÉE (H. K.).—Nymegen, de oude Hoofdstad der Batavieren, in Dichtmaat beschreven, en met Aantekeningen, de Oudheden van de Stad, en die van het Quartier van Nymegen betreffende, opgeheldert door H. K. Arkstée. With plates. 8vo. T'Amsterdam, 1733. S.K.

ARLES-DUFOUR. — Considérations générales sur les Soies, les Soiéries et les Rubans. (Exposition universelle, 1862.) 8vo. Paris, 1863. S.K.

ARLOT. — Guide complet du Peintre en Voitures.....illustré par A. Guillon. 8vo. Paris 1860. B.M.

English translation.—A complete Guide to Coach Painters. Translated from the French of M. A., by A. A. Fesquet. To which is added an Appendix, containing information respecting the materials and the practice of Coach and Car Painting and Varnishing in the United States and Great Britain. 12mo. Philadelphia and London, 1871. S.K.

ARMAND-CALLIAT.—L'Orfévrerie religieuse Lyonnaise à l'Exposition de 1862. Exposition de M. A. C. 19 pp. 8vo. Lyon, 1862.

ARMAND-DUMARESCQ.—Spécimens des costumes populaires des diverses contrées. Exposition universelle de 1867, à Paris. 24 pp. 8vo. Paris, 1868.

ARMBRUSTER (F.)—Musée Lyonnais. Arts Industriels, Beaux-Arts. Recueil photographique d'objets d'Art et d'industrie choisis dans les Musées et Collections particulières de la Ville de Lyon, Première partie. Art Industriel comprenant les Étoffes, Meubles, Céramique, Or, févrerie, etc. Première Série. Étoffes. 80 photographs. Large 4to. (Lyon, n d.) S.K

ARMENGAUD.—Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents, employés par les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Vols. i. to xii. and 12 parts, each containing 40 plates. 8vo. Paris, 1841.

ARMENGAUD (Charles) the younger.—Cours de dessin linéaire appliqué au dessin des machines par C. Armengaud jeune. 20 plates. Obl. 4to. Paris, 1840.

ARMENGAUD (J.).—Le Livre d'or de la peinture. Woodcuts and steel engravings. Fol. Paris, 1866–67.

ARMENGAUD (J. E.), ARMENGAUD (Ch.), and AMOUROUX (J.).—Cours élémentaire de dessin industriel, à l'usage des écoles primaires. With 24 plates. Obl. 4to. Paris, 1850.

ARMENGAUD (Jean Germain Désiré).—Le Parthénon de l'Histoire . . . comprenant: La Révolution Française par J. Janin. Les Reines du Monde par nos premiers écrivains. La Russie par P. Artamof. 2e tome des galeries de l'Europe par J. G. D. Armengaud . . . Dessins par H. de la Charlerie . . . Gravures par M. Pannemaker. . . . Ouvrage publié sous la direction de J. G. D. Armengaud. Livr. 1–20. Fol. Paris, 1862. B.M.

ARMENTANO (G.).—Ancora della Tavola di bronzo rinvenuta in Pesto. 44 pp. 8vo. Napoli, 1837.

ARMFIELD (H. T.).—The Legend of Christian Art illustrated in the Statues of Salisbury Cathedral. By the Rev. H. T. Armfield. 1 photograph. Post 8vo. Salisbury 1869. S.K.

ARMOUR (James).—Iron and Heat Beams, Pillars, and Iron Smelting, exhibiting in simple form the principles concerned in the construction of Iron Beams, Pillars, and Bridge Girders, and the action of Heat in the Smelting Furnace. By J. Armour, C.E. With numerous Illustrations. 12mo. London, 1871. S.K.

ARMSTRONG (B. J.).—A familiar and conversational Guide to the Parish Church of St. Nicholas, East Dereham, Norfolk. By B. J. Armstrong, M.A., Vicar. 16mo. East Dereham, 1864. S.K.

ARMSTRONG (John).—The History of the Island of Minorca. 5 plates, 8vo. London, 1756.

ARMYTAGE (George J.).—A new Table for Setting out Curves of any Radius by any System of Measurement. 1 woodcut. 24 pp. 8vo. London, 1867.

ARMYTAGE (George J.).—"Ancient Rolls of Arms." Glover's Roll of the Reign of King Henry III. 1 photograph. 28 pp. Small 4to. London, 1868.

Charles's Roll of the Reigns of Henry III. and Edward I. 62 pp. Small 4to. London, 1869.

ARMYTAGE (Sydney).—Beautiful Pictures by British Artists; a Gathering of Favourites from our Picture Galleries, 1800–1870. Including Examples by Wilkie, Constable, J. M. W. Turner, Mulready, Landseer, Maclise, E. M. Ward, Frith, John Gilbert, G. D. Leslie, Ansdell, Marcus Stone, Noel Paton, Faed, Eyre Crowe, Gavin, O'Neil, and Madox Brown. Engraved . . . by Cousen, Sharpe, etc. Edited, with Notices of Artists, by S. Armytage. Royal 4to. London, n.d. S.K.

ARNALDI (Enea, Conte).—Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza, con alcune osservazioni. 2 vols. 8vo. Vicenza, 1779.

ARNAUD (— d').—Les avantages des Beaux Arts, épître à M. N. * * * dédiée à son Altesse Royale Monseigneur le Prince Henri frère du Roi, par M. D'Arnaud. De l'academie royale des sciences et belles lettres. 12mo. Berlin, chez Etienne de Bourdeaux, 1750.

ARNAUD (— d').—Les avantages des Beaux Arts, dédiée à Son Altesse Sérénissime le Prince de Lobkowitz, Epitre par M. d'Arnaud. 12mo. Berlin, chez Etienne de Bourdeaux, 1751.

ARNAUD (A. E.).—Antiquités de la ville de Troyes, et vues pittoresques de ses environs, avec des descriptions historiques par N.*** (Par A. E. A.) Fol. Troyes, 1823, etc.

ARNAUDON (J.).—Recherches sur la coloration des bois, et étude sur les bois d'Amarante. 8vo. Paris, 1858. S.K.

ARNAULD (Charles).—Monuments religieux militaires et civils du Poitou. 1re série, département des Deux-Sèvres. Dessins d'après nature, par Rougier, avec un texte explicatif et historique. 8vo. Niort, 1842.

ARNAULD (Charles).—Deux Sèvres, dessins d'après nature, par Baugier, texte par C. Arnauld. 8vo. Niort, 1843.

ARNAULD (Charles).—Histoire de l'abbaye de Nieuil-sur-l'Autize, depuis sa fondation (1068) jusqu'à sa sécularisation (1721), accompagnée d'un plan et d'une vue de l'église. Large 8vo. Niort, 1865.

ARNAULT-POIRIER.—De l'Archéologie. 2 vignettes and 1 table. 8vo. Loudun, 1845.

ARNDT (F.). — Eduard Hildebrandt, der Maler des Kosmos. Sein Leben und seine Werke. 2nd edition. 8vo. Berlin, 1869.

ARNDT (JOHANNES). — Lexicon antiquitatum ecclesiasticarum. 4to. Gryphiswald, 1669.

ARNETH (JOSEPH VON).—Ueber Kandler's akademische Schriften. 3 plates. 8vo. n. p. 1850.

ARNETH (JOSEPH VON).—Bericht über die Funde von Ruvo. Plate. 8vo. n. p. 1852.

ARNETH (JOSEPH VON).—Schreiben Heuglin's und Odescalchi's über ägyptische Alterthümer. 2 plates. 8vo. n. p. 1853.

ARNETH (JOSEPH VON).—Über den in der ersten Hälfte Jänners dieses Jahres zu Wien angekommenen ägyptischen Sarkophag. 9 lithographic plates. Large 8vo. Wien, 1853.

ARNETH (JOSEPH VON).—Über die von dem Corvetten-Arzte Herrn Dr. Wawra dem k.k. Münz- und Antiken-Cabinette übergebenen Münzen, sammt deren Erklärung. Large 8vo. Wien, 1859.

ARNHARD (FRANZ KARL).— Entwurf einer neuen Bauordnung etc. Large 8vo. München, 1801.

ARNHEM.—Plattegrond der stad Arnhem. 1 coloured lithograph and 20 views of the city and suburbs. Fol. Arnhem, 1868.

ARNIM (BEREND JACOB VON).—Von Thalern des Churfürstlich-Brandenburgischen und Königlich-Preussischen regierenden Hauses. 8vo. Berlin, 1788.

ARNIM (BEREND JACOB VON).—Von Ducaten des churfürstlichen-Brandenburgischen und Königlichen Preussischen regierenden Hauses. 8vo. Berlin, 1796.

ARNKIEL (TROGILLUS). — Ausführliche Eröffnung. I. Was es mit den Cimbrischen und Mitternachtischen Volkern.....vor ein Bewandniss gehabt, und was von derselben Antiquitaeten.... zu finden sey. II. Eine Erklaehrung was es für eine Beschaffenheit mit dem.....bey Tondern gefundenen.....Wunder-Horn.....gehabt haben möge. III. Was die Cimbrischen.....vor Graeber und Topfe gehabt.....IV. Endlich auch wie diese Volker..... zum.....Christlichen Glauben gebracht.....worden. Plates. 4to. Hamburg, 1703.

ARNOLD (G.). — Waare afbeelding der eerste Christenen, volgens hun heilig leven. With engravings by John Luiken. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1700.

ARNOLD (GEORG).—Das Werk von Georg Christoph Wilder, jun., Maler und Kupferstecher in Nurnberg. With 1 etching. 8vo. Nurnberg, 1871.

ARNOLD (JOHANN GEORG DANIEL). — Der Pfingstmontag. Lustspiel in Strasburger Mundart, in funf Aufzugen und in Versen. Zweite nach den Noten des Dichters verbesserte Auflage: illustrirt mit 40 Original-Zeichnungen von Theophil Schuler. Coloured plates. 4to. Strasbourg, 1850. French translation. 4to. Strasbourg, 1851.

ARNOLD (JH. SAM.).—Anleitung, Blumen und Früchte zu zeichnen und zu malen. 2nd edition. 4to. Dresden, 1810.

ARNOLD (RICHARD).—The Customs of London, otherwise called Arnold's Chronicle; containing, among divers other matters, the original of the celebrated poem The Nut-Brown Maid. Reprinted from the first edition, with the additions included in the second. (With an introduction by Francis Douce.) 4to. London, 1811. S.K.

ARNOLD (TH. F. K.).—Felloplastik, oder die Kunst Modelle von antiken Gebauden in Kork darzustellen. With 3 plates. 8vo. Gotha, 1804.

ARNOLD (WALTER).—The Life and Death of the Sublime Society of Beef-Steaks. With 1 woodcut and 6 photographs. Small 4to. London, 1871. S.K.

ARNOT (D. H.). — Gothic Architecture applied to Modern Residences. 4to. New York. n.d.

ARNOT (HUGO). — The History of Edinburgh, with Appendix of Documents. Plates. 4to. Edinburgh, 1779.
2nd edition. 4to. Edinburgh, 1789.

ARNOTT (NEIL).—Observations on some of the fundamental principles and existing defects of National Education. 8vo. London, 1869. S.K.

ARNOULT (JULES).—Vues et monuments de Paris et ses environs, prises au daguerreotype et d'après nature, et lithographiées à deux teintes. 40 plates. Fol. Paris, 1853.

ARNOUX (J. J.).—Le travail universel; revue complete des œuvres de l'art et de l'industrie exposées à Paris en 1855 . . . rédigée par MM. Benoit Duportail, Ch. Béranger, etc. . . . avec la collaboration et sous la direction de M. J. J. Arnoux. 3 vols. 8vo. Paris, 1856.

ARNTZENIUS (J.).—De colora et tinctura comarum, etc. 8vo. Trajecti, 1725.

ARPHE Y VILLAFAÑE (JUAN DE).—Descripcion de la traça y ornato de la Custodia de Plata de la Sancta Iglesia de Sevilla. En Sevilla, en casa de Juan de Leon. With portrait and woodcut. 8vo. Sevilla, 1587.

ARPHE Y VILLAFAÑE (JUAN DE).—Quilatador; de la Plata, Oro, y Piedras, conforme à las leyes Reales; y para declaracion de ellas. Hecho por J. de A. y V. Square 16mo. Madrid, 1598. S.K.

ARQUES.—Description et Histoire du Château d'Arques. 8vo. Paris, 1871. S.K.

ARRENBERG (REINIER). — Naamregister van de Lekendste en meest in gebruik zynde Nederduitsche Boeken, welke sedert het jaar 1600 tot het jaar 1761 zyn uitgekomen, met bijvoeginge *nammer, waar*, en *bij wien* de zelven gedrukt zyn, als mede van het *Formaat*, het getal der *Delen*, en de *Platen*, benevens de *Prijzen*, die op dezelven bij de uitgaven gesteld zyn; voorheen uitgegeven door Johannes van

Abkoude, nu overzien, verbeterd en tot het jaar 1787 vermeerderd door R. A. Tweede druk. 2 vols. Small 4to. Interleaved and with MS. additions. Rotterdam, 1788. S.K.

ARRI (G.).—Intorno ai nur-hag della Sardegna. 4to. Torino, 1835.

ARRIVABENE (Oppradino).—Della publica esposizione di opere di belle arti e d' industria fatta in Milano. 8vo. Milano, 1838.

ARROUIS (—, Abbé).—L'Argenture par le sel argenteur, suivie de procédés simplifiés de dorure, bronzage des métaux et autres procédés utiles. 12mo. Poitiers, 1864.

ARROUIS (—, Abbé). — Photographie perfectionnée. Procédés nouveaux. 12mo. Poitiers, 1864.

ARROWSMITH (James). — The Paper-hanger's and Upholsterer's Guide. 12mo. London, n.d. S.K.

ARRUEGO (Juan de).—Catedra episcopal de Zaragoza en el templo de San Salvador, desde la primitiva Iglesia, y en el principio de su fundacion. (To which is added a MS. entitled: "Reparos del P. Fr. Geronimo di S. Joseph, Carlo Descalzo, sobre lo contenido en un tomo intitulado, "Catedra Episcopal de Çarag," por el Racionero Juan de Arruego." Fol. Çaragoça, 1653. B.M.

ARS MORIENDI.—(De arte bene moriendi. Begin:) Questa operetta tracta dell arte del ben morire cioe in gratia di dio. (Sig. a 2 recto:) Comincia el proemi dell arte del ben morire . . . Compilato . . . per . . . (D. Capranica) Cardinale di fermo. (Translated from the Latin work attributed to Cardinal Matthæus de Cracovia.) 12 woodcuts. 4to. Stampado . . . per Johannē clein e Piero himel (Lyons), 1490.

ARSENNE (Louis Charles).—De l'intervention dû Gouvernement dans les Beaux-Arts. Questions relatives à la peinture. 8vo. Paris, 1830.

ART AND ARTISTS, or curious facts and characteristic sketches. 16mo. Edinburgh (1868). B.M.

ART CONTEMPORAIN.—Annales illustrées de la production d'élite des Beaux-Arts et de l'Industrie artiste. 8vo. Paris, 1862. S.K.

ART PICTORIAL AND INDUSTRIAL.—An Illustrated Magazine, with which is incorporated The Photographic Art Journal. (Illustrated with photographs.) Royal 4to. London, [1870] et seq. Vol. i. No. 1, July 1870, et seq. Continuation of "The Photographic Art Journal." S.K.

ART.—The Study of Art: in two parts. 16mo. Edinburgh, 1870. S.K.

ART.—The Objects of Art. From "Fraser's Magazine," May 1870. 10 pp. 8vo. 1870. S.K.

ART.—Art past and present. A Word to English Artists on the State of Art in this Country. 8vo. London, 1870. S.K.

ART.—The Influence of the late Prince Consort on Art in Common Life. From the "Dark Blue Magazine," March, 1871. 8vo. S.K.

ART GEMS.—A Series of thirty high-class engravings from pictures by the most eminent painters, ancient and modern. Produced under the direction of Edouard Lièvre, with notices of the artists and their works. 4to. London, 1873. S.K.

ART LIFE in the West of England. Nos. 1–3 (all published). 8vo. London, 1863. S.K.

ART OF CUTTING, The, on scientific principles, being an entirely new system of rules, both easy and comprehensive, for accurately fitting the human figure with elegance and propriety. By a Professor of Cutting. Illustrated by 12 copper plates. 8vo. London, 1833. S.K.

ART REVIEW and Photographic Record. Nos. 1–4 (all published). Small 4to. London, 1858. S.K.

ART UNION OF LONDON.—The London Art-Union Prize Annual for 1848. 30 plates. 4to. S.K.

ART WORLD and International Exhibitor. Nos. 1–6 (all published). 4to. London, 1862. S.K.

ARTAUD (Antoine Marie François).—Notice des Inscriptions antiques du Musée de Lyon. Par F. A.**. 8vo. Lyon, 1816. S.K.

ARTAUD DE MONTOR (Alex. François). Voyage dans les Catacombes de Rome par un membre de l'Académie de Cortone. 8vo. Paris, 1810.

Italian translation:—Con note ed una memoria sugli scrittori delle Catacombe di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt. 12mo. Milano, 1835.

ARTAUD (Joseph François).—Lyon souterrain, ou Observations archéologiques et géologiques faites dans cette ville depuis 1794 jusqu'en 1836. 12mo. Lyon, 1846.

ARTEAGA (F. de).—Investigaciones filosóficas sobre la bellesa ideal considerada como objeto de todas las artes de imitacion. Barcelona, 1866.

ARTESA DE MONTESEGURA (Antonio).—Disertacion sobre el aprecio y estimacion que se debe hacer de las artes practicas y de los que las ejercen con honradez, inteligencia y aplicacion. 4to. Zaragosa, 1731.

ARTHUS (Gothard).—Electio et coronatio .....Matthiæ I, Electi Rom. Imperat.....ejusq serenis. conjugis Annæ Austriacæ, etc. tabulis æneis adumbrata. Wahl undt Kronung des ..... Herrn Matthiæ.....Matthiæ I.....hanc.....delineationem carminicè à G. Arthusio.....descriptam.....dedicant J. T. de Brij, J. de Zettra, J. Gelle. (With inscriptions in Latin and German verse.) 4to. (Frankfort? 1612?) B.M.

ARTIS (Edmund Tyrell).—The Durobrivæ of Antoninus identified and illustrated in a series of (60) plates, exhibiting the excavated remains of

that Roman station, in the vicinity of Castor, Northamptonshire. Fol. London, 1828. B.M.

ARTIS (J. D').—Pedis Admiranda. 12mo. Parisiis, 1619. S.K.

ARTIST.—A candid review of the Exhibition (being the twelfth) of the Royal Academy. By an Artist. 4to. London, n.d. Soane Mus.

ARTIST.—Papers on Picture-flaying at the National Gallery. (Reprinted from the "Weekly Dispatch.") By an Artist. 8vo. London, 1867. S.K.

ARTISTE, L', Peintre de Lettres. 3 parts. Oil. 8vo. Paris, n.d. S.K.

ARTOIS (—, COMTE D'). — Le Livre du tres chevaleureux Comte d'Artois et de sa Femme, Fille au Comte de Boulogne. Publié d'après les Manuscrits, et pour la première fois. (With an Introduction by J. Barrois.) Plates. 4to. Paris, 1857. S.K.

ARTS.—Les Beaux-Arts, réduits à un même principe (Par **). Frontispiece by C. Eisen. 12mo. Paris, 1746. Soane Mus.

ARTS.—An Enquiry into the causes of the extraordinary excellence of Ancient Greece in the Arts. 8vo. London, 1767. Soane Mus.

ARTS.—Memorie per le Belle Arti. 4 vols. 4to. Roma, 1785-87. S.K.

ARTS.—The Arts in Captivity. From "Macmillan's Magazine." Dec. 1871. 8vo. S.K.

ARTS ET MÉTIERS.—Petit alphabet des arts et métiers. Edition ornée de gravures. 36 pp. 18mo. Limoges, 1867.

ARUM (R. J. VAN).—Jets over de Relief-graveerkunst. Door R. J. van Arum. From the "Leeskabinet," 1849, No. 4. 11 pp. 12mo. 's Gravenhage, 1849. S.K.

ARUNDELL (THOMAS).—Historical Reminiscences of the City of London, and its Livery Companies. 8vo. London, 1869. S.K.

ASBJÖRNSEN (PETER CHRISTIAN).—Nord und Süd. Ein Märchen-Strauss von P. C. A. und J. G. T. Grässe. Mit vielen Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von E. Sachsse. 8vo. Dresden [1858]. B.M.

ASCH VAN WIJCK (A. M. C. VAN).—Over het oude Muntregt der stad Utrecht. Plates. 8vo. Utrecht, 1837.

ASCH VAN WIJCK (A. M. C. VAN) — Plegtige intrede van Philips II. in Utrecht, in de maand October 1549. Plates. 8vo. Utrecht, 1837.

ASCHAUER (JOSEPH VON). — Konstruktions-Lehre als Elementar-Unterricht für alle Zeichner, mit besonderer Rücksicht auf Techniker und Handwerker. 14 lithographic plates. Large 8vo. Gratz, 1842.

ASCHBACH.— Ueber römische Kaiserinschriften. Large 8vo. Wien, 1857.

ASENSIO Y TOLEDO (JOSÉ MARIA).—Francisco Pacheco, sus obras artisticas y literarias. 8vo. Sevilla, 1867.

ASHBEE (E. W.).—Occasional fac-simile reprints: a series of reproductions in exact imitation of the originals, executed under the direction of Mr. E. W. Ashbee:—

"The Wyse Chylde of thre yere old." From the very rare original, printed by Wynkyn de Worde.

"The Prophesie of Mother Shipton." From the original tract printed at London in 1641. Woodcuts. Small 4to. London, 1869. S.K.

ASHER (G. M.). — Sur l'époque et la méthode de la fabrication des tables de Malaga. 8vo. Paris, 1866.

ASHMOLE (ELIAS).— The Antiquities of Berkshire by E. Ashmole. With a large appendix of many valuable original papers, pedigrees of the most considerable families in the said county, and a particular account of the castle, college, and town of Windsor. 3 vols. 4to. London, 1723.

ASHMOLE (ELIAS).—The entire Ceremonies of the Coronations of.....King Charles II. and of.....Queen Mary, Consort to James II., as published by ..... Ashmole and Sandford.....To which is prefix'd an Introduction.....likewise an Appendix, containing many curious particulars. 4to. London, 1761. B.M.

ASHMOLEAN MUSEUM. — A Catalogue of the Ashmolean Museum, descriptive of the Zoological Specimens, Antiquities, Coins, and Miscellaneous Curiosities. Roy. 8vo. Oxford, 1836. S.K.

ASHPITEL (ARTHUR) AND NESBITT (ALEXANDER).—Two Memoirs on Saint Peter's Chair preserved at Rome. With 3 plates. Large fol. London, 1870. S.K.

ASHPITEL (ARTHUR).—On the Vases of the Ancients; particularly of a very splendid blue and white Vase found at Pompeii. (From C. J. Richardson's "Studies of Ornamental Design.") 1 folding plate. Text 2 pp. Imp. 4to. (London, n.d.) S.K.

ASIATIC COSTUMES; a Series of 14 coloured engravings, from designs taken from life: with a description to each subject. 12mo. London, 1828. S.K.

ASIATISCHES MAGAZIN der Nachrichten von den Sitten und Gebräuchen, etc. Herausgegeben von J. A. Bergk, K. Hänsel, F. G. Baumgartner. 53 coloured plates. Vol. I.-III. (all published). 4to. Leipzig, 1806-11.

ASISI.—Descrizione del nuovo Sotterraneo costruito nella Patriarcale Basilica di S. Francesco di Assisi nel luogo ove li 12 Decembre 1818, rinvenute furono le sagre Spoglie di detto Santo. 2 pp. and 1 plate. Post 4to. Spoleto, 1824. S.K.

ASISI.—Descrizione di quanto e più notabile nei magnifici sovrappesti templi di S. Francesco possedeti ed abitati nella città di Asisi. 6 plates. 20 pp. 4to. Asisi, 1855.

ASPIN (J.).—Cosmorama. The Manners, Customs, and Costumes of all Nations of the World described. Many plates. New edition. 12mo. London. n. d.

ASPRENO GALANTE (GENNARO). See GALANTE (G. A.).

ASQUINI (GIROLAMO).—Sopra un' antica lapide inedita scoperta in Giulio Carnico, capitale della Colonia Foroginilio, lettera del conte G. A..... al dottore Giovanni Labus. 8vo. Milano, 1834.

ASSELIN (ALFRED).—Essai sur la peinture religieuse et notice sur l'art flamand. 8vo. Douai, 1857?
From "Mémoires de la Société impériale d'agriculture, etc., séante à Douai."

ASSEMANI (SIMONE).—Sopra le monete Arabe effigiate, dissertazione dell' Abate Simone Assemani. 4to. Padova, 1809.

ASSEN (C. J. VAN).—Verhandeling over de uitdrukking van smart in de beeldende Kunsten. 8vo. Amsterdam, 1833.

ASSIER (ALEXANDRE).—Les Archives de la Champagne et de la Brie. Woodcuts. 8vo. Troyes, 1853.

ASSIER (ALEXANDRE).—Légendes, curiosités et traditions de la Champagne et de la Brie. 8vo. Paris, 1860.

ASSIER (ALEXANDRE). — Notre-Dame de Chartres, par A. Assier. Small 8vo. Arcis-sur-Aube (1866). B.M.

AST (GEORG ANTON FRIEDRICH).—System der Kunstlehre, oder Lehr- und Handbuch der Aesthetik zu Vorlesungen und zum Privatgebrauche. 8vo. Leipzig, 1805.

ASTOLFI (GIO. FELICE).—Scelta Cvriosa, et ricca Officina di varie antiche, & moderne Istorie, divisa in tre libri. Composta da G. F. A. Et adornata di belle, & vaghe figure: Nella quale si spiegano Essempi notabilissimi, à Virtù, & à Difetto pertinenti, etc. With woodcuts. 4to. Venetia, 1602. S.K.

ASTOLFI (GIOVANNI).—Metodi pratici per determinare i contorni delle ombre ordinarie. With 12 plates. 8vo. Milano, 1824.

ASTON HALL.—Official Guide and Handbook to Aston Hall and Park. Illustrated with plan and woodcuts of the Hall, and list of donations of objects presented to the Museum. 8vo. Birmingham, 1858. S.K.
Another edition. 8vo. Birmingham, 1859. S.K.

ASTORIUS (J. A.).—Commentatio in antiquum Alemanis monumentum. 4to. Venetiis, 1697.

ASTRÉ (THÉOPHILE).—Les cimetières de Paris. Guide topographique, historique, biographique, artistique, par T. Astré. 3 plates. 16mo. Paris, 1864.

ATCHLEY.—Atchley's Builders' Price Book for 1869. Containing a complete list of the present prices of builders' materials and labour, and of all trades in connection with building: useful and important tables and memoranda for preparing estimates, etc. By P. Thompson (builder).....To which is added an article on the construction of fire-proof buildings in concrete, and the application of terra-cotta. An article on building materials, etc., by F. Rogers, Esq., architect. Observations on the law of strikes and combinations, in reference to 30 & 31 Vict. cap. 105. By J. Perry Godfrey, Esq., solicitor. Post 8vo. London, 1869. S.K.

ATHÉNÆUM FRANÇAIS.— Bulletin archéologique de l'Athénæum français. publié par L. Lalanne. Plates. 4to. Paris (1855–56).

ATHÉNAS (R. A.).—Guide général des Baigneurs aux eaux minérales de Bourbonne-les-Bains, par R. A. A. Ouvrage nouveau, contenant l'histoire de la Ville de Bourbonne, la description des divers objets d'antiquité qu'on y a trouvés, etc. 12mo. (Bourbonne-les-Bains), 1843. S.K.

ATHÉNÉE ORIENTAL.—Mémoires de l'Athénée Oriental fondé en 1864. Vol. I. 4to. Paris, 1871. S.K.

ATHENIAN QUINQUIREME.—Das Model eines Athenischen Fünfreihenschiffs Pentere aus der Zeit Alexanders des Grossen im königlichen Museum zu Berlin. With 4 photo-lithographs. Fol. Berlin, 1866. B.M.

ATHENS.—Résumé des Actes de la Société archéologique d'Athènes. Gr. and Fr. 2nd edition. Plates. 8vo. Athènes, 1846.

ATKINSON (JAMES). — Sketches in Afghaunistan, by J. A., Esq. (Lithographed plates by Louis and Charles Haghe.) Fol. London (1812). S.K.

ATKINSON (JOHN AUGUSTUS). — Sixteen Scenes taken from the Miseries of Human Life. By one of the Wretched. 16 coloured plates by J. A. Atkinson. Small oblong 4to. London, 1807.

ATKINSON (JOHN AUGUSTUS). — Antient Costume of England. 60 coloured plates by J. A. Atkinson. Fol. London, 1812–15.

ATKINSON (J. BEAVINGTON) and others.—English Painters of the Present Day. Essays by J. B. A., Sidney Colvin, P. G. Hamerton, W. M. Rossetti, and Tom Taylor. With 12 photographs after original drawings. Small fol. London, 1871. S.K.

ATLAS of village wooden churches in Russia. 25 plates. Fol. St. Petersburg, 1858.

ATTI (AUGUSTO). — Sull' Arte moderna; pensieri di A. Atti. 16mo. Bologna, 1868. B.M.

ATTI (GAETANO).—Sunto storico della Città di Cento, anche per guida al forestiero, compilato dal S. G. Atti e riveduto per Francesco Lodi. 8vo. Cento, n. d.

AUBENAS (ADOLPHE).—Mémoire sur les arcs de triumphe du département de Vaucluse.

Par M. Adolphe Aubenas, secrétaire-adjoint de la société royale des Antiquaires de France. With 2 plates, 8vo. n.p., n.d.

AUBER.—De l'architecture religieuse et des architectes au XIXme siècle. 25 pp. 8vo. Amiens et Paris, 1859.

AUBER (Charles Auguste, Abbé).—Notice sur l'église de Civaux, Vienne, et son inscription gallo-romaine. 8vo. Poitiers, 1862. From "Bulletin de la Soc. des Antiq. de l'Ouest."

AUBER (Charles Auguste, Abbé).—Notes d'un voyage archéologique à Saint-Pierre de Maillé. (Vienne.) 8vo. Poitiers, 1862.

AUBER (Charles Auguste, Abbé).—Caractères de l'architecture dans les monuments de la Vendée. 13 pp. 8vo. Caen, 1865.

AUBER (Charles Auguste, Abbé).—Notice sur trois tableaux représentant la conversion du duc d'Aquitaine Guillaume X par saint Bernard, dans l'église Saint-Pierre de Parthenay-le-Vieux, en 1135. 14 pp. 8vo. Poitiers, 1869.

AUBER (Charles Auguste, Abbé).—Histoire et Théorie du Symbolisme Religieux, avant et depuis le Christianisme. Contenant: l'Explication de tous les moyens symboliques employés dans l'art plastique, monumental ou décoratif chez les anciens et les modernes. . . . Ouvrage nécessaire aux architectes, aux théologiens, aux peintres-verriers, aux décorateurs, aux archéologues et à tous ceux qui sont appelés à diriger la Construction ou la Restauration des édifices religieux. 4 vols. 8vo. Paris, Poitiers, 1870-1. S.K.

AUBERT (Edouard).—Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, décrit et dessiné par E. Aubert. With plates. Fol. Paris, 1870. S.K.

AUBINEAU, called POITEVIN-LA-FIDÉLITÉ.—Traité complet et pratique de la construction des escaliers en charpente et en pierre. With 12 plates and Atlas in folio of 30 plates. 8vo. Paris, 1855.

AUBRÉ (L. E.).—Cours de géométrie descriptive à l'usage des élèves des écoles impériales d'arts et métiers. 13 plates. 2 vols. 4to. Châlons-sur-Marne, 1854-55.

AUBREY (John).—The Natural History of Wiltshire (written between 1656 and 1691). Edited by J. Britton, 4to. London, 1847.

AUBRY.—Description de la colonne de la Grande Armée, élevée à la gloire des Armées Françaises l'an 1810. Woodcut of the column. 12mo. Paris, n. d. Soane Mus.

AUBRY (Charles).—Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne. 2 parts. Fol. Paris, 1833-34. B.M.

AUBURY (Thomas).—Travels through the interior parts of America, in a series of letters. By an officer. A new edition. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1791.

AUDENAERDE.—Découverte de deux sculptures du XVe siècle à Audenaerde. 8 pp. 8vo. Audenaerde, 1856.

AUDIAT (Louis).—Les Oubliés. Bernard Palissy. 8vo. Saintes, 1864. S.K.

AUDIAT (Louis).—Discours prononcé lors de l'inauguration de la statue de Bernard Palissy. 8vo. Saintes, 1868.

AUDIAT (Louis).—Palissy et son biographe. Réponse à M. Athanase Coquerel fils. 48 pp. 8vo. Paris, 1869.

AUDIERNE (—, Abbé).—Les Thermes de Vesune, ou la description des substructions récemment mises à découvert à Périgueux. 8vo. Périgueux, 1857.

AUDIFFRED (Hyacinthe).—Un Mois à Vichy. Guide pittoresque et médical, indispensable aux Artistes et aux Gens du Monde. Orné de six lithographies par Deroy, d'après E. Raffort. 12mo. Paris, Lyon, 1849. S.K.

AUDIFFRET (Gustave d', Comte).—Visite à Sainte-Baume et à Saint-Maximin. 13 plates engraved by Staal. 3rd edition. 4to. Paris, 1868.

AUDIGANNE (A.).—L'Industrie contemporaine, ses caractères, et ses progrès chez les différents peuples du Monde. 8vo. Paris, 1856. S.K.

AUDIN.—Fables héroïques, comprenant les véritables maximes de la politique chrétienne et de la morale. Enrichies de plusieurs figures en taille-douce. Le tout de l'invention d'Audin. 2 vols. 8vo. Paris, 1648.

Italian translation.—Favole heroiche contenenti le vere Massime della Politica, et della Morale. Rappresentate con molte Figure in Stampa di Rame, insieme con le Moralità, Discorsi, & Historie sopra ciascheduna Fauola. Per M. A. Trasportate dal Francese da Nicolò Salengio. 2 vols in 1. 24mo. Venetia, 1667-69. S.K.

AUDOUIT (Edmond).—Histoire des moyens de communication, suivie d'un coup d'œil pittoresque et archéologique sur les châteaux anciens et modernes, par E. Audouit. 8 lithographed plates and engravings in the text. 8vo. Paris, 1851.

AUDSLEY (W. and G.).—Cottage, Lodge, and Villa Architecture. Fol. London, Glasgow (printed? 1868). B.M.

AUDSLEY (W. and G.).—The Floral decoration of Churches at Christmas.....with numerous illustrations, in colours and gold. 4to. London, 1868. B.M.

AUDSLEY (W. and G.).—Descriptive Catalogue of Japanese Enamels, and other works of Oriental Art, exhibited at the Soirée given by Mr. Backerstaffe, President of the Liverpool Medical Institution, to the Members of the British Association. Post 8vo. Liverpool, 1870. S.K.

AUDUBON (John James).—The Birds of America, from original drawings by J. J. Audubon

435 coloured plates. 4 vols. Elephant fol. London, 1827–38. S.K.

AUDUBON (John James).—Ornithological Biography, or an account of the habits of the Birds of the United States of America: accompanied by descriptions of the objects represented in the work entitled "The Birds of America," and interspersed with delineations of American Scenery and Manners. 5 vols. Roy. 8vo. Edinburgh, 1831–49. S.K.

AUER (Alois).—Geschichte und Beschreibung der K. K. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. With plates and plans. 2 vols. 4to. Wien, 1851. S.K.

AUERBACH (Berthold).—Barfüssele, von B. Auerbach. Mit 75 Illustrationen von B. Vautier in Düsseldorf. 4to. Stuttgart, 1870. S.K.

AUFAUVRE (Amédée).—Guide du voyageur sur le chemin de fer de Paris à Montereau et à Troyes. 21 engravings, by MM. Schitz, Fichot, Adolphe Pesme, Dargent, et Max Berthelin. 12mo. Troyes, 1848.

AUFAUVRE (Amédée). — Fontainebleau. Son château, sa forêt et les environs, Moret, Melun. Description historique monumentale et pittoresque. Vignette. 18mo. Paris, 1850.

AUFAUVRE (Amédée).—Les anciens édifices de Troyes. I. La chapelle de Saint-Gilles de Croncels (église en bois). Dessins d'après M. E. Millet, archiviste. 6 plates. 4to. Troyes, 1853.

AUFAUVRE (Amédée).—Troyes et ses environs. Histoire et topographie. With 7 engravings on wood. 12mo. Troyes, 1860.

AUFAUVRE (Amédée).—Hyères et sa vallée; guide historique, médical, topographique, avec une biographie de Massillon par Jules Janin. Engravings and maps. 12mo. Paris, 1862.

AUFRÈRE-DUVERNAY (Ch.). — Notice historique sur les monuments érigés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc. 8vo. Orléans, 1855.

AUFSESS (H. von und zu).—System der deutschen Geschichts- und Alterthumskunde entworfen zum Zwecke der Anordnung der Sammlungen des germanischen Museums. 18 pp. Large 4to. Nürnberg, 1853.

AUFSESS (H. von und zu). — Das germanische Museum und seine nationalen Ziele. Denkschrift zur Erläuterung des dem Norddeutschen Bundesrathe verliegenden Hauptschen Gutachtens über dieses Museum. Large 8vo. Lindau, 1869.

AUGEROT (Alphonse d').—La Peinture et les Peintres célèbres. Plates. 8vo. Limoges, 1868.

AUGEROT (Alphonse d').—Histoire de la Peinture. 122 pp. With engravings. 12mo. Limoges, 1871. This forms part of the "Bibliothèque chrétienne et morale."

AUGSBURG. — Das hoch-beehrte, oder wahr-gründliche Vorstellung der hochwichtigen Handlung- und Verrichtungen, so bey und nach dem Einzug und Krönung I. Röm. Kayserl. Majestäten: Eleonore Magdal. Theresiae und Josephi etc., in Augspurg vorgegangen. With 17 plates. 4to. n.p. 1690.

AUGSPURG (G. G.).—Zur deutschen Münzfrage. 8vo. Bremen, 1868–69.

AUGUSTI (Johann Christian Wilhelm). —Denkwürdigkeiten aus der christlichen Archæologie, mit beständiger Rücksicht auf die gegenwärtigen Bedürfnisse der christlichen Kirche. With appendix. 12 vols. 8vo. Leipzig. 1817–1831. B.M.

AUGUSTI (Johann Christian Wilhelm). —Die christlichen Alterthümer. Ein Lehrbuch für academische Vorlesungen. 8vo. Leipzig, 1819.

AUGUSTIN (F. Freiherr von). — Das malerische Pinzgau. Beschrieben und mit 14 Tonbildern. Large 8vo. Pesth, 1844.

AUGUSTINO DA PAVIA.—Scrutinio de la docta ignorantia. Composto per il venerabile predicatore Canonico regulare dêno Augustino da Pauia de Noui. (Black letter with woodcuts and initial letters.) Small 8vo. (At the end.) Impressa in Pauia dal diligente, etc, solerte Maestro Jacob dal Borgofrancho, bibliopola. Nel ãno del Signore M. cccccxiij. a di xxv. d'Octob. S.K.

AULDJO (John).—Sketches of Vesuvius, with short accounts of its principal eruptions, from the commencement to the present time. Plates. 8vo. London, 1833.

AULDJO (John).—Journal of a visit to Constantinople and some of the Greek Islands, in the Spring and Summer of 1833. Plates by George Cruikshank. 8vo. London, 1835. B.M.

AULISIUS (Dominicus). — Opuscula de Gymnasii Constructione, Mausolei Architectura. 4to. Neapoli, 1694. B.M.

AULT-DUMESNIL (Geoffroy d').—Phénomène de dénudation et de désagrégation. Recherches sur la provenance des granits qui ont servi à élever les monuments dits celtiques. 11 pp. 8vo. Vannes, 1868.

AULUS GELLIUS. See Gellius.

AUNT LOUISA'S Sunday Books. The Childhood of Christ. With 5 chromo-lithographs. 4to. London, n.d. S.K.

AURACHER von AURACH (Jos. Chr.). —Perspectivische Ansichten der Stadt Baden, etc. With 46 lithographs. 2 vols. Obl. 4to. Wien, 1822–24.

AURACHER von AURACH (Jos. Chr.). —Perspective Ansichten von Obersteyer. 16 lithographs. 8vo. Wien, 1825.

AURÈS (Auguste).—Étude des dimensions du grand temple de Pæstum, au double point de vue de l'architecture et de la métrologie. Text 4to. Atlas of 7 plates. Fol. Paris, 1868. S.K.

AURIA (VINCENZO).—Il Gagino redivivo, o vera notitia della vita ed opere d'Antonio Gagino, nativo della Città di Palermo, Scultore famosissimo. 40 pp. 4to. Palermo, 1698.

AURIAC (EUGÈNE D').—Recherches sur l'ancienne cathédrale d'Alby. Son origine, sa position, son nom. Preuves de l'existence de deux églises dédiées à sainte Cécile, dans l'Albigeois, au xe siècle. 8vo. Paris, 1851.

AURIAC (EUGÈNE D').—Description naïve et sensible de la fameuse église Sainte-Cécile d'Albi, publiée d'après un manuscrit inédit et annotée. 12mo. Albi, 1857.

AURIAC (EUGÈNE D').—Histoire de l'ancienne cathédrale et des évêques d'Alby, depuis les premiers temps connus jusqu'à la fondation de la nouvelle église Sainte-Cécile. 8vo. Paris, 1858.

AURIAC (EUGÈNE D').—Histoire anecdotique de l'Industrie Française. 32mo. Paris, 1867.

AURORA.—Aurora. Jaarboekjen voor 1868. Verzamelt onder toezicht van M. P. Rosmade. Engraved title and 5 plates. 8vo. Amsterdam, 1867.

AUSFELD (J. C.).—Basis des Ganzen der Zeichnenkunst. 48 plates. Fol. Leipzig, n.d.

AUS'M WEERTH (ERNST).—Das Bad der römischen Villa bei Allenz. Fest-Programm zu Winckelmann's Geburtstage am 9 Dec. 1861..... Herausgegeben vom Vorstande des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. 20 pp., and 1 lithog. plate. 4to. Bonn, 1861.

AUS'M WEERTH (ERNST).—Die Fälschung der Nenniger Inschriften. Von E. aus'm W. Imp. 8vo. Bonn, 1870. S.K.

AUS'M WEERTH (ERNST).—Der Grabfund von Wald-Algesheim erläutert von E. Aus'm Weerth.....Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstag am 9. December, 1870. With 6 plates and 4 woodcuts. 4to. Bonn, 1870. S.K.

AUS'M WEERTH (ERNST).—Verhandlungen des Internationalen Congresses für Alterthumskunde und Geschichte zu Bonn im September 1868. Herausgegeben von Prof. Dr. Ernst Aus'm Weerth. Roy. 8vo. Bonn, 1871. S.K.

AUSSEL.—La Gironde à vol d'oiseau. Ses grands Vins et ses Châteaux. 8vo. Paris (printed), Bordeaux, 1865. B.M.

AUSTIN (FELIX).—Collection of Ornaments.....for Gardens, Parks, and Pleasure Grounds, and for every style of building, consisting of Vases, Tazzas, and Fountains, etc. Woodcuts. 4to. London, 1838. S.K.

AUSTRIAN ARMY.—Pictorial Representation of the Costumes of the Austrian Army, in 52 coloured plates. 2 vols. (no letterpress) Fol. Wien, n.d. P. C. Lib., Aldershot.

AUSTRIAN ARMY.—Oesterreichischer Heldensaal, bildliche Darstellung und Schilderung der Tapferkeit und des Muthes oesterreichischer Krieger. 26 coloured lithographs, with description under each. Obl. fol. Wien, n.d. P. C. Lib., Aldershot.

AUSTRIAN ARMY.—Schema aller Uniformen der kaiserl. königl. Kriegsvölkern. Etchings, hand coloured. 8vo. Wien, 1786. P. C. Lib., Aldershot.

AUSTRIAN MUSEUM.—Katalog der Bibliothek des kais. kön. österreichischen Museums für Kunst und Industrie. Ausgegeben im October 1869. Royal 8vo. Wien, 1869. S.K.

AUTHLÆUS (PHILIPPUS LUDOVICUS).—Collectanea monetaria ad cathalicon rei monetariæ Melchioris Goldasti. Ex documentis et manuscriptis P. L. A. 4to. Francofurti, 1662.

AUTOGRAPHIC MIRROR.—The Autographic Mirror (L'Autographe cosmopolite.) Inedited Autographs of Illustrious and Distinguished Men of past and present Times: sovereigns, statesmen, warriors, divines, historians, lawyers, literary, scientific, artistic, and theatrical celebrities. Lithographed by Vincent Brooks. 2 vols. in fol.; 1 vol. in 4to. London, 1864-66. S.K.

AUTUN.—Autun Archéologique, par les secrétaires de la Société Eduenne et de la Commission des Antiquités d'Autun. Royal 8vo. Autun, 1848. S.K.

AVANNES (THÉOPHILE D').—Esquisses sur Navarre. 2 vols. 6 lithographs and woodcuts. 8vo. Rouen, 1839-40.

AVELINE (P.).—Livre de Fêtes antiques, gravées d'après les Pierres et Cornalines du Cabinet du Roy, dédié aux Amateurs du Dessin. 8vo. Paris, 1754.

AVELING (JAMES H.).—Yorkshire. The History of Roche Abbey, from its foundation to its dissolution, by J. H. A., M.D. Frontispiece and 15 plates. Imp. 8vo. Worksop, 1870. S.K.

AVELING (T. W.).—Voices of Many Waters; or, Travels in the Lands of the Tiber, the Jordan, and the Nile. With notices of Asia Minor, Constantinople, Athens, etc., etc. 8vo. London, 1855.

AVELLINO (FRANCESCO MARIA).—Opuscoli diversi di F. M. Avellino, secretario generale della società reale Borbonica, etc. 3 vols. with 8 plates. 8vo. Napoli, 1826, 1833, 1836.

AVELLINO (FRANCESCO MARIA).—Sopra una pittura pompeiana che rappresenta le nozze di Zefiro e di Flora. Plate. 30 pp. 4to. Napoli, 1830.

AVELLINO (FRANCESCO MARIA).—Dell' Aes grave del Museo Kircheriano. Articoli del Cav. Fr. M. Avellino, con osservazioni, ed Appendice. 16 pp. 8vo. Roma, 1839.

AVELLINO (FRANCESCO MARIA).—Il mito di Ciparisso. Memoria letta all' accademia ercolanese. 1 plate. 4to. Napoli, 1841.

AVELLINO (Francesco Maria).—Osservazioni sopra alcune iscrizioni et desegni graffiati sulle mura di Pompei. 2 plates. 4to. Napoli, 1841.

AVELLINO (Francesco Maria).—Notizia di un busto di Demostene con greca epigrafe. 4to. Napoli, 1841.

AVELLINO (Francesco Maria).—Descrizione di alcuni antichi monumenti recentemente acquistati pel Real Museo Borbonico, etc. 4to. Napoli, 1842. B.M.

AVELLINO (Francesco Maria).—Descrizione di una casa in Pompei, la quarta alle spalle del tempio della Fortuna Augusta. 4 plates. 70 pp. 4to. Napoli, 1843.

AVELLINO (T.).—Monografia storico-archeologica sulla regia insegna del Giglia. Plate. 4to. Napoli, 1856.

AVENTINUS (Johannes).—Des Hochgelarten weitberümten Bayerischen Geschichtsschreibers Chronica oder Contrefactur der zwölf ersten alten teutschen Königen und Fürsten etc. Engravings round the portraits by J. Amman. Fol. Frankfurt a. M., 1580.

AVEROLDO (Giulio Antonio).—Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere. 4to. Brescia, 1700. B.M.

AVEZAC (M. d').—Une Digression geógraphique à propos d'un beau manuscrit à figures de la bibliothèque d'Altamira. 8 pp. 8vo. Paris, 1870.

AVILA (Luys Lobera d'). See Lobera d'Avila.

AVISO de tutti li apparati et solemnita fatte in Francia, nella città di Rens, per la coronatione del re Francesco II. 4to. n.p. 1559.

AVRIL (—, Abbé).—Temples anciens et modernes; ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres Monumens d'Architecture Grecque et Gothique. Par M. L. M. (i.e. the Abbé Avril.) With 7 folding plates. Royal 8vo. Londres, 1774. S.K.

AVVENTI (Francesco, Conte).—Descrizione dei dipinti di Cosimo Turra, detto Cosmè ultimamente scoperti nel Palazzo Schifanoja in Ferrara nel 1840. 8vo. Bologna, 1840.

AVVENTI (Francesco, Conte).—Illustrazione di alcuni rostri di Venete, antiche navi esistente nella Pinacoteca di Ferrara. Lithographs. 19 pp. 12mo. Rovigo, n.d. S.K.

AXELSON (Maximilian).—Bältaspännarne och de nordiska Kämpalakarne. 8vo. Stockholm, 1864. B.M.

AXON (William E. A.).—Hints on the Formation of Small Libraries intended for public use. 16mo. Swd. London, 1869. S.K.

AYGUALS DE IZCO (Wenceslao).—Galeria Regia, y vindicacion de las ultrajes estranjeros. Obra pintoresca, literaria y religioso...ilustrada, con mas de mil...grabados por una Sociedad literaria (bajo la direccion de W. Ayguals de Izco). 4 vols. 8vo. Madrid, 1843-45. B.M.

AYLIFFE (John).—The antient and present State of the University of Oxford. Containing I. An Account of its Antiquity....II. An Account of its Colleges, Halls, and Publick Buildings. ...III. An Account of the Laws, Statutes, and Privileges of the University, etc. By J. Ayliffe, LL.D. 2 vols. Crown 8vo. London, 1714. S.K.

AYMAR-BRESSION (Pierre).—Revue générale de l'Exposition de 1849, divisée en huit parties. 8vo. Paris, 1849.

AYMAR-BRESSION (Pierre).—Fragments sur l'Exposition universelle de 1855, et sur l'Exposition universelle agricole de 1856. Engravings. 8vo. Paris, 1856.

AYMAR-BRESSION (Pierre).—Coup d'œil sur l'Exposition universelle de 1855. 41 pp. 18mo. Paris, 1857.

AYMAR-BRESSION (Pierre).—Revue de l'Exposition universelle de Besançon en 1860. Suivi de: Coup d'œil sur l'Exposition de Saint-Dizier en 1860 par M. Ch. Teissier. 96 pp. 8vo. Paris, 1861.

AYMAR-BRESSION (Pierre).—La France à Londres en 1862, revue de l'Exposition universelle du Palais de Kensington. 8vo. Paris, 1863.

AYMAR-BRESSION (Pierre).—L'horloge du Conservatoire des Arts et Métiers de Paris, de M. Detouche. Plate. 8 pp. 8vo. Paris, 1863.

AYMAR-BRESSION (Pierre).—Étude à vol d'oiseau sur l'Exposition franco-espagnole de Bayonne en 1864. 12mo. Paris, 1865.

AYMAR-BRESSION (Pierre).—Histoire générale de l'Exposition universelle de 1867. Les puissances étrangères. Large 8vo. Paris, 1868.

AYMARD.—Recherches archéologiques dans la Haute Loire. 8vo. Le Puy, 1856.

AYMARD.—Rapport à la Société Académique du Puy sur des antiquités Gallo-Romaines découvertes au Puy, dans le sol de la Place du For, et notes concernant le dieu Adidon, un passage de Grégoire de Tours, relatif à la ville du Puy, l'inscription du préfet de la colonie et la frise du temple. 88 pp. 8vo. Le Puy, 1860.

AYMARD.—Étude archéologique sur le lac du Bouchet. (Haute-Loire.) 8vo. Le Puy, 1862.

AYMARD.—Découverte d'antiquités effectuée à la cathédrale du Puy en 1865 et 1866. Rapport. 59 pp. 8vo. Le Puy, 1869.

AYRES (Philip).—Emblemata amatoria: Emblems of Love, in four languages (English, French, Latin, and Italian), dedicated to the Ladys by P. Ayres. Plates. 8vo. London, 1683.

Another edition. Plates by Nicholls. 8vo. London. n.d.

AYRMANN (Christoph Friedrich).—Dissertatio de nummis Ateulæ regi Attilæ male attributis. 4to. Giessæ, 1739.

AYTOUN (William Edmondstoune).—Lays of the Scottish Cavaliers and other Poems. With illustrations by Joseph Noel Paton and Waller H. Paton. 4to. London, 1863. S.K.

AYZAC (Félicie Marie Émilie d').—Des églises de l'Italie, de l'Angleterre, de la France et de l'Allemagne; suivi de la chapelle Saint-Just, à Narbonne. 8vo. Paris, 1853.

AYZAC (Félicie Marie Émilie d').—Saint-Denis, sa basilique et son monastère. 18mo. Saint-Denis, 1869.

AZEGLIO (Roberto d').—Manifesto d'Associazione. La Reale Galleria di Torino, illustrata da R. d'A. 8 pp. 8vo. Torino, 1836.

AZEGLIO (Roberto d').—Notizie storiche sul principe Tommaso di Savoia nella congiuntura della dichiarazione di un ritratto fattone da A. Vandyck. 49 pp. With 1 plate. Fol. Torino, 1841.

AZZARINI (Camillo).—Il trionfo di Maria Vergine, ordinamento Sovrano di Carlo Alberto Rè di Sardegna e monumento grandioso del Prof. Cincinnato Baruzzi. 8vo. Bologna, 1843.

AZZI (Antonio).—Cenni Storici sull' antico e prodigioso Crucifisso che si venera nella Parrochiale Chiesa di San Lucca, Borgo di Ferrara. 82 pp. 8vo. Ferrara, 1861.

AZZURRI (Francesco).—I nuovi restauri nell' Archiospedale di S. Spirito in Saxia, pei prof. cav. F. Azzurri. Map. 8vo. Roma, 1868.

B

B.—Eine Reihe Römischer Kaiser nach einem höchstseltenen Kunstalterthum welches aus illuminirten Handzeichnungen und geschriebenen teutschen Reimen vom Jahr 1544 besteht, beschrieben und mit...Erläuterungen herausgegeben von B. 4to. Tübingen, 1791. B.M.

B * * * (i.e. JEROME CHARLES BELLICARD). Description abrégée des Antiquités de la ville de Nismes. Par M. B * * *. 2nd edition. 7 folding plates, engraved by Gritner. 8vo. Nismes, 1786. Soane Mus.

B. (A. J. D.) [BASSINET (ALEXANDRE JOSEPH DE].—Histoire sacrée du Nouveau Testament contenant la vie de Jésus-Christ, ornée de 72 figures. 8vo. Paris, 1802.

B. (ALPHONSE).—Les bords du Rhône de Lyon à la mer. Chroniques, légendes. 7 lithographed plates and 1 map. 8vo. Lyon, 1843.

B. (B.)—Über elfenbeinerne Kunstwerke überhaupt namentlich über Statuetten und Krucifixe in Solothurn. 8vo. Solothurn, 1850.

B. (C. D.)—Quelques mots sur la gravure au millésime de 1418, par C. D. B. With 6 plates. 18 pp. 4to. Bruxelles, 1846.

B. (E. V.)—Waifs and Strays from a Scrap Book. By E. V. B. (*i.e.* the Hon. Mrs. Boyle). 12 plates. 4to. London, 1862. B.M.

B. (E. V.)—A Dream Book. By E. V. B. 12 drawings in pen and pencil, or sepia, reproduced in perfect fac-simile by the autotype process. With letterpress descriptions. Med. 4to. London, 1869.

B. (E. V.)—The Story without an End. From the German of Carové by Sarah Austin. Illustrated with 16 original water-colour drawings by E. V. B. Printed in fac-simile, and numerous illustrations on wood. Small 4to. London, 1870. B.M.

B. (F.)—Armorial Neuchâtelois. Galerie historique du Château de Neuchâtel, contenant les armoiries des Comtes et Princes de Neuchâtel... accompagnée de notes historiques et héraldiques. (Signed F. B., i.e. Felix Bovet). 8vo. Berne et Neuchâtel, Lausanne (printed), 1857. B.M.

B. (H. W.)—The Gothic Revival. From the "Dublin Review." April 1872. 8vo. S.K.

B. (J.) (i.e. JAMES BURGESS).—The Lives of the most eminent Modern Painters who have lived since, or were omitted by Mons. De Piles. 8vo. London, 1754. S.K.

B. (T.)—A compendious Account of the whole art of breeding, nursing, and the right ordering of the Silkworm. Illustrated with figures engraven on copper, whereon is curiously exhibited the whole management of this profitable insect. Small 4to. London, 1733. S.K.

B. (W.)—A New Touch-Stone for Gold and Silver Wares.....Discovering the principal matters of the Goldsmiths and Cutlers (and material things of all other Manual) Trades. 2nd edition, by W. B., of London, Goldsmith. Fcp. 8vo. London, 1708. S.K.

B. (W.)—The Elephant's Ball and Grand Fête Champêtre. (In verse.) Intended as companion to those much-admired pieces, "The Butterfly's Ball," and the "Peacock at Home." Illustrated with elegant engravings (by W. Mulready). By W. B. 16mo. London, 1807. B.M.

BABBAGE (CHARLES).—Observations on the discovery in various localities of the Remains of Human Art mixed with the Bones of Extinct Races of Animals. From the "Proceedings of the Royal Society," for May 26, 1859. 8vo. London, 1859. S.K.

BABES, the, in the Wood. 10 Chromolithographs. Square 12mo. London, 1861. S.K.

BABIN (JACQUES PAUL).—Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400 ans. Avec un abrégé de son histoire et de ses antiquités. 12mo. Lyon, 1674.

Another edition, annotée par Léon de Laborde. 12mo. Paris, 1854.

BABOU (HIPPOLYTE).—Lettres satiriques et critiques, avec un défi au lecteur. 12mo. Paris, 1860.

BABUTY DESGODETS (ANTOINE).—Lois des bâtiments, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiales . . . avec les notes de M. Goupil, architecte. 8vo. Paris, 1777.

BACCHI (ALESSANDRO).—Notizie Istorico-artistico-biografiche sopra Castel-franco e la sua comune. 12mo. Bologna, 1844.

BACCI (ANDREA).—De thermis A. B. Elpidiani civis romani, medici atque philosophi, libri septem.....accessit nunc liber octavus.....Editio novissima. Fol. Patavii, 1711.

BACCO (ENRICO).—Il Regno di Napoli, diviso in dodici provincie, nel quale brevemente si descrive la città di Napoli, con le cose più principali, provincie, città, e terre più illustri, nomi delle famiglie nobili, e d'altre città, terre e castella, fortezze e torri regie, con le loro numerationi e

pagamenti.....Raccolta da Enrico Racco, Alemanno, corretta & ampliata da Cesare d'Engenio, gentil' huomo Napolitano. Woodcuts of the arms of the provinces. Post 8vo. Napoli, 1618. S.K.

BACH (JULIEN).—Mémoire sur les habitations gauloises et sur les vestiges qu'on en trouve dans les provinces de l'Est. 8vo. Metz, 1867.

BACH (MAX).—Architektur Skizzen aus Nürnberg. Radirungen von M. B. Plates, without text. 4to. (Nürnberg), 1869. S.K.

BACHARACH (P. E.)—Anleitung zum Naturzeichnen nach architectonischen Körpern mit besonderer Rücksicht auf Schulen und zum Selbst-Unterricht. 20 plates. Fol. Essen, 1837.

BACHARACH (P. E.)—Nikaschaton. Die Kunst der Chinesen oder Orientalen, ohne Anleitung eines Lehrers und ohne alle Vorübung im Zeichnen, in dreissig Stunden malen zu lernen. Mit 44 auf 7 Tafeln vertheilten Abbildungen und leichtfasslich erläuterndem Texte. Nebst einer Anweisung, die den Schüler in Stand setzt, sich die erforderlichen Materialien grösstentheils selbst zu bereiten. 4to. Siegen und Wiesbaden, 1840.

BACHELET (TH.). See DEZOBRY (Louis Charles) and BACHELET (Th.). Dictionnaire.....des lettres etc. 4to. 1862.

BACHELIN (A.)—Description du Livre d'Heures de la Dame de Salnves faisant partie de la Bibliothèque de M. Yemeniz. Plates. Large 8vo. Paris, 1867.

BACHELIN (A.)—Description du Livre d'Heures de la Maison de Schoenborn. Fac-simile. Large 8vo. Paris, 1868.

BACHELIN (A.)—Description du Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lô (de Rouen). Par A. B. 24 pp. With 2 fac-simile illuminations. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

BACHELIN (A.)—Description d'un Commentaire de l'Apocalypse. Manuscrit du xiiᵉ siècle, compris dans la Bibliothèque de Son Excellence le Marquis d'Astorga, Comte d'Altamira, Duc de Sesa, etc. Avec figures noires et en couleurs. Par A. B. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

BACHMANN (CARL F.)—Die Kunstwissenschaft in ihren allgemeinen. Umrissen dargestellt für academische Vorlesungen. 8vo. Jena, 1811.

BACHMANN (CARL F.)—Ueber Philosophie und Kunst. Ein Platonisches Fragment, als Beilage zu Schellings Rede über das Verhältniss der Kunste. 4to. Jena, 1812.

BACHOFEN (J. J.)—Die Unsterblichkeitslehre der Orphischen Theologie auf den Grabdenkmälern des Alterthums. Plate. Oblong fol. Basel, 1867.

BACKHOUSE (JAMES).—A Narrative of a Visit to the Australian Colonies. 3 maps, 15 etchings, and several woodcuts. 8vo. London, 1843.

BACKHOUSE (JAMES).—A Narrative of a Visit to the Mauritius and South Africa. 2 maps, 16 etchings, and 28 woodcuts. 8vo. London, 1844.

BACLER-D'ALBE (LOUIS ALBERT GHISLAIN DE, BARON).—Annales pittoresques et historiques des paysagistes, accompagnées de notes historiques et critiques sur la vie des peintres, le mérite de leurs ouvrages et les principes de l'art. 36 plates. 4to. Paris, 1803.

BACLER-D'ALBE (LOUIS ALBERT GHISLAIN DE, BARON).—Macédoine lithographique ou suite de souvenirs pittoresques d'Europe. 18 plates. Fol. Paris, 1824.

BACON.—Theory of Colouring, of Contrast, and Harmony. 12mo. London, 1866.

BACQUÈS (HENRI).—Des Arts industriels et des expositions en France. Recherches et études historiques, suivies de documents et de renseignements utiles sur l'exposition de 1855. 18mo. Paris, 1855.

BADEN BADEN.—Souvenirs des eaux de Baden Baden et des environs; dessinés d'après nature et lithographiés par J. Jacottet, avec figures par A. Bayot. Fol. Paris (1850?). B.M.

BADEN (TORKIL).—Jacques François Joseph Salys Fortjenester af Kunstakademiet. 8vo. Kjøbenhavn, 1820.

BADER (JOSEF).—Badische Volkssitten und Trachten. With plates—some coloured. Royal 8vo. Karlsruhe, 1843.

BADER (JOSEF).—Das malerische und romantische Baden. 3 vols. With 54 plates. Royal 8vo. Karlsruhe, 1843-46.

BADGER (GEORGE PERCY).—Description of Malta and Goza. With map and plates. 16mo. Malta, 1838. S.K.

BAECKER (LOUIS DE).—Nordpeene, sa seigneurie, son église, et son monastère. 8vo. Dunkerque, n.d.

BAECKER (LOUIS DE)—Château de la Motte au Bois. With plates. 4to. Douai, 1843.

BAECKER (LOUIS DE).—Recherches historiques sur la ville de Bergues, en Flandre. With 1 plate. 8vo. Bruges, 1849.

BAECKER (LOUIS DE).—Le Tombeau de Robert le Frison, comte de Flandre. With plates. 8vo. Paris, 1850.

BAECKER (LOUIS DE).—Les Flamands de France. Études sur leur langue, leur littérature et leurs monuments. With plates. 8vo. Gand, 1850.

BÆDEKER (KARL).—La Suisse, les Lacs Italiens, Milan, Turin, Gênes et Nice. Manuel du Voyageur par K. B. Quatrième édition entièrement refondue. 12mo. Coblenz, 1859. S.K.

BÆDEKER (KARL).—Handbook for Travellers on the Rhine. With 12 views, 12 plans of towns, and 13 maps. 12mo. London and Coblentz (1861).

BÆDEKER (KARL).—L'Allemagne et quelques parties des pays limitrophes jusqu'à Strasbourg, Luxembourg, Copenhague, Cracovie, Lem-

berg, Bude, Pesth, Pola, Fiume. Avec 15 cartes et 20 plans. 2nd edition. 8vo. Coblence, 1863.

BÆDEKER (Karl).—Switzerland and the adjacent portions of Italy, Savoy, and the Tyrol. Handbook for Travellers, by K. B. With 19 maps, 7 plans, and 7 panoramas. 3rd edition, revised and augmented. Post 8vo. Coblenz. 1867. S.K.

BÆDEKER (Karl).—Handbook for Travellers in Italy. Vol. I. Northern Italy. II. Central Italy and Rome. III. Southern Italy. Maps and plans. 3 vols. Post 8vo. Coblenz, 1867–8. S.K.

BÆDEKER (Karl).—The Rhine and Northern Germany. Handbook for Travellers by K. B. With 23 Maps and 38 Plans.
4th edition, revised and augmented. 12mo. Coblenz. London, Edinburgh, 1870. S.K.

BÆDEKER (Karl).—Oesterreich, Süd- und West-Deutschland. Mit 21 Karten und 30 Plänen. 8vo. Coblenz, 1870.

BÆDEKER (Karl).—Belgium and Holland. Handbook for travellers by K. Bædeker. With 4 maps and 13 plans. 2nd edition, revised. 16mo. Coblenz, 1871. S.K.

BÆDEKER (Karl).—Southern Germany and Austria, including the Eastern Alps. Handbook for Travellers, by K. Bædeker. With 18 maps and 20 plans. Second edition, revised and augmented. 16mo. Coblenz, 1871. S.K.

BAEHR (Johann Karl).—Die Gräber der Liven. Ein Beitrag zur nordischen Alterthumskunde und Geschichte. 21 lithographs. 4to. Dresden, 1850. S.K.

BAER (C. F.).—Anweisung wie Landgebäude bequem, dauerhaft und mit den wenigsten Kosten zu erbauen, auch ohne Ziegel mit feuersichern, warmen und sehr wohlfeilen Dächern zu belegen. Als Handbuch für Landwirthe, Maurer und Zimmerleute. 3 plates. 8vo. Leipzig, 1796.

BAERENSPRUNG (H. W.)—Versuch einer Geschichte des Theaters in Mecklenburg-Schwerin. Von den ersten Spuren theatralischer Vorstellungen bis zum Jahre 1835. 8vo. Schwerin, 1837.

BAERLE (Kaspar van).—Medicea Hospes, sive descriptio publicæ gratulationis, qua Mariam de Medicis excepit senatus populusque Amstelodamensis. Auctore Caspare Barlæus. 17 plates. Fol. Amsterdam, 1638. S.K.
Dutch translation:—
Blyde inkomst der allerd. Koninginne Marie de Medicis. 17 plates. Fol. Amsterdam, 1639. S.K.
French translation:—
Marie de Medicis entrant dans Amsterdam. 17 plates. Fol. Amsterdam, 1639.

BAERLE (Kaspar van).—Rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum, sub praefectura Comitis I. Mavritii, Nassaviæ, etc., historia. 36 etchings. Large fol. Amstel., 1647.

BAERSCH (Ch.).—Album Alsacien. Revue de l'Alsace littéraire, dirigée par C. B. 4 lithographs. 4to. Strasbourg, 1837–39.

BAESSLER (Ferdinand).—Hellenischer Heldensaal, oder Geschichte der Griechen in Lebensbeschreibungen. 2 vols. With 32 illustrations. 8vo. Berlin, 1849–51. 2nd edition. 4to. Berlin, 1862.

BAEUMER (Wilhelm).—Das ehemalige Lusthaus in Stuttgart als Monument des freieren Renaissance-Styls. Plates and woodcuts. Fol. Stuttgart, 1869.

BAEUMER (Wilhelm).—Die Bedeutung des kunstgewerblichen Unterrichts für Würtemberg. Vortrag, gehalten im Polytechnikum am Geburtsfeste Sr. Maj. des Königs Karl, den 6. März, 1870. 8vo. Stuttgart, 1870.

BAGETTI.—Analisi delle unità d' effetto nella Pittura e della imitazione nelle Belle Arti. Opuscolo diretto ad un suo amico dedito alle arti liberali. 8vo. Torino, 1827.

BAGGI (Luigi).—La visita erudita della insigne Basilica della Certosa di Pavia. 84 pp. 8vo. Pavia, 1817.

BAGLIONE (Giovanni).—Le nove Chiese di Roma, di G. Cavalier Baglione, Romano. . . . Nelle quali si contengono le Historie, Pitture, Sculture et Architetture di esse. 12mo. Roma, 1639. S.K.

BAGMIHL (J. T.).—Pommersches Wappenbuch, gezeichnet und mit Beschreibung der Wappen und historischen Nachweisen versehen. 5 vols. 4to. Stettin, 1843–55.

BAGNI (Francesco Antonio).—Descrizione del funerale rimarcabile fatto nella Terra (ora è città) di Cento alla memoria riguardevole del Caval. Gio. Francesco Cremoni principe dell' Accademia del Sole, morto il di 22 Gennaro, 1720. Plate of the catafalque. 15 pp. 4to. Bologna, 1720.

BAIER (Johann Jacob).—Jo. Jac. Baieri Biographiae Professorum Medicinae qui in academia Altorfina unquam vixerunt. Singulorum aere expressis iconibus additis. With 15 Portraits by W. Ph. Kilian. 4to. Norimberger et Altorfii apud haeredes Jo. Dan. Tauberi, 1728.

BAIGENT (Francis J.).—The History and Antiquities of the Parish Church of Wyke, near Winchester. From the "Archæological Journal," Sept. 1863. Woodcuts. 42 pp. 8vo. Winchester, 1865.

BAIGENT (Francis J.) and RUSSELL (Charles James).—A practical Manual of Heraldry and of Heraldic Illumination, with a Glossary of the principal terms used in Heraldry. 8 plain and 8 chromo-lithographs. 8vo. London, 1864.

BAIKIE (R.).—Observations on the Neilgherries. With maps, drawings and tables. Edited by W. H. Smith. 8vo. Calcutta, 1834.

BAILEY.—History of Newcastle upon Tyne, and its Vicinity. With 5 plates. 8vo. Newcastle upon Tyne, 1801.

BAILEY (JAMES).—Hieroglyphicorum Origo et Natura.....Accedit hermapiotiis Obelisci Flaminii compendiario factæ interpretationis Græcæ fragmentum necnon etiam quæ in tabula Rosettana reperitur inscriptio Græca. 8vo. Cantabrigiæ, 1816. B.M.

BAILEY (THOMAS).—Annals of Nottinghamshire. History of the county of Nottingham, including the borough. 4 vols. With plates and woodcuts. Royal 8vo. London, n.d. S.K.

BAILLE (LUDOVICO).—Iscrizione romana illustrata. 57 pp. 4to. Torino, 1820.

BAILLET DE SAINT-JULIEN (L.).—Lettres sur la peinture à un Amateur. 12mo. Genève, 1750.

BAILLET DE SAINT-JULIEN (L.).—Lettre à M. Chardin sur les caractères en peinture. 12mo. Genève, 1753.

BAILLET DE SAINT-JULIEN (L.).—Manière d'enluminer l'estampe posée sur toile. 8vo. Londres, 1773.

BAILLIÈRE (HENRI).—Henri Regnault, 1843-1871. Avec un Dessin à la plume. 12mo. Paris, 1871. S.K.

BAILLY (J.).—Nuova raccolta di varie e diverse sorte di fiori disegnati dal naturale. 13 plates engraved by Arnoldo van Westerhout. Fol. Roma, 168-.

BAILLY (J. I. A.)—Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes. . . . 8vo. Paris, 1828.

BAILS (BENITO).—Elementos de Matemática. Tomo IX. parte II. Que trata de la arquitectura hidráulica. 49 plates by Fabregat and others. 8vo. Madrid, 1790.

BAILS (BENITO).—Elementos de Matemática. Tomo IX. Parte I. Que trata de la Arquitectura civil. 61 plates by Nemesio Lopez Saavedra; Rodriguez; Josef Muntaner; Josef Giraldo, and others. 2nd edition. 8vo. Madrid, 1796.

BAILS (BENITO).—Diccionario de Arquitectura Civil. Obra póstuma de Don B. B. 4to. Madrid, 1802. S.K.

BAILY (N. L.).—Our own Birds. With numerous illustrations. 16mo. Philadelphia, 1869.

BAINES (EDWARD).—History of the Cotton Manufacture in Great Britain, established and illustrated with portraits of Inventors, drawings of machinery, etc. 8vo. London, 1835.

BAINES (EDWARD).—History of the County Palatine and Duchy of Lancaster, by E. B. The Biographical Department by W. R. Whatton. 4 vols. 4to. London, 1836. S.K.

BAINES (THOMAS).—The Victoria Falls, Zambesi River, sketched on the spot (during the journey of J. Chapman and T. Baines), by T. B., F.R.G.S. 11 chromo-lithographs. Fol. London, 1865. S.K.

French translation:—

With map and plates. 12mo. Paris, 1868.

BAINES (THOMAS).—History of the Commerce and town of Liverpool, and of the Rise of Manufacturing Industry in the adjoining Counties. Royal 8vo. London, Liverpool, 1852. S.K.

BAINES (THOMAS).—Lancashire and Cheshire past and present; a history and description of the Palatine Counties of Lancaster and Chester... With an account of the rise and progress of Manufactures and commerce...by W. Fairbairn...With... illustrations...by H. Warren, &c. 4to. London, (1868, etc.). B.M.

BAIRD (SPENCER F.).—Mammals of North America; the descriptions of species based chiefly on the collections in the Museum of the Smithsonian Institution. With 87 plates, partly coloured. 4to. Philadelphia, 1859.

BAIRD, CASSIN & LAWRENCE.—The Birds of North America, containing descriptions of all known species, chiefly from specimens in the Museum of the Smithsonian Institution. With Atlas of 100 plates. 4to. New York, 1860.

BAIRD (WILLIAM).—Genealogical Collections concerning the surname of Baird, and the families of Auchmedden, Newlyth, and Saughton Hall in particular. With copies of old letters and papers worth preserving, and account of several transactions in this country during the last two centuries. Reprinted from the original MS. in the Advocates' Library, Edinburgh. Seals, facsimiles, etc. 4to. London, 1868.

BAIZINI (GIOVANNI BATTISTA).—Alcuni tratti dello stucco Q. Cecilio confrontati col musaico di Pompei. 15 pp. 16mo. Roma, 1859.

BAJETTA (GIUSEPPE).—Descrizione della raccolta di quadri la proprietà del S. Ambrogio Sorlisi abitante in Milano. 24 pp. Large 8vo. Milano, 1841.

BAKER (SIR SAMUEL W.)—The Albert Nyanza, Great Basin of the Nile, and Explorations of the Nile Sources. . . . With maps, illustrations, and portraits. 8vo. 2 vols. London, 1867. S.K.

BAKER (Rev. T.).—The Funeral Sermon of Margaret, Countess of Richmond and Derby, Mother to King Henry VII. and Foundress of Christ's and St. John's College in Cambridge, with a Preface containing some further account of her Charities and Foundations, together with a Catalogue of her Professors both at Cambridge and Oxford, and of her Preachers at Cambridge. By the Rev. Mr. T. B., B.D., of St. John's. Post 8vo. London, 1708. S.K.

BAKHUIZEN VAN DEN BRINK (R. C.). Les Rubens à Siegen. Ma Réponse à MM. le Dr. L. Emden et B. C. du Mortier. Facsimile. 8vo. La Haye, 1861. S.K.

BAKKER (J. A.).—Over 't ideaal in 't gebiel der Kunst. 8vo. Leyden, 1824.

BAKKER (J. A.).—Verklezing over de geschiedenis der beeldende Kunsten bij de oude volken. 2 vols. 8vo. Rotterdam, 1832.

BALACHOFF. — Sobranié vidov ostrova Valaama. (Recueil de vues de l'île Valaam.) With plates. Fol. St. Peterburg, 1862.

BALBI (ADRIEN).—Essai Statistique sur le Royaume de Portugal et d'Algarve comparé aux autres Etats de l'Europe, et suivi d'un coup d'œil sur l'État actuel des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts parmi les Portugais des deux hémisphères. 2 vols. 8vo. Paris, 1822.

BALBI (FEDERICO).—Inno all' arte. 8vo. Ivrea, 1864.

BALBONI (CARLO).—Un ricordo della memoria di Filippo Pasini. 10 pp. Ferrara, 1854. From the "Gazzetta di Ferrara," No. 24. 1854.

BALDELLI BONI (GIOV. BATTISTA).—Saggio di Antichità primitive del conte Giov. Battista Baldelli Boni. Adunate e pubblicate dal Cav. Francesco Inghirami. With 6 copperplates. 8vo. Poligrafia Fiesculana, 1825.

BALDINUCCI (FILIPPO).—Cominciamento e progresso dell' Arte dell' Intagliare in rame. Colle vite di molti de' più eccellenti Maestri della stessa professione. Con Annotazioni del Sig. Domenico Maria Manni. 8vo. Milano, 1808. S.K.

BALDUS (ÉDOUARD).—Recueil d'Ornements d'après les Maîtres les plus célèbres des XVe XVIe XVIIe et XVIIIe Siècles. Héliogravure par E. B. Fol. Paris, 1866, etc. S.K.

BALDWIN (JOHN D.).—Prehistoric Nations; or, Inquiries concerning some of the great Peoples and Civilisations of Antiquity, and their probable relations to a still older civilisation of the Ethiopians or Cushites of Arabia. 12mo. London, 1869.

BALDWIN (JOHN D.).—Ancient America, in Notes on American Archæology. With illustrations. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

BALDWIN (WILLIAM CHARLES).—African Hunting and Adventure from Natal to the Zambesi, including Lake Ngami, the Kalahari Desert, etc., from 1852 to 1860. With illustrations by James Wolf and J. B. Zwecker. 2nd edition. 8vo. London, 1863.

BALL (CHARLES).—An Historical Account of Winchester, with Descriptive Walks. Plates. Royal 8vo. Winchester, 1818. S.K.

BALL (CHARLES).—History of the Indian Mutiny, illustrated with Battle Scenes, Views of Places, Portraits and Maps. 2 vols. 8vo. London, 1859.

BALL (JOHN).—Peaks, Passes, and Glaciers. A series of excursions by members of the Alpine Club. Edited by J. B. With maps, chromo-lithos, and woodcuts. 8vo. London, 1859. S.K.

BALLADS.—A Collection of Old Ballads, corrected from the best and most antient copies extant, with Introductions historical and critical. 3 vols. With 47 plates. 12mo. London, 1726–38.

BALLANTI (VINCENT).—Le Temple de la Victoire sans ailes sur l'Acropole d'Athènes, restauré par R. Kousmin. 6 plates. Fol. Rome, 1837. S.K.

BALLANTINE (JAMES).—The Lakes of Killarney. Tinted plates. 8vo. London, 1859.

BALLANTYNE (JOHN). — Colouring: a lecture delivered to art students at Edinburgh. Royal 8vo. Edinburgh, n. d.

BALLANTYNE (THOMAS). — Essays in Mosaic. (With a preface by J. H. Friswell.) 16mo. London, 1870. B.M.

One of the "Bajard Series."

BALLARD (CHRISTOPHE).—L'école de la mignature, ou l'art d'apprendre à peindre sans maitre, et les secrets pour faire les plus belles couleurs. Nouvelle édition. On trouve dans cette édition, outre la manière de faire l'or bruni et l'or en coquille, les mesures du corps humain. La méthode pour étudier l'art de la peinture, tant à fresque, en détrempe et à l'huile, que sur le verre, en email, mosaïque and damasquinure. Post 8vo. Paris, 1782. S.K.

Earlier editions. 12mo. Lyon, 1679. 12mo. Rouen, 1724.

German translation. 8vo. Lignitz, 1703.

Swedish translation:—Miniatur Skolan, eller konsten at lära måla utan mästare; jämte bihang om sättet at göra de vackraste färgor, etc., och til slut undervisning uti målare-konsten. Öfversatt ifran den år 1782 i Paris utkomna förbättrade och tilökta uplagan. 8vo. Stockholm, 1784 or 1789.

BALLENSTEDT (JOHANN GEORG JUSTUS). Geschichte des Klosters Riddagshausen bei Braunschweig. 8vo. Scheningen, 1809.

BALLERINI (GIUSEPPE).—Descrizione istorica e mitologica delle statue attualmente esistenti nella Villa Reale. 32 pp. 8vo. Napoli, 1842.

BALLERSTEDT (GUSTAV).—Vollständiges Handbuch der Steindruckerei. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1837.

BALLERSTEDT (GUSTAV).—Beschreibung der Art und Weise den lithographischen Buntdruck mittelst Eines Steines mit Einem Abdruck zu bewirken. Erste Manier Schablonen-druck. Zweite Manier, Iris-durck. 8vo. Quedlinburg, 1839.

BALLINA (MANUEL ISIDORA DE LA).—Reglas para trarar con exactitud y conocimiento la habitacion de una casa, alguna parte de ella, ó piezas que se le aumenten ó quiten; adicionadas con las tablas de los sólidos más comunes de la canteria. Por Don M. I. de la Ballina, Arquitecto general de rentás Reales, &c. 8vo. Madrid, 1802.

BALLINGALL (WILLIAM).—The Shores of Fife. With woodcuts. 4to. Edinburgh, 1872. S.K.

BALTARD (Louis Pierre).—Réflexions sur les observations générales du citoyen Combes, architecte, relatives à l'emplacement du Château-Trompette, à Bordeaux. 4to. n.p.n.d.

BALTARD (Louis Pierre).—Architectonographie des Prisons, ou parallèle des divers systèmes de distribution dont les prisons sont susceptibles, &c. With plates. Fol. Paris, 1829. S.K.

BALTARD (Louis Pierre).—Projet du Palais de Justice de la Ville de Lyon, et mémoire sur le choix de son emplacement soit à la Place de Roanne, soit sur les roches de la Saône. 11 plates. 4to. Paris, 1830.

BALTARD (V.)—Rapport sur les marchés publics en Angleterre, en Belgique, en Hollande et en Allemagne. With 12 plates. 4to. Paris, 1846.

BALTHASAR (C. G.).—Notice historique et descriptive sur l'église de Saint-Nicolas-du-Port (Meurthe). 5 engravings. 8vo. Paris, 1847.

BALTHASAR (C. G.).—Notice historique et descriptive sur la Cathédrale du Toul. 10 engravings. 8vo. Paris, 1848.

BALZAC (Honoré de).—Petites misères de la vie conjugale. Woodcuts by Bertall. Royal 8vo. Paris, n.d.

BALZAC (Honoré de).—Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. 62 woodcuts. Small 8vo. Paris, 1846.

BALZAC (Honoré de).—Œuvres illustrées de Balzac. Designs by J. A. Beaucé, E. Lampsonius, Andrieux, Ed. Coppin, Tony Johannot, Staal, Bertall, H. Monnier, Daumier, Meissonier, etc., etc. Large 8vo. Paris, 1867.

BALZAC (Honoré de).—Le Diable à Paris. Paris à la plume et au crayon. 1,000 dessins, 550 scènes et types, avec légendes, de Gavarni. 450 dessins par Grandville, Bertall, Cham, etc. Texte par Balzac, A. de Musset, G. Sand, Stahl, A. Barbier, etc. 8vo. Paris, 1868.

BALZANO (Fr.).—L'antico Ercolano ovvero la Terre del Greco tolta dall' obblio. 4to. Napoli, 1868.

BALZANO (P.)—Dell' uso antico e recente del Castello di Capuana, e di una pittura eseguita in una delle sue Sale nell' anno 1858, dagli artisti Napolitani Biagio Molinari ed Ignazio Perucci. 8vo. Napoli, 1859.

BALZER (Johann).—Effigies Virorum eruditorum atque artificum Bohemiæ et Moraviæ, una cum brevi vitae operumque ipsorum enarratione. 51 portraits. 2 vols. 8vo. Prague, 1773. 87 Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler, nebst Erklärung. 4to. Prag., n.d.

BAMBERG.—Bambergische Peinliche Halsgerichtsz ordnung. With woodcuts. Small fol. Bamberg, 1580. S.K.

BAMBERG.—Geschichte der Domkirche zu Bamberg. 4to. Bamberg, 1837.

BANCE.—Modèles de Marbrerie, de menuiseries, d'orfévrerie et de Serrurerie. Choisi parmi ce que Paris offre de plus nouveau, etc. Edité par Bance. Fol. Paris, 1825-26.

BANCE (C.).—40 Suites complettes de 524 des plus belles Estampes de Callot et de Bella. 524 plates (298 by Jacques Callot, and 226 by Stephan della Bella) and portrait of Callot as frontispiece. Fol. Paris, n.d.

BANCHERO (Giuseppe).—Genova e le Due Riviere. Descrizione di G. B. With plates. Royal 8vo. Genova, 1846. S.K.

BANCHERO (Giuseppe).—Il Duomo di Genova, illustrato e descritto da G. B. With lithographed views of the cathedral by P. Barabino. 3rd edition. 8vo. Genova, 1859.

BANDELLONI (Luigi P. A.).—Su lo scoprimento delle ossa e sulla vita di Raffaello Sanzio d'Urbino principe dei pittori. 6 pp. 8vo. Macerata, 1838.

BANDHAUER (G.)—Drei Pläne von verschiedenen Baumeistern zu einem Baue des Hospitals zum heiligen Geist, mit dazu gehörigem Oekonomiehofe in Köthen. Ein Beitrag zur bürgerlichen und Landbaukunst. Enthaltend 4 Kupfer- und 8 Steintafeln mit Erläuterungen und mit Bemerkungen, etc. Folio. Leipzig, 1826.

BANDHAUER (G.)—Verhandlung über die artistische Untersuchung des Baues der Hängebrücke über die Saale bei Mönchen-Nienburg. Nebst einem Heft mit 4 Kupfertafeln und Erläuterungen. Large 8vo. Leipzig, 1827.

BANDINI (Angelo Maria).—Annales Typographiæ Juntarum de Florentiæ. 2 vols. 8vo. Lucæ, 1791.

BANDTKIE (K. W.).—Numismatyka Krajowa. With 65 plates. 2 vols. 4to. Warsaw, 1839.

BANKES (George).—The Story of Corfe Castle, and many who have lived there, various particulars of the Court of Charles the First.....at York and.....Oxford. Plates. 8vo. London, 1853. S.K.

BANKS (Langley).—Joiner's Instructor in the Construction of Staircases and Handrailing. Plates. 4to. London, 1849.

BANKS (Sir Thomas C., Bart.).—The Dormant and Extinct Baronage of England, or an historical and genealogical account of the lives, public employments, and most memorable actions of the English nobility who have flourished from the Norman Conquest to the year 1806 [1837], deduced from public records, ancient historians, the works of eminent heralds, and from other celebrated and approved authorities. 4 vols. 4to. 1807-37. S.K.

BANKS (Sir Thomas C., Bart.).—History of the Ancient Noble Family of Marmyon; their singular office of King's champion, by the tenure of the baronial manor of Scrivelsby, in the county

of Lincoln: also other dignitorial tenures and the services of London, Oxford, &c., on the Coronation Day. The whole collected from the public records .....With curious engravings. 4to. London, 1817. S.K.

BANKS (Sir Thomas C., Bart.).—Baronia Anglica concentrata; or a concentrated account of all the baronies commonly called baronies in fee; deriving their origin from writ of summons, and not from any specific limited creation; shewing the descent and line of heirship as well of those families mentioned by Sir William Dugdale, as of those whom that celebrated author has omitted to notice, (interspersed with interesting notes and explanatory remarks) whereto is added the proofs of parliamentary sitting, from the reign of Edw. I. to that of Queen Anne; also a glossary of dormant English, Scotch, and Irish peerage titles, with reference to presumed existing heirs. 2 vols. 4to. Ripon, 1813-4. S.K.

BANKS (W. S.)—Walks in Yorkshire: Wakefield and its Neighbourhood; with map, and fifty-five woodcuts, by W. S. B. 12mo. London, Wakefield, 1871. S.K.

BANNISTER (James).—A View of the Arts and Sciences from the earliest times to the age of Alexander the Great. 12mo. London, 1785. Soane Mus.

French translation:—
Tableau des arts et des sciences depuis les temps les plus reculés, etc. 12mo. Paris, 1786.

BAQUOL (J.).—Guide du Voyageur sur les chemins de fer de Strasbourg à Bâle et de Mulhouse à Thann. With 16 plates. 12mo. Strasbourg, 1854.

BARABÉ.—Recherches historiques sur le tabellionage royal, principalement en Normandie, et sigillographie normande. With 24 plates. Royal 8vo. Rouen, 1863.

BARBADICUS (Joannes Franciscus).—Numismata virorum illustrium et Barbadica Gente. 85 headings of medals, 87 tail pieces. Large frontispiece and initials. Engraved by R. V. A. (Gandi). Imp. fol. Patavii, CIIDCCXXXII. 1733.

Earlier edition. With 186 woodcuts by Robert van Audenaerde. Imp. fol. Batavii, 1723.

BARBAN (André).—Étude archéologique sur le Château de Saint-Priest, près Saint-Étienne. 8vo. Saint-Étienne, 1858.

BARBARAN (Domenico).—Illustrazione di alcune monete romane imperiali in primo bronzo, conservate nella Biblioteca del Seminario di Padova (Galba-Domizia). 18 pp. 8vo. Padova, 1869.

BARBE (H.).—Jublains (Mayenne). Notes sur ses antiquités. Époque Gallo-Romaine, etc. With plates. 4to. Text 8vo. Le Mans, 1865. B.M.

BARBEDIENNE (F.).—Bronzes d'Art. [Illustrated.] 8vo. Ph. Paris (1867). S.K.

BARBER (H.).—The Tourist's Guide to Arnside and Silverdale, by H. Barber, M.D. With a list of the Ferns of the District. 16mo. Ulverston, n.d. S.K.

BARBER (John Warner).—Pictorial History of the State of New York. 8vo. Cooperstown, N. Y., 1846. B.M.

BARBER (Thomas).—Barber's Picturesque Illustrations of the Isle of Wight, comprising views of every object of interest on the island. Engraved from original drawings. Accompanied by historical and topographical descriptions. Royal 8vo. London, n.d. S.K.

BARBERI (Michel Angelo).—Alcuni Musaici usciti dallo studio del Cavr. Michel Angelo Barberi. 22 plates. Fol. Roma, 1856. S.K.

BARBERINO (Francesco).—Antiquitates Ecclesiæ Orientalis, clarissimorum virorum Card. Barberini, L. Allatii, L. Holstenii, J. Morini, A. Ecchellensis, N. Peyrescii, P. à Valle, T. Comberi, J. Buxtorfii, H. Hottingeri, etc., dissertationibus epistolicis enucleatæ, nunc ex ipsis autographis editæ. Quibus prafixa est J. Morini.....vita. 8vo. Londini, 1682. B.M.

BARBETTI.—Catalogue of a Collection of Antiquities (Phenico-Egypto-Sardes) found in the Necropolis of Tharros. 8vo. London, 1857. S.K.

BARBEZAT.—Ornements en Fonte de Fer. 4to. Paris, 1858. S.K.

BARBI-CINTI (Francesco).—Pinacoteca Ferrarese: cenni illustrativi. 8vo. Ferrara, 1855.

BARBIELLINI (Giovanni Lorenzo).—Roma Antica distinta per Regioni, seconda l'esempio di Sesto Ruffo, Vittore e Nardini, ornata di rami delle più celebri fabbriche antiche diligentemente intagliati. Plates. 8vo. Roma, 1741.

BARBIELLINI (Giovanni Lorenzo).—Roma Moderna distinta per Regioni e cavata del Panvinio, Pancirolo, Nardini ed altri autori, ornata di varj rami diligentemente intagliati rappresentanti le basiliche, e altre insigni fabbriche fino all' anno MDCCXLI. Plates. 8vo. Roma, 1741.

BARBIER.—Les Causes physiques qui ont influé sur les progrès de la Peinture. 8vo. Paris, 1800.

BARBIER (Antoine Alexandre).—Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en Français et en Latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs; accompagné de notes historiques et critiques. Par M. Barbier. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. 4 vols. 8vo. Paris, 1822-27. S.K.

BARBIER (Alexandre Nicolas and Victoire).—Le Maître d'aquarelle, traité pratique de lavis et de peinture à l'aquarelle. With 15 plates. 8vo. Paris, 1861.

BARBIER (H. H.).—Discours sur le rétablissement de la bibliothèque du Palais de Fontainebleau. 8vo. Melun, 1839.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Notice sur l'église...de St. Louis des Français à Rome au 17e siècle. 8vo. Poitiers, 1855.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Épigraphie et Iconographie des Catacombes de Rome, et spécialement d'Anagni. 8vo. ph. Paris, 1858. S.K.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Les Tapisseries du Sacre d'Angers classées et decrites, selon l'ordre chronologique. 12mo. Paris, 1863. S.K.

Earlier edition. 12mo. Angers, 1858.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Description du maître-autel offert par S. Exc. le prince Don Alexandre Torlonia à la cathédrale de Boulogne-sur-Mer. 4 plates. Fol. Rome, 1864.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Étude Archéologique sur le reliquaire du chef de S Laurent diacre et martyr. Chromolithograph. Fol. Rome, 1864.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Antiquités chrétiennes de Rome du Ve au XVIe siècle. Photographs and text. Folio. Rome, 1864, etc.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Les souterrains et le trésor de St.-Pierre à Rome, ou description des objets d'art et d'archéologie qu'ils renferment. Small 8vo. Rome, 1866.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—L'octave des SS. Apôtres Pierre et Paul à Rome, avec une description détaillée du pontifical du Pape dans la basilique de S. Pierre. Small 8vo. Rome, 1866.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Les fêtes de Pâques à Rome, avec une description du pontifical du Pape dans la basilique de S. Pierre. Small 8vo. Rome, 1866.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—À Rome, par le chanoine X. B. de M. 79 pp. Small 8vo. Rome, 1866.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Description de la basilique de saint Gout, hors les murs, à Rome. 16mo. Rome, 1866.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—La Bibliothèque Vaticane et ses Annexes: le Musée chrétien, la Salle des Tableaux du Moyen Age, les Chambres Borgia, etc. 12mo. Rome, 1867. S.K.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—La Mosaïque du dôme à Aix-la-Chapelle. 58 pp. with plate. 8vo. Paris, 1869. S.K.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Tableau raisonné des pierres et marbres antiques employés à la construction et décoration des monuments de Rome. 44 pp. 8vo. Caen, 1870.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Les Musées et Galeries de Rome. Catalogue général de tous les objets d'art qui y sont exposés. 12mo. Rome, 1870. S.K.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Les chefs-d'œuvre de la Sculpture religieuse à Rome, à l'Époque de la Renaissance, dessinés par le Chevalier Tosi et décrits par Mgr. X. Barbier de Montault. Deuxième édition, première Française. Large folio. Rome. 1870. S.K.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).—Catalogue des Pierres et Marbres employés depuis le XVIe Siècle à Rome, par Mgr. X. B. de Montault. 8vo. Caen, 1872. S.K.

BARBOSA CANAES DE FIGUEIREDO DE CASTELLO BRANCO (Jozé).—Estudos biographicos, ou noticia das pessoas retratadas nos quadros historicos pertencentes à Bibliotheca nacional de Lisboa. Fol. Lisboa, 1854.

BARBOT (Charles).—Guide pratique du Joaillier, ou traité complet des pierres précieuses, leur étude chimique et minéralogique, les moyens de les reconnaître sûrement, leur valeur approximative et raisonnée, leur emploi, la description des plus extraordinaires et des chefs-d'œuvre anciens et modernes auxquels elles ont concouru, par Charles Barbot. 178 figures. Post 8vo. Paris (1858). S.K.

BARBUO (Scipione).—Sommario delle vite de' Duchi di Milano, cosi Visconti come Forzeschi, raccolte da diversi autori. Plates. Fol. Venetia, 1574.

BARCELONA. — El Consultor. Nueva Guia de Barcelona. Obra de grande utilidad para todos los vecinos y forasteros y sumamente indispensable á los que pertenecen á la classe Mercantil é Industrial. Por J. A. S. Roy. 8vo. Barcelona, 1857. S.K.

BARCLAY (George).—Thirty varieties of the monogram J. B., by various hands. Edited by G. Barclay. Sheet. Imp. 8vo. London, (1870). S.K.

BARCLAY (John).—The Anatomy of the Bones of the Human Body; represented in a series of engravings, copied from the elegant tables of Sue & Albinus. By Edward Mitchell, Engraver. With Explanatory References, by the late J. B., M.D., etc. A new ed. by R. Knox, M.D., etc. 32 plates. 4to. Edinburgh, 1829. S.K.

BARD (Joseph).—Statistique monumentaire dressée dans la ville de Ravenne. Situation basilicale de la ville de Lyon. Type civil, du XVe siècle, expliqué par le grand Hôtel-Dieu de Beaune. 8vo. Lyon, 1840.

BARD (Joseph).—Manuel Général d'Archeologie sacrée. Burgundo-Lyonnaise, etc. 8vo. Lyon (printed), Paris, 1844. B.M.

BARD (Joseph).—Notice sur Notre Dame de Bourg. 8vo. Lyon, 1847.

Another edition. 8vo. Bourg-en-Brisse, 1848.

BARD (Joseph).—Une semaine à Londres pendant l'Exposition de 1851, renfermant la description du bâtiment de l'Exposition, avec deux grands plans officiels et une jolie vue du Palais de

Cristal, le guide exact et pittoresque de l'étranger dans Londres et ses environs, etc. Post 8vo. Paris, 1851. S.K.

BARDI (Giovanni de).—Discorso sopra il Givoco del Calcio Fiorentino. Del Puro Accademico Alterato. 1 plate. 8vo. Firenze, 1580. S.K.

BARDI (Girolamo).—Dichiaratione di tutte l'historie, che si contengono ne i quadri posti nuovamente nelle sale del scrutinio, e del gran Consiglio del Palazzo Ducale della Sereniss. Republ. di Venetia, nella quale si hà piena intelligenza delle più segnalate vittorie, conseguite da varie nationi del mondo da i Venetiani. Fatta da Girolamo Bardi. 12mo. Venetia, 1659. S.K.

BARDI (Luigi).—Delle statue di Arnolfo Lapo e di Filippo Brunelesco eseguite da Luigi Pampaloni. Fol. Pisa, 1830.

BARDIN.—Le triomphe de Son Altesse Charles IIII., duc de Lorraine, etc., à son retour dans ses Etats. Plates designed by Ruet, engraved by Sebastien Le Clerc. Folio. Nancy, n.d.

BARDON (Michel François Dandré).—Recherches historiques sur les casques et sur quelques vêtements des anciens. 12mo. Paris, 1763.

BARDON (Michel François Dandré).—Anecdotes sur la mort de Bouchardon, suivies de quelques recherches historiques sur les casques des anciens. 8vo. (Paris, 1764.)

BARDON (Michel François Dandré).—Vie de Carle Vanloo, avec liste de ses principaux ouvrages. 8vo. Paris, 1765.

BARDON (Michel François Dandré).—Monument de la ville de Reims. 12mo. Paris, 1769.

BARDON (Michel François Dandré).—Apologie des Allegories de Rubens et de Lebrun, introduites dans les Galeries du Luxembourg et de Versailles: suivie de quelques pièces fugitives relatives aux arts. 12mo. Paris, 1777.

BARDON (Michel François Dandré).—Description historique et pittoresque du Mausolée de Maurice, Comte de Saxe. Sculpté par M. Pigalle. 12mo. Paris, 1777.

BARDWELL (William).—Healthy Homes, and how to make them. Plates, etc. 8vo. London, (1854).

BARDY (Henri).—Quelques notes historiques et archéologiques, communiquées à la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace. With plates. 8vo. Strasbourg, 1862.

BARGÈS (Jean Joseph Léandre).—Traditions orientales sur les Pyramides. 8vo. Marseille, 1841.

BARGÈS (Jean Joseph Léandre).—Temple de Baal à Marseille, ou grande inscription phénicienne découverte dans cette ville, dans le courant de l'année 1845, expliquée et accompagnée d'observations critiques et historiques. 1 plate. 8vo. Paris, 1857.

Another edition. 8vo. Paris, 1868.

BARGÈS (Jean Joseph Léandre).—Examen d'une nouvelle inscription phénicienne, découverte récemment dans les ruines de Carthage, et analogue à celle de Marseille. 1 plate. 31 pp. 4to. Paris, 1868.

BARHAM (Rev. Richard Harris).—The Jackdaw of Rheims. By Thomas Ingoldsby. With twelve illustrations, printed in colours. Small 4to. London, 1870. S.K.

BARICCO (Pietro).—Torino descritta da P. B. Plan. 2 vols. 8vo. Torino, 1869.

BARILHET (E. J. J.).—Sur le Mannequin. Discours dans lequel on traite de son invention, de sa perfection et de son usage: par un Ami des Arts. 8vo. Paris, 1819.

BARILLI (Giuseppe).—Dell' influenza delle Arti e delle scienzie sull' inciviliment. 8vo. Faenza, 1837.

BARING (Thomas).—[List of] Illustrations of the Great Exhibition of the Industry of all Nations: presented to the Library of the London Institution by Thomas Baring, Esq. 8pp. Roy. 8vo. n.p. n.d. S.K.

BARJAVEL (C. F. H.).—Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse, ou recherche pour servir à l'histoire scientifique, littéraire, et artistique, ainsi qu'à l'histoire religieuse, civile, et militaire des villes et arrondissements d'Avignon, de Carpentras, d'Apt, et d'Orange. 2 vols. 8vo. Carpentras, 1841.

BARKER (Henry Aston).—Description of the view of the battle of Vittoria, and the great victory gained by the Marquis of Wellington over the French Army under Joseph Bonaparte, now exhibiting in Henry Acton Barker's Panorama, Leicester Square. 8vo. Sewed. London, 1815. S.K.

Explanation of the view of the interior of the City of Paris, now exhibiting in the large circle, Barker's Panorama, Strand, near Surrey Street. 8vo. Sewed. London, 1815. S.K.

Description of the Field of Battle, and disposition of the troops engaged in the action, fought on the 18th of June, 1815, near Waterloo; illustrative of the representation of that great event in the Panorama, Leicester Square. 8vo. Sewed. London, 1816. S.K.

Description of the view of Athens, and surrounding country: now exhibiting in Henry Aston Barker and John Burford's Panorama, Strand: with an improved explanation, giving complete outline of the whole picture, with numbers and references. 8vo. Sewed. London, 1818. S.K.

Description of a view of the North Coast of Spitzbergen, now exhibiting in the large Rotunda of Henry Aston Barker's Panorama, Leicester Square; painted from drawings taken by Lieut. Beechy, who accompanied the Polar Expedition in 1818. 8vo. Sewed. London, 1819. S.K.

Description of the view of Venice; taken, and painted by Messrs. Barker and Burford, from the Piazza di S. Marco: with a representation of the

Carnival; now exhibiting in their Panorama, Strand. 8vo. Sewed. London, 1819. S.K.
Description of a view of Naples, and surrounding scenery, now exhibiting in the Panorama in the Strand. 8vo. Sewed. London, 1821. S.K.

BARKER (THOMAS).—Forty Lithographic Impressions, from drawings by T. B., selected from his studies of Rustic Figures after nature. Folio. Bath, 1813. S.K.

BARKER (THOMAS).—Thirty-two Lithographic impressions from Pen drawings of Landscape scenery, by Thomas Barker. (50 copies printed.) Fol. Bath, 1814.

BARKER (THOMAS).—See HARINGTON (Sir E.) A Schizzo on the Genius of Man, etc. 8vo. 1793.

BARKER (WILLIAM BURCHARDT).—Lares & Penates, or Cilicia and its Governors. With woodcuts and map. 8vo. London, 1853. S.K.

BARKER (W. G. M. JONES).—Historical and Topographical Account of Wensleydale and the Valley of the Yore, in the North Riding of Yorkshire. 2nd edition. 21 plates by H. Dudley. 8vo. Manchester, 1856.

BARLA (J. B.)—Les champignons de la province de Nice, et principalement les espèces comestibles, suspectes ou vénéneuses. With 48 coloured plates. Obl. 4to. Paris, 1861.

BARLA (J. B.).—Flore illustrée de Nice et des Alpes-Maritimes. Iconographie des Orchidées. With coloured plates. 4to. Nice, 1868.

BARLANDUS (HADRIANUS).—Ducum Brabantiæ Chronica H. B., item Brabantiados Poema Melchioris Barlei: Iconibus nunc primùm illustrata, ære ac studio Joan. Bapt. Vrientii: operâ quoque nob. viri Antonii de Succa, etc. With 37 portraits. Folio. Antverpiæ, 1600. S.K.

BARLETIUS (MARINUS).—Beschreibung aller Schlachten und Thaten des Georg Castrio, genant Scanderbeg, wider beyde turkische Keyser Amurath und Mahomet etc. in latein beschriben, darnach durch Joh. Pinicianum verteutscht. With 155 woodcuts by Jost Amman and others. Fol. Francfurt, 1577.

BARLOU.—Livre de plusieurs Animaux, inventez par B. 12 plates. Obl. 4to. (Paris, n.d.) S.K.

BARLOW (FRANCIS).—A collection of Barlow's Fables, Moral, Entertaining, and Instructive to Youth. Containing Birds, Beasts, Fish, etc. Being elegant Designs for young Draughtsmen, on thirty-two copper-plates. Oblong 4to. London, n.d. S.K.

BARLOW (FRANCIS).—Various Birds and Beasts drawn from the Life by F. Barlow. 67 plates. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

BARLOW (FREDERICK).—The complete English Peerage; or, a genealogical and historical account of the peers and peerages of this realm to the year 1772 inclusive. 3 plates and 25 sheets of engraved arms. 2 vols. 8vo. London, 1772.
2nd edition. 8vo. London, 1775.

BARLOW (HENRY CLARK).—The Sixth Centenary Festivals of Dante Allighieri in Florence and at Ravenna. By a Representative. 8vo. London, 1866. S.K.

BARLOW (HENRY CLARK).—On the Vernon Dante, with other dissertations. By H. C. B., M.D., etc. 8vo. London, 1870. S.K.

BARLOW (PETER).—A Treatise on the Strength of Materials. With rules for application in architecture, the construction of suspension bridges, railways, etc., and an appendix on the power of locomotive engines, and the effect of inclined planes and gradients. By Peter Barlow, F.R.S., &c. A new edition, revised by his sons, P. W. Barlow, F.R.S., and W. H. Barlow, F.R.S. To which are added a summary of experiments by Eaton Hodgkinson, F.R.S., William Fairbairn, F.R.S., and David Kirkaldy. An essay (with illustrations) on the effect produced by passing weights over elastic bars, by the Rev. Robert Willis, M.A., F.R.S.; and formulæ for calculating girders, etc. The whole arranged and edited by William Humber. With plates and numerous woodcuts. 8vo. London, 1867. S.K.

B(ARNARD) (A. F.).—Original designs for wood-carving, with practical instructions in the art. Fol. London, 1867. S.K.

BARNARD (GEORGE).—The Continental Drawing Book for the use of advanced pupils, being views in Switzerland, the Alps and Italian Lakes. Drawn from nature and on stone by G. B. 13 lithographs, no text. Obl. fol. (London) 1837. S.K.

BARNARD (GEORGE).—Elementary Studies of Trees, by G. Barnard. 24 plates. Obl. fol. London, 1844. S.K.

BARNARD (GEORGE).—Barnard's Trees. A new work consisting of studies of trees from nature, by George Barnard. Drawn on stone by the author, with foreign and home scenes of interest, and short descriptive letter-press. 30 coloured lithographs. Atlas fol. London, 1868. S.K.

BARNARD (HENRY). — Armsmear: the home, the arm, and the armory of Samuel Colt. A memorial. Portrait and 82 illustrations. 4to. New York, 1866.

BARNES (WILLIAM).—Notes on Ancient Britain. 8vo. London, 1858.

BAROCCI (LUIGI).—Collezione di quaranta sacre ceremonie usate principalmente in Roma. Oblong folio. Roma, n.d.

BAROTTI (GIANANDREA).—Significato della nuova pittura posta nella chiesa di San Sebastiano di Ferrara. 4 pp. 4to. Ferrara, 1765.

BAROTTI (GIANANDREA).—Le Pitture di Cinto con le vite di vari incisori e pittori della stessa città. With portraits. 8vo. Ferrara, 1768.

BAROUILLET.—Méthode pour la peinture exotique, ou l'art de peindre sans connaître le dessin. 8vo. Versailles, 1838.
Another edition. Méthode Barouillet, etc. 8vo. Evreux, 1841.

BARRAL (J. A.).—Rapport sur l'argenture du verre, par des procédés dans lesquels l'eau est employée comme unique dissolvant des agents chimiques. 4to. Paris, 1858.

BARRANGER (ANTOINE).—Étude d'archéologie celtique, gallo-romaine et franque, appliquée aux antiquités de Seine-et-Oise. 8vo. Paris, 1864.

BARRATTA (A.).—Constantinopoli effigiata e descritta con una notizia su le celebre sette chiese dell' Asia Minore ed altri siti osservabili del Levante. 100 plates. 4to. Torino, 1840.

BARRATTA (ALESSANDRO).—Vero disegno della nobilissima cavalcata e daltre allegrezze e particolari accidenti ne' quali si dimostrata che si suol fare in questa fedelissima città di Napoli. Six copper plates of a procession stamped on three folding sheets. Fol. Napoli, 1627. Soane Mus.

BARRATTA (ALESSANDRO).—Urbs Neapolis in lucem ab A. B. 2 vols. 10 double copper plates. Fol. Napoli, 1670 (-1679?) Soane Mus.

BARRAU (EMILE). — Aux artistes. Du passé et de l'avenir des beaux-arts. (Doctrine de Saint-Simon.) 80 pp. 8vo. Paris, 1830.

BARRAUD (PIERRE CONSTANT).—Des Mors ou Agrafes de Chape. Par M. l'Abbé Barraud. 8vo. Caen, n.d. S.K.

BARRAUD (PIERRE CONSTANT).—Description des vitraux des deux grandes rosaces de la Cathédrale de Beauvais. (XVIe siècle.) 8vo. Beauvais, 1850.

BARRAUD (PIERRE CONSTANT).—De l'Eau bénite et des Vases destinés à la contenir. Par M. l'Abbé Barraud. 8vo. Caen, 1870. S.K.

BARRAUD (PIERRE CONSTANT).—Du Grand-Chantre et du Bâton cantoral. Par M. l'Abbé Barraud. 8vo. Caen, 1871. S.K.

BARRAUD (PIERRE CONSTANT).—Notice sur les Saintes Huiles et les Vases qui servent à les contenir. Par M. l'Abbé Barraud. 8vo. Caen, 1871. S.K.

BARRAUD (W.) and FAIRLAND (T.).—The Book of Animals, drawn from nature, by W. B. and T. F. 24 lithographs. Obl. fol. London, (1846.) S.K.

BARRE (ALBERT).—Graveurs généraux et particuliers des monnaies de France. Contrôleurs généraux des effigies. Noms de quelques graveurs en médailles de la Renaissance française. Portrait of J. J. Barre. 35 pp. 4to. Paris, 1867.

BARREIROS (GASPAR).—Chorographia de alguns Lugares que stam en hum caminho, que fez G. B. ó anno de comecãdo na cidade de Badajoz em Castella, te á de Milan en Italia, cõ alguãs outras obras, etc. 2 pts. 4to. Coimbra, 1561. B.M.

BARRETT (FRANCIS). — The Magus or Celestial Intelligencer, being a complete system of occult philosophy. Coloured plates. Small 4to. London, 1801.

BARRETT (J. T.).—Memorials of the Parochial Church, the Collegiate Chantry, and the Chapel of St. Mary, commonly called Mortimer's Chapel, in the parish of Attleborough, in the county of Norfolk, together with some account of the services used at the consecration of churches from the Anglo-Saxon to the present time. By J. T. Barrett, D.D. Plates. 4to. London, 1848. S.K.

BARRETT (W. A.).—Flowers and Festivals, or directions for the floral decoration of churches. Post 8vo. London, 1868. S.K.

BARRIENTOS (BARTOLOME). — Opuscula de periodorum s. ambituum distinctionibus. De periodis ordinandis. De monetis antiquis ad castelanas pecunias redactis. De coloribus et eorum significatis. De calendis. 8vo. Salm. 1573.

BARRINGTON (GEORGE).—The History of New South Wales, including Botany Bay, Port Jackson, Parramatta, Sydney, and all its dependancies, from the original discovery of the island, with the customs and manners of the natives; and an account of the English colony from its foundation to the present time. Coloured plates. 8vo. London, 1802. S.K.

BARRINGTON (GEORGE).—An account of a voyage to New South Wales, enriched with beautiful coloured prints. 2 vols. 8vo. London, 1810.

BARRINGTON (M. J.).—The Illuminator, Thirty Original Designs, with Instructions for Colouring. Folio. London, n.d. S.K.

BARROIS (J.).—Bibliothèque protypographique ou librairies des fils du roi Jean, Charles V., Jean de Berry, Philippe de Bourgoyne et les siens. Avec discours par I. Barrois. 4to. Paris, 1830.

BARROIS (J.).—Éléments carlovingiens linguistiques et littéraires. 9 engravings. 4to. Paris, 1846.

BARROIS (J.).—Dactylologie et langage primitifs restitués d'après les monuments. 61 engravings. 4to. Paris, 1850.

BARROIS (J.).—Lecture littéraire des hieroglyphes et des Cunéiformes par l'Auteur de la Dactylologie. Engravings. 4to. Paris, 1853.

BARROS (JOAO DE). — Cartinha para aprender a ler. Plates. 4to. Lisbon, 1539.

BARROW (JOHN).—A collection of authentic, useful, and entertaining voyages and discoveries digested in a chronological series performed by the following celebrated commanders, viz. Christopher Columbus, Vasco de Gama, Pedro Alvarez de Cabral, etc. 3 vols. Plates and plans. 12mo London, 1765.

BARROW (JOHN).—A tour round Ireland, through the sea-coast counties, in the autumn of 1835. Etchings by D. Maclise, A.R.A., and woodcuts. 8vo. London, 1836. S.K.

BARRY (ALFRED).—The Life and Works of Sir Charles Barry, R.A. 8vo. London, 1867. S.K.

BARRY (ALFRED).—The Architect of the New Palace at Westminster. A reply to a pamphlet by E. W. Pugin, Esq., entitled, "Who was the Art-Architect of the Houses of Parliament?" 8vo. London, 1868. S.K.

BARRY (SIR CHARLES). Studies and Examples of the Modern School of English Architecture. The Travellers' Club House by C. B., Architect: illustrated by drawings made by Mr. Hewitt and engraved by Mr. J. H. Le Keux. Accompanied by an essay on the present state of architectural study and the revival of the Italian style, by W. H. Leeds. Royal 4to. London, 1839. S.K.

BARRY (JAMES). See BURROUGHS (F.).—A poetical epistle to James Barry, etc. 8vo. 1805.

BARTELL (EDMUND).—Cromer, considered as a Watering Place; with observations on the picturesque scenery in its neighbourhood. The 2nd edition, much enlarged. 8vo. London, 1806. S.K.

BARTH (CARL).—Porzellan-Marken und Monogramme. Zusammengestellt von Carl Barth. 2nd edition. 18mo. Stuttgart, n.d. S.K.

BARTH (FERDINAND).—Die Arbeit des Todes, ein Todtentanz von Ferdinand Barth. 25 woodcuts. Small 4to. München (1866). S.K.

BARTH (WILHELM). — Baumstudien für Anfänger von W. B. 4to. Leipzig, 1807.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Rapport sur quelques monuments religieux et féodaux du département de la Loire. 8vo. Caen, 1842.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Essai sur l'histoire monétaire du prieuré de Souvigny (Allier). 1 plate. 8vo. Clermont-Ferrand, 1846.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Essai sur les monnaies des ducs de Bourgogne. 4to. Dijon, 1849.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE). Nouveau manuel complet de numismatique ancienne. With atlas of 12 plates. 18mo. Paris, 1851.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Nouveau manuel complet de numismatique du moyen âge et moderne. With atlas of 12 plates. 18mo. Paris, 1852.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Lettre à M. H. Zoeppfels sur les monnaies consulaires, frappées pendant le Bas-Empire. 8vo. Paris, 1857.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Tombeau de saint Dizier, évêque et martyr. Figures. 4to. Paris, 1858.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE). La numismatique de 1859 à 1861. 8vo. Paris, 1861.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—La numismatique de 1861 à 1863. 8vo. Paris, 1863.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Le Château de Corlay (Côtes-du-Nord). 8vo. Nantes, 1865.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE). — Numismatique mérovingienne. Étude sur les monnoyers, les noms de lieux et la fabrication de la monnaie. 8vo. Paris, 1865.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Numismatique mérovingienne. Liste des noms de lieux inscrits sur les monnaies mérovingiennes. 8vo. Paris, 1865.

BARTHÉLEMY (ANATOLE JEAN BAPTISTE ANTOINE DE).—Mélanges historiques et archéologiques sur la Bretagne. 8vo. Saint-Brieuc (printed). Paris, 1869.

BARTHÉLEMY (CHARLES).—Notice d'une collection de vases et de coupes antiques en terre peinte, provenant du feu prince de Canino (Lucien Bonaparte). 8vo. Paris, 1848.

BARTHÉLEMY (CHARLES). — Histoire de la Bretagne ancienne et moderne, par C. Barthélemy (de Paris). With plates. 8vo. Paris, 1851. S.K.

BARTHÉLEMY (ÉDOUARD MARIE DE).—Notre-Dame de Reims. From the Revue de l'Art chrétien. 8vo. Paris, 1838.

BARTHÉLEMY (ÉDOUARD MARIE de).—Étude sur les établissements monastiques du Roussillon. Extrait du bulletin monumental. 8vo. Paris, 1857.

BARTHÉLEMY (ÉDOUARD MARIE de).—Les vitraux des églises de Châlons-sur-Marne. Étude et description. 8vo. Paris, 1858.

BARTHÉLEMY (ÉDOUARD MARIE DE).—La galerie des Portraits de Mademoiselle de Montpensier, etc., avec de notes de M. Éd. de B. 8vo. Paris, 1860.

BARTHÉLEMY (ÉDOUARD MARIE DE).—Variétés historiques et archéologiques sur Châlons-sur-Marne et son diocèse ancien. 8vo. Chaumont, 1864.

BARTHÉLEMY (ÉDOUARD MARIE DE).—Notice historique et archéologique sur les communes du canton de Ville-sur-Tourbe (Marne). 8vo. Paris, 1865.

BARTHÉLEMY (ÉDOUARD MARIE DE).—Notice historique et archéologique sur les communes du canton de Vertzy (Marne). With map. 8vo. Châlons-sur-Marne (printed). Paris, 1868.

BARTHÉLEMY (Jean Jacques).—Gymnase Grec, ou Tableaux des Jeux et Exercices du jeune Lysis, fils d'Apollodore, à Athènes. Episode du Voyage du jeune Anacharsis en Grèce; par M. l'Abbé B. Le texte de cet Auteur religieusement conservé, les Tableaux composés et lithographiés par V. Adam. Augustin Legrand, Editeur. Oblong 4to. Paris, n.d. S.K.

BARTHÉLEMY (L.).—Nouvel abrégé des sciences et des arts, précédé d'un discours sur la religion. 12mo. Lyon, 1808.

BARTHEZ (P. J.).—Théorie du beau dans la nature et les arts; œuvre posthume.....avec la vie de l'auteur. 8vo. Paris, 1807.

BARTHOLDI.—Curiosités d'Alsace. With plates. 2 vols. 8vo. Colmar, 1861–63.

BARTHOLDI (Aug.). — Mémoire par M. Aug. Bartholdi contre la ville de Marseille (au sujet de la construction du Muséum et de la fontaine monumentale). With 11 plates. 4to. Paris, n. d.

BARTHOLDY (J. L. S.).—Bruchstücke zu näherer Kenntniss des heutigen Griechenlands. Part I. 9 coloured plates. 8vo. Berlin, 1805.

BARTHOLOMAEI (J.).—Lettres numismatiques et archéologiques relatives à la Transcaucasie. 4 plates. Large 4to. Saint-Pétersbourg, 1859.

BARTHOLOMEW (Alfred).—Specifications for practical architecture, preceded by an essay on the decline of excellence in the structure and in the science of modern English buildings; with proposal of remedies for those defects. With one hundred and sixty demonstrations, engraved on wood by R. Hart. 8vo. London, 1841. S.K.

BARTLETT (Alfred Durling).—An Historical and descriptive Account of Cumnor Place, Berks, with biographical notices of the Lady Amy Dudley and of Anthony Forster, Esq., etc. 8vo. Oxford and London, 1850. S.K.

BARTLETT (William Henry).—Vues de la Hollande et de la Belgique par W. H. B. accompagnées d'observations, etc. par N. G. van Kampen. 8vo. London (1837).

BARTLETT (William Henry).—Footsteps of our Lord and His Apostles in Syria, Greece, and Italy: a succession of visits to the scenes of New Testament narrative. By W. H. Bartlett. Illustrated with engravings on steel and woodcuts, by Branston. Royal 8vo. London, 1851. S.K.

BARTLETT (William Henry).—Pictures from Sicily. By the Author of "Forty Days in the Desert." With 33 plates, and woodcuts in text. Imp. 8vo. London, 1853. S.K.

BARTLETT (William Henry). See Beattie (William).—Brief Memoir, etc. 4to. 1855.

BARTLEY (George C. T.).—The Educational condition and requirements of one square mile in the East end of London. Prepared at the request of the Council, by G. C. T. B. Supplement to the "Journal of the Society of Arts," March 25, 1870. 31 pp. Royal 8vo. London, 1870. S.K.

BARTLEY (George C. T.)—The Schools for the People, containing the history, development, and present working of each description of English School for the industrial and poorer classes. With 12 woodcuts. 8vo. London, 1871. S.K.

BARTOLI (Francesco).—Le pitture, sculture ed architetture delle chiese e d'altri luoghi publici di Bergamo. 1 plate. 8vo. Venezia, 1774.

BARTOLI (Giuseppe).—Lettera Prima..... sopra il marmo effigiato ed iscritto ch' è collocato nel Regio Museo, e diede occasione ad un libretto del Sr Needham. Lettera Seconda.....nella quale si pubblicano i veri caratteri del noto busto, e si spiega una antica pittura d'Ercolano, incisa nella Tavola XVII. del Tomo II. Small 4to. Torino, 1762.

BARTOLI (Giuseppe).—Réflexions impartiales sur le progrès réel ou apparent que les sciences et les arts ont fait dans le XVIIIe siècle en Europe; précédés d'un essai sur l'explication historique que Platon a donnée de sa republique et de son atlantide. Vol. 1. 8vo. Paris, 1780.

BARTOLI (Pietro Santi).—Fregio dipinto incontro la Maschera d' oro, viaggio, navigazione e battaglia di nav al Tevero.

Polydorus Caranagiensis Inuentor.
Petrus Sancti Bartoli delin. et incid.

Fol. Jo. Jacob de Rubeis formis Romae. n. d.

BARTOLI (Pietro Santi).—Ser. Principi Leopoldi Medices Leonis X. admirandae virtutis Imagines, ab Hetruriae legatione ad Pontificatum, à Raphaele Urbinate, ad uiuum et ad miraculum expressas, in Aulaeis Vaticanis, textili, monocromato elaboratas. Petrus Sanctus Bartolus ex fimbys Aulaeorum Leonis X. stylo obsequente delineauit aqua incidit. 15 illustrations. Obl. fol. Jo. Jacobi de Rubeis formis Romae, n. d.

BARTOLI (Pietro Santi).—Veterum Lucernæ Sepulcrales, collectæ ex Cavernis et Speculus subterraneis Urbis Romæ, Figuris æneis expressæ: in quibus multa ad eruditionem monumenta continentur, delineatæ secundum formas suas a P. S. B. Diviso in tres partes, cum Observationibus Joannis Petri Bellorii. Ex Italico in Latinum sermonem transtulit Alexander Dukerus. Editio novissima, correctior et emendatior. Fol. Lugduni Batavorum, 1728. S.K.

BARTOLI (Pietro Santi).—Veterum Sepulcra, seu Mausolea Romanorum et Etruscorum, inventa in Urbe Roma, aliisque locis celebribus; in quibus multa ad eruditionem monumenta continentur, collecta et delineata a Petro Sanctio Bartolio. Cum Explicationibus Joannis Petri Bellorii. Ex Italico in Latinum sermonem transtulit Alexander Dukerus. Editio novissima, correctior et emendatior. Fol. Lugduni Batavorum, 1728. S.K.

BARTOLI (Pietro Santi).—La Mosaïque de Palestrine. Coloured plates. Fol. n.p. 1760.

BARTOLINI (A.; Conte).—Saggio epistolare sopra la Tipografia del Friuli nel Sec. xv. 4to. Udine, 1798.

BARTOLINI (CLEMENTE).—Le Antichità Valentine, dialoghi due di Francesco Alighieri e Sante Ponzio, nuovamente pubblicati e di preliminari illustrazioni muniti da Clemente Bartolini. 8vo. Perugia, 1828. S.K.

BARTOLINI (CLEMENTE).—Cenni storici sulle pitture classiche di Trevi, da servire di parziale appendice al Commentario istorico del Prof. Antonio Mezzanotte di Perugia. Plates. 24 pp. 8vo. Foligno, 1837.

BARTOLINI (DOMENICO).—La sotterranea confessione della Romana Basilica di S. Marco recentemente scoperta ed illustrata. 4 lithographs. 4to. Roma, 1844.

BARTOLINI (DOMENICO).—Gli Atti del Martirio della nobilissima Vergine Romana Santa Agnese, illustrata con la storia e coi monumenti. 14 plates. 4to. Roma, 1858.

BARTOLINI (DOMENICO).—Della celebratissima statua di bronzo del Principe degli Apostoli, che si venera nella sua Vaticana Basilica dilucidazione storico critica di Monsignor D. B. 32 pp. 8vo. Roma, 1867.

BARTOLINI (DOMENICO).—Sull'antico tempio di Salomone in Gerusalemme e sull'antica grotta nel presepio di N. S. Gesù Cristo in Betlemme, dissertazioni di Monsignor D. B. 8vo. Torino, 1869.

BARTON (RICHARD).—Some remarks towards a full description of Upper and Lower Lough Lene, near Killarney, in the county of Kerry. 4to. Dublin, 1751. S.K.

BARTSCH (JOHANN ADAM BERNHARD VON). —(Plates in imitation of Drawings in the Imperial Collection, Vienna. Rembrandt, 6 plates.—Guercino, 6.—La Fage, 7.—Parmigiano, 6.—Albert Durer, 6.—Baroccio, 1.—Zuccaro, 1.—L. Caracci, 1.—Guido, 1.—Cagnacci, 1.—Giordano, 1.) Fol. (Vienna, 1782-85). S.K.

BARTSCHER (F. PH. L.).—Erklärung der nothigsten Kunstwörter in der Malerei. 8vo. Detmold, 1787.

BARUFFALDI (GIROLAMO).—Della tipografia ferrarese dall' anno 1471-1500. Saggio letterario bibliografico. 96 pp. 8vo. Ferrara, 1777.

BARUFFALDI (GIROLAMO).—Osservazioni sopra un' antica iscrizione del Vico Aventino. 4to. Ferrara, 1810.

BARUFFALDI (GIROLAMO).—Vita di Francesco detto Luigi Avichino, scultore di gemme. 8vo. Venezia, 1834.

BARZELLOTTI (G.).—Dell' animo di Michelangelo Buonarroti in relazione all' ingegno di lui, alla storia delle arti e de' suoi tempi, discorso del Prof. G. Barzellotti letto il dì 11 Aprile, 1869, nel R. Liceo Dante per la solennità commemorativa degli Illustri Italiani. Post 8vo. Firenze, 1869. S.K.

BASALTIC MOUNTAINS, a series of Plates representing the most extraordinary and interesting Basaltic Mountains, Caverns, and Causeways in the known world. Fol. London, 1825.

BASCHET (ARMAND). — Aldo Manuzio. Lettres et documents, 1495-1515. Armand Baschet collegit et adnotavit. 8vo. Venetiis, 1867.

BASCHET (ARMAND) and FEUILLET DE CONCHES.—Les Femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens. 8vo. Paris, 1865.

BASCLE DE LAGRÈZE (GUSTAVE).—Le Château de Pau. Souvenirs historiques, son histoire et sa description. 1re édition, revue et augmentée. 8vo. Pau, 1863.
1st edition. 8vo. Pau, 1851.

BASEGGIO (GIAN BATTISTA).—Intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini. Memoria. 8vo. Bassano, 1839.
2nd edition. 8vo. Bassano, 1844.

BASILE (G. B.).—Alcune specialità alla Esposizione Universale, etc. 8vo. Palermo, 1868. B.M.

BASILIUS, Father.—Diarium oder Canaldulensisches Tag-Buch, das ist: Heiliger, Seeliger und in Gott aus dem Hoch. Orden Romualdi, auch etwelcher anderer, Lebenlicher Geschlechts fromm abgelebter Seelen, in alle und jede Tag des ganzen Jahrs ausgetheilte.....verfasset durch Pat. D. Basilium, etc. With copperplates. 2 vols in 2. Small 4to. Wien in Oesterreich, 1753-54. S.K.

BASLE.—Courte Descrition de la Cathédrale de Bâle. Square 16mo. Bâle, n.d. S.K.

BASLE.—Ein Tag in Basel. Kurze Darstellung der Stadt Basel und ihrer nächsten Umgebungen. 12mo. Bâle, 1840.

BASLE.—Baslerische Ausruff-Bilder, vorstellende diejenige Personen welche in Basel allerhand so wol verkauffliche als andere Sachen, mit der gewohnlichen Land- und Mund-Art ausruffen, in 52 sauber in Kupfer gestochenen Figuren mit..... Versen.....begleitet.....1749. (A reprint lithographed. Old. 8vo. (Zurich? 1850?) B.M.

BASLE.—Basel im vierzehnten Jahrhundert. Geschichtliche Darstellungen, etc. Plate. 8vo. Basel, 1856.

BASLE.—La cité de Bâle au XIVe siècle (abrégé fait en français par Gustave Revilliod de l'ouvrage allemand: Basel im 14. Jahrhundert, hsg. v. d. hister. Gesellschaft zu Basel (1856)). 8vo. Genève, 1860.

BASOLI (ANTONIO). — Compartimenti di Camere, per uso degli Amatori e Studenti delle Belle Arti. Inventate e dipinte da A. B..... Disegnate ed incise a contorno dai Fratelli Luigi e Francesco Basoli. Portrait and 100 plates. Fol. Bologna, 1827. S.K

BASOLI (Antonio). — Alfabeto Pittorico, ossia Raccolta di pensieri pittorici composti di oggetti cominciantì dalle singole lettere alfabetiche. Invenzione di A. Basoli. Obl. fol. Bologna, 1839. S.K.

BAS-RELIEFS du Parthénon et du temple de Phigalie, disposés suivant l'ordre de la composition originale, et gravés par les procédés de M. Achille Collas, sous la direction de M. P. Delaroche, de M. Henriquel-Dupont et de M. Charles Lenormant. 20 plates. 4to. Paris, 1841.
Another edition. Obl. fol. Paris, 1860.

BASSANVILLE (Anaïs Lebrun, Comtesse de).—Le musée du jeune amateur. Souvenirs des peintres de toutes les écoles. Illustré de 14 lithographies, dessinées par Louis Lasalle, d'après les grands maîtres. 4to. Paris, 1853.

BASSET.—Modèles de grilles, de portes, de rampes avec et sans pilastre de balcons, etc. Edité par Basset. 24 plates. Fol. Paris, n.d.

BASSEVILLE (Hugo de).—Élémens de Mythologie avec l'analyse des poëmes d'Ovide, d'Homer, et de Virgile. Suivis de l'explanation allégorique à l'usage des jeunes personnes de l'une et de l'autre sexe. 42 plates. 3rd edition. 12mo. Génève, 1797.

BASSI (Giambattista).—Il tempio di Antonio Canova e la Villa di Possagno. Portrait and plates. 8vo. Udine, 1823. S.K.

BASSO (A. L.).—Gli Orazi ed i Curiazi, con alcuni ritratti di grandi Italiani tarsie di I. Fiorotti destinate all' esposizione di Londra. Descritta ed illustrate dal Prof. A. L. B. 12mo. n.p. 1862. B.M.

BASSOMPIERRE-SEWRIN and VILLIERS du TERRAGE.—Mémoire sur le Pont-viaduc du Point-du-Jour et sur les ouvrages d'art de la Section du chemin de fer de ceinture comprise entre Auteuil et Javel. With 3 plates. 8vo. Paris, 1870.

BAST (Lievin Armand Marie de).—Description de l'arc de triomphe érigé par la Société de Commerce de Gand à l'occasion du mariage de Napoléon Ier et Marie Louise d'Autriche, et de leur entrée dans la ville de Gand, le 17 Mai, 1810. De la composition de P. J. J. Tiberghien, etc.; précédée d'une notice biographique sur ce célèbre artiste, et ornée de son portrait. 8vo. Gand, 1812.

BAST (Martin Jean de).—Recueil d'Antiquités romaines et gauloises, trouvées dans la Flandre proprement dite, avec désignation des lieux où on les a découvertes. Par M. J. de Bast. 8vo. Gand, An. xii., 1804. S.K.

BASTARD (Léon de).—Entrée de Louis XIV dans la ville d'Auxerre (11 mars 1650). Publiée par Léon de Bastard. 16mo. Auxerre, 1858.

BASTENAIRE-DAUDENART (F.).—L' art de fabriquer la faïence, recouverte d'un émail opaque blanc et coloré. With plates. 8vo. Paris, 1828. B.M.

German translation.—2 vols. With 6 lithographs. 8vo. Quedlinburg, 1838.

BASTIAN (A.) AND HARTMANN (R.). —Zeitschrift für Ethnologie und ihre Hülfswissenschaften als Lehre vom Menschen in seinen Beziehungen zur Natur und zur Geschichte. Herausgegeben von A. Bastian und R. Hartmann. With plates. Imp. 8vo. Berlin, 1869. S.K.

BASTIN (I.).—Guide du voyageur à Saint-Pétersbourg, ses environs immediats et ses résidences impériales. Maps and plans. 12mo. Saint-Pétersbourg, 1867.

BASTON (T.). — Twenty-two Prints of several of the Capital ships of his Majesties Royal Navy, with variety of other Sea Pieces after the Drawings of T. Baston. Fol. London [1721]. S.K.

BATAILLE (Athanase).—Nouveau Manuel complet de la Construction moderne, ou Traité de l'art de bâtir avec solidité, économie, et durée. (Manuels-Roret.) Text 18mo. Atlas, 44 plates. Imp. 8vo. Paris, 1859. S.K.

BATAILLE (C. L.).—Notice historique sur la ville de Toul, ses antiquités et ses célébrités. 1 plate. 8vo. Toul, 1841.

BATAILLE (C. L.).—La Cathédrale de Toul offerte aux visiteurs, aux étrangers, aux savants, aux archéologues et à tous les Lorrains, avec les détails et les explications qui peuvent les intéresser. 8vo. Toul, 1855.

BATAULT (Henry).—Catalogue des monnaies mérovingiennes, comprises dans les médailles du musée de la société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône. 4to. Châlon-sur-Saône, 1866.

BATAVIAN ALBUM.—Bataviaasch Album. Verzameling van een tiental gezigten van de hoofstad van Nederlandsch Indië, geteekend door C. F. Deeleman. Obl. fol. Batavia (1861). B.M.

BATCHELLER (W.).—A New History of Dover Castle, during the Roman, Saxon, and Norman Governments; compiled from Ancient Records, and continued to the Present Time; by W. Batcheller. Embellished with a correct View of the Town and Castle, and illustrated by 4 ground plans. 12mo. Dover, 1828. S.K.

BATE (John).—The Booke of extravagants: wherein amongst others, is principally contrived divers excellent and approved Medicines for severall maladies. Plates. Small 4to. London, 1635.
[In 4 parts. Part I. contains Water-works. Part II. Fireworks. Part III. Drawing, Limning, Colouring, Painting, and Graving. Part IV. Extravagants.] S.K.

BATEMAN (Stephen).—Christil Glasse for Christian Reformation. Black letter, with many curious woodcuts. 4to. London, 1569.

BATEMAN (Stephen).—Travayled Pilgreme, bringing Newes from all Parts of the Worlde, such like scarce harde before. Black letter, with 20 woodcuts. 4to. (London) 1569.

BATEMAN (Stephen).—Doome warning all Men to Judgement: in maner of a generall Chronicle. Black letter, with many woodcuts of prodigies, monsters, etc. 4to. (London.) R. Nubery, 1581.

BATEMAN (Thomas).—A descriptive Catalogue of the Antiquities and Miscellaneous Objects preserved in the museum of Thomas Bateman. Plates. 8vo. Bakewell, 1855.

BATES (Henry Walter).—Illustrated Travels: a record of Discovery, Geography, and Adventure. Edited by W. H. B. With engravings from original drawings by celebrated artists. 2 vols. 4to. London, n.d. S.K.

BATES (Henry Walter).—The Naturalist on the River Amazon. A record of Adventures, Habits of Animals, Sketches of Brazilian and Indian Life, and aspects of nature under the Equator during eleven years of travel. 2nd edition. Plates and woodcuts. 8vo. London, 1864.

BATH.—The historical and local new Bath Guide, containing an accurate description of the public buildings, institutions, and amusements of the City;.....Embellished with 8 original engravings, and a correct plan of the City. Crown 8vo. Bath, n. d. S.K.

BATH.—The Original Bath Guide, considerably enlarged and improved, forming an indispensable Pocket Companion for the visiter and inhabitant, etc. 12mo. Bath (1821). S.K.

BATHS and BATHING-PLACES, Ancient and Modern. From the "Quarterly Review," No. 257, July 1870. 32 pp. 8vo. 1870. S.K.

BATTLE ABBEY.—The Hand-Book to Battle Abbey; to which is added a description of Battle Church, its Monuments, &c. By the Author of 'Gleanings respecting Battle and its Abbey.' 12mo. Battle, n.d. S.K.

BATTONN (Johann Georg).—Oertliche Beschreibung der Stadt Frankfurt a. M. Aus dessen Nachlasse herausgegeben von den Vereine fur Geschichte und Alterthumskunde zu Frankfurt a. M. durch L. H. Euler. 1. Heft, die geschichtliche Einleitung enthaltend. Large 8vo. Frankfurt a. M., 1861. 2. Heft, die Beschreibung der Altstadt und zwar des östlichen und nördlichen Theils der Oberstadt enthaltend. Large 8vo. Frankfurt a. M., 1863.

BATTY (Robert).—Scenery of the Rhine, Belgium, and Holland, from drawings by Capt. Batty, of the Grenadier Guards, F.R.S. 61 plates. Text in French and English. 4to. London, 1826. S.K.

BAUDART.—Histoire métallique de la ville de Reims sous la République, 1848 à 1850. Frontispiece and 12 plates. 4to. Reims, 1850.

BAUDE.—Rapport sur les travaux de Fondation du Pont du Rhin, etc.

See Castor (A.).—Appareils à Vapeur employés aux Travaux de Navigation, etc. Fol. 1862.

BAUDELAIRE (Charles).—L'Art Romantique. 18mo. Paris, 1869.

BAUDELAIRE (Charles).—Curiosités esthétiques. 18mo. Paris, 1869.

BAUDISSIN (Adelbert Heinrich, Count).—Schleswig-Holstein Meerumschlungen. Kriegs- und Friedensbilder aus dem Jahre 1864.....Illustrirt von O. Fikentscher, E. Hartmann, A. Beck, J. Kleemann, C. Koll, T. Weber, und Anderen. 8vo. Stuttgart, 1865, etc. B.M.

BAUDOT (Anatole de).—Églises de Bourgs et Villages. 2 vols. Plates. Royal 4to. Paris, 1867. S.K.

BAUDOT (Henri).—Rapport sur la colonne de Cussy. Plates. 4to. Dijon, 1852.

BAUDOT (Henri).—Rapport sur la découverte des peintures murales de l'église de Bagnot. Plates. 4to. Dijon, 1865.

BAUDOUIN (Agathe Desray).—Album historique et monumental du département du Cher. Lithographs. Parts 1 to 10. (All published.) Large 8vo. Bourges, 1845-8.

BAUDOUIN (S. R.).—Exercice de l'infanterie Française, ordonné par le Roi le 6 Mai, 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions, et gravé par S. R. B. 63 plates. Fol. Paris, 1757.

BAUDRY (Ferdinand).—Note sur un éperon du XIIe siècle trouvé au Bernard (Vendée) Plates. 7 pp. 8vo. Poitiers, 1869.

BAUDRY (Frédéric Paul).—Chapelle de Notre-Dame du Breuil, commune du Bernard. 8vo. Napoléon-Vendée, 1864.

BAUDRY (Frédéric Paul).—Collection céramique du Musée des Antiquités de Rouen. 12mo. Rouen, 1864.

BAUDRY (Frédéric Paul).—L'Église collégiale du Saint-Sépulcre de Rouen. 1 lithograph. 8vo. Rouen, 1864.

BAUDRY (Frédéric Paul).—Antiquités attiques de la Vendée. Canton de Mortiers. Plates. 8vo. Napoléon-Vendée, 1864.

BAUDRY (Frédéric Paul).—L'Église paroissiale de Saint-Patrice de Rouen, par Paul Baudry. Description des vitraux. 2nd edition. 16mo. Rouen, 1869. S.K.

BAUDRY (Frédéric Paul) and POTTIER (A.).—Histoire de saint Sever évêque d'Avranches, et des églises qui ont été érigées en son honneur dans la ville de Rouen. Plates. 8vo. Rouen, 1860.

BAUER (Ernst).—Anfangsbuch zum Erlernen des Freihandzeichnens. 32 lithographic plates. 4to. Rothenburg, 1853.

BAUER (Francis).—Illustrations of Orchidaceous Plants; with notes and remarks by John Lindley. 4to. London, 1830-38. Woburn Lib.

BAUER (Johann Wilhelm).—Allerhand Wunder-Wurdige Meer- und See-Porten so in Italien zuschen seyn von Johann Wilhelm Baurn, nach

dem Leben abgezeichnet und von Melchior Küsel in Kupffer gebracht. 52 etchings. Fcp. fol. Augspurg, n.d. S.K.

BAUER (Johann Wilhelm).—Des vortrefflichen Römischen Poëtens P. O. Nasonis Metamorphoseon, oder, funffzehen Bücher der Verwandlungen, ehmahlen durch den berühmten Wilhelm Bauer in Kupffer gebracht; nun aber demselben, zu besserer Verständnus, der Inhalt solcher Sinn-reichen Lehr-gedichte, aus dem Lateinischen in Teutscher Sprache summarisch beygefügt: allen mahlern..... ausgefertigt und verlegt durch Jeremias Wolff. 150 plates. Oblong 4to. Augspurg, 1709. S.K.

BAUERMAN (Hilary).— A descriptive Catalogue of the Geological, Mining, and Metallurgical Models in the Museum of Practical Geology. 8vo. London, 1865. S.K.

BAUGEAN. — Collection de toutes les Espèces de Bâtimens de Guerre et de Bâtimens Marchands qui naviguent sur l'Océan et dans la Méditerranée, dessinée d'après nature et gravée par Baugean; composée de soixante-douze planches et accompagnée d'un texte explicatif. Obl. 4to. Paris, 1814.

BAUM (Carl).—Die Anfangsgründe des Linearzeichnens. Eine Reihe der wichtigsten im Praktischen vorkommenden einfachen geometrischen Constructionen für Lehrer und Schüler an Volks- und Gewerbeschulen. 10 lithographic plates. 10 pp. Large 4to. Wiesbaden, 1851.

BAUM (Carl).—Die darstellende Geometrie. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Schüler an Gewerbeschulen. With atlas of 29 lithographic plates in square folio. 64 pp. Large 8vo. Wiesbaden, 1851.

BAUMEISTER (A.). — Topographische Skizze der Insel Euboia. 2 plates. 4to. Lübeck, 1864.

BAUMEISTER (A.). — Culturbilder aus Griechenlands Religion und Kunst. Populäre Vorträge. 7 illustrations. Large 8vo. Mainz, 1865.

BAUMEISTER (Johann Sebald).— Gallerie der Familien Bilder des ehemals Kaiserlichen Hauses der Hohenstauffen. Nach den im Kön. würtembergischen Kloster Lorch befindlichen Originalien gezeichnet. 10 coloured plates. 4to. Schwäbisch Gmünd (1805).

BAUMEISTER (Johann Sebald).—Abbildungen der Statuen in der Wöllwarthischen Todtenhalle in dem Kloster Lorche (der historisch-artistische Commentar von J. G. Pahl). 11 coloured plates. 4to. Gmünd, 1808.

BAUMGAERTNER (Friedrich Gotthelf). —Neues Ideen-Magazin für Liebhaber von Garten, Englishen Anlagen und für Besitzer von Landgütern enthaltend Lust- und Gartenhäuser, Tempel, Einsiedeleyen, Hütten, Brücken, Gartensitze, etc. Text in German and French. Plates. 4to. Leipzig, 1806. S.K.

BAUMGARTEN (S. J.).—Erläuterung der christlichen Alterthümer herausgegeben von Joach. Christoph Bertram. 8vo. Halle, 1768.

BAUMGARTEN-CRUSIUS (Detlen Carl Wilhelm).—Briefe über Bildung und Kunst in Gelehrtenschulen. 8vo. Leipzig, 1824. B.M.

BAUR (Erhard Christoph). — Primitiæ Typographicæ Spirenses, oder Nachrichten von der ersten und berühmten drachischen Buchdruckerey in der Reichs-Stadt Speyer und denen in dem XVten bis zu Anfang des XVIten Seculi daselbst gedruckten merckwürdigen Büchern wie auch dem ersten und raren Speyrischen Neuen Testament mitgetheilet von Erhard Christoph Baur. 12mo. Speyer, 1764. S.K.

BAURENFEIND (Michael). — Vollkommene Wieder-Herstellung, biszher sehr in Verfall gekommenen grundlich- und zierlichen Schreib-Kunst, worinnen der Jugend ein sicherer und angenehmer Wege.....getreulich und auffrichtig gezeiget wird, von Christoph Weigel. Obl. fol. Nürnberg, (1716). S.K.

BAUTZ (J. B. B.).—Die Lithographie in ihrem ganzen Umfange. Ein theoretisch-praktisches Lehr- und Handbuch sämmtlicher in diese Kunst sich verzweigenden Gegenstände, für Steinzeichner, Steinschreiber, Steindrucker, etc. Large 8vo. Augsburg, 1831.

2nd edition. Large 8vo. Augsburg, 1836.

BAUX (Jean Martin Jules).—Histoire de l'Eglise de Brou près Bourges (Département du Cher (France). Plans. 8vo. Paris, 1855.

BAUX (Jean Martin Jules). — Ruines d'Izernore. Rapport au préfet sur les fouilles opérées en 1863. 8vo. Bourg, 1865.

BAVARIA.—Sammlung römischer Denkmäler in Bayern. Herausgg. v. d. Akad. in München. 2 parts. Atlas, fol. Text, 4to. München, 1808.

BAXTER (G.).—The Pictorial Album or Cabinet of Paintings, containing eleven designs executed in Oil Colours, by G. B. from the original pictures, with illustrations in prose and verse. 4to. London, 1837.

BAXTER (J.).—The Sister Arts; or, a concise.....view of the nature and history of Papermaking, Printing, and Bookbinding. (By J. Baxter.) With three engravings. 12mo. Lewes, 1809. B.M.

BAXTER (William).—Glossarium antiquitatum Britannicarum, sive Syllabus Etymologicus antiquitatum Veteris Britanniæ atque Iberniæ Temporibus Romanorum, etc. 8vo. London, 1719. S.K.

BAYER (August von). — Denkmale der Kunst und Geschichte des Heimathlandes. Herausgegeben von dem Alterthums-Vereine für das Grossherzogthum Baden, durch dessen Direktor A. v. B. Drei Blätter Römer-Werke auf dem oberen Markte zu Baden. With lithographs. Fol. Carlsruhe, 1853.

BAYER (August von).—Generalbericht der Direktion des badischen Alterthums-Vereines über Wirken und Gedeihen der Gesellschaft seit ihrer Gründung im Mai 1844 bis heute (Mai 1858). Erstattet vom Vereins-Direktor A. v. B. Large 4to. Karlsruhe, 1858.

BAYERUS (Johannes). — Uranometria. 51 Maps of the Stars. Large fol. Augustæ Vindelicorum, 1603.

BAYEUX TAPESTRY.—Notice historique sur la tapisserie brodée de la reine Mathilde, épouse de Guillaume-le-Conquérant, exposée dans la galerie Mathilde de la bibliothèque de Bayeux. S.K. 12mo. Bayeux, 1854.
Another edition. 24 pp. 12mo. Bayeux, 1869.

BAYFIUS (Lazarus).—Opus de re vestimentaria: accedit Tractatus de Vasculorum materiis et varietate. 8vo. Basileæ, 1531.

BAYFIUS (Lazarus).—Lazari Baylii Annotationes in Legem II. de captivis et postliminio reversis, in quibus tractatur de Re navali, per autorem recognitæ. Ejusdem Annotationes in tractatum de Auro et Argento Legato, quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis desumptas ad argumenti declarationem subjunximus. Item Antonii Thylesii de Coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus. Woodcuts. Small 4to. Basileæ, 1537. S.K.
Another edition. 4to. Basileæ, 1541.

BAYLE (F. H.).—Traité sur la topographie, la population, le commerce, et les arts de la ville de Marseille à l'époque où cette Athènes des Gaules fut assiégée par Jules César. 8vo. Marseille, 1838.

BAYLES (W. E.).—School Museums, with Suggestions for their Formation. 8vo. London, 1869. S.K.

BAYLEY (F. W. N.).—The New Tale of a Tub. An adventure in verse. By F. W. N. Bayley. With illustrations designed by J. S. Cotton, Lithographed by E. Aubry. 7 plates. Fol. London, 1841. B.M.

BAYLEY (F. W. N.).—Gems of the Drawing-Room. Fruit and Flowers. Birds,—The humming bird keepsake.....birds painted by P. Jerrard, Poetry by F. W. N. Bayley, etc. 4 books. 46 plates. 4to. London, 1852.

BAYLISS (Wyke).—Syllabus of Lectures on Poetry and Art, by W. B., F.S.A., with extracts from notices in various journals explanatory of the subjects of the Lectures. 5 pp. Post 8vo. London (1870). S.K.

BAYLY'S Visitors' Guide Book to the Antiquities of St. Alban's, (revised and enlarged):..... Together with a vast amount of local interesting information in reference in particular to the Towns, Parishes, and Residents adjacent. 12mo. St. Alban's, 1868. S.K.

BAYNES (T. M.).—Twenty views of the city and environs of Edinburgh. Fol. London, 1823. Woburn Lib.

BAZALGETTE (J. W.). — Metropolitan Board of Works. Main Drainage. Metropolis. Drawings, Plans, Specifications, etc. Text, fcap. fol. Plates, obl. fol. London, 1862–66. S.K.

BAZALGETTE (J. W.). — Metropolitan Board of Works. Thames Embankment. Drawings, Plans, Specifications, etc. Text, fcap. fol. Plates, obl. fol. London, 1863–68. S.K.

BAZIN (Charles).—Petit Traité, ou Méthode de peinture pastel, à l'usage des amateurs. 8vo. Paris, 1849.

BAZIN (Charles).—Carrelages anciens par M. C. Bazin. 4 plates. 4to. Paris, 1850. B.M.

BAZIN (H.).—De la condition des artistes dans l'antiquité grecque. 8vo. Paris, 1866.

BAZOUGE (J.).—Album Dinannais. Souvenirs de Dinan: Sites, monuments, ruines, paysages, histoire. 6 lithographs. 60 pp. 4to. Dinan, 1863.

BEAL (Samuel Benoni).—The Church of Saint Thomas, Newport, Isle of Wight. Elizabeth Stuart, the Prisoner of Carisbrooke. Post 4to. London, 1856. S.K.

BEAL (William).—Britain and the Gael. Notices of old and successive Races, but with special reference to the ancient men of Britain and its Isles. Some Notes also of the early Briton, the Saxon Church, and the Reformation. 2nd edition. 8vo. London, 1860.

BEAMISH (N. Ludlow).—History of the King's German Legion. Colored costumes of the officers and men. 2 vols. 8vo. London, 1832.
P. C. Lib. Aldershot.

BEAMISH (Richard).—The Psychonomy of the Hand; or, the Hand an Index of mental development, according to MM. D'Arpentigny and Desbarrolles, with illustrative tracings from living hands. 4to. London, 1865. S.K.

BEARCROFT (Philip).—An historical account of Thomas Sutton, Esq.; and of his foundation in Charter-House. Portrait of Sutton and two plates. 8vo. London, 1737. S.K.

BEARD (Charles). — Roma Sotterranea. By C. B. From the "Theological Review," No. 29, April, 1870. S.K.

BEARDMORE (John).—A Catalogue with illustrations of the Collection of ancient Arms and Armour, at Uplands, near Fareham, Hampshire. By J. B., M.A. 17 plates. Fol. London, 1844. S.K.

BEATON (Alfred Charles).—Quantities and Measurements, how to calculate and take them, in Bricklayers', Masons', Plasterers', Plumbers', Painters', Paperhangers', Gilders', Smiths', Carpenters', and Joiners' Work. With Rules for abstracting, and Hints for preparing a Bill of Quantities. Post 8vo. London, 1867. S.K.

BEATON (Alfred Charles).—Pocket Technical Guide and Measurer for Builders and Surveyors: containing a complete explanation of the Terms used in Building, Construction, etc. Obl. 32mo. London, 1872. S.K.

BEATSON (Dr. Robert).—A Political Index to the Histories of Great Britain and Ireland; or a complete Register of the Hereditary Honours, Public Offices and Persons in Office, from the earliest periods to the present time. By Robert Beatson, LL.D. The third edition, corrected, and much enlarged. 3 vols. 8vo. 1806. S.K

BEATTIE (James).—The Poetical Works of J. B. and William Collins. With Memoirs of their lives and writings by T. Miller, and engravings by S. Williams, etc. from drawings by J. Absolon. 8vo. London, 1846. B.M.

BEATTIE (William).—The Ports, Harbours, Watering Places, and Coast Scenery of Great Britain. Illustrated by Views taken on the Spot by W. H. Bartlett, with descriptions by W. B., M.D. With 122 plates. 2 vols. 4to. London, 1844.

BEATTIE (William).—Le Danube Illustré. Pour faire suite à Constantinople ancienne et moderne, au Voyage en Syrie, etc. Vues d'après nature dessinées par Bartlett, gravées par plusieurs Artistes Anglais. Edition Française revue par H. L. Sazerac. 64 plates. 2 vols. Small 4to. Paris, n.d S.K.

BEATTIE (William).—Brief Memoir of the late William Henry Bartlett. With portrait of Bartlett. 4to. London, 1855. S.K.

BEAU (R. J.).—Guide pratique pour les opérations galvanoplastiques, ou choix d'expériences simples et faciles mises à la portée de tout le monde. Première partie: reproduction en cuivre des médailles, camées médaillons, pierres gravées, cachets, etc. 18mo. Paris, 1844.

BEAUCHESNE (— de).—La vie et la légende de Madame sainte Notburg; établissement de la foi chrétienne dans la vallée du Neckar. Ouvrage divisé en trois livres et 39 chapitres. Orné de 84 gravures d'après les dessins de P. Langlois. 4to. Paris, 1868.

BEAUCHET-FILLEAU (Henri).—Notice sur les sépultures antiques et mérovingiennes. 8vo. Niort, 1865.

BEAUCLERK (Lady Diana de Vere).—A Summer and Winter in Norway.....Illustrated by the author's sketches. 8vo. London, 1868. B.M.

BEAUDEAU (J.).—Armorial des estats du Languedoc, enrichi des éléments de l'art du Blason. 4to. Montpellier, 1686.

BEAUFORD (William).—On the Rise and Progress of Architecture in Ireland, from the remotest periods to the present time. 8vo. Dublin, 1818.

BEAUFOY (Mark).—Mexican Illustrations, founded upon facts; indicative of the present condition of society, manners, religion, and morals among the Spanish and native inhabitants of Mexico, etc. With plates. Royal 8vo. London, 1828. S.K.

BEAULIEU (Jean Louis de).—Lettre à Monsieur J***, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, sur diverses antiquités égyptiennes trouvées à Salzbourg (royaume de Bavière). With plate. 8vo. Paris, 1841.

BEAUMONT (F. M. M. de).—Vues pittoresques, historiques, et morales, du Cimetière du P. Lachaise, représentant ses aspects, ses sites, ses points de vue les plus magnifiques, les scènes les plus touchantes du culte rendu à la mémoire des morts, et quatre cents tombeaux avec les épitaphes des hommes les plus fameux. Drawn from nature by Wigneron and Duplat. 8vo. Paris, 1841.

BEAUNE (Ph.).—Musée impérial de Saint-Germain-en-Laye. 7 pp. 16mo. Saint-Germain, 1867.

BEAUPRÉ.—Les gentilhommes verriers, ou Recherches sur l'industrie et les priviléges des verriers dans l'ancienne Lorraine, aux XVe, XVIe, et XVIIe Siècles. 8vo. Nancy, 1847.

BEAUPRÉ.—Catalogue descriptif des ouvrages de Ferdinand de Saint-Urbain et de Claude-Augustin de Saint-Urbain, graveurs en médailles. 8vo. Nancy, 1867.

BEAUPRÉ (N.).—Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVII. siècle. 8vo. Saint-Nicolas-de-Port, 1845.

BEAUPRÉ.—Nouvelles recherches de bibliographie lorraine. (1500–1700.) 8vo. Nancy, 1856.

BEAUREPAIRE (Charles de).—Notes historiques sur le Musée de Peinture de la Ville de Rouen. 8vo. Rouen, 1854.

BEAUREPAIRE (Charles de).—Entrée et séjour du roi Charles VIII à Rouen en 1485. 8vo. Caen, 1854.

BEAUTIES of Poetry and Art. Embellished with sixteen facsimiles of water-colour drawings and other illustrations by G. Cattermole, J. S. Cooper, E. Duncan. Engraved and printed by E. Evans. 4to. London (1865). B.M.

BEAUTIFUL WOMEN.—Celebrated portraits in Photography, after Sir Joshua Reynolds, T. Gainsborough, Sir T. Lawrence, John Jackson, Gilbert Stuart Newton, and Sir Edwin Landseer. With an Introduction and Biographical Notices. Fol. London, 1869.

BEAUVAIS.—Notice sur les tapisseries de la Cathédrale de Beauvais. 8vo. Clermont—Oise, 1842.

BEAUVALLET (Léon) and VALETTE (Charles).—Les Femmes de Victor Hugo, avec 28 illustrations par Gavarni, G. Doré, E. Lorsay, E. Bayard, gravées par O. Jahyer. 8vo. Paris, 1862, etc.

BEAUVALLET (Léon) and LEMERCIER DE NEUVILLE.—Les Femmes de Murger, 16 illustrations par Emile Bayard, gravées par Hildebrand. 8vo. Paris, 1861.

BEAUVOIS (Eugène). — Les antiquités primitives de la Norvége. Age de pierre et âge de bronze. 68 pp. 8vo. Paris, 1869.

BECATELLI (Lorenzo).—I Riti nuziali degli antichi Romani per le nozze di sua Eccellenza Don Giovanni Lambertini con sua Eccellenza Donna Lucrezia Savorgnan. 22 illustrations by various artists, from various statues, &c. Engraved by Giacomo Leonardis, in Venice. Fol. Bologna, 1762.

BECHSTEIN (Ludwig). — Wanderungen durch Thuringen. 30 Steel plates. 8vo. Leipzig, n.d.

BECHSTEIN (Ludwig). — Der Sonntag. Gedicht in 6 Gesängen von B., mit Radirungen von F. Berthold. Fol. Leipzig, 1832.

BECHSTEIN (Ludwig).—Die Volkssagen, Märchen und Legenden des Kaiserstaates Oesterreich. With steel plates. 8vo. Leipzig, 1841.

BECHSTEIN (Ludwig).—Die Männer der Reformation. Portraits nach Original-Zeichnungen von H. Holbein u. A., in Stahl gestochen von C. Barth. Biographien von L. B., und Anderen. Autographen facsimilirt nach Original-Briefen. 4to. Hildburghausen, 1859. B.M.

BECHSTEIN (Ludwig).—Album des Herzogthums Sachsen-Meiningen in bildlicher Darstellung mit begleitendem Texte, herausgegeben von L. B. Lithographs. Square folio. Leipzig, 1860.

BECK (A.).—Die Koenigliche sacchsische Armée in ihrer neusten Uniformirung; 24 colorirte Abbildungen nach Original Zeichnungen von A. B. 4to. Dresden, 1867.

BECK (A.).—Scenen aus den Kriegsleben. Von A. Beck. 12 drawings on stone. Obl. 4to. Düsseldorf (1857). B.M.

BECK (Martin Eugen) and MEURER (Moritz).—Musterblätter für Kirchliche Stickerei von Martin Eugen Beck. Nebst Text: Altarschmuck von Moritz Meurer. Text 8vo. With Atlas of 12 plates, 4to. Leipzig, 1867-68. S.K.

BECKE (J.). — Entwürfe von Grabmonumenten in sämmtlichen Stylen.....Fol. Nördlingen, n.d.

BECKENSTEIN (Johann Simon).—Kurtze Einleitung zur Wappen-Kunst, und zur Art des Blasonirens. 46 plates. 8vo. St. Petersburg, 1731.

BECKER (A. Wolfgang).—Charakterbilder aus der Kunstgeschichte. Zur Einführung in das Studium derselben zusammengestellt und herausgegeben von A. W. B. Dritte Auflage, völlig umgearbeitet, vermehrt und verbessert von C. Clauss. Mit Illustrationen. 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

BECKER (C.).—Die Cistercienser-Abtei Altenberg bei Cöln. With 15 plates. Folio. Münster, n.d.

BECKER (Ferdinand).—Das Spott-Crucifix der Römischen Kaiserpaläste, etc. 8vo. Breslau, 1866. S.K.

BECKER (Ferdinand).—Die Darstellung Jesu Christi unter dem Bilde des Fisches auf den Monumenten der Kirche der Katakomben. 8vo. Breslau, 1866. S.K.

BECKER (J.).—Unedirte Alterthümer aus Mainz. 2 parts. 8vo. Wiesbaden, 1855.

BECKER (J.).—Der merovingische Kirchhof zu La Chapelle St. Eloi und die Antiquitätenfabrik zu Rheinzabern. 8vo. Frankfurt, 1856.

BECKER (J.).—Die hedderneheimer Bronzehand. Ein Votivdenkmal. Plate. 4to. Frankfurt, 1861.

BECKER (J.).—Drey römische Votivhände an den Rheinlanden. 2 plates. 4to. Frankfurt, 1862.

BECKER (M.).—Die gusseisernen Brücken der Badischen Eisenbahn, ins besondere die Kinzigbrücke bei Offenburg und Elzbrücke bei Sexau. With 15 lithographs. Large 4to. Carlsruhe, 1847.

BECKER (M.). — Allgemeine Baukunde des Ingenieurs. Ein Leitfaden zu Vorlesungen und zum Selbstunterrichte für Wassur- und Strassenbau-Ingenieure, Architecten und Maschinenbauer. With atlas of plates, large folio. Royal 8vo. Stuttgart, 1853, etc.

BECKER (M.)—Der Brückenbau in seinem ganzen Umfange und mit besonderer Rücksicht auf die neuesten Constructionen. Ein Leitfaden zu Vorlesungen und zum Selbstunterrichte für Wasser- und Strassenbau-Ingenieure und andere Techniker. With atlas of plates, large folio. Royal 8vo. Stuttgart, 1854.

BECKER (M.).—Der Strassen- und Eisenbahnbau in seinem ganzen Umfange und mit besonderer Rücksicht auf die neuesten Constructionen. Ein Leitfaden zu Vorlesungen und zum Selbstunterrichte für Wasser- und Strassenbau-Ingenieure und andere Techniker. With atlas of plates, large folio. Royal 8vo. Stuttgart, 1855.

BECKER (M.).—Der Wasserbau in seinem ganzen Umfange. Ein Leitfaden zu Vorlesungen und zum Selbstunterrichte für Wasser und Strassenbau-Ingenieure und andere Techniker. With atlas of plates, large folio. Royal 8vo. Stuttgart, 1856.

BECKER (Wilhelm Adolf).—De Romæ veteris muris et portis. 2 plates. 8vo. Lipsiæ, 1842.

BECKER (Wilhelm Adolf).—Zur römischen Topographie. 3 plates. 8vo. Leipzig, 1845.

BECKER (Wilhelm Gottlieb).—Neue Garten und Landschafts-Gebäude. 4. Lieferung. Fol. Leipzig, 1798-99. B.M.

BECKER (Wilhelm Gottlieb).—Charaktere und Costümes aus den Darstellungen der Kurfürstlich Sächsischen Hofschauspieler-Gesellschaft, nach dem Leben gezeichnet und gestochen und colorirt von Schröter und Oelsner. 2 Hefte. Coloured plates. Folio. Leipzig, 1804.

BECKFORD (William).—A concise Introduction to the knowledge of the most eminent Painters. 8vo. London, 1778. S.K.
2nd edition—12mo. London, 1780.

BECQ DE FOUQUIÈRES (L.).—Les Jeux des Anciens, leur description, leur origine..... Ouvrage accompagné de gravures sur bois d'après l'antique, dessinées et gravées par M. Léon le Maire. 8vo. Paris, 1869. S.K.

BÉDAUT (J. N.).—Des Arts d'imitation, —de leur emploi dans l'intérêt social et des moyens d'assurer le bien-être de ceux qui les cultivent, suivi de la proposition d' un nouveau mode de récompenses nationales. 8vo. Paris, 1849.

BEDE (Cuthbert).—Glencriggan, or a Highland Home in Cantire. 3 maps, 8 Chromo-lithographs, and 61 woodcuts. 2 vols. Small 8vo. London, 1861.

BEDFORD (W. K. Riland).—The Blazon of Episcopacy. (Lithographic plates of Arms.) 8vo. London, 1858. S.K.

BEDOS DE CELLES (François).—L'art du facteur d'orgues. 137 plates. Fol. Paris, 1766–78.

BEDOTTI (Giovanni).—De la Restauration des Tableaux. Traité spécial sur la meilleure manière de rentoiler, nettoyer et restaurer les Tableaux anciens et modernes; composé par Jean Bedotti de Turin. 8vo. Paris, 1837. S.K.

BEDOTTI (Giovanni).—Guida, ossia dizionario portabile per gli amatori de' quadri della scuola Fiamminga ed Olandese, compilata da G. B. 8vo. Torino, 1815.

BEECK (J.).—The Triumph-Royal, containing a short account of the most remarkable battles.....of the Princes of.....Nassau, &c. Described in the triumphal arches.....pictures, inscriptions, and devices, erected at the Hague ..... Engraven in 62 figures on copper plates, with their histories.....First done in Dutch.....and now into English. 8vo. London, 1792. B.M.

BEELITZ (C.).—Architectur-Katalog. Verzeichniss der vorzüglichsten Werke aus dem Gesammtgebiete des Bau- und Ingenieurwesens. Herausgegeben von C. B. 5th edition. With 39 woodcuts in text. Large 8vo. Berlin, 1861.

BEER (Amalia). — Wol-anständige ... ... Frauenzimer-Ergözung, in sich enthaltend ein..... Neh- und Stick-Buch, welches.....vermittelst sehr vieler.....Risse und andern netten Zeichnungen..... vorgestellet worden, etc. Obl. fol. Nürnberg. [1700]. B.M.

BEERN (Johann Christ.).—Der von Christi Geburt an bisz auf diese unsere Zeit regierenden Könige in Schweden, Leben, Regierung, und Absterben. Portraits. 12mo. Nürnberg, 1673.

BEGNIS (Pietro).—Memorie ed osservazioni su di un Quadro di Benvenuto Tisi da Garofalo, che si trova nella Chiesa parrocchiale di Fondra. Scritte dal Sac. Don P. B. 24 pp. 12mo. Bergamo, 1869. S.K.

BÉGUÉ (J.).—Exposition des beaux-arts à Bayonne en 1869. Compte rendu. 23 pp. 8vo. Toulouse, 1870.

BEHR (Georg Heinrich).—Strassburger Münster- und Thurnbüchlein. Plates, 12mo. Strassburg, 1719.

BEHR (Johann Heinrich). — Der verschanzte Turenne, oder Gründliche Alt- und Neue-Kriegs-Bau-Kunst. Woodcuts. Obl. 8vo. Gera, 1677.

BEHREND (Dr.).—Bericht über die den lithographischen Stein-ersetzenden-künstlichen lithographierten Platten und deren Handhabung. 8vo. Berlin, 1839.

BEHRENDS (C. Fr.).—Gründliche und leicht fassliche Anweisung zum Illuminiren. Nebst einem Anhange, die Beschreibung einer orientalischen Malerei betreffend. Als ein zweckmässiges Unterrichtsbuch für die Jugend. Illustrations. 8vo. Magdeburg, 1836.

BEHRENS (Ernst Christian August).—Die Mecklenburgische Land-Baukunst oder Sammlung von Original-Zeichnungen, wornach gebauet worden ist, und noch gebauet wirde, zum Gebrauch für Guts-Besizzer, Beamten, Forst- und Oekonomie-Bedienten und Pächter. 35 plates. 4to. Schwerin und Wismar, n.d.

BEHSE (W H.).)—Sammel-Mappe für Bau-Entwürfe ausgeführter wohn-, landwirthschaftlicher und Fabrik-Gebäude, mit Berücksichtigung des innern Ausbaues. Redigirt von W. H. B. Lithographs. Large fol. Halle, 1867, etc.

BEHSE (W. H.).—Die praktischen Arbeiten und Bauconstruktionen des Zimmermanns in allen Theilen. With atlas of 45 plates in folio. 6th edition. 8vo. Weimar, 1868.

BEIERLEIN (J. P.). — Die bayerischen Münzen des Hauses Wittelsbach (1180–1550), etc. 8vo. München, 1868. B.M.

BEIJNEN (L. R.).—Eene Bijdrage over de Mozaiken in de Tribune der oude St.-Pieters Kerk te Rome. Van Dr. L. R. Beijnen. 1 plate. 6 pp. 8vo. ('s Gravenhage, 1854.) S.K.

BEIL (J. A.). — Der neue Friedhof von Frankfurt am Main, nebst allen darauf Bezug habenden amtlichen Verordnungen und Zeichnungen. With 7 lithographs. Obl. fol. Frankfurt a. M., 1829.

BEITRÄGE zur nordischen Alterthumskunde, herausgegeben von dem Verein für Lübeckische Geschichte. I. Heft. Opfer- und Grabesalterthümer zu Waldhausen. With plates. 4to. Lübeck, 1844.

BEKMANN (JOHANN CHRISTOPH).—Historische Beschreibung der Chur und Mark Brandenburg nach ihrem Ursprung, Einwohnern, natürlichen Beschaffenheit, Gewässer, Landschaften, Städten, geistlichen Stiftern, etc. Regenten, deren Staats- und Religions-Handlungen, Wapen, Siegel und Münzen, etc. Von J. C. B., ergänzet, fortgesetzet, und herausgegeben von Bernhard Ludwig Bekmann. 2 vols. Fol. Berlin, 1751–53. S.K.

BELANY (JAMES COCKBURN).—A Treatise upon Falconry. In two parts. 8vo. Berwick-upon-Tweed, 1811. S.K.

BELBEUF (RAOUL de).—De vetere divi Martini templo. L'ancienne église de Saint-Martin par R. de B. (comte Raoul de Belbeuf). 8vo. Rouen, 1858.

BELCHER (HENRY).—Illustrations of the Scenery on the line of the Whitby and Pickering Railway in the North Eastern part of Yorkshire. From drawings by G. Dodgson, with a short description of the District and undertaking. Steel plates and wood engravings. 8vo. London, 1836.

BELGIOJOSO (CARLO). — Le Arti del Disegno in Italia e l'Esposizione Universale del 1867. (Estratto dai Rendiconti del Reale Istituto Lombardo, etc.). 8vo. Milano, 1867. B.M.

BELGIUM.—Vues de Belgique. 36 Tinted Lithographs. Obl. 4to. (Bruxelles, n. d.) S.K.

BELGIUM.—(A Collection of 25 Portraits, engraved by L. Fines, of Liége; and 213 Views of cities, towns, churches, monasteries and castles in Belgium, engraved by R. le Loup). Fol. n.p.n.d. S.K.

BELGIUM.—Belgium and Nassau; or, the Continental Tourist. Illustrated with numerous steel engravings, and maps of cities. 8vo. London, n. d. S.K.

BELGIUM.—Royaume de Belgique. Ministère de l'Intérieur. Listes générales et catalogue illustré des modèles recommandés par le conseil de perfectionnement de l'enseignement des arts du dessin. 239 engravings. 4to. Bruxelles, 1868. B.M.

BELGRADO (JACOPO, Count.) – Il trono di Nettuno illustrato. Plate. 4to. Cesena, 1766.

BELGRAND (E.).—Histoire générale de Paris. La Seine. I. Le Basin Parisien aux Âges antéhistoriques, par E. B. 3 vols. Vol. i., Texte. Vol. ii., 79 Planches de Paléontologie. Vol. iii. Planches de Géologie et de Conchyliologie. 4to. Paris, 1869. S.K.

BELHOMME (J. B. G.).—Des vitraux:—Statuts de Peintres Verriers de Toulouse, au XVIe Siècle. 26 pp. 4to. Toulouse, 1843.

BELIDOR (BERNARD).—Nouveau Cours de mathématique, à l'usage de l'Artillerie et du génie où l'on applique les parties les plus utiles, de cette science à la théorie et à la pratique des différens sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. 4to. Paris, 1725. Soane Mus.

BELIN (ANTOINE).—[Sensuyuent les patrons de messire Antoine Belin, Reclus de Sainct Martial de Lyon. Item plusieurs autres beaulx Patrons nouveaulx, qui ont este inventez par Jehan Mayol Carme de Lyon. On les vend à Lyon, chez le Prince.] Small 4to. Le Prince, Lyon. n.d.

[Imperfect: without title-page or letter-press, and comprising 27 patterns for embroidery, &c., on 14 leaves.] S.K.

BELIN (J. L.). — Le Simplon et L'Italie Septentrionale, promenades et pèlerinages par J.-L. B. Deuxième édition. 14 plates. Royal 8vo. Paris, 1813. S.K.

BELITZ (GEORG.).—Irrthümer und seltsame Einfälle der Maler in Abbildung der Leidens- und Sterbe-Geschichte Jesu Christi. 8vo. Wittenberg, 1749.

BELL (Sir CHARLES).—Engravings of the arteries; illustrating the second volume of the Anatomy of the Human Body, and serving as an introduction to the surgery of the arteries. Third edition. 14 plates. 8vo. London, 1811. S.K.

BELL (Sir CHARLES).—The Hand; its mechanism and vital endowments as evincing design. Woodcuts in text. 8vo. London, 1834. S.K.

BELL (Sir CHARLES).—The Nervous System of the Human Body: as explained in a series of papers read before the Royal Society of London. With an appendix of Cases and Consultations on Nervous Diseases. 3rd edition. Plates. 8vo. Edinburgh, 1836. S.K.

BELL (HENRY NUGENT).—The Huntingdon Peerage.....To which is prefixed a Genealogical and Biographical History of the House of Hastings. Portraits. 4to. London, 1820.

2nd edition. 4to. London, 1821.

BELL (JOACHIM HOUNAU, called GEORGE).—Pradier. 18mo. Paris, 1852.

BELL (JOHN).—Engravings of the bones, muscles, and joints, illustrating the first volume of the Anatomy of the Human Body. 3rd edition. 33 plates. 4to. London, 1810. S.K.

BELL (JOHN).—Albert the Good. A few remarks on the proposed statue for the national memorial in Hyde Park. 8vo. London, 1868. S.K.

BELL (JOHN).—Albert the Good. The Memorial Cross in Hyde Park, and the Statue. 8vo. London, 1869. S.K.

BELL (ROBERT).—Wayside Pictures through France, Belgium, and Holland. By R. Bell. With woodcuts. 8vo. London, 1849. S.K.

BELL (ROBERT).—Golden Leaves from the Works of the Poets and Painters. Edited by R. Bell. 65 vignettes. 4to. London, 1863. S.K.

BELL (ROBERT).—Art and Song: a Series of Original highly-finished Steel Engravings, from Masterpieces of Art of the Eighteenth Century,

accompanied by a Selection of the Choicest Poems in the English Language. Edited by R. B. 4to. London, 1867.

BELLA (Stefano della).—Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini, da B. Buommatei. With 20 plates engraved by Stefano della Bella. 4to. Firenze, 1632.

BELLA (Stefano della). See Bance (C.).

BELLAMY (J. C.).—The Natural History of South Devon. 8vo. Plymouth, 1839.

BELLANGÉ (Hippolyte). — Uniformes de l'armée française depuis 1815 jusqu' à 1824. 108 coloured plates, no text. 8vo. (Paris. n.d.)

BELLANGÉ (Hippolyte).—Exposition des œuvres d'Hippolyte Bellangé à l'École impériale des Beaux Arts. Étude biographique par Francisque Wey. 12mo. Paris, 1867.

BELLANGER (—, Abbé).—Histoire de Neuilly, près Paris, et de ses châteaux, les Ternes, Madrid, Bagatelle, Saint James, Neuilly, Villiers. 12mo. Neuilly, 1855.

BELLARMINO (Rob.).—Dottrina christiana del Illmo. et R^{mo}. Card. R. B. 85 figures. 8vo. Augusta, 1614.

BELLÉE. — Les anciennes communautés d'arts et métiers de la Sarthe, par M. B. 22 pp. 8vo. Le Mans, 1869.

BELLERMANN (Christian Friedrich).—Ueber eine seltene Erzmunze mit dem Monogramm des achäischen Bundes-geldes. Plate. 8vo. Bonn, 1859.

BELLERMANN (Johann Joachim). — Das graue Kloster in Berlin mit seinen alten Denkmälern. 8vo. Berlin, 1823.

BELLEVAL (René de).—Du costume militaire des français en 1446. Plates. 4to. Paris, 1866.

BELLEW (Captain).—Views in India. 30 plates, with letter-press description. Obl. 4to. London, 1833.

BELLI (Andrea).—Monumenti Lapidarii delle chiese, e dell' archiospedale di S. Maria in Portico, delle Grazie, e della Consolazione, Raccolti e pubblicati dal Dot. Andrea Cav. Belli Aggiuntavi l'appendice intorno ad una dipintura rinvenuta nel 1820 presso il Teatro Notomico. 8vo. Roma, 1830. S.K.

BELLI (Andrea).—La chiesa di S. Maria delle Grazie, contigua all' Archiospedale della Consolazione, e la dipintura nell' esterno della tribuna della Maggiore Chiesa di detto Stabilmento, descritte ed illustrate. 56 pp. 8vo. Roma, 1833.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).—Documents sur les travaux exécutés à Notre-Dame de Chartres et dans d'autres églises du pays Chartrain, pendant le XVIe siècle, communiqués et annotés, par MM. Lucien Merlet.....et Émile Bellier de la Chavignerie. 8vo. Paris, 1856.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile). — Recherches sur Mlle Anne Renée Strésor, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture. (1651–1713.) 8vo. Paris, 1860.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).—Recherches sur Louis Licherie, peintre normand, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1629–1687). 8vo. (Caen), 1860.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).—L. P. Schill, peintre sur porcelaine, attaché à la manufacture impériale de Sèvres (1790–1859). Portrait. 12mo. Versailles, 1860.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).—Notes pour servir à l'histoire de la Sainte Chapelle de Châteaudun et de l'un de ses prévôts. 8vo. Chartres, 1862.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile). — Lettres inédites du peintre Girodet-Trioson, de Suvée, directeur de l'école de Rome, et du général Gudin, gouverneur du château de Fontainebleau, à Ange René Ravault, peintre, graveur et lithographe de Montargis: précédées d'une notice sur Ravault. 12mo. Pithiviers, 1863.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).—Manuel bibliographique du photographe français, ou nomenclature des ouvrages publiés en France depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours, par E. B. de L. 22 pp. 12mo. Paris, 1863.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).—Chroniques de Saint-Mathurin de Larchant en Gasthinais; avec une reproduction à l' eau-forte d'une vue de Larchant au XVIIe siècle (1634), d'après Tassin, géographe du roi. 8vo. Paris, 1864.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).—Notes pour servir à l' histoire de l' exposition de la jeunesse, qui avait lieu chaque année à Paris. 8vo. Paris, 1864.
From "Revue Universelle des Arts."

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile).—Les Artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés. 8vo. Paris, 1865. S.K.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile). — Dictionnaire général des artistes de l'école française, depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à l'année 1868 inclusivement. Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes. 8vo. Paris, 1868, etc.

BELLINI (Giuseppe).—Memoria sopra un sigillo Estense trovato in Bergantino. 15 pp. 1 plate. 8vo. Mantova, 1838.

BELLINI (Giuseppe). — Monete inedite dell' Abate G. B. 15 pp. 8vo. Verona, 1855.

BELLINI (Giuseppe).—Pensieri, parole, e cose intorno al distrutto castello di Bariano vulgo

castelnuovo compendiate dall' Abate G. B. 25 pp. 8vo. Verona, 1861.

BELLINI (Giuseppe).—Una visita al gabinetto dell' Abate G. B. 8vo. Mantova, 1864.

BELLOC (Auguste).—Les quatre branches de la photographie. Traité complet, théorique et pratique des procédés de Daguerre, Talbot, Niepce de Saint-Victor, et Archer; précédé des Annales de la photographie et suivi d'éléments de chimie et d'optique appliqués à cet art. 2 portraits. 8vo. Paris, 1855. B.M.

BELLOC (Auguste).—Code de l'opérateur photographe. 18mo. Paris, 1860.

BELLOC (Auguste).—Photographie rationnelle. Traité complet, théorique et pratique. Applications diverses. Précédé de l'histoire de la photographie et suivi d'éléments de chimie appliqués à cet art. 8vo. Paris, 1862.

BELLOC (Auguste).—Le Trésor de l'opérateur photographe. 32mo. Paris, 1865.

BELLOC (Auguste). — Le Retoucheur. Traité complet de la photographie, de la retouche du coloris des épreuves albuminées. 12mo. Paris, 1868.

BELLOC (Bessie Parkes). — La Belle France. With illustrations. 8vo. London, 1868. B.M.

BELLOC (Gaston).— Photographie. Procédé sur verre et sur papier. Verre opale, mat et brillant, coloris instantané, coloris brésilien. Retouche du cliché. 73 pp. 12mo. Paris. 1869.

BELLOC (P. V.). —La Vierge au Poisson de Raphaël, explication nouvelle de ce tableau. 2 plates. 8vo. Paris et Lyon, 1833. S.K.

BELLOMO (Giovanni). — La pala d'oro dell' I. R. patriarcale di S. Marco considerata sotto i risguardi storici, archeologici ed artistici, con un discorso di J. Manico. 2 plates. 4to. Venezia, 1847.

BELLOY (Auguste de, Marquis).—C. Colomb et la découverte du Nouveau Monde; par M. le Marquis De Belloy.....Compositions et gravures par L. Flameng. 13 plates and numerous cuts. 4to. Paris (1865). B.M.

BELLS.—Essai sur le Symbolisme de la Cloche dans ses Rapports et ses Harmonies avec la Religion. Par un Prêtre du Clergé paroissial. 8vo. Poitiers, 1859. S.K.

BELLY (Félix). — À travers l'Amérique Centrale. Le Nicaragua et le Canal Interocéanique avec une Carte originale du Nicaragua. Vol. i. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

BELOE (William). — Anecdotes of literature and scarce books. 6 vols. 8vo. London, 1807-12.

BELTRAME (Francesco). — Cenni illustrativi sul monumento a Tiziano Vecellio, aggiuntevi la vita dello stesso e notizie intorno al fu professore di Scoltura Luigi Zandomeneghi, etc. 8vo. Venezia, 1852. Nat. Gal.

BELZONI (Giovanni).—Description of the Egyptian Tomb discovered by G. B. 2 plates. 8vo. London, 1821.

BELZONI (Giovanni).—Appendix to Belzoni's Travels, containing an explanation of some of the principal hieroglyphics. With plates and a map. 4to. London, n.d.

BEMROSE.—Guide to Derbyshire; a complete Hand-book for the county, containing historical, biographical, and antiquarian notices, with routes, drives, etc. With plates and map. Crown 16mo. London, 1869. S.K.

BEMROSE (William). — A Biographical Notice of "Wright of Derby." By W. Bemrose, jun. Reprinted (with additions) from the "Reliquary" Quarterly Journal. With portrait. Royal 8vo. n. d. S.K.

BEMROSE (William).—Manual of Buhl-Work and Marquetry, with practical instructions for learners, and 90 coloured designs. 4to. London, n. d. S.K.

BEMROSE (William). — Fret-Cutting and perforated carving, with practical instructions. 4to. London, 1868. S.K.

BÉNARD (Pierre). — Recherche sur les caractères constitutifs de la grandeur, de la variété, et du mouvement dans l'aspect extérieur des édifices. 22 pp. 8vo. Saint-Quentin, 1862.

BÉNARD (Pierre). — Collégiate de St. Quentin. Renseignements pour servir à l'histoire de cette église. Engravings and plans. 8vo. Paris, 1867.

BENASSAI (G.).—Le arti, lo Stato, e le industrie nazionali, per G. B. 20 pp. 4to. Firenze, 1868.

BENCI (Antonio).—Guida ai Santuari del Cosentino ed ai luoghi principali della Valle Tiberina Toscana o Lettere XI. intorno alle cose notabili delle due predette provincie, con altra di Castellana riguardante la sola Vallombrosa amplate con note illustrative di Attilio Zuccagni Orlandini. Plates. 12mo. Firenze, 1834.

BENDTSEN (B.).—Marmora mystica. Specimen I. 4to. Havniæ, 1819.

BENEDETTI (Elpidio).—Pompa funebre nell' Esequie celebrate in Roma al Cardinale Mazzarini nella chiesa di SS. Vincenzo ed Anastasio. 6 plates. Small fol. Roma, 1661.

BENEDETTI (Felice). — L'imprese della M. C. di D. Filippo d'Austria re di Spagna. Rappresentate nel tumulo per la sua morte eretto dalla fedelissa Città dell' Aquila, ordinate, descritte e dichiarate. 25 etchings. 4to. Aquila, 1599.

BENEDETTI (Francesco). — Inno per la ricuperazione dei Monumenti d'Arte di Toscana. 8vo. n.p. n.d.

BENEDETTI (Pompeo).—Saggio intorno le pitture di F. Filippo Lippi, e di Maestro Giovanni Ispano esistente in Spoleto. 8vo. Pesaro, 1827.

BENEDETTI (Rocca).—Le feste et trionfi fatti dalla sereniss. signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III., Christianiss. Re di Francia et di Polonia, descritti da R. B. 8vo. Roma, 1574.

BENEFIAL (Marco).—Lettera d'un amico ad un accademico di San Luca sopra alcuni decreti di quell' Accademia pubblicati contra M. B. maestro di pittura. 4to. Livorno, 1757.

BENEKE (L.).—Moderne Möbel-Façons. 1.-3. Sammlung. 112 lithographs. Fol. Berlin, 1867.

BENIGNI (Fortunato).—Lettera sugli scavi fatti ad circondario dell' antica Troja.....al Sig. Cav. Albino Luigi Millin. 15 plates. 4to. Macerata, 1812.

BENING (François).—Le bouclier d'honneur, où sont représentés les beaux faits de Fr. Louis de Bretons, seigneur de Crillon.....appendu à son tombeau pour l'immortelle mémoire de sa magnanimité, par un Père de la Compagnie de Jésus, dans l'église cathédrale de Nostre Dame de Dons d'Avignon. 8vo. Avignon, 1616.

BENNDORF (Otto).—Das Museum der Gypsabgüsse nach Antiken zu Pforte. 8vo. Naumberg, 1864.

BENNDORF (Otto).—Sulla statua pompeiana creduta di Narcisso. 8vo. Roma, 1866.

BENNDORF (Otto).—Ritratti dei tirannicidi Armodio ed Aristogitone. Plates. 8vo. Roma, 1867.

BENNDORF (Otto) and SCHOENE (Richard).—Die antiken Bildwerke des lateranensischen Museums. With 24 photographs. Royal 8vo. Leipzig, 1867. S.K.

BENNDORF (Otto).—Ueber Conze's Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik. 8vo. n.p. 1869.

BENNDORF (Otto).—Griechische und Sicilische Vasenbilder. With lithographs, some coloured, etc. Imp. fol. Berlin, 1869. S.K.

BENNDORF (Otto).—Die Antiken von Zürich. Beschrieben von O. B. (With 2 plates. From "Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich," vol. xvii. Part 7.) 4to. Zürich, 1872. S.K.

BENNETT.—Sketches of the Isle of Man. 8vo. London, 1829.

BENNETT (Charles H.) and BROUGH (Robert B.).—Character Sketches, Development Drawings, and Original Pictures of Wit and Humour. Done in permanent lines for posterity by C. H. Bennett and R. B. Brough. Illustrated with 94 engravings, and many head-pieces and finials. Royal 8vo. London, n.d. S.K.

BENNETT (George).—Gatherings of a Naturalist in Australia, being Observations principally on the animal and vegetable productions of New South Wales, New Zealand, and some of the Austral islands. Coloured plates. 8vo. London 1860.

BENNETT (George).—The History of Bandon, and the principal towns in the West Riding of Country Cork. Enlarged edition, with .....illustrations. 8vo. Cork, 1869. B.M.

BENNETT (G. J.).—The Pedestrian's Guide through North Wales. A tour performed in 1837. By G. J. B., Esq. With 20 etchings by A. Clint. 8vo. London, 1838. S.K.

BENNETT (J.).—Original Geometrical Illustrations; or, the Book of Lines, Squares, Circles, Triangles, etc. Small 4to. London, 1837. S.K.

BENNETT (John).—The Artificer's Lexicon for terms and prices; adapted for gentlemen, engineers, architects, builders, mechanists, millwrights, manufacturers, tradesmen, etc. With Supplement. 8vo. London, 1834.
2nd edition. 8vo. London, 1837.

BENNETT (Solomon).—The Temple of Ezekiel, viz., an elucidation of the 40th, 41st, 42nd chapters of Ezekiel, consistently with the Hebrew original. Plates and portrait, engraved by S. B. 4to. London, 1824. Soane Mus.

BENNY (James).—Mechanical Drawing in theory and practice.....Second edition. In progress. 4to. London, 1870. B.M.

BENOIST.—Cicerone, ou Guide de l'Etranger à la Rochelle, orné d'un plan et de six lithographies, représentant les principaux monuments, dessinés par Lanier. 8vo. La Rochelle, 1835.

BENOIT (Arth.).—L'ancienne église collégiale de Saint-Nicolas de Munster (Meurthe). 18 pp. 8vo. Luneville, 1867.

BENOIT (Louis).—Notes sur la Lorraine Allemande. La pierre tombale d' A. Souart, etc. 8vo. Nancy, 1863. B.M.

BENOIT (Louis).—Numismatique de la Lorraine Allemande. 8vo. Nancy, 1865. B.M.

BENOIT (Louis).—L'Abbaye de Clausthal (Claustriarum). Plates. 8vo. Strasbourg (1866).

BENOIT (Louis).—Notice sur des antiquités du département de la Meurthe et des cimetières de la période gallo-romaine. 28 pp. 8vo. Nancy, 1869.

BENOIT (Louis).—Notice sur l'église de Fénétrange. 26 pp. 8vo. Nancy, 1869.

BENSEN (H. W.).—Hieroglyphen und Buchstaben. Eine historische Studie von Dr. H. W. B. 8vo. Schaffhausen, 1860.

BENSON (William).—Principles of the Science of Colour concisely stated to aid and promote their useful application in the decorative arts. 4to. London, 1868. S.K.

BENSON (William).—On the Science of Colour, by W. B. A paper read at the Royal Insti-

tute of British Architects, February 15th, 1869. 2 plates. 4to. (London, 1869.) S.K.

BENSON (William). — Manual of the Science of Colour on the true theory of the Colour-Sensations and the Natural System. With a coloured frontispiece and other illustrations. 12mo. London, 1871. S.K.

BENTLEY (Thomas). — Prospectus of the various Paints for the preservation of all work exposed to the weather and the interior of houses. (Patronised by the government.) Manufactured exclusively by T. B. 12mo. London, 1817. Soane Mus.

BENTZ (J.). — Description historique et archéologique de Lauterbourg et de son territoire, d'après les sources originales. 8vo. Strasbourg, 1846.

BENVENUTI (Giuseppe). — Descrizione succinta d'un pantografo verticale adattato specialmente a trar copie dei dipinti sulle pareti. 2 plates, 23 pp. 8vo. Firenze, 1817. S.K.

BENWELL (William).—In what Arts have the Moderns excelled the Ancients? An essay. 8vo. London, 1787.

BENZ (A.).—Die Schule der Ornamentik. 1. Theil: Anleitung zum Erfinden geradliniger Ornamente. 7 Hefte. 84 lithographs and 34 pp. text. Folio. Ellwangen (1862).

BENZENBERG, (J. F.).—Briefe geschrieben auf einer Reise nach Paris im Jahr 1804, von J. F. B. 2 vols. 13 plates and vignette. 8vo. Dortmund, 1805–6.

BENZENBERG (J. F.).—Der Dom in Köln. Ein Meisterwerk der gothischen Bauart. With 2 plates. 8vo. Dortmund, 1810.

BEQUET (Alfred).—Excursions archéologiques dans la Province de Namur. 8vo. Namur, 1861.

BEQUET (Alfred).—Henri Blès, peintre Bouvignois. With portrait. 8vo. Namur, 1863.

BÉRANGER (Pierre Jean de).—Chansons de P. J. de Béranger. Précédées d'une notice sur l'Auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. 3 vols in 1. With plates. 16mo. Paris, 1829. S.K.

Chansons de P. J. de Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses. Imp. 8vo. Paris, 1866. S.K.

BÉRANGER (Pierre Jean de).—Oeuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. 52 plates. 2 vols. large 8vo. Paris, 1846.

BÉRARD (J. B.).—Statique des Voutes, contenant l'essai d'une nouvelle théorie de la poussée, et un appendice sur les anses de panier. 3 copper plates. 4to. Paris, 1810. Soane Mus.

BÉRAUD (J. B.).—Le Commerce, la Navigation, les Arts des peuples anciens et des peuples modernes. 18mo. Paris, 1861.

BERBRUGGER (Adrien).—Le Tombeau de la Chrétienne, Mausolée des Rois Mauritaniens de la dernière dynastie, par M. Berbrugger. Avec vues du monument avant et après l'exploration, et plan de l'hypogée. 3 lithographs. Roy. 8vo. Alger, 1867. S.K.

BERCHET (G.).—Illustrazione storica ed artistica della cripta o sotterraneo di S. Marco in Venezia. 2nd edition with 7 plates. Obl. fol. Venezia, 1870. S.K.

BERENDSOHN (B. S.).—Mecklenburgisches Album. Herausgegeben von B. S. B. in Hamburg. 60 plates (no text). Obl. fol. Hamburg, n.d.

BERENGER (—, Baron de).—Helps and hints how to protect life and property, with instructions in rifle and pistol shooting, etc., by the Baron de B. Woodcuts and 7 plates by George Cruikshank. 8vo. London, 1835.

BERG (Adam).—New Müntzbuech darinnen allerley gross unnd kleine Silberne und Guldene Sorten umb wichtiger Ursach willen also furgestelt werden:

also—

Ein Dialogus oder Gesprach zwischen dem Gelt und der Armut sehr kurtzweilig zulesen.

and—

Ein kurtzer Extract der Muntzsorten deren im Alten und Newen Testament gedacht wirdt von Silber unnd Golt. Woodcuts. Small folio, München, 1604. S.K.

BERG (J. van).—Méthode pour apprendre à connaître et à dessiner correctement le placement des os, les articulations et les mouvements du corps de l'homme. With 20 copper plates. 4to. La Haye, 1842.

BERG (Johan August). — Bilder ur Svenska Folklifvet. Tolf Teckningar efter Originaler af B. Nordenberg, K. Zoll, J. W. Wallander, J. Höckert, och B. Wennerberg. Utforda i Träsnitt .....Svenska texten af J. A. B. (with German and English translations). Obl. fol. Göthelborg, 1855. B.M.

BERG (J. E. J.).—Leerwijze der perspectief. 4to. Utrecht, 1854.

BERG (N.).—Sévastopolskii album. (L'Album de Sévastopol.) With 37 plates. Fol. Moskva, 1858.

BERGANZO (Manuel, Count de la Cortina y de Castro).—Diccionario manual de Voces Tecnicas Castellanas de bellas artes. 8vo. Mexico 1848. B.M.

BERGAU (R.).—Sopra un cornicione antico di terracotta. 8vo. Roma, 1867.

BERGAU (R.).—Der schöne Brunnen zu Nürnberg, Geschichte und Beschreibung. With an etching by Paul Ritter. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

BERGE (Pieter van den).—Tapisseries du Roy (de France), où sont representez les Quatre Elements, avec les Devises, qui les accompagnent

et leur explication. Tapyten van den Konink van Vrankryk verbeeldende de Vier Elementen, benevffens haar wonderlyke Zinnebeelden, en uytlegging op dezelve. Text in French and Dutch. With engraved titles, 8 folding plates, and 39 emblems. 2 parts, in 1 vol. 4to. Te Amsterdam, n.d. S.K.

BERGER (Christoph Henr.).—Commentatio de personis vulgo larvis seu mascheris von der Carnavals-Lust critico historico morali atque juridico modo diligenter conscripta. With copper-plate engravings. 4to. Francofurti et Lipsiae (1725).

BERGER (Daniel).—Berlinische Bilder-Gallerie, oder Auswahl der vorzüglichsten und schönsten Gemälde der berühmtesten Meister aller Schulen, welche sich in den vorzüglichsten Privatsammlungen Berlin's befinden. 1 Heft. Plates. Large 4to. Berlin, 1819.

BERGER (Ferdinand).—Handbuch zum Gebrauch für das anatomische Studium des menschlichen Körpers besonders für bildende Künstler und Dilettanten der Kunst. 3rd edition with 10 plates and 2 lithographs. Fol. Berlin, 1867.
Earlier edition. Sm. fol. Berlin, 1841.

BERGER (G.).—Das Licht in seinen verschiedenen Erscheinungen und Wirkungen aus den natürlichen Ursachen derselben wissenschaftlich erklärt. Zur praktischen Anwendung auf das Studium der Malerei. Ein Leitfaden für angehende Künstler und Dilettanten, mit erklärenden Anmerkungen auf 4 Tafeln und 7 Holzschnitten. Imp. 8vo. Leipzig, n.d. S.K.

BERGER (G.).—Lehre der Perspective in kurzer, leicht fasslicher Darstellung. Auf die einfachste Methode zurückgeführt für Architecten, Bauhandwerker, Maler und Dilettanten. With lithographs. Large fol. Leipzig, 1869.
Earlier editions:—
Plates. Large 4to. Berlin, 1855.
Plates. 4to. Leipzig, 1867.

BERGER (Léonard).—Guide du peintre. Principes de P. P. Rubens sur le coloris; par L. B. Notice biographique sur Ph. Berger, peintre en miniature, et catalogue des ouvrages qu'il a légués à son fils. 15 pp. 8vo. Châlons-sur-Marne (printed). Paris, 1868.

BERGER (M.).—Grabmonumente des Münchener Gottesackers. 1 Lieferung in 6 Blättern. Lithographs. Imp 4to. München, 1852.

BERGER DE XIVREY (Jules).—Lettre à M. Hase sur une inscription latine du 2e siècle trouvée à Bourbonne-les-Bains. 6 plates. 8vo. Paris, 1833.

BERGER DE XIVREY (Jules).—Traditions tératologiques ou récits de l'antiquité et du moyen âge en Occident. 8vo. Paris, 1836.

BERGERON (P.).—Précis des Antiquités Romaines à l'usage des Universités et des Colléges. 4to. Bruxelles, 1835.

BERGERUS (Joannes Gulielmus).—In numisma Noricum honori P. J. de Marperg recusum commentarius.....editus a S. L. Gerat. 4to. Rostochi et Wismariae, 1755. B.M.

BERGHAUS (Heinrich).—Die Völker des Erdballs. 2 Vols. 150 col. plates. Roy. 8vo. Brüssel, 1845–1847.

BERGHAUS (Heinrich).—Baudenkmäler aller Völker der Erde in getreuen Abbildungen dargestellt. 2 vols. 150 plates. 8vo. Brussel, 1862.

BERGHE (van den).—Over het nut, de noodzakelykheid en de toekomst eener school van teeken en bouwkunde. 8vo. Thielt, 1840. B.M.

BERGHE (van den).—Eene wandeling in de expositie van 1849. 1vo. Antwerpen, 1849. B.M.

BERGHUIS (S.).—De Nederlandsche Boomgaard, beschreven en uitgegeven door het bestuur der vereeniging tot regeling en verbetering van de vruchtsoorten te Boskoop, met afbeeldingen naar de natuur door S.B. Van eene voorrede voorzien door H. C. van Hall. 2 vols. (Vol. i. Apples, 60 chromolithographs. Vol. ii. Pears and stone-fruits, 62 chromolithographs). Large 4to. Groningen, 1868.

BERGHUIS (S.) and GAVERE (C. de).—Handleiding tot de practische doorzicht kunde Lijnperspectief. 4 plates. 12mo. Groningen, 1868.

BERGHUIS (S.).—Teekenvoorbeelden voor school en huis. 10 plates. Fol. Groningen, 1870.

BERGK (Johann Adam).—Ansichten von der Türkei, hauptsächlich von Caramanien in Kleinasien, nebst Ansichten von den Inseln Rhodus, Cypern, &c. 20 plates. Obl. fol. Leipzig, 1812.

BERGK (Johann Adam).—Galerie aus Napoleons Leben, oder bildliche Darstellungen seiner Denkart, seines Characters und seiner Handlungen, in lithographischen Abbildungen mit den nöthigen Erläuterungen lithographirt von A. Brandt und beschrieben von J. A. B. 12 Lief. Fol. Leipzig, 1830–32. B.M.

BERGMAN (Carl Johan).—Gotland och Wisby i Taflor. Tjugo Originalteckningar af P. A. Säve, jemte en Karta öfver Gotland och Plan af Wisby, samt beskrifvande text af C. J. B. Obl. 4to. Stockholm, 1858. B.M.

BERGMANN (Joseph).—Jakob Zeyssenecker oder Seisenegger, Kaiser Ferdinand I. Hofmaler, 1568. Ein Beitrag zur östreichischen Kunstgeschichte. 8vo. Wien, n.d.

BERGMANN (Joseph).—Über die Münzen Graubündens. With woodcuts in text. 47 pp. Large 8vo. Wien, 1851.

BERGMANN (Joseph).—Das Ehrguta. Denkmal in Bregenz. Plate. 8vo. Wien, 1852.

BERGMANN (Joseph).—Über Kaiser Carl's VI. Rath und Hof-Antiquarius Carl Gustav Heraeus, dessen Stammbuch und Correspondenz. Ein Beitrag zur Geschichte des K. K. Münz- und

Antiken-Cabinets. With 1 lithographic plate. Large 8vo. Wien, 1854.

BERGMANN (Joseph).—Über die Historia metallica seu numismatica austriaca und Heraeus' zehn Briefe an Leibnitz. 39 pp. Large 8vo. Wien, 1855.

BERGMANN (Joseph).—Pflege der Numismatik in Oesterreich im 18. und 19. Jahrhunderte. 8vo. Wien, 1858.

BERGMANN (Joseph).—Der zu Bregens gefundene römische Inschriftstein des Drusus Caesar. Mit einem Facsimile. 8vo. Wien, 1858. S.K.

BERGMANN (Joseph).—Pflege der Numismatik in Oesterreich durch Private, vornehmlich in Wien, bis zum Jahre 1862. 4 Abtheilungen. 77 pp. Large 8vo. Wien, 1863.

BERGMANN (Leo).—Neue Musterblätter für Decorations-Maler, Tapeten-Fabrikanten, Stuckateur-Arbeiter, Gürtler und alle damit verwandten Künstler und Handwerker. Plates. Large old. folio. Hannover, 1834.

BERGMANN (Leo).—Der praktische Mühlenbauer und Zeugarbeiter. Nebst Vorschlägen zum Betriebe bei theilweisem Wind- und Wassermangel. 25 lithographic plates. 8vo. Weimar, 1838.

BERGMANN (Leo).—Modelle im fortschreitenden Zeit- und Mode-Geschmack von ausführbaren und soliden Stadt-, Land- und Gartenhäusern, so wie auch Garten-Verzierungen. Fortsetzung des von Marius Wolter angefangenen Werks oder 2e Lieferung. 32 lithographic plates and text. Large 4to. Weimar, 1839.

BERGMANN (Leo).—Das Ganze des Steindrucks. Nebst einem Anhange von der Zinkographie. Mit Zugrundelegung der 1. Auflage des bekannten Peschek'schen Werkes nach den jetzigen Bedürfnissen ganz neu bearbeitet von L. B. Mit 65 Abbildungen auf 6 Tafeln. 2nd edition. 8vo. Weimar, 1843.

BERGMANN (Leo.).—Die Baustyle und die Säulen-Ordnungen. Anleitung zur Kenntniss in Zeichnung der ältern und neuern Bauordnungen. 1. Abtheilung: Griechischer und römischer Styl. Die Ordnungen der neueren Meister. With 162 illustrations. 8vo. Leipzig, 1854.

BERGMANN (Leo). — Die Schule des Zeichners. Praktische Methode zur Erlernung des Zeichnens für Schul n, so wie zum Selbstunterricht. Ins besondere für ausübende Künstler im Fache des Stahl- und Kupferstichs, der Lithographie und des Holzschnittes. Herausgegeben von L. B. Mit mehr als 300 Abbildungen als Vorlegeblätter und zur Veranschaulichung. Large 16mo. Leipzig, 1858.

BERGMANN (Leo).—Schule des Zeichners. Praktischer Leitfaden beim Selbstunterricht für Gewerbtreibende, Modelleure und Künstler, etc. 3. verbesserte Auflage von Dr. O. Mothes. With over 300 illustrations. 8vo. Leipzig, 1865.

BERGMANN (Werner).—Tizian. Bilder aus seinem Leben und seiner Zeit. 2 vols. With portrait of Titian. 8vo. Hannover, 1864.

BERGSÖE (W.).—Fra Piazza del Popolo. Livsbilleder, samlede i Rom. 8vo. Kjöbenhavn. 1867.

BERINGER (Joannes Bartholomeus Adamus).—Lithographiæ Wirceburgensis ducentis lapidum figuratorum, a potiori insectiformium, prodigiosis imaginibus exornatæ. Specimen primum. . . . Pres. J. B. A. B. . . . Resp. G. L. Hueber. Fol. Wirceburgi [1726]. B.M.

BERJEAU (Jean Philibert).—Biblia Pauperum, reproduced in facsimile from one of the copies in the British Museum, with an historical and bibliographical introduction by J. P. B. 40 plates. Large 4to. London, 1859.

BERJEAU (Jean Philibert).—Canticum Canticorum, reproduced in facsimile from the Scriverius copy in the British Museum, with an historical and bibliographical introduction by J. P. B. 16 plates. Large 4to. London, 1860.

BERJEAU (Jean Philibert).—Le Bibliophile Illustré. Texte et Gravures par J. P. B. Avec la collaboration de MM. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), G. Brunet, J. W. Holtrop, J. B. Inglis, A. Bernard, O. Delepierre et autres. Royal 8vo. Londres, 1862. S.K.

BERJEAU (Jean Philibert).—Early Dutch, German and English Printers' Marks by J. P. B. Royal 8vo. London, 1866-69. S.K.

BERJEAU (Philibert Charles).—The varieties of dogs, as they are found in old sculptures, pictures, engravings, and books. With the names of the artists by whom they are represented, showing how long many of the numerous breeds now existing have been known. 52 plates. Sq. 8vo. London, 1863.

BERKELEY (George).—Naval History of Great Britain from the earliest period to 1756. 32 portraits and many engravings. Fol. London, 1757.

BERKELEY (M. J.).—Handbook of British Mosses; comprising all that are known to be natives of the British Isles. By the Rev. M. J. B. 8vo. London, 1863. S.K.

BERKENMEYER (P. L.).—Le Curieux Antiquaire, ou Recueil géographique et historique des choses les plus remarquables qu'on trouve dans les quatre parties de l'Univers. 3 vols. Plates. 8vo. Leide, 1729. Sloane Mus.

BERLENDIS (G.).—Raccolta delle migliori fabbriche ed ornamenti della città di Genova. With 18 plates. Obl. fol. Milano, 1828.

BERLEPSCH (H. A.). — Chronik der Feuerarbeiter. Namentlich der Huf-, Waffen-, Klingen- und Messerschmiede, der Schlosser und Maschinenbauer. Mit besonderer Rücksicht der im Mittelalter bestandenen, nunmehr aber eingegangenen Gewerke der Plattner, Harnischmacher,

Hauben- und Helmschmiede, Salwirthe und Bogner. 8vo. St. Gallen, 1852. B.M.

BERLEPSCH (H. A.).—Die Alpen in Natur- und Lebensbildern. Mit 16 Illustrationen und 1 Titelbilde (woodcut) in Tondruck nach Original-Zeichnungen von Emil Rittmeyer. Large 8vo. Leipzig, 1861.

French translation:—

Les Alpes. Descriptions et récits. Traduction autorisée. With engravings. 8vo. Geneva, 1868.

BERLEPSCH (H. A.).—Das Schweizerland in Bild und Wort. Malerische Original-Ansichten gezeichnet und in Stahl gestochen von J. L. Rüdisuhli. Mit . . . erläuterndem Text von H. A. B. 4to. Lenzburg (printed) Basel (1863). B.M.

BERLEPSCH (H. A.).—Nouveau guide en Suisse. Troisième édition, illustrée. Avec cartes et plans, panoramas et vues. Post 8vo. Hildbourghausen, 1868. S.K.

BERLEPSCH (H. A.).—Munich. Its Art-Treasures and Curiosities. Supplement to every Travelling Guide, by H. A. B. With a plan of the city and a map of its environs. Fcp. 8vo. Munich, Berlin, and London, 1871. S.K.

BERLIER (J.).—L'Exposition universelle de Lyon en 1870. Plate. 16pp. 8vo. Lyon, 1869.

BERLIN.—Neuster Fremdenführer für Berlin und die umliegende Gegend; enthaltend: eine kurze Nachricht von allen daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten. Mit Berücksichtigung alles Neuen aus den besten vorhandenen Quellen zusammen getragen. With 9 plates and a plan. 18mo. Berlin, 1833. S.K.

BERLIN.—Die Gemälde-Galleria des königlichen Museums in Berlin in Lithographien der vorzüglichsten Gemälde derselben. 12 Lief. 36 plates. Fol. Berlin, 1840. B.M.

BERLIN.—Die königlichen Museen in Berlin. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschätze der Malerei, Sculptur und Architektur der norddeutschen Metropole, dargestellt in einer Reihe der ausgezeichnetsten Stahlstiche mit erläuterndem Texte. 33 Hefte. 96 plates. 4to. Leipzig und Dresden (1853–54). B.M.

BERLIN.—Der Berlin in der Sächsischen Schweiz. Ein illustrirtes Reise-Handbuch.....von einem vielgereisten Berliner. 16mo. Dresden, 1862. B.M.

BERLIN.—Berliner Handwerker Verein. Reports: 2nd., 1863; 3rd., 1865. Prospectus and Rules. 8vo. and 16mo. Berlin, 1863–69. S.K.

BERLIN.—Deutsches Gewerbe Museum zu Berlin, 1867. 8vo. Berlin [1867.] S.K.

BERLIN.—Guide de l'Étranger aux Musées Royaux de Berlin. Traduit de l'Allemand par C. F. Tr. . . . Crown 8vo. Berlin, 1863. S.K.

BERLOT-CHAPUIT. — Fables-proverbes, précédées d'une lettre-introduction, par A. de Lamartine. Engravings after Rosa Bonheur, Daubigny, Gavarni et Ph. Rousseau. Large 8vo. Paris, 1858.

BERLYN (PETER).—A Popular Narrative of the Origin, History, Progress and Prospects of the Great Exhibition, 1851. 12mo. London, 1851. S.K.

BERLYN (PETER) and FOWLER (CHARLES, JUN.).—The Crystal Palace: its Architectural History and Constructive Marvels. (With List of names of competing Architects.) 8vo. London, 1851. S.K.

BERMANN (MORITZ). — Geschichte der Wiener-Stadt und Vorstädte von ihrem Entstehen bis in die neueste Zeit. With many woodcuts. 4to. Wien, 1863–6.

Another edition. Fol. Wien, 1866.

BERMUDA, Exhibition, 1872.—Catalogue of the Articles exhibited at the Bermuda Industrial and Loan Exhibition held in the Court House and Grounds at Hamilton. From 23rd to 29th January, 1872. 8vo. (Hamilton, 1872.) S.K.

BERMUDEZ (JUAN AGUSTIN CEAN).—Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. 8vo. Madrid, 1824.

Another edition:—Catálogo de las pinturas y estátuas.....8vo. Madrid, 1829.

BERMUDEZ (JUAN AGUSTIN CEAN).—Ocios de Don J. A. C.-B. sobre Bellas Artes. (Hasta ahora inéditos). Containing: Vida de Juan de Herrera. Respuesta de Don J. A. C.-B. á M. H. le Bas. Tres Diálogos entre Juan de Herrera, . . . y Battista Antonelli. 12mo. Madrid, 1870. S.K.

BERMULLER.—Abrégé de tout ce qu'il y a de remarquable à Munich, tant à la cour qu'aux églises et à la galerie électorale, à l'usage des étrangers, par l'Abbé Bermuller. 110 pp. 8vo. Munich, 1789.

BERNADSKY (E.).—Drawings illustrating the "Dead Souls" of N. B. Gogol. By A. Agin. Engraved on wood by E. Bernadsky. 18 parts, each containing 4 Drawings. 4to. St. Petersburg, 1846.

BERNALDEZ (ANDRÉS).—Historia de los Reyes católicos Don Fernando y Doña Isabel. Crónica inedita del siglo XV. escrita por El Bachiller Andrés Bernaldez. 2 vols. 8vo. Granada, 1856. S.K.

BERNARD.—De la Broderie. Broderie de Nancy, Broderie de Paris, Broderie Suisse. 4to. Paris, 1854.

BERNARD (AUGUSTE). — De l'Origine et des Débuts de l'Imprimerie en Europe, par Aug. Bernard, 2 vols., 8vo. Paris, 1853. S.K.

BERNARD (AUGUSTE).—Les Estienne et les types grecs de François I. 8vo. Paris, 1856.

BERNARD (Auguste).—Histoire de l'imprimerie royale du Louvre. Suivie d'un catalogue chronologique des éditions faites par l'imprimerie du Louvre (1640-1792). 8vo. Paris, 1867.

BERNARD (Auguste).—Des armoiries des comtes de Lyon et de Forez, et des sires de Beaujeu. Lettre à M. le duc de Persigny. 13 pp. 8vo. Lyon, 1867.

BERNARD (Eugène).—Les Origines de l'Église de Paris. Etablissement du Christianisme dans les Gaules. Saint Denys de Paris. Avec seize gravures sur acier. Par M. l'Abbé E. B. 8vo. Paris, 1870. S.K.

BERNARD (Frédéric). Guides Itinéraires.

De Strasbourg à Bâle. 50 vignettes and 1 map. 16mo. Paris, 1854.

Les Bords du Rhin. Ouvrage illustré de 70 vignettes et accompagné de cartes et de plans. 16mo. Paris, 1854.

Le Château, le Parc et les grandes eaux de Versailles. 50 vignettes and 3 plans. 16mo. Paris, 1855.

De Lyon à la Méditerranée avec une carte du chemin de fer. Ouvrage illustré de 80 vignettes dessinées d'après nature, par Lancelot. 12mo. Paris, 1855. S.K.

De Paris à Lyon et à Troyes. Ouvrage illustré de 80 vignettes, d'après nature, par Lancelot, et accompagné d'une carte. 12mo. Paris, 1855. S.K.

Petit guide de l'étranger à Paris. Illustré de 54 vignettes sur bois et accompagné d'un plan de Paris. 4to. Paris, 1861.

BERNARD (M.).—Nouveau Principes d'Hydraulique, appliqués à tous les objets d'utilité, et particulièrement aux rivières, &c. 4to. Paris, 1787. Scame Mus.

BERNARD (P.).—Projet d'une nouvelle salle d'Opéra. 8vo. Paris, 1791.

BERNARD (P.) and others.—Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Museum d'Histoire Naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de Minéralogie et d'Anatomie, et de la Vallée Suisse. Mœurs et instincts des Animaux, Botanique, Anatomie comparée, Minéralogie, Géologie, Zoologie. Par MM. P. Bernard, L. Comailhac, Gervais et Emmanuel Lemaout. 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1842-3. S.K.

BERNARD (T.).—Statue de Napoléon I. (exécutée par M. Jouffroy) à Auxerre. Notice historique. 1 plate. 48 pp. 12mo. Auxerre, 1857.

BERNARD d'AGESCI.—Projet d'organisation d'une nouvelle direction générale des arts, et moyens de les faire fleurir dans toutes les villes de l'empire français. 8vo. Paris, 1805.

BERNARDIN.—Classification de 250 Matières tannantes par M. Bernardin. 8vo. Gand, 1872. S.K.

BERNARDIN.—Nomenclature usuelle de 550 Fibres Textiles, avec indication de leur provenance, leurs usages, etc., par *** Royal 8vo. Gand, 1872. S.K.

BERNARDINI (Bernard, Conte).—Descrizione del nuovo ripartimento de' Riuni di Roma fatto per ordine di N.S. Papa Benedetto XIV. Con la notizie di quanto in essi si contiene. Plates. 8vo. Roma, 1744.

BERNASCONI (Cesare).—Intorno la vita e le opere di Antonio Rizzo Architetto e Scultore Veronese del Secolo xv., Cenni del Dottore C.B. 8vo. Verona, 1859.

BERNASCONI (Cesare).—Studj sopra la Storia della Pittura Italiana dei Secoli xiv. e xv. e della Scuola Pittorica Veronese dai medj tempi fino a tutto il Secolo xviii. del Dott. Cesare Bernasconi. 8vo. Verona, 1864. S.K.

BERND (Chr. Samuel Theodor).—Die drei deutschen Farben und ein deutsches Wappen, eine geschichtlich-wappenwissenschaftliche Unternehmung, und ein darauf gegründeter Vorschlag. 1 coloured plate. 8vo. Bonn, 1848.

BERND (Chr. Samuel Theodor).—Handbuch der Wappenwissenschaft. 13 plates. 8vo. Leipzig, 1856.

BERNE.—Der an dem Museum in Bern aufbewahrteten Antiken Vasen und römisch-keltischen Alterthümer. 4 plates. 8vo. Bern, 1846.

BERNE.—Der Wegweiser für Fremde in Bern und seiner Umgebungen. Mit einem Plan der Stadt. (2nd edition.) 12mo. Bern, 1857. S.K.

BERNE.—Album von Berner-Oberland. 30 der interessantesten Ansichten in Stahlst. Obl. fol. Basel, 1869.

BERNET (Jh. Jak.).—Bilder aus dem Altea Testamente, in 30 Kupferstichen, mit Erklarung. Large 4to. St. Gallen, 1830.

BERNIER (—, Abbé).—L'inauguration des peintures murales de la chapelle de l'hospice Ste-Marie d'Angers. Discours par l'Abbé B. 17 Août 1857. 8vo. Angers, 1857.

BERNINO (Domenico).—Il tribunale della S. Rota Romano descritto da D. B. e dal medesimo dedicato alla santità di N. S. Clemente XI. 7 plates, some coloured. Fol. Roma, 1717. S.K.

BERNOUILLI'S VADEMECUM. — Een praktisch handboek voor berekeningen, dagelijk, voorkomende in de bouw-en werktuigkunde, met bijzondere toepassing op gewicht en sterkte van bouwstoffen, ijzeren balken, kolommen, poulen en ijzeren kappen, ijzeren bruggen, stoomwerktuigen en locomotiven, waterwerktuigen, molens, pompen, spoorwegen, stoomboten, etc. Met gebruikmaking van de 12de Hoogduitsche uitgave door J. G. van Gendt, jr. No. I. 96 pp. 8vo. Amsterdam, 1868.

BERNOUILLI (Johann).—Zusätze zu der neuesten Reisebeschreibungen von Italien nach der in D. J. J. Volkmanns Nachrichten Ordnung zusammengetragen, sammt neuen Nachrichten von

Sardinien, Sicilien, und Grossgriechenland. 3 vo's. 8vo. Leipzig, 1777–82. B.M.

BERNOUILLI (J.).—Ueber die Minerven-Statuen. 4to. Basel, 1867.

BERNOULLI (Daniel).—Hydrodynamica, sive de viribus et motibus fluidorum comentarii. Plates. 4to. Argentorati, 1738.

BERNOULLI (Jacobus).—Ars conjectandi. Accedit tractatus de seriebus infinitis: et epistola Gallice scripta de Ludo Pilae reticularis. 4to. Basileae, 1713.

BERNSO (J. F.).—Fresco-Bilder in auf- und absteigender Linie. 8vo. Halle, 1833.

BERQUIN.—Idylles, par Mr. Berquin. 2 vols. With engraved title-pages and 17 plates. 12mo. Paris, 1775. S.K.

BERQUIN.—Romances, par M. Berquin. With engraved title and 4 plates. 12mo. Paris, 1776. S.K.

BERRI (David G.).—The Art of Printing by D. G. B. 8 woodcuts and specimens of type. 12mo. London, 1864.

BERRI (David G.).—Monograms, historical and practical. 20 plates. 8vo. London, 1869. S.K.

BERRIN (Emilie).—Neueste Muster zum Stricken, Sticken und Weben, oder Versuch, Malerei mit Strickkunst zu verbinden. 5 parts, with coloured plates. Obl. folio. Leipzig, 1799.

BERRIN (Emilie) and SAVIN.—Neue englische und französische Muster zum Sticken. With 40 plates. Obl. folio. Leipzig, 1803.

BERRY (Victor Hippolyte).—Études historiques sur les monnaies et le monnoyage des Romains. 2 plates. 8vo. Paris, 1852.

BERRY (Victor Hippolyte).—Études et recherches historiques sur les monnaies de France. With atlas of 90 plates. 2 vols. 8vo. (Bourges) 1853.

BERSTETT (August von).—Versuch einer Münzgeschichte des Elsasses. 14 plates. 4to. Freiburg, 1840.

BERSTETT (August von). — Ergänzung zum Versuch einer Münzgeschichte, etc. 3 plates. 4to. Freiburg, 1844.

BERTACCHI (A.).—Sulla Discussione delle cose Artistiche e sopra alcuni Monumenti Lucchesi. Lettera al Dott. Enrico Ridolfi. 30 pp. 8vo. Lucca, 1869. S.K.

BERTALL.—Les Communeux, 1871. Types, Caractères, Costumes. Coloured plates. 4to. Paris, Londres (1871). S.K.

BERTALOZZI (Gabriello).—Descrizione delle allegrezze, e trionfi fatti in Mantova per le nozze delle Maestà di Spagna e di Francia. 4to. Mantova, 1615.

BERTANI (Ant.)—Essai de déchiffrement de quelques Inscriptions Étrusques. Simples Études. 2 plates. Large 8vo. Leipzig, 1860. Taylor Inst.

BERTELLI (Pietro).—Vere Imagine et descritioni delle più nobilli città del mondo. Engraved title and 22 double plates of Cities. 4to. Venetia, 1572.

BERTHAUX (Louis).—Le parfait serrurier ou traité complet des ouvrages faits en fer. Plates. 8vo. Dijon, 1855. S.K.

BERTHIAU and BOITARD. — Nouveau Manuel complet de l'Imprimeur en Taille-douce. Ouvrage orné de planches. Enrichi de notes et d'un appendice renfermant tous les nouveaux procédés, les découvertes, méthodes et inventions nouvelles appliquées ou applicables à cet art, par plusieurs imprimeurs de la capitale (Manuels-Roret). 18mo. Paris, n. d. S.K.

BERTHIER.—Des causes de la décadence de la peinture et de la nécessité de l'œuvre entreprise par la société des amis des arts. 8 pp. 8vo. Bordeaux, 1851.

BERTHOD (François).—Emblesmes Sacrez tirez de l'Ecriture Sainte, et des peres inventez et expliquez en vers François, avec une brieve meditation sur le mesme sujet. Augmentez d'examples tirez des Histoires de la Sainte Bible, pour servir à la conduite de la vie Chrestienne. Plates. 2 vols. 12mo. Paris, 1699.

BERTHOLDY. — Interpretazione di uno specchio mistico. Plate. 8vo. Fiesole, 1825.

BERTHORIUS (Petrus).—(Begin). Incipit moralizacō sup libris palipomenō (At the end). . . . . impressum per me Bartholomēū de vnckel sub ānis dni mille ūdringētis septuagintaseptem, etc. Gothic letter, with the initials filled in by hand in red ink. Fol. (Colonie) 1477. S.K.

BERTI (Gio. Battista).—Elementi di architettura civile ricavati dall' idea dell' architettura universale di Vinc. Scamozzi. Fol. Venezia, 1811.

BERTINARIA (Francesco).—Scienza, Arte e Religione; saggio filosofico di F. B. 77 pp. 8vo. Torino, 1867.

BERTINI (Alfredo).—Il Pittore e Scultore Italiano. Discorso e scritti artistici. 12mo. Palermo, 1861.

BERTOCCI (Giuseppe).—Repertorio bibliografico delle Opere stampate in Italia nel Secolo XIX. compilato da D. G. Bertocci. 8vo. Roma, 1871. S.K.

BERTON (J. de).—Essai sur la topographie de Tyr. Plates. 8vo. Paris, 1843.

BERTRAND (C. J.).—Pélerinage de St. Hubert en Ardennes, ou Particularités sur..... l'église de St.-Hubert.....8vo. Namur, 1855.

BERTRAND (Pierre Jean-Baptiste).—Précis de l'histoire physique, civile et politique de la ville de Boulogne-sur-Mer et ses environs depuis les Morins jusqu'en 1814.....Plates. 2 vols. 8vo. Boulogne-sur-Mer; Paris, 1828–29.

BESCHREIBUNG der im ehemaligen Hochstift Eichstatt geprägten Münzen. 8vo. Ingoldstadt, 1815.

BESCOW (E. G.).—Reseminnen från Egypten, Sinai og Palestina, 1850-60. Med 15 planscher og 2 Kartor, den ena öfver Egypten och den Sinaitiska halfön, den andra öfver det heliga landet. 5th edition. 12mo. Stockholm, 1867.

BESLER (Basilius).—Fasciculus Rariorum et aspectu dignorum varii generis quæ collegit et suis impensis æri ad vivum incidi curavit atque evulgavit. 24 plates. Obl. 4to. Noribergæ, 1616. S.K.

BESLER (Michael Rupert).—Gazophylacium rerum naturalium e regno vegetabili, animali, et minerali, depromptarum. 35 plates. Fol. Lipsiæ et Francofurti, 1716. Soane Mus.

BESSAN (D. E. A. de).—Apuntes sobre Burgos, ó noticia concisa pero exacta de todos sus Monumentos, y de cuanto el Viajero no debe dejar de ver a su paso por esta Ciudad. Por D. E. A. de Bessan. Tercera edicion, aumentada y adornada con bonitas láminas. 32mo. Burgos, 1864. S.K.

BESSO (B.).—Le grandi invenzioni e scoperte antiche e moderne nelle scienze, nell' industria e nelle arti; opera compilata da B. B. 5th edition. 8vo. Milano, 1869.

BESSON (Charles Jean-Baptiste). — A Dominican Artist. A Sketch of the Life of the Rev. Père Besson of the Order of St. Dominic. By the Author of "Tales of Kirkbeck," etc. 8vo. London, Oxford, and Cambridge, 1870. S.K.

BESSON (Jacques).—Le Cosmolabe, ou Instrument Universel, concernant toutes Observations qui se peuvent faire par les Sciences Mathematiques, tant au Ciel, ou la Terre, comme en la Mer. De l'Inuention de M. J. B. With woodcuts. Small 4to. Paris, 1567. S.K.

BESSON (Jacques).—Le Cosmographe Instrument Adiouint ou la syperieure partie dv Cosmolabe av lieu de l'atlas, Lequel sert particulierement pour la Corographie. Small 4to. Paris, 1569. S.K.

BETHMANN-HOLLWEG (M. von). — Christenthum und bildende Kunst. Vortrag in der Special Conferenz für religiöse Kunst auf dem Kirchentage zu Stuttgart im September 1857 von M. v. B. H. Large 8vo. Gotha, 1857.

BETS (V.).—Histoire de la ville et des institutions de Tirlemont d'après des Documents authentiques. 2 vols., with Plan and view of Church. 16mo. Louvain, 1861.

BETTI (Salvatore).—Notizie intorno alla vita e alle opere del Cav: Giam Battista Wicar pittore di Lilla. 8vo. Roma, 1831.

BETTI (Salvatore).—Opere di pittura e di scultura condotte da alcuni accademici di San Luca e descritte dal Prof. S. B. 8vo. Roma, 1831.

BETTINI (Andrea).—La Esposizione italiana del 1861. Plates. Fol. Florence, 1862.

BETTYES & SON.—Description, theory, and principle of their new patent noiseless propelling *C* spring rotunda Carriages, with illustrations. Obl. 8vo. London (1867). S.K.

BEUF (E.).—Beautés du christianisme, illustrées de vignettes gravées sur acier par nos meilleurs artistes, d'après les tableaux originaux de Barrias, Duveau, Boulanger, Gambart, Massard. 14 engravings. Large 8vo. Paris, 1853.

BEUIL (le Sieur de).—Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par le Sieur de Beuil, prieur de Saint-Val. With plates. 12mo. Paris, 1752.

BEULÉ (Ernest)—Les temples de Syracuse, 8vo. n. p. n. d.

BEULÉ (Ernest).—Les Arts et la poésie à Sparte, sous la législation de Lycurgue. Large 8vo. Paris, 1853.

BEULÉ (Ernest).—Le temple de la "Victoire sans ailes." 8vo. Paris, 1854.

BEULÉ (Ernest).—Les frontons du Parthénon. 8vo. Paris, 1854.

BEULÉ (Ernest).—Bibliothèque Impériale. Cours d'Archéologie de M. Beulé. Les Expositions d'Art et les concours dans l'ancienne Grèce. Leçon du 8 janvier 1856. 8vo. Paris, 1856.

BEULÉ (Ernest).—Les expositions d'art et les concours dans l'ancienne Grèce. 8vo. (Paris) 1856.

BEULÉ (Ernest).—Les vases chinois et les vases grecs. 8vo. Paris, 1856.

BEULÉ (Ernest). — Le stephanéphore. Plate. 8vo. Paris, 1857.

BEULÉ (Ernest). — Le vase de la reine Bérénice. Plate. 8vo. Paris, 1862.

BEULÉ (Ernest). — Mercure criophore. Plate. 8vo. Paris, 1862.

BEULÉ (Ernest).—Tibère et l'héritage d'Auguste. 8vo. Paris, 1868.

BEULÉ (Ernest).—Histoire de L'Art Grec avant Périclès. 8vo. Paris, 1868. S.K.

BEULÉ (Ernest). — Institut de France Académie des Beaux-Arts. Notice sur Victor Schnetz, par M. Beulé, secrétaire perpétuel, lue dans la séance publique de l'Académie des Beaux-Arts le 18 Novembre 1871. 28 pp. 4to. Paris, 1871.

BEULÉ (Ernest).—Le Drame du Vésuve par M. Beulé. 8vo. Paris, 1872. S.K.

BEURS (Wilhelm).—Die Grosse Welt ins Klein abgemahlet, oder ein kurzer Unterricht von allen Gemachlden in der Welt. Worinnen die Haupt-Farben nebst ihren unterschiedlichen Vermischungen und derer Gebrauch abgehandelt

werden. Aus dem Holländischen übergesetst. 12mo. Amsterdam, 1693. Nat. Gal.

BEUST (Joach. à).—Christiadvm Libellvs. With woodcuts. 16mo. Witebergæ, 1571. S.K.

BEUTEL (Tobias).—Vermehrter geometrischer Lustgarten, darinnen die edle und höchstnützlich Kunst Geometria aus dem Euclide gepflanzt. Plates. 12mo. Leipzig, 1685.
Earlier edition. Woodcuts. 12mo. Leipzig, 1660.

BEUTER (Anton).—La Coronica general de Toda España, y especialmente del Reyno de Valencia. 4to. Valencia, 1604. S.K.

BEUTH (P. C. W.).—Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Herausgegeben von der Königl. technischen Deputation für Gewerbe. (Edited by P. C. W. Beuth.) With plates. 2 vols. Fol. Berlin, 1821–37. B.M.

BEUVE (Charles de).—Le Louvre, depuis son origine jusqu' à Louis Napoléon. Son antiquité, ses époques, etc., suivi d'une légende du VIIe siècle expliquant l'origine et l'étymologie du Louvre. 12mo. Paris, 1852.

BEVILACQUA (Bartolommeo).—Guida per ben visitare la Nuova Gierusalemme nel sacro monte di Varallo publicata a spese di Bartolommeo Bevilacqua Varallese. With woodcuts. 12mo. Novara, 1787.

BÉVY (Charles Joseph).—Histoire des Inaugurations des Rois, Empereurs, et autres Souverains de l'Univers, depuis leur Origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des Arts et des Sciences sous chaque Règne: des principaux faits, mœurs, coutumes et usages les plus remarquables des François, depuis Pepin jusqu'à Louis XVI. Par M..... 8vo. Paris, 1776. S.K.

BEWICK (Thomas).—The Northumbrian Minstrel, a choice selection of songs. Portrait of Burns and numerous cuts. 18mo. Alnwick. n.d.

BEWICK (Thomas). — New Specimen of Cast-Metal Ornaments and Wood Types, sold by W. Davison, Alnwick. 4to. Alnwick, n. d. S.K.

BEWICK (Thomas).—Choicest Flowers of English Poetry, or the new Poetical Banquet. Woodcuts. 18mo. Shrewsbury. n.d.

BEWICK (Thomas).—
A Natural History of British Quadrupeds. With 32 woodcuts. S.K.
Bewick (Thomas) British Birds. 35 woodcuts. S.K.
Bewick (Thomas) Water Birds. 34 „ S.K.
Bewick (Thomas) Fishes. 48 „ S.K.
Bewick (Thomas) Reptiles, Serpents, and Insects. 35 woodcuts. S.K.
Bewick (Thomas) Foreign Quadrupeds. 34 woodcuts. S.K.
Bewick (Thomas) Foreign Birds. 34 woodcuts. 12mo. Alnwick. n.d. S.K.

BEWICK (Thomas).—Vignettes by Thomas Bewick. (A collection of 275 woodcuts, mounted in a volume.) 4to. Newcastle. n.d. S.K.

BEWICK (Thomas).—Vignettes and Tailpieces. (305 woodcuts, india paper proofs, with portrait engraved by John Bewick, mounted in a volume.) Imp. 8vo. Newcastle-on-Tyne, n.d. S.K.

BEWICK (Thomas).—Figures of British Land Birds, engraved on wood by T. Bewick. To which are added a few Foreign Birds, with their vulgar and scientific names. Vol. i. only. (All published.) Royal 8vo. Newcastle-on-Tyne, 1800. S.K.

BEWICK (Thomas).—The Repository of Select Literature; being an elegant assemblage of Curious, Scarce, Entertaining, and Instructive Pieces, in Prose and Verse. Adorned with beautiful engravings by Bewick. 2 vols. 12mo. Alnwick, 1808–9. S.K.

BEWICK (Thomas).—Bewick's select fables of Æsop and others. In three parts. I. Fables extracted from Dodsley's. II. Fables with reflections in prose and verse. III. Fables in Verse. To which are prefixed the life of Æsop, and an essay upon fable by Oliver Goldsmith. Faithfully reprinted from the rare Newcastle edition published by T. Saint in 1784. With the original wood engravings by T. Bewick, and an illustrated preface by Edwin Pearson. 8vo. London (1871).

BEWICK (Thomas and John).—Impressions of upwards of 2,000 Wood-blocks engraved by T. and J. Bewick, with an introduction including a descriptive character of the blocks by the Rev. T. Hugo. Imp. 4to. London, 1870. S.K.

BEWICK (William).—Life and Letters of William Bewick (Artist). Edited by Thomas Landseer, A.R.A. With portrait. 2 vols. 8vo. London, 1871. S.K.

BEYER (Alexander). — Original-Muster zum practischen Gebrauch für Stubenmaler. Neu erfunden und gezeichnet von B. Large fol. Berlin, 1843.

BEYER (C.).—Praktisches Handbüchlein der Steindruckerei. Nach dem neuesten Stande der Technik zusammengestellt und bearbeitet. Lithographs. 16mo. München, 1863.

BEYER (Heinrich). — Burg Stolzenfels. Ein Andenken für Rheinreisende. Mit 1 Ansicht und 4 Blättern mit gemalten Wappen. Large 8vo. Coblenz, 1842.

BEYER (J. M.).—Leptolithographie oder Kunst, auf von 2 bis 6 Linien Dicke, ohne Veränderung der Presse nach allen in der Lithographie bekannten Manieren zu drucken nebst einer Abhandlung zur Kenntniss, etc. der Steine, Angabe der Preisse, des specifischen Gewichts, auch der jetzigen Frachten. Mit einer Zugabe mehrerer, durch die Erfahrung bewährter Recepte zur Lithographie. Large 4to. Eichstädt, 1831.

BEYLE (Henry).—La Chartreuse de Parme. Par De Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue et corrigée. 12mo. Paris, 1864. S.K.

BEYRANNE (S. P.). — Plastische Zink-Guss-Arbeiten nach Entwürfen und Modellen bewährter Bau-Meister Bildhauer und Zeichner unsrer Zeit, etc. Fol. Berlin, 1845.

BEYSCHLAG (DANIEL EBERHARD).—Augsburger Formschneider-Arbeiten aus dem xv. und xvi. Jahrhundert. Fol. Augsburg, 1829.

BEZIER LA FOSSE (HIPPOLYTE).—Monographie de l'église Saint-Sauveur de Dinan. Fol. Rennes, 1847.

BIADI (LUIGI).—Notizie sulle antiche Fabbriche di Firenze non terminate e sulle variazioni alle quali i più ragguardevoli edifizj sono andati soggetti. 8vo. Firenze, 1824. S.K.

BIAGI (CLEMENTE).—Tractatus de decretis Atheniensium ex Museo Nanii. Plates. 8vo. Romæ, 1750.

BIAGIO (F.).—Dialoghi familiaria sopra la pittura. 4to. Palermo, n.d.

BIAIS-LANGOUMOIS (ÉMILE).—Essai sur le Dessin et la Peinture à Angoulême, suivi du Catalogue du Musée et d'une Nomenclature de Tableaux appartenant à des collectionneurs et amateurs de la ville. 8vo. Angoulême, 1866. B.M.

BIAIS-LANGOUMOIS (ÉMILE). — Notice sur François-Nicolas Pineau et divers membres de sa famille, sculpteurs, graveurs, architectes (1653-1823). Portrait. 25 pp. 8vo. Angoulême, 1868.

BIANCHI (GIOVANNI).—Raccolta di dissertazioni intorno l'inscrizione del Panteo Sagro d'Arimino. 16mo. n.p.n.d.

BIANCHI (ISIDORO).—Marmi Cremonesi ossia ragguaglio delle antiche inscrizioni nella villa delle Torre de' Piccinardi. 33 plates. Large 8vo. Milano (1791).

BIANCHI (ISIDORO). — Sullo stato delle Scienze e belle Arti in Danimarca dopo la metà del Secolo xviii. Lettere dall' Abate I. B. 8vo. Cremona, 1808.

BIANCHINI (ANDREA).—Prove legali sull' avvelenamento della celebre pittrice Bolognese Elisabetta Sirani emergenti dal relativo processo. Discorso dell avvocato A. B. Portraits. 8vo. Bologna, 1854.

BIANCHINI (EDOARDO).—Intorno alla proprietà letteraria ed artistica. Saggio. Vol. i. 16mo. Siena, 1869.

BIANCHINI (ER. ANTONIO).—Il Duomo e le Sculpture del Corpo di Guardia in Novara. 8vo. Novara, 1836. B.M.

BIANCHINI (GIUSEPPE).—Notizie istoriche intorno alla Sacratissima Cintola di Maria Vergine che si conserva nella città di Prato in Toscana. 4to. Prato, 1795. Nat. Gal.

BIANCOLINI (GIAMBATISTA). —Notizie storiche delle Chiese di Verona raccolte da Giambatista Biancolini. (Vol. i. only. Woodcuts and plates.) Small 4to. Verona, 1749. S.K.

BIANCONI (GIROLAMO). — Descrizione di alcuni minutissimi intagli di mano di Propersia de Rossi. Plates. Fol. Bologna, 1840.

BIARD (FRANÇOIS).—Deux années au Brésil. Ouvrage illustré de 180 vignettes dessinées par E. Riou, d'après les croquis de M. Biard. Large 8vo. Paris, 1862.

BIARDOT (E. PROSPER.).—Explication du Symbolisme des Terres Cuites grecques de destination funéraire. 8vo. Paris, 1864. S.K.

BIBENT (ANTOINE).—Ville de Pompeiâ. Plan général de ses fouilles levées et dessinées par A. B., architecte. 7 double plates. Fol. Paris, 1827.

BIBIENA (ANTONIO GALLI).—Disegni del nuovo Teatro.....eretto in Pavia l'anno 1773. Designs and plan. 4 pp. Fol. Pavia, n.d.

BIBLE.—The true and lyuely historyke portreatvres of the vvoll bible. With 194 woodcuts by Bernard Salomon (le Petit Bernard). 16mo. At Lyons, by Jean of Tovrnes. M.D.L.(III). S.K.

BIBLE. — The Holy Bible, Containing the Old Testament and the New. With the Book of Common Prayer. Woodcut title-pages and genealogical tables. 4to. London, 1625. S.K.

BIBLE ILLUSTRATIONS.—A Collection of 96 woodcuts of Old and New Testament History. Mounted in Guardbook. Fol. S.K.

BIBLIA integra, Veteris et Novi Testamenti, etc. With woodcuts by Antoine de Wornas. Fol. Coloniæ, 1529. S.K.

BIBLIA Sacra .....cum figuris et descriptionibus etiam chorographicis, quibus variorum aedificiorum ac operum structuræ, atque regiones ob omnium oculos ponuntur, etc. With woodcuts. 8vo. Lvgdvni, 1568. S.K.

BIBLIA Sacra Latina, with voluminous notes by Nicolaus de Lyra. Black letter, rubricated. With woodcuts and Initials. 4 vols. Fol. Nuremberg, 1493.

BIBLIA sacra ad optima quæque veteris, vt vocant, tralationis exemplaria summa diligentia pariqu fide castigata. With woodcuts. Fol. Lvgdvni, 1556. S.K.

BIBLIA sacra volgatæ editionis Sixti Qvinti Pont. Max. jvssv recognita atque edita. With woodcuts. 4to. Venetiis, 1625. S.K.

BIBLIANDER (THEODORUS). — Christiana et Catholica Doctrina, Fides, Opera, Ecclesia, Davi Petri Apostoli et servi Jesu Christi, suprémi Regis et Pontificis, per Theodorum Bibliandrum collecta. 12mo. Basileæ, 1550. S.K.

BIBLICAE HISTORIAE, magno artificio depictae, et utilitatis publicae causa latinis Epigrammatibus à Georgio Aemylio illustratae. 82 plates. (? engraved by Hans Sebald Beham.) Small 4to. Francoforti, 1539.

BIBLIOGRAFIA Española, publicada por una Asociacion de Editores y Libreros de Madrid. 8vo. Madrid, 1862, etc. S.K.

BIBLIOGRAPHIA d' Italia compilata sui Documenti comunicati dal R. Ministero dell' Istruzione pubblica. Royal 8vo. Firenze, 1867, etc. S.K.

BIBLIOGRAPHY. — Polybiblion. Revue Bibliographique Universelle. Publication de la Société Bibliographique. Vols. I.-IV. Roy. 8vo. Paris, 1868-69. S.K.

BIBLIOGRAPHY, DUTCH. — Alphabetische Naamlijst van Boeken, Landkaarten en verder in den Boekhandel voorkomende Artikelen die in het Jaaren 1867, 1868 in het Koningrijk der Nederlanden uitgegeven of herdrukt zijn, benevens opgaven van van den uitgever, den prijs en eenige aanteekeningen, alsmede een Wetenschappelijk Register. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1867–68. S.K.

BIBLIOGRAPHY, DUTCH.—Nederlandsche Bibliographie. Lijst van nieuw verschenen Boeken, Kaarten, enz. in het Koningrijk der Nederlanden, 1867–69. 3 parts. 8vo. Utrecht, 1867–69. S.K.

BIBLIOPHILE FRANÇAIS, LE.—Gazette Illustrée des Amateurs de Livres, d'Estampes et le haute curiosité. Royal 8vo. Paris, 1868, etc. S.K.

BIBLIOPHILE JACOB. See Lacroix (Paul).

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE.—La Bibliothèque Impériale son Organisation son Catalogue, par un Bibliophile. 12mo. Paris, 1861.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE. — Département des médailles, pierres gravées et antiques. Bibliothèque impériale. Description des monuments exposés. 18mo. Paris, 1867.

BIBLISCHE Emblemata und Figuren welche in den zwijeen verneurten Stuben dess Hospitals zum Heiligen Geist in Nürmberg.....sind vorgemalet worden. In Kupffer gestochen durch Johann Pfann, Burger daselbsten. 25 plates. Small 4to. (Nuremberg. 1626.) S.K.

BIBRA (Ernst von).—Die Bronzen und Kupferlegirungen der alten und ältesten Völker mit Rücksichtnahme auf jene der Neuzeit. 8vo. Erlangen, 1869.

BIBRA (Freiherr von).—Kunstdenkmale in Deutschland, von den frühesten Zeiten bis auf unsere Tage. 4to. Schweinfurt, 1844–45.

BICCHIERAI (Z.). — Alcuni documenti artistici non mai stampati, 1465–1565. 8vo. Firenze, 1855.

BICKHAM (George). — Musical Entertainer. [A collection of songs set to music, with engraved head-pieces.]
(Without title-page.) 2 vols. in 1, fol., n. p., n. d. S.K.

BICKHAM (George). — An introductive Essay on Drawing, with The Nature and Beauty of Lights and Shadows in the Manner of the greatest Masters. Plates. Crown 8vo. London, 1747.

BICKHAM (George). — An introductive Essay on Writing in General, with some Curious Copies Engraved from the Originals of the Greatest Penmen in England. Plates. Crown 8vo. London, 1747.

BICKHAM (George).—General Rules for Painting in Oil and Water Colours, Washing Prints, Maps and Mezzitintoes, with the whole Art of Japaning. 8vo. London, 1747.

BICKHAM (George).—Æsop at Court; or, the Labyrinth of Versailles delineated in French and English. The plates engraved by G. Bickham. From the Paris edition. 4to. London, 1768. S.K.

BICKHAM (John and George).—Fables and other short poems; collected from the most celebrated English authors. The whole curiously engrav'd for the practice and amusement of young gentlemen and ladies in the art of writing. 3 vols. 8vo. London, 1737. S.K.

BICKMORE (Albert S.).—Travels in the East Indian Archipelago. With maps and illustrations. 8vo. London, 1868. B.M.

BICKNELL (W. J.).—Illustrated London, or a Series of Views in the British Metropolis and its Vicinity, engraved by Albert Henry Payne, from original drawings. The historical, topographical, and miscellaneous Notices by W. J. Bicknell. 2 vols. Crown 8vo. London, n. d. S.K.

BIDLAKE (John).—The Summer's Eve; a Poem. With 6 etchings. Crown 8vo. London, 1800. S.K.

BIE (Jacques de).—Médailles d'or, d'argent, et de bronze, des Rois et des Reines de France, tirées des plus curieux cabinets. 131 plates. 4to, 1636.

BIECHY—La Peinture chez les Égyptiens. Plates. 18mo. Limoges, 1868.

BIEDERMANN (D. von).—Neues heraldisches System für Wappen-Sammlungen nebst einer Anleitung zur Anlage von Sammlungen. 8vo. Dresden, 1870.

BIEDERSTEDT (Dietherich Hermann).—Geschichte der Nicolai-Kirche in Griefswald, vorzüglich der Wiederherstellung derselben in den Jahren. 1650 bis 1653. 2 plates. 8vo. Griefswald, 1808.

BIEHLER (T.).—Ueber Gemmenkunde. Mit Angabe der berühmtesten Künstler und der vorzüglichsten Sammlungen. 8vo. Wien, 1860.

BIEHLER (T.)—Ueber Miniaturmalereien. 8vo. Wien, 1861.

BIEL (Gabriel).—Sermones dominicales de Tempore et de Sanctis per totum annum, etc. With woodcut borders. Gothic letter. Small 4to. Basileæ, 1519. S.K.

BIGI (Quirino).—Di Camillo e Siro da Correggio e della loro zecca. Memorie storico-numismatiche. Plates. 4to. Modena, 1870.

BIGIOLI (Filippo). — Le Cento Sacre Famiglie, del Pittore F. B. 100 plates. Obl. 4to. n. p., n. d. S.K.

BIGLAND (Ralph).—An Account of the Parish of Fairford, in the County of Gloucester; with a particular description of the Stained Glass in the Windows of the Church, and engravings of Ancient Monuments. Small 4to. London, 1791. S.K.

BIGNOLI (Giovanni).—Raccolta di antichità grecche e romane ad uso degli artisti. 8vo. Milano, 1821.

BIGONI (Angelo).—Il Forastiero istruito delle meraviglie e delle cose più belle che si ammirano internamente ed esternamente nella Basilica del gran taumaturgo S. Antonio di Padova, con l'aggiunta di tutte le sacre funzioni che vi si eseguiscono fra l'anno. Opera del P. Angelo Bigoni. Quarta edizione. 12mo. Venezia, 1835. S.K.

Earlier edition. 8vo. Padova, 1816.

BIGSBY (Robert).—Old places Revisited, or the Antiquarian Enthusiast. 3 vols. 8vo. London, 1851.

BILARD (Edouard Jean Marie).—Analyse des Documents Historiques conservés dans les Archives du Département de la Sarthe. Par M. Ed. Bilard, Archiviste du Département. 2 vols. Imp. 8vo. Le Mans, 1854 & 1862. S.K.

BILDERDIJK (Willem). — Grondregelen der perspectief. With 11 plates. 8vo. Dordrecht, 1828. S.K.

BILLAND-PÉLISIER (B.).—Le Palatin et les Nouvelles découvertes. 12 pp. 8vo. Roma, 1871.

BILLEDEN af berömte danske Maend og Kvinder der have levet, Tidsrummet fraa Reformationens Indførelse indtil kong Frederik VII. Dansk Med Text af P. 3 vols. 4to. Kjöbenhavn, 1867.

BILLIET (A.).—Dissertation sur les diptiques, suivie de la description d'un diptique grec. Plate. 8vo. Chambéry, 1846.

BILLING (Archibald).—The Science of Gems, Jewels, Coins, and Medals, ancient and modern. 8vo. London, 1867. S.K.

BILLMARK.—Aquarell-lithografier och tentryck. Teckningar efter naturen. Sverige. Interiörer och exteriorer. Pt. 1. 3 plates. Fol. Stockholm, 1868.

BILLMARK (C. J.).—Etuder för landskapsteckning. 100 plates. Old. 8vo. Stockholm, 1829.

BILLMARK (C. J.).—Tjugo vuer af Rhenströmmen från Köln till Mainz teknade efter naturen, lithographierade och utgifne af C. J. B., åtföljde af en text. 5 parts. Fol. Paris och Stockholm, 1837.

BILLMARK (C. J.).—Pittoresk resetour från Stockholm till Neapel. 100 views. 8vo. Paris och Stockholm, 1840-52.

BILLON (Jean-Baptiste Benjamin).—Campanologie, étude sur les cloches et les sonneries françaises et étrangères, par Monsieur le docteur Billon, avec une notice biographique, par Charles Vasseur. Woodcuts. 8vo. Caen, 1866.

BILLYNS (William).—The Five Wounds of Christ. A poem. From an ancient parchment roll. 7 illustrations and ornamental borders. 4to. Manchester, 1814.

BILORDEAUX (Adolphe). — Annales de l'Ornement, ou recueil complet et varié de tous les ornements nécessaires à l'art de l'industrie, composés et lithographiés par A. B. 24 plates. Fol. Paris, 1855.

BINKERD (A. D.):—The Mammoth Cave and its denizens. A complete descriptive Guide. 8vo. Cincinnati, 1869.

BINNEY (Thomas).—The Royal Exchange and the Palace of Industry; or the Possible Future of Europe and the World. In three parts. Post 8vo. London, 1851. S.K.

French translation.—Post 8vo. London, 1851. S.K.

German translation.—Post 8vo. London, 1851. S.K.

BINNS (Richard William). — Memoir on the origin and early History of the Manufacture of Porcelain at Worcester. 8vo. Worcester, 1862. S.K.

BINNS (William).—The Second Course of Orthographic Projection: being a continuation of the New Method of teaching the Science of Mechanical and Engineering Drawing, with some practical remarks on the teeth of Wheels, the projection of Shadows, principles of Shading and Drawing from Machinery. Intended for the instruction of engineers, architects, builders, masons, etc., and for the use of Science Schools and Classes. With numerous illustrations. By William Binns. Woodcuts and lithographs. 8vo. London, 1869. S.K.

BIOGRAPHIE des Hommes vivants, ou Histoire par ordre alphabétique de la Vie publique de tous les Hommes qui se sont fait remarquer par leurs actions ou leurs écrits. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une Société de Gens de Lettres et de Savants. 5 vols. 8vo. Paris, 1816-19. S.K.

BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancienne et moderne; ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une Société de Gens de Lettres et de Savants. (With supplement.) 8vo. 84 vols. Paris, 1811-57. S.K.

BIOGRAPHY.—The Lives of eminent and remarkable Characters, born or long resident in the counties of Essex, Suffolk, and Norfolk. Embellished with 68 portraits. 8vo. London, 1829. S.K.

BION (Nicolas).—Traité de la construction et des principaux usages des instruments de Mathématique. Nouvelle edition. 78 folding plates. 4to. La Haye, 1723. Sciens Mus.

English translation, by Edmund Stone. 26 plates. Fol. London, 1726. Sciens Mus.

German translation.—Neu eröffnete mathematische Werkschule vermehrt durch J. G. Doppelmayr. 4to. Frankfurt und Leipzig, 1712.
Other editions. With plates. 4to. Nürnberg, 1717, 1726, 1741.

BIONDELLI (Bernardine).—Importanza degli Studj Archeologici in Lombardia. Discorso di B. Biondelli. With 2 plates. 8vo. Milano, 1854. S.K.

BIONDELLI (Bernardino).—Di una Tomba Gallo-Italica scoperta a Sesto Calende sul Ticino, illustrazione di B. B. 17 pp. With 2 folding plates. Fol. Milano, 1867. S.K.

BIONDELLI (Bernardino).—La Zecca e le Monete di Milano. Dissertazioni di B. B. 8vo. Milano, 1869.

BIONDI (Luigi).—Illustrazione di un frammento di antica inscrizione. Large 4to. Roma, 1811.

BIONDI (Luigi).—Intorno un frammento marmoreo di fasti consolari. 4 plates. 4to. Roma, 1835.

BIORCI (D.).—L'Armeria del Signore Ambrogio Uboldo. 2nd edition. 16 pp. 8vo. Milano, 1841.

BIRCH (John).—Examples of Labourers' Cottages, with plans for improving the dwellings of the poor in large towns. With 21 plates. 8vo. London, 1871. S.K.

BIRCH (Jonathan).—Das Nibelungen Lied, or Lay of the last Nibelungers. Translated into English verse, after Professor Carl Lachmann's collated and corrected text. 8vo. Berlin, 1848. S.K.

BIRCH (Samuel). — Observations on the Xanthian Marbles recently deposited in the British Museum. Communicated to the Society of Antiquaries by Samuel Birch, Esq. 4to. pl. London, 1843. S.K.

BIRCH (Samuel). — Tablets and other Egyptian Monuments, from the Collection of the Earl of Belmore, now disposed in the British Museum. With 23 coloured plates. Large fol. London, 1843.

BIRCH (Samuel). — Introduction to the Study of the Egyptian Hieroglyphics. Woodcuts. 8vo. London, 1857. S.K.

BIRD (J. D.).—An Introduction to Heraldry, wherein its most useful terms are displayed at full length, and accompanied with 12 lithographic plates of reference, containing upwards of 400 examples, collected from the most eminent ancient and modern authors, and disposed in a clear and alphabetical manner. 18mo. London, 1823.

BIRDS.—The Book of Exotic Birds. A series of richly coloured plates. Accompanied by descriptions. 8vo. London, n. d. S.K.

BIRMINGHAM.—An Historical and Descriptive Sketch of Birmingham; with some account of its environs, and forty-four views of the principal buildings, &c., &c. 8vo. Birmingham, 1830. S.K.

BISCARI (Ignazio Paternò Castello, Principi di).—Sopra un' antica iscrizione trovata nel teatro di Catania. 2 plates. 4to. Catania, 1771.

BISCARI (Ignazio Paternò Castello, Principi di).—Viaggio per tutte la Architettura della Sicilia. 2 plates. 4to. Napoli, 1781.

BISCARRA (Carlo Felice) and ROCCA (Luigi).—L' Arte in Italia, rivista mensile di Belle Arti diretta da Carlo Felice Biscarra e Luigi Rocca, colla collaborazione di molti artisti e letterati Italiani. Illustrated. Imp. 4to. Torino, 1869. S.K.

BISSELIUS (Joannes).—Joannis Bisselii, è societate Jesu, Ætatis nostræ Gestorum eminentium Medulla Historica. Septennium II. ab Anno 1608 usque ad Annum 1614 inclusive. Appendix Anni 1614. Mariæ Stuartæ, Viventis, ac Morientis, Acta. 2 vols. in 1. With 8 Portraits. 16mo. Amberga, 1675. S.K.

BISTON (V.) and HANUS (P. A.).—Nouveau Manuel complet du Charpentier, ou Traité simplifié de cet Art; suivi d'un petit Traité de Géométrie etc.....Avec une introduction et un appendice, par C. Bouteroau. New edition with 21 plates (Manuels Roret). 18mo. Paris, 1861. S.K.
Earlier editions:—With 13 plates. 18mo. Paris, 1837.

BJÖRNSTÄHL (J. J.).—Briefe auf seine ausländischen Reisen. Aus der Schwedischen von Groskurd. 6 vols. 8vo. Rostock, 1780–83.

BLAAS (Carl). — Fresco-Gemälde im Waffen-Museum des K. K. Arsenals zu Wien. Entworfen und ausgeführt von Professor C. B. Nach den Original-Cartons photographirt von Gustav Jägermayer. Imp. 4to. Wien, 1863.

BLAAS (Carl).—Fresco-Gemälde in der Alt-Lerchenfelderkirche. Entworfen und ausgeführt von Professor C. B. Nach Original-Cartons photographirt von Gustav Jägermayer. Imp folio. Wien, 1863.

BLAAUW (William Henry).—The Barons' War, including the Battles of Lewes and Evesham. With plates, and woodcuts in the text. Small 4to. London, Lewes, printed, 1844. S.K.

BLACAS (Duc de).—Essai sur les Médailles Autonomes romaines à l'époque impériale. 8vo. Paris, 1862.

BLACK (Adam and Charles).—Guide to Guernsey, St. Peter Port, and places of interest including Alderney and Serk. Edited by David Thomas Ansted. 16mo. Edinburgh, 1866. S.K.

BLACK (Adam and Charles).—Guide to Paris and the Exhibition of 1867. Edited by David Thomas Ansted. Post 8vo. Edinburgh, 1867. S.K.

BLACK (Adam and Charles).—Guide to Buxton and its environs, including the mines of Castleton, Hadden Hall, and Chatsworth. Edited by Llewellyn Jewitt. 8vo. Edinburgh, 1868.

BLACK (ADAM and CHARLES).—Guide to Italy according to the most recent railway notes. Illustrated with a travelling map, numerous charts, etc. 8vo. Edinburgh, 1869. B.M.

BLACK (C. C.).—Choice Treasures of Art of the South Kensington Museum. Eight illustrations printed by Leighton Brothers' chromatic process. Described by C. C. B. Imp. 8vo. London, 1869. S.K.

BLACK (C. C.).—Catalogue of the Collection of Paintings, Porcelain, Bronzes, Decorative Furniture, and other Works of Art, lent for exhibition in the Bethnal Green Branch of the South Kensington Museum, by Sir Richard Wallace, Bart. June, 1872. 8vo. London, 1872. S.K.

BLACK (C. C.). See DEMMIN (A.).—Weapons of War, etc. 8vo. 1870.

BLACK (WILLIAM HENRY).—Catalogue of the Arundel Manuscripts in the Library of the College of Arms. (The Preface by Sir Charles George Young, Garter King at Arms.) Not published. 8vo. (London) 1829. S.K.

BLACK (WILLIAM HENRY).—Discovery of the Will of Hans Holbein by W. H. B., with remarks on the same by A. W. Franks, communicated to the Society of Antiquaries in a letter to the Earl Stanhope. 8vo. London, 1863.

BLACKBURN (HENRY).—The Pyrenees: a description of Summer Life at French Watering-places. With upwards of 100 illustrations by Gustave Doré, and a new map of the Central Pyrenees. Royal 8vo. London, 1867.

BLACKBURN (HENRY).—Artists and Arabs; or, Sketching in Sunshine. With numerous illustrations. 8vo. London, 1868. S.K.

BLACKBURN (HENRY).—Normandy Picturesque. With numerous illustrations. Small 4to. London, 1869. S.K.

BLACKBURN (HENRY).—Art in the Mountains: the Story of the Passion Play. By H. B. With numerous illustrations. 8vo. London, 1870. S.K.

BLACKBURNE (EDWARD L.).—Suburban and Rural Architecture. English and Foreign. Edited by E. L. B. 4to. London, n.d. S.K.

BLACKER (STEWART).—Irish Art and Irish Artists. 8vo. Dublin, 1845.

BLACKNER (JOHN).—The History of Nottingham, embracing its antiquities, trades, and manufactures, from the earliest authentic records to the present period. Plates. 4to. Nottingham, 1815.

BLADES (WILLIAM).—A list of Medals, Jettons, Tokens, etc., in connexion with Printers and the Art of Printing. 93 plates. Fcap 8vo. London, 1869. S.K.

BLADES (WILLIAM).—A List of Medals struck by order of the Corporation of London..... With an appendix of other medals, struck privately or for sale, having reference to the same corporate body or its members. 8vo. London, 1870. B.M. Privately printed.

BLADES (WILLIAM).—How to tell a Caxton. With some Hints where and how the same might be found. By W. B. With 16 plates. 16mo. London, 1870. S.K.

BLAIR (JOHN).—Blair's Chronological Tables revised and enlarged. Comprehending the Chronology and History of the World from the Earliest Times to the Russian Treaty of Peace, April, 1856. By J. Willoughby Rosse. Post 8vo. London, 1856. S.K.

BLAIR (ROBERT).—The Poetical Works of R. Blair. Containing The Grave, etc. To which is prefixed a Life of the Author, by Robert Anderson, M.D. Accompanied by Prints, designed and engraved by W. Gardiner, B.A. 12mo. London, 1802. S.K.

BLAIR (ROBERT).—The Grave: a Poem. With many woodcuts after B. Foster, Tenniel, Dalziel, etc. 8vo. Edinburgh, 1858.

BLAKE (WILLIAM).—The Marriage of Heaven and Hell. [By W. B.]. Coloured plates. 4to. n.p., n.d. S.K.

BLAKE (WILLIAM).—Life of William Blake. Article from the "London Quarterly Review," January 1869. S.K.

BLAKE (WILLIAM). See FLAXMAN (John, R.A.). The Classical Compositions, &c. Fol. 1870.

See HAYLEY (W.). Ballads, &c. Post 8vo. 1805.

See SALZMANN (C. G.).—Gymnastics for Youth. 8vo. 1800.

BLANC (CHARLES).—Grandville. Portrait and autograph. 32mo. Paris, 1855.

BLANC (CHARLES). See GRANDVILLE (J.J.).—Les Métamorphoses du jour. 8vo. 1868.

BLANC (CHARLES).—Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. C. B. Avec un portrait du maître, gravé par Fleming et douze gravures sur acier par MM. Henriquel-Dupont, de l'Institut, Dien, Dubouchet, Flameng, Gaillard, Gaucherel, Haussoulier et Rosotte, un facsimilé d'autographe et une gravure sur bois d'après le buste d'Ingres, par M. Bonassieux, de l'Institut. Imp. 8vo. Paris, 1870. S.K.

BLANC (CHARLES).—Le cabinet de M. Thiers. 78 pp. With 5 wood engravings in the text. 8vo. Paris, 1871.

BLANC (C. D.).—Guide de Florence, rédigé sur un Nouveau Plan.....Plan and engravings. 12mo. Florence, 1860.

BLANCARD (LOUIS).—Essai sur les monnaies de Charles Ier, Comte de Provence. 8vo. Toulon, 1869.

BLANCAS (GERONIMA DE).—Coronaciones de los Reyes de Aragon. 4to. Caragoca. 1641.

BLANCH É ILLA (D. Naveiso).—Gerona histórica-monumental. Noticias históricas de esta ciudad, y descripcion artistica de sus antiguos monumentos. With plates. 4to. Gerona, 1853.

BLANCHARD (Edward Laman).—Adams's Pocket London Guide Book: a complete historical, critical, general, and topographical survey of the metropolis, for the use of the resident or stranger. 12mo. London (1851). S.K.

BLANCHARD (Em. Théoph.) and others.—Nouveau manuel complet du coloriste, ou instruction simplifiée et élémentaire pour l'enluminure, le lavis et la retouche des gravures, etc. Nouvelle édition, très-augmentée. (Manuels-Roret.) 3 plates. 18mo. Paris, 1856.
1st edition, 1834. 2nd edition, 1840.

BLANCHARD (Maurice).—De l'enseignement du dessin dans les colléges et dans les établissements d'instruction. 39 pp. 8vo. Mezières, 1867.

BLANCHARD (Pharamond).—Itinéraire historique et descriptif de Paris à Constantinople, contenant les environs de cette dernière ville, avec un plan de Constantinople et d'une partie du Bosphore. 12mo. Paris, 1855.

BLANCHET (M. A.).—Notice sur quelques monnaies inédits de l'évêché de Sion. Plates. 4to. Lausanne, 1864.

BLANCHET (Rod.)—Mémoire sur les Monnaies des pays voisins du Léman par M. Rod. Blanchet, Vice-président du Conseil de l'Instruction publique du canton de Vaud. 8 plates. From vol. xiii. of the "Publications de la Société d'histoire de la Suisse." 8vo. n.p. (1854). S.K.

BLANCHET (Rod.)—Mémoire sur les Monnaies des Rois de la Bourgogne Transjurane. Par Rod. Blanchet. (Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Band xi., Heft 3) 2 plates. 4to. Zürich, 1856. S.K.

BLANK (Joseph Bonavita).—Uebersicht des Blankischen, jetzt der grossherzoglichen Universität zu Würzburg gehörenden Naturalien- und mosaischen Kunstkabinets; nebst vorangeschickter Nachricht von den Lebensumständen seines ehemaligen Besitzers und jetzigen Direktors. Portrait. 8vo. Bamberg und Würzburg, n.d.

BLANK (Joseph Bonavita).—J. B. Blank's .....Beschreibung seiner Musiv-Gemälde..... Herausgegeben von F. G. Benkert.....Zweite ...vermehrte Ausgabe. 8vo. Würzburg, 1820. S.K.
1st edition. 8vo. Würzburg, 1796.

BLANKENBURG (Friedrich von).—Litterarische Zusätze zu Johann George Sulzer's allgemeiner Theorie der schönen Künste, in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1796–98.

BLANKENHAGEN (Pt. Hnr. von).—Verzeichniss der sehr anschnlichen und auserlesenen Thaler- und Münz-Sammlung weil. P. H. v. Blankenhagen, geordnet nach S. v. Madai Thaler-Kabinet, von ihm selbst angefertigt, mit nöthigen Anmerkkungen versehen und herausgegeben von Lib. Bergmann. 2 Theile. Large 4to. Riga, 1799 and 1805.

BLANQUART-EVRARD (Louis Désiré). Procédés employés pour obtenir les épreuves de photographie sur papier, présentés à l'Académie des sciences. 12mo. Paris, 1847.

BLANQUART-EVRARD (Louis Désiré).—La Photographie, ses origines, ses progrès, ses transformations. With 14 plates. 4to. Lille, 1869.

BLANQUART-EVRARD (Louis Désiré).—Les couleurs en photographie; Causeries, par M. Blanquart-Evrard, de la Société des Sciences et des Arts de Lille. 16 pp. 8vo. Lille, 1871.

BLANVILLAIN (J. F. C.).—Le Pariséum ou Tableau actuel de Paris. 12mo. Paris (1803?) Soane Mus.

BLASHFIELD (John Marriott).—Examples of Terra Cotta, manufactured by J. M. B. Obl. 4to. Stamford, 1868. S.K.

BLASIS (Charles).—Traité Élémentaire, Théorique et Pratique de l'Art de la Danse, contenant les développements et les démonstrations des principes généraux et particuliers, qui doivent guider le danseur. With 14 plates, showing the various positions in the dance. Drawn and engraved by Casartelli. 124 pp. 8vo. Milan, 1820.

BLASIUS (J. H.).—Reise im Europäischen Russland in den Jahren 1840 und 41. 24 plates and many woodcuts in text. 2 vols. 8vo. Braunschweig, 1844.

BLAUL (Friedrich).—Der Kaiserdom zu Speier. Führer und Erinnerungsbuch. With 14 steel engravings, a plan, and woodcuts in the text. Royal 8vo. Neustadt an der Hardt, 1851.

BLAVIGNAC (J. D.).—Armorial Genevois. Essai historique sur les Armoiries, les sceaux, les milices et les sociétés militaires, les uniformes et les bannières, les médailles et les monnaies de Génève, depuis l'époque la plus ancienne jusqu'a nos jours. Plates. 8vo. Génève, 1849. S.K.

BLAVIGNAC (J. D.)—Comptes de dépenses de la construction du clocher de Saint-Nicholas à Fribourg, en Suisse, de M.CCCC.LXX. à M.CCCC.XC., recueillis et publiés par J. D. B. 8vo. Génève, 1858.

BLEICHRODT (Wilhelm Günther).—Andeutungen zur Geschichte und Kunst der Landschaftsmalerei, mit besonderer Beziehung auf die Malerei in Aquarell oder mit durchsichtigen Wasserfarben. Für Dilettanten in der Kunst und Freunde einer angenehmen und nützlichen Beschäftigung. With one lithograph. 8vo. Weimar, 1836.

BLEICHRODT (Wilhelm Günther).—Das Meister-Examen der Maurer und Zimmerleute in

den deutschen Bundesstaaten, vorzugsweise in Preussen und Baiern. Nebst einer vollständigen Anleitung, sich dazu gehörig vorzubereiten. Mit 66 in den Text eingedruckten Koch'schen Holzschnitten. Large 8vo. Weimar, 1842.
3rd edition. Edited by A. W. Hertel. Large 4to. Weimar, 1859.

BLEICHRODT (Wilhelm Günther). — Handbuch für den architektonischen Zeichnungsunterricht und für die Verfertigung der Baurisse und Bauanschläge. Nebst Holzberechnungs-Tabellen und Abhandlungen über Kenntniss und Anwendung des Baumaterials, etc. 4. vermehrte und verbesserte Auflage. With 9 lithographic plates. Large 8vo. Weimar, 1843.

BLENHEIM.—New Description of Blenheim, the seat of His Grace the Duke of Marlborough: containing a full and accurate account of the paintings, tapestry, and furniture; a picturesque tour of the gardens and park; and a general description of the China gallery, &c., with a preliminary essay on landscape gardening. Sixth edition, with coloured plan of the park, &c. 8vo. Oxford, 1803. S.K.

BLENHEIM.—A new Guide to Blenheim, the Seat of His Grace the Duke of Marlborough, containing an accurate account of the Paintings, Tapestry, and Furniture, according to the present arrangement, and a description of the Garden and Park. Embellished with a.....steel engraving of the Palace and numerous woodcuts. To which is added an account of the Borough of Woodstock. 8th edition. 12mo. Woodstock, 1860. S.K.

BLÉRY (Eugène).—Études de Plantes. 21 plates. Fol. Paris, n.d. S.K.

BLÉRY (Eugène).—Guide industriel dessiné d'après nature et lithographié. Les quatre Guirlandes, plantes dessiné sur natur. 10 plates. 8vo. Paris, 1859.

BLESER (Ed. de).—Rome et ses Monuments. Guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien. Avec 51 plans annotés. 8vo. Louvain, 1868.

BLESSINGTON (Margaret, Countess of). —The Belle of a Season. By the Countess of Blessington....Illustrated from drawings by A. E. Chalon, R.A....under the superintendence of Mr. Charles Heath. 4to. London, 1839. S.K.

BLEULER (L.).—Malerische Reise von Freiburg im Breisgau durch das Höllenthal und Donaueschingen nach Schaffhausen. With 10 plates in aquatint. Obl. fol. n. p. n. d.

BLIND (Karl).—A Miracle Play in the Nineteenth Century. From the "Dark Blue Magazine," July, 1871. 8vo. S.K.

BLIGHT (John T.).—The Cromlechs of Cornwall; with some account of other prehistoric sepulchral monuments, and articles found in connection with them in the same county. With numerous illustrations. Med. 8vo. London, 1869.

BLOCH (E.). — Hollandske Konstnere. 8vo. Stockholm, 1869.

BLOCH (Marc Eliezer).—Ichthyologie; ou Histoire Naturelle, Générale et Particulière des Poissons; avec les figures enluminées dessinées d'après nature. 6 vols. 432 coloured plates. Fol. Berlin, 1785-97.

BLOCH (Marc Eliezer).—L'Histoire Naturelle des Poissons, avec les figures dessinées d'après nature. 10 vols. 12mo. Paris, an IX.

BLOCQUEL (Simon).—Le jeune voyageur dans les cinq parties du monde. Ouvrage contenant le portrait, le caractère, la religion, les mœurs, etc. des différents peuples de l'univers. . . . Édition ornée de 72 planches représentant les principaux peuples dans leurs costumes. 4 vols. 12mo. Paris, 1829.

BLOCQUEL (Simon).—Topographie et historique du royaume et de la ville d'Alger. 6 plates and 2 maps. 18mo. Lille, Paris, 1833

BLOEMER (Friedrich). — Zur Literatur des Kölner Doms. Large 8vo. Berlin, 1857.

BLOEMAERT (Abraham).—Natus Dei solius ad servitium, Cunctis homo, per hunc, creatis Imperat, Volentibus Pronisq; ut huic puellulo Blande Leo Jovisq; Ales submittitur. 14 plates of animals, A. Bloemaert inven. B. A. Bolsuerd sculp. C. J. Visscher excudebat. 4to. (Amsterdam), 1632. B.M.

BLOIS.—Notice sur l'Église Saint-Laumer, autrement Saint-Nicolas de Blois, . . . par un Membre de la Société Française pour la conservation et la description des Monuments historiques de France. 4to. Paris, 1840. S.K.

BLOIS.—Guide historique du voyageur à Blois et aux Environs. With Plates. 12mo. Blois, 1855.

BLOM (O.)—Veiledning i Artilleriets historiske Vaabensamling paa Kjobenhavns. 8vo. Kjöbenhavn, 1860.

BLOMBERG (Hugo, Freiherr von).—Gallerie der Kunstgeschichte, Werke der Malerei aus dem dreizehnten bis achtzehnten Jahrhundert. [Photographed.] Text von H. Freiherrn v. B. 10 parts. 4to. Berlin, [1866.] B.M.

BLOMBERG (Hugo Freiherr von).—Correggio-Album. Text von H. v. Blomberg. 10 photographs and 38 pp. text. Large 4to. Berlin, 1861.

BLOMBERG (Hugo, Freiherr von).—Studien zur Kunstgeschichte und Aesthetik. 1. Der Teufel und seine Gesellen in der bildenden Kunst. 8vo. Berlin, 1867. S.K.

BLOME (Richard).—Britannia; or, a Geographical Description of England, Scotland, and Ireland, and the Isles and Territories thereto belonging. With arms, maps, and a plan of London before the Fire. By W. Hollar. Fol. London, 1673. S.K.

BLOME (Richard).—The Gentleman's Recreation. In Two Parts. The First being an Encyclopedy of the Arts and Sciences. . . . The Second Part treats of Horsmanship, Hawking, Hunting, Fowling, Fishing, and Agriculture . . . The whole illustrated with about 100 Ornamental and Useful Sculptures, engraven in Copper, etc. Folio. London, 1686. S.K.

Another edition. Folio. London, 1710.

BLONDEL (J. B.)—Plan, Coupe, Élévation et Détails du Nouveau Marché St.-Germain. With 11 plates. Roy. fol. Paris, 1816.

2nd edition:—Nouveau Marché Saint-Germain ou plan, coupe, élévation, détails et vue perspective du nouveau Marché Saint-Germain, construit sur les dessins de J.-B. B., Architecte, sous la conduite de A. L. Lusson. Folio. Paris, 1843. S.K.

BLOOME (Hans).—A Description of Five Orders of Columnes and Tearms of Architecture; according to the ancient Use and best Rules of the most eminent Italian Architects, viz. the Tuscan, Dorick, Ionick, Corinthian and Composite. Drawn and described (with great care and diligence) after the right symmetry and measure of Free Masons. Small fol. London, 1674. S.K.

BLOOMFIELD (Robert).—The Farmer's Boy; a rural poem. The 14th edition. Woodcuts by Bewick. 12mo. London, 1820. S.K.

12th edition. 12mo. 1811. S.K.

BLOUET (Guillaume Abel).—Chutes du Niagara, dessinées d'après nature en mars 1837, et lithographiées par Rémond. With 6 plates. Fol. Paris, 1838.

BLOUET (Guillaume Abel) and others.—Ministère de l'Intérieur. Projets de prisons départementales (militaires). 25 plates. Fol. Paris, 1841.

BLUEMNER (Hugo). — Archaeologische Studien zu Lucian. Large 8vo. Breslau, 1867.

BLUEMNER (Hugo).—Die Gewerbliche Thätigkeit der Völker des klassischen Alterthums. Imp. 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

BLUEMNER (Hugo).—De Vulcani in Veteribus Artium Monumentis Figura. 8vo. Breslau, 1870.

BLUEMNER (Hugo).—Beiträge zur Geschichte der griechischen Malerei. From "Rheinisches Museum für Philologie," New series. Vol. xxiv. Part 3. 1871. 8vo. S.K.

BLUETHNER (Julius) and GRETSCHEL (Heinrich). — Lehrbuch des Pianofortebaues in seiner Geschichte, Theorie, und Technik, oder Bau und Zusammenfügung der Flügel, Pianinos und tafelförmigen Pianofortes, etc. Für angehende Pianofortebauer und Musiker bearbeitet von J. B. und H. G. Text, 8vo. Atlas of 17 plates, 4to. Weimar, 1872. S.K.

BLUM (P.).—Trier und seine Umgebungen. Für Fremde und Einheimische geschildert. With 10 plates. Roy. 8vo. Trier, 1854.

BLUMAUER (Karl).—Kleines Lehrbuch der Sinnbildung, für Künstler, Kunstjünger, Kunstfreunde, besonders für neuere Real-, politechnische und Gewerbschulen. 16mo. Wien, 1841.

BLUMBERGER (Friederich).—Über den Gehalt des österreichischen Pfennigs im xiv. Jahrhundert, als Beitrag Zur Geschichte des österreichischen Münzwesens. 16 pp. Large 8vo. Wien, 1853.

BLUME (Carl Ludwig).—Flora Javae. 3 vols. 238 lithographs, plain and coloured. Large fol. Bruxelles, 1828-36.

BLUME (Carl Ludwig).—Collection des Orchidées les plus remarquables de l'Archipel Indien et du Japon. 71 plates. Fol. Amsterdam, 1859-1860.

BLUMENHAGEN (Philipp Wilhelm Georg August).—Wanderung durch den Harz.....Mit 30 Stahlstichen. 3rd edition. 8vo. Leipzig (1850). B.M.

BLUNT (Charles).—An Essay on Mechanical Drawing, comprising an elementary course of practice in the perspective delineation of machinery. 63 plates. 4to. London, 1811.

BLUNT (J. J.).—Vestiges of Ancient Manners and Customs discoverable in modern Italy and Sicily. 8vo. London, 1823.

BLYTH (E.).—Catalogue of the Birds in the Museum of the Asiatic Society, Calcutta. 8vo. Calcutta, 1849.

BOAISTUAU (Pierre).—Histoires Prodigieuses les plus memorables qui ayent este observees depuis la Natiuité de Jésus Christ, iusques à nostre siecle: Extraictes de plusieurs fameaux autheurs, Grecz et Latins, sacrez et profanes: mises en nostre langue par P. B., surnomé Launay,..... auec les pourtraictz et figures. Woodcuts. Small 4to. Paris, 1560. S.K.

BOBRIK (E.).—Freie Vorträge über Aesthetik. 8vo. Zürich, 1834.

BOCCACCIO (Giovanni). — Ein schöne Cronica, oder Hystori buch von den fürnämlichsten Weybern, so von Adams Zeyten an gewesst, was güttes oder böses ye durch sy geübt, auch was nachmaln güttes oder böses darauss endtstanden. Erstlich durch Joannem Boccatium iñ Latein beschriben, nachmaln durch Doctorem Henricum Steinhöwel iñ das Teütsch gebracht, &c. Mit schönen figuren durchaus geziert. Woodcuts by Schaeufflein. Small fol. Augspurg, 1541. S.K.

BOCCACCIO (Giovanni).—Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio. Illustrations by Thomas Stothard. R.A. 3 vols. Post 8vo. London, 1825. S.K.

BOCCACCIO (Giovanni).—The Decameron, or Ten Days' Entertainment of Boccaccio. A revised translation by W. K. Kelly. Portrait. Post 8vo. London, 1869. S.K.

BOCCHI (Francesco Girolamo).—Dissertazione sopra un antico vaso battesimale di Adria. With illustrations. Small 4to. Adria, 1798.

BOCCHI (Francesco Girolamo).—Dissertazione sopra una vecchia Pala ad uso di altare ch'esisteva nella Cattedrale di Adria. 4to. Adria, 1807. Nat. Gal.

BOCHART (Eugène).—Bruxelles ancien et nouveau. Dictionnaire historique des rues, places, édifices, promenades, etc., précédé d'un Résumé historique de la ville et de ses faubourgs. 8vo. Brussels, 1853.

BOCHETEL (Guillaume).—Le Sacre et coronemẽt de ma Dame Leonore Daustriche, royne de France, le 5e jour de mars, MDXXX. With engravings. 4to. Paris, 1530.
Reprinted. 4to. Bruxelles, 1863.

BOCK (C. P.)—Les dernières solennités des jeux capitolins. 8vo. Bruxelles, 1849.

BOCK (C. P.)—L'Amphithéâtre de Constantinople. Plate. 59 pp. 8vo. Bruxelles, 1849.

BOCK (Dr. Franz).—Der St. Lambertus-Teppich, ein Geschenk der Fürstlich Hohenzollern'schen Familie an die gleichnamige Pfarrkirche zu Düsseldorf. In compositorischer und technischer Beziehung besprochen von Mgr. Dr. F. B., Canonicus. With a large folding plate. 8vo. Köln und Neuss, n.d. S.K.

BOCK (Franz).—Commentar zu der mittelalterlichen Kunst-Ausstellung zu Crefeld, worin niedergelegt ist die Geschichte der Paramentik und der kirchlichen Gefässe vom 10-16 Jahrhundert, chronologisch geordnet von Fr. B. 2nd edition. 80 pp. 16mo. Crefeld, 1852.

BOCK (Franz).—Die Goldschmiedekunst des Mittelalters auf der Höhe ihrer ästhetischen und technischen Ausbildung, plastisch nachgewiesen in einer Sammlung von Original-Abgussen der hervorragendsten kirchlichen Gefässe und Geräthschaften vom X.-XVI. Jahrhundert, mit beschreibendem Texte und einem Vorworte von Fr. B. 28 pp. 8vo. Köln, 1855.

BOCK (Franz) and Jacob (G.)—Die mittelalterliche Kunst in ihrer Anwendung zu liturgischen Zwecken. 48 pp. 8vo. Regensburg, 1857.

BOCK (Franz).—Das Karolingische Münster zu Aachen und die St. Godehards-Kirche zu Hildesheim in ihrer beabsichtigten inneren Wiederherstellung. 8vo. Bonn, 1859.

BOCK (Franz).—Die Schriften A. Reichensperger's und ihre Bedeutung für die Wiederbelebung der christlich-germanischen Kunst. 16 pp. 8vo. Wien, 1860.

BOCK (Franz).—Notice sur l'ornementation artistique du Missel, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. 8vo. Paris, 1861.

BOCK (FRANZ).—Katalog der ehemaligen Bock'schen Sammlungen von mittelalterlichen Webereien und Stickereien, jetzt vorfindlich im Museum für Kunst und Industrie zu Wien. 8vo Wien, 1863.

BOCK (Franz). — Der Münsterchor zu Aachen und seine Ausschmückung an den Festen des 15 Mai, 1865. 10 pp. 8vo. Aachen, 1865.

BOCK (Franz). — Die kirchliche Stickkunst ehemals und heute, etc. Plates. 8vo. Wien, 1865.

BOCK (Franz).—Das Liebfrauenmünster zu Aachen in seiner ehemaligen baulichen Entstellung und in seiner theilweisen Wiederherstellung. 22 pp. 8vo. Aachen, 1866.

BOCK (Franz).—Das monumentale Rheinland. Autographische Abbildungen der hervorragendsten Baudenkmale des Mittelalters am Rhein und seinen Nebenflüssen in kurz gefasster Beschreibung.....herausgegeben von Dr. F. B. Imp. 4to. Aachen, 1866, etc. S.K.

BOCK (Franz).—Das Heiligthum zu Aachen. Kurzgefasste Beschreibung und Abbildung sämmtlicher "grossen und kleinen Reliquien" des ehemaligen Krönungs-Münsters, sowie der vorzüglichsten Kunstschätze daselbst, etc. With 58 woodcuts. 8vo. Köln & Neuss (printed), 1867. B.M.

BOCK (Franz).—Karl's des Grossen Heiligthümer zu Aachen. Kurze Beschreibung derselben, etc. With 30 woodcuts. 8vo. Köln und Neuss (printed), 1867. B.M.

BOCK (Franz).—Die Reliquienschätze der ehemaligen gefürsteten Reichsabteien Burtscheid und Cornelimmünster, nebst den Heiligthümern der früheren Stiftskirche St. Adalbert und der Theresianer Kirche zu Aachen. 7 woodcuts and 3 plates of autographs. 48 pp. 4to. Cöln & Neuss, 1867.

BOCK (Franz).—Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters. Ein Führer zu den merkwürdigsten mittelalterlichen Bauwerken am Rheine und seinen Nebenflüssen. Woodcuts. 8vo. Köln, 1869. S.K.

BOCK (Franz). — Die Paramentik des Altares des Chores im Mittelalter. Geschichtlicher Entwicklungsgang der stofflichen Ornate zur Ausstattung des Altares und des Chores, sowie zur Anwendung bei verschiedenen kirchlichen Festlichkeiten. Im Anschlusse an die "Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters." 2nd edition. 27 lithographs. 8vo. Cöln und Neuss, 1869.

BOCK (Franz). — Der Kunst- und Reliquienschatz des Kölner Domes, mit vielen Holzschnitten erläutert und mit beschreibendem Text versehen von Canonicus Dr. F. B. With woodcuts. Royal 8vo. Köln und Neuss, 1870. S.K.

BOCK (Dr. Franz) & WILLEMSEN (M.).—Die mittelalterlichen Kunst- und Reliquienschätze zu Maestricht, aufbewahrt in den ehemaligen Stiftskirchen des h. Servatius und Unserer Lieben Frau daselbst, archaologisch und historisch beschrieben und durch 66 Holzschnitte erläutert von

Mgr. Dr. F. Bock und Vicar M. Willemsen. Royal 8vo. Coln und Neuss, 1872. S.K.

BOCK (L.)—München. Ein Führer von L. B. 50 illustrations. 8vo. Leipzig, 1860.

BOCKEREN (R. KOOPMANS VAN).—De wonderbare Historie van den dapperen Kapitein Jan Kanon.....Versierd met gekleurde platen naar G. Doré. 4to. Leiden (1870). B.M.

BÖCKLER (GEORG ANDREAS).—Compendium Architecturæ Civilis. Erster Theyl. Das ist kurtze vnnd gründtliche Verfassung oder Bericht von der Bawkunst. . . . Allen verständigen Liebhabern dieser hochnützlichen Kunst, und den angehenden derselben zum besten, zu sonderbahren Gefallen colligirt, und mit darzu gehörigen Figuren an den Tag gegeben, durch G. A. Böckler. With 59 plates. Small 4to. Franckfurt am Mayn, 1648. S.K.

BÖCKLER (GEORG ANDREAS).—Neues und zuvor nie also eingerichtetes vollkommenes Seulen-Buch, worinnen die 5 Seulen zu der edlen Bau Kunst - erkläret, und mit darzu - gehörigen 40 Kupffer-Figuren zum erstenmal vorgestellet. Plates. 60 pp. Fol. Franckfurt-am-Mayn, 1684. S.K.

BODARD (— DE).—Notice sur l'église de St. Clément de Craon. 8vo. Angers, 1860.

BODARD DE LA JACOPIÈRE (— DE). —Chroniques Craonnaises.....Ouvrage accompagné de vingt lithographies ou eaux fortes par MM. Charpentier, J. Abraham & E. Morice. 8vo. Laval, 1869. B.M.

BODE (W.).—Frans Hals und seine Schule. Ein Beitrag zu einer kritischen Behandlung der Holländischen Malerei. With 2 etched portraits. Imp. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

BODE (W.).—Zusätze und Berichtigungen zu Burckhardt's "Cicerone." Von Dr. W. Bode. From Zahn's "Jahrbücher für Kunstwissenschaft." Royal 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

BODE (WILHELM).—Grundriss der ländlichen Baukunst. 1 plate. 8vo. Breslau, 1804.

BODEL-NYENHUIS (JAN TIBERIUS). — Liste alphabétique d'une Collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires, etc., de tous les temps et de tous les peuples. 4to. Leide, 1868. B.M.

BODENEHR (GABRIEL).—Force d'Europe, oder die merkwürdigst und fürnehmste Staette, Festungen, Seehaefen, Paesse, Camps de Bataille in Europa. 2 vols. With 300 plates. Oblong fol. Augsburg (about 1730).

BODLEIAN LIBRARY.—A Catalogue of Books purchased for the Bodleian Library [from 1781–1825], with an account of monies collected for that purpose. Imp. 8vo. n.p. 1781–1825. S.K.

BODMER (F. C. VON).—Betrachtungen und Einfälle über die Bauart der Privatgebäude in Deutschland. 60 plates and 1 vignette. Large fol. Augsburg, n.d.

2nd edition. Augsburg, 1824.

BODONI (GIAMBATTISTA).—Manuale Tipografico del Cavaliere G. B. 2 vols. With portrait. Small fol. Parma, 1818. S.K.

BOECK (P. M. VON).—Die sieben freien Künste im 11. Jahrhundert. Ein Beitrag zu den Studien des Mittelalters. 8vo. Donauwörth, 1847.

BOECKH (AUGUST).—Die Staatshaushaltung der Athener. 2 vols. 21 plates. 8vo. Berlin 1817.

2nd edition. 4 vols. 8vo. and atlas fol. Berlin, 1840–51.

BOECKH (AUGUST). — Erklärung einer ägyptischen Urkunde auf Papyrus in Griechischer Cursivschrift. Plate. 21 pp. 4to. Berlin, 1821.

BOECKH (AUGUST).—De monumentis Cyrenarum. 4to. Berolini, 1832.

BOECKH (AUGUST).—De vasorum panathenorum generibus. 4to. Berolini, 1832.

BOECKH (AUGUST).—Metrologische Untersuchungen über Gewichte, Münzfüsse und Masse des Alterthums. 8vo. Berlin, 1838.

BOECKLER, LOTHES and others.—Entwürfe ausgeführter Stadtischer Gebäude in Grundrissen, Façaden, Durchschnitten und Details. Herausgegeben von Boeckler & Lothes, G. Gregor, J. Promnitz (und) Werner. With 20 plates. Imp. 4to. Halle, 1871. S.K.

BOEHEIM (F. C.).—Die Burg zu Wiener-Neustadt und ihre Denkwürdigkeiten. With 2 illustrations. Large 8vo. Wien, 1834.

BOEHM (L.).—Geschichte des Temeser Banats. 2 vols. With 13 lithographs. 8vo. Leipzig, 1861.

BOEHTLINGK (O.).—Kurze Beschreibung einer im Perm'schen Gouvernement ausgegrabenen silbernen Schale mit Inschrift in unbekannten Charakteren. 1 lithograph. 6 pp. 8vo. n.p., n.d.

BOEK.—Het Boek der intvindingen, ambachten en fabrieken. De nieuwste ontdekkingen en vorderingen op het gebied van het praktische leven en in fabrieken, met eene voorrede van Dr. J. Bosscha. 3rd edition. Woodcuts. 8vo. Leiden, 1868–9.

BOEMCHES (FRIEDRICH).—Die Arbeiter-Häuser auf der Pariser Weltausstellung von 1867. Gewidmet dem Oesterreichischen Arbeiter von F. B. Lithographs. Small 4to. Wien, 1868. S.K.

BOENER (JOHANN ALEXANDER).—Des heil. Röm. Reichs Stad Nürnberg Zierdte.....herausgegeben von J. A. B. 280 plates. Fol. Nürnberg. n.d.

Other editions. Fol. Nürnberg, 1702, 1708, 1722.

BOENER (JOHANN ALEXANDER). — Nürnbergische Kleider Trachten.....Durch J. A. B. Woodcuts. 4to. n.p., n.d.

Other editions. Oblong 4to. n.p. 1688, 1689, 1690.

BOER (Hugo).—Modell- und Musterbuch für Juweliere, Goldarbeiter und Bijouteriefabriken, enthaltend Muster von Bracelets, Broches, Diademen, Nadeln, Ringen u.s.w. nach dem modernsten Geschmack. Gezeichnet und mit erläuterndem Texte herausgegeben. With 64 plates. Square 8vo. Nordhausen, 1847-51.

BOERKAMP (J. A. W.).—De arce Athenarum et de iis quæ arcem proxime adjacent. 8vo. Gravenhagæ, 1841.

BOETHIUS (Anicius Torquatus). — De Philosophico Consolatu sive de Consolatiæ Philosophia. 77 woodcuts by Seb. Brandt. 4to. Argentine, 1501. Soane Mus.

BOETHIUS DE BOOT (Anselmus). — Gemmarum et Lapidum Historia. Quam olim edidit A. B. de B. Nunc vero recensuit, à mendis repurgavit, commentariis, et pluribus, melioribusque. Figuris illustravit, et multo locupletiore indice auxit, Adrianus Toll. 12mo. Lugduni-Batavorum, 1636.

BOETTGER (Adolf).—Pilgerfahrt der Blumengeister. 36 coloured plates, after Grandville. 3rd edition. Leipzig, 1857.

BOETTICHER (Carl).—Der Baumkultus der Hellenen nach den gottesdienstlichen Gebräuchen und den überlieferten Bildwerken dargestellt. With 22 lithographs. 8vo. Berlin, 1856. S.K.

BOETTICHER (Carl).—Das Grab des Dionysos. An der Marmorbasis zu Dresden. Achtzehntes Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, von C. B. With one lithograph. 4to. Berlin, 1858. S.K.

BOETTIGER (Carl August).—Ueber die Aechtheit und das Vaterland der antiken Onyxkameen von ausserordentlicher Grösse. Eine archäologische Abhandlung von C. A. Böttiger. 8vo. Leipzig, 1796. S.K.

BOETTIGER (Carl August).—Archäologisches Museum zur Erläuterung der Abbildungen aus dem classischen Alterthume. Th. 1. 8vo. Weimar, 1801. B.M.

Without the plates. No more published.

BOETTIGER (F. W.).—Meissen und seine Umgebungen, die merkwürdigsten öffentlichen Gebäuden, etc. Sm. 8vo. Meissen, n.d.

BOETZEL (E.).—Le Salon. 50 tableaux et sculptures dessinés par les artistes exposants, gravé par M. B. 4to. Paris, 1865.

BOETZEL (E.).—Album Boetzel. Le Salon de 1869. Exposition des Beaux-Arts. Woodcuts. Obl. fol. Paris (1869). S.K.

Le Salon, 1870. Deuxième année. Woodcuts. Obl. fol. Paris (1870). S.K.

BOGLER (C.).—Die Gruppe von San Ildefonso. 2 plates. 4to. Wiesbaden, 1855.

BOHER.—Leçons de l'école de dessin et d'architecture de Perpignan, ouvrages sur le Beau Ideal et sur le Beau Sublime dans l'Art du Peintre et du Statuaire. 2 vols. 8vo. Narbonne, 1819-1822.

BOHL (T. T.).—Die Trierischen Münzen, chronologisch geordnet und beschrieben. 8vo. Coblenz, 1823.

BOIARDO (Matteo Maria, Conte).—Orlando Innamorato del S. M. M. Boiardo, Conte di Scandiano, insieme co i tre libri di M. Nicolò degli Agostini. Nouamente stampato, e ricorretto, con nuoui Argomenti, Allegorie, & Figure ad ogni Canto, etc. With woodcuts. 4to. Venetia, 1584. S.K.

BOID (Edward).—A Description of the Azores, or Western Islands, from personal observation. 4 plates and map. 8vo. London, 1835.

BOID (Edward).—A concise history and analysis of the principal styles of Architecture, to which is added a sketch of the Architecture of England down to the present time. 2nd edition. 13 plates and a glossary. 12mo. London, 1835. S.K.

BOID (Edward). — The History of the Spanish School of Painting, to which is appended an Historical Sketch of the rise and progress of the Art of Miniature Illumination. 12mo. London, 1843.

BOIDI (G.).—Manuale di disegno geometrico lineare conforme ai programmi governativi, ad uso degli alunni del secondo anno delle scuole tecniche; edizione interamente rifatta ed accresciuta. 36 plates. 4to. Torino, 1870.

BOILEAU (Louis Auguste).—Débat sur l'application du métal (fer et fonte) à la construction des églises. Lettre adressée à M. Adolphe Lance. 4to. Paris, 1855.

BOILEAU - DESPRÉAUX (Nicolas). — Oeuvres.....illustrées par MM. T. Johannot, J. J. Grandville, et Déveria; avec une notice par M. Daunou. 8vo. Paris, 1840. B.M.

BOILLOT (Joseph).—Artifices de feu, et divers instrumens de guerre, etc. Text in French and German. Plates by J. Boillot. Fol. Strassburg, 1603. S.K.

BOILLOT (Joseph).—Neu Thermis Buch, von allerley grossen vierfüssigen Thieren zugerichtet.....Allen Kunstlern, Werkmeistern, Maalern etc. ans Licht gebracht. Plates and woodcuts. Fol. n.p. 160*.

BOILLY (Jules).—Iconographie de l'Institut royal de France, ou Collection des portraits des membres composant les quatre Académies depuis 1814 jusqu'en 1825. Dessinés d'après nature et lithographiés par J. B. Small fol. n.p., n.d.

BOISGUILLOT (Alexis).—Notice historique sur les armoiries de la ville de Caen, rédigée d'après les documents municipaux. 2 plates. 20 pp. 8vo. Caen, 1861.

BOIS-ROBERT (J. D. de).—Nil et Danube; souvenirs d'un touriste. Egypte, Turquie, Crimée, Provinces danubiennes. With 12 lithographs and woodcuts. Large 8vo. Paris, n.d.

BOISSARD (Janus Jacobus).—Romanæ Urbis Topographiæ et Antiquitatum, quâ succinctè et breviter describuntur omnia quæ tam publicè quam privatim videntur animadversione digna. Tabula chorographica totius Italiæ Figure aliquot elegenter in ære incisæ: Artifice Theodoro de Bry, etc. 2 vols. Small folio. Francofordii, 1597–98. S.K.

BOISSEAU (Henri).—Cours élémentaire et progressive de Paysage. 60 lithographs. Obl. fol. Paris, 1845.

BOISSELIER (A. F.).—Description pittoresque et archéologique de l'Abbaye des Vaux-de-Cernay, près Rambouillet; lue à la Société des Sciences morales et des Arts, de Seine-et-Oise, en Mars 1839. 8vo. Versailles, 1840. S.K.

BOISSELIER (A. F.).—De l'état actuel des Beaux-Arts, discours. 8vo. Versailles, 1843.

BOISSEVIN.—Portraits des rois de France, avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne.....depuis Pharamond jusqu'au roi Louis XIV. 4to. Paris (1660).
Another edition. 4to. Paris (1687).

BOISSIER.—Discours sur les progrès de l'archéologie et sur la direction principale qu'il convient de donner à cette étude. 8vo. Génève, 1840.

BOISSIEU (Alph. de).—Inscriptions antiques de Lyon, reprodvites d'après les monvments, ou recveillies dans les avtevrs. 4to. Lyon, 1846–51.

BOISSIEU (Alph. de).—Ainay, son autel, son amphithéâtre, ses martyrs. With plates. 8vo. Lyon, 1864.

BOISSIN (Firmin).—Salon de 1868. Études artistiques. 8vo. Paris, 1868.

BOISSY-D'ANGLAS (François-Antoine de).—Quelques idées sur les arts, sur la nécessité de les encourager, sur les institutions qui peuvent en assurer perfectionnement, et sur divers établissements nécessaires à l'enseignement public. Adressées à la Convention Nationale. 8vo. Paris, n.d.

BOISSY-D'ANGLAS (François-Antoine de).—Essai sur les fêtes nationales, suivi de quelques idées sur les arts et sur la nécessité de les encourager. 8vo. Paris, An 2 (1793).

BOISTARD (L. C.).—Recueil d'expériences et d'observations faites sur différents travaux exécutés pour la construction du Pont de Nemours. 20 plates. 4to. Paris, 1822. Soane Mus.

BOISTHIBAULT (Doublet de).—Église de Chartres, par Monsieur D. de B., membre des Sociétés des Antiquaires de France et de Normandie, etc. 16 pp. 8vo. Au Mans, 1837.

BOITARD (P.).—L'Art de composer et décorer les Jardins, par M. Boitard. Ouvrage accompagné d'un grand nombre de planches. 2nd edition. 132 plates. Obl. 8vo. Paris, n.d. S.K.
3rd edition. Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec 96 planches représentant des plans des jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'Almanach du Bon Jardinier. Troisième édition, entièrement refondue, par M. Boitard. Oblong 4to. Paris, 1825. S.K.

BOITARD (P.).—Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle. Précédé d'une introduction par J. Janin. With numerous plates and wood-engravings. 4to. Paris, 1842.

BOITEAU D'AMBLY (Paul).—The History of Playing Cards and Card conjuring. Les Cartes à Jouer et la Cartomancie, par P. B. d'A. 40 woodcuts. 12mo. London, 1859.
Earlier edition in French. 16mo. Paris, 1854. S.K.

BOITEAU (Paul).—Exposition universelle de 1867, à Paris. Produits de l'imprimerie et de la librairie (groupe II. classe 6). 8vo. Paris, 1868.

BOITEL (— abbé).—Le Château de Mont-Aiguillon. Notice de M. l'abbé Boitel, illustrée de photographies par E. Derème. 16 pp. 8vo. Provins, 1868.

BOITEL (Alexandre-Clément).—Recherches historiques, archéologiques et statistiques sur Esternay; son château, et les communes du canton. 12mo. Châlons, 1850.

BOITEL (Léon).—Album du Lyonnais. Villes, bourgs, villages, églises et châteaux du département du Rhône, publiés sous la direction de L. B., et illustrés par H. Leymarie. 37 plates. 2 vols. 4to. Lyon, 1843.

BOITO (Camillo).—Francesco Talenti Ricerche Storiche nel Duomo di Firenze dal 1294 al 1367. Lettere di Camillo Boito a Cesare Guasti, 4to. Milano, 1866.

BOITO (Camillo).—Sull' insegnamento primario del disegno. Un Rapporto ed una Lettera. 31 pp. 12mo. Turin, 1870.

BOIVIN (E.).—Procédé nouveau de collodion sec. 18mo. Paris, 1866.

BOIX (Vicente).—Historia de la Ciudad y Reino de Valencia. 3 vol. Roy. 8vo. Valencia, 1845–47. S.K.

BOLDENYI.—La Hongrie ancienne, etc. With 25 portraits, 32 engravings, and about 50 vignettes, after the designs of Janet-Lange, Beaucé, Breton, Freeman, etc. 2 vols. Large 8vo. Paris, 1853.

BOLDONIUS (Octavius).—Theatrum temporaneum æternitati Cæsaris Montii S.R.E. Cardinalis et Archiep. Mediolanen. Sacrum Octavio Boldonio Clerico Regulari S. Pauli Auctore. Mediolani, in Templo S. Alexandri excitatum Mense Augusto, anno 1635. Small fol. Mediolani, 1636. S.K.

BOLDU (G.). — Della statua di Marco Agrippa nel cortile Grimani a Santa Maria Formosa. 1 plate. Folio. Venezia, 1829.

BOLL (Ernst).—Geschichte Mecklenburgs mit besonderer Berücksichtigung der Culturgeschichte, von E. B. 2 vols. 8vo. Neubrandenburg, 1855.

BOLLA (Jh. Bapt.).—Griechische Alterthümer. 8vo. Wien und Leipzig, 1773.

BOLLA (Jh. Bapt.).—Beschreibung der antiquarischen Statuen zu Rom. 8vo. Wien, 1782.

BOLLEY (P. A.). — Manuel pratique d'essais et de recherches chimiques appliquées aux arts et à l'industrie. Guide pour l'essai et la détermination de la valeur des substances naturelles ou artificielles employées dans les arts, l'industrie, etc., par P. A. B. Traduit de l'allemand sur la troisième édition et augmenté par L. A. Gautier. 98 figures in text. 18mo. Corbeil (printed). Paris, 1868.

BOLLMANN.—Ueber das Kunstprincip in Lessings Laokoon. 4to. Berlin, 1862.

BOLLMANN (Fr.).—Praktische Anleitung zur Darstellung photographischer Kohlebilder. Nebst einer ausführlichen Anweisung, dieselben auf lithographischen Stein und Zink für den Druck zu übertragen. Ein Hand- und Lehrbuch für alle Photographen, Lithographen, Kupferstecher, etc. Gediegene Resultate vieler praktischen Versuche. 65 pp. 8vo. Berlin, 1862.
2nd edition. Berlin, 1863.

BOLLMANN (Fr.). — Photographisch-chemikalisches Lexikon. Mit zahlreichen Illustrationen. Woodcuts in text. Royal 8vo. Braunschweig, 1863.

BOLLMANN (Fr.).—Recept-Taschenbuch für Photographen. 16mo. Leipzig, 1863.

BOLOGNA.—Guida del forestiere al museo delle antichità di Bologna. Plan. 8vo. Bologna, 1814.

BOLOGNA.—Guida per la Città di Bologna e suoi sobborghi. Edizione nuovamente aumentata. With a plan. 12mo. Bologna, 1835. S.K.

BOLOGNA, PALAZZO ALDROVANDI.—Indicazione di quattro scelti Quadri che appartengono alla Collezione Aldrovandi in Bologna. 6 pp. 8vo. Bologna, 1870. S.K.

BOLOGNESE (F. M.).—Sopra il cavallo di bronzo della statua di Marco Aurelio. 4to. Bologna, 1717.

BOLTON (Edmund).—The Elements of Armories. (With woodcuts). 8vo. London, 1610. S.K.

BOLTON (James). — History of the Fungusses growing about Halifax. 4 vols. 182 plates. 4to. Huddersfield, 1788–91.
German translation, by Ch. L. Wildenow, and continued by Nees von Esenbeck. 4 vols. 182 plates. 8vo. Berlin, 1795–1820.

BOLTON (James).—Filices Britannicæ: an History of the British Proper Ferns, with descriptions. With 46 coloured plates. 4to. Leeds and Huddersfield, 1785–90.

BOLTON (James).—Harmonia Ruralis; or an Essay towards a Natural History of British Song Birds. Illustrated with figures the size of life. Drawn, engraved, and coloured after nature by the author. 2 vols. 80 plates. 4to. Stannary, near Halifax, 1794–96.

BOLZENTHAL (Heinrich).—Denkmünzen zur Geschichte Friedrich Wilhelm III. in Abbildungen mit Erläuterungen. 2e vollständige Ausgabe. 33 plates and text. Imp. 4to. Berlin, 1841.

BOMPOIS (Ferdinand). — Médailles grecques autonomes frappées dans la Cyrénaïque. Notice accompagnée d'explications nouvelles sur différents points de numismatique et d'antiquité. 3 plates. 8vo. Paris, 1869. B.M.

BOMPOIS (Ferdinand).—Notice sur un Dépôt de Monnaies Carlovingiennes découvert en Juin 1871 aux Environs du Veuillin, Commune d'Apremont, Département du Cher. Par F. B. With 4 plates. Royal 8vo. Paris, 1871. S.K.

BON (Giovanni Battista dal).—Avvertimenti agli amatori della pittura ed agli artisti. 8vo. Venezia, 1834. B.M.

BONA (Joannes). — Rerum liturgicarum libri duo, quibus quid contineatur, ostendet Index post prefationem, auctore Joanne Bona S. 4to. Roma, 1671.
Another edition. 4 vols. Fol. Augustæ Taurinorum, 1747–65.

BONA (T.).—Traité de Tissage, manuel complet de la fabrication et de la composition des tissus et spécialement de la draperie nouveauté. New edition. With atlas and plates. 12mo. Paris, 1868.

BONACOSSI (Ercole). — Discorsi accademici recitati in diversi tempi nell' Accademia degli Intrepidi. 12mo. Ferrara, 1675.

BONADA (F. M.).—Carmina ex antiquis lapidibus, dissertationibus ac notis illustrata. 2 vols. 4to. Romæ, 1751–53.

BONADUS (Franciscus),—Anacephaleoses genesvm sapienterque dicta et Monodiæ quinquaginta octo Illustrium Francorũ Regum à Pharamundo ad Rhenum primò sedente usque ad Franciscum Valesium. Francisco Bonado Angeriacensi Aquitano Bucomiaste (sic). (58 small woodcut portraits.) 16mo. Parisiis, apud Petrũ Gromorsum, 1513. S.K.

BONAFEDE (Carolina). — Elisabetta Sirani, pittrice, intagliatrice, e musicista bolognese. Portrait by L. Martelli. 32 pp. Large 8vo. Bologna, 1856.

BONAFOUX (Gaston).—Monuments antiques de Nîmes, dessinés et gravés à l'eau-forte par G. Bonafoux. With 8 plates. Obl. 8vo. Nîmes, 1824.

BONANNI (Filippo). — Musaeum Kircherianum sive musaeum ab Athan. Kirchero in collegio rom. soc. Iesu jam pridem incoeptum nuper restitutum, descriptum et iconibus illustr. 172 plates. Fol. Romae, 1709.

BONANNI (Filippo).—Rerum Naturalium Historia, nempe Quadrupedum, Insectorum, Piscium, Variorumque Marinorum corporum fossilium plantarum Exoticarum ac praesertim testaceorum exsistentium in Museo Kircheriano, edita jam a P. Ph. B. nuper vero nova methodo distributa notis illustrata, etc. 51 plates. Fol. Rome, 1773.

BONANNI (Filippo).—Trattato sopra la Vernice detta comunemente Cinese. 8vo. Bologna, 1786. S.K.

BONANNI (Filippo).—See Agricola (F.). Trattenimenti sulle Vernici, etc. 8vo. [1789.]

BONAPARTE (Charles Lucien).—American Ornithology, or the Natural History of Birds inhabiting the United States, not given by Wilson, with Figures drawn, engraved, and coloured from Nature. 21 coloured plates drawn by A. Ryder. Engraved by A. Lawson. Fol. Philadelphia, 1825.

BONAPARTE (Lucien, Prince de Canino).—Galerie de Lucien Bonaparte. 142 plates. Imp. 4to. n.p., 1812.

BONAPARTE (Lucien, Prince de Canino).—Notice d'une collection de vases antiques en terre peinte du prince de Canino. Plate. 8vo. Paris, 1843.

BONARELLI (C. Guidubaldo de').—Filli di sciro, favola Pastorale, del C. G. de' B. detto l'Aggiunto, Accademico Intrepido, etc. With engraved title and 4 plates. Small 4to. Ferrara, 1607. S.K.

BONAVERI (Gian Francesco).—Della città di Comacchio, delle sue lagune e pesche; descrizione storica, civile e naturale, divisa in tre parti, ampliata e corretta e con varie note da Pier Paolo Proli. 3 plates. Fol. Cesena, 1761.

BONCOURT (Amédée).—École municipale publique et gratuite de peinture et de dessin de Rouen. Cours de géométrie pratique, appliquée au dessin linéaire exact. Fol. Rouen, n.d.

BONDOUX (A.). — Serrons nos rangs ! Épitre aux graveurs par A. B. 32mo. Paris, 1869.

BONE (Henry).—A catalogue of Miniature Portraits in enamel by Henry Bone, Esq., R.A., in the collection of the Duke of Bedford at Woburn Abbey. Roy. 8vo. London, 1825. S.K.

BONELLI (Georgio).—Hortus Romanus juxta systema Tournefortianum distributus. 8 vols. 800 coloured plates. Fol. Romae, 1772–80.

BONER (Charles).—Chamois hunting in the mountains of Bavaria and in the Tyrol. Plates and woodcuts. 8vo. London, 1816.

BONFIGLI (F. S.).—Guide to the Studios in Rome, etc. 12mo. Rome, 1860. B.M.

BONFINIUS (Anthony).—Des Aller Mechtigsten Königreichs inn Ungern, warhafftige Chronick vnd anzeigung.....Durch A. B. inn dreyzsig Büchern imm Latin beschryben, vnd yetzt Hieroni mym Boner Schultheiss zu Colmar, inn diss volgendt Tütsch bracht.....mitt lustigen Figuren anzeigt, &c. With woodcuts. Small fol. Basel, 1545. S.K.

BONI (Onofrio).—Elogia di Pompeo Girolamo Batoni. 8vo. Roma, 1787. S.K.

BONI (Onofrio). — Lettera di un socio Etrusco (Cav. Boni) sopra un Idoletto trovato a Fiesole. Plates. Firenze, 1803.

BONI (Onofrio).—Lettera d'un Socio Etrusco ad un' altro della stessa Accademia e cooperatore al Giornale dei Letterati, sopra alcuni Scarabei in Valdichiana. 12mo. n.p. 1805. S.K.

BONIFACE VIII., Pope.—Incipit liber vi. Decretalium. Gothic letter, with rubricated capital letters. Large fol. n.p., n.d. S.K.

BONINGTON (Richard Parkes). — Ballades, Tableaux et Traductions du moyen âge, publiés par F. Langlois, et ornés de vignettes, etc., 8vo. Paris, 1828.

BONNARD. — Entrée de Jean-sans-peur à Douai, en 1405 (par Bonnard). 16mo. Douai, 1861.

BONNARD (C.).—Panorama de l'Ouest, souvenirs historiques, monuments, etc. 4to. Niort, 1844.

BONNARDOT (Alfred).—Lettre au bibliophile Jacob, sur le cabinet des estampes et l'excellente administration de M. Duchesne, aîné. 8vo. Paris, 1848. B.M.

BONNEFONS (Georges).—Les hôtels historiques de Paris, Histoire et Architecture, par G. Bonnefons, précédés de quelques réflexions sur l'Architecture privée, par M. Albert Lenoir. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, D'Aubigny, Bertall Rouargue, Beaucé, H. Dubois. Large 8vo. Paris, 1852.

BONNEFOUS (Eugène).—Guide religieux et pittoresque du pélerin à la Louvesc. 10 plates. 8vo. Grenoble, 1841.

BONNEFOUS (Eugène). — Histoire de Saint-Étienne et de ses environs. 12 lithographs. 8vo. Saint-Etienne, 1854.

BONNET (Victor). — Études sur la Monnaie, par V. B. 8vo. Paris, 1870. S.K.

BONNEVILLE (Alphonse).—Mémento monétaire et d'orfévrerie. 4to. Paris, 1852.

BONNEVILLE (François).—Portraits des Personages célèbres de la Revolution, par F. B. With 200 portraits and 26 costumes. 4to. Paris, 1796.

BONNEY (Thomas George). — Outline Sketches in the High Alps of Dauphiné. By T. G. Bonney. 13 plates. 4to. London, 1865. B.M.

BONNEY (THOMAS GEORGE).—The Peaks and Valleys of the Alps. From water-colour drawings. By E. Walton. Chromo-lithographed by J. H. Lomes. With descriptive text by T. G. Bonney. 21 plates. Fol. London, 1867. B.M.

BONNEY (THOMAS GEORGE).—The Alpine Regions of Switzerland and the neighbouring countries. A Pedestrian's notes on their physical features, scenery, and national history. With illustrations by E. Whymper. 8vo. Cambridge (printed). London, 1868. B.M.

BONNEY (THOMAS GEORGE).—The Coast of Norway, from Christiania to Hammerfest. By E. Walton. The descriptive text by T. G. Bonney. 12 coloured plates. Obl. fol. London, 1871. S.K.

BONNICEAU.—Études et Notions sur les Constructions à la Mer. Text with Atlas of 14 plates. 2 vols. 12mo. Paris, 1866. S.K.

BONNIN (A.).—Études sur l'art contemporain. Les Écoles françaises et étrangères en 1867. Post 8vo. Paris, 1868. S.K.

BONOLI (CARLO).—Istorica di Forli. 4to. Forli, 1661.

BONSTETTEN (A. de Baron).—Essai sur les Dolmens, accompagné d'une Carte, de Planches et de Dessins sur bois, par le Baron A. de Bonstetten. 4to. Genève, 1865. S.K.

BONSTETTEN (GUSTAVE VON, Baron).—Notices sur les armes et chariots de guerre découverts à la Tiefenau, près de Berne, en 1851. 9 plates. 7 pp. Fol. Berne, 1853.

BONTEKOE (WILLEM YSBRANDTSZ).—Journaal of gedenkwaardige Beschrijving van de achtjarige en zeer avontuurlijke Reize van Willem Ysbrandtsz Bontekoe, van Hoorn, gedaan naar Oost-Indien, bevattende vele wonderlijke en gevaarlijke Zaken, hem op genoemde Reize wedervaren. Het alles door hemzelven beschreven. Portrait and other woodcuts. Small 4to. Haarlem, n.d. S.K. Vol. i. of Jan Davids' Nederlandsche Volksboeken.

BONTEMPS (G.).—Examen historique et critique des verres, vitraux, cristaux, composant la classe xxiv. de l'exposition universelle de 1851. 8vo. Paris, 1851.

BONTEMPS (G.).—Guide du Verrier. Traité historique et pratique de la fabrication des Verres, Cristaux, Vitraux, par G. Bontemps. Avec de nombreuses figures intercalées dans le texte. Woodcuts. 8vo. Paris, 1868. S.K.

BONTURINI (GIUSEPPE).—Elogio delle pittrice veneziane Irene da Spilimbergo e Maria Tintoretto, letto nell' Accademia di Belle Arti. 35 pp. 8vo. Venezia, 1869. S.K.

BONUCCI (CARLO).—Pompei descritta . . . Seconda edizione Napolitana. 6 plates. 8vo. Napoli, 1826. S.K.

BONUCCI (CARLO).—Gran Musaico di Pompei descritto da C. B. (With a coloured plate of the same, lithographed under the direction of S. Cardinale). Fol. Napoli, 1832. S.K.

BOOK of Monograms, Devices, and Illuminations by Lith. Omnichromo Printing Company. 8vo. London, (1868, etc.). B.M.

BOOKBINDING.—The Handbook of Taste in Bookbinding. New edition. A few small woodcuts and a page of patterns of marble papers. 31 pp. 8vo. London, n.d.

New edition. Inked impressions of various tools, etc. 8vo. London, 1840–50.

BOOKBINDING.—The Art of Bookbinding, containing a description of the tools, forwarding, gilding and finishing, stationery binding, edge colouring, marbling, etc. Frontispiece. Small 8vo. London, 1818.

BOOKBINDING.—The Art of Bookbinding, its rise and progress, including a description of the New York bookbindery. Frontispiece, vignette and 8 other woodcuts. 8vo. New York, 1850.

BOOKER (JOHN).—A History of the Ancient Chapel of Blackley, in Manchester parish; including sketches of the Townships of Blackley, Harpurhey, Moston, and Crumpsall.....together with notices of the more ancient local families, etc. Small 4to. Manchester, 1855. S.K.

BORBONESE (E.).—La Real Basilica di Superga (Turin). Cenni storici e descrizione. 32 pp. 8vo. Torino, 1870.

BORCH (MICHEL JEAN DE, Comte).—Lithographie sicilienne, ou catalogue raisonné de toutes les pierres de la Sicile propres à embellir le cabinet d'un amateur. 4to. Naples, 1777.

BORCHT (PETER VAN DER).—Eine Folge von Landschaften mit Gegenständen aus dem alten und neuen Testamente. 88 plates. Obl. 4to. (Brussels), n.d. S.K.

BORCHT (WILLEM VAN DER), or, "a CASTRO."—Spieghel der Eyghen-Kennisse, bestaende in tesamen-ghebonde Mal ende Treyr-Dichten, inghebnoopt het Conterfeytsel des Wereldts, tot verbeternisse deses Eeuws feylen ende narrigheydts onderrichtinghe, versiert door W. van der B., etc. With portrait and plates. Small 4to. Tot Brussel, 1643. S.K.

BORDE (ANDREW).—Boke of the Introduction of Knowledge. With woodcuts. 4to. London, n.d.

Reprinted. 4to. London, 1814.

BORDEAUX.—Notice sur la Statue miraculeuse anciennement vénérée dans l'église primatiale Saint-André de Bordeaux sous le vocable de Notre-Dame-de-La-Nef, et rétablie dans la même église le 11 Avril 1869. 2nd edition. 12mo. Bordeaux, 1869.

BORDEAUX (HENRI).—De la Réforme dans les Beaux Arts. 8 pp. Paris, 1863.

BORDEAUX (RAYMOND).—Le Château de Courteilles. 8pp. 32mo. (Evreux, n.d.) S.K.

BORDEAUX (RAYMOND).—L'Église d'Épaignes et sa Statue de Saint-Christophe. 8pp. 32mo. (Evreux, n.d.) S.K.

BORDEAUX (RAYMOND).—Quelques mots sur l'histoire de la reliûre des livres. 2 etched plates. 8vo. n.p. 1858.

BORDEAUX (RAYMOND).—Les Armoiries des Corporations d'arts et métiers d'Evreux, et des villes et pays alentour. 24 plates. 48 pp. 8vo. Evreux, 1864.

BORDEAUX (RAYMOND).—Exposition d'objets d'Art et de curiosité à Evreux en Mai, 1864. Compte Rendu au point de vue Normand. Wood engraving. 28 pp. 8vo. Caen, 1865.

BORDEAUX (RAYMOND).—Les Brocs à Cidre en Faïence de Rouen; étude de céramique Normande. 4 chromo-lithographs. 4to. Caen, 1868. S.K.

BORDEAUX (RAYMOND).—Remarques ecclésiologiques sur les Églises de Bourges. Par M. R. B. 16pp. 8vo. Bourges, 1869. S.K.

BORDES (AUGUSTE).—Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux. .....ornée de planches gravées sur acier par Rouargue ainé, de vignettes dessinées par Rouarge jeune, etc. 70 plates. 2 vols. 4to. Bordeaux, 1845. B.M.

BORDIEU (LOUIS).—Litanies de la très-sainte Vierge, peintures murales de la chapelle des RR. P. P. dominicains, au Mouleau (près Arcachon), exécutées et lithographiées par L. B. Avec une introduction par le Père Hyacinthe Bayonne, des Frères prêcheurs. 28 plates. 79pp. 8vo. Toulouse, 1868.

BORDONE (BENEDETTO). — Isolario nel quale si ragiona di tutte le isole del mondo.....con la giunta del Monte dell' oro nuovamente ritrovato. Woodcut maps. Fol. Vinegia, 1532.
Another edition. Fol. Vinegia (1534).

BORDONIA (MATTEO).—Dialogo dei guiochi fatti dai Cavalieri Bergamaschi, in onore del Conte Francesco Martinengo nelle nozze di sua figlia col. Enrico Bentivoglio. 4to. Bergamo, 1602.

BOREL D'HAUTERIVE.—Album historique, archéologique et nobiliaire du Dauphiné, publié sous la direction de MM. Champollion Figeac par M. Borel d'Hauterive. 4to. Paris, 1846–7.

BORET (A. de). — La Legende de Malborough. Etchings. Fol. Paris, n.d. S.K.

BORGHESI (BARTOLOMEO).—Lettera di B. B. sopra due medaglie di Augusto rappresentanti l'Arco di Rimino. 4to. Rimino, 1813. S.K.

BORGHESI (BARTOLOMEO).—Nuovi frammenti dei fasti consolari capitolini. 2 plates. 4to. Milano, 1818.

BORGHESI (BARTOLOMEO).—Sopra una iscrizione del Museo Campana. 8vo. Roma, 1844.

BORGHESI (BARTOLOMEO).—Memoria sullo scavo della Via Appia fatta nel 1851. 1 plate. 4to. Roma, 1851.

BORGHESI (BARTOLOMEO).—Œuvres complètes de B. B. publiés par les ordres et aux frais de S. M. l'Empereur Napoléon III. Œuvres épigraphiques. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1864–65.

BORGHI (CARLO).—Il Duomo, ossia Cenni storici e descrittivi della Cattedrale di Modena. 8vo. Modena, 1845.

BORGIA (ALESSANDRO). — Istorica della chiesa, e città di Velletri. Descritta in quattro libri. 4to. Nocera, 1723.

BORGIA (STEPHANUS).—Vaticana confessio Beati Petri, Principis Apostolorum, chronologicis tam veterum quam recentiorum scriptorum testimoniis inlustrata, opera et studio S. B. 4to. Romæ, 1776. S.K.

BORGIA (STEPHANUS).—De Cruce Vaticana ex dono Justini Augusti in parasceve majoris hebdomadæ publicae venerationi exhiberi solita commentarius cui accedit ritus Salutationis Crucis in Ecclesia Antiochena Syrorum servatus, nunc primum syrace, et latine editus, adnotationibusque inlustratus auctore S. B. 2 plates. 4to. Romæ, 1779. S.K.

BORGIA (STEFANO).—De cruce veliterana commentarius. Plate. 4to. Romæ, 1780.

BORHECK (GEORG HEINRICH).—Entwurf einer Anweisung zur Landbaukunst nach oekonomischen Grundsätzen von G. H. B. 2nd edition. 2 vols. 17 plates. 8vo. Göttingen, 1792.

BORHECK (GEORG HEINRICH).—Anweisung über zweckmässige Anlegung der Landkirchen. 13 plates. Large 8vo. Göttingen, 1808.

BORHECK (GEORG HEINRICH).—Lehrbuch der Landbaukunst, für Baumeister und Landwirthe. 2 Theile. 24 plates. Large 8vo. Göttingen, 1822.

BORKHAUSEN, LICHTHAMMER, BEKKER und LEMBKE.—Teutsche Ornithologie oder Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands. With 132 plates by C. Susemihl. Fol. Darmstadt, 1800–12.

BORLASE (WILLIAM).—Observations on the Antiquities, Historical and Monumental, of the County of Cornwall. Consisting of several Essays on the First Inhabitants, Druid superstitions, Customs, and Remains of the most remote Antiquity, in Britain, and the British Isles: exemplify'd and prov'd by Monuments now extant in Cornwall and the Scilly Islands, faithfully drawn on the spot, and engraved according to their scales annex'd. With a summary of the Religious, Civil, and Military State of Cornwall before the Norman Conquest; illustrated by the plans and elevations of several ancient Castles, etc. 24 plates. Fol. Oxford, 1754. S.K.

BORLASE (WILLIAM).—Observations on the ancient and present State of the Islands of Scilly. Folding plates. 4to. London, 1756.

BORLASE (WILLIAM).—The Natural History of Cornwall. Map and 28 plates. Fol. Oxford, 1758.

BORLINETTO (L.).—Trattato generale di fotografia di L. B. 8vo. Padova, 1868.

BORLINETTO (L.).—Fotografia alle polveri indelebili di L. B. 78 pp. 12mo. Padova, 1869.

BORMAN (Camille Th. F. M. de).—Histoire du Château de Colmont. Recherches archéologiques. Lithograph. 74 pp. 8vo. Liège, 1862. From the "Bulletin Archéologique Liégeois."

BORMAN (Camille Th. F. M. de).—Le Château de Curange. 14 pp. 8vo. Liège, 1863. From the "Bulletin Archéologique Liégeois."

BORNACCINI (Alessandro).—Raccolta di Quadri di S. E. il Sig. Mse. Cav. Coll. Giamb. Cost. Guidi Cesena. Portrait and 36 plates after the Italian Masters; engraved by A. B. Fol. n.p., n.d. S.K.

BORNACCINI (Alessandro).—[Forty-six engravings, with letterpress, illustrating the History of Rimini. No title-page]. Oblong fol. Rimino, 1818. S.K.

BORNEMANN (A. P.).—De numis Thasiorum. Plate. 4to. Halæ, 1737.

BORNEMANN (Emil Gustav Reinhard).—Leipzig und seine Bildungs-Anstalten.....Mit 50 Ansichten, einem Orientirungs-Plan und einer Karte der Umgegend u. s.w. 8vo. Leipzig, 1865. B.M.

BORNSTEDT (Adelbert von).—Pariser Silhouetten gezeichnet von A. von B. Nebst einer aphoristischen Uebersicht der Monumentalgeschichte von Paris. 8vo. Leipzig, 1836. B.M.

BORRELL (H. P.).—Notice sur quelques médailles grecques des rois de Chypre. Plates. 4to. Paris, 1835.

BORRELL (M.).—Tratado teórico y práctico de Dibujo con aplicacion a las artes y a la industria. 26 plates, no text. Folio. Madrid, 1866. S.K.

BORRET (A. E.).—Handboekje voor de liefhebbers der schilderkunst. 12mo. 's Gravenhage, 1803.

BORROWSKY.—Gemeinnützige Naturgeschichte des Thierreichs. Fortgesetzt von Herbst. Text, 10 vols. 254 plates in 2 vols. 8vo. Berlin, 1780–89.

BORRUL Y VILANOVA (Francisco Xavier).—Descripcion del magnifico edificio de la antigua Diputacion de esto Reino (Valencia) y ahora de la Real Audiencia, por Don F. X. Borrul y Vilanova. 8vo. Valencia, 1834.

BORSARI (Angelo). — Collezione delle opere scelte di architettura, pittura, scultura, ed ornato della Città di Ferrara, illustrata. 13 pp. 8vo. Ferrara, 1840.

BORSARI (Angelo).—Dipinti scoperti nell' artistico palazzo ducale detto di Schifanoja in Ferrara. 5 Nos. Plates. Fol. Rovigo, 1841.

BORSETTI (Andrea). — Supplemento al compendio historico del Signor Marc Antonio Guarini, delle Chiese di Ferrara. 4to. Ferrara, 1670.

BORSIERI (Girolamo). — Il supplimento della Nobiltà di Milano. Raccolto da G. B. Post 8vo. Milano, 1619. S.K.

BORUM (A.). — Architectonische Verzierungen und Arabesken, inventirt und auf Stein gezeichnet von A. B. Oblong fol. München, n.d.

BORY (J. T.).—Les Origines de l'imprimerie à Marseille, recherches historiques et bibliographiques. Large 8vo. à Marseille, 1858.

BORY DE ST. VINCENT (J. B. M. G.).—Voyage dans les quatre principales iles des Mers d'Afrique. With atlas in folio. 8vo. Paris, an XIII. (1804).

BORY DE ST. VINCENT (J. B. G. M.).—Relation du Voyage de la commission scientifique de Morée dans le Peloponèse, les Cyclades et l'Attique. 36 lithographs. Folio. Paris, 1838.

BOS (Lambert).—Antiquitatum Græcarum (præcipue Atticarum) descripto brevis. . . . cum emendationibus M. Leisneri at J. C. Zeunii, etc. 12mo. Cantabrigiæ, 1831. B.M.

English translation. Antiquities of Greece. With the Notes of Fredrick Leisner. Intended principally for the use of schools. Translated from the original Latin, by Percival Stockdale. 8vo. London, 1772. S.K.

French translation. Antiquités de la Grèce en général et d'Athènes en particulier avec les notes de F. Leisner, ouvrage traduit du Latin par La Grange. 12mo. Paris, 1769. B.M.

BOS (Mutus Jun.).—Christian Funerals: as they are, and as they ought to be. 16mo. Ph. London, 1869. S.K.

BOSBOOM (S.).—Voorbeelden van antieque Schoorsteenen, Cabinetten, Geridons, Tafels en Spiegels: benevens voorgevels van Italiaansche Kerkgebowen, enz. Door voornaame Bouwmeesters; of vervolg op S. B. Fep. fol. Amsterdam, 1786. S.K.

BOSCHINI (Giuseppe).—Sopra due Piatti dipinti in Majolica. Lettera al Ch. Sig. Giuseppe Mayr. 6pp. Small 4to. Ferrara, 1836. S.K.

BOSIO (Jacopo). —'La Trionfante Croce. Woodcuts. Folio. Roma, 1610.

In Latin. Crux triumphans. Woodcuts. Folio. Antverpiæ, 1612.

BOSPHORUS.—Du château royal du Bosphore et de la ville Garguza dans la Chersonèse Taurique. 4to. St. Petersbourg, 1824.

BOSSE (Abraham).—Différentes manières de Dessiner et Peindre. Oblong 4to. Paris, 1640–50. S.K.

47 subjects on 24 plates including frontispiece. No text.

BOSSE (Abraham).—Lettre à Messieurs de l'Académie royal de la peinture et sculpture, cahier

suivy d'une estampe donnée par A. Bosse. With plate. 4to. n.p., n.d.

BOSSE (S.).—Lettre écrite à S. Bosse graveur, avec ses reponses sur quelque nouveau traité concernant la Perspective, et la Peinture. 8vo. Paris, 1868.

BOSSI (Giuseppe).—Tavole anatomiche disegnate dal Pittore B., publicate sotto la direzione del pittore G. Sogni e del pittore G. Servi. Large fol. Milano, n.d.

BOSSI (Giuseppe and others).—Discorsi letti nella Reale Accademia di Milano, in occasione della pubblica distribuzione de' Premj l'anno 1806, (etc.). 8vo. Milano, 1806–43. S.K.

BOSSI (Giuseppe).—Lettere di G. B. ad Antonio Canova. Royal 8vo. Padova, 1839. S.K.

BOSSI (Luigi).—Observations sur le vase que l'on conservait à Gênes sous le nom de Sacro-Catino, et sur la note publiée sur ce vase, par M. Millin, avec des recherches et des dissertations sur l'emérande des anciens, sur l'art de la verrerie chez les Egyptiens, les Grecs, et les Romains, sur les vases Murrhins, et sur d'autres objets d'art et d'antiquités. 8vo. Turin, 1807.

BOSSI (Luigi).—Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime nuovamente compilato per uso degli studiosi amatori delle opere di Architettura, Scultura, Pittura, Intaglio, ec, con tavole intagliate in rame. 2 vols. Plates. 8vo. Milano, 1821. S.K.

BOSSLER.—Die Römerstätte bei Vilbel und der im Jahre 1849 daselbst entdeckte Mosaikboden. 1 coloured and 3 plain plates. 35 pp. 8vo. Darmstadt, 1862.

BOSSUET (F.).—Traité de Perspective linéaire, par F. B., Peintre. Premier volume. Principes et les règles générales. Règles pratiques pour mettre en perspective des objets au moyen de dessins géométraux. Règles pratiques pour tracer des perspectives sans aucun travail préalable (le trait de perspective.) Perspective des ombres, des images réfléchies et des plafonds. Avec un Atlas de 28 planches. Text 8vo. Atlas, fol. Bruxelles et Paris, n.d. S.K.

BOSSUET (F.).—Les Académies de dessin, de peinture, de sculpture et d'architecture de Belgique; ce qu'elles étaient, ce qu'elles sont devenues, ce qu'elles devraient être. 8vo. Bruxelles, 1861.

BOSTON (U. S.).—Report in School Committee on Drawing. 8vo. Boston, 1870. S.K.

BOSTON, Museum of Fine Arts.—Catalogue of the Collection of Ancient and Modern Works of Art, given or loaned to the Trustees of the Museum of Fine Arts, at Boston. 12mo. Boston, 1872. S.K.

BOSWELL (Henry).—Historical Descriptions of new and elegant Picturesque Views of the Antiquities of England and Wales: being a grand copper-plate repository of elegance, taste, and entertainment.....Published under the inspection of H. B., Esq., F.A.R.S., assisted by Robert Hamilton, LL.D., and other ingenious gentlemen, etc. Fol. London (1786). S.K.

BOTFIELD (Beriah).—Journal of a Tour through the Highlands of Scotland during the summer of 1829. 12mo. Norton Hall, 1830. S.K.

BOTFIELD (Beriah). — Stemmata Botevilliana. Memorials of the Families of de Boteville, Thynne, and Botfield, in the counties of Salop and Wilts. With an Appendix of Illustrative Documents. 4to. Westminster, 1858. S.K.

BOTH (L.) and LUND (A.).—Fra Heden til Havet, vesterjydske Skizzer i Text og Billeder. 8vo. Kjöbenhavn, 1868. B.M.

BOTHE (A.).—Entwürfe zu Trauermonumenten in gothischem Styl. Für Architekten, Bildhauer, Ornamentisten, Modelleure, Steinmetzen, Eisengiesserein, etc. Lithographs. Fol. München, 1833.

BOTHMER, (—, Countess von).—Kaulbach. By the Countess von B. From the "Gentleman's Magazine," January, 1871. 8vo. S.K.

BOTLEY (Samuel).—Maximum in Minimo; or Mr. Jeremiah Rich's Pen's Dexterity completed with the whole Terms of the Law, by S. Botley. 2 portraits, title, and 30 plates. 12mo. London, n.d. S.K.

BOTTARI (Giovanni Gaetano).—Dialoghi sopra le tre arti del Disegno. 1 plate. Post 8vo. Lucca, 1754. S.K.

Another edition. 12mo. Reggio, 1826. S.K.

Dialogos sobre las artes del diseño, . . . , ilustrados con notas por Don Joseph Ortiz y Sanz. 8vo. Madrid, 1804.

BOTTARI (Giovanni Gaetano).—Il Museo Capitolino illustrato da M. Bottari, e N. Foggini, con osservazioni ricavate dalle opere di Winckelmann e di E. Q. Visconti, e con le tavole disegnate ed incise da A. Locatelli. 3 vols. 8vo. Milano, 1819–21. S.K.

BOTTI (G.).—Ancora sulla conservazione delle pitture del camposanto di Pisa, per G. B. 8 pp. 8vo. Pisa, 1868.

BOTTI (Vincenzo).—Associazione ad un' Opera Inedita di Michelangiolo Buonarroti rappresentante la Fortuna ed incisa dal Sig. Davide Testi. 8vo. Firenze, 1847.

BOTTIS (G. de).—Ragionamento istorico intorno a' nuovi volcani nel territorio delle Toro del Greco. 2 plates. 4to. Napoli, 1761.

BOTTSCHILD (Samuel).—Opera varia Historia, Poetica & Iconologica, Inventa e Edita à Samuel Bottschild, Sangerhusiano Thuringio, Pictore Primar. Reg. Polon. & Elect. Sax. Joh. Christ. Weigel excudit. 70 plates. Fol. n.p. 1693.

BOUCHARD (— DE).—Les Arts et l'Amitié, Comédie en un acte, en vers libres. Représentée, pour la première fois, par les comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 5 Août 1788. 8vo. Avignon, 1790. S.K.

BOUCHARD-HUZARD (LOUIS).—Bibliographie. Ouvrages publiés jusqu'à ce jour sur les Constructions rurales et sur la Disposition des Jardins, par L. Bouchard-Huzard. 2me édition augmentée. Royal 8vo. Paris, 1870. S.K.

BOUCHARDON (EDME).—Livre de diverses Figures d'Académies, dessinées d'après le naturel par E. B., Sculpteur du Roy. 12 plates. Fol. Paris, 1738. S.K.

BOUCHER (FRANÇOIS).—Trois tableaux de E. B. avec notices par Ed. Burger, Champfleury, Chesnau, et trois eaux de Martial d'après Boucher. 4to. Paris, n.d. Privately printed.

BOUCHER (FRANÇOIS).—L'(Œuvre de Boucher, reproduit par Émile Wattier d'après la gravure des Dessins originaux. Folio. Paris., n.d. S.K.

BOUCHER DE LA RICHARDERIE (G.). —Bibliothèque Universelle des Voyages ou Notice complète et raisonnée de tous les Voyages anciens et modernes dans les différentes parties du monde. 6 vols. 8vo. Paris, 1808.

BOUCHER DE MOLANDON.—La Salle des thèses de l'Université d'Orléans. Dessins de M. Ch. Pensée. 5 plates. 55 pp. 8vo. Orléans, 1869.

BOUCHER DE MOLANDON. — Charte d'Agius, évêque d'Orléans au ixe siècle; l'ancienne chapelle Saint-Aignan (église Notre-Dame-du-Chemin). Étude archéologique et historique. Plates. 92 pp. 8vo. Orléans, 1869.

BOUCHET (CH.).—Une médaille et un livre vendômois. 8 pp. 8vo. Vendôme, 1870.

BOUCHET (JULES).—Exercices de dessin linéaire et de lavis, à l'usage des aspirants à l'École centrale des arts et manufactures. Obl. fol. Paris, 1855.

BOUCHET (JULES). — Compositions antiques dessinées, gravées, et publiées par J. B. 17 plates. Fol. Paris, 1851.
Another edition. 4to. Paris, 1858.

BOUCOIRAN (L.).—Ariége, Andorre, et Catalogne. Guide historique, pittoresque et descriptif aux bains d'Ussat et d'Ax, contenant l'histoire de l'ancien pays de Foix et de ses comtes jusqu'à Henri IV., et l'histoire de la vallée d'Andorre jusqu'à nos jours. 20 tinted plates. 8vo. Paris, 1851.

BOUCOIRAN (L.).—Guide aux monuments de Nîmes et au pont du Gard par E. Boucoiran. 72 pp. With 8 tinted plates and a plan. 12mo. Nîmes, 1871.

BOUDARD (P. A.). — Etudes Ibériennes. 10 plates. 8vo. Béziers, 1852.

BOUDARD (P. A.)—Inscription étrusco-latine du tombeau de Publius Volumnius, étude. 92 pp. 4to. Béziers (printed). Paris, 1868.

BOUDON DE SAINT-AMANS (J. FR.).—Essai sur les antiquités du département de Lot-et-Garonne. Lithographs and plans. 8vo. Agen, 1859.

BOUÉ (MADAME GERMAINE).—Les Squares et Jardins de Paris. Les Buttes-Chaumont, notice historique et descriptive. Par Mme. Germaine Boué. Vingt-huitième édition. Woodcuts. Royal 8vo. Paris, [1869] S.K.

BOUET (G.).—Analyse architecturale de l'abbaye de Saint-Étienne de Caen. Plates. 8vo. Caen, 1868.

BOUET (G.).—L'Église de Germigny et celle de Beaulieu-lez-Loches. Plates. 36 pp. 8vo. Caen, 1869.

BOUFARTIGUE (H.).—La typographie et les arts qui s'y rattachent. 8vo. Toulouse, 1869.

BOUGOUIN (CHARLES).—Le Château de Sucinio, près Sarzeau (Morbihan). 24 pp. 8vo. Nantes, 1870.

BOUILHET (HENRI).—Les origines et les progrès récents de la galvanoplastie. 8vo. Paris, 1866.

BOUILLET (JEAN-BAPTISTE).—Promenade archéologique de Clermont à Bourges par Montferrand, Riom Néris, Montluçon et St. Armand. 2nd Edit. 18mo. Clermont-Ferrand, 1839.

BOUILLET (JEAN BAPTISTE). — Nobiliaire d'Auvergne. 229 coloured plates. 7 vols. 8vo. Clermont-Ferrand, 1846-1853.

BOUILLET (JEAN BAPTISTE).—Album auvergnat; bourrées, montagnardes, chansons, noels et poèmes en patois d'Auvergne; illustré de gravures représentant des danses et scènes villageoises, où se trouvent reproduits les costumes les plus remarquables du Puy-de-Dôme. 14 vignettes. Large 8vo. Moulins, 1853.

BOUILLET (JEAN BAPTISTE).—Dictionnaire héraldique de l'Auvergne. Plates. Large 8vo. Clermont-Ferrand, 1858.

BOUILLET (JEAN-BAPTISTE).—Recherches sur l'hôtel de monnaies de Clermont-Ferrand. 8vo. Clermont-Ferrand, 1866.

BOUILLET (N.).—Dictionnaire classique de l'antiquité sacrée et profane. Précédé de tables chronologiques des fastes consulaires de la série des archontes et des empereurs. 4th edition. 2 vols. 8vo. Paris, 1841.

BOUILLON (A.).—Exercices de dessin linéaire, contenant un choix très-varié de modèles pratiques d'architecture, de marbrerie, de charpente, de menuiserie, de serrurerie et d'ameublements dessinés. With atlas in folio of 24 plates. Text 8vo. Paris, 1850.

BOUILLON (A.).—Principes de perspective linéaire appliqués d'une manière méthodique et progressive au tracé des figures depuis les plus simples jusqu'aux plus composées. 2nd edition, with plates. Large 8vo. Paris, 1868.

BOUILLON-LANDAIS.—Coup d'œil sur le musée de Marseille. 18 pp. 8vo. Marseille, 1867.

BOULANGÉ (Georges).—Boppard sur le Rhin et le monastère de Marienberg. Notes de voyage adressées à la Société d'histoire et d'archéologie de la Moselle. 6 plates. 23 pp. 8vo. Metz, 1870.

BOULLEMIER (F.).—Ornemens de différens styles. Fol. Paris, 1835.
Suite d'ornemens. Fol. Paris, n.d.

BOULLET.—Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvements. With 13 plates. 4to. Paris, 1801.

BOULLET (Dr.).—Sully, son château, son ancienne baronnie et ses seigneurs. With 6 plates. 8vo. Gien, Orléans, 1869.

BOULLIER (Auguste).—L'île de Sardaigne. Description, Histoire, Statistique, Mœurs, Etat Social. 8vo. Paris, 1865.

BOULLIER (Auguste).—L'Art Vénitien. Architecture, Sculpture, Peinture. Par A. B. 8vo. Paris, 1870. S.K.

BOULOGNE-SUR MER.—Bénédiction et Pose de la première Pierre de la nouvelle Église Notre-Dame de Boulogne, édifiée sur les ruines de l'ancienne Cathédrale par les soins et sur les plans de M. l'abbé A. Haffreingue, à l'aide d'une souscription volontaire, et destinée à devenir l'Église paroissiale de la Haute-Ville de Boulogne-sur-Mer, etc. With 3 plates. 8vo. Boulogne-sur-Mer, 1839. S.K.

BOULOGNE-SUR-MER.—Explication des Tableaux, Dessins, et Gravures exposés dans les Galeries du Musée de Boulogne en 1854. 8vo. Boulogne, 1854. S.K.

BOULTON (M. P. W.).—Remarks concerning certain photographs, supposed to be of early date. 7 lithographs and 1 woodcut. 71 pp. 8vo. London, 1864.
Another edition. 74 pp. 8vo. London, 1865.

BOULY (Eugène).—Les Sciences, les lettres et les arts à Cambrai. 8vo. Cambrai, 1844.

BOULY (Eugène).—Dictionnaire historique de la ville de Cambrai, des abbayes, des châteaux forts et des antiquités du Cambrésis. Ouvrage publié sous les auspices du conseil municipal de Cambrai. 8vo. Cambrai, 1854.

BOUNIOL (Bathild).—L'art Chrétien et l'École Allemande, avec une notice sur M. Overbeck par B. B., suivi du Catalogue de Schulgen et Schwan, éditeurs, etc. 12mo. Paris, 1856. S.K.

BOUNIOL (Bathild).—Vie de saint Boniface. Douze planches gravées d'après les fresques peintes par Henri de Hess dans l'église Saint-Boniface, à Munich. Texte par B. B. 15 pp. Folio. Paris, 1869.

BOUQUET (Henry).—Account of the Expedition against the Ohio Indians in the year 1764. With plates by Benjamin West. 4to. London, 1766.

BOUQUET (M.).—An Artist Ramble in the North of Scotland. Large fol. London, 1849.

BOUQUET (Michel).—Album Valaque. Vues et costumes pittoresques de la Valachie, etc. Fol. Paris, 1843. B.M.
Without letter-press, lithographed.

BOURASSÉ (Jean Jacques). — Esquisse archéologique des principales églises du diocèse de Nevers. With plates. 8vo. Nevers, 1844.

BOURASSÉ (Jean Jacques).—Les plus belles cathédrales de France. Plates. Large 8vo. Tours, 1861. B.M.

BOURASSÉ (Jean Jacques).—Abbayes et monastères, histoire, monuments, souvenirs et ruines. Illustrations par Clerget, Lancelot et Karl Girardet. Plates. 8vo. Tours, 1870. B.M.

BOURASSÉ (J. J.) and CHEVALIER (C.).—Recherches historiques et archéologiques sur les églises romanes en Touraine, du viᵉ au xiᵉ siècle. Texte par M. l'abbé J. J. B. et M. l'abbé C. C. Dessins photolithographiques par M. de La Follye. 45 plates. 4to. Tours, 1869. S.K.

BOURASSÉ (J. J.) and MANCEAU.—Verrières du Chœur de l'Église Metropolitaine de Tours. Chromo-lithographs. Fol. Tours, 1849.

BOURBILLY.—Notice historique sur le Château de Bourbilly. Extrait du Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur. (Année 1871.) Royal 8vo. Semur-en-Auxois, 1872. S.K.

BOURGEOIS.—Histoire de Crépy et de ses dépendances, de ses seigneurs, de ses châteaux et de ses autres monuments, depuis l'époque la plus reculée jusqu'à nos jours. 65 pp. 8vo. Senlis, 1868.

BOURGEOIS (Sir Francis).—See Dulwich College. Catalogue of the collection of pictures, etc. 8vo. n.d.

BOURGEOIS (F. F. Constant).—Voyage pittoresque à la grande Chartreuse. 5 parts. Fol. Paris, 1821.

BOURGOIN (Jules).—Les Arts Arabes. Architecture, Menuiserie, Bronzes, Plafonds, Revêtements, Pavements, Vitraux, &c. Avec un texte descriptif et explicatif, et le trait général de l'art Arabe. Engravings and chromolithographs. Fol. Paris, 1868. S.K.

BOURGOING (Jean François de, Baron).—Modern state of Spain.....translated from the last Paris edition.....To which are added Essays on Spain by M. Peyron, and the book of Port Roads, with Atlas of plates. 4 vols. 8vo. London, 1808.
Atlas. 4to. B.M.

BOURGUIGNAT (J. R.).—Souvenirs d'une Exploration scientifique dans le Nord de l'Afrique. I. Monuments symboliques de l'Algérie. With 3 plates. 4to. Paris, 1868. S.K.

BOURGUIGNAT (J. R.).—Souvenirs d'une Exploration scientifique dans le Nord de l'Afrique. IV. Histoire des Monuments Mégalithiques de Roknia près d'Hammam-Meskhoutin. With 9 plates. 4to. Paris, 1868. S.K.

BOURGUIGNAT (J. R.).—Inscriptions romaines de Vence (Alpes-Maritimes). 5 plates. 80 pp. 8vo. Paris, 1869.

BOURGUIGNON (HUBERT FRANÇOIS, called GRAVELOT) and COCHIN (CHARLES NICOLAS).—Almanach iconologique, ou des arts. Par B. dit G. 10 vols. 24mo. Paris, 1764-73.

Suite, publiée par C. N. C. 7 vols. 24mo. Paris, 1774-80.

BOURIGNON DE SAINTS.—Observations sur quelques antiquités romaines déterrées dans le jardin du Palais Royal. Plate. 8vo. Alétopolis, 1782.

BOURNE (AUGUSTE).—Description pittoresque de la Grande-Chartreuse, souvenirs historiques de ses montagnes et de son couvent, et recueil des pensées inscrites sur son album par Chateaubriand, Lamartine, Mme. de Staël.....Suivis de notes sur la géologie, les fossiles, la zoologie, la conchologie, les coléoptères et la flore des ces localités, extraites des œuvres de MM. Lory, A. Gras, Villars, et Mutel, etc. 8vo. Grenoble, 1853. B.M.

BOURNE (AUGUSTE).—Vizille et ses environs. Description pittoresque, montagnes, monuments, ruines, châteaux, parcs, fabriques et manufactures. 8vo. Grenoble, 1860.

BOURNE (H. R. FOX).—English Merchants: Memoirs in illustration of the Progress of British Commerce. 2 vols. With woodcuts. 8vo. London, 1866. S.K.

BOURNE (JOHN).—A Treatise on the Steam-Engine in its various applications to Mines, Mills, Steam Navigation, Railways, and Agriculture. Illustrated. 6th edition. 4to. London, 1862. S.K.

8th edition. 4to. London, 1868. S.K.

BOURNE (JOHN).—A Catechism of the Steam Engine in its various applications to Mines, Mills, Steam Navigation, Railways, and Agriculture; with practical instructions for the manufacture and management of engines of every class. New edition. Post 8vo. London, 1868. S.K.

BOURQUELOT (LOUIS FELIX).—Patria. La France ancienne et moderne. Histoire des arts plastiques et des arts du dessin. 12mo. Paris, 1846.

BOURRIT (MARC THÉODORE).—Nouvelle description des vallées de glace et des hautes montagnes qui forment la chaîne des Alpes Pennines et Rhétiennes, avec des tableaux gravés par Moitte. 2 vols. 8vo. Genève, 1783.

BOUSSARD (J.).—Études sur l'Art Funéraire moderne dans ses conceptions les plus pratiques. Chapelles, sarcophages, stèles et croix, parallèle des différents genres de constructions, ornements allégoriques. Par J. B., Architecte. Tous les Monuments sont donnés en plans, coupes, élévations, avec leurs profils et détails. 200 plates. Fol. Paris, 1870, et seq. S.K.

BOUSSARD (J.).—Recueil des Tombeaux les plus remarquables exécutés de nos jours et représentés en perspective par J. Boussard, Architecte. 4to. Paris, 1872. S.K.

BOUSSARD (J. F.).—Les Leçons de P. P. Rubens; ou Fragments épistolaires sur la Religion, la Peinture et la Politique; Extraits d'une correspondence inédite, en langues latine et italienne entre ce grand artiste et Ch. Reg. d'Ursel, Abbé de Grembloux. Royal 8vo. Bruxelles, 1838. S.K.

BOUSSUETUS (FRANCISCUS).—Francisci Boyssveti Sorregiani Doctoris Medici, de Natvra Aqvatilivm Carmen, in alteram partem vniversæ Gvlielmi Rond letii.....quam de Aquatilibus scripsit: Cum veris & natiuis eorum iconibus: Opusculum nunquàm hactenus typis excussum. Woodcuts. Small 4to. Lugduni, 1558. S.K.

BOUTARIE (EDGARD).—Recherches archéologiques sur le Palais de Justice de Paris. 8vo. Paris, 1862.

BOUTEILLER (E. DE).—Académie impériale de Metz. Rapport sur le projet de Musée présenté pour les collections de la ville de Metz. 22 pp. 8vo. Metz, 1864.

BOUTELL (CHARLES).—Monumental Brasses and Slabs: an historical and descriptive Notice of the incised Monumental Memorials of the Middle Ages, with numerous illustrations. By the Rev. Charles Boutell, M.A. Plates. Imp. 8vo. London, 1847. S.K.

BOUTELL (CHARLES).—Arms and Armour in Antiquity and the Middle Ages; also a descriptive notice of modern weapons. Translated from the French of M. P. Lacombe, and with a preface, notes, and one additional chapter on arms and armour in England, by Charles Boutell, M.A. 71 woodcuts. Post 8vo. London, 1869. S.K.

BOUTELL (MARY E. C.).—Picture Natural History, including Zoology, Fossils, and Botany; with upwards of 600 illustrations. Edited with preface and introduction by the Rev. Charles Boutell. Square 16mo. London, 1869.

BOUTEREAU (C.).—Nouveau Manuel complet du Dessinateur, ou Traité théorique et pratique de l'art du dessin, contenant le dessin géométrique, la perspective linéare; les principes généraux du dessin d'après nature; l'étude du corps humain; le dessin de la figure; celui du paysage, des animaux, des fleurs, et des arabesques; la théorie des ombres, de la lumière et des couleurs, etc. With 20 plates containing more than 500 illustrations. New edition (Manuels-Roret). Text 18mo. Plates 4to. Paris, 1858. S.K.

BOUTHORS (A.).—Coutumes locales du Bailliage d'Amiens, redigées en 1507. . . . . Par M. A. Bouthors. 2 vols. 4to. Amiens, 1845–53.
Forming Vols. I. and II. of "Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie. Documents inédits concernant la Province." S.K.

BOUTIOT (Théophile). — Histoire de la ville de Troyes et de la Champagne méridionale. Vol. I. (in progress). With plates. 8vo. Troyes, 1870, etc.

BOUTKOWSKI (Aleksandre).—Recherches historiques sur la ville de Tium et description d'une médaille inédite appartenante à cette ville. 16mo. Paris, 1864. S.K.
Supplément aux recherches historiques sur la ville de Tium (en Bithynie) et monographie de plusieurs médailles inédites de cette ville. Large 16mo. Heidelberg, 1867.

BOUTKOWSKI (Aleksandre).—Recueil spécial de grandes curiosités inédites....., dans le champ de l'Archéologie, de la Numismatique et de l'Epigraphie. 8vo. Saint Pétersbourg, 1868, etc. In progress. B.M.

BOUTMY (Émile).—Philosophie de l'Architecture en Grèce. 18mo. Paris, 1869.

BOUTMY (Émile).—Introduction au Cours d'Histoire Comparée de l'Architecture. 8vo. Paris, [1869]. S.K.

BOUTMY (Émile).—Philosophie de l'Architecture en Grèce. Post 8vo. Paris, 1870. S.K.

BOUTON (Victor).—La Chevalerie dans les Flandres. Armorial des Tournois, Joutes et Fêtes aux XVe et XVIe Siècles. Fac-Simile d'après les MSS. par V. Bouton. Vol. I. 8vo. Paris, 1867. S.K.

BOUTON (Victor).—Armorial de Tournois. Jouste faicte à Tournay l'an mil trois cent trente. Fac-simile d'après un manuscrit. Figures. Fol. Paris, 1870.

BOUTOVSKY (Victor de).—Manuel iconographique de l'ancienne École de Stroganoff. 214 feuilles, donnant 706 images de figures hiératiques. Moscou, 1870.

BOUTOVSKY (Victor de).—De l'éducation artistique appliquée à l'industrie en Europe et particulièrement en Russie. 8vo. St. Petersburg, 1870.

BOUTOVSKY (Victor de).—Musée d'Art et d'Industrie de Moscou. Histoire de l'ornement russe, d'après des manuscrits du Xe au XVIe siècle (Istoria rousskágo ornamenta X po XVI stolétié po drévnim roukopisiam). 200 lithographs and chromolithographs. Fol. Paris and Moscow, 1870 etc.

BOUTOVSKY (Victor de).—Considérations sur le Projet d'un Musée Polytechnique Universel à Moscou présentées par le Directeur de l'Ecole Strogonow, M. V. de Boutovsky, au mois de Mai dernier, à l'assemblée de la Commission du Musée. 8vo. St.-Pétersbourg, 1871. S.K.

BOUTTEVILLE. — Antiquités Nationales. Par M. B.; sous la direction de M. P. Paris. 12mo. Paris, 1837. B.M.

BOUVENNE (Aglaüs).—Piscine de l'église d'Ahun. (Creuse). 8vo. Paris, 1860.

BOUVENNE (Aglaüs).—Légende de Sainte Wilgeforte, avec trois eaux-fortes d'après les monuments originaux. 8vo. Paris, 1866.

BOUVENNE (Aglaüs).—Nouvelles recherches sur l'église St.-Hippolyte, à Paris. With plate. 8vo. Paris, 1866.

BOUVENNE (Aglaüs).—Les Monogrammes historiques d'après des Monuments originaux. 12mo. Paris, 1870. S.K.

BOUYER (A. C.)—Bibliothèque récréative et morale pour la jeunesse. Les jeunes artistes, ou musique et peinture. Par A. C. Bouyer. Illustré de 9 gravures à deux teintes par Bertrand. Quarto. Paris, 1858.

BOUYER (Frédéric).—La Guyane française. Souvenirs d'un voyage exécuté en 1862–63. Dessins de Riou. Fol. Paris, 1867.

BOUZIQUE (L.) and R. (E.).—Nouveau Manuel de Menuiserie simplifiée, contenant des détails sur toutes les parties de la Menuiserie du bâtiment, la fabrication et l'emploi des outils ..... Par M. L. B., Menuisier-Modeleur et M. E. R. (Manuels-Roret). 18mo. Paris, 1857. S.K.

BOVER DE ROSSELLO (Joaquim Maria) and MEDEL (Ramon).—Varones ilustres de Mallorca.....Obra adornada con retratos grabados en madera por A. Martinez. 8vo. Palma, 1847–49. B.M.

BOWDICH, afterwards LEE (Sarah). — Anecdotes of the Habits and Instinct of Animals .....With illustrations by H. Weir. 8vo. London, 1852. B.M.

BOWDICH, afterwards LEE (Sarah). — British Animals and Birds; with descriptions by Mrs. R. Lee, and illustrations from drawings by H. Weir. 8vo. London (1865). B.M.

BOWDICH, afterwards LEE (Sarah). — Foreign Animals and Birds; with descriptions by Mrs. R. Lee, and illustrations from drawings by H. Weir. 8vo. London (1865). B.M.

BOWER (Archibald). — Historia Litteraria; or, an exact and early account of the most valuable books published in the several parts of Europe. With complete alphabetical index. Edited by A. B. 4 vols. 8vo. London, 1730–34. S.K.

BOWLASS (Christopher).—Architectural Incongruities. 7 plates, drawn by C. B. 4to. London, 1770.

BOWLER (George).—Chapel and church architecture, with designs for parsonages. 41 plates. Fol. Boston, 1856.

BOWLER (T.W.).—South African Sketches; a series of.....views at the Cape of Good Hope, &c. Without letterpress. 4to. London, 1854. B.M

BOWLER (T. W.).—The Kafir Wars and the British Settlers in South Africa: a series of picturesque views, from original sketches by T. W. B.; with descriptive letterpress by W. R. Thomson. 20 lithographs. Fol. London, 1865. S.K.

BOWLES.—Bowles' Art of Painting in Water Colours, exemplified in landscapes, flowers, &c.; together with instructions for painting on glass and in crayons. 9th edition. 8vo. London, 1787. Soane. Mus.

German translations:—
8vo. Leipzig, 1797.
8vo. Coblenz, 1800.

BOWYER (ROBERT).—An Illustrated Record of important Events in the Annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 and 1815. Coloured aquatints, engraved portraits, and woodcuts in text. Fol. London, 1815. Soane Mus.

BOWYER (ROBERT).—An Impartial Historical Narrative of those momentous Events which have taken place in this Country during the period from 1816 to 1823. Coloured plates, aquatint, and outlines by Stephanoff. Fol. London, 1823. Soane Mus.

BOWYER (WILLIAM).—The Origin of Printing. In Two Essays. I. The Substance of Dr. Middleton's Dissertation on the Origin of Printing in England. II. Mr. Meerman's Account of the Invention of the Art at Harlem, and its Progress to Mentz. With occasional Remarks, and an Appendix. 2nd edition, with improvements. 8vo. London, 1776. S.K.

BOX (JOHN).—Chronicles of the Castle of Amelroy, or Ammerzode; with some notices of its Ancient Barons. Illustrated by photographic views and portraits, from original paintings by Albert Dürer, Van Theulden, and others; with fac-similes of several curious ancient documents. By J. B. 4to. London, 1870. S.K.

BOXHORN (MARCUS ZUERIUS).—Theatrum, sive Hollandiae Comitatum et urbium nova descriptio. Plates. Oblong 4to. Amstelodami (1632).

BOXHORN (MARCUS ZUERIUS).—Quæstiones romanæ, quibus sacri et profani ritus, etc. eruuntur. 2 parts (in 1 vol.) Plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1637.

BOXHORN (MARCUS ZUERIUS).—Monumenta illustrium virorum, et elogia. Cura ac studio Marci Zuerii Boxhornii. With plates by T. Fendt. Small fol. Amstelodami, 1638. S.K.

BOYER (A.).—Cours élémentaire de dessin linéaire et d'arpentage. 12mo. Paris, 1851.

BOYER (H.).—Histoire des imprimeurs et libraires de Bourges. 8vo. Bourges, 1851.

BOYNE (WILLIAM).—Tokens issued in the seventeenth, eighteenth, and nineteenth centuries, in Yorkshire, by Tradesmen, Overseers of the Poor, &c., in gold, silver, brass, and copper. Also the Seals of all the Corporations in that county. Lithographed plates and woodcuts. 4to. Headingley, 1858. S.K.

BOYNE (WILLIAM).—The silver tokens of Great Britain and Ireland, the dependencies, and colonies. To which are added two tokens in gold and some in copper, which were issued as silver. With 7 plates. 4to. London, 1866. S.K.

BOYNEBURG (H. W. CH. VON).—Das Nöthigste von der Bau-Wissenschaft in wenigen Stunden zu lernen. 8vo. Darmstadt, 1821.

BOZIÈRE (AMÉ FRANÇOIS JOSEPH).—Tournai ancien et moderne, ou Description historique et pittoresque de cette ville depuis son origine jusqu'à nos jours. Large 8vo. Tournai, 1854.

BOZIÈRE (AMÉ FRANÇOIS JOSEPH).—Armorial de Tournai et du Tournaisis. Texte et dessins. 16 lithographs printed in bistre. 8vo. Tournai, 1859. B.M.

BOZOLI (GIOVANNI MARIA).—Importante Scoperta d'un antico dipinto in Ferrara. Relazione artistica di G. M. B. 43 pp. 24mo. Rovigo, 1840. Another edition. 8vo. Milano, 1840.

BOZOLI (GIOVANNI MARIA).—Sala grande nel Castello di Ferrara. 4 pp. 8vo. Ferrara, 1843.

BOZOLI (GIUSEPPE MARIA).—Sul riedificamento della fabrica o palazzo della Ragione. Vignette. Ferrara, 1835.

BOZOLI (GIUSEPPE MARIA).—Studii di Belle Arti di G. M. B., proceduto (sic) da un discorso di Giovanni Maria Bozoli. 114 pp. 8vo. Milano, 1845.

BOZOLI (GIUSEPPE MARIA).—Nineve e suoi avanzi. 4to. Ferrara, 1854.

BOZOLI (GIUSEPPE MARIA).—Monumenti Italiani e Belle Arti, per G. M. Bozoli. 8vo. Ferrara, 1871. S.K.

BRABANT (DUKE OF).—Cérémonies et fêtes du mariage de S. A. I. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S. A. I. et R. Madame Marie-Henriette-Anne, Archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. 1 Engraving and 19 coloured lithographs. Fol. Bruxelles, 1853. S.K.

BRACEBRIDGE (—, Mrs.).—Notes descriptive of a Panoramic Sketch of Athens, taken May 1839. (By Mrs. Bracebridge.) Folding plate. 4to. London, 1839. S.K.

BRADFORD (ALEXANDER W.).—American Antiquities and Researches into the Origin and History of the Red Race. 8vo. New York, 1843. S.K.

BRADFORD EXHIBITION, 1870.—Official Catalogue of the Art Treasures and Industrial Exhibition, Great Horton, Bradford. 7th edition. 8vo. Bradford, 1870. S.K.

BRADLEY (THOMAS).—Lecture on practical plane and descriptive Geometry, Mechanical and Machine Drawing, and Building Construction. Delivered at the South Kensington Museum, April 16, 1860. 8vo. London, 1860. S.K.

BRADSHAW (GEORGE).—Illustrated Hand Book to Germany, North and South, etc. 8vo. London, Manchester (printed, 1869.) B.M.

BRAEUER (C.). — Materialien für den Zeichen-Unterricht. Vorzeichnungen zum Aufzeichnen auf die Schultafel für Elementarlehrer. 24 lithographs. 8vo. Breslau, 1838.

BRAEUER (C.).—Vorzeichnen, Modellzeichnen und selbstständiges Unterrichten im freien Handzeichnen. Mit zwölf lithographirten Tafeln und einem lithographirten Titel. 4to. and fol. Breslau, 1866. B.M.

BRAMBACH (WILHELM). — De Columnis miliariis ad Rhenum repertis commentarius. 4to. Elberfeldæ, Bonnæ (printed), 1865. B.M.

BRAMBACH (WILHELM). — Trajan am Rhein und die Inschriftenfälschungen zu Trier. 8vo. Elberfeldt, 1866.

BRAMBACH (WILHELM). — Baden unter römischer Herrschaft. 1 lithograph. 31 pp. 4to. Freiburg, 1867.

BRAMBILLA (CAMILLO).—Alcune annotazioni numismatiche di C. B. 1 plate. 51 pp. 4to. Pavia, 1867.

BRAMESFELD (H.). — 24 Wand-Tafeln für Anfänger im Freihandzeichnen in systematisch geordneter Folge für Elementarschulen und höhere Lehranstalten. 2. Auflage. Lithographs. 8vo. Large 4to. Elberfeld, 1860.

BRAMLEY (HENRY RAMSDEN) and STAINER (JOHN).—Christmas Carols New and Old. The Words edited by the Rev. H. R. Bramley, M.A. The Music edited by J. Stainer, M.A., Mus. Doc. With illustrations, engraved by the Brothers Dalziel. 4to. London, n. d. S.K.

BRAMLEY, EXHIBITION, 1872.—Official Catalogue of the Art Exhibition, Bramley, opened by the Mayor of Leeds, Tuesday, July 9, 1872. 8vo. Bradford, 1872. S.K.

BRANCA (GIOVANNI).—Manual de Arquitectura que escribió en italiano Juan Branca..... con adiciones y notas de Leonardo Vegni, traducido al castellano por Don Manuel Hijosa. Plates. 8vo. Madrid, 1790.

BRAND (F. J.). — Kirchliche Baukunst. Anleitung zur Kenntniss und Beurtheilung der Kirchengebäude und anderer Bauwerke des Mittelalters, nebst einer Zugabe, betreffend die für Erhaltung der Gemälde in Kirchen anzuordneten Massregeln. Mit 58 erläuternden lithographischen Zeichnungen. (On 3 plates in 4to.) 2nd edition. Large 8vo. Paderborn, 1853.

1st edition. With 48 drawings. 1852.

BRAND (JOHANN CHRISTIAN).—Verschiedene Landschaften mit Figuren, nach der Natur gezeichnet, durch J. C. B. 18 plates. 8vo. Vienna, 1786.

BRAND (JOHN).—Bibliotheca Brandiana. A Catalogue of the unique, scarce, rare, curious, and numerous Collection of Works on the Antiquity, Topography, and decayed intelligence of Great Britain and Ireland,.....being the entire Library of the late Rev. J. B., May and June 1807. (Priced.) Stewart. 8vo. London, 1807. S.K.

BRAND (JOHN).—Observations on Popular Antiquities, including the whole of Mr. Bourne's Antiquitates Vulgares, with Addenda to every chapter of that Work; as also an Appendix containing such Articles on the subject as have been omitted by that Author. 8vo. London, 1810. S.K.

BRANDARD (ROBERT).—Scraps of Nature: a Series of Etchings by R. B. Consisting of 17 plates. Fol. London, n.d. S.K.

BRANDENBURG (ARNOLD).—Ueber das städtische Bauwesen des Mittelalters, in Anwendung auf Stralsund. 8vo. Stralsund, 1843.

BRANDES (G.).—Den franske Æsthetik i vore Dage. En Afhandling om H. Taine. Par G. B. 18mo. Copenhague, 1870.

BRANDES (H.).—Braunschweigs Dom mit seinen Wandgemälden. Woodcut. 8vo. Braunschweig, 1863.

BRANDIMARTI (A.).—Sull' antica Alba, città del Piceno. 8vo. Fermo, 1824.

BRANDIS (C. A.).—Mittheilungen über Griechenland. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1842.

BRANDIS (JOHANNES).—Das Münz-Mass- und Gewichtswesen in Vorderasien bis auf Alexander den Grossen. 8vo. Berlin, 1866. B.M.

BRANDT (ALEXANDER). — (Guide to the Zoological Museum of the Imperial Academy of Sciences, St. Petersburg.) In Russian. 12mo. St. Petersburg, 1865. S.K.

BRANDT (E.).—Lehrbuch der Eisen-Constructionen mit besonderer Anwendung auf den Hochbau. Ein Leitfaden zum praktischen Gebrauch und zu Vorlesungen an technischen Lehranstalten. Bearbeitet und herausgegeben von E. B. 2nd edition. Part i. With 1,400 woodcuts in the text and 4 copperplates. Royal 8vo. Berlin, 1870. S.K.

BRANDT (JOHANN GEORG).—Alphabete und Schriftmuster aus Manuskripten und Druckwerken verschiedener Länder, vom 12 bis zum 19 Jahrhundert. 40 plates, mostly coloured. Fol. Frankfurt-am-Main, 1857.

BRANDT (SEBASTIAN).—Das Narrenschiff. Das nüw schiff vō Narragonia mit besunderē flisz ernst vñ arbeit, von nüwē mit vil schöner sprüch, exēpeln, vñ zugesetzte Historiē vn materiē erlengert vn schönbarlicher erklert zu Basel durch S. B. lern beid'rechte. Woodcuts. 4to. Straszburg, 1494.

La nef des folz du monde (at the end). Cy finist la nef des folz du monde. Premierement composer en aleman par maistre Sebastien brant docteur es Droitz. Consecutivement d'aleman en latin redigée par maistre iacques locher. Reveue et ornée de plusieurs belles corcordanus et addicions par le dit brant.

Et de nouvel translatée de latin enfrancoys. Woodcuts. 2 vols. Fol. Paris, 1497.

Welt Spiegel, oder Narren Schiff dariñ aller Ständt schandt und laster, oppiges leben, grobe Narrechte sitten, und der Welthauff, gleich als in einem Spiegel gesehen und gestrafft werden: alles auff Sebastian Brands Reimen gerichtet, etc., etc. 16mo. Basel, (1574). S.K.

BRANDT (SEBASTIAN).—Sebastian Brand's Narrenschiff. Ein Hausschatz zur Ergetzung und Erbauung erneuert von Karl Simrock. Mit den Holzschnitten der ersten Ausgaben und dem Bildniss Brands aus Reusner's Icones. Imp. 8vo. Berlin, 1872. S.K.

BRANDT (SEBASTIAN).—Revelationes sancti Methodi martyris, edente S. B. 61 large wood engravings. 4to. Basilee, M. Furter, 1516.

BRANDT (SEBASTIAN).—Von dem Anfang und Wesen der hailigen Statt Jerusalem. 72 woodcuts. Fol. Strasburg, 1518.

BRANDT (SEBASTIAN).—Aff-ghebeelde Narren Spel-Schuyt, verciert met meer als Hondert Schoone Figueren nae den aert van veelderley Sotten die op aerden zijn.....Beschreven int Latijn onde Hooch-Duytsch, door den Hoochghelecrden D. Sebastiaen Brandt, etc. With engraved portrait of S. Brandt and 105 woodcuts. Square 16mo. t'Amstelredam, 1635. S.K.

BRANNON (GEORGE).—Vectis Scenery: consisting of original and select views, illustrative of the local peculiarities and general aspect of the Isle of Wight, in a series of 26 engravings, from sketches of interesting subjects the most familiar to the public. New edition. Old. 4to. London, 1822. S.K.

BRANNON (GEORGE).—The Pleasure Visitor's Companion in making the Tour of the Isle of Wight, pointing out the best plan for seeing in the shortest time every remarkable object. Embellished with views of the country inns, &c. By G. B. 12mo. Wootton, I. W. (1851). S.K.

BRANNON (PHILIP).—The Park and the Crystal Palace, presenting a complete series of exterior views, displaying the beautiful combinations of that magnificent structure with the surrounding scenery. Drawn by Philip Brannon. Lithographed title page, and 6 plates. Atlas fol. London, 1851. S.K.

BRANNON (PHILIP).—The Illustrated Historical and Picturesque Guide to Swanage and the Isle of Purbeck, with a clear digest of the geology and a minute description of the coast from Bournemouth Bay to White Nore. By P. B. 2nd edition. 12mo. Poole, London, 1860. S.K.

BRANNON (PHILIP).—The Illustrated Historical and Picturesque Guide to Bournemouth and the surrounding Scenery, with a chapter on the sanitary character of the locality. By P. B. 9th edition. 12mo. Poole, London, 1867. S.K.

BRANSBY (JAMES HEWS).—A Sketch of the history of Carnarvon Castle. 1 plate. 8vo. Carnarvon, 1829.

BRANTEGHEM (GUILHELMUS DE).—La Vie de Nostre Seigneur Jesus Christ par figures, selon le texte des quatre Euangelistes, et les Euangiles, Epistres, et Propheties de toute l'annee, chantees en la Messe, auec aulcunes oraisons. 16mo. Anuers, 1544. S.K.

BRASCHIUS (P. A.).—De familia Caesenia antiquissimae inscriptiones, edidit J. B. Braschius. Portraits. 4to. Romae, 1741.

BRASS (A.).—Die Dichter des deutschen Volkes. Herausgegeben von A. B., illuminirt von Holbein, Hagemann und Andern. Large 8vo. Berlin, 1843.

BRASSEUR DE BOURBOURG (CHARLES ÉTIENNE).—Histoire des nations civilisées du Mexique et de l'Amérique centrale, durant les siècles antérieurs à Christophe Colomb, écrite sur des documents originaux et entièrement inédits, puisés aux anciennes archives des indigènes. 4 vols. Large 8vo. Paris, 1857–59.

BRASSEUR DE BOURBOURG (CHARLES ÉTIENNE).—Voyage sur l'isthme de Tehuantepec, dans l'Etat de Chiapas, et la république de Guatémala, exécuté en 1859 et 1860. 8vo. Paris, 1862.

BRASSINNE.—Éléments de géométrie descriptive appliquée à la coupe des pierres et à la charpente, à l'usage des ingénieurs, des architectes et des aspirants aux écoles du gouvernement. With atlas. 8vo. Toulouse, 1868.

BRAUN (AUGUST EMIL).—Vaso Apulo nel Real Museo Borbonico in Napoli, con dipinture di subbietti nuziali, illustrato da E. B. 3 plates. 8vo. Roma, 1836. S.K.

BRAUN (AUGUST EMIL).—Vaso di Premio col Ratto del Palladio e la Gara da Marsia ad Olimpo. Illustrazione del Dottore E. B. Con due tavole in rame. 8vo. Roma, 1837. S.K.

BRAUN (AUGUST EMIL). — Vaso Ruvese dall' Orfeo e Bellerofonte, posseduto dal Sig. Cav. Lamberti, ed illustrato dal Dottore E. B. 4 plates. 8vo. Roma, 1838. S.K.

BRAUN (AUGUST EMIL).—Il Ratto di Cefalo, ed Edipo in traccia della Sfinge, dipinti da Hierone sopra una Kylix posseduta dal Sig. Consigl. Schlosser, residente nel Convento Neuburg, illustrata dal Dott. E. B. 1 plate. 8vo. Roma, 1838. S.K.

BRAUN (AUGUST EMIL).—Kunstvorstellungen des geflugelten Dionysos, Herrn Professor Welcker zur Beurtheilung vorgelegt von E. B. 5 plates. 8 pp. Fol. Munchen, 1839.

BRAUN (AUGUST EMIL).—Tages und des Hercules und der Minerva heilige Hochzeit. Eine Abhandlung rein archaologischen Inhalts. 5 plates. 11 pp. Fol. Munchen, 1839.

BRAUN (AUGUST EMIL).—Il laberinto di Porsenna comparato coi sepolcri di Poggia-Gajella. 6 plates. Fol. Roma, 1840.

BRAUN (AUGUST EMIL).—Das Judenbad zu Andernach. Plate. 4to. Bonn, 1843.

BRAUN (August Emil).—Der Wüstenroder Leopard eines römischen Cohortenzeichen. Plate. 4to. Bonn, 1857.

BRAUN (August Emil).—Achilles auf Skyros, oder die antike Bronzestatue von Lüttingen. 8vo. Bonn, 1858.

BRAUN (August Emil).—Das Portal zu Remagen und kunstarchäologische Betrachtungen darüber. 2 parts. Plates. 4to. Bonn, 1859. S.K.

BRAUN (E. J. von).—Geschmackslehre, oder Wissenschaft des Schönen. 8vo. Wien, 1866.

BRAUN (Julius).—Geschichte der Kunst in ihrem Entwicklungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch, auf dem Boden der Ortskunde nachgewiesen. 8vo. Wiesbaden, 1856, etc.

BRAUN (J. W. G.).—Das Tempelbild im Brohlthale. 8vo. Köln, 1863.

BRAUN (P.).—Trier und seine Alterthümer. Mit 1 Ansicht der Porta nigra. 16mo. Trier, 1854.

BRAUNERSREUTHER (F. W.). — Das geometrische Zeichnen als Unterrichtsgegenstand in Realschulen. 8vo. Chemnitz, 1865.

BRAUNFELS (Ludwig). — Die Mainufer und ihre nächste Umgebungen. Mit 54 Stahlstichen nach Originalzeichnungen von Fritz Bamberger. Nebst einer Stromkarte vom Main. Royal 8vo. Würzburg, 1844-47.

BRAY (Anna Eliza).—A Description of the Part of Devonshire bordering on the Tamar and the Tavy.....In a Series of Letters to Robert Southey, Esq. By Mrs. Bray. 3 vols. 8vo. London, 1836. S.K.

BRAY (S. de).—Architectura moderna, etc. Fol. Amsterdam, 1631.

BRAY (William).—Traditions, Legends, Superstitions and Sketches of Devonshire; illustrative of Manners, Customs, History and Antiquities of the county. 3 vols. Plates and woodcuts. 8vo. n.p. 1838.

BRAYLEY (Edward Wedlake).—The Graphic and Historical Illustrator; an original Miscellany of literary, antiquarian and topographical information. Edited by E. W. Brayley and aided by.....communications from eminent literary characters. 4to. London, 1834. B.M.

BRAYLEY (Edward Wedlake). — See Britton (John) and Brayley (E. W.)

BRAZIL, EXHIBITION, 1861.—Documentos officiaes relativos á Exposição Nacional de 1861, etc. 4 vols. in 2. 8vo. Rio de Janeiro, 1862. S.K.

BRAZIL, EXHIBITION, 1866.—Catalogo dos Nomes dos Expositores da Segunda Exposição Nacional contendo em forma de tabella a numeração inserta no catalogo dos productos, 1866. 8vo. Rio de Janeiro, 1866. S.K.

BRAZIL, EXHIBITION, 1866.—Catalogo da Segunda Exposição Nacional 1866. 8vo. Rio de Janeiro, 1866. S.K.

BRÉBISSON (Alphonse de).—Nouvelle méthode photographique sur collodion, donnant des épreuves instantanées. Traité complet de divers procédés. 8vo. Paris, 1852.
2nd edition, 1853. B.M.

BRÉBISSON (Alphonse de). — Photographie. Collodion sec instantané, détails complets sur ce procédé; suivis d'un appendice renfermant une revue de plusieurs méthodes de collodion sec. 8vo. Paris, 1863.

BRECHILLET (Estienne).—Description et interprétation des portiques érigés à l'entrée de Louis de Bourbon, Prince de Condé, en la ville de Dijon, le 6 Mars, 1648, accompagnés de figures et arcs de triomphe. 6 plates. Fol. Dijon, 1650.

BREDBERG (B. G.).—Metallurgiska Anteckninger. 8vo. Stockholm, 1867.

BREEN (Adam van). — Le Maniement d'Armes de Nassau, aveeq Rondelles, Piques, Espées and Targes; representez par Figures, selon le nouveau ordre du Trèsillustre Prince Maurice de Nassau, etc. Par A. van B., aveeq Instruction par escript pour tous Cappitaines et Commandeurs, nouvellement mis en lumière. Fol. La Haye, 1618. S.K.

BREES (Samuel Charles).—Pictorial Illustrations of New Zealand. Fol. London, 1847.

BRÉGEAUT (L. R).—Manuel complet théorique et pratique du dessinateur et de l'imprimeur lithographe. 3rd edition with plates. 18mo. Paris, 1834.
Another edition, 1850.

BREHM (A. E.).—Illustrirtes Thierleben. Eine allgemeine Kunde des Thierreichs. Mit Abbildungen nach der Natur ausgeführt unter Leitung von E. Schmidt. Woodcuts. 8vo. Hildburghausen, 1869.
French translation.—La vie des animaux illustrée, ou description populaire du règne animal. 80 plates and 1,500 designs in text. In progress. Large 8vo. Paris, 1870.

BREHM (Chr. Ludwig).—Handbuch aller Vogel Deutschlands. 47 coloured plates. Ilmenau, 1831.

BREITINGER (J.J.).—Zuverlässige Nachricht von dem Alterthum der Stadt Zurich, und von einer Entdeckung merkwürdiger Antiquitäten bei Knonau. 3 plates. 4to. Zürich, 1741.

BREITKOPF (Johann Gottlob Immanuel). Ueber den Druck der geographischen Karten. 4to. Leipzig, 1777 (?).

BREITSCHWERT (W. von).—Das Wunderbare Bilderbuch. Ein Festgeschenk voll komischer Sachen, zum Staunen und Lachen für heitere Kinder. Nach Originalzeichnungen von W. von Breitschwert. (Chromolithographs.) 4to. Stuttgart, n. d. S.K.

BREMANO (Guillelmo Henzenio).—Explicatio musivi in villa Burghesiana asservati, quo certamina amphitheatri repræsentata extant. Præ-

missae sunt breves de ludorum amphitheatri origine atque historia, deque ipsorum gladiatorum conditione, generibus, armaturis commentationes. 7 plates. 4to. Romæ, 1845. S.K.

BREMOND (Alphonse Marie Florent).—Histoire de l'exposition des beaux-arts et de l'industrie de Toulouse en 1858, etc. Plates. 12mo. Toulouse, 1858.

BREMOND (Alphonse Marie Florent).—Histoire de l'antique église de Saint-Saturnin du Taur, actuellement Notre-Dame du Taur à Toulouse. 12mo. Toulouse, 1860.

BREMOND (Alphonse Marie Florent).—Histoire de toutes les saintes reliques conservées dans l'insigne basilique de Saint-Saturnin, etc. 12mo. Toulouse, 1862.

BREMOND (Alphonse Marie Florent).—Histoire de l'exposition des beaux-arts, de l'industrie et de l'horticulture de Toulouse en 1865. 18mo. Toulouse, 1865.

BREMOND (Alphonse Marie Florent).—Le Guide toulousain, par A. B. Ce guide contient des notices historiques sur le département de la Haute-Garonne, sur Toulouse, ses grands hommes, la description de ses monuments, etc. Orné d'un plan de la ville et d'une carte du département. 3rd edition. 18mo. Toulouse, 1868.

BREMOND (Alphonse Marie Florent).—Armorial toulousain. Armorial général des familles nobles du pays toulousain, comprenant les noms patronymiques des familles, ceux de leur fiefs, le blason de chacune d'elles gravé, les devises, cris, couronnes, supports, une historique de chaque maison, etc. 1re partie. 18mo. Toulouse, 1870.

BRENDEL (F.).—Anregungen für Kunst, Leben, und Wissenschaft.....herausgegeben von Dr. F. Brendel. (Jahrg. 2 von F. Brendel und R. Pohl). 8vo. Leipzig, 1856, etc. B.M.

BRENNER (Adam).—Die Himmelsrosen. Eine Galerie der Heiligen der röm.-kathol. Kirche, mit deren Leben und Wirken. Mit 366 (lithogr.) Bildern nach Orig.-Zeichnungen von Adam Brenner. Large 8vo. Wien, 1848, etc.

BRENNER (Sophia Elizabeth).—S. E. B's uti atskillige språk, tider och tilfällen författade poetiske dikter, af henne sielf å nyo öfversedde, samt med dertil hörige kopparstycken förökte. 2 vols. 10 plates and frontispiece after Elias Brenner. 4to. Stockholm, 1713-32.

BRENT (John Carroll).—Letters on the National Institute, Smithsonian Legacy, the Fine Arts and other matters connected with the interests of the District of Columbia. 8vo. Washington, 1844. B.M.

BRENTIUS (Johann).—Biblisches Handbüchlein. 280 woodcuts by J. Amman, with explanations in German and Latin verses. 8vo. Frankfurt-am-Mayn, 1573.

BRERA.—Esposizione delle opere di Belle Arti nella galleria del Palazzo Nazionale di Brera, nell anno 1868. 16mo. Milano, 1868. B.M.

BRÈS (Jean Pierre).—Compagnon pittoresque. Collection de plusieurs milliers de paysages, composés dans divers genres, accompagné d'un traité élémentaire du paysage. 18mo. Paris, n. d.

BRÈS (Jean Pierre).—Myriorama Collection de plusieurs milliers de paysages différents, dessinés par M. B. 8vo. Paris, 1823.

BRÈS (Jean Pierre).—Musée des paysagistes. Collection de 16,546 paysages d'après les plus grands maîtres. 9 plates. 8vo. Paris, 1826.

BRÈS (Louis).—Le Palais de Longchamps: le monument, les collections. Notice, par L. B. 3e édition, refondue et considérablement augmentée. Photographic view. 48 pp. 8vo. Marseille, 1870.

BRESC (Louis de).—Armorial des communes de Provence, ou Dictionnaire géographique et héraldique des villes et villages des Bouches-du-Rhône, du Var, des Basses-Alpes, de Vaucluse et des Alpes-Maritimes. 8vo. Draguignan, 1867.

BRESCH (Jean).—La Vallée de Munster et les Vosges centrales. Guide du touriste. 8vo. Colmar, 1871.

BRESCIA.—Notizie della Zecca e delle monete di Brescia; dissertazione di un cittadino Bresciano, con una piccola cronica della stessa città. (Per Dominico Manni?). 8vo. Brescia, 1755.

BRESCIA.—Antichi Monumenti scoperti in Brescia. 8vo. Brescia, 1828. Soane Mus.

BRESCIANI (Antonio).—L'Armeria antica di S. M. il Re Carlo Alberto, accademia poetica degli Alunni del Real Collegio de' nobili al Carmine, diretto dai P. P. della Comp. di Gesù, cogli argomenti del P. A. B. 64 pp. 8vo. Torino, 1841. Another edition. 8vo. Milano, 1856.

BRESCIANI (Antonio).—Descrizione dei trenta Medaglioni dell' apparato e delle festa del Collegio Romano, per la visità fatta dal Santo Padre Pio IX. 8vo. Napoli, 1853.

BRESSERS (Ad.) and ASSCHE (Auguste van).—De kerken der Middeleeuwen en haer Symbolismus. 8vo. Brugge, 1865.

BRETON (Ernest François Pierre Hippolyte).—Un dimanche à Constantinople. 8vo. Paris, 1863.

BRETON (Ernest François Pierre Hippolyte).—Notices sur la vie et les ouvrages de Raphael. 46 pp. 8vo. Saint Germain-en-Laye, 1863.

BRETON (Ernest François Pierre Hippolyte).—Notice sur la vie et les ouvrages du Titien. 8vo. Saint Germain-en-Laye, 1865.

BRETON (Ernest François Pierre Hippolyte).—Notice sur la vie et les ouvrages de Paul Véronèse (Cagliari) par E. B. 19 pp. 8vo. Saint-Germain-en-Laye, 1866.

BRETON (Ernest François Pierre Hippolyte).—Notice sur la vie et les ouvrages du Dominiquin (Domenico Zampieri). 8vo. Saint-Germain-en-Laye, 1867.

BRETON (Ernest François Pierre Hippolyte).—Monographie de la Cathédrale de Salisbury par E. Breton. From the "Revue de l'Art Chrétien." 8vo. Arras, 1869. S.K.

BRETON (Philippe).—Théorie de la centralisation; suivie d'applications et projets de règlements aux expositions des beaux-arts à celles de l'industrie et aux travaux scientifiques. 72 pp. 8vo. Paris, 1848.

BRETT (W. H.).—The Indian Tribes of Guiana; their condition and habits. With researches into their past history, superstitions, legends, antiquities languages, &c. By the Rev. W. H. Brett. Coloured lithographs, woodcuts, and maps. 8vo. London, 1868. S.K.

BREUCHÉ DE LA CROIX.—Paraphrase sur le tableau de Michel Ange du Dernier Jugement. Par le Sr. Breuché de la Croix. Small 4to. (Liége), 1644. S.K.

BREYDENBACH (Bernard de).—Sanctarum peregrinationum in montem Syon ad venerandum Christi sepulcrum in Jerusalem opusculum. With woodcuts from drawings by E. Renwich. Fol. Moguntiæ, 1486. B.M.

German translations:— B.M.

Woodcuts. Fol. Meyntz, 1486.

Woodcuts. Fol. Augspurg, 1488.

French translations:—

Woodcuts. Fol. Lyon, 1488.

Woodcuts. Fol. Lyon, 1489.

Woodcuts. 4to. Paris, 1517.

Dutch translations:—

Woodcuts. Fol. Harlem, 1486.

Woodcuts. Fol. Utrecht, 1488.

Woodcuts. 4to. Delf, 1498.

Spanish translation:—

Woodcuts. Fol. Zaragoça, 1498.

BREYSIG (J. A.).—Versuch einer Erläuterung der Reliefsperspektive. With 11 plates. 8vo. Magdeburg, 1798.

BREYSIG (J. A.).—Symbolik durch Kränze und Kronen. Ueberbleibsel eines Wörterbuchs der Bildersprache. Unterhaltend für Jedermann, aber unentbehrlich für bildende Künstler. Large 8vo. Berlin, 1809.

BREYSIG (J. A.).—Skizzen, Gedanken, Entwürfe, Umrisse, Versuche, Studien, die bildenden Künste betreffend von A.B. 3 parts. 8vo. Magdeburg, 1799–1801.

BREYSIG (J. A.).—Neue Skizzen, oder Phantasien, etc., bildende Künste und Bauhandwerke betreffend. 2 parts. 8vo. Danzig, 1805–6.

BREYSIG (J. A.).—Wörterbuch der Bildersprache oder Angaben symbolischer und allegorischer Bilder. 3119 monograms. 8vo. Leipzig, 1830.

BRÉZÉ (Compte de).—Observations historiques et critiques sur les commentaires de Folard et sur la cavalerie. 2 vols. Plates. 8vo. Turin, 1772.

BRIANCHON.—Analyse du mémoire de M. l'abbé Cochet, intitulé: le Tombeau de sainte Honorine, à Graville, près le Havre. 8 pp. 8vo. Rouen, 1868.

BRIANÇON (Robert de).—État de la Provence, contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans la police, dans la justice, dans l'église et dans la noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille (par Robert de Briançon). 3 vols. Numerous coats of arms. Sm. 8vo. Paris, 1693.

BRIANI (Amilcare) and GROSSI (Francesco).—Corso elementare di disegno lineare geometrico, colle principali nozioni della prospettiva. Parte I. Disegno delle figure piane. 64 pp. With 19 plates. 8vo. Milano, 1870.

BRIANO (Giorgio).—L'arte cristiana; a Giuseppe Mancinelli pel suo quadro rappresentante la vestizione di S. Chiara, esposta nella mostra di pittura a Firenze, sermone di G. B. 11 pp. 8vo. Firenze, 1868.

BRIDDON's new Hand-Book to the Isle of Wight: containing every information necessary to the tourist. New edition. Crown 8vo. Ryde, n. d. S.K.

BRIDGENS (Richard).—Costumes of Italy, Switzerland and France. Drawn and Etch'd by R. B. 4to. (London, 1820.) S.K.

BRIDGES.—Observations on Bridge Building, and the several Plans offered for a New Bridge. In a Letter addressed to the Gentlemen of the Committee, appointed by the Common Council of the City of London, for putting in execution a Scheme of building a new Bridge across the Thames, at or near Black Friars. 8vo. London, 1760. S.K.

BRIÈRE (— de).—Essai sur le symbolisme antique d'Orient, principalement sur le symbolisme Égyptien, contenant la critique raisonnée de la traduction du passage du cinquième livre de stromates de S. Clément d'Alexandrie, relatif aux écritures Égyptiennes, de M. Letronne. 8vo. 1847. B.M.

BRIERLY (Oswald W.).—The English and French Fleets in the Baltic, 1854, by O. W. B., made during the year on board H.M.S. St. Jean d'Acre .....and other of H.M. Ships. 18 Chromolithographs. fol. London (1855). S.K.

BRIEZ (P.).—Notice sur la Serrurerie de Picardie. 8vo. Abbeville, 1857.

BRIFFAULT (Eugène).—Paris à Table, par E. B. Illustré par Bertall. Post 8vo. Paris, 1846. S.K.

BRIGGS (John Joseph).—Guide to Melbourne and King's Newton, Derbyshire. With woodcuts. Post 8vo. London, n.d. S.K.

BRIGHTON.—An Historical and Topographical Picture of Brighton and its Environs..... Forming a complete Guide to the Visitor in Brighton. Embellished with numerous elegant engravings. 6mo. Brighton, 1825. S.K.

BRIGHTON.—Catalogue of Pictures exhibited on the occasion of the visit of the British Association at Brighton, August, 1872, in the New Museum and Library, Pavilion. Compiled from information supplied by the Contributors. Post 4to. Brighton, 1872. S.K.

BRIGHTWELL (C. L.).—Annals of Industry and Genius. With 32 engravings. Crown 8vo. London (1869).

BRIGIDI (Sebastiano).—La vita di Antonio Canova raccontata ad un giovanetto da S.B. 8vo. Firenze, 1866.

BRIGUARDELLO (Giovanni Battista).—Gio. Battista Canepa, Cenno biografico di G. B. B. 12 pp. 8vo. Bologna, 1867.

BRINCKMANN.—Unsere deutsche Heimath in Bildern von Brinckmann, mit Initialen von Kröner, in Holzschnitten von Brend'amour. Imp. 4to. Berlin, 1869.

BRINCKMANN (Justus).—Erläuterungen zur Sammlung Minutoli von Dr. J. Brinckmann. 8vo. Breslau, 1872. S.K.

BRINDESI (Jean).—Elbicci Atika. Musée des anciens Costumes Turcs de Constantinople. 22 chromolithographs. Fol. Paris, n. d. S.K.

BRINDLEY (James).—A Profile of the River Thames, from Boulter's Lock to Morblake. Surveyed, by order of the City of London in 1770, by James Brindley, Engineer. Engraved by Thomas Jeffrys, Geographer to the King. Fol. London, 1770. S.K.

BRING afterwards LAGERBRING (Sven).—Monumenta Scanensia; quibus varia ad antiquitates Sniogothicas pertinentia capita continentur. 2 vols. 4to. Londini Gothorum (1745-51). B.M.

BRINK (B. ten).—Levensbeschrijving van Rijklof Michael van Goens. Uitgegeven door het provincial Utrechtsch genootschap van kunsten en wetenschappen. 8o. Utrecht, 1869.

BRINSMEAD (Edgar).—The History of the Pianoforte. With an account of Ancient Music and Musical Instruments. Woodcuts. Square 8vo. London, n.d., 1870. S.K.

BRINTON (Daniel G.)—The Myths of the New World. A treatise on the Symbolism and Mythology of the Red Races of America. Crown 8vo. London, 1869.

BRIOSO Y RUIZ (José).—Museo artistico y filosofia de la noble pintura.' 4to. Cadiz, 1866. B.M.

BRISPOT (— Abbé).—La vie de Jésus Christ écrite par les quartre Evangélistes, coordonnée, expliquée et developpée par les Saints Pères, les Docteurs et les orateurs les plus célèbres. 130 steel engravings from the designs of the collection of P. Jérôme Natalis. 2 vols. Fol. Paris, 1863

BRISSE (Alexandre).—Sentiments sur les distinctions de diverses manières de peinture, dessin, etc. Plates. 12mo. Paris, 1649.

BRISSE (L., Baron).—Album de l'exposition universelle de Londres en 1862, pour faire suite à l'Album de l'exposition universelle de 1855. 1re partie. 4to. Paris, 1864.

BRISSONIUS (Barnabas).—De formulis et solemnibus Populi Romani verbis. Libri viii. Fol. Parisiis, 1583.

Another edition. Fol. Lipsiæ, 1754.

BRISTOL.—A Street View of Bristol; or Walks through its principal thoroughfares and neighbourhood, by a Resident Citizen. 12mo. Bristol, 1853. S.K.

BRISTOL EXHIBITION, 1861.—Hand-Book to the Bristol Exhibition of Industrial and Ornamental Art, held at the Fine Arts Academy, Queen's Road, 1861. 8vo. Bristol, 1861. S.K.

BRISTOW (W. H.). See Figuier (L.).—The World before the Deluge, etc. 8vo. 1870.

BRITANNICUS MELA.—A Letter to the Society of the Dilettanti, on the works in progress at Windsor. Plates. 8vo. London, 1827. S.K.

BRITISH MUSEUM.—Catalogue of Prints and Drawings in the British Museum. Division I. Political and Personal Satires. (No. 1 to No. 1235). Vol. i. 1320 to April 11, 1689. Royal 8vo. (London), 1870. S.K.

BRITISH MUSEUM.—A Catalogue of the Greek and Etruscan Vases in the British Museum. Vol. ii. 8vo. London, 1870. S.K.

BRITTON (John) and BRAYLEY (Edward Wedlake).—A Topographical and Historical Description of Cornwall; containing an account of its towns, castles, antiquities, churches, monuments, public edifices, picturesque scenery, the residences of the nobility, gentry, etc. Accompanied with biographical notices of eminent and learned men to whom this county has given birth. Plates. Royal 8vo. London, 1810. S.K.

BRITTON (John).—History of Graphic Illustrations of Christian Architecture in England. 4to. London, 1826.

BRITTON (John).—Bath and Bristol, with the counties of Somerset and Gloucester; displayed in a series of views; including the modern improvements, picturesque scenery, antiquities, etc., from original drawings by Thomas H. Shepherd, with historical and descriptive illustrations by J. B. 48 plates. 4to. London, 1829. S.K.

BRITTON (John).—An Analysis of Lectures on Architecture, delivered at the Institution

in Park Street, Bristol, 1833. 8vo. Bristol, 1833. Soane Mus.

BRITTON (JOHN).—An Essay on Topographical Literature: its province, attributes, and varied utility. With accounts of the sources, objects, and uses of national and local records, and glossaries of words used in ancient writings. 66 pp. Royal 4to. London, 1843. S.K.

BRITTON (JOHN). — Memoirs of John Aubry, F.R.S., embracing his autobiographical sketches, a brief review of his personal and literary merits, and an account of his works, etc. Portrait and 2 woodcuts. Royal 4to. London, 1845.

BRIZI (ORESTE). — L'Ordine Equestre di San Marino e La Sammarinese. Canti due del Cav. Colonello Oreste Brizi. Small fol. Napoli, 1865. S.K.

BROAD LINE Drawing-Book for the use of young children, containing 80 drawings of objects, 2nd edition. Obl. 8vo. London, n. d. S.K.

BROCA (PAUL).—Sur le stéréographe, nouvel instrument craniographique destiné à dessiner tous les détails du relief des corps solides; par P. B. Mémoire communiqué à la Société d'anthropologie de Paris, le 7 décembre 1865. 1 plate. 28 pp. 8vo. Paris, 1869.

BROCKHAUS (F. A.).—Clichés-Verzeichniss. Proben der Holzschnitt-Illustrationen, von F. A. Brockhaus in Leipzig in Bleiabgüssen und Kupferniederschlägen zu beziehen. Fol. Leipzig (1870). S.K.

BROCKY (CHARLES). See WILKINSON (W.).—Sketch of the Life of C. B., etc. Post 8vo. 1870.

BRODERIP (FRANCES FREELING).—Memorials of T. Hood. Collected, arranged, and edited by his daughter, with a preface and notes by his son. A new and revised edition. Illustrated with copies from his own sketches. 8vo. London, 1869. B.M.

BRODIE and MIDDLETON'S Alphabets of Ornamental Writing, etc., etc. Obl. 4to. London, n. d. S.K.

BROECKHOFF (J. P.). — Dicht- en zedekundige Zinnebeelden en Bespiegelingen. Door J. P. B. Versiert met Een-en-Vyftig Koperen Plaaten. 51 plates. 4to. Te Amsterdam, 1770. S.K.

BRÖNDSTED (PETER OLUF).—Om en malet Brändtleers-Vase paa Charlottenborg. 8vo. Kjöbenhavn, n. d.

BRÖNDSTED (PETER OLUF).—Mémoire sur les Vases Panathenaïques, addresse en form de lettre à M. W. R. Hamilton, par le Chev. P. O. B., et traduit de l'anglais par J. W. Burgon. 6 plates. 4to. Paris, 1833.

BRONGNIART (ALEXANDRE THÉODORE).—Plans du Palais de la Bourse, et du Cimetière Mont-Louis. 6 plates. Fol. Paris, 1814. Soane Mus.

BRONGNIART (ÉDOUARD).—De l'enseignement du dessin en 1867. 11 pp. 8vo. Paris, 1868.

BRONZE WORK. — (A Manufacturer's pattern book of candle branches, drawer handles, lock escutcheons, etc. (Partly priced.) Fol. n. p. (1780). S.K.

BRONZI. — Notice des tableaux et autres objets d'art du Musée de Toulon; par B., peintre, conservateur. 78 pp. 8vo. Toulon, 1869.

BROOKE (Sir ARTHUR DE CAPELL).—Winter Sketches in Lapland, or Illustrations of a Journey from Alten, on the shores of the Polar Sea..... through Norwegian, Russian, and Swedish Lapland to Torneå, at the extremity of the Gulf of Bothnia .....By A. de C. B. (24 plates, drawn on stone by D. Dighton and J. D. Harding.) Large fol. London, 1827. S.K.

BROOKE (Sir ARTHUR DE CAPELL). — Sketches in Spain and Morocco. 2 vols. (With 7 lithographs.) 8vo. London, 1831. S.K.

BROOKE (STOPFORD A.). — Ruskin's Lectures on Art. By S. A. B. From "Macmillan's Magazine," October, 1870. 8vo. S.K.

BROOKES (JOHN).—Manners and Customs of the English Nation, from the Invasion of Julius Cæsar to the Present Time. Crown 8vo. London, n. d. S.K.

BROOKSHAW (GEORGE). — Groups of Fruit, Flowers and Birds, accurately drawn and coloured after Nature, with full directions for the young artist. 2nd edition. 3 vols. 4to. London, 1819. S.K.

BROSAMER (HANS).—Biblia Veteris Testamenti et historiae, artificiosis picturis effigiata. Biblische Historien Künstlich fürgemalet. Obl. 4to. Francofurti, 1551 and 1553.

Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata. Das New Testament und Histori Christi fürgebildet. Obl. 4to. Francofurti, 1551 and 1553.

BROSSARD (J.).—L'Art de lever les plans. Traité complet d'arpentage, contenant le partage des propriétés, le nivellement et diverses de ses applications, suivi du lavis des plans. With atlas in 4to., of 36 plates. 4to. Grenoble, 1852.

BROSSARD DE RUVILLE.—Histoire de la Ville des Andelis et de ses dépendances ..... Ornée de dessins sur bois par C. Colin Cuisinier, D'Aubigny, Deroy père et fils, etc. 8vo. Les Andelis, Paris (printed), 1863. B.M.

BROSSE (— de).—Reigle générale d'architecture, revue et corrigée par de Brosse, architecte du Roy. With plates. Fol. Paris, 1619.

BROU.—Notice sur les anciens carrelages émaillés de l'église de Brou à Bourg-en-Bresse. Text, imp. 8vo. Atlas, fol. Lyon, 1867. S.K.

BROUCHOUD (CLAUDIUS).—Études historiques et archéologiques sur l'arrondissement de Vienne. Saint-Quentin. 8vo. Vienne, 1863. Appendix. 12 plates. 4to. Poitiers, 1865.

BROUILLET (Amédée).—Époques antédiluvienne et celtique du Poitou. 1re partie, Topographie par A. B. 2e partie, Technologie par A. Meillet. 52 plates. 4to. Text, 8vo. Poitiers (1864).

Appendix. 12 plates. 4to. Poitiers, 1865.

BROUILLET (Amédée).—Indicateur archéologique de l'arrondissement de Civrai depuis l'époque antéhistorique jusqu'à nos jours pour servir à la statistique monumentale du département de la Vienne; par P. A. B. Précédé d'un aperçu géologique et agronomique; par Brouillet père. Orné de cinq cartes monumentales cantonales et de 150 planches in 4to., représentant les plans, détails et vues des monuments décrits dans l'ouvrage. 4to. Civrai, 1867.

BROUWERS (J. W.).—Neerlands keizerlijk Kapittel; Neerlands eerste Christenkerk; Neerlands oudste Kathedraal, met hare xixe eeuwsche Muurschildering; een wort gespreken in "Regt voor Allen." 54 pp. 8vo. Amsterdam, 1864.

BROUWERS (J. W.). — Wetenschapen Schilderkunst: een los Schildery uit Italie; eene Pianoeschildering, en eene Kerkeschildering in Nederland. 32 pp. 8vo. Leiden, 1864.

BROUWERS (J. W.).—Nationaal Monument. Antwoord aan de 63. 28 pp. 8vo. Amsterdam, 1864.

BROUWERS (J. W.).—Nationaal Monument. De twee bekroonde Antwerpen. 76 pp. 8vo. Amsterdam, 1864.

BROVELLI (Salvatorio). — Sistema filosofico delle Belle Arti. 8vo. Milano, 1816.

Nat. Gal.

BROWN (James).—The Epitaphs and Monumental Inscriptions in Greyfriars Churchyard, Edinburgh. Collected by J. B., Keeper of the Grounds. With an introduction and notes. Post 8vo. Edinburgh, 1867. S.K.

BROWN (John).—Rab and his Friends. Third edition. Illustrated by George Harvey, J. N. Paton, and L. Sacks. 4to. Edinburgh, 1863.

S.K.

BROWN (J. H.).—Spectropia; or, Surprising Spectral Illusions. Showing Ghosts everywhere and of any colour. By J. H. B. First series. With (16) illustrations. Small 4to. London, 1866.

S.K.

BROWN (Rawdon).—Anglo Venetian Memorials. 4to. Venice, 1851. S.K.

BROWN (Thomas). — Lives of all the Princes of Orange; from William the Great, Founder of the Commonwealth of the United Provinces, written in French by the Baron Maurier, in 1682.....To which is added the Life of his present Majesty King William the Third, from his birth to his landing in England. By Mr. T. B. Together with all the Princes' Heads taken from original draughts. 12mo. London, 1693.

BROWN (William).—Antiquities of the Jews, carefully compiled from authentic sources, and their Customs illustrated by modern Travels. 2 vols. 8vo. London, 1820.

BROWNE (Hablot Knight).—Racing and Chasing: the Road, the River, and the Hunt. Illustrated in 50 drawings by H. K. B. ("Phiz.") Engraved by Graphotype. Obl. 4to. London, 1868. B.M.

BROWNE (John).—Myographia Nova; or, a Graphical Description of all the Muscles in Hamane (sic) Body, as they arise in Dissection: Distributed into Six Lectures.....and illustrated with One and Forty Copper Plates, accurately engraved after the life, etc. Fol. London, 1697. S.K.

BROWNE (J. Ross).—Adventures in the Apache Country: a Tour through Arizona and Sonora, with notes on the silver regions of Nevada. Illustrated by the author. 8vo. New York, 1869.

B.M.

BROWNE (Matthew).—The Law of Modesty in Art. From the "Contemporary Review," September, 1872. 8vo. S.K.

BROWNE (Patrick).—The civil and natural History of Jamaica, in three parts, with fifty copper plates. Fol. London, 1756.

2nd. edition, with the addition of a Linnæn index. Fol. London, 1789.

BROWNLOW (John).—The history and objects of the Foundling Hospital, with a memoir of the Founder. 3rd edition, with portrait of Capt. Thomas Coram, and 2 engravings. Royal 8vo. London, 1865. S.K.

BRUCE (John Collingwood). — Incised Markings on stone, found in.....Northumberland, Argyleshire, and other places, from drawings made by direction of.....the late.....Duke of Northumberland. Fol. London, 1869.

BRUCE (John Collingwood).—Lapidarium Septentrionale; or, a description of the monuments of Roman Rule in the North of England. (Edited by J. C. Bruce.) In progress. Fol Newcastle-upon-Tyne, 1870, etc. B.M.

BRUCH (Ernst).—Berlin's bauliche Zukunft und der Bebauungsplan. With a plan of Berlin and Charlottenburg. 8vo. Berlin, 1870.

BRUCKER (Karl Heinrich).—Wahre Abbildungen und Beschreibung der besten Antiken-Malereien, welche im Herculano 1760 gefunden, Lateinisch und deutsch. Plates. Folio. Augsburg, 1765.

BRUCKMANN.—London und seine Umgebung. With plates and plans. 8vo. Stuttgart, 1862.

BRUECKE (Ernst).—Die Physiologie der Farben fur die Kunstgewerbe auf Anregung der Direction des kaiserlich Oesterreichischen Museums fur Kunst und Industrie bearbeitet von Dr. Ernst Brucke. With 30 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1866.

S.K.

BRUECKE (Ernest).—Des Couleurs au point de vue physique, physiologique, artistique et industriel, par le Dr. E. B. Traduit de l'Allemand sous ley yeux de l'Auteur par J. Schutzenberger. Avec 46 figures intercalées dans le texte. Crown 8vo. Paris, 1866. S.K.

BRUECKMANN (Urban Friederich Benedict).—Ueber den Sarder, Onyx, und Sardonyx. 4to. Braunschweig, 1801.

BRUECKNER (Aurelio).—Erster Unterricht im freien Handzeichnen, in Umrissen. 2ª verbesserte Auflage. 72 lithographs. 4to. Gotha, 1836–38.

3rd edition. 4to. Gotha, 1839.

BRUECKNER (George).—Neue Beiträge zur Geschichte deutschen Alterthums. Herausgegeben von dem Hennebergischen alterthumsforschenden Verein durch G. B. With lithographs. Large 8vo. Meiningen, 1858.

BRUEGHEL (Johann). See Chivelli (G.) —Giovanni Brueghel, etc. 8vo. 1868.

BRUGES.—Musée de l'Hôpital Saint Jean. Notice sur les Tableaux du Musée de l'Hôpital Saint-Jean, à Bruges, précédée de la vie de Jean Memling. Post 8vo. Bruges, 1854. S.K.

BRUGGE (Geerard ter).—Verligterie-Kunde, of regt Gebruik der Water-Verwen.....met noodige aanmerkingen vermeerderd.....voor W. Goeree. Den vierden druk. 8vo. Amsteldam, 1705.

BRUGSCH (Heinrich). — Übersichtliche Erklärung aegyptischer Denkmäler des Königl. Neuen Museums zu Berlin. Ein kleiner Beitrag zur Kenntniss des alten Aegyptens. With lithograph. 8vo. Berlin, 1850.

BRUGSCH (Heinrich).—Wanderung nach den Natronklöstern in Aegypten. Vorlesung gehalten am 10. März im wissenschaftlichen Verein zu Berlin. 48 pp. 16mo. Berlin, 1855.

BRUIN (Claas).—De Historie der Martelaren die om het getuygenisse der Euangelischer Waarheit, haar bloet gestort hebben, beginnende van de tyden Christi onses Saligmakers, tot den jare sestien hondert vyf en vyftig, etc. With plates. Fol. Te Leyden, 1747. S.K.

BRUIN (Georgius).—Civitates orbis terrarum in aes incisae et excusae et descriptione topographica, morali, et politica illustratae. Coloured plates. 2 vols (only). Fol. (Antwerpiae, 1575.) S.K.

BRULLÉE (—— abbé).—Description des verrières de la cathédrale de Sens. 55 pp. 8vo. Sens, 1861.

BRUMMER.—Recensio antiquarii Creuzeriani nummorum veterum græcorum et romanorum usque ad Joannem I. Zimicam. 3 parts (in 1 vol.). 8vo. Heidelberg, 1836–40.

BRUMOY (Pierre).—Théâtre des Grecs, édition augmentée. 13 vols. Plates. 8vo. Paris, 1785–89.

2nde édition complète, revue, corrigée, et augmentée de la traduction d'un choix de fragments des poètes grecs, tragiques, et comiques par M. Raoul-Rochette. 16 vols. Same plates, retouched. 8vo. Paris, 1820–25.

Supplément à la dernière édition du Théatre des Grecs, par le P. B., ou Lettres critiques d'un Professeur de l'Université sur la Traduction des Fragmens de Ménandre et de Philémon par M. Raoul-Rochette. 8vo. Paris, 1828. B.M.

BRUN (V.).—Notice sur la Sculpture navale et chronologie des maîtres sculpteurs et peintres du port de Toulon. 8vo. Toulon, 1861.

BRUN-LAVAINNE.—Inventaire des reliques et autres objets précieux de l'église collégiale de Saint-Pierre de Lille à la fin du XIVᵉ siècle. 8 pp. 8vo. Lille, 1868.

BRUNE (Johan de).—Johannis de Brunes J. C. Emblemata of Zinne-werck: voorghestelt in beelden, ghedichten, etc. With 51 plates of emblems and engraved title page. 4to. t'Amsterdam, 1624. S.K.

Another edition. With plates, 4to. t'Amsterdam, 1661. S.K.

BRUNE (J.).—Résumé du cours d'archéologie professé au séminaire de Rennes. 1 plate. 8vo. Rennes, 1846.

BRUNEL (Claude). — Les Triomphes et trophées royaux dediez au premier monarque et à la plus grande Dame de la Terre, Louys de Bourbon et Anne d'Austriche, par C. Brunel, prestre du Comté d'Avignon. 8vo. Lyon, 1622.

BRUNEL DE VARENNES.—L'Art du Dessin chez les Grecs. 8vo. Paris, 1816.

BRUNEL DE VARENNES.—Exposé de la pantographie, ou de l'art du dessin considéré sous un point de vue d'utilité générale, suivi d'une méthode de perspective établie sur des procédés nouveaux, et qui dans tous les cas possibles dispensent de sortir du cadre du tableau perspectif, accompagné de la description d'un instrument appelé métroscope, inventé par l'auteur pour la disposition perspective des compositions pittoresques, pour l'étude des effets perspectifs d'après nature et pour des opérations de géodésie. 4to. Paris, 1825.

BRUNEL DE VARENNES.—Exposition d'un nouveau système de perspective, précédée de la description d'un instrument appelé holomètre destiné à simplifier et à faciliter extraordinairement les applications de la perspective à l'art du dessin. Plate. 8vo. Paris, 1829.

BRUNEL DE VARENNES.—Métroscopographie, ou nouveau système de perspective également applicable à toutes les parties de l'art du dessin pittoresque et à toutes les opérations géodésiques ou topographiques. 4to. Paris, 1831.

BRUNESOEUR (René). — Muséum contemporain.—Biographies. Gustav Courbet. Portrait. 12mo. Paris (1866).

BRUNET and NIVILLER (C.).—Exposition universelle de 1867, à Paris. Rapport adressé

à la Commission d'encouragement par la délégation des dessinateurs d'ameublement. With plates 4to. Paris (1869).

BRUNET (F.).—Dimensions des fers qui doivent former la coupole de la Halle aux Grains, calculées d'après la composition de M. Belanger, Architecte des Monuments Publics. Obl. fol. Paris, 1809. Soane Mus.

BRUNET (GUSTAVE).—La France litteraire au XVe Siècle ou Catalogue raisonné des Ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'An 1500. 8vo. Paris, 1865. S.K.

BRUNET (GUSTAVE).—Essai sur la reliûre des Livres et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres. 8vo. Bordeaux, 1868.

BRUNET (JACQUES CHARLES).—Notice sur les heures gothiques imprimées à Paris à la fin du XVe et dans une partie du XVIe siècle. 8vo. Paris, 1864. S.K.

BRUNET DE PRESLES (WLADIMIR DE). —Mémoire sur le Sérapéum de Memphis. 4to. Paris, 1852.

BRUNI (ORESTE).—Vite di Artisti celebri, scritte ad ammaestramento del Popolo da Oreste Bruni. 16mo. Firenze, 1868. S.K.

BRUNIUS (CARL GEORG).—Skåner Konsthistoria for Medeltiden. 16 lithographs. 8vo. Lund, 1850.

BRUNIUS (CARL GEORG). — Gottlands Konsthistoria. Med förklaring öfver konstord och öfversigt af bifogade plancher. 3 parts. Lithographs. 12mo. Stockholm, 1867.

BRUNIUS (CARL GEORG).—Försök till förklaringar öfver Hallristningar med femton plancher af C. G. B. 15 lithographs. 8vo. Lund, 1868.

BRUNN (ENRICO).—I Rilièvi delle Urne Etrusche, pubblicati a nome dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica, da E. B. Volume primo. Ciclo Troico. With 99 plates. Imp. 4to. Roma, 1870. S.K.

BRUNN (HEINRICH).—Ueber den Apollo von Belvedere. 2 plates. 4to. n.p., n.d.

BRUNN (HEINRICH). — Artificium libera Graeciae tempora. Dissertatio inauguralis quam defendit H. B. 16 pp. 8vo. Bonn, 1843.

BRUNN (HEINRICH).—Die Philostratischen Gemälde gegen K. Friederichs vertheidigt von H. Brunn. 8vo. Leipzig, 1861. S.K.

BRUNN (HEINRICH).—Ueber das Alter der aginetischen Bildwerke. 8vo. München, 1867. S.K.

BRUNN (HEINRICH).—Ueber die sogenannte Leukothea in der Glyptothek Sr. Majestät König Ludwigs I. Vortrag in der öffentlichen Sitzung der k. Akademie der Wissenschaften am 25. Juli 1867 zur Vorfeier des allerhöchsten Geburts- und Namens-Festes Sr. Majestat des Königs Ludwig II. gehalten von Dr. H. Brunn. 4to. München, 1867. S.K.

BRUNN (HEINRICH).—Die Kunst bei Homer und ihre Verhaltungen zu den Anfängen der griechischen Kunstgeschichte. 4to. München, 1868. S.K

BRUNN (HEINRICH).—Ueber die Composition der äginetischen Giebelgruppen. Plate. 8vo. München, 1869.

BRUNN (HEINRICH). — Beschreibung der Glyptothek König Ludwigs I. zu München. 2nd edition. 16mo. München, 1870.

Description de la Glyptothèque fondée par le roi Louis à Munich. 16mo. Munich, 1870. S.K.

BRUNN (HEINRICH).—Ueber Styl und Zeit des Harpyienmonumenten von Xanthos. From "Sitzungsberichte der Königl. Bayerischen Akademie der Wissenschaften." With 1 plate. 8vo. München, 1870. S.K.

BRUNN (HEINRICH).—Probleme in der Geschichte der Vasenmalerei. 4to. München, 1871. S.K.

BRUNNER (ANDREAS).—Exevbiae tvtelares LX. Herovm evi ab anno Ch. DVIII. Theodonem in Principatv Boiariae secvti.....serenis. Prin. Ferdin. Mar. Franc. Ign. Wolfg. Vtr. Boiariae Dvcis, Com. Pal. Rheni addvcentvr ab. A. B. With 60 portraits of the Dukes of Bavaria, engraved by W. Kilian. 16mo. (Monaci, 1637.) S.K.

BRUNNER (ANDREAS).—Fasti Mariani cum divorum elogiis in singulos anni dies distributis. New edition, with Engravings of Saints. 12mo. Antwerp, 1660.

BRUSSELS.— Coup-d'Œil sur Bruxelles, ou petit nécessaire des étrangers dans cette Commune. Avec une figure et le plan de la ville. 12mo. Bruxelles, 1803. S.K.

BRUSSELS.—Notice des Tableaux et autres objets d'Art composant le Musée de Bruxelles. 12mo. Bruxelles, 1819. Soane Mus.

BRUSSELS, EXHIBITION, 1845.—Exposition nationale des Beaux-Arts. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, dessin et lithographie, exposes au salon de 1845. 8vo. Bruxelles, 1845. S.K.

BRUSSELS, EXHIBITION, 1868.—Académies et Écoles des Beaux-Arts. Exposition [des travaux exécutés par les élèves] des Académies et Écoles des Beaux-Arts, et Congrès de l'Enseignement des Arts du Dessin. Arrêté royal du 17 Mars, 1868.) Introduction. Pièces officielles. Compte rendu des Séances du Congrès. Rapport du Jury. Arrête royal accordant des Récompenses. Septembre et Octobre 1868. 8vo. Bruxelles, 1869. S.K.

BRUST (G. F.).—Zwölf Pläne zu städtischen Wohngebäuden mittlerer Grösse, nebst deren Kostenberechnung. Plates. Folio. Text large. 4to. Darmstadt, 1842.

Another edition. Imp. 4to. Darmstadt, 1843.

BRUST (MCH.).—Praktische Darstellung wichtiger Gegenstände der Zimmerbaukunst. 58 plates. Fol. Prag, 1801.

Another edition. Fol. Wien, 1820.

BRUTO (Jehan Michel).—La Institutione di una fanciulla nata nobilmente. Text in Italian and French. Post 8vo. Anvers, 1555. S.K.
The first specimen of the press of Christopher Plantin.

BRUTON (Edward G.).—A Handy Book on the Ecclesiastical Dilapidations Act, 1871. With Remarks on the Qualification and Practice of Diocesan Surveyors. 12 mo. London, 1871. S.K.

BRUUN-NEERGAARD (Tönnes Christian).—Mémoire sur les collections de tableaux et de dessins, et particulièrement sur celle de dessins des artistes modernes que j'ai formée. Lu à la séance de la classe des Beaux-Arts de l'Institut impérial, le 31 août 1811. 8vo. Paris, 1812.

BRUUN-NEERGAARD (Tönnes Christian).—Mémoire sur l'ancien état des beaux arts en Suède; lu à la classe des Beaux Arts de l'Institut. 21 pp. 8vo. Paris, 1812.

BRUYN (Hyacinthe de).—Notice sur les anciennes et les nouvelles verrières de l'église de Notre-Dame au Sablon, à Bruxelles. Small 4to. Bruxelles, 1866. S.K.

BRUYN (Hyacinthe de).—Anciennes et nouvelles peintures murales de l'Église de Notre-Dame, au Sablon, à Bruxelles avec quelques considérations générales sur l'art de la peinture murale en Belgique. With a plate and a photograph. 4to. Gand, 1868. B.M.

BRUZARD (Albert).—De l'âge du bronze dans l'arrondissement de Semur (Côte-d'Or). 15 pp. 8vo. Semur, 1869.

BRY (Theodore de).—Biblia sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita, et Clementis VIII. auctoritate edita. Nunc autem cxxxx. figuris nouiter inuentis et in Aes incisis illustrata a de Brij. Small 4to. Moguntia, 1609. S.K.

BRYAN (Philip).—A new and correct Collection of Arms, Crests, &c., alphabetically displayed, with Blazoning annexed to each Coat, &c. (Letter A.) Engraved title and 16 plates. Large fol. London, n.d. S.K.

BRYANT (Joshua).—Progressive Lessons in Landscape. Drawn and engraved by J. Bryant. Fol. London, 1807. S.K.

BRYANT (Joshua).—Treatise on the use of Indian Ink and Colours. 18 plates. Obl. fol. (London, 1808.

BRYANT (William Cullen).—Poems by W. C. Bryant. Collected and arranged by the Author. Illustrated with 71 engravings, by the Brothers Dalziel, from drawings by eminent Artists. New edition. 8vo. London, 1860. S.K.

BUCELINUS (Gabriel).—Germania Topo-chrono-stemmatographica sacra et profana. Portrait of the Emperors and woodcuts of coats of arms. 4 vols.- Fol. Ulmae et Augustæ Vindelicorum, 1655–1678.

BUCHANAN (Robert).—North Coast and other Poems, by R. Buchanan. With illustrations by J. Wolf, A. B. Houghton, W. Small, T. Dalziel, G. J. Pinwell, E. Dalziel, J. B. Zwecker. Engraved by the Brothers Dalziel. Small 4to. London, 1868. S.K.

BUCHANAN (Robertson).—Practical Essays on Mill-Work and other Machinery, with notes and additional articles by Thomas Tredgold, and now revised into a third edition with additions by George Rennie, Esq., C.E. Illustrated by upwards of 70 plates and numerous figures. 2 vols. 8vo. London, 1841. S.K.
Earlier edition. 8vo. Glasgow, 1810.

BUCHHÄNDLER - ALBUM. — Portraits-Galerie verdienter und namhafter Buchhändler, Buchdrucker, Kunst- und Musikalienhändler aus älterer wie neuerer Zeit. 16mo. Leipzig, 1867.

BUCHER (B.).—Die Kunst im Handwerk. Vademecum für Besucher kunstgewerblicher Museen, Ausstellungen, etc. 12mo. Wien, 1872. S.K.

BUCHLER (Otto). — Photographisches Memorial. Recept-Taschenbuch, Elaborations- und Aufnahme-Tagebuch für Photographen. Sammlung von mehr als 300 der bewährtesten und besten Recepte für die nassen und trockenen Collodionverfahren und den Copirprozess, etc. 2nd edition. Large 16mo. Weimar, 1867.

BUCHLER (Otto).—Atelier und Apparat des Photographen. With Atlas in 4to. Large 4to. Weimar, 1869.

BUCHNER (Wilhelm).—Deutsche Ehrenhalle. Die grossen Männer des deutschen Volkes in ihren Denkmalen. Mit lebengeschichtlichen Abrissen. With 50 steel engravings. Royal 8vo. Darmstadt, 1858–62.

BUCHNER (Wilhelm).—Albrecht Dürer. Ein Lebensbild. 16mo. Lahr, 1871.

BUCHOTTE.—Les Regles du Dessein et du Lavis, pour les Plans particuliers des Ouvrages et des Bâtimens, et pour leurs Coupes, Profils, Élévations, et Façades, tant de l'Architecture militaire que civile. Par M. B. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée. With 24 plates. 8vo. Paris, 1754. S.K.

BUC'HOZ (Pierre Joseph).—Les secrets de la Nature et de l'Art, dévoloppés pour les aliments, la médecine, l'art vétérinaire et les arts et métiers; auxquels on a joint un traité sur les plantes qui peuvent servir à la teinture et à la peinture. 4 vols. 12mo. Paris, 1769.

BUC'HOZ (Pierre Joseph).—Histoire Universelle du regne végétal, ou nouveau dictionnaire physique et économique de toutes les plantes qui croissent sur la surface du globe. 25 vols; 12 of which contain 1,200 plates. Fol. Paris, 1772.

BUC'HOZ (Pierre Joseph).—Histoire naturelle de la France, représentée en gravures et rangée suivant le système de Linné. 14 vols. 8vo. Paris, 1776.

BUC'HOZ (PIERRE JOSEPH).—Histoire générale des animaux, des végétaux et des minéraux qui se trouvent hors du royaume, representés en gravures avec l'explication. Fol. Paris, 1773.

BUC'HOZ (PIERRE JOSEPH).—Histoire générale des animaux, des vegétaux, et minéraux qui se trouvent dans le royaume, représentés en gravures avec l'explication. Fol. Paris, 1778.

BUC'HOZ (PIERRE JOSEPH). — Collection de jacinthes. 40 plates, coloured. Fol. Paris, 1781.

BUC'HOZ (PIERRE JOSEPH).—Recueil des Secrets sûrs et expérimentés à l'usage des Artistes; par M. B. 2 vols. 12mo. Paris, 1783–85. S.K.

BUC'HOZ (PIERRE JOSEPH). — Le jardin d'Eden, le paradis terrestre, renouvellés dans le jardin de la Reine à Trianon. 2 vols. 200 plates. Fol. 1783 85. S.K.

BUC'HOZ (PIERRE JOSEPH). — Le grand jardin de l'univers, où se trouvent représentées les plantes les plus belles des quatre parties du monde. 2 vols. 200 plates. Fol. Paris, 1785–91. S.K.

BUC'HOZ (PIERRE JOSEPH).—Dissertation sur l'abricotier, ses différentes espèces, sa culture et ses propriétés pour les aliments, la médecine et les arts. Plates. Fol. Paris, 1786.

BUC'HOZ (PIERRE JOSEPH).—Dissertations sur diverses plantes, tabac, quassi, cacao, ipo, café, la Barrington, thé, rosiers. 16 coloured plates. Fol. Paris, 1789.

BUCHSCHRIFTEN. — Die Buchschriften des Mittelalters mit besonderer Berücksichtigung der deutschen, und zwar vom sechsten Jahrhundert bis zur Erfindung der Buchdruckerkunst, etc. With 23 plates. 8vo. Wien, 1852. S.K.

BUCK (V. DE).—L'Archéologie irlandaise au couvent de Saint-Antoine-de-Padoue, à Louvain. 53 pp. 8vo. Paris, 1869.

BUCKHAM (P. W.).—The Theatre of the Greeks, or the History, Literature, and Criticism of the Grecian Drama; with an original Treatise on the Principal Tragic and Comic Metres. (Edited by John William Donaldson.) 3rd edition. 8vo. Cambridge, 1830. S.K.

BUCKINGHAM (JAMES SILK).—A visit to the ruins of the ancient city of Naucratis. 8vo. London, 1844.

BUCKLAND (WILLIAM).—Reliquiæ Diluvianæ; or, observations on the Organic Remains contained in Caves, Fissures and Diluvial gravel, and on other Geological Phenomena. 27 plates. 4to. London, 1823.
2nd edition. 4to. London, 1824.

BUCKLER (GEORGE).—Illustrated Description of South Ockendon Church, Essex. MS., with 9 original drawings and pen and ink sketches. Fcp. fol. 1851. S.K.

BUDDENBROCK (JULIE VON).—Jehovah-Blumen. Biblisches Alphabet in 22 (chromolithographischen) Blättern. With 4 pp. text. 4to. Berlin, 1867.

BUDGEN (Miss L. M.).—Episodes of Insect Life. By Acheta Domestica, M. E. S. 1st, 2nd, and 3rd series [Illustrated]. 3 vols. 8vo. London, 1849–51. S.K.

BUDGEN (Miss L. M.).—Live Coals, or Faces from the Fire. By L. M. Budgen [Acheta]. 35 coloured plates. 4to. London, 1867. S.K.

BUECHSENSCHNETZ (B.).—Die Hauptstätten des Gewerbfleisses im klassischen Alterthume. Imp. 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

BUEHLER (G. C. W. VON).—Sammlung ausgeführter, oder zur Ausführung bestimmter Brücken-Bauten. Herausgegeben.....durch G. C. W. von B. 36 plates, without letter-press. Fol. Ulm 1841. B.M.

BUEHLER (LOUIS). — Vorlegeblätter für Maler, Firmaschreiber, Graveure, Steinmetze, etc. 21 lithographs. Imp. folio. Magdeburg, 1852.

BUEHLMANN (J.).—Die Architektur des classischen Alterthums und der Renaissance. Erste Abtheilung. Die Saeulenordnungen. With 27 plates. Fol. Stuttgart, 1872. S.K.

BUEK (F. GEORG).—Hamburger National-Costume. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von C. Beer. Mit Text von F. G. B. 1ª–10ª Lieferung. 8vo. Hamburg, 1843–46.

BUEK (F. GEORG).—Hamburgische Alterthümer. Beitrag zur Geschichte der Stadt und ihrer Sitten. Large 8vo. Hamburg, 1859.

BUELAU (F.).—Die deutsche Geschichte in Bildern nach Original-Zeichnungen deutscher Künstler. Woodcuts, with text by F. B. Oblong folio. Dresden, 1855.
2nd edition. 1864.

BUENAU (HEINRICH VON).—Die Elemente der Projectionslehre. Ein Leitfaden für den Unterricht an gewerblichen Lehranstalten. With 20 plates. Large 8vo. Leipzig, 1844.

BUENAU (R. VON).—De ornamentis et honoribus Augustarum. Plates. 4to. Lipsiæ, 1733.

BUENTING (HEINRICH).—De monetis et mensuris Sacræ Scripturæ. Das ist, ein eigentliche Ausrechnung vnnd Beschreibung aller Muntz und Masse, etc. 8vo. Magdeburgk, 1583.

BUENTING (HEINRICH). — Beschreibung und Berechnung aller Munzen, Maas' und Gewichte der Juden, Griechen, Römer, etc. Herausgegeben von Joh. Chr. Hendel. Nebst einem Anhang der seit einigen Jahrhunderten gepragten Klippen oder Nothmunzen (von J. P. C. Ruder). 8vo. Halle, 1806.

BUERCK (AUGUST).—Vollständiges Handbuch für Juwelierе, Gold-, Silber- und Schmuckarbeiter. Mit Tabellen und 24 Steintafeln nach den besten und neuesten französischen, englischen und deutschen Schriften, mit Zuratthung erprobter Künstler bearbeitet und herausgegeben. (Also under

the title: Neuer Schauplatz der Künste, etc. Vol. 63.) 8vo. Weimar, 1834.

BUESCHING (Anton Friederich).—Nachrichten von dem Zustande der Wissenschaften und Künste in den Königlich Dänischen Reichen und Ländern. 3 vols. 8vo. Kopenhagen und Leipzig, 1754–57.

BUESCHING (Anton Friedrich).—Abbildung und Erläuterung der Hochgräfl. Bestuchefischen Schaumünzen; herausgegeben von A. F. B. Plates. 4to. Hamburg, 1765.

BUESCHING (Anton Friedrich).—Geschichte und Grundsätze der Steinschneidekunst. 8vo. Berlin, 1774.

BUESCHING (Johann Gotlieb Gustav).—Das Bild des Gottes Tyr, gefunden in Oberschlesien und verglichen mit zwei andern Bildern desselben Gottes, entdeckt am Rhein und in Mecklenburg. 1 plate. Large 8vo. Breslau, 1819.

BUESCHING (Johann Gotlieb Gustav). Versuch einer Einleitung in die Geschichte der altdeutschen Bauart. 8vo. Breslau, 1821.
Another edition. Leipzig, 1823.

BUESCHING (Johann Gotlieb Gustav).—Abriss der deutschen Alterthumskunde. Zur Grundlage von Vorlesungen bestimmt. 1 map. Large 8vo. Weimar, 1824.

BUESCHING (Johann Gotlieb Gustav).—Beschreibung der Burg Kinsberg im Schlesierthale. 2 views and 3 ground plans. 8vo. Breslau, 1827.

BUESGEN (Ferdinand).—De Gymnasii Vitruviani Palaestra. Dissertatio philologica (inauguralis) quam defendit 11 marti, 1863, F. B. 30 pp. 8vo. Bonn, 1863.

BUETTNER (David Sigismund). — Beschreibung des Leichen Brands und Todenkrüge, insonderheit derer, so Anno 1694. zu Lütherstädt unfern Qvernfurth gefunden worden. 6 plates and frontispiece. Röder del et sculpt. 8vo. Eisleben (1695).

BUETTNER (P. von).—Licht- und Schattenlehre für Zeichner und Maler. 8vo. Leipzig, 1805.

BUFFON (George Louis Leclerc, Comte de).—Histoire Naturelle, Générale et Particulière, avec la description du Cabinet du Roy. 11 vols. Plates. 4to. Paris, 1750–1764. S.K.

BUFFON (George Louis Leclerc, Comte de).—Histoire naturelle des oiseaux. Coloured plates by Martinet. 10 vols. Fol. Paris, 1771.
Another edition with notes by C. S. Sonneni. 28 vols. Coloured plates. 8vo. Paris, 1801–2.

BUFFON (George Louis Leclerc, Comte de).—Œuvres compl. avec les supplémens par Cuvier. 9 vols. Plates. 8vo. Paris, 1844.

BUGATI.—Memorie storice-critiche intorno le reliquie ed il culto di S. Celso martire. 2 plates. 4to. Milano, 1782.

BUGGENHAGEN (— von). — Nachricht über die zu Cleve gesammelten römischen und vaterländischen Alterthümer. 22 plates and 13 vignettes. Large 8vo. Berlin, 1795.

BUILDER'S WEEKLY REPORTER. Small fol. London, 1856, etc. S.K.

BUILDING NEWS, The.—The Building News Sketch Book. Fol. London, 1871. S.K.

BUISSON (Jules). — Du style dans les beaux-arts. Remerciment de M. J. B., lu en séance publique, le 28 février, 1869. Académie des Jeux floraux. 40 pp. 8vo. Toulouse, 1869.

BULKLEY (J.).—A Treatise on Landscape Painting in Oil. In a series of easy examples, rendered familiar to every capacity by an explanation of the method of mixing the colours to the various tints used for Landscapes. London, 1821.

BULIFON (Antoine).—Compendio istorico degl' incendi del monte Vesuvio. Plate. 16mo. Napoli, 1704.

BULLAR (John).—A companion in a tour round Southampton: comprehending various particulars, ancient and modern, of the New Forest, Lymington, Christchurch, Ringwood, Romsey, Winchester, Bishop's Waltham, Titchfield, Gosport, Portsmouth, etc., and various biographical sketches. By John Bullar. 4th edition, improved and enlarged. Map. Post 8vo. Southampton, 1819. S.K.

BULLEMONT (A. de).—Catalogue raisonné des Peintures, Sculptures et Objets d'Art qui décoraient l'Hôtel-de-Ville de Paris, avant sa destruction, par A. de Bullemont; Eaux-fortes (2) par A. Brunet-Debaines. 8vo. Paris, 1871. S.K.

BULLET (—, Sieur).—Traité du Nivellement, contenant la théorie et la pratique de cet Art. Avec la description d'un Niveau nouvellement inventé, par le Sieur B. Le tout enrichy de Figures. 12mo. Paris, 1869. S.K.

BULLET (Pierre). — Verschydo Schoorsteen Mantels nieulyke geinventeert door Mr. Bullet. Fcp. fol. Amsterdam, n.d. S.K.

BULLET (Pierre).—Traité de l'usage du pantomètre, instrument géométrique propre à prendre toutes sortes d'angles, mezurer les distances accessibles et inaccessibles, arpenter et diviser toutes sortes de figures, et nouvellement inventé par le sieur B.....Frontispiece and plate. 8vo. Paris, 1675.

BULLETIN des Commissions royales d'Art et d'Archéologie. 8vo. Bruxelles, 1862, etc. S.K.

BULLETIN Archéologique. Publié sous la direction de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne. 8vo. Montauban, 1869, etc.

BULLETIN MONUMENTAL. — Publié sous les auspices de la Société Française pour la conservation et la description des Monuments historiques, et dirigé par M. de Caumont. With plates. 8vo. Caen, 1834, etc. S.K.

BULLIOT (J. G.).—Fouilles de Bibracte, 1868–1869. 1 plate. 75 pp. 8vo. Paris, 1870.

BULLOCK (H. A.).—History of the Isle of Man. With plates. 8vo. London, 1816.

BULLOCK (John).—The American cottage builder; a series of designs, plans, and specifications from 200 dollars to 20,000 for homes for the people. New edition revised. 22 plates and woodcuts. 12mo. New York, 1854.

BULOS (M.).—Beaux-Arts. Perspective, Dessin, Peinture et Gravure, suivi d'un Dictionaire des termes usités dans chacun de ces arts. Traduit de l'Anglais, sur la 10e édition de Smith. (James Smith's Panorama of Science and Art) par M. Bulos. 3 plates. 12mo. Paris, 1825. S.K.

BUNBURY (Charles J. F.).—Journal of a residence at the Cape of Good Hope; with excursions into the interior, and notes on the Natural History and Native Tribes. Woodcuts. 8vo. London, 1848.

BUNBURY (Henry). See Gambado (G.).

BUND (Ludwig).—Lieder der Heimath. Sammlung vorzüglicher Dichtungen im Bilderschmucke deutscher Kunst, herausgegeben von B. With woodcuts and illuminated initials. 4to. Düsseldorf, 1868.

BUND (Ludwig).—Gedenkblätter an L. Hugo Becker, herausgegeben von L. B. Woodcuts. Large 4to. Düsseldorf, 1869.

BUND (Ludwig).—Die Semisäcular-Feier der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf in den Tagen des 22. 23. und 24. Juni 1869. 8vo. Düsseldorf, 1870.

BUND (Ludwig) and BREIDENBACH.—Deutsches Künstlerallbum; mit Beitragen lebender Künstler und Dichter gesammelt von B. und B. With many illustrations, some coloured. Folio. Düsseldorf, 1867.

BUNO (Johann).—Memoriale Institutionum Juris, quod Librorum IV. titulos et singulos eorum paragraphos, itemque duorum ex Digestis copiosissimorum titulorum de verborum significatione, etc. Excogitavit et communis boni causa edidit J. B. With 5 folding plates. Post 4to. Ratzeburgi, 1672. S.K.

BUNSEN (Christian Carl Josias, Baron). Egypt's Place in Universal History. An Historical Investigation in five books. Translated from the German by Charles H. Cottrell, Esq. With additions by Samuel Birch. 5 vols. 8vo. London, 1848–67. S.K.

BUNYAN (John).—The Pilgrim's Progress from this world to that which is to come.....A new edition, embellished with 22 elegant plates, engraved by eminent Artists. London, 1806. S.K

The Pilgrim's Progress: in two parts. By John Bunyan. With original notes by the Rev. Thomas Scott. The tenth edition, including the poetry hitherto omitted. Illustrated by Stothard. Crown 8vo. London, 1854. S.K.

The Pilgrim's Progress, with memoir by the Rev. Wm. Landels, D.D. With 74 oil-coloured engravings. Fcap. 4to. London, 1869.

Illustrations of the Pilgrim's Progress. See Conder, C. R. Pictorial Scenes, etc. 4to. 1869.

BUONRICCIO (Angelico).—Le Pie, et christiane Parafrasi sopra l'Evangelio di San Matteo, et di San Giovanni, del R. Padre Don A. B., Vinetiano. With woodcuts and initial letters. Post 4to. Vinetia, 1568. S.K.

BURBURE (Léon de).—Toestand der beeldende Kunsten in Antwerpen omtrent, 1454. Post 8vo. Antwerpen, 1854. S.K.

BURBURE (Léon de).—Sur l'ancienneté de l'Art Typographique en Belgique. Lettre de M. le Chevalier L. de B. adressée à M. Alvin. 8vo. (Anvers, 1860). S.K.

BURBURE (Léon de).—Notice sur les auteurs de l'ancien Jubé de l'église de Saint-Jean-Baptiste à Bourbourg. 8vo. Lille, 1864. S.K.

BURBURE (Léon de).—Robert Peril, graveur du seizième siècle; sa vie et ses ouvrages. Chromo-lithographed portrait. 8vo. Bruxelles, 1869. S.K.

BURBURE (Léon de).—Notice sur Michel Verswyvel. Post 8vo. Bruxelles, 1869. S.K.

BURCKHARDT (C.) and RIGGENBACH (C.).—Die Klosterkirche Klingenthal, in Basel. Plates. 4to. Bâle, 1860.

BURCKHARDT (Jakob).—Die Kirche zu Ottmarsheim, im Elsass. 4to. Bâle, 1844.

BURCKHARDT (Jakob) and LÜBKE (Wilhelm).—Geschichte der neueren Baukunst von J. B. und W. L. Mit zahlreichen Holzschnitt-Illustrationen (vol. iv. of Kugler's Geschichte der Baukunst). 8vo. Stuttgart, 1867.

BURCKHARDT (L. A.).—Notizen über Kunst und Künstler in Basel. 8vo. Basel, 1841.

BURCKHARDT (L. A.) and RIGGENBACH (Ch.).—Die Dominikaner Klosterkirche in Basel. 16 pp. With 8 lithographic plates, and 1 woodcut. 4to. Basel, 1855.

BURCKHARDT (L. A.) and RIGGENBACH (Ch.).—Der Kirchenschatz des Münsters zu Basel. With 5 photographs, and 7 woodcuts. 4to. Basel, 1862.

BURESCH (E.).—Ueber die Begrünung von Gebäuden. Ein Beitrag zur bürgerlichen Baukunst. 30 pp. Large 8vo. Hannover, 1867.

BÜRGER (Gottfried August).—Lenore, von G. A. Bürger. Erfunden und gezeichnet von J. Chr. Ruhl. (Text in German and English. With 12 Outlines.) Obl. fol. Cassel, 1827. S.K.

BURGER (L.) and UNZELMANN (F.).—Das Leben Jesu in Bildern gezeichnet nach Meisterwerken der älteren und neueren Zeit von L. Burger, in Holz geschnitten von Professor F. Unzelmann. Nebst Text, herausgegeben von Erdmann Beyer. 4to. Berlin, 1854. S.K.

BURGER (W.).—Études sur les Peintres Hollandais et Flamands. Galerie d'Arenberg à Bruxelles, avec le Catalogue complet de la Collection, par W. B. Post 8vo. Paris, Bruxelles (printed) et Leipzig, 1859. S.K.

BURGER (W.).—Musée Van der Hoop et musée de Rotterdam. 12mo. Paris, 1860.

BURGER (W.). pseud (i. e. Théophile Thoré).—Van der Meer de Delft. Etchings and woodcuts. 8vo. Paris, 1866.

BURGER (W.).—Salons de T. Thoré, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, avec une préface par W. B. Small 8vo. Paris, 1868. S.K.

BURGER (W.)—Salons de W. Burger 1861 à 1868 avec une préface par T. Thoré. Portrait de W. Burger, gravé par Flameng. 2 vols. Post 8vo. Paris, 1870. S.K.

BURGES (Francis).—Some Observations on the Use and Original of the noble Arte and Mystery of Printing. 8vo. Norwich, 1701.

BURGES (William).—Architectural Drawings. By W. B. 75 plates. Royal fol. London, 1870. S.K.

BURGESS (John Carr).—Useful Hints on Drawing and Painting, intended to Facilitate the Improvement of Young Persons. 54 pp. London, 1818.

BURGESS (John Carr).—An easy Introduction to Perspective, for the use of young persons. With plates. 8vo. London, 1822. S.K.
Another edition.—An Easy Introduction to Perspective.....Sixth edition, revised,.....with new plates. 8vo. London, 1835. B.M.

BURGESS (Nathan G.).—The Photograph Manual, etc. 11th edition. 12mo. New York, 1863. B.M.

BURGESS (Thomas).—An Essay on the Study of Antiquities. 2nd edition. 8vo. Oxford, 1782. S.K.

BURGON (John William).—On the Current Coins of Great Britain, considered as works of art. 13 pp. 8vo. n. p. 1837.

BURGON (John William).—Letters from Rome to Friends in England. By the Rev. J. W. B. With woodcuts. Crown 8vo. London, 1862. S.K.

BURGON (Thomas).—On a mode of ascertaining the places to which Ancient British Coins belong. 8vo. London, 1838.

BURGOYNE (Sir John, Bart.).—A Treatise on the Blasting and Quarrying of Stone, for building and other purposes; with the Constituents and Analyses of Granite, Slate, Limestone, and Sandstone; to which is added some Remarks on the Blowing up of Bridges. A new edition, with index. 12mo. London (1868). S.K.

BURGUNDIA (Antonius a).—Mvndi Lapis Lydivs, siue Vanitas per Veritate falsi accusata et conuicta. Opera D. Antonii a Borgvndia, Archidiaconi Brugensis. With engraved title-page and 50 plates of emblems. Small 4to. Typis Viduæ Joan. Cnobbari, Antuerp: 1639. S.K.

BURGUNDY (Dukes of).—Description des Fêtes célébrées à l'occasion de la restauration des Statues des Ducs de Bourgogne, replacées dans la façade des Halles à Ypres, 1854. 8vo. Ypres, 1854. S.K.

BURK (Johann Albrecht).—Versuch über die Maase, Gewichte, Münzen, welche in den heiligen Schriften vorkommen. 4to. Tübingen, 1771.

BURKE (Sir John Bernard).—A Visitation of the seats and arms of the noblemen and gentlemen of Great Britain and Ireland. By Sir J. B. B., Ulster King of Arms. Views of seats and plates of arms. Royal 8vo. London, 1855. S.K.

BURKE (Oliver)—The Abbey of Ross, its history and details.....Second edition. (With illustrations.) 8vo. Dublin, 1869. B.M.

BURKHARD (Jos. von).—Von der Uebereinstimmung der Werke der Dichter mit den Werken der Künste. 2 Theile. Large 8vo. Wien, 1772.

BURLAMACCHI (Pacifico). — Vita del P. F. Girolamo Savonarola, dell' Ordine de' Predicatori, scritta già dal P. F. Pacifico Burlamacchi Lucchese, dello stesso Ordine; e familiare del medesimo riveduta poco dopo aggiunta dal P. F. Timotio Botonio del medesimo Ordine. 8vo. Lucca, 1761. S.K.

BURMESTER (G.).—Anleitung zum Plan-Zeichnen nach der Lenné'schen Methode. Ein Leitfaden zum Unterrichte in Gärtnerschulen sowie zum Selbstunterrichte für junge Gärtner. Nebst einem Anhange mit den Hauptregeln zur Ausführung von Gartenanlagen. Bearbeitet von G. Burmester, Herzogl. Braunschweigischer Hofgärtner. Mit 10 Tafeln. Post 8vo. Braunschweig, 1867. S.K.

BURMESTER (L.).—Theorie und Darstellung der Beleuchtung gesetzmässig gestalteter Flächen, mit besonderer Rücksicht auf der Bedürfnisse technischer Hochschulen. Text, 8vo. Atlas of 14 plates, obl. fol. Leipzig, 1871. S.K.

BURN (Robert).—Rome and the Campagna, an historical and topographical description of the site, buildings, and neighbourhood of Ancient Rome. With 83 illustrations by Jewitt, and 25 maps and plans. By R. B., M.A. 4to. Cambridge and London, 1871. S.K.

BURN (Robert Scott).—The Handbook of Object Teaching, consisting of Essays descriptive of the sciences, machines, and industrial processes illustrated in the book of large sheet drawings. By R. S. B., etc. Post 8vo. Atlas of 40 plates. Imp. fol. Edinburgh and London, n.d. S.K.

BURNELL (George R.). — Rudimentary Treatise on limes, cements, mortars, concretes, mastics, plastering, etc. 6th edition. With appendices. Post 8vo. London, 1867. S.K.

BURNET (John).—Notions Pratiques sur l'art de la Peinture. Traduites de l'Anglais par P. C. Van Geel. 25 plates, some coloured. 4to. Paris, 1835. S.K

BURNETT (Gilbert Thomas).—An Encyclopædia of useful and ornamental Plants, consisting of beautiful and accurate coloured figures of plants used in the Arts, in medicine, and for ornament. New edition. 2 vols. 260 coloured plates. 4to. London, 1852.

BURNEY (Charles). — The History of Music from the earliest ages, with a dissertation on the Music of the ancients. With plates by Bartolozzi, from designs by Cipriani. 4 vols. 4to. (London), 1776.

BURNIER (A.).—Homographe, instrument simple et commode pour dessiner d'après nature avec précision et éclérité. 8vo. Paris, 1841.

BURNIER (Alphonse). — Théorie de la Fabrication des Étoffes. Tome 1er. Dispositions et Echantillons. Tome 2e. Etudes de Fabrique. Notes, Observations et Dispositions. (Original Manuscript.) 2 vols. Fol. 1839-40. S.K.

BURNIER (Eugène).—La Chartreuse de Saint-Hugon en Savoie. Par C. B., "Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie." Vol. i. With 1 plate. 8vo. Chambéry, 1869. S.K.

BURNS (Robert). — Poems, chiefly in the Scottish dialect, by R. B. (With poems in MS., portrait and plate). 2 vols. 32mo. Edinburgh, 1802. S.K.

BURNS (Robert).—The Poetical Works of Robert Burns; with his life. Ornamented with engravings on wood by Mr. Bewick, from original designs by Mr. Thurston. 2 vols. 12mo. Alnwick, 1808. S.K.

BURNS (Robert).—Songs, chiefly in the Scottish dialect. Poems, chiefly in the Scottish dialect. By R. B. 2 vols. in 1. With 10 steel plates after T. Stothard, R.A., and R. Westall, R.A., engraved by W. Finden. 12mo. London, 1824. S.K.

BURNS (Robert). — Illustrated Songs of R. B. With a portrait after the original by Nasmyth. For the members of the Royal Association for the Promotion of the Fine Arts in Scotland. 6 steel engravings. Fol. (Edinburgh), 1861.

BURNS (Robert).—Poems and Songs by Robert Burns. With original illustrations by R. Herdman, Gourley Steell, Waller H. Paton, D. O. Hill, Samuel Bough, John McWhirter, and other eminent Scottish artists. Engraved by R. Paterson. 4to. Edinburgh, 1868. S.K.

BURNS (Robert).—The Works of R. B., poetical and prose. The Household, Illustrated edition.....arranged and edited by "Gertrude" (i. e. Mrs. Jane Cross Simpson). 2 vols. 8vo. Glasgow, 1870. B.M.

BURON (L.). — La Bretagne Catholique. Description historique et pittoresque, précédée d'une excursion dans le bocage Vendéen. Vies de Saints, pèlerinages, legendes, traits historiques, mœurs coutumes, anecdotes et paysages. 8vo. Paris, 1856.

BURRITT (Elihu).—Walks in the Black Country and its Green Border-Land. 8vo. London, 1868. S.K.

BURROUGHS (Francis). — A Poetical Epistle to James Barry, Esq., containing strictures upon some of the works of that celebrated artist. With an appendix. 8vo. London, 1805. S.K.

BURSIAN (C.).—Geographie von Griechenland. Vols. 1-2 (all published). 12 lithographs. 8vo. Leipzig, 1862-68.

BURSIAN (C.). — Zwey Bronzestatuetten aus Avenches. 2 plates. 8vo. n. p., 1865.

BURSIAN (C.).—Aventicum. 2 pts. 6 plates. 4to. Zürich, 1867-68.

BURSIAN (C.).—Mosaikbild von Orbe. Coloured plate. 4to. Zürich, 1868.

BURSILL (Henry). — Hand Shadows to be thrown upon the Wall; a series of novel and amusing figures formed by the hand. From original designs by H. B. Fifth edition. 18 plates. Small 4to. London, 1860.

Second series. Third edition. Small 4to. London, 1860. S.K.

BURT (Isabella).—Historical Notices of Chelsea, Kensington, Fulham, and Hammersmith. With some particulars of Old Families. Also an account of their Antiquities and present state. With woodcuts. Royal 8vo. Kensington, 1871. S.K.

BURTIUS (Nicolaus).—Bononia Illustrata. 4to. Plato de Benedictis. Bononiæ, 1494. B.M.

BURTON (Edward).—A description of the Antiquities and other curiosities of Rome: from personal observation during a visit to Italy in the years 1818-19. With illustrations from ancient and modern writers. 2nd edition, with additions. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1828. S.K.

BURTON (John Hill).—The Book-Hunter etc. By J. H. B. 2nd edition. 12mo. Edinburgh 1863. S.K

BURTON (Richard).—The History of the Kingdom of Ireland; being an account of all the Battles, Sieges, and other considerable Transactions, both Civil and Military, during the late Wars there, till the entire reduction of that Country, by the victorious Arms of.....King William, etc., etc. A new edition, with wood-cut portraits. 4to. Westminster, 1811. S.K.

BURTON (Richard F.). — The Lake Regions of Central Africa, etc. 2 vols. With 12 chromoxylographs and 22 woodcuts. 8vo. London, 1860. B.M.

BURTON (Richard F.) and DRAKE (Charles F. Tyrwhitt).—Unexplored Syria. Visits to the Libanus, the Tulúl el Safa, the Anti-Libanus, the Northern Libanus, and the 'Aláh. With plates. 2 vols. 8vo. London, 1872. S.K.

BURTY (PHILIPPE).—Catalogue de Tableaux et Dessins de l'École Française, principalement du XVIIIe siècle. Tirés de collections d'amateurs et exposés au profit de la Caisse de secours des Artistes, Peintres, Sculpteurs, Architects et Dessinateurs. 2nd edition with supplement. 8vo. Paris, 1860. S.K.

BURTY (PHILIPPE). — L'Exposition de la Société des Amis des Arts du Département de la Loire. 8vo. Paris, 1861.

BURTY (PHILIPPE).—Notice des études peintes par Théodore Rousseau exposées au cercle des arts. 12mo. Paris, 1867.

BURTY (PHILIPPE).—Les émaux cloisonnés anciens et modernes. Chromolithographs. 12mo. Paris (1868). S.K.

BURTY (PHILIPPE).—Chefs d'œuvre of the Industrial Arts. By Philippe Burty. Pottery and porcelain, glass, enamel, metal, goldsmiths' work, jewellery and tapestry. Illustrated. Edited by W. Chaffers, F.S.A. 8vo. London, 1869. S.K.

BURTY (PHILIPPE).—Paul Huet. Notice biographique et critique, suivie du Catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. With etched portrait of P. Huet. 8vo. Paris, 1870.

BUSBY (C. A.).—A Collection of Designs for modern Embellishments suitable to parlours, dining and drawing rooms, folding doors, chimney-pieces, varandas, frizes, &c., on 25 plates. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

BUSBY (C. A.)—Designs for Villas and Country Houses, with plans and elevations to each. 4to. New York, 1808.

BUSCH.—Einige Bemerkungen über das Altar der Domkirche zu Limburg bei Gelegenheit ihrer feierlichen Einweihung am Auferstehungstage des Herrn im Jahre 1841 von Dr. Busch. 8vo. Limburg, 1841. S.K.

BUSCH (C.).—Die Baustyle. With plates. 8vo. Leipzig, 1864.

BUSCH (C.).—Die Bauführung; für Bautechniker und Bauhandwerker, mit Meter, etc. 3vo. Leipzig, 1871.

BUSCH (FERDINAND).—Das freie Handzeichnen, nach Vorlegeblättern. 2 Hefte. 72 lithographs. Large square 8vo. Berlin, 1841.

BUSCH (MORITZ).—Bilder aus dem Orient. Nach der Natur gezeichnet von A. Löffler und mit beschreibendem Text begleitet von M. B. Mit 32 Stahlstichen. 4to. Triest, 1864. B.M.

L'Orient pittoresque. Publication artistique dessinée d'après nature par A. Loffler et accompagnée du texte descriptif du Dr. M. B. Fol. Trieste, 1865. B.M

BUSCH (MORITZ).—La Grèce pittoresque. Publication artistique dessinée d'après nature par A. Löffler et accompagnée du texte descriptif du Docteur M. B. Part I. With 2 plates. Fol. Trieste, 1870. S.K.

BUSCH (MORITZ).—Die Türkei. Reisehandbuch für Rumelien, die untere Donau, Anatolien, Syrien, Palästina, Rhodus und Cypren von Dr. Moritz Busch. 2nd edition. With plates. 8vo. Triest, 1870.

BUSCH (MORITZ).—Reisehandbuch für Aegypten und die angrenzenden, dem Pascha unterworfenen Länder, von Dr. Moritz Busch. 2nd edition. With plates. Small 8vo. Triest, 1870.

BUSCH (WILHELM).—Die Fromme Helene von W. Busch. Holzschnitte von Ettling. 8vo. Heidelberg, 1872. S.K.

BUSCH (WILHELM).—Der heilige Antonius von Padua. With comic woodcuts. 8vo. Strasburg (1872). S.K.

BUSCH (WILHELM).—Kunterbunt von W. Busch. Woodcuts. 4to. München, n.d. S.K.

BUSCHBACH.—Sammlung farbiger Mosaikmuster zu Fenstern. 6 Hefte. 18 lithographs. Folio. Münster, 1858.

BUSH (J.).—Hibernia Curiosa; or, a General View of the Manners, Customs, Dispositions, etc., of the Inhabitants of Ireland. Plates. 8vo. London, 1764.

BUSINGER (JOSEPH).—Galerie des tableaux du Pont de la chapelle à Lucerne, représentant les époques les plus mémorables de l'histoire Suisse. 8vo. Lucerne, 1811.

BUSS (R. W.).—The Almanack of the Fine Arts for the year 1850, being the second after Bissextile, or Leap Year. 12mo. London, 1850. S.K.

BUSSCHE (EMILE VAN DEN).—Histoire de Rousbrugge-Haringhe en Flandre. Chromolithograph title and 26 plates. 4to. Gand, 1866.

BUSSCHER (EDMOND DE). — Étude des Études de M. le Baron de Reiffenberg sur les Loges bibliques de Raphaël d'Urbin. 8vo. Gand, 1846.

BUSSCHER (EDMOND de).—Notice sur l'abbaye de St.-Pierre à Gand. With plates. 8vo. Gand, 1847.

BUSSCHER (EDMOND DE).—Album du cortège historique des comtes de Flandre, dessinés par De Vigne, avec texte historique et descriptif par E. de B. 84 plates. Large 8vo. Gand, 1849.

BUSSCHER (EDMOND DE).—Les ruines de l'abbaye de Saint Bavon, à Gand. 3rd edition. 10 lithographs. 8vo. Gand, 1854.

BUSSCHER (EDMOND DE).—Recherches sur les peintres et sculpteurs à Gand, au XVIe siècle. Large 8vo. Gand, 1866.

BUSSE (GEORG).—Vedute pittoresche di varie Parti d'Italia. 18 plates. Roma, 1840–46.

BUSSIÈRES (JEAN de).—Basilica Lugdunensis, sive Domus Consularis, descripta ab J. de Bussières. With plates. Fol. Lugduni, 1661.

BUSSLER (Robert). — Der Rafael-Saal. Verzeichniss der im Königlichen Orangerichause zu Sans-Souci auf allerhöchsten Befehl aufgestellten Copien nach Gemälden von Rafael Sanzio. 8vo. Berlin, 1858.
2nd edition, 1861.

BUSSLER (Robert).—Die Alba-Madonna, ein ächter Rafael in Berlin. Kunstgeschichtliche Notiz, etc. 8vo. Berlin, 1868. B.M.

BUSSY (Charles de).—Encyclopédie populaire, résumé des sciences et arts. 18mo. Paris, 1868.

BUSTI (C.). — Sopra alcune opere di scultura e di plastica di A. Canova. Poesie. 8vo. Milano, 1812.

BUTLER (Alban).—The Lives of the Fathers, Martyrs, and other principal Saints. Compiled from original monuments and other authentic records; illustrated with the remarks of judicious modern critics and historians. 12 vols. 8vo. London, 1812–56. S.K.

BUTLER (Ben).—A Tale of Tories. By B. B. The illustrations by Seymour. 12mo. London, 1832. S.K.

BUTLER (James) and HODGE (Henry).—The Architectural Scrap Book, containing sketches of picturesque and beautiful parts of buildings, English and Continental, by J. B. and H. H. 38 lithographs. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

BUTLER (Samuel).—The Genuine Remains, in Verse and Prose, of Mr. Samuel Butler, author of Hudibras. Published from the original manuscripts formerly in the possession of W. Longueville, Esq.; with notes by R. Thyer. 2 vols. 8vo London, 1759. S.K.

BUTLER (Samuel).—Hudibras, in Three Parts; written in the time of the late wars; corrected and amended. With large annotations and a preface, by Zachary Grey, LL.D. Adorned with a new set of cuts, by William Hogarth. 3rd edition. 2 vols. 8vo. London, 1772. S.K.
Hudibras, ein satyrisches Gedicht wider die Schwermer und Independenten zur Zeit Carls des Ersten, in neun Gesängen. Aus dem Englischen übersetzt. Mit historischen Anmerkungen und Kupfern versehen. 8vo. Hamburg und Leipzig, 1765. S.K.

BUTSCH (A. F.). Waffenstücke, Rüstungen, Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. In einer Auswahl der schönsten Stücke aus der in den Raumlichkeiten des historischen Vereins für Schwaben und Neuburg aufgestellten Sammlung des Particuliers J. M. Soyter.....Herausgegeben von A. F. B. With 50 photographs. Fol. Augsburg, 1871. S.K.

BUTTERFLIES.—British Butterflies, their distinctions, generic and specific, with lithographic illustrations of each genus (comprising 33 species). Drawn by the children of the Institution for the Deaf and Dumb, Edgbaston. 18 lithographs. 46 pp. 16mo. Birmingham, 1828.

BUTTY.—Description de la statue équestre, que la Compagnie des Indes Orientales de Dannemare a consacrée à la gloire de Frédéric V. Danish, French, and German. Fol. Copenhagen, 1774. Soane Mus.

BUZONNIÈRE (L. de).—Notice sur quatre colliers et plusieurs autres objets gallo-romains trouvés dans la commune de Saint-Viatre, par L. de B. 13 pp. 8vo. Orléans, 1868.

BYERN (E. von).—Bilder aus Griechenland und der Levante.....Mit einem Vorworte von Professor Zeune. 8vo. Berlin, 1833. B.M.

BYRNE (Oliver).—Spon's Dictionary of Engineering, civil, mechanical, military, and naval; with technical terms in French, German, Italian, and Spanish. Edited by O. B. Parts i.–iii. Imp. 8vo. London, 1869–70. S.K.

BYRNE (Mrs. William Pitt).—Cosas de España. Illustrative of Spain and the Spaniards as they are. By Mrs. W. P. Byrne. 2 vols. 30 plates. 8vo. London (printed). New York, 1861.

BYRNE (Mrs. William Pitt).—Pictures of Hungarian Life. By the Author of "Flemish Interiors" (Mrs. W. P. Byrne) . . . Illustrated by the author. 8vo. London, 1869. B.M.

BYRON (George Gordon Noel, Lord).—Childe Harold's Pilgrimage, a Romaunt, by Lord B. 62 steel engravings, including portrait, frontispiece, and vignette, by T. Phillips, H. Warren, T. Creswick, Aubrey, Cockerell, G. Howse, J. B. Aylmer, and E. and W. Finden. Royal 8vo. London, 1841.

BYRON (George Gordon Noel, Lord).—The Prisoner of Chillon. Poem by Lord Byron. Illuminated by W. and G. Audsley. Chromo-lithographed by W. R. Tymms. 4to. London, 1865. S.K.

BYSTERVELD (Henri de). — Album de coiffures historiques. With illustrations. 4 vols. Square 18mo. Paris, 1863–1865.

C

C——.—An Anglo-Indian Domestic Sketch. A letter from an artist in India to his mother in England. Woodcuts in Text. Royal 8vo. Calcutta, 1849.

C * * *.—Catalogue des Tableaux composant la Collection C * * * dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, Salles Nos. 8 et 9, le Lundi, 29 Avril 1872. (With a Notice of the Collection, by Théophile Gautier, and eleven photographs.) Imp. 8vo. Paris, 1872. S.K.

C. (A. S.).—A Five-Years' Cruise round the World (1867 to 1871), by H.R.H. the Duke of Edinburgh, K.G., Captain of H.M.S. 'Galatea.' A Guide to the Works of Art and Science collected by His Royal Highness, and lent for exhibition in the South Kensington Museum, February, 1872. 8vo. London, (1872). S.K.

C. (B.).—Kunst und Leben. 8vo. Leipzig, Giessen (printed), 1869. B.M.

C. (C.).—I Capi d'Arte di Bramante da Urbino nel Milanese; memorie storice-artistiche per C. C. 16mo. Milano, 1870.

C. (G.).—Intorno a Marco Palmerzani da Forli e ad alcuni suoi Dipinti. Memorie di G. C. 8vo. Forli, 1844. Nat. Gal.

C. (G. E. L.).—The Antiquities of Marlborough College. A lecture delivered in the Hall, on Michaelmas-Day, 1855, and printed at the request of the School. 2nd edition. 8vo. Marlborough, 1859. S.K.

C. (H.).—Notice historique et descriptive sur l'église métropolitaine de Ste. Cécile d'Albi. With Plates. 8vo. Toulouse, 1841.

C. (J.).—Vevey et ses environs. Plates. 8vo. Génève, 1842. S.K.

C. (T.).—Sculpture and the Plastic Art. Compiled by the Author of the "History of the Art of Painting." Post 8vo. Boston (U.S.), 1830. S.K.

CABELLO Y ASO (Luis).—El Arquitecto, su mision, su educacion, sus conocimientos y enseñanza. 4to. Madrid, 1869.

CABINET.—The Cabinet; or, Monthly Report of Polite Literature. 5 vols. With engraved portraits. 8vo. London, 1807-8. S.K.

CABINET-MAKER'S ALBUM of Furniture: comprising a collection of designs for the newest and most elegant styles of furniture. 48 plates. Obl. 4to. (Philadelphia, 1868.) London, 1868.

CACCHIATELLI (P.) and CLETER (G.). Le scienze e le arti sotto il pontificato di Pio IX., ossia tavole in folio ordinario, rappresentante le opere innalzatesi in Roma a servizio della religione, delle scienze, delle arti et della pubblica comodità sotto gli auspicii del sommo Pontefice Pio IX. Plates. Fol. Roma, 1863-67.

CACIALLI (Giuseppe).—Progetti di disegni architettonici raccolti, disegnati ed incisi da C. Chierici e T. Nuti. 36 plates. Fol. Firenze, 1831.

CADET-DE-VAUX (Antoine-Alexis).—Mémoire sur la Peinture au Lait; par A.-A. C.-de-V. 15 pp. 8vo. Paris, Thermidor an IX. (1801). S.K.

CADET-DE-VAUX (Antoine-Alexis).—Nouveau procédé de Peinture, applicable à l'intérieur et à l'extérieur des habitations:—belle, solide, durable et économique;—lettre à M. Bélanger, architecte de S. A. R. Monsieur; par A.-A. Cadet-de-Vaux. 8vo. Paris, 1814.

CADIZ.—Extracto de los Dictámenes dados por los Maestros consultados sobre dudas que se han ofrecido en Cimientos, Planta y Alzados de la Iglesia Cathedral, que se está fabricando en esta Ciudad de Cádiz. Fol. Cadiz, (1730?).

CADIZ.—Description de la nueva Inglesia Cathedral de Cadiz. 4to. Cadiz, 1770.

CADIZ.—Estatutos Provinsionales del Estudio de bellas Artes de la Ciudad de Cadiz. 4to. Cadiz, 1795.

CADORIN (Giuseppe).—Fac Simile dei più rari intagli in legno disegnati da Tiziano ed illustrate dall' Abate G. C. Fol. Venezia, 1843.

CADORIN (Lodovico).—Studii teorici e pratici di architettura e di ornato per la erezione principalemente delle fabbriche in terra cotta adattati ai bisogni del secolo. With 28 plates. Large fol. Venezia, n.d. S.K.

CADORIN (Lodovico).—Nuova Enciclopedia artistica, ovvero Collezione di disegni originale, per L. C. Fol. Venezia, 1867, etc.

CAEMMERER (J. G. J.).—Vorlegeblätter beim Planzeichnen, mit Text und Kupfern. Large 8vo. Giessen, 1809.

CAEN (P.).—L'Ami des Arts, ou l'Art du trait. 12 plates. 12mo. Nancy, 1843.

CAGNOLATI (Lodovico). — Ragguaglio della magnifica sacra pompa per la solenne incoronazione dell' antica miracolosa immagine della Sm^a Verg. detta delle Grazie, o dell' Atrio, seguita il di 24 Maggio dell' anno 1779 nella Chiesa Metropolitana di Ferrara. 19 pp. 4to. Ferrara, 1779.

CAHIER (AUGUSTE).—Fragments de Peintures du XIVe. siècle au Musée de Douai. 20 pp. 8vo. Douai, 1864.

CAHIER (AUGUSTE).—Essai sur les Musées de Douai, leurs origines, leurs progrès, leurs bienfaiteurs, par A. C. 8vo. Douai, 1870.

CAHIER (CHARLES).—Cinq plaques d'ivoire sculpté, représentant la mort de Jesu Christ. Plates. 4to. Paris, n.d.

CAHIER (CHARLES).—Si le christianisme a nui aux Sciences des Bibliothèques du moyen âge, de la calligraphie au moyen âge—des miniatures du moyen âge. 8vo. Paris, 1839.

CAHIER (CHARLES).—Caractéristiques des Saints dans l'Art populaire, énumérées et expliquées par le P. Ch. C. With woodcuts. 2 vols. 4to. Paris, 1867. S.K.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Essai de Classification des suites monétaires Byzantines. Text 8vo. Plates 4to. Metz, 1836. S.K.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Essai de classification des monnaies autonomes de l'Espagne. 12 plates and maps. 8vo. Metz, 1840.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Recherches sur les monnaies des ducs héréditaires de Lorraine. With 36 plates. 4to. Metz, 1841.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Analyse grammaticale du texte démotique du décret de Rosette. Vol. i. part 1 (all published). With 2 plates. 4to. Paris, 1845.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Recherches sur l'écriture cunéiforme assyrienne. Inscriptions de Van. With plate. 4to. Paris, 1848.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Voyage autour de la Mer Morte et dans les terres bibliques exécuté de décembre 1850 à avril 1851. 2 vols. 8vo. Atlas 4to. Paris, 1853.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Catalogue des collections dont se compose le muséum de l'artillerie. 12mo. Paris, 1855.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Les Expéditions de César en Grande-Bretagne. Large 8vo. Paris, 1860.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Les campagnes de Jules César dans les Gaules : études d'archéologie militaire. 8vo. Paris, 1862.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Voyage en Terre Sainte. 2 vols. Illustrations. 8vo. Paris, 1865.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Numismatique des chefs gaulois mentionnés dans les Commentaires de César. 4 plates. 36 pp. 8vo. Paris, 1868.

CAIGNART DE SAULCY (LOUIS FÉLICIEN JOSEPH).—Lettre à M. de Caumont sur l'arc triomphal d'Orange. 7 pp. 8vo. Caen, 1868.

CAILHAVA (L.).—De tristibus Franciæ libri quatuor ex Bibliothecæ Lugdunensis codice nunc primum in lucem editi curâ et sumptibus L. Cailhava. Woodcuts. 4to. Lugduni, 1840.

CAILLAU (A. B.).—Histoire critique et religieuse de Notre-Dame de Roc-Amadour. 7 plates. 8vo. Paris, 1834.

CAILLEMER (EXUPÈRE).—Études sur les antiquités juridiques d'Athènes. 4e étude. Les Papyrus grecs du Louvre et de la Bibliothèque impériale. 5e étude. La restitution de la dot à Athènes. 74 pp. 8vo. Caen (printed) Paris, 1867.

CAILLETTE DE L'HERVILLIERS (EDMOND).—Première étude sur les antiquités de Champlieu. 8vo. Paris, 1851.

CAILLETTE DE L'HERVILLIERS (EDMOND).—Pierrefonds, Saint-Jean aux Bois, La Folie, Saint-Pierre en Chastres. Souvenirs historiques et archéologiques de la forêt de Compiègne. 8vo. Paris, 1858.

CAILLETTE DE L'HERVILLIERS (EDMOND).—Le Mont Ganneloo à Clairoix, près de Compiègne, étude d'archéologie, de philologie et d'histoire. Large 8vo. (Amiens) Compiègne, 1859.

CAILLETTE DE L'HERVILLIERS (EDMOND).—Coup d'œil général sur les Catacombes de Rome, et leur histoire jusqu'à nos jours. 8vo. Paris, 1862.

CAILLETTE DE L'HERVILLIERS (EDMOND).—Étude de quelques inscriptions chrétiennes carthaginoises. 8vo. Paris, 1863.

CAILLETTE DE L'HERVILLIERS (EDMOND).—Le mobilier des Catacombes de Rome. 8vo. Paris, 1864.

CAILLIÉ (RENÉ).—Journal d'un voyage à Tamboucton et à Jenné dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknes, etc., pendant les années 1823 à 1828. 3 vols. 8vo. Plates 4to. Paris, 1830.

CAISE (ALBERT).—Histoire de Saint-Vallier, de son abbaye, de ses seigneurs et de ses habitants. 6 plates. 18mo. Lille (printed), Paris, 1867.

CAJOT (JOSEPH).—Les Antiquités de Metz. 12mo. Metz, 1760.

CALABRELLA (Baroness de).—The Prism of Imagination. Borders in gold and colours, lithographed by H. Warren. 8vo. London, 1844.

CALAME (ALEXANDRE).—Les ombrages. Lithographs. Fol. Paris, n.d.

CALAME (ALEXANDRE).—Forêts et Montagnes. Études de paysage d'après nature. 18 lithographs. Fol. Paris, n.d.

CALAME (ALEXANDRE).—Œuvres de A. C., tableaux, esquisses, dessins, études, etc., fac-simile de croquis d'après nature. 84 plates. Fol. Paris, n.d.

CALARD (CH. F.).—Histoire des Armes offensives et défensives en Italie. 18mo. Paris, 1866.

CALARD (CH. F.).—Histoire des Armes offensives et défensives en Espagne (avec la liste et les marqués des plus fameux armuriers de Tolède depuis la deuxième moitié du XVIe siècle jusqu'au XVIIIe, recueillis par Don Manuel Rodriguez Palomino). 18mo. Paris, 1867.

CALATHINA (DESPOTICO).—Discorso delle stufe da bagni di Roma e suoi nocumenti. Con un modo singulare de fabricale, ò di bagnarsi senza lesione alcuna. Plates. 4to. Roma, 1646.

CALCAGNINI (CELIO).—De Talorum, ac Tesserarum, et calculorum ludis, ex more veterum, in gratiam Lilii Gregorii Gyraldi. Plates. Large fol. Venetiis, 1735.

CALDERINI (GUGLIELMO).—Schiarimenti sul 2° progetto per la facciata del Duomo di Firenze, presentato dall' ingegnere G. C. 4to. Perugia, 1867.

CALDESI, BLANFORD and CO.—The Royal Collection of Pictures in the Gallery at Buckingham Palace. Photographed by Caldesi, Blanford & Co. 40 photographs. 4to. London, 1860. S.K.

CALENDAR, RUSSIAN.—Twelve Plates of the Twelve Months, with figures of the Saints for each day of the year. The explanation in Russian. One plate of the Kremlin, Moscow, engraved by Peter van der Aa, of Leyden. Obl. fol. n.p., n.d. S.K.

CALENDAR.—Eyn newer Kalender von allerley Artznei durch die Sieben Planeten, zwölff Zaichen, und die XXXVI. Bilder des Himmels, sampt iren Figuren. With plates. 4to. Strasburg, n.d.

CALENDAR.—The Calendar of the Anglican Church, illustrated with brief accounts of the Saints who have Churches dedicated in their names, or whose images are most frequently met with in England; the early Christian and Mediæval Symbols; and an index of emblems. Many woodcuts. 8vo. Oxford and London, 1851.

CALENDAR.—The Calendar of the Prayer-Book, illustrated with an Appendix of the Chief Christian Emblems, from Early and Mediæval Monuments. 12mo. Oxford and London, 1866. S.K.

Another edition. 12mo. Oxford and London, 1867. S.K.

CALL (JOHANN VAN).—Admirandorum quadruplex Spectaculum; deluctum, pictum et aeri incisum per J. V. C. 71 plates. 4to. Amsterdam, n.d.

CALL (T. J.).—See JOHNSTON (J. W.) and CALL (T. J.).—Descriptive Anatomy of the Horse, etc. Crown 8vo. 1870.

CALLAWAY (JOHN).—Yakkun Nattannawā: a Cingalese Poem, etc.....Translation..... Illustrated with plates from Cingalese Designs. 8vo. London, 1819.

CALLCOTT (MARIA, Lady).—Life of Nicholas Poussin. 8vo. London, 1820. S.K.

CALLET (F.) and LESUEUR (J.-B.-C.).—Architecture Italienne Septentrionale, ou Edifices publics et particuliers de Turin et de Milan. Mesurés et dessinés par F. Callet et J.-B.-C. Lesueur. Folio. Paris, 1855. S.K.

CALLET (PIERRE MOÏSE).—Leçons de perspective linéaire à l'usage des établissements d'instruction. 30 plates. 8vo. Lausanne, 1852.

CALLIA (AUGUST).—Emblemata Sacra, e libris Mosis excerpta auctore A. C. Heidelberg, 1591.

CALLIAT (VICTOR) and LANCE (ADOLPHE).—Encyclopédie d'Architecture. Journal mensuel, publié sous la direction de Victor Calliat et Adolphe Lance. 12 vols. 4to. Paris, 1851–62. S.K.

CALLINGHAM (JAMES).—Sign Writing and Glass Embossing: a complete practical illustrated manual of the art. By J. Callingham. 8vo. London, 1871. S.K.

CALLOT (JACQUES).—Croone der Triumphwaghen. 10 plates of triumphal chariots, engraved by Clement de Jonghe after J. C. Obl. 4to. n. p. n.d.

CALLOT (JACQUES).—Les Miseres et les Mal-heurs de la Guere representez par J. Callot, Noble Lorrain, et mis en lumiere par Israel son amy. 18 plates. Obl. 4to. Paris, 1633. S.K.

CALLOT (JACQUES).—See ALTOVITI (G.).—Esequie della S. Cat. e R. Maesta di Margherita d' Austria, etc. Fol. 1612.

CALLOT (JACQUES). See BANCE (C.).—40 Suites complettes, etc. Fol. n.d.

CALLOW (JOHN).—Landscape in Water Colours. Vere Foster's Drawing Series. L. 1–6, Sepia. L. 7–12, Watercolours. Obl. 4to. London (1871). S.K.

CALMELS (A.).—Étude sur les beaux-arts: De l'art.—Des arts mécaniques ou industriels.—Des arts libéraux ou beaux-arts. Conférence faite à l'hôtel de ville de Cahors, le vendredi, 15 février, 1867. 43 pp. 8vo. Cahors, 1867.

CALMELS (EDOUARD).—Code pénal portugais. De la répression des contrefaçons et autres délits en matière de propriété littéraire, artistique, industrielle. 8vo. Paris, 1862.

CALMET (AUGUSTIN).—Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'Archevêché de Trèves et dans les Evêchez de Metz, Toul et Verdun,

depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules jusqu'à la mort de Charles V. Duc de Lorraine, arrivée en 1690. 3 vols. With 45 plates. Fol. Nancy, 1728.

CALORI CESIS (FERDINANDO). — Delle Armi di Pietra e di alcune pretese antichità dei tempi preistorici. 12mo. Bologna, 1869. B.M.

CALVARY.—Les colloques du Calvaire, ou Méditations sur la Passion de Jésus-Christ. Woodcuts after the Petit Bernard. 12mo. Lyon, 1699.

CALVARY (S.).—Mittheilungen aus dem Antiquariate von S. Calvary und Co., in Berlin. (In progress.) No 1. Oct.-Nov. 1868. 8vo. Berlin, 1868. S.K.

CALVI (GIROLAMO LUIGI).—La fondazione del tempio della Certosa presso Pavia, ovvero appendice alla notizie di Bernardo da Venezia fra quelle de' principali architetti, scultori e pittori che fiorirono in Milano durante il governo dei Visconti e degli Sforza. Memoria di G. C., letta il 27 febbraio 1862. 16 pp. 8vo. Milano, 1868.

CALVI (JACOPO ALESSANDRO).—Lettere pittoriche. 8vo. Padova, 1838.

CALVIS (LUDOVICUS DE).—Resolutio labyrinthi monetarum, ponderum, et aliorum antiquorum. 12mo. Bononiae, 1683.

CALWER.—Deutschland's Feld- und Gartengewächse. 324 coloured illustrations. 4to. Stuttgart, 1852.

CAMBIAGI (GAETANO).—Descrizione dell' Imperial Giardino di Boboli a Firenze. 8vo. Firenze, 1757.

CAMBON (ARMAND).—Rôle de l'Art du Dessin dans les Sociétés. 22 pp. 8vo. Montauban, 1870.

CAMBRIDGE. — The New Cambridge Guide; or, a View of the University, Town, and County of Cambridge.....The 5th edition, enlarged. With a correct plan of Cambridge and elegant engravings. 12mo. Cambridge, 1821. S.K.

CAMBRIDGE.—Hand-book of Ten Miles Round Cambridge. 34 pp. 16mo. Cambridge, (1843).

CAMBRIDGE. — The Cambridge Guide, including historical and architectural Notices of the Public Buildings, and a concise Account of the Customs and Ceremonies of the University. With a sketch of the places most worthy of remark in the County. A new edition, illustrated by engravings from drawings by Mackenzie and Rudge. 12mo. Cambridge, 1815. S.K.

CAMBRIDGE.—The Railway Traveller's walk through Cambridge. A new edition, with 75 illustrations. Post 8vo. Cambridge, 1864. S.K.

CAMBRY (JACQUES DE).—Voyage dans le Finistère, ou état de ce département en 1794 et 1795. 3 vols. With plates. 8vo. Paris, an VII.

CAMDEN (WILLIAM). — Reges, Reginæ, Nobiles, et alii in Ecclesia Collegiata B. Petri Westmonasterii sepulti, vsque ad annum reparatae salutis 1600. 40 pp. Small 4to. Londini, 1600.

CAMERARIUS (JOACHIM).—Symbolorum et Emblematum ex aquatilibus et reptilibus desumptorum. Noribergae, 1604.
Other editions, 1605-1654 and 1668.

CAMERIARUS (JOACHIM).—Symbolorum et emblematum centuriae tres: I. ex herbis et stirpibus (1590). II. ex animalibus quadrupedibus (1595). III. ex volatilibus et insectis (1596). Accessit novites Centuria IV. ex aquatilibus et reptilibus (1604), post Joachimi obitum, a Ludovico-Joachimo Camerario. J. C. ejus filio, cum figuris aeneis. With plates. 4to. Francofurti, 1605.

CAMESINA (ALBERT). — Die bildlichen Darstellungen der Biblia pauperum aus der dem 14. Jahrhundert angehörigen Handschrift des Chorherrn-stifts S. Florian in Oberoesterreich. Text by Dr. Gustav Heyder. 34 plates. Large 8vo. Wien, 1863.

CAMINO and REGAMEY.—Costumes suédois. With 20 coloured plates by Geoffroy. 4to. Paris, n.d.

CAMMERLOHER (ANTON VON).—Beiträge zur Brückenbaukunde, ins besondere kritischer Commentar zur Theorie der Bruckenbögen und Vorschläge zu eisernen Brücken, etc., von G. Reichenbach. 1 plate. Large 4to. Munchen, 1812.

CAMMERLOHER (ANTON VON).—Erweiterung und Berichtigung der Theorie des Gewölbs, mit einem Anhange anderer statischer Untersuchungen. With figures. Large 8vo. Munchen, 1817.

CAMPANARI (SECONDIANO, Marchese).—Pitture delle grotte Tarquiniesi. 42 pp. 8vo. Roma, 1838.

CAMPAUX (ANTOINE).—Des Rapports de la Beauté Plastique et de la Beauté Morale. 8vo. Strasbourg, 1865. B.M.

CAMPBELL (JAMES). — Balmerino and its Abbey, a Parochial History, by J. Campbell, M.A., Minister of Balmerino. With an appendix of illustrative documents. Crown 8vo. Edinburgh, 1867. S.K.

CAMPBELL (JOHN).—The Military History of the late Prince Eugene of Savoy, and of the late John Duke of Marlborough, including a particular description of the several Battles, Sieges, etc., in which either or both those Generals commanded. . . . . The whole illustrated with variety of copper plates of Battles, Sieges, Plans, etc., carefully engraven by Claude Du Bosc. 2 vols. Fol. London, 1736-37. S.K.

CAMPBELL (JOHN FREDERICK VAUGHAN, Earl CAWDOR). See CAWDOR (Earl of).

CAMPBELL (THOMAS).—Gertrude of Wyoming; a Pennsylvanian tale. And other poems.

By T. C. (Drawings in sepia). 4to. London, 1809. S.K.

CAMPE (Johann Heinrich).—J. H. Campe's Robinson Krusoe. Neu bearbeitet von Julius Hoffmann. Mit Farbenbildern nach Aquarellen von W. Simmler. Small 4to. Stuttgart, n.d. S.K.

CAMPEGGI (Ridolfo).—La Italia Consolata. Epitalamio per le Reali Nozze del Sereniss. Vittorio Amadeo, Prenc. di Piemonte, con la Christianiss Madama Christiana di Francia, del Sig. Co. Ridolfo Campeggi. Engraved title-page, and woodcut head and tail pieces throughout. Post 8vo. Bologna, 1619. S.K.

CAMPER (Petrus).—Redevoeringen over de wijze om de verscheidene hartstogten op onze wezens te verbeelden; over de verbaazende overeenkomst tusschen de viervoetige dieren, vogelen, visschen en den mensch; en over het gedaante schoon. 11 plates and portrait. 4to. Utrecht, 1792. B.M.

CAMPIGLIA (Giovanni Domenico).—Il quinto libro del Novo Teatro delle fabriche et edificij fatte fare in Roma e fuori di Roma dal Papa Clemente XII. Disegnate ed intagliate in prospettiva con direzzione e cura di G. D. C. 30 plates. Obl. fol. Roma, 1739.

CAMPIN (Francis).—The Practice of Hand-turning in Wood, Ivory, Shell, etc. With instructions for Turning such Works in Metal as may be required in the Practice of Turning in Wood, Ivory, etc. Also an Appendix on Ornamental Turning. 99 wood engravings. Small 8vo. London, 1861. 2nd edition. 8vo. London, 1868.

CAMPIN (Francis).—Practical Instructions for Detailing Machinery, comprising: Instructions for the execution of various Works in Iron, in the Fitting Shop, Foundry, and Boiler Yard. Arranged expressly for the use of Draughtsmen, Students, and Foremen Engineers. By F. Campin. With numerous engravings. 16mo. London, (1871). S.K.

CAMPIN (F. W.).—The Acts 28 Victoriæ, Cap. 3 and Cap. 6, concerning Inventions and Designs, exhibited at the Dublin International Exhibition, 1865, and Industrial Exhibitions generally; with Notes and Citations of modern and important cases as to Exhibition, Publication, and User. Also a Statement of some principal points in the Law and Practice of Patents; and an Appendix, containing the Provisions of the Art Copyright Act, 1862, and the Merchandise Marks Act, 1862. 8vo. swd. (London) 1865. S.K.

CAMPION (G. B.).—To the Master General of the Ordnance.....and the Officers of the Royal Artillery, these six illustrations of the principal evolutions of the distinguished corps are.....inscribed. (No. 1. Field Batteries taking up position. 2. Siege Guns. 3. Mortar Battery. 4. Sixty-eight pounder in Casemate. 5. Mountain Battery. 6. Fording a River). Coloured plates. Fol. London, Ackermann, n.d. P. C. Lib. Aldershot.

CAMPION (G. B.).—To the Master General of the Ordnance.....and the Officers of the Royal Horse Artillery these six illustrations of the principal evolutions are.....inscribed. (I. Marching order. II. Advancing at the gallop into action. III. Halt! action front. IV. Fire! (Right flank thrown back for action). V. Limber up and retire. VI. Dismount gun and carriage). Fol. London, Ackermann, n.d. P. C. Lib. Aldershot.

CAMPOMANES (P. Rodriguez).—Disertationes historicas del Orden y Caballeria de los Templarios, por P. R. C. 4to. Madrid, 1747.

CAMPOMANES (P. Rodriguez).—Antoguedad maritima de la Republica de Cartago, etc., traducido del Grécquo è illustrado por P. R. C. 4to. Madrid, 1756.

CAMPORESE (Pietro).—Lettera che accompagna un progetto di mausoleo temporaneo pel discoprimento nel Pantheon di Roma delle ossa di Raffaele Sanzio. (Risposta di Francesco Gasparoni architetto e cenni storici descrittivo dello Stesso. 16pp. Plate. Fol. Roma, 1837.

CAMPORI (Giuseppe, Marchese).—Notizie inedite delle relazione tra il cardinale Hypolito d' Este e Benvenuto Cellini, raccolte dal March. G. C. 12pp. 4to. Modena, 1862.

CAMPORI (Giuseppe, Marchese).—Notizie inedite di Raffaello da Urbino, tratte da documenti dell' Archivio Palatino di Modena, per cura di G. C. Fol. Modena, 1863. S.K.

CAMPORI (Giuseppe, Marchese).—Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii, ecc. dal secolo XV. al secolo XIX. 8vo. Modena, 1870. S.K.

CAMPORI (Giuseppe, Marchese).—Notizie, storiche e artistiche della Maiolica e della Porcellana di Ferrara nei secoli XV. e XVI. Con una appendice di memorie e di documenti relativi ad altre Manifatture di Maiolica dell' Italia Superiore e Media. Per G. Campori. Crown 8vo. Modena, 1871. S.K.

CAMUS (Armand Gaston).—Notice d'un Livre imprimé à Bamberg en CIOCCCCLXII., lue à l'Institut National, par Camus. With 5 woodcut fac-similes. Royal 4to. Paris, an VII. (1798–99).

CAMUZAT (Nicolas). — Promptuarium Sacrarum antiquitatum Tricassinæ diocesis. Small 8vo. Augustæ Trecarum, 1610.

CANANI (Giulio).—Descrittione delle nobilissima cavalcata fatta dall' ill. et eccell. Senatore di Roma il Sr Giulio Cesare Nigrelli, conte di Venaria e Patritio ferrarese, con l' occasione del possesso preso di detta dignità, dedicata dall' abbate G. C. all' Emo. Card. Pio. 12 pp. 4to. Roma, 1662. Another edition. 8 pp. 4to. Ferrara, 1662.

CANCALON (J.).—Essai sur les monuments celtiques de la Creuse. 8vo. Aubusson, 1842.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Descrizione della Basilica Vaticana, con una biblioteca degli autori che ne hanno trattato. 12mo. Roma, 1788.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Le sette cose fatali di Roma antica:
1. L'ago della madre degli Dei.
2. La quadriga di creta de' Vejenti.
3. Le ceneri di Oreste.
4. Lo Scettro di Priamo.
5. Il velo d'Ilione.
6. Gli Ancilj.
7. Il Palladio.

Illustrate da F. C. 12mo. Roma, 1812.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Dissertazione di F. C. intorno agli Vomini dotati di gran Memoria ed a quelli divenuti smemorati con un' appendice delle Biblioteche degli scrittori sopra gli eruditi precoci la Memoria artificiale l'Arte di Trascegliere e di notare ed il Giuoco degli Scacchi. 12mo. Roma, 1815. S.K.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Lettera di F. C. al S. D. Koreff di Berlino sopra il Tarantismo, l'aria di Roma e della sua campagna, e di palazzi pontificii entro e fuori di Roma, con le notizie di Castel Gandolfo, e de' paesi circonvicini. 8vo. Roma, 1817.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Description des cérémonies de la semaine sainte dans la chapelle Pontificale, par l'abbé F. C. Frontispiece and portrait. 12mo. Rome, 1818.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Sopra due inscrizioni delle martiri Simplicia et Orsa. 8vo. Roma, 1819.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Intorno la tazza di porfido di Otricoli. 8vo. Roma, 1821.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Lettera di F. C. con la relazione di Francesco Valesio, sopra lo scoprimento e la traslazione della colonna di Antonino Pio, e con varie notizie intorno all' obelisco solare innalzato in sua vece nella piazza di Monte Citorio, ed alla colonna di cipollino giacente nel cortile della Curia Innocenziana inserita nel fascicolo V. delle effemeridi di Febbraio nel 1821. 25 pp. 8vo. Roma, 1821.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Lettera dell' Ab. F. C. a Sebastiano Ciampi Can° a Varsavia, sopra le sue "Teriæ Varsovienses," e le spade de' più celebri sovrani e generali. 27 pp. 8vo. Roma, 1821.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Lettera del S^r Ab. F. C. intorno la maravigliosa tazza di porfido esistente sopra il gran mosaico trovato in Otricoli, nella Rotonda del Museo Pio Clementino, regalata a Giulio III. per la sua villa da Ascanio Colonna, con varie notizie del medesimo. 9 pp. 8vo. Roma, 1821.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Lettera liturgico bibliografica del S. Ab. F. C. (intorno al breviario del Card. Quinones). 8 pp. 8vo. Roma, 1823.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Lettera del M. Sig. Abate F. C. al Sig^r Canonico Domenico Moreni sopra la statua di Mosè del Buonarroti, con la biblioteca Mosaico. 4to. Firenze, 1823.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Notizie sopra l'origine e l' uso dell' anello pescatorio, e degli altri anelli ecclesiastici, especialmente del Cardinalizio, che si consegna nel consistoro segreto dopo la chiusura ed apertura della bocca.....raccolte da F. C. 88 pp. 8vo. Roma, 1823.

CANCELLIERI (Francesco, Abbate).—Ristampa di due lettere intorno ad un quadro di Antigone dipinto dal Cav. Giuse Errante di Trapani del S. Giuseppe Ant° Guattani al S. Ab. F. C. e di Odoardo Franceschi al S. Aless. Teodori, contaris posta del Teodori al Franceschi. 24 pp. 8vo. Roma, 1824.

CANCRIN (Franz Ludwig von).—Beschreibung der vorzüglichsten Bergwerke in Hessen, in dem Waldekischen, an dem Haarz, in dem Mansfeldischen, in Chursachsen, und in dem Saalfeldischen. Plates and maps. 4to. Frankfurt, 1767.

CANCRIN (Franz Ludwig von).—Erste Gründe der Berg und Salzwerkskunde. 12 Theile. With 548 plates. Large 8vo. Frankfurt-a.-M., 1773–91.

CANCRIN (Franz Ludwig von).—Einzelne Bauschriften. 2 Theile. With 16 plates. 8vo. Frankfurt-a.-M., 1791.

CANCRIN (Franz Ludwig von).—Grundlehren der bürgerlichen Baukunst. With 30 plates. 4to. Gotha, 1792.

CANCRIN (Franz Ludwig von).—Von der Anlage und dem Bau schöner und gesunder Bauernhofe, etc. With 6 plates. 8vo. Frankfurt-a.-M., 1792.

CANCRIN (Franz Ludwig von).—Von der Anlage und dem Bau neuer Städte, etc. With 2 plates. 8vo. Frankfurt-a.-M., 1792.

CANCRIN (Franz Ludwig von).—Praktische Anweisung, wie Decken durch neue Häng- und Sprengwerke zu bauen, nebst Beschreibung und Abbildung eines Exercierhauses. With 12 plates. Folio. Marburg, 1795.

CANCRIN (Franz Ludwig von).—Praktische Methode, Oelmühlen nach neuer, ganz verschiedener Art zu bauen und anzulegen. With 7 plates. 8vo. Marburg, 1798.

CANDOLLE (Augustin Pyramus de).—Plantarum succulentarum historia, ou histoire des plantes, grasses, avec figures dessinées par P. J. Redouté. Not completed. Coloured plates. Large 4to. Parisiis, 1799–1830.

CANDOLLE (Augustin Pyramus de).—Augustini Pyrami Decandolle Astragalogia, nempe Astragali, Biserrulae et Oxytropidis, necnon Phacae, Colutae et Lessertiae, historia iconibus illustrata. 50 plates. Fol. Parisiis, 1802. S.K.

CANELLA SECADES (Fermin).—Resumen de las actas y tareas de la comision de monumentos históricos y artísticos de la provincia de

Oviedo, desde 1° de Febrero de 1868 . . . leido por su vocal Secretario el Lic. D. F. Canella Secades. 4to. Oviedo, 1871.

CANÉTO (FRANÇOIS).—Une Visite à Sainte-Marie d'Auch, ou Étude descriptive de cette cathédrale. 32mo. Auch, 1852.

CANÉTO (FRANÇOIS).—De l'émaillerie ancienne et moderne et de quelques émaux envoyés du sud-ouest aux galeries de l'histoire du travail. (Exposition universelle de Paris, 1867.) 8vo. Auch, 1867.

CANÉTO (FRANÇOIS).—Les deux couteaux de silex trouvés dans le département du Gers, en 1865 et 1868. 1 plate. 7 pp. 8vo. Auch, 1869.

CANÉTO (FRANÇOIS).—Calices anciens et modernes, matière, forme, ornementation. 52 pp. 8vo. Auch, 1869.

CANINA (LUIGI).—Cenni storici e ricerche iconografiche sul teatro di Pompeo. 3 large plates. 4to. n.p. 1844.

CANINI (GIROLAMO D'ANGHIARI).—Sommaria historia della elettione e coronatione del Ré de' romani, compresa in un breve discorso sopra la Bolla d'oro di Carlo quarto Imperadore.....con la descrittione de' Circoli e Stati dell' Imperio. 4to. Venetia, 1612.

CANISIUS (PETRUS).—Catechismus Petri Canisii Soc. Jesv Th. Durch Figuren fürgestellet. Für das Bistumb Paderborn. With woodcuts. 16mo. Augspurg, 1618. S.K.

CANN.—Troupes Françaises sous Louis XVIII. en 1816. (90 coloured plates designed and engraved by C. No title-page or text.) 4to. (Paris, 1816). P. C. Lib. Aldershot.

CANNEGIETER (H.).—Eerste brief over bijzondere Nederlandsche Oudheden. 8vo. Arnhem, 1757.

CANNEGIETER (H.).—De Gemma Bentinckiana. De Iside ad Furnacum inventa. De dea Burorina. 8vo. Trajecti, 1764.

CANNON (RICHARD).—Historical Records of the British Army. Infantry. Coldstreams. 1st—23rd Regts. 31st, 34th, 36th, 39th, 42nd, 46th, 52nd, 53rd, 56th, 61st, 67th, 70th—74th, 86th—88th—92nd. 43 vols. With coloured lithographic illustrations. 8vo. London, 1836. P. C. Lib., Aldershot.

CANNON (RICHARD).—Historical Records of the British Army. *Cavalry.* 1. Life Guards. 2. Royal Horse Guards. 3. 1st Dragoon Guards. 4. 2nd Dragoon Guards. 5. 3rd Dragoon Guards. 6. 4th Dragoon Guards. 7. 5th Dragoon Guards. 8. 6th Dragoon Guards. 9. 7th Dragoon Guards. 1st–17th Cavalry Regiments. Cape Mounted Rifles. 26 vols. With coloured lithographic illustrations. 8vo. London, 1847. P. C. Lib., Aldershott.

CANOBBIO (GIOVANNI BATTISTA).—Memorie ligustiche di storia e belle arti di Giovanni Battista Cannobio. 8vo. Genoa, 1833.

CANONGE (JULES). — Pradier et Ary Scheffer, notes, souvenirs et documens d'art contemporain. 16mo. Paris, 1858.

CANONICI (FERDINANDO, Marchese). — Sulla Cattedrale di Ferrara, cenno storico e studii d' Arte di F. C. con litografie di Giovanni Pividor. 4 plates. 29 pp. Large fol. Venezia, 1845.

CANONICI (FERDINANDO, Marchese). — Proposta di un regolamento per un' Accademia di belle Arti, e Mestieri, di F. C. ferrarese. 24 pp. 8vo. Ferrara, 1849.

CANOVA (ANTONIO, Marchese). — (54 plates of Canova's Works, engraved by T. Piroli, P. Fontana, Romero, Ant. Banzo, Luigi Canego and others.) Obl. atlas fol. n. p. n. d. S.K.

CANOVA (ANTONIO, Marchese).—Le Sculture e le Pitture. 8vo. Venezia, 1796.

CANOVA (ANTONIO, Marchese).—Monumentum Mariae Christinae, Archiducis Austriae Opera A. Canova 1805. Carmen J. M. a Birckenstock. With 6 plates. Fol. Wien, 1813.

CANOVA (ANTONIO, Marchese).—Recueil de Statues, Groupes, Bustes, Mausolées, Colosses, et Monumens de tout genre exécutés par Canova, dessinés et gravés sous les yeux de l'auteur à Rome. Portrait of Canova and 71 plates. Original Italian edition. Elephant fol. Roma (1818). S.K.

CANOVA (ANTONIO, Marchese).—Lettere familiari inedite di A. C. e di Giannantonio Selva. 8vo. Venezia, 1835.

CANOVA (ANTONIO, Marchese).—Lettere varie sul monumento di A. C., in Venezia, dirette a Leopoldo Cicognara. 8vo. Ferrara, 1869.

CANOVA (ANTONIO, Marchese).—Discorso letto in occasione del 50mo anno che Canova pose la prima pietra del Tempio di Possagno. 7 pp. 8vo. Feltre, 1869.

CANSICK (FREDERICK TEAGUE).—A Collection of curious and interesting Epitaphs, copied from the Monuments of distinguished and noted Characters in the ancient Church and Burial Grounds of St. Pancras, Middlesex. 2 vols. Crown 8vo. London, 1869–72. S.K.

CANTALUPI (ANTONIO).—Manuale delle leggi, regolamenti e discipline relativi alla professione dell' ingegnere ed Architetto civile. 8vo. Milano, 1845.

CANTALUPI (ANTONIO). — Raccolta di tavole, formole ed istruzioni pratiche per l'Ingegnere architetto e pel meccanico. 2nd edition. 4to. Milano, 1868.

CANTALUPI (ANTONIO).—Trattato pratico di architettura stradale. Con tavole incise, 2 vols. with 36 plates and cuts in text. 8vo. Milano, 1869, etc.

CANTELIUS (PETRUS JOSEPHUS). — De romana republica, sive de re militari et civili Romanorum ad explicandos scriptores antiquos. 6th

edition. Plates. 12mo. Lugduni Batavorum, 1726.

CANTERBURY. — Grand Panorama of Canterbury. Drawn from Nature and on Stone by G. F. Sargent. Folded 8vo. London, 1847. B.M.

CANTERBURY.—The Strangers' and Visitors' Companion and Guide to Canterbury and Environs: being a concise.....account of every place of note carefully compiled. By an inhabitant. With illustrations. 8vo. Canterbury (1850). B.M.

CANTERO (Justo G.).—Los Ingenios. Coleccion de Vistas de los principales Ingenios de Azucar de la Isla de Cuba. Edicion de lujo. El texto redactado por.....J.G.C.....Las Láminas dibujadas del natural y litografiadas por E. Laplante, etc. Fol. Habana, 1857. B.M.

CAPE TOWN.—The Cape Monthly Magazine, illustrated with photographs of distinguished men of Colonial notoriety, etc. 10 vols. Cape Town, 1857 to 1862.

CAPELLA (Jacobus). — De ponderibus, nummis et mensuris libri V. I. De ponderibus et nummis ferreis, etc. II. De nummis aureis. III. De mensuris linearum, etc. IV. De mensuris capacitatis, etc. V. Miscellanea ad rem nummuriam. 4to. Francofurti. 1606-7.

CAPELLA (M. A.).—Divina proportione, opera a tutti gl' ingegni perspicaci e curiosi necessarie. Elaborate capitals in text and ornamental alphabets, &c. Fol. Venezia. 1509.

CAPELLA (Marziano).—De nuptiis Philologiae et Mercurii, libri II. ad haec de septem artibus liberalibus libri ejusdem singuli, etc. Fol. Basilae, 1532.

CAPELLIS (Francesco Maria de).—Circulus aureus, seu breve compendium cæremoniarum, et rituum, quibus passim ad suas, et proximi utilitates Præbyteris uti contiget, &c. a P. F. F. M. de C. a Bononia Ord. Min. Capucinorum Concionat. 7th edition. 24mo. Parma, Bononiae & Venetiis, 1661.

CAPILUPI (Giulio).—Fabrica et uso di alcuni strumenti horarii universali ritrovati da G. C. gentilhuomo mantovano, con altre invenziom in simile materia. 9 plates. 4to. Roma, 1590.

CAPMANY Y MONTPALAU (Antonio).—Discurso económico-político sobre la influencia de los gremios de artesanos, para la conservaison de las artes, honor del oficio y de las costumbrés populares. 4to. Madrid, 1777.

CAPON (William).—Notes and Remarks by the late Mr. W. C. to accompany his plan of the ancient Palace of Westminster. One large folding copperplate plan. Fol. London, 1828. Soane Mus.

CAPPELLETTI (Giuseppe). — L'Armenia. Opera di G. C., &c. Plates of costume, &c. 3 vols. 8vo. Firenze, 1841.

CAPPELLI (Alfred).—Petit abrégé d'Archéologie, à l'usage de tous, orné de vignettes sur bois. 71 pp. 12mo. Paris, 1869.

CAPPI (Alessandro, Conte).—Prose artistiche e letterarie del Conte A. C. In 2 parts. With portrait. Royal 8vo. Rimini, 1840. S.K.

CAPPONI (Giovanni Battista).—Memorie, imprese e ritratti degli accademici gelati di Bologna, raccolte da G. B. C. Plates. 4to. Bologna, 1672.

CAPSONI (Siro Severino).—Origine e privilegii della Chiesa Pavese, aggiuntavi la serie cronologica de' vescovi di ella, ragionamento apologetico del S. S. C. de' Predicatori, lettore de' Sacri canoni ecc. 4to. Pavia, 1769.

CAPSONI (Siro Severino). — Memorie istoriche della Regialeità di Pavia e suo territorio antico e moderno, raccolte dal S. S. C., Storiografo della Provincia di Lombardia, dell' Ordine de' Predicatori. 3 vols. Plates. 4to. Pavia, 1782-88.

CAPYCIO (Cajetano Maria).—De vetusto altaris pallio ecclesiae grecae Christianorum ex cimeliarchio clericorum Regularium Theatinorum domus St. Apostolorum Neapolis, diatriba C. M. C. Plate. 4to. Neapoli, 1756.

CARAMUEL (Aspasio). — Joco seriorum naturae, et artis, sive Magiae naturalis, Centuriae tres, auctore A. C. accessit de prodigiosis crucibus. 22 plates. 4to. (Herbipoli) 1666.

CARAMUEL DE LOBKOWITZ (Joannes). Philippus Prudens, Caroli V. imp. filius, Lusitanae, Algarbiae, Indiae, Brasiliae legitimus rex demonstratus. Portraits. Fol. Antwerpiae, 1639.

CARAVITA (D. Andrea).—I Codici e le Arti a Monte Cassino da D. A. C. 2 Vols. Post 8vo. Monte Cassino, 1869-70. S.K.

CARBONE (Giunio).—Intorno la Imitazione della Natura. Trattato di G. C. 8vo. Firenze, 1842.

CARCANO (Giulio).—Origine della greca architettura, della signora Petralba N. N. 3 plates. 8vo. Milano, 1818.

CARCANO (Giulio).—Per l' Inaugurazione del Busto di Felice Bellotti nel Palazzo di Brera in Milano il xv. di Settembre, 1860. Parole di G. C. 11 pp. Royal 8vo. Milano, 1860. S.K.

CARD (Henry).—A Dissertation on the subject of the Herefordshire Beacon. With plate and vignette. 18mo. London, 1822.

CARDERERA (Valentin).—Informe sobre los retratos de Cristobal Colon, su trage y escupa de armas. Portrait. Fol. Madrid, 1851.

CARDERERA (Valentin). — Grabadores Españoles. Manuel Salvador Carmona. Plates. Fol. Madrid, 1862.

CARDERERA (Valentin). — See Martinez (Joseph).—Discursos practicables, etc. Imp. 1866.

CARDEVACQUE (ADOLPHE DE).—L'Abbaye du Mont Saint-Éloi, 1068–1792. 4to. Arras, 1859.

CARDEVACQUE (ADOLPHE DE) and TERNINCK (AUGUSTE).—L'Abbaye de Saint-Vaast, monographie historique, archéologique et littéraire de ce monastère. 3 vols. 4to. Arras, 1867–69. B.M.

CARDEVACQUE (ADOLPHE DE).—La Prévôté de Gorre, ancienne dépendance de l'abbaye de Saint-Vaast; par A. de C. 10 pp. 4to. Arras, 1870.

CARDI (LUDOVICO, IL CIGOLI).—Prospettiva pratica di Lodovico Cardi Cigoli Cav. e Pittore, divisa in due libri con le figure in rame, intagliate da Bastiano Cardi di lui fratello. Fol. Firenze, n.d.

CARDINALI (CLEMENTE).—Di due antichi marmi scritti, lettera di C. C. al Conte Cesare Borgia. 11 pp. 8vo. Napoli, 1818.

CARDINALI (CLEMENTE). — Iscrizioni antiche inedite, raccolte e pubblicate da C. C. 39 pp. 4to. Bologna, 1819.

CARDINALI (CLEMENTE). — Intorno un antico marmo cristiano; lettera di C. C. al ch^e S. Can. Francesco Leopoldo Bertoldi Argentano. 15 pp. 4to. Bologna, 1819.

CARDINALI (CLEMENTE). — Del Museo Chiaramonti descritto e illustrato da F. A. Visconti e G. A. Guattani. Edizione Milanese. Articoli due, estratto dall' Effemeridi Letterarie di Roma. (Signed C. C. *i.e.* C. Cardinali.) No plates. 8vo. Roma, 1821. B.M.

CARDINALI (CLEMENTE). — Iscrizioni antiche veliterne. Plates and figures. 4to. Roma, 1823.

CARDINALI (CLEMENTE). — Di un marmoreo frammento de' fasti discoperto in Ostia. 3 plates. 4to. Velletri, 1828.

CARDON (ÉMILE).—L'Art industriel en 1863; étude sur l'exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie. 8vo. Paris, 1863.

CARDONA (BALTASAR). — Geometria descriptiva, con aplicaciones al dibujo de progectos, sombras, etc. With plates. 4to. Barcelona, 1865.

CARDUCCI (GIAMBATTISTA).—Su le memorie e i monumenti di Ascoli nel Piceno Discorso di G. C. Map and plates. 12mo. Fermo, 1853.

CAREW (JOHN EDWARD).—Report of the proceedings in the court for the relief of insolvent debtors, in the matter of John Edward Carew, an insolvent debtor, on the opposition entered by Sir Charles Merrik Burrell, Bart., and Colonel George Wyndham, executors of the late Earl of Egremont. .....Taken in shorthand by Mr. George Cherer. 8vo. London, 1842. S.K.

CAREY (WILLIAM).—Syllabus of various Lectures on the Fine Arts, to be delivered by W. C. 8vo. (London) n.d. S.K.

CAREY (WILLIAM).—Thoughts on the best mode of checking the prejudices against British Works of Art. 8vo. York, 1801.

CAREY (WILLIAM). — Variæ. Historical Observations on Anti-British and Anti-Contemporanian Prejudices. Important critical coincidences of Lord Byron in 1820; of Thomas Campbell in 1818, with William Carey in 1809; and of Sir Walter Scott in 1821, with the same in 1805. Thoughts on the Shakespeare Gallery, and British Artists, with other Desultory Essays, including a Predictive Announcement of Chantrey, the Sculptor's present "celebrity." Published in the Sheffield Iris in 1805, etc. 8vo. London, 1822.

CAREY (WILLIAM).—Syllabus of a course of six historical lectures on the progress and utility of the Arts of Design. 8vo. Glasgow, 1828.

CAREY (WILLIAM).—Fine Arts. Modern British School. Lorenzo's Critical Letters (Second Series) on the First Exhibition of the Worcester Institution. 4to. Worcester, 1834.
Third Series. On the Second Exhibition of the Worcester Institution. 4to. Worcester, 1845.

CARICATURE morale, religieuse, littéraire et scénique. (Edited by C. Philipon) Année 1–5. Nov. 1830—Aug. 27, 1835. (Suppressed.) Fol. Paris, 1830–35. B.M.

CARINA (DINO).—Le arti e gli artigiani nella Repubblica di Firenze. Lettura fatta all' Istituto tecnico di Firenze pel prof. D. C. 46 pp. Small 16mo. Firenze, 1868.

CARINI (ISIDORO).—Sopra un suggello siciliano inedito del museo britannico, pel sac. I. C. 20 pp. 8vo. Palermo, 1869.

CARINI (ISIDORO).—Sulle Scienze Occulte nel Medio Evo, e sopra un Codice della famiglia speciale. From the "Rivista Sicula." Febbraro 1872. 8vo. S.K.

CARINTHIA.—Bilder aus Kärnten. Nach der Natur gezeichnet von M. Pernhart und mit beschreibendem Text begleitet von Vaterlandsfreunden. Obl. 4to. Klagenfurt, 1863, etc. B.M.

CARIOLA (ANTONIO).—Ritratti de Ser^mi Principi d' Este Sig^ri di Ferrara, con l' aggionta de loro fatti più memorabili ridotti in sommario, dal Sr A. C. With engraved title-page and 13 plates. Small 4to. Ferrara, 1641. S.K.

CARION (JOANNES).—Chronicorum libellus, maximas quasque gestas, ab initio mundi, apto ordine complectens; ita ut annorum ratio, ac praecipuae vicissitudines; quae in regna, in religionem, & in alias res magnas incidunt, quàm rectissimè cognosci ac observari queant. Joanne Carione mathematico auctore. Post 8vo. Parisiis, 1543. S.K.

CARL (H.).—Neueste Berliner Original-Zeichnungen für Bau-Tischler, unter Mitwirkung namhafter Künstler; herausgegeben von H. C. 1e–6e Heft. 24 lithographs. Obl. 4to. Berlin, 1843–44.

2nd edition. 1ᵉ-6ᵉ Heft. 16 lithographs. Obl. 4to, Berlin, 1846.

CARLETON (GEORGE W.).—Our Artist in Cuba. Fifty drawings on wood. Leaves from the sketch-book of a traveller, during the winter of 1864-5. 8vo. New York, 1865. B.M.

CARLETON (GEORGE W.).—Our Artist in Peru. Fifty drawings on wood. Leaves from the sketch-book of a traveller, during the winter of 1865-6. 8vo. New York, n.d. B.M.

CARLETTI (FRANCESCO). — Ragionamenti di F. C. Fiorentino sopra le cose da lui vedute ne' suoi viaggi, si nell' Indie Occidentali e Orientali come d' altri paesi. 8vo. Firenze, 1701.

CARLHIAN (J.).—Observations au sujet du projet de loi concernant les dessins et modèles de fabrique. 7 pp. 4to. Paris, 1870.

CARLI (GIUSEPPE).—Relazione delle feste, colle quali l'Emᵉ Sig. Cardᵉ Bentivoglio d'Aragona, Ministro de S. M. Cattolica in Roma, ha solennizzato i regii sponsali delli S.S. di Spagna e Portogallo, il di 4 Luglio 1728. 7 pp. Fol. Roma, n.d.

CARLIER (J. J.).—Les Institutions sociales étudiées dans les édifices religieux. 8vo. Paris, 1860.

CARLSKIOLD (PEHR).—Svea Rikes Ridderskaps och Adels Wapenbok, i koppar-stick. Preface in Swedish and French. 65 plates of arms, and index. Fol. Stockholm, 1761. S.K.

CARLSRUHE.—Verzeichniss der Kunst-Gegenstände in der Grossherzoglichen Kunsthalle zu Carlsruhe. Fünfte vermehrte und verbesserte Auflage. 3 plans. 8vo. Carlsruhe, 1867.

CARLYLE (R.).—Six views of the ruins of Furness Abbey, by R. Carlyle, with a condensed history and description of the Monastery. Imp. 4to. London, 1835. S.K.

CARNELI.—Storia di vari costumi sacri e profani. 2 vols. 8vo. Padova, 1750.

CARNIVAL.—Il Carneval Italiano Mascherato, ove si veggono in figura varie inventione di capritii. (26 grotesque plates, shewing the disguises worn in the Carnival, engraved by F. Bertelli.) 8vo. (Venice?) 1613. B.M.

Il Carnevale Italiano Mascherato, ove si veggono in figura varie inventione di capritii, etc. 21 plates. 8vo. (Venice?) 1642. B.M.

CAROLINE AMELIA ELIZABETH (Queen Consort of George IV., King of Great Britain and Ireland). The public entry of the Queen into Jerusalem. Painted by Signor Carioni, etc. (Being a description of the picture.) 8vo. London, 1820. B.M.

CAROLUS (SANCTO-PAULO). — Geographia sacra, sive notitia antiqua Dioecesium omnium Patr.-archalium, Metropoliticarum, et Episcopalium Veteris Ecclesiae. 10 plates. Amstelodami, 1704.

CARON.—Monnaies communales d'Amiens. 7 pp. 8vo. Paris, 1868.

CARON DE BEAUMARCHAIS (PIERRE AUGUSTIN).—La folle Journée, ou le Mariage de Figaro. 5 plates, drawn by Saint-Quentin and engraved by Liénard. 8vo. Paris, 1785.

CARON DE BEAUMARCHAIS (PIERRE AUGUSTIN).—Théâtre de B., précédé d'une notice par Saint-Marc Girardin. Gravures par T. Johannot. 8vo. Paris, 1861. B.M.

CAROT (J.).—La Méthode du grand papa, nouveau cours élémentaire et pratique du dessin d'ornement, par J. C. directeur d'une école municipale de dessin de Paris. With 100 plates. 4to. Paris, 1869.

CAROVÉ (FRIEDRICH WILHELM).—Skizzen zur Kultur- und Kunstgeschichte. 8vo. Leipzig, 1838.

CAROVÉ (FRIEDRICH WILHELM). — Die Buchdruckerkunst in ihrer weltgeschichtlichen Bedeutung. Motto, Das Wort wurde Druck und der Druck befreite den Geist. 8vo. Siegen und Wiesbaden, 1843.

CARPANI (GIUSEPPE).—Del Bello Ideale, e delle Opere di Tiziano. Lettere di G. C. Edizione seconda, etc. 8vo. Padova, 1820. S.K.

CARPELLINI (C. F.)—Di Giacomo della Guercia, Scultore Senese, e della sua fonte nella Piazza del Campo in Siena, studio storico del Dott. C. F. Carpellini. Seconda edizione, con appendice di documenti ineditti, pubblicata il di primo del 1869. 8vo. Siena, 1869. S.K.

1st edition. 8vo. Siena, 1868.

CARPENTER (EDWARD).—The Religious Influence of Art. 8vo. Cambridge, 1870. S.K.

CARPENTER (PERCY).—Hog Hunting in Lower Bengal, illustrated by P. C. 9 Chromolithographs. Imp. fol. London, (1861). S.K.

CARPENTER (WILLIAM B.). — Introduction to the study of the Foraminifera, by W. B. C. Assisted by William K. Parker and J. R. Jones. With 17 wood engravings and 22 lithographs. Fol. London, 1862.

CARPENTER (WILLIAM B.).—The Microscope and its Revelations, by W. B. C.

3rd edition, with 10 plates and 395 wood engravings. Small 8vo. London, 1862.

CARPENTIN (AD.)—Aperçu sur l'histoire philosophique des monnaies royales de France. 8vo. Marseille, 1853.

CARPEY (P. J.).—Tableaux décoratifs, plafonds et panneaux, allégories, groupes, attributs. In progress. Fol. Lüttich, 1870.

CARR (M. W.). See CHAMBERS (W.) and GOLDINGHAM (J.).—Descriptive and historical papers relating to the Seven Pagodas, &c. 8vo. 1869.

CARR (RALPH).—The Symbolism of the Sculptured Stones of Eastern Scotland. An ecclesi-

astical system of monograms and decorative characters. 8vo. Edinburgh (1867). B.M.

CARRACCI (Annibale).—Livre de portraiture d'A. Carrache. 30 plates. Obl. 8vo. Paris, n.d.

CARRANZA (L. Alonso).—El ajustamiẽto y proporcion de las monedas de oro, plata i cobre, i la reduccion destos metales a su debida estimacion, son regalia singular del Rei de España, i de las Indias nuestro Señor, que lo es del oro i plata del orbe. Fol. Madrid, 1629. B.M.

CARRÉ (J. B. L.).—Panoplie au Réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la Nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives; de l'homme et du cheval; Engins, machines de sièges et de batailles; ornemens, enseignes, instrumens de musique; duels,*** tournois, etc. Précédée d'une connoissance exacte du mode militaire ancien et actuel.....Quarante et un grands Dessins.....Par J. B. L. C. 2 vols. 4to. Chaalons-(sic) sur-Marne et à Paris, 1797. S.K.

CARRER (Luigi).—Ammaestramenti per la pittura tratti da varii scrittori. 8vo. Venezia, 1839. B.M.

CARREZ (E., Abbé).—Le Rétable du maître autel de l'Église de Géraudot. 16 pp. 8vo. Troyes, 1866.

CARRIEDO (Juan B.).—Las Palacias Antiguas de Mitla. (With illustrations.) 4to. (Mexico? 1852.) B.M.

CARRIERE (M.).—Das europäische Mittelalter in Dichtung, Kunst und Wissenschaft. Roy. 8vo. Leipzig, 1868.

CARRO (Antoine).—Voyage chez les Celtes, ou de Paris au Mont Saint-Michel, par Carnac, suivi d'une notice sur les Monuments Celtiques des environs de Paris; avec de nombreux dessins lithographiés. 27 plates. Roy. 8vo. Paris, 1857.
Another edition. 8vo. Paris, 1863.

CARRO (Antoine).—Mémoire sur les monuments primitifs dits celtiques et antécéltiques. Essai d'explication de leur origine et de leur destination. 9 plates. 8vo. Meaux, 1863.

CARROLL (Lewis).—Through the Looking-Glass, and what Alice found there. By L. Carroll. With 50 illustrations by John Tenniel. Fifteenth Thousand. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

CARSO (F. A.)—Anweisung zur Kunst, Kupferstiche zu illuminiren. 8vo. Pirna, 1803.

CARSTENS (Asmus Jacob.) — Photographien nach den Zeichnungen im grossherzoglichen Museum zu Weimar herausgegeben von W. Kemlein. Grosse Ausgabe. 44 photographs. Folio. Leipzig, 1868.

CARTARI (Mario).—Icones Opervm Misericordiæ cvm Ivlii Roscii Hortini Sententiis explicationibvs. Pars prior: Eorum qvæ ad Corpvs pertinent. Pars posterior: Eorum quæ ad Animvm refervntvr. 2 engraved titles and 15 plates. Fol. Romæ, CIDIOXXCVI (1586). S.K.

CARTER (Edmund).—The History of the University of Cambridge, from its Original, to the Year 1753, etc. 8vo. London, 1753. S.K.

CARTER (Henry).—Symbolism, an Address on use and abuse of Symbols in Art-Worship. 12mo. swd. London, 1870.

CARTER (John).—Progress of Architecture taken from existing remains in South Wales. Plates. 4to. London, 1830. S.K.

CARTER (John).—Two Lectures on Taste, read before the Philosophical Society of Colchester in the years 1825 and 1827. 12mo. Colchester, 1834. S.K.

CARTIER (Étienne).—Sur les monnaies Chartraines frappées jusqu'au 14e siècle. With plates. 8vo. Tours, 1833.

CARTIER (Étienne). — Du Symbolisme chrétien dans l'art. 8vo. Tours, 1847.

CARTIER (Étienne). — Recherches sur quelques monnaies historiques du XVIe siècle. 8vo. Paris, 1851.

CARTON (Charles).—Les trois frères van Eyck, Jean Hemling—notes sur ces Artistes, récueillies par l'Abbé C. C. 2 plates. 8vo. Bruges, 1848.

CARTON (Charles). — Enlumineurs et calligraphes de la Flandre. 8vo. Bruges, 1849.

CARTOONS.—Selections from the rejected Cartoons, with descriptive letterpress and critical remarks. Small fol. London, 1848. S.K.

CARTOVCHES de diferentes Inuentions. Tres Utilles a plussieurs sortes de Personnes. With plates. Oblong 4to. Paris, chez François l'Anglois, n.d.

CARTWRIGHT. — Albanian and Greek Costumes. With descriptive quotations from Byron. 12 coloured plates. Imp. fol. London, 1810.

CARTWRIGHT (Jos.). — Views in the Ionian Islands. 12 coloured plates with descriptive letter-press. Atlas fol. (London), n.d. S.K.

CARUS (Carl Gustav). — England und Schottland im Jahre 1844. Von C. G. C. Small pen and ink sketches printed in text. 8vo. Berlin, 1845.

CARUS (Carl Gustav).—Ueber altgriechische Schädel aus Gräbern von Cumä. Plate. 4to. Bonn, 1857.

CARUS (Carl Gustav).—Über die typisch gewordenen Abbildungen menschlicher Kopfformen, namentlich auf Münzen, in verschiedenen Zeiten und Völkern. With 1 lithographic plate. 18 pp. Large 4to. Jena, 1863.

CARUS (Carl Gustav).—Betrachtungen und Gedanken vor auserwählten Bildern der Dresdner Galerie. Large 8vo. Dresden, 1867.

CARVALHO E SAMPEJO (DIEGO DE).—Tratado das Cores, que consta de tres partes analytica, synthetica, hermeneutica; offrecido aos amatores das scientas naturales, e aos dilectantes, e artistas, que comencão a occuparse em todo o genero di travalho colorido. 4to. Malta, 1787.

CARVE (THOMAS). — Itinerarium R. D. Thome Carve tipperariensis. Cum historia facti Butleri, Gordoni, Lesly et aliorum. 12mo. Moguntiae, 1639.

CASALE (ANTONIO).—Nuova Gerusalemme, detta la sacra Basilica di San Stefano di Bologna, istoria et osservazioni di Don A. C. 4to. Bologna, 1637.

CASALONGA.—Palais de l'Exposition universelle de 1867. 99 pp. 8vo. Saint-Nicolas, 1869.

CASANO (ALESSANDRO).—Del Sotterraneo della chiesa cattedrale di Palermo. Memoria del Canonico Alessandro Casano. 8 plates. 4to. Palermo, 1849. S.K.

CASANOVA (JOSEPH DE).—Primera Parte del Arte de Escrivir todas Formas de Letras. With portrait and plates. Fol. Madrid, 1650. S.K.

CASATI (PAOLO).—Fabrica, et uso del Compasso di proportione dove insegna agli Artefici il modo di fare in esso le necessarie divisioni..... opera utile non solo ai Geometri, Agrimensori, Architetti civile e militari, pittori, scultori, et a tutti quelli che usano del dissegno, ma anche ai bombardieri. Plates. 4to. Bologna, 1664.

CASAZZA (ANDREA).—Dell' origine, e dei progressi degli attuali giardini, discorso letto all' Istituto Agrario di Ferrara da A. C. 19 pp. 8vo. Ferrara, 1853.

CASAZZA (LUIGI).—Ricordanze storiche sopra Castel Tedaldo. 11 pp. 8vo. Ferrara, 1841.

CASELLI (GIUSEPPE).—Nuovo ritratto di Milano in riguardo alle Belle Arti, dell' Abbate G. C. Small 8vo. Milano, 1827.

CASLON (H. W. and Co.).—Specimens of printing types of the Caslon and Glasgow Letter Foundry. Roy. 8vo. London, n.d. S.K.

CASLON (WILLIAM). — A Specimen of Printing Types, by William Caslon, Letter Founder. London. 8vo. London, 1766. S.K.

CASONI (G.).—Sulla destinazione di un' antichissima opera murale scoperta in Venezia. With 3 plates. Imp. 4to. Venezia, 1853.

CASSAGNE (ARMAND).—Traité pratique de Perspective appliquée au dessin artistique et industriel.....Ouvrage élémentaire, etc. 8vo. Paris, 1866. B.M.

CASSAN (REV. STEPHEN HYDE).—Lives and Memoirs of the Bishops of Sherbourne and Salisbury from the year 705 to 1824. Plate. 8vo. Salisbury, 1824.

CASSEBURG (GOTTFRIED BERNARD). — Beschreibung der von Heinrich Lübeck gesammelten preussischen und polnischen Medaillen, wie auch Thaler. 8vo. Königsberg, 1737.

CASSEL. — Cassel und die umliegende Gegend. Eine Skizze für Reisende. With 6 vignettes. 12mo. Cassel, 1792.

CASSEL.—Katalog der Sammlungen des Kurfurstlichen Museums zu Kassel. 8vo. Kassel, 1866.

CASSEL.—Die zwölf Statuen des Marmorbades zu Cassel. 12 photographs. 4 pp. 4to. Cassel, 1867.

CASSEL.—Die Inschrift des Altars zu Athen. Eine wissenschaftliche Auslegung. Large 8vo. Berlin, 1868.

CASSEL (JOHANN PHILIPP). — Sammlung etlicher Jubelhochzeit-Munzen. Herausgegeben von Joh. Phil. Cassel. 6 plates. 4to. Bremen, 1759.

CASSEL (JOHANN PHILIPP).—Vollständiger Bremisches Munz-Cabinet. 2 parts. 8vo. Bremen, 1772.

CASSEL (JOHANN PHILIPP).—Historische Nachricht von der St. Martinikirche, in Bremen. 4to. Bremen, 1773.

CASSEL (JOHANN PHILIPP).—Historische Nachricht von der Collegiatkirche des heiligen Stesehar, in Bremen. 2 Stucke. 4to. Bremen, 1774-75.

CASSEL (JOHANN PHILIPP).—Nachricht von der Kirche des heiligen Willibaldus, in Bremen. 4to. Bremen, 1775.

CASSEL (P.).—Das alte Erfurter Rathhaus und seine Bilder. With 2 lithographs, fol. and 66 pp. 8vo. Erfurt, 1857.

CASSELL (JOHN).—Cassell's Penny Drawing-Copy Books. 12 nos. Oblong 4to. London, n.d. S.K.

CASSELL (JOHN).—The illustrated Circulator, and Special Advertiser. 8vo. London, 1851. S.K.

CASSELL (JOHN).—Cassell's Illustrated Exhibitor; containing about three hundred illustrations, with letter-press descriptions of all the principal objects in the International Exhibition of 1862. 4to. London, 1862. B.M.

CASSELL (JOHN).—Cassell's popular Drawing Copies.—Series A. Floral and Vegetable Forms, by Charles Ryan. In 12 parts.—Series B. Model Drawing, by Charles Ryan. In 12 parts.—Series C. Landscape Drawing. In 12 parts.—Series D. Figure Drawing. In 12 parts. Series E.—Animal Drawing. —In 12 parts. Obl. 4to. London, n.d.

CASSELL (JOHN). — Cassell's Technical Educator, being the Technical Series of Cassell's New Popular Educator. With woodcuts. 4to. London (1870). S.K.

CASSI.—Bernardo da Venezia, architetto della Certosa di Pavia. 7 pp. 8vo. Firenze, 1869.

CASSIN (John).—Illustrations of the Birds of California, Texas, Oregon, British and Russian America. Intended to contain Descriptions and Figures of all North American Birds not given by former American Authors, and a General Synopsis of North American Ornithology. 50 lithographs in colours. Large 8vo. Philadelphia, 1862.

CASSINI (Giovanni Maria).—Collezione di Migliori Ritratti e Teste D'Illustri Personaggi d'ogni classe esistenti in Roma dipinti dai celebri Pittori Rafaele Sanzia d'Urbino, Giulio Pipi Romano, Tiziano Viecelli e Guido Reni, disegnate ed incise da scielti Professori in Tavole LX. Folio. Rome, 1808.

CASTALIA. — Jaarboekje aan de fraaie letteren gewijd. 5 steel engravings and engraved title. 8vo. Amsterdam, 1869.

CASTANEDA (Franc. Xav.) and GALAN (Franc. Rodriguez).—Relacion de los solemnes aparatos, magnificos afectuosos festijos y acclamaciones festivas con que en la Imperial ciudad de Toledo se celebró la colocacion de Christo sacramentado, el dia de 9 de Junio, 1732, à el nuevo magnifico Transparente que en su primado Iglesia hiso labrar el Eminᵉ Señor Don Diego de Astorga y Cespedes, Cardinal Arzobispo de Toledo etc. 4to. Toledo, 1732.

CASTANIÉ (F. M. de).—Guide pittoresque illustré de Pougues-les-Eaux et de ses environs, etc. 12mo. Paris, 1868. B.M.

CASTELFRANCO (Angelo).—Le lettere, le arti e la politica nei secoli XVIII e XIX, discorso di A. C., letto alla Società di Minerva in Trieste, nei giorni 26 aprile e 3 maggio, 1868. 49 pp. 8vo. Firenze, 1869.

CASTELLANI (Augusto).—Dell' oreficeria antica. Discorso di Augusto Castellani. 8vo. Firenze, 1862. S.K.

CASTELLANI (Augusto).—Sull' incivilimento primitivo. Memoria di Augusto Castellani. 8vo. Firenze, 1864. S.K.

CASTELLANI (Augusto).—Delle Gemme. Notizie raccolte. 16mo. Firenze, 1870.
English translation:—Gems. Notes and extracts by A. Castellani. Translated from the Italian by Mrs. John Brogden. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

CASTELLAZZI (G.).—Considerazioni sul monumento Manin, per G. C. 15 pp. 8vo. Venezia, 1869.

CASTELLO (Alberto da).—Rosario della gloriosa Vergine Maria, di nuovo stampato con nuove e belle figure adornato. Woodcuts. 8vo. Venezia, 1597.

CASTELLO (V.).—El Siglo Tintoresco, periodico universal.....Fundado.....por Don V. Castello, dirigido por el mismo en la parte artistica y en la parte literaria por Don F. Navarro Villaslada y D. M. M. Bartolomé. Vols. 1–3. (All published.) 8vo. Madrid, 1845–47. B.M.

CASTIGLIONE (V.).—Le pompe Torinesi nel ritorno di Carlo Emanuele II., duca di Savoia, descritte da V. Castiglione. 4to. Torino, 1645.

CASTIGLIONI (B.).—Congettura che una lettera creduta sia di Raffaello di Urbino. 8vo. Firenze, 1799.

CASTIGLIONI (Carlo Ottavio, Conte).—Mémoire géographique et numismatique sur la partie orientale de Barbarie appelée Afrikia par les Arabes. 8vo. Milan, 1826.

CASTIL-BLAZE (M.).—Dictionnaire de Musique moderne. 8vo. Bruxelles, 1828. S.K.

CASTOR (A.).—Appareils à Vapeur employés aux Travaux de Navigation et de Chemins de Fer. Fondations des Ponts sur le Rhin à Kehl et sur la Seine à Argenteuil. Par A. Castor. Précédés d'un Rapport sur les travaux de Fondation du Pont du Rhin, présenté à la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale par M. Baude, etc. Folio. Paris, 1862. S.K.

CASTRO (Vincenzo de).—L' Italia Monumentale, o Galleria delle principali Fabbriche antiche e moderne d' Italia. Illustrata per cura del Professore Cav. V. de Castro. Seconda edizione. 2 vols. Large fol. Milano, 1870. S.K.

CASTRO E SOUZA (A. D. de).—Descripção do palacio Real na villa de Cintra, pelo abbade A. D. de Castro y Souza. 4to. Lisboa, 1838.

CASTRO Y OROZEO (Jozé de).—Bellas Artes de Granada. Memoria historica. 12mo. Granada, 1839.

CASTRO Y OROZEO (Jozé de).—Memoria de las actas y trabajos de la Comision de monumentos historicos y artisticos de Granada. 4to. Granada, 1868.

CASTRO Y SERRANO (Jozé de).—España en Paris, cronica de la exposicion universal de 1867. Large 8vo. Paris, 1867.

CASTRUCCI (G.).—Tesoro letterario di Ercolano ossia la reale officina dei papiri ercolanesi. 2nd edition. 20 plates. 4to. Napoli, 1855.

CATALANI (Luigi).—La Chiesa di S. Angelo in Formi alle falde del monte rifata fuori la più antica ricerche di L. C. 15 pp. 1 lithograph. 8vo. Napoli, 1844.

CATALANI (Luigi).—I Palazzi di Napoli. Ricerche dell' architetto L. C. 49 pp. 4to. Napoli, 1845.

CATALDI (Pietro Antonio).—Due Lettioni .....fatte nell' Academia del Disegno di Perugia, etc. 4to. Bologna, 1577. B.M.

CATANEO Girolamo).—Modo di formare con prestezza le moderne battaglie di picche, archibugieri, et cavalleria; con tre avisi del modo del marchiare; in modo di dialogo. Di nuovo dato in luce per Girolamo Cataneo Novarese. Small 4to. Brescia 1571. S.K.

CATANEO (Girolamo).—Nuovo Ragionamenta del fabricare le fortezze, si per pratica, come per theorica. Plates and figures in text. 4to. Brescia, 1571.

CATANIA.—Del ginnasio ed amfiteatro di Verona. Fol. Palermo, 1770.

CATEL (Ludwig).—Vorschläge zur Verbesserung der Schauspielhäuser. 4to. Berlin, 1802.

CATEL (Ludwig).—Über die zweckmässige Organisation des öffentlichen Bauwesens in einem Staat und über die wahren Verhältnisse der Baumeister, Handwerker und Handwerkszünfte zu demselben. 8vo. Berlin, 1808.

CATEL (Ludwig). — Darstellung eines Schauspielhauses in Ansicht, Grundriss, Umriss und Durchschnitten in 1 Kupferstiche gegeben, nebst einer Abhandlung über Grundzüge der Theater-Baukunst. Large 8vo. Berlin, 1818.

CATEL (Ludwig).—Museum, begründet, entworfen und dargestellt nach seiner Urform. With 1 plate. Large 4to. Berlin, 1818.

CATES (William L. R.).—A Dictionary of General Biography; with a classified and Chronological Index of the principal Names. Edited by W. L. R. Cates. Roy. 8vo. London, 1867. S.K.

CATHARINE DE MEDICIS.—C'est l'ordre et forme qui a este tenu au sacre et couronnement de madame Catharine de Medicis, royne de France, faict en l'église Sainct-Denys en France le x. juin M.D.XXIIII. 4to. Paris, n.d.

CATHERINOT (Nicolas).—Les églises de Bourges. 4to. (Bourges, 1683.)

CATHRALL (William).—The History of North Wales. 2 vols. With plates. 4to. (London, n.d.) S.K.

CATHRALL (William).—The Illustrated Handbook to North Wales.....Edited by W. F. Peacock.....Illustrated with.....engravings, and a .....map. 8vo. Chester, London (printed, 1868). B.M.

CATLIN (George).—O Kee Pa: a religious ceremony and other customs of the Mandans. 13 coloured illustrations. Large 8vo. n. p. 1867.

CATNACH (James).—'The Catnach Press.' A collection of the books and woodcuts of J. C. (With his life, etc., compiled by C. Hindley.) 8vo. London (1869). B.M.

CATS (Jacob).—Silenus Alcibiades sive Proteus vitae humanae ideam, emblemate trifariam variato, oculis subjiciens. Text in Latin, French, and Dutch. With vignettes. 4to. Amsterdam, 1622.

CATS (Jacob).—Monita amoris virginei sive officium puellarum emblemate expressum. Text in Latin, French, and Dutch. With vignettes 4to. Amsterdam, 1622.

CATS (Jacob).—'Swerelts. Begin, Midden, Eynde, Beslooten in den Trou-Ring met den Proof-Steen van den selven. Portraits and plates in text. 12mo. Amsterdam, 1737.

CATT (George R.).—The Pictorial History of Manchester. 40 pp. Woodcuts. Large 8vo. London (1849).

CATTAN (Christofe).—La Géomance du sgr. Christofe Cattan.....Auec la Roüe de Pythagoras. With woodcuts. 4to. Paris, 1567.

English translation:—Geomancy, whereunto is annexed the Wheele of Pythagoras. Black letter. With woodcuts. 4to. London, 1591.

Another edition. 4to. London, 1608.

CATTERMOLE (George and Richard).—The Great Civil War of Charles I. and the Parliament. By the Rev. Richard Cattermole, B.D. With highly-finished engravings, from drawings by George Cattermole, Esq., under the superintendence of Mr. Charles Heath. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1845. [Heath's Picturesque Annual, 1844-1845.] S.K.

CATTERMOLE (George).—See Reynolds (F. M.).—The Keepsake for 1835. With illustrations from drawings by G. C. 8vo. 1835.

CAUBET.—Le Temple de la maçonnerie française; par C. 36 pp. 18mo. Saint-Germain (printed). Paris, 1869.

CAUER (Emil, Carl, and Robert).—Cauer-Album; Abbildungen der plastischen Werke von Emil, Carl, und Robert Cauer. 4to. Cassel, 1868.

CAUMONT (A. de).—Table générale analytique et raisonnée des Matières contenues dans les Volumes du Bulletin Monumental. Index to Vols. I. to XXX. 3 vols. 8vo. Paris, 1846-68. S.K.

CAUMONT (A. de).—Cours d'antiquités monumentales, professé à Caen par l'auteur. Text, 6 vols. 8vo. Atlas obl. 8vo. Paris, 1830 to 1841. S.K.

CAUMONT (A. de).—Archéologie des écoles primaires. 18mo. Caen, 1868.

CAUMONT (A. de).—Le Mur de Landunum (côte d'or) comparé aux murs de l'Oppidum découvert à Murscus (Lot), et au mur découvert cette année au Mont Beuvray (Saone et Loire). With plates. 8vo. Caen, 1868. S.K.

CAUMONT (Frédéric).—Vie du peintre Jean Holbein le Jeune. Traduit de l'Allemand d'Auguste Lewald. Portrait. 12mo. Bâle, 1857.

CAUSSE (Emile). — Recherches archéologiques sur la ville d'Uzès. Mémoire. 50 pp. 8vo. Nimes, 1867.

CAUSSIN (Nicolas). — De symbolica Aegyptiorum sapientia, in qua symbola, parabolae, historiae selectae, quae ad omnem emblematum, aenigmatum, hieroglyphicorum cognitionem viam praestant. Woodcuts. 4to. Parisiis, 1618.

Other editions. 8vo. Coloniae 1623. 8vo. Parisiis, 1634.

CAUSSIN (Nicolas). — Polyhistor symbolicus. Electorum symbolicorum et Parabolarum

historicarum stromata XII. libris complectens Auctore N. C. 4to. Parisiis, 1618

CAUVIN (THOMAS).—De l'Administration Municipale dans la Province du Maine. Post 8vo. Le Mans, 1842. S.K.

CAVALCA (DOMENICO).—Libro chiamato Specchio di Croce, nouamente impresso e con diligētia corretto, in lingua Fiorētina ridotto, etc. (and bound with it), Li quatro libri di misser Giouanni Gerson.....Della imitatione di Christo, etc. 12mo. Vineggia, 1540. S.K.

CAVALIERI (PROSPERO).—Biblioteca compendiosa degli uomini illustri della Congr. Canon. Reg. del S.S. Salvatore Lateranesi nelle Scienze e Belle Arti. 8vo. Velletri, 1836.

CAVALLARI (SAVERIO).—Zur historischen Entwickelung der Künste nach der Theilung des römischen Reichs. 60 pp. 8vo. Göttingen, 1817.

CAVALLERI (FERDINANDO). — Sopra un antica Greca Pittura esistente nel Museo dell' Accademia Etrusca di Cortona, riconosciuta per la Musa Polinnia. Osservazioni del Professore F. C. With 1 plate. Small 4to. Cortona, 1852. S.K.

CAVALLERI (FERDINANDO).—La tavola del San Luca insigne opera di Raffaello, restituita al suo splendore nella Galleria della Pontificia Accademia Romana delle Belle Arti. Dichiarazione del Professore Cav. Ferdinando Cavalleri. 24 pp. 8vo. Roma, 1858. S.K.

CAVALLERIIS (JOANNES BAPTISTA DE).—Urbis Romae aedificiorum illustrium quae supersunt reliquiae, summa cum diligentia a Joanne Antonio Dosio stilo ferreo ut hodie cernuntur descriptae, et a Jo. Baptista de Cavaleriis aeneis tabulis incisis repraesentatae. Engraved title and 49 plates. Oblong 8vo. (Romæ), 1569. S.K.

CAVALLUCCI (C. JACOPO).—La Madonna di Vallombrosa di Raffaello di Urbino. Notizie inedite di C. J. C. 20 pp. 8vo. Firenze, 1870. S.K.

CAVANIOL (H.). — Les Monuments en Chaldée, en Assyrie et à Babylone d'après les récentes découvertes archéologiques avec neuf planches lithographiées. Royal 8vo. Paris, 1870. S.K.

CAVÉ (MARIE ÉLISABETH). — L'Aquarelle sans maitre méthode pour apprendre l'harmonie des couleurs. 8vo. Paris, 1856.

CAVÉ (MARIE ÉLISABETH).—La Couleur. 3rd edition. 8vo. Paris, 1863.

CAVÉ (MARIE ÉLISABETH).—Beauté physique de la forme. 32mo. Le Mans et Paris, 1868.

CAVÉ (MARIE ÉLISABETH).—Drawing without a Master. The Cavé method for learning to draw from memory.....Translated from the fourth Paris edition, revised.....by the author. (Preceded by an article by E. Delacroix from the "Revue des Deux Mondes," entitled "Drawing without a Master, by Madame E. Cavé.") 8vo. New York, 1868. B.M.

German translation. 8vo. Weimar, 1851.

CAVE (WILLIAM).—Apostolici: or, the History of the Lives, Acts, Death, and Martyrdoms of those who were contemporary with, or immediately succeeded the Apostles. As also the most eminent of the Primitive Fathers for the First Three Hundred Years. To which is added, a Chronology of the Three First Ages of the Church. By W. Cave, D.D. With plates. Folio. London, 1677. S.K.

CAVE (WILLIAM). — Ecclesiastici: or, the History of the Lives, Acts, Death, and Writings of the most eminent Fathers of the Church, that flourisht in the Fourth Century . . . . . Together with an Introduction, containing an Historical Account of the State of Paganism under the First Christian Emperours. By W. Cave, D.D. With plates. Folio. London, 1683. S.K.

CAVEDA (JOSÉ).—Memorias para la Historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe v hasta nuestros dias. 2 vols. Roy. 8vo. Madrid, 1867-8. S.K.

CAVEDONI (CELESTINO).—Sopra alcune specchi etruschi. 8vo. Modena, n.d.

CAVEDONI (CELESTINO). — Antichità Cumane. 4to. Modena, n. d.

CAVEDONI (CELESTINO). — Dichiarazione di un antico intaglio in corniola rappresentante Minerva Igiea o sia Medica. 8vo. (Modena), n.d.

CAVEDONI (CELESTINO).—Indicazione di un monumento sepolcrale romano a Ramo di Freto. 8vo. Modena, n.d.

CAVEDONI (CELESTINO). — Intorno al monumento romano d'Igel. 8vo. Modena, 1846.

CAVEDONI (CELESTINO).—L'era de' martiri o sia di Diocleziano illustrata col riscontro delle iscrizioni. 8vo. Modena, 1848.

CAVEDONI (CELESTINO).—Cenni cronologici intorno alla data precisa delle principali apologie, e dei Rescritti Imperiali di Trajano, e di Andriano, risguardanti i Cristiani. 38 pp. 8vo. Modena, 1855.

CAVEDONI (CELESTINO). — Osservazioni sopra alcune antiche monete Bizantine. 43 pp. 8vo. Modena, 1857.

CAVEDONI (CELESTINO).—Notizia Archeologica delle antiche monete d'oro ristorate in Reno. 7 pp. 8vo. Bologna, 1857.

CAWDOR (EARL OF). — Cottage Plans, Dedicated to the Landowners of Carmarthenshire and Pembrokeshire. 4to. London, 1869. B.M.

CAWSE (JOHN).—An Introduction to the Art of Painting in Oil Colours. By J. C., Pupil of the late John Opie, R.A. With plates explanatory of the different Pallets used in the Progress of Painting a Portrait or Landscape. Royal 8vo. London, 1822.

Second edition. 8vo. London, 1829. B.M.

CAWWOOD.—The Pleasant History of Cawwood the Rook. With woodcuts. 4to. London, 1656.
Another edition. 4to. London, 1683.

CAXTON (WILLIAM).—Begin (fol. a 2 recto) Theronimus de laude dei super psalterium (fol. a 7 verso) (Incipit liber hympnox vel soliloquiox). (The Psalms, with the sacred Canticles, Te Deum, Athanasian Creed, Ecclesiastical Hymns composed of passages of Scripture, a few Prayers, and the Vesperæ Mortuorum.) 4to. (W. Caxton, Westminster, 1480.') B.L.
Some small copper plates, probably by the Master of 1466, have been inserted on the margin and on several of the initial letters. B.M.

CAYLUS (ANNE-CLAUDE PHILIPPE, Comte de).—Oeuvres badines complètes avec figures. 12 vols. 8vo. Amsterdam, 1782.

CAYLUS (ANNE-CLAUDE PHILIPPE, Comte de).—Auswahl antiker Gemälde, mit Erläuterung begleitet, von A. Rode. 3 pts. 23 coloured plates. Fol. Dess. 1798.

CAYLUS (ANNE-CLAUDE PHILIPPE, Comte de).—Sopra un' antica pietra incisa. 32 pp. 8vo. Napoli, 1828.

CAYON (JEAN).—Église de Saint-Nicolas-de-Port, en Lorraine. 1 plate. 8vo. Saint-Nicolas-de-Port, n.d.

CAYON (JEAN).—Monuments anciens et modernes de la Ville de Nancy,.....dessinés d'après le daguerréotype et décrits par J. C. With 35 lithographs. 8vo. Nancy, 1847. S.K.

CAZAL (RENÉ-MARIE).—Essai historique anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne, et sur leur fabrication. Woodcuts. 12mo. Paris, 1844.

CAZOTTE.—Le diable amoureux. Nouvelle espagnole. Curious engravings. 8vo. Naples (Paris), 1772.

CEAN BERMUDEZ (J. A.). See BERMUDEZ.

CECCARINI (G.). — Lettera di G. C., Scultore al Signor C. Vanelli di Carrara relativa al granito del isola del Giglio. 13pp. 8vo. Roma, 1828.

CECCHINI (PIER MARIA).—Discorsi intorno alle comedie, comedianti et spettatori di P. M. C. ferrarese. 37 pp. 4to. Vicenza, 1614.
Another edition. 26 pp. 4to. Venetia, 1621.

CECCHINI (PIER MARIA).—Lettere facete e morali di P. M. C. nobile ferrarese, tra Comici detto Frittelino. 4to. Venetia, 1622.

CECCHINI (PIER MARIA).—Frutti delle moderne comedie, et avisi a chi le recita, di P. M. C. 42 pp. 4to. Padova, 1628.

CECCO D'ASCOLI.—Lo Illustro poeta Cecho Dascoli; con comento nouamente trouato et nobilmente historiato: reuisto et emendato da molta incorrectione extirpato: et dal antiquo suo vestigio exemplato. 68 woodcuts. 12mo. (?) Venice, 1519.

CECCONI (LUIGI). — Del Pavimento il Musaico rinvenuto nel Tempio della Fortuna Prenestina, interpretazione dell'Avvocato L.C. 8vo. Rome, 1827–28. S.K.

CECIL.—Records of the chase and memoirs of celebrated sportsmen, illustrating some of the usages of olden times, and comparing them with prevailing customs, together with an introduction to most of the fashionable hunting countries, and comments. 2 steel engravings by E. Hacker after B. Herring. 20 pp. 12mo. London, 1854.

CECIL. — Hunting tours descriptive of various fashionable countries and establishments, with anecdotes of hunters, of hounds and others connected with fox hunting. 2 col. lithographs. 8vo. London, 1864.

CECIL (REV. RICHARD).—Memoirs of John Bacon, Esq., R.A. 8vo. London, 1801. S.K.

CELESIA (MICHELANGELO). — Descrizione storico-critica delle Pitture di pregio esistente nel monastero di S. Martino delle Scale di Palermo. 8vo. Palermo, 1839.

CELLARIUS (A.).—Architectura militaris, oder Vnderweisung von der Fortification- oder Vestungsbau. With many plates. Fol. Amsterdam, 1645.

CELLARIUS (CHRISTOPH.).—Notitiæ orbis antiqui, sive Geographia plenior, ab ortu rerum publicarum ad Constantinorum tempora. Portraits and maps. 2 vols. 4to. Cantobrigiae, 1705.
Other editions:—
4to. Amstelodami, 1706.
Editio altera cum annotationibus et observationibus Conradi Schwartz. Portraits and maps. 2 vols. 4to. Lipsiae, 1731–32.

CELLARIUS (CHRISTOPH.).—C. C. Breviarium antiquitatum romanarum, accurante hieronymo Freyero. 8vo. Veronae, 1739.

CELLARIUS (CHRISTOPH.).—Compendium antiquitatum romanarum, nunc ex manuscripto libro integrum editum, et adnotationibus illustratum, a M. Jo. Ern. Imman Walchio. 8vo. Halae Magdeburgicae, 1748.

CELLER (LUDOVIC). — Les Décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle. 12mo. Paris, 1869.

CELLI (GAET.).—Galleria biblica, ossia collezione di 300 tavole incise a bulino rappresentanti i fatti principali dell'antico e del nuovo testamento, con spiegazione di ciascuna tavola, dell' abate G. C. 37 numbers of 8 plates and 8 pp. text each. 4to. Roma, 1867.

CELLIER (L.) Ant. Watteau, son enfance, ses contemporains; Gérin, Alardin, Girardin, Mignon, Vleughels, Dumont, Pater, &c. Plates. 8vo. Valenciennes, 1867. B.M.

CELLIER (L.).—Essai sur l'atelier monétaire de Valenciennes et sur le monogramme de la

monnaie des comtes de Hainault. Plate. 32 pp. 8vo. Valenciennes, 1869.

CELLIER (L.).—Catalogue du Médaillier de la Société Impériale d'Agriculture, Sciences, et Arts de Valenciennes. Précédé d'une notice sur l'atelier monétaire de Valenciennes. 66 pp. 8vo. Valenciennes, 1869.

CELLINI (Benvenuto).—(Opere). Vita di B.C., Orefice e Scultore Fiorentino scritta da lui medesimo. Giusta l'Autografo pubblicato dal Tassi. Con cinque tavole in rame. Trattieti e Discorsi di B.C.....Con una tavola in rame. 3 vols. 12mo. Lipsia, 1833-35. S.K.

CELLINI (Benvenuto).—Le Opere di Benvenuto Cellini arricchite di note ed illustrazioni. Imp. 8vo. Firenze, 1843. S.K.

CELLINI (Benvenuto).—Mémoires de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrits par lui-même et traduits par Léopold Léclanché. 12mo. Paris, 1844.

Second edition, under the title "Oeuvres Complètes." 2 vols. 12mo. Paris, 1847.

CELLINI (Benvenuto). — I trattati del oreficeria e della scultura. Pubbl. da C. Milanesi. 8vo. Firenze, 1857.

CELLINI (Benvenuto).—Vida de Benvenuto Cellini escrita por él mismo. Traducida por D. Gregoria Cruzada Villaamil. 4to. Madrid. 1869.

CELLINI (Benvenuto).—La vita, scritta da lui medesimo, correlata di note, e ridotta ad uso delle scuole per cura di Domenico Carbone, con luoghi scelti dai trattati dell' orificeria e della scultura. 16mo. Milano, 1871.

CELLONESE (Andrea). — Specchio simbolico, overo delle Armi Gentilitie, etc. 4to. Napoli, 1667. B.M.

CELTES (Conrad).—Opera Hrosvite (seu Hrosvithæ) illustris virginis et monialis Germane gente saxonica orte (opera), nuper a Conrado Celte inventa. With 8 woodcuts by A. Dürer. Fol. Norimbergæ, 1501.

CELTES (Conrad). — Protucii: Quatuor Libri Amorum. With wood engravings attributed to Albert Dürer. 4to. Noribergæ, 1502.

CÉNAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu). — Voyage archéologique et historique dans l'ancien comté de Bigorre. 13 plates. 8vo. Tarbes et Paris, 1856.

CÉNAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu). — Voyage archéologique et historique dans l'ancien vicomté de Béarn. 8 plates. 8vo. Tarbes et Paris, 1856.

CÉNAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu). — Voyage archéologique et historique dans les anciens comtés d'Astarac et de Pardiac; suivi d'un Essai sur la langue et la littérature gasconne. 8vo. Mirande et Paris, 1857.

CÉNAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu). — Voyage archéologique et historique dans l'ancien royaume de Navarre. 18mo. Tarbes et Paris, 1857.

CENERI (Angelo Maria).—L'uso dello Strumento geometrica detto La Tavoletta Pretoriana proposto ed ampliato. 2nd edition. Plates. 4to. Bologna, 1749.

CEPOLLA (L.).—Sulla significazione del toro a volto umano. 4to. Napoli, 1826.

CERBONI (Fabio).—Il Cimiterio di San Miniato al Monte illustrato da F. Cerboni. 8vo. Firenze, 1865. S.K.

CERCHIARI (Giulio Cesare).—Ristretto storico della Città d' Imola (ristampato con correzioni ed aggiunte). 8vo. Bologna, 1848.

CEREMONIES.—Ceremoniale Episcoporum Clementis Papæ VIII. et Innocentii X. jussu recognitum; in quo Ritus celebrandi Missas Vesperas, et alia Divina Officia aliæque Ecclesiasticæ Functiones, et actus, ab Archiepiscopis, Episcopis, aliisque Prælatis inferioribus observandi, præscribuntur, etc. Cum figuris novisque additionibus Decretorum et copioso rerum notabilium Indice Clementi XI. Pont. Opt. Max. Dicatum. 4to. Romæ, 1713. S.K.

CÉRÈS (Abbé).—Recherches archéologiques. Memoire lu à la Société des Lettres, Sciences, et Arts de l'Aveyron. 6 pp. 8vo. Rodez, 1869.

CERRONI (J. P.)—Catalogue détaillé de la précieuse collection d'estampes, recueils, cabinets, galeries, &c., de feu Mons. J. P. C. 8vo. Vienne, 1827.

CERTANI (Giacomo). — Maria Vergine coronata; descrizione e dichiarazione della divota solemnita fatta in Reggioli 13 Maggio, 1674, composta dall' Abbate G. C. Plates. Fol. Reggio, 1675.

CERUTUS (Benedictus).—Museum Calceolarianum Veronese, a Benedicto Ceruto inceptum, et ab Andrea Chiocco descriptum et perfectum. 4to. Verona, 1622.

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). —Vida y Hechos del Ingenioso Cavallero Don Quixote, illustrata con differentes estampas por Henrico y Cornelio Verdussen. 8th edition. 2 vols. With plates. Small 8vo. En Amberes, 1697.

Other editions:—

Vida y Hechos del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesta por M. de C. S. 70 engravings from Vanderbank, etc., engraved by Van'der Gucht, and others. 4 vols. 4to. Londres, 1738.

L'ingegnoso Cittadino Don Chisciotto della Mancia opera di Michele di Cervantes Saavedra. Traduzione nuovissimo dall' originale Spagnolo colla vita dell' autore. Plates by Novelli. 8 vols. 12mo. Venezia, 1818.

Histoire de l'Admirable Don Quixote de la Manche. 4 vols. Plates by H. Cause. 8vo. Amsterdam, 1692.

Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la

Manche, traduite de l'espagnol (par Filleau de St. Martin). 6 vols. Plates. 12mo. Paris, 1732.

Don Quixote made English, according to the humour of our modern language. With 9 copper-plates by J. Philips. Fol. London, 1687.

Don Quixote de la Mancha. Translated from the Spanish of M. de C. S., by Charles Jarvis. Carefully revised and corrected. Wood engravings by Johannot and others. 2 vols. Large 8vo. London, 1842.

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE).—The Story of the Don, re-written for our Young Folks. By C. L. Marcaux. With numerous illustrations. 4to. London, n.d. S.K.

CERVETTI (G.).—Di alcuni illustri Anatomici Italiani del Decimo quinto Secolo indagini per servire alla Storia della Vicenze. Verona, 1842.

CERVONI (GIOVANNI DA COLLE). — Descrizione delle pompe e feste fatte in Pisa per la venuta della sereniss. madonna Cristina de Loreno, granduchessa di Toscana. 8vo. Firenze, 1589.

CESARE (FRANCESCO DE).—Le antichità di Pesto. 10 plates. 4to. Napoli, 1834.

CESARE (FRANCESCO DE).—Trattato elementare di Architettura Civile dell' Architetto F. de Cesare. 3 vols. 8vo. Napoli, 1827. S.K.

CESENA (AMÉDÉE GAYET DE).—Le nouveau Paris; guide de l'étranger, pratique, historique, descriptif et pittoresque; accompagné d'un plan de Paris et de gravures dans le texte. 12mo. Paris, 1863.

CESENA (AMÉDÉE GAYET DE).—Environs de Paris; guide pratique, historique, descriptif et pittoresque, accompagné d'une carte, d'un grand nombre de plans et de plus de 80 gravures. 12mo. Paris, 1864.

CESSOLIS-THESSALONICA (J. DE).—Volgarizzamento del libro de' costumi e degli offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi. With the woodcuts from the edition of 1493. Royal 8vo. Milano, 1829.

CEVA (GIOVANNI).—De Re Nummaria quod fieri potuit geometrice tractatus, auctore G. C. 60 pp. 4to. Mantuae, 1711.

CHABANNES (C. DE, Marquis).—On conducting air by forced ventilation, and regulating the temperature in dwellings, with a description of the application of the principles as established in Covent Garden Theatre, and Lloyd's Subscription Rooms; and a short account of different patent apparatus for warming and cooling air and liquids. With 19 copper-plate engravings. 8vo. London, 1818. S.K.

Appendix to the above. With 7 copper-plates. 8vo. London, 1819. Soane Mus.

CHABAS (F.).—Voyage d'un Égyptien en Syrie, etc. Réponse à la critique de M. Brugsch. 4to. Paris, 1868.

CHABAS (F.).—Études sur l'Antiquité historique d'après les Sources Égyptiennes et les Monuments réputés Préhistoriques. Par F. C. Royal 8vo. Chalon-s.-S., Paris, 1872. S.K.

CHABAS (FRANÇOIS JOSEPH).—Traduction complète des Inscriptions Hiéroglyphiques de l'Obélisque de Louqsor, Place de la Concorde à Paris. 8vo. Paris, 1868. B.M.

CHABAT (F.).—Bâtiments de chemins de fer, embarcadères, plans de gares, stations, abris, maisons de garde, remises de locomotives, halles à marchandises, remises de voitures, ateliers, réservoirs, etc., accompagné d'un texte explicatif. With plates. Fol. Paris, 1860.

CHABAT (PIERRE).—Fragments d'Architecture, Egypte, Grèce, Rome, Moyen-âge, Renaissance, Age Moderne, etc. Avec notices descriptives publiés sous le patronage de l'École Centrale et Spéciale d'Architecture pour servir aux études et aux exercices préparatoires de cette école par Pierre Chabat. Parts 1 to 53. With plates. Fol. Paris, 1868. S.K.

CHABERT (F. M.).—La Cathédrale de Metz. Histoire et description. 8vo. Metz, 1861.

CHABOUILLET (ANATOLE).—La Glyptique au moyen-âge. With plates. 8vo. (Paris, 1856.)

CHABOUILLET (ANATOLE). — Catalogue raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale, suivi de la description des autres monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques. 12mo. Paris, 1858. S.K.

CHAFFERS (WILLIAM).—Marks and Monograms on Pottery and Porcelain of the Renaissance and Modern Periods; with Historical notices of each Manufactory: preceded by an Introductory Essay on the Vasa Fictilia of England, of the Romano-British and Mediæval Eras; by William Chaffers. 3rd edition, revised and considerably augmented. With 2,500 Potters' Marks and Illustrations. Royal 8vo. London, 1870. S.K.

CHAFFERS (WILLIAM). — The Keramic Gallery, comprising from Five to Six Hundred Illustrations of rare, curious, and choice examples of Pottery and Porcelain, from the earliest times to the present. Selected by the Author from the British Museum, the South Kensington Museum, the Geological Museum, and various private Collections. With historical notices and descriptions. Royal 8vo. London, 1871. S.K.

CHAFFERS (WILLIAM) and BARBER (FAIRLESS).—A series of Photographs of objects of Archæological interest from the National Exhibition of Works of Art at Leeds, 1868. Taken under the direction of the Council of the Huddersfield Archæological and Topographical Association. With Introductory Remarks and Descriptions by William Chaffers. Edited by Fairless Barber. With 16 photographs. 4to. London, 1869. S.K.

CHAFFERS (WILLIAM). See BURTY (Philippe). —Chefs-d'œuvre of the Industrial Arts. 8vo. 1869.

CHAILLOT (A.).—Notions sur les beaux-arts, comprenant tout ce qu'il est utile de savoir sur le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture et la musique. 12mo. Avignon, 1868.

CHAIX.—Essai sur le chapitre de Saint-Germain-Lembron. 20 pp. 8vo. Clermont-Ferrand, 1869.

CHAIX (A.).—De l'utilité d'une école industrielle spéciale et pratique pour les ouvriers ébénistes. 8vo. Paris, 1863.

CHALCIDIUS.—Chalcidii Viri Clarissimi luculenta Timæi Platonis traductio, et ejusdem argutissima explanatio: auspicio longe Reuerendi domini Joānis Lotharingi, Cardinalis: per Nebiensium Episcopum in lucem editæ. Small fol. (Paris), 1520. S.K.

CHALCONDYLES (Laonicus).—L'histoire de la décadence le l'empire grec et establissement de celui des Turcs, de la traduction de B. de Vigenere, bourbonnois, avec la continuation de la mesme histoire, avec plusieurs descriptions et figures représentant les accoustremens des officiers de l'empire turc, etc., et des tableaux prophétiques par Arthur Thomas, sieur d'Embry. Engraved title, with a large plan of Constantinople, and 64 plates of costumes. Fol. Paris, 1632.

CHALCONDYLES (Laonicus). — Histoire général des Turcs, contenant l'Histoire de Chalcondyle, tradvite par Blaise de Vigenaire, avec les illustrations du mesme Autheur. Et continvée jusqves en l'an M.DC.XII. par Thomas Artus; et en cette édition, par le Sieur de Mezeray, jusques en l'année 1661, etc. 2 vols. With plates. Fol. Paris, 1662. S.K.

CHALLAMEL (J. B. M. Augustin) and TENINT (Wilhelm).—Les Français sous la Révolution. Illustré de scènes, et types dessinés et gravés sur acier par nos premiers artistes. 8vo. Paris, 1843.

CHALLE (Charles Michel-Ange).—Description du catafalque et de la pompe funèbre pour .....Elisabeth Farneze, Reine d'Espagne et des Indes: faits à Paris dans l'Eglise de Notre-Dame, le 27 Novembre 1766.....Sur les desseins du Sieur M.-A. Challe.....La sculpture a été exécutée par le Sieur Bocciardi. 12 pp. 3 plates. 4to. (Paris), 1766. S.K.

CHALLE (Charles Michel Ange).—Description du catafalque et du cénotaphe erigés dans l'église de Paris le 7 Septembre 1774, pour Louis XV., etc. 6 plates. 4to. Paris, 1774. S.K.

CHALLE (Charles Michel Ange).—Description du mausolée erigé dans l'église de l'abbaye de Saint-Denys, le 27 juillet 1774, pour les obsequies de Louis XV. roi de France, etc. 4 plates. 4to. Paris, 1774.

CHALLES (Robert de).—Les Illustres françaises, histoires véritables (par Robert de Challes). 3 vols. With plates. 12mo. Paris, 1723.

Other editions:—
2 vols. With plates. 12mo. Utrecht, 1737.
2 vols. With plates. 12mo. Amsterdam, 1750.

CHALLETON DE BRUGHAT (F.).—L'Art du Briquetier. Texte et Atlas. 2 vols. 8vo. Paris, 1861. S.K.

CHALMEL.—Chalmel et ses panégyristes (par le Vicomte de Flavigny). Royal 8vo. Tours (1869). S.K.

CHALMERS (George).—The Life of Daniel De Foe. With portrait. 8vo. London, 1790. S.K.

CHALMERS (Peter). — Historical and Statistical Account of Dunfermline. 2 vols. 8vo. London, 1844–59.

CHÂLON-SUR-SAÔNE.— Description des vitraux de l'hôpital de Châlon-s.-Saône. 7 plates. Large fol., and 20 pp. 8vo. Châlon-sur-Saône, 1846.

CHALON (Alfred).—The Children of the Nobility from drawings by A. Ch. 4to. London, 1841.

CHALON (Renier Hubert Ghislain).—Recherches sur les monnaies de Wallincourt, en Cambraisis. With plates. 8vo. Bruxelles, 1847.

CHALON (Renier Hubert Ghislain).—Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut. With plates. 2 vols. 4to. Bruxelles, 1848–52.

CHALON (Renier Hubert Ghislain).—Recherches sur les Monnaies des Comtes de Namur. With 22 plates. 4to. Bruxelles, 1860. B.M.

CHALON (Renier Hubert Ghislain).—Plaque sépulcrale de Jacob Cavalli, 1384. Facsimile in lithograph. 4 pp. 8vo. Bruxelles, 1861.

CHAM.—(i.e. AMÉDÉE DE NOÉ).—L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté. Par Cham. 20 lithographs. 4to. Paris, n. d. S.K.

CHAM.—(i.e. AMÉDÉE DE NOÉ).—Impressions de Voyage de Monsieur Boniface, ex-réfractiore de la 4me du 5me de la 10me, par Cham. Ses excursions sur terre et sur mer, sur la tête et sur le nez, etc. Le tout mêlé de bosses, et coloré de bleus et de noirs, etc. 30 plates. Obl. 8vo. Paris, 1844. S.K.

CHAM.—(i.e. AMÉDÉE DE NOÉ).—Cham au Salon de 1865, 66, 67, 68, 69, 70. Engravings. Paris, 1865–70.

CHAMBERLAINE (John).—Imitations of Original Drawings by Leonardo da Vinci; consisting of various drawings of single figures, heads, compositions, horses and other animals; optics, perspective, gunnery, hydraulics, mechanics; and in particular of very accurate delineations, with a most spirited pen, of a variety of anatomical subjects; in his Majesty's Collection. Fol. London, 1796–1812. S.K.

CHAMBERLAYNE (EDWARD). — Angliæ Notitia, or the Present State of England.....together with divers reflections upon the Ancient State thereof. With portraits and engraved frontispiece. 12mo. London, 1667.

CHAMBERLAYNE (JOHN).—Magna Britannia Notitia; or, the present state of Gt. Britain. Portrait, etc. 8vo. London, 1755.

CHAMBERS (GEORGE F.).—A Handbook for Visitors to East-Bourne. (With illustrations.) 8vo. London (printed), East-Bourne, 1868. B.M.

CHAMBERS (ROBERT). — Cyclopædia of English literature, a history critical and biographical of British authors, from the earliest to the present times. Woodcuts. 2 vols. Royal 8vo. Edinburgh, 1844.

CHAMBERS (ROBERT).—Ancient domestic architecture of Edinburgh; Edinburgh castle as before the siege of 1573. 16 woodcuts. 36 pp. 8vo. Edinburgh and London, 1859.

CHAMBERS (ROBERT). — The Book of Days. A Miscellany of popular Antiquities in connection with the Calendar, including anecdote, biography, and history, curiosities of literature, and oddities of human life and character. Edited by R. Chambers. Numerous engravings. 2 vols. Imp. 8vo. London and Edinburgh, 1864. S.K.

CHAMBERS (ROBERT and WILLIAM). —The Gazetteer of Scotland by R. and W. Ch. With steel engravings. 8vo. Edinburgh, 1832.

CHAMBERS (ROBERT) and THOMSON (THOMAS).—A Biographical Dictionary of Eminent Scotsmen. In four volumes. Originally edited by R. Chambers. New edition, revised under the care of the Publishers. With a supplemental volume, continuing the Biographies to the present time. By the Rev. T. Thomson. 5 vols. Royal 8vo. Glasgow, Edinburgh, and London. 1855. S.K.

CHAMBERS (W.) and GOLDINGHAM (J.).—Descriptive and historical Papers relating to the Seven Pagodas on the Coramandel Coast. By W. Chambers, J. Goldingham (and others) ..... Edited by Captain M. W. Carr, etc. 8vo. Madras, 1869. B.M.

CHAMBERS (WILLIAM).—A Tour in Holland, the Countries on the Rhine, and Belgium. 8vo. Edinburgh, 1839.

CHAMBERS (WILLIAM). — A History of Peeblesshire. By W. C. (With a map and woodcuts.) Royal 8vo. Edinburgh and London, 1864. S.K.

CHAMBERS (WILLIAM and ROBERT). — Chambers' Information for the People. 2 vols. Royal 8vo. Edinburgh, 1842. S.K.

CHAMBEYRON (VICTOR).—Premier essai sur Belleville, ou Recherches archéologiques et historiques au sujet de l'église Notre-Dame de Belleville-sur-Saône. 8vo. Lyon et Paris, 1845.

CHAMBREZ (IGN.)—Betrachtungen über den Charakter der Gebaude und die darauf anzubringenden architektonischen Verzierungen. 8vo. Wien, 1807.

CHAMBURE (AUGUSTE DE).—Napoléon et ses contemporains, suite de gravures, etc., avec texte par A. de Ch. 47 plates. 4to. Paris, 1828.

CHAMOUIN.—Collection de 28 vues de Paris prises au daguerréotype. 28 steel plates. Obl. fol. Paris, n. d.

CHAMOUNI.—Voyage pittoresque aux Glaciers de Chamouni. Fol. Paris, 1835. B.M.

CHAMPAGNAC (JEAN BAPTISTE JOSEPH).— Le Génie de la France à diverses époques. With engravings. 8vo. Paris, 1850.

CHAMPFLEURY (i.e. JULES FLEURY). Le Réalisme (. . de la Réalité dans l'Art.....sur M. Courtet, etc.). 18mo. Paris, 1857.

CHAMPFLEURY (i. e. JULES FLEURY). —Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. 12mo. Paris, 1861.

CHAMPFLEURY (i.e. JULES FLEURY). – Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. With 80 woodcuts. 8vo. Paris, 1866. 2nd edition. 18mo. Paris, 1867. S.K.

CHAMPFLEURY (i.e. JULES FLEURY). —Histoire de la Caricature au Moyen Age. 12mo. Paris (1867-71). S.K.

CHAMPFLEURY (i.e. JULES FLEURY). Histoire de l'imagerie populaire. With illustrations. 12mo. Paris, 1869. S.K.

CHAMPFLEURY (i.e. JULES FLEURY). Les Chats. Histoire—mœurs—observations—anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-Le-Duc, &c.....Quatrième édition, considérablement augmentée. Post 8vo. Paris, 1870. S.K. Earlier edition. With 52 illustrations. Post 8vo. Paris, 1869.

CHAMPIER (CLAUDE).—Le bastiment des antiques erections des principales villes et citez assises es trois Gaules, contenu en deux livres, avec un traicté des fleuves et fontaines admirables estant en dites Gaules. 16mo. Lyon, 1557.

CHAMPIN.—Excursion à la Grande Chartreuse en montant par St. Laurent-du-Pont, visitant les bords du Guyer-Mort et descendant par le Sapey. Par Champin. Recueil de trente-six Vues, dessinées d'après nature. Lithographiées par MM. Arnout, Cuvillier, Hostein, Jacottet, Joly, Sorrieu, Tirpenne, Villeneuve, et précédé d'une notice historique par M. C***. Folio. Paris, 1838.

CHAMPION (PAUL). — See JULIEN (S.) and CHAMPION (P.).—Industries, &c., del Empire Chinois. Royal 8vo. 1869.

CHAMPOLLION-FIGEAC (AIMÉ).—Paléographie des Classiques Latins d'après les plus beaux manuscrits de la bibliothèque royale de Paris Recueil de Fac-simile fidèlement exécutés sur les originaux et accompagnés de notices historiques et descriptions par A. C. Small fol. Paris, 1837.

CHAMPOLLION-FIGEAC (Aimé).—Louis et Charles, ducs d'Orleans, leur influence sur les arts, la litterature et l'Esprit de leur siècle. D'après les Documents originaux et les Peintures des manuscrits, par A. Ch. F. With plates. 8vo. Paris, 1844.

CHAMPOLLION-FIGEAC (Aimé).—Documents paléographiques relatifs à l'Histoire des Beaux-Arts et des Belles-Lettres pendant le Moyen Age, tirés des Archives départementales de France et des Bibliothèques publiques par M. Aimé Champollion-Figeac. Roy. 8vo. Paris, 1868. S.K.

CHAMPONNOIS (P., the elder). — Collection de Nouveaux Parquets pour appartements, d'après un système de construction simplifié et perfectionné. Ouvrage utile à MM. les Architectes, Entrepreneurs, Maîtres et Ouvriers Menuisiers-Ébénistes. Par P. Championnois, aîné. 30 Chromo-lithographs. 4to. Paris, 1845. S.K.

CHAMPS-ÉLYSÉES. — Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au palais des Champs-Élysées. 12mo. Paris, 1857, etc. S.K.

CHANDLER (Samuel).—The History of Holy Ghost Chapel, Basingstoke, and of the Brotherhood or Guild of the Holy Ghost in the said Chapel, and other antiquities. An account of the ancient Monument of a Knight Templar. Some particulars respecting the Hospital founded in 1261, etc. Plates. 4to. (London), 1819.

CHANTRE (Ernest).—Les Palafittes, ou Constructions Lacustres du lac de Paladru (Station des Grands-Roseaux) près Voiron (Isère). Par M. E. Chantre. 15 plates. Fol. Chambéry, 1871. S.K.

CHAPMAN (James).—Examination Papers in Practical Geometry, Mathematical Scales, and Perspective. 8vo. Slough, n.d. S.K.

CHAPMAN (James). — Plane Practical Geometry, for the use of Architects, Engineers, and Draughtsmen in general. Plates. Small 4to. Slough, 1856. S.K.

CHAPMAN (James). — On Mathematical Scales: for the use of those who are preparing for the military examinations, by J. C. Plates. Small 4to. London, 1861. S.K.

CHAPMAN (J. G.).—The Elements of Art: a manual for the amateur and basis of study for the professional artist. 8vo. London, 1848.

CHAPMAN (J. G.).—The Amateur's Drawing Manual, and basis of study for the professional artist: comprehending Elementary Drawing, Perspective, Sketching from Nature, Painting, Etching and Engraving, Modelling and Composition, etc. 4to. London, 1858. S.K.

CHAPMAN (J. G.).—The American Drawing-Book: a manual for the amateur and basis of study for the professional artist.....A new edition, carefully revised and corrected by the Author. With woodcuts. 4to. New York, 1870. S.K.

CHAPPERON (T.).—Chambéry à la fin du XIVe siècle. Plan and map. 4to. Lyon, 1863.

CHAPUS (Eugène).—Dieppe et ses environs. 12 plates and plan. 16mo. Paris, 1853.

CHAPUS (Eugène).—De Paris à Dieppe. 62 vignettes and map. 16mo. Paris, 1856.

De Paris au Havre. 80 vignettes, maps and plans. 16mo. Paris, 1856.

De Paris à Rouen et au Havre. Itinéraire descriptif et historique. 75 vignettes, map and plan. 12mo. Paris, 1862.

CHAPUY (Nicolas Marie Joseph) and DEROY (Auguste).—Vues de Nice et Gênes. 24 plates. Nos. 1–12; 49–60. Obl. folio. No title-page. Paris, n.d. S.K.

CHAPUY (Nicolas Marie Joseph) and LAUTERS (Paul).—Les Rives de la Saône. 27 plates. 4to. Paris, 1835.

CHARBONNEL (Jérôme). — Origine et histoire abrégée de l'église de Mende. 8vo. Mende, 1859.

1st edition (anonymous), 8vo. Mende, 1858.

CHARDON (Henri).—Amateurs d'art et collectionneurs manceaux du XVIIe siècle. Les frères Fréart de Chantelou. 8vo. Le Mans, 1867.

CHARDON (Henri).—Le Sépulcre de la cathédrale du Mans et les Iconoclastes. 35 pp. 8vo. Le Mans, 1869. S.K.

CHARDON (Henri).—Etudes historiques sur la Sculpture dans le Maine. Le Saint Martin du Château-du-Loir et d'Écommoy, l'Hercule et l'Antée du Château du Lude, par M. H. C. (From the "Bulletin de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe.") 8vo. (Le Mans, 1872.) S.K.

CHAREAU (Paul) and Maillères (G.).—Guide de Bordeaux à la mer. Illustrations de E. Piganeau; gravures de Gouillaud. 8vo. Bordeaux, 1865.

CHARLES III., KING OF SPAIN.—Beschreibung der Illumination zu Dressden, bey der königlichen Sicilianischen in Vollmacht vollzogenen Vermählung (of Charles, King of Naples and Sicily, afterwards King of Spain), nebst andern dahin gehörigen Vorstellungen und verschiedenen Kupffer-Stichen. 4to. Dresden, 1738. B.M.

CHARLES V., EMPEROR OF GERMANY.—L'ordre tenu et garde a l'entree de tres hault et tres puissant Prince Charles Empereur.....en la ville de Paris.....Lordre du banquet faict au Palais. Lordonnance des ioustes et tournoy, faict au chasteau du Louvre. La description des arcz triumphans magnificences ..... faictz en icelle ville ..... M.D. XXXIX. 8vo. Paris, M.D. XXXIX.

La magnifique et triumphante entree du tres illustre et sacre Empereur Charles Cesar tousiours Auguste faicte en la excellente ville et cite de Paris le iour de Lan en bonne estreine. 4to. Lyon (1539).

Triumphes Dhonneur faictz par le commandement

du Roy a Lempereur en la ville de Poictiers, ou il passa venant Despaigne en France pour aller en Flandres le neufiesme iour de Decembre Lan mil cinq cens XXXIX. 8vo. Paris, M.D. XXXIX.

Peinlich Halssgericht. Des Allerdürchleuchtigste .....Keyser Carols dess Fünfften, vnd dess Heyligen Römischen Reichs peinlich Gerichts Ordnung, auff den Reichsstägen zu Augspurg vnd Regenspurg, in jaren dreissig vnd zwey vnd dreyssig gehalten, auffgericht vnd beschlossen. With woodcuts. Fcp. fol. Franckfurt am Mayn, 1577. S.K.

La gloriosa|Et Triomphale Entrata di Carlo V. Imp. Aug. in la Citta di Firenze, e il signi|ficato delli Archi Triompha|li, & Statue sopra loro|poste, con i loro|detti, & ver|si latini. (*At the end*) Di Fiorenza, à xxix. d' Aprile, M.D.XXXVI. 7 leaves, with the Imperial Arms on the title-page. Small 4to. n.d.

Entrada de Carlos V. en Paris, el año 1540. 4to. Leon de Francia, 1864.

CHARLES V., DUKE OF LORRAINE. —Relation de la pompe funebre faite à Nancy le dix-neuf Avril mil sept cent. Aux Obseques de Tres-Haut, Tres-Puissant et Tres-Excellent Prince Charles V du Nom, Duc de Lorraine et de Bar, etc. 16mo. Nancy, 1700.

CHARLES VIII., KING OF FRANCE. —Sensuit le deuis des histoires faites en la citte de Vienne le premier iour de Decembre lan M.CCCC. IIII. XX et dix pour lentree et bienuenue du Roi Dauphin Charles viij nostre Sire. 8vo. Lion sur le Rosne, n. d.

Prologue de lentree du roy (Charles VIII) Faicte a Romen en noble arroy De par la ville seullement Touchant aux seigneurs nullement que des histoires cy monstrees Et comment furent acoutrees. Fol. n. p., n. d.

Lentree du roy nostre Sire (Charles VIII) a Romme. 4to. n.p., 1494.

CHARLES IX., KING OF FRANCE.— Brief discours de la Magnificence et Entree du tres chrestien Roy de France Charles IX. Faicte en sa ville de Tholoso le deuxiesme iour de Feurier M.D. LXV. (Par D. du P.) 8vo. Paris, n. d.

L'Entree, Sacre, et Couronnement du Roy Charles neufiesme, Faicte en la ville de Reims, le mercredy xiii iour de May 1561, Lequel fut receu en grand honneur par Messieurs de la dicte Ville. 8vo. Paris, 1561.

Discours de l'entrée de tres illustre, tres puissant, tres chrestien et tres victorieux prince Charles de Valois neuuiéme de ce nom roy de France en sa tres renommée et fameuse ville de Lyon, le troisiéme iour de juin, M.D. LXIIII. 8vo. Paris, 1564.

Narration de l'Entree du Roy Charles IX, en la cité d'Aujnon, et du bon recueil que Messieurs de la ville luy ont faict. Ensemble la recit de l'honorable present que Messieurs d'Aujnon feirent au Roy, et de la docte harangue faicte par monsieur l'Assesseur. 8vo. Aujnon, 1564.

Les triomphes, grans bravetez, et magnificence faictes pour l'entrée de.....Charles IX de ce nom, Roy de France, en la ville de Troyes,.....le jeudi vingt troisiesme jour de mars 1564, auant Pasques, auec l'ordre gardé et obseruè par les habitans à son entree. 8vo. Troyes, 1564.

La Description de lentree du tres-chrestien Roy Charles IX du nom, en sa ville de Tours. Par Jehan Cloppel du Pont denaulx. 8vo. Tours, 1565.

CHARLES (Léopold). — Histoire de l'église de la Ferté Bernard. 18mo. Mamers, 1844.

CHARLES (Léopold).—La Ferté Bernard, son histoire, ses monuments. 8vo. Le Mans, 1855.

Another edition :—Plates. 8vo. Mamers, 1869.

CHARLES (Léopold).—Quelques mots sur les conditions et l'appréciation de la peinture sur verre à propos des vitraux neufs de Notre-Dame de Mamers. 8 pp. 8vo. Mamers, 1865.

CHARLES (Léopold).—Antiquités découvertes à Cormes (Sarthe). 8vo. Le Mans, 1866.

CHARLES (Léopold).—Hôtel de ville de La Ferté-Bernard (Sarthe). With illustrations. 9 pp. 8vo. Caen, 1870.

CHARLES (Richard). — The Cabinet Maker: a Journal of Designs. For the use of Upholsterers, Cabinet Makers, Decorators, Carvers, Gilders, and others. By R. Charles, and other designers. 96 lithographed plates. Royal 4to. London, 1868. S.K.

CHARLEVOIX (Pierre François Xavier de).—Histoire et description générale de la Nouvelle France. (Amerique Septentrionale). 3 vols. Maps by N. Belin. 4to. Paris, 1744. Soane Mus.

CHARMA (A.). — Fouilles pratiquées à Evreux par la société des antiquaires de Normandie, en 1867. Rapporteur, M. A. Ch., secrétaire. Plates. 23 pp. 8vo. Caen, 1868.

CHARNAY (Armand). — Le dessin au fusain, ses procédés. 8vo. Paris, 1865.

CHARNOCK (Richard Stephen).—Guido to the Tyrol: comprising pedestrian tours made in Tyrol, Styria, Carinthia, and Salzkammergut, during the Summers of 1852 and 1853. Together with a Skeleton Map of the Country. 12mo. London, 1857. S.K.

CHARPENTIER.—Recueil de costumes de la Bretagne et de quelques autres départements de la France. Plates. 4to. n.p. 1836.

CHARRIN (P. J.).—See Adam (V.) and Charrin (P.J.). A month of 1830, &c. Obl. Fol. 1830-31.

CHARTER-HOUSE.—Chronicles of Charter-House by a Carthusian. With 18 plates. 8vo. London, 1847. S.K.

CHARTON (Ch.). — Revue pittoresque, historique et statistique des Vosges. Dessins de Ravignat, texte de Ch. Ch. 4to. Epinal, 1841.

CHARTRES.—Plan de la Crypt ou Église Souterraine de Notre-Dame de Chartres. Notes

explicatives. 4 pp., and Plan. 8vo. Chartres, n. d. S.K.

CHARVET (CLAUDE). — Mémoires pour servir à l'histoire de l'abbaye royale de Saint-André-le-haut, de Vienne, publiés par P. Allut. With Plates. 8vo. Lyon, 1868.

CHARVET (CLAUDE). — Supplément à l'histoire de l' église de Vienne; par C. Ch. Corrections et additions. 31 pp. 4to. Vienne, 1869.

CHARVET (LÉON).—Essai d'une monographie des Armoiries de la ville de Lyon. 8vo. Lyon, 1860. B.M.

CHARVET (LÉON).—L'Architecture et la Liturgie. Lettres à M. Morel de Voleine. 8vo. Lyon, 1861.

CHARVET (LÉON). — Recherches sur l'abbaye d'Abondance, en Chablais. With plan. 8vo. Lyon, 1864.

CHARVET (LÉON).—Lettres sur l'architecture au XIXe siècle. 8vo. Annecy, 1865.

CHARVET (LÉON).—Biographies d'architectes. Sébastien Serlio, 1475-1554. Portrait. 8vo. Lyon, 1869.

CHARVET (LÉON).—Biographies d'architectes. Les de Royers de La Valfenière. 6 plates. 8vo. Lyon, 1870.

CHARVET (LÉON).—Études sur les Beaux-Arts. De l'enseignement des beaux-arts au point de vue de leur application à l'industrie lyonnaise. 8vo. Lyon, 1870.

CHARVET (LÉON).—Compte rendu des travaux de la Société académique d'Architecture de Lyon, pendant les années 1869 et 1870. 8vo. Lyon, M.D.CCC.LXXI.

CHASE (THOMAS).—Hellas; her monuments and scenery. 8vo. Cambridge (U.S.), 1863. B.M.

CHASLES (PHILARÈTE). — Révolution d'Angleterre. Charles Ier sa Cour, son Peuple et son Parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque.....Par P. C., XVIII. Gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. Royal 8vo. Paris (1844). S.K.

CHASSAING (JACQUES).—Mes Chasses au lion. Preface du commandant P. Garnier, dessins de Martinus. 12mo. Paris, 1865.

CHASSANG (A.).—Du génie grec et de ses affinités avec le génie français. 20 pp. 8vo. Paris, 1869.

CHASSANT (ALPHONSE). — Histoire des évêques d'Évreux, avec des notes et des armoiries. Woodcuts of coats of arms. 16mo. Evreux, 1846.

CHASSIRON (CHARLES DE).—Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde, 1858-60. Many coloured plates. 8vo. Paris, 1861.

CHASTEL (ÉTIENNE).—Les Catacombes et les Inscriptions chrétiennes de l'ancienne Rome. 12mo. Genève, 1867.

CHÂTILLON. — Études académiques. 19 planches lithographiées d'après l'antique. Fol. Paris, n. d.

CHATIN (G. ADOLPHE).—Anatomie comparée des végétaux, comprenant: 1° les plantes aquatiques; 2° les plantes aériennes; 3° les plantes parasites; 4° les plantes terrestres. Plates. 8vo. Paris, 1856, etc.

CHATTO (WILLIAM ANDREW).—A third preface, a Treatise on wood engraving, history, and practice, "exposing the fallacies contained in the first, restoring the passages suppressed in the second, and containing an account of Mr. J. Jackson's actual share in the composition and illustration of that work. In a letter to Stephen Oliver, by W. A. Ch., author of the first seven chapters of the work, and the writer of the whole as originally printed. 8vo. London, 1839.

CHAUCER (GEOFFREY).—The Canterbury Tales of Chaucer, in the Original, from the most authentic Manuscripts; and as they are turn'd into Modern Language by Mr. Dryden, Mr. Pope, and other eminent hands, etc. (With portraits and plates inserted.) 8vo. London, 1737. S.K.

CHAUDOIR (STANISLAS DE, Baron).—Aperçu sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangères qui ont eu cours en Russie. Depuis les temps le plus reculés jusqu'à nos jours. 2 parts. 81 plates. 8vo. St. Petersburg, 1836-37.

CHAUMELIN (MARIUS).—Decamps, sa vie, son œuvre, ses imitateurs. 44 pp. 8vo. Marseille, 1861.

CHAUMETTE (JEAN).—Souvenirs de voyage, ou les Vacances en Auvergne. Itinéraire du Puy-de-Dôme, renfermant l'histoire, la description des principaux monuments anciens et modernes, des villes, bourgs, hameaux, sites et châteaux; les curiosités naturelles et les événements les plus intéressants de la province, par l'abbé E. J. C***. 12mo. Clermont-Ferrand, 1857.

CHAUMONT.—Collection des machines les plus intéressantes et les plus utiles. With 50 plates. Oblong 4to. Paris, n.d.

CHAUMONT (C. DE).—Alpes et Pyrénées. Descriptions et curiosités de la Suisse, de la Savoie, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre et du Comminges. Plates. Large 8vo. Limoges, 1858.

CHAUMONT (C. DE).—Excursions sur les bordes du Rhin, en Hollande, et en Belgique. Descriptions. Recits de 1855. Plates. Large 8vo. Limoges, 1858.

CHAUMONT (C. DE).—Promenades sur les bords du Rhin. Mémoires d'écoliers en vacances. Plates. Large 8vo. Limoges, 1858.

CHAUMONT (C. DE).—Voyage en Hollande et en Belgique. Correspondances parisennes. Plates. Large 8vo. Limoges, 1858.

CHAUMONT (C. DE).—Voyage en Belgique et description de ses merveilles. Plates. Large 8vo. Limoges, 1865.

CHAUMONT (C. DE).—Excursions en Hollande, ou Comment l'esprit, le cœur et l'âme gagnent en voyage. Plates. Large 8vo. Limoges, 1865.

CHAUPIN and BROECKER.—Das Planzeichnen und Tuschen, mit 3 Uebungsblättern und einem Anhange über Planzeichnungen in Tuschmanier, nach Chaupin und nach Broecker. Plates in large 4to. 40 pp. Large 8vo. Berlin, 1853.

CHAUSENGUE.—Les Pyrénées, ou Voyages pédestres dans toutes les régions de ces montagnes, depuis l'Océan jusqu'à la Méditerranée. 5 plates. 2 vols. 8vo. Paris, 1840.
Second edition. 2 vols. Plates. 8vo, Agen, 1854. B.M.

CHAUSSARD (PIERRE JEAN BAPTISTE).—Fêtes et courtisanes de la Grèce, supplément aux voyages d'Anacharsis et Antenor. With plate. 4 vols. 8 vo. Paris, 1801.

CHAUTARD (CH.).—Epitre familière à la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois, pour l'inauguration du Musée. 10 pp. 8vo. Vendôme, 1869.

CHAUVIN.—Salon de 1824. Plates in outline. 8vo. Paris, 1825.

CHAVANT (FLEURY).—La Clé du coloriste, ou le mélange des couleurs, en trois tableaux, contenant 762 teintes que l'on peut obtenir avec un petit nombre de couleurs naturelles, soit à l'aquarelle, la gouache ou l'huile. 3 large folding plates. 4to. Paris, n. d.

CHAZAL (CAMILLE).—Modèles de dessin d'imitation à l'usage des lycées et des écoles. Dessinés et lithographiés par M. Camille Chazal, Professeur de dessin au Lycée Impérial Napoléon. Études d'architecture, d'ornements et de figures choisies parmi des spécimens de l'art dans les époques egyptienne, assyrienne, grecque, romaine et de la renaissance. Folio. Paris, 1868, etc. S.K.

CHECCACCI (GIROLAMO). — Sull' ultimo giudezio del Concorso artistico per la facciata del Duomo di Firenze. 8vo. Firenze, 1868. S.K.

CHEDDAR.—Some Account of Cheddar, its Cliffs and its Caves, chiefly compiled from printed and other Documents. 33 pp. 8vo. Bristol, 1842.

CHEESMAN (THOMAS).—Poteries en grès pour bâtiments. Plate. 8 pp. 8vo. Nantes, 1870.

CHELIDONIUS (BENEDICTUS). — Passio Jesu-Christi, Salvatoris Mundi, vario carminum genere descripta. 20 woodcuts. 4to. Cracoviae, 1514.

CHENAVARD (AIMÉ).—Nouveau recueil de décorations intérieures, contenant des dessins de tapisseries, tapis, meubles, bronzes, vases et autres objets d'ameublement, la plupart exécutés dans les manufactures royales. 42 plates. Fol. Paris, 1837.

CHENAVARD (ANTOINE M.).—Recueil de compositions exécutées ou projetées sur les dessins de A. M. C. With 51 plates. Fol. Lyon, 1860.

CHENAVARD (ANTOINE M.). — Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie. With 15 plates. Obl. 4to. Lyon, 1861.

CHENAVARD (ANTOINE M.).—Compositions historiques, esquisses grecques et romaines. With 40 plates. Obl. 4to. Lyon, 1862.

CHENAVARD (ANTOINE M.).—Fontaines, esquisses. 2 vols. 40 plates. 4to. Lyon, 1864.

CHÉNIER (— DE).—Épitre à Voltaire; par M. de Chénier. 4to. Paris, 1806. S.K.

CHENOU and DUTHILLŒUL.—Notice sur l'exposition des produits de l'industrie et des arts qui a eu lieu à Douai en 1827. 180 pp. 8vo. Douai, 1827.

CHENU (JEAN CHARLES). — Illustrations conchyliologiques, ou Description et figures de toutes les coquilles connues vivantes et fossiles, classées suivant le système de Lamarck, modifié d'après les progrès de la science, et comprenant les genres nouveaux et les espèces récemment découvertes. Livraisons 1 à 85. Folio. Paris, 1842-1854.

CHENU (JEAN CHARLES).—Leçons élémentaires d'Histoire Naturelle, comprenant un aperçu sur toute la Zoologie et un traité de Conchyliologie. With 12 coloured plates and woodcuts. 8vo. Paris, 1846.

CHEPSTOW.—The Stranger's Illustrated Guide to Chepstow and its Neighbourhood, etc. 12mo. London, Chepstow (printed), 1846. B.M.

CHERBONNEAU (AUGUSTE). — Constantine et ses antiquités. 8vo. Constantine, 1853.

CHERBONNEAU (AUGUSTE).—Album du musée de Constantine, publié sous les auspices de la Société archéologique. With 30 plates. 4to. Constantine et Paris, 1862 et 1863.

CHÉREST (AIMÉ).—Notice biographique sur M. Léon de Bastard, par M. A. Chérest. With portrait. Royal 8vo. Auxerre, 1861. S.K.

CHEREY (PIERRE).—Les Architectes au XIXe siècle. 8vo. Paris, 1863.

CHÉRON (ÉLISABETH SOPHIE). — L'essay des Pseaumes et Cantiques mis en vers par Mlle. * * *. With 24 illustrations by her brother, Louis Chéron. 8vo. Paris, 1694.

CHÉRON (ÉLISABETH SOPHIE).—Livre de principes à dessiner. 36 plates. Fol. Paris, 1706.

CHERUBIN D'ORLÉANS. — La Vision parfaite ou le concours des deux axes de la vision en un seul point de l'objet. Plates. Fol. Paris, 1677.

CHERUBINI (GABRIELLO). — I Grue, pittori di Majoliche. Notizie Biografiche artistiche di G. C. 2nd edition. 23 pp. 8vo. Teramo, 1859.

CHÉRUEL (M.). See RICH (A.). — The Illustrated Companion, &c.

CHESNEAU (ERNEST). — Peinture-Sculpture. Les nations rivales dans l'art — Angleterre, Belgique, Hollande, Bavière, Prusse, États du Nord,

Danemark, Suède et Norwége, Russie, Autriche, Suisse, Espagne, Portugal, Italie, Etats-Unis d'Amérique, France. L'Art Japonais. De l'influence des Expositions Internationales sur l'avenir de l'Art. Par Ernest Chesneau. 8vo. Paris, 1868. S.K.

CHESNEAU (ERNEST).—L'Art Japonais. Conférence faite à l'Union Centrale des Beaux Arts appliqués à l'Industrie, le Vendredi, 19 Février, 1869. Royal 8vo. Paris, 1869. S.K.

CHESNEY (FRANCIS RAWDON).—Narrative of the Euphrates Expedition carried on by order of the British Government during.....1835, 1836, and 1837. (With map and illustrations.) 8vo. London, 1868. B.M.

CHESTER.—The Stranger's Companion in Chester. A new edition. (With illustrations.) 8vo. Chester (1823). B.M.

CHESTER.—The Chester Guide; or, a walk round the walls and through the city. Containing a description of the Castle, Cathedral, Churches, and public buildings; with sketches of its ancient and ecclesiastical history. And an account of Eaton Hall, the seat of the Marquis of Westminster. Woodcuts, &c. 16mo. Chester, 1836. S.K.

CHESTER.—A new illustrated Guide to old Chester; or, a Stranger's Ramble.....through the City, round the City Walls, and to Eaton Hall.....Second edition. 12mo. London, Chester (printed), 1856 ?) B.M.

CHESTER (HARRY).—Hints on the building and management of Schools. A Lecture delivered at South Kensington, December 12, 1859. 8vo. London, 1860. S.K.

CHEVALIER.—Notice sur la Sainte-Baume, accompagnée de vues et de plans, et publiée par les soins de M. Chevalier, préfet du département du Var. 9 plates. 4 pp. Fol. Paris, 1822.

CHEVALIER (ARTHUR).—L'Étudiant photographe. Traité pratique de photographie, à l'usage des amateurs, avec les procédés de MM. A. Civiale, E. Bacot, A. Cuvelier, L. Robert. Illustrations. 12mo. Paris, 1867.

CHEVALIER (CASIMIR).—Un Tour en Suisse; histoire, sciences, monuments, paysages. Illustrations par Karl Girardet. Published under the pseudonyme of Jacques Duverney. 2 vols. 12mo. Tours, 1865. B.M.

CHEVALIER (CASIMIR).—Histoire de Chenonceau, ses artistes, ses fêtes, ses vicissitudes d'après les archives du château, etc. 8vo. Lyon, 1868. B.M.

CHEVALIER (CASIMIR).—Promenades pittoresques en Touraine, histoires, légendes, monuments, paysages. Gravures.....d'après K. Girardet et Français. Map and 180 woodcuts. Large 8vo. Tours, 1869. B.M.

CHEVALIER (CHARLES LOUIS).—Mélanges photographiques. Complément des nouvelles instructions sur l'usage du daguerréotype. With plates. 8vo. Paris, 1844.

CHEVALIER (CHARLES LOUIS).—Recueil de mémoires et procédés nouveaux concernant la photographie sur plaques métalliques et sur papier. With 2 plates. 8vo. Paris, 1847.

CHEVALIER (CHARLES LOUIS).—Guide du photographe. 8vo. Paris, 1854.

CHEVALIER (CHARLES LOUIS).—Photographie sur papier, verre et métal. Galvano-plastie. Catalogue universel explicatif et illustré des appareils perfectionnés. With 3 plates. 8vo. Paris, 1856.

CHEVALIER (CHARLES LOUIS).—Photographie sur papier sec, glaces albuminées, collodion, plaques métalliques. Divers procédés. Description d'une nouvelle chambre obscure pour opérer en pleine lumière. Avantages de l'objectif à verres combinés. 1 plate. 76 pp. 18mo. Paris, 1857.

CHEVALIER (CHARLES LOUIS).—Méthodes photographiques perfectionnées. Papier sec, albumine, collodion sec, collodion humide; optique photographique et stéréoscope. 8vo. Paris, 1859.

CHEVALIER (JACQUES LOUIS VINCENT).—Notice complémentaire et description pratique des procédés du daguerréotype, avec l'addition d'un grand nombre de notes inédites et la description du nouveau procédé pour fixer les épreuves au chlorure d'or. 8vo. Paris, 1841.

CHEVALIER (MICHEL).—Histoire et descriptions des voies de communication aux États-Unis et des travaux d'art qui en dépendent. With fol. atlas of 25 plates. 2 vols. 4to. Paris, 1840–43.

CHEVALIER (MICHEL).—Die Weltindustrie in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Aus dem Französischen von Horn. 8vo. Stuttgart, 1869.

CHEVALIER (PIERRE MICHEL FRANÇOIS).—Études sur la Bretagne. Michel Columb, le tailleur d'images (époque des arts et de la décadence, 1490) règnes de Charles VIII. et de Louis XII. 1 plate. 2 vols. 8vo. Paris, 1841.

CHEVALIER (PIETRO).—Di alcuni principali edificj e situazioni delle Provincie Venete. Plates. 4to. Padova, 1828. B.M.

CHEVALIER (PIETRO).—Siti Storici e Monumentali di Venezia disegni di Giovanni Pividor, noti di P. C. Lithographs. 8vo. Venezia, 1838.

CHEVALIER (ULYSSE).—La Chapelle de Saint-Michel de Romans. 16 pp. 8vo. Grenoble, 1869.

CHEVALLIER (A.) et LANGLUMÉ.—Mémoire sur l'art du lithographe. Améliorations à y apporter. 48 pp. 8vo. Paris, 1829.

CHEVALLIER-BALME (E.).—L'Industrie dentellière et le projet de loi sur les dessins et modèles de fabrique. 13 pp. 8vo. Le Puy, 1870.

CHEVASSUS (ALPHONSE).—Le Guide du joaillier et du bijoutier, concernant les pierres précieuses et fines, avec le moyen de les reconnaître et de les évaluer. 1 plate. 12mo. Paris, 1844.

CHEVASSUS (ALPHONSE) and LANGLOIS (M.).—Tableau synoptique à l'usage de MM. les joailliers, bijoutiers et lapidaires, concernant les pierres précieuses, pour les reconnaître, les moyens de les apprécier, leur valeur approximative, leur réfraction, etc. 8vo. Paris, 1863.

CHEVEREAU (ERNEST). — Une vocation d'artiste. Imité de l'anglais. 18mo. Beaugency (printed) Paris, 1867.

CHEVIGNY (DE).—La science des personnes de la cour, de l'épée et de la robe. 4th edition. 3 vols. Maps and plates. 12mo. Amsterdam, 1713.
6th edition. 4 vols. 12mo. Amsterdam, 1723.

CHEVILLARD (A.).—Leçons nouvelles de Perspective, par A. Chevillard. Text, 8vo. With atlas of 32 plates, 4to. Paris, 1868. S.K.

CHEVILLIER (ANDRÉ). — L'Origine de l'Imprimerie de Paris. Dissertation historique, et critique. Divisée en quatre parties.....Par le Sieur A. C. 4to. Paris, 1694. S.K.

CHEVREUL (MICHEL EUGÈNE).—1°. Recherches sur la Teinture; 2°. De la nature et de la course des taches qui se produisent sur les étoffes de laine pendant que l'on fixe, au moyen de la vapeur les matières colorantes et inductions relatives à la matière des êtres vivants. 4to. Paris, 1836-37.

CHEVREUL (MICHEL EUGÈNE).—Recherches expérimentales sur la peinture à l'huile. Premier (seul) mémoire. 4to. Paris, 1850.

CHEVREUL (MICHEL EUGÈNE).—Exposé d'un moyen de définir les couleurs. Atlas. 14 coloured plates. 4to. Paris, 1861.

CHEVRIER (JULES).—Archéologie et photographie. Note à propos de J. Nicéphore Niepce et du depôt de ses instruments et de ses premières épreuves dans le musée de Châlon-sur-Saône. 8vo. Châlon-sur-Saône, 1861.

CHEVRIER (JULES).—Quelques mots à propos de l'organisation des musées dans la Ville de Châlons-sur-Saône. Statues et inscriptions antiques. 8vo. Châlon-sur-Saône, 1861.

CHEVRIER (JULES). — Fouilles de La Grange-Frangy, executées en novembre 1865. Note archéologique. 3 plates. 20 pp. 4to. Chalon-sur-Saône, 1868.

CHÉZY (WILHELM VON).—Der Ehrenherold. Eine Uebersicht des Wissenswerthesten aus der Wappenkunst ..... Mit 64 Figurentafeln und den Wappen des österreichischen Kaiserhauses. 8vo. Stuttgart, 1818. B.M.

CHÉZY (WILHELM VON).—Das Ritterthum in Bild und Wort. With 17 steel plates and 2 lithographs. Large 8vo. Stuttgart, 1848.

CHEZY (WILHELM VON) and SCHMIDT (K. L.). — Historisch-romantische Bilder-Gallerie, mit erlauterndem Text. With 75 steel engravings. Large 8vo. Carlsruhe, n.d.

CHIALLI (FORTUNATO).—Lettera artistica di F. C. all' eminentissimo principe sig. cardinale Gioacchino Pecci, arcivescovo di Perugia, sopra i dipinti del cavalier prof. Annibale Angelini, cattedrante. 14 pp. 8vo. Perugia, 1869. B.M.

CHIARI (GIOVANNI).—Statue di Firenze. Plates of the Sculpture in the Boboli Gardens, the Palazzo Pitti, and in the Palazzo Vecchio. 3 vols. 4to. Firenze, n.d.

CHI-CHIAMA (A).—Quattro discorsi di pittura, scultura e architettura. 8vo. Venezia, 1783.

CHIEWITZ (E.).—Handbok i Linearteckning. Med 20 tabeller ritmönster. Skrift, prisbelönt. 8vo. Stockholm, 1836.

CHIFFLET (JEAN JACQUES).—De Portus Iccius Iulii Cæsaris demonstratus. 2nd edition. Map. 4to. Antverpiæ, Plantin, 1627.

CHIFFLET (JEAN JACQUES). — Geminiae matris sacrorum titulus sepulcralis. 4to. Antverpiæ, 1634.

CHIGOUESNEL.—Notice sur le Bas-Relief qui décore le Tympan du Portail Sud de la Cathédrale de Bayeux, lue à l'une des séances ordinaires de la Société des Antiquaires de Normandie par M. Chigouesnel. 8vo. Bayeux, 1858. S.K.

CHILCOTT (I.).—Ch.'s descriptive History of Bristol, ancient and modern, or a Guide to Bristol, Clifton, and the Hotwells; with topographical notices of the neighbouring villages, etc. Maps, plates and woodcuts. 6th edition. 12mo. Bristol (1844).

CHILDREY (JOSHUA). — Britannia Baconica: or the Natural Rarities of England, Scotland, and Wales, according as they are to be found in every Shire. Historically related according to the precepts of Lord Bacon.....8vo. London, 1661.

CHIMANI (LEOPOLD).—Neue Bildergallerie über Gegenstände der Natur Volker und Gewerbkunde. Mit 145 Bildern. Large 8vo. Wien, 1816.

CHIMNEY-PIECES. — Designs for Chimney-Pieces, with Mouldings and Bases at large, on 24 plates. Folio. London, n.d. (1750?).
Soane Mus.

CHIMNEYS.—A practical Treatise on Chimneys. Containing full directions for preventing or removing smoke in houses. Illustrated with copperplates. 12mo. Edinburgh, 1776. S.K.

CHIOCCO (ANDREA).—Discorso della natura delle Imprese, et del vero modo di formarle. 35 pp. 4to. Verona, 1601.

CHIODI (SALVATORE).—L'arte classica e l'arte italiana, discorso recitato a di 4 giugno 1868 da S. C. in occasione della distribuzione dei premi agli alunni del liceo ginnasiale di Cosenza. 24 pp. 8vo. Cosenza, 1869.

CHIRAC (A.).—Les théories de l'Institut (section des beaux-arts) et le xixe siècle. 8vo. Paris, 1864.

CHIRAC (A.).—Lettres d'un Marseillais sur l'Exposition universelle de 1867, à Paris. Ouvrage orné de gravures. 18mo. Paris, 1868.

CHITTY (W.).—Linear Perspective in Theory and Practice: being a complete and comprehensive explanation of the subject; with 15 plates and 90 exercises, specially designed for private study and self-teaching. Obl. 4to. Manchester (1872). S.K.

CHIUSOLE (Adamo, Conte).—Itinerario delle Pitture, Sculture ed Architetture più rare di molte città d' Italia, etc. 8vo. Vicenza, 1782. B.M.

CHOCQUEEL (W.).—Essai sur l'Histoire et la situation actuelle de l'industrie des Tapisseries et Tapis, par M. W. C. 16mo. Paris, 1863. S.K.

CHODOWIECKI (Daniel).—Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen aus allen Schulen und verschiedenen gebundenen Kupferwerken gesammlet von Herrn Sillem, Kaufmann in Hamburg. Aufgesetzt von D. C. 4to. Berlin, 1782.

CHODOWIECKY (Gottfried).—Bilder-Akademie. 54 Plates. Obl. 4to. (Dresden, 1784.) S.K.

CHOLET.—La Rochelle. Notice historique sur la cathédrale de la Rochelle (par Cholet). With plates. 8vo. La Rochelle, 1862.

CHOMPRÉ.—Dictionnaire abrégé de la Fable, pour l'intelligence des poëtes, des tableaux et des statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poëtique. 8vo. Paris, 1818.

CHOMSTEAU (E.).—Dessin linéaire Tracé géométrique 1re Partie 1er—5e tableau. Folio. Laval, 1855.

CHOTIN (A. G.).—Esquisse historique et monumentale de Tournai et de ses environs. 12mo. Tournai, 1842.

CHOULANT (Ludwig).—Über die Handschriften des Dioscorides; mit Abbildungen. Dresden, n.d.

CHOULANT (Ludwig).—Über die Theilnahme berühmter Künstler an anatomischen Abbildungen. Dresden, n.d.

CHOULANT (Ludwig).—Die Anfänge wissenschaftlicher Naturgeschichte und naturhistorischer Abbildung im christlichen Abendlande. 8vo. Dresden, 1856.

CHOULANT (Ludwig).—Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin, etc., nebst Nachträgen zu des Verfassers Geschichte und Biographie der anatomischen Abbildungen. 8vo Leipzig, 1858.

CHOYER (— Abbé).—Peinture murale de l'aumônerie Saint-Jean d'Angers. 23 pp. with plate. 8vo. Angers, 1869.

CHRACAS (Lucantonio).—Racconto Istorico de terremoti sentiti in Roma, e in parte dello Stato Ecclesiastico, e in altri luoghi la fera de' 14 di Gennajo, ne la mattina de' 2 di Febbrajo dell anno 1703. Plates. 4to. Roma, 1704.

CH...RG (M. von).—Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten—Städte—Kirchen—Klöster—Burgen—Bäder und sonstige Baudenkmale. Mit Text von M. v. Ch...rg. With numerous engravings. 8vo. München, 1840.

CHRIST.—The Life of Christ. Illustrated by choice passages from 138 eminent British and Foreign Divines; and embellished with 70 wood engravings after celebrated Masters. Small 4to. London, n.d. S.K.

CHRIST.—Thirty-eight Chinese woodcuts, illustrative of the Life of Christ, engraved after Italian Original Drawings, with Text in Chinese. Small fol. (Pekin, 1637?) S.K.

CHRIST.—Histoire de la Vie et Passion de Nostre Sauveur Jésus Christ. Avec les figures, et quelques reflections sur les principaux Mystères. Tirée de l'Escriture Sainte. 2 parts in 1 vol. 131 plates. Fep. fol. Paris, 1693. S.K.

CHRIST (W.).—Beitrag zur Geschichte der Antikensammlungen Münchens. 4to. München, 1861.

CHRIST (W.) and LAUTH (J.).—Führer durch das königliche Antiquarium in München. 16mo. München, 1870.

CHRISTIAN (Pitvis).—L'Afrique Française, l'Empire de Maroc, et les Déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours, par P. Christian. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, K. Girardet, Morel-Fatio, C. Nanteuil, H. Baron, etc. Plates, coloured woodcuts, and map. Imp. 8vo. Paris (1846). S.K.

CHRISTIAN (P.).—Les Fleurs du ciel. Édition illustrée par 18 aquarelles composées et dessinées par Cl. Ciappori, imprimées en lithochromies par Hangard-Maugé. Large 8vo. Paris, 1860.

CHRISTIANIA.—Christiania med Omegn. Til Veiledning for Reisende. 2 maps. 24mo. Christiania, 1867.

CHRISTIANSBORG.—Malarier i den kongelige Malerisamling paa Christiansborg. Parts i.–iii. (Photographs by Budtz Müller & Co.) Fol. n.p. 1869.

CHRISTIE'S.—A Chat about Christie's. From "London Society," July 1871. 8vo. S.K.

CHRISTLICHE und kurtze Betrachtung des heiligen Vatter unsers. 12mo. S. Victor bey Mentz, 1550. S.K.

CHRISTMAS (Henry).—Shores and Islands of the Mediterranean, including a visit to the Seven Churches of Asia. Plates. 3 vols. 8vo. London, 1851.

CHRISTYN (Jean Baptiste).—Jurisprudentia Heroica, sive de Jure Belgarum circa Nobilitatem et Insignia. Demonstrato in Commentario ad Edictum Serenissimorum Belgii Principum Al-

berti et Isabellae, emulgatum 14 Decembris 1616. In quo Interpretationes seu Declarationes Regiae ejusdem Edicti, leges Romanae ..... Belgiique et aliarum gentium mores confirmantur, confutantur, et illustrantur. Engraved frontispiece, and numerous coats of arms, together with 14 (should be 16) plates of heraldic genealogies, mostly coloured, and other illustrations. Fol. Bruxellis, 1668. S.K.

CHRISTYN (JEAN BAPTISTE)—Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII. Provinces. Edition nouvelle (5th) divisée en IV. volumes, et augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles estampes, et des évènemens les plus remarquables jusqu'à l'an MDCCXLIII. Maps, and views of towns. 4 vols. 12mo. Bruxelle, 1743. S.K.

CHRITEN (TH.).—Traité scientifique de l'art du Lapidaire, contenant la théorie et la pratique de cet art; les connaisances chimiques et minéralogiques nécessaires aux lapidaires; la taille de chaque pierre précieuse, gemme, etc. With plates. 12mo. Paris, 1868.

CHRONICLES.—Das bůch der Croniken vnnd geschichten mit figuren vnd pildnussen von Anbeginn der welt biss auff dise vnsere Zeijt. Woodcuts. Small fol. Augspurg, 1496. S.K.

CHRONICLES. — Chronica Darynn auffs Kürtzest werden begriffen, die namhafftigsten geschichten, so sich vnter alte Keisern, von der gepurt Christi, bis auff das Tausent, Fünff hundert ein vnd dreissigst jar verlauffen haben, etc. With woodcut border on titlepage. Original stamped calf binding. 16mo. Wittemberg, 1531. S.K.

CHRONIQUE DES ARTS, et de la Curiosité. (Supplement to "La Gazette des Beaux-Arts.") Fol. and 8vo. Paris, 1861, etc. S.K.

CHURCH (ARTHUR HERBERT).—Cassell's Technical Manuals. Colour. By A. H. Church. (With woodcuts and coloured diagrams.) 12mo. London, n.d. S.K.

CHURCH (ARTHUR HERBERT).— Corinium Museum. A Guide to the Museum of Roman remains at Cirencester. 8vo. Cirencester, 1869. S.K.

CHURCH (ARTHUR HERBERT).—Catalogue of the Specimens of old English and other Pottery, in the collection of Arthur Herbert Church. 8vo. Cirencester, 1870. S.K.

CHURCHILL (CHARLES). — Poems by Charles Churchill. With large corrections and additions. To which is added, the life of the author. Adorned with cuts. 6th edition. 3 vols. Post 8vo. London, 1767. S.K.

CHURCHILL (Sir WINSTON).—Divi Britannici: being a Remark upon the Lives of all the Kings of this Isle, from the Year of the World 2855, unto the Year of Grace 1660. With plates of Arms in the text. Fol. London, 1675. S.K.

CIABATTI (GUIDO).—Progetto di riordinamento delle collezioni numismatiche in Italia, per l'Ab. G. C. 30 pp. 8vo. Firenze, 1869.

CIANTAR (JOANNES ANTONIUS).—De Antiqua inscriptione nuper effossa in Melitae urbi notabili dissertatio. 4to. n. p. 1749.

CIATTI (FELICE).—Delle memorie annali, et istoriche delle cose di Perugia, distinte in tre parti, nelle quali si descrive con varia eruditione Perugia etrusca, romana, et augusta. 4to. Perugia, 1638.

CIBRARIO (LUIGI).—Dell' uso della qualità degli schioppi nell' anno 1347, con alcune notizie sulle valli di Lanzo, d' Ala, di Lemie, e d' Usseglio, del secolo XIV°. Della Storia di Geneva, e di alcune forti poco note della medesima memorie, etc. 58 pp. 8vo. Turino, 1844.

CIBRARIO (LUIGI). — Descrizione storica degli Ordini religiosi, compilata sulle opere di Bonanni, d'Helyot, dell' Ab. Tiron, etc. With coloured plates. 2 vols. 8vo. Torino, 1845.

CIBRARIO (LUIGI). — Descrizione storica degli Ordini cavallereschi del Nobiluomo L. C. With coloured plates. 2 vols. 8vo. Torino, 1846.

CIBRARIO (LUIGI). — Précis historique des Ordres religieux et militaires de S. Lazare et de S. Maurice.....par le Ch. L. C. Traduit de l'italien par Humbert Ferrand. With 4 plates. Post 8vo. Lyon, 1860. S.K.

CICCIAPORCI (ANTONIO).—Degli Etruschi Lettere di A. C. 8vo. Firenze, 1816. S.K.

CICERI (EUGÈNE).—Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées par E. Ciceri. Texte explicatif. Première Partie. Luchon et ses Environs. Deuxième Partie. Hautes et Basses-Pyrénées. Obl. fol. Luchon, n.d. S.K.

CICERI (EUGÈNE).—La Suisse et la Savoie (a series of tinted lithographs), par E. Ciceri d'après les vues photographiées par Martens. Fol. Paris, 1859, etc. B.M.

CICERO (MARCUS TULLIUS).—Des hochberümpten Marci Tullii Ciceronis büchlein vō dem Alter, durch herr Johan Neüber, Caplan zů Schwartzenberg voz dē latein in Teutsch gebracht. With 5 woodcuts, and border round title-page. Small fol. Augspurg, 1522. S.K.

CICERO (MARCUS TULLIUS).—Officia. Ein Buch von den tugentsamen ämptern vnd zugehörigen eines wol vnd rechtlebenden Menschen, durch I. von Schwartzenberg verteutscht, mit vil Figuren vnd Teutschen Reimen. Many woodcuts by Burgkmair and his pupils. Fol. Augspurg (H. Steyner), 1532.

CICERO (MARCUS TULLIUS).—Der teütsch Cicero (In fine) Gedrugkt vnd vollendet in der Kayserlichen Statt Augspurg, durch Heinrich Steyner, am iiii. tag Martij, nach der geburt Christi Jesu vnsers säligmachers, MDXXXV. 128 plates; some have the monogram of Hans Schäufelein, and several are attributed to Hans Burgmair. Fol. Augspurg, 1535.

CICOGNA (EMMANUELE ANTONIO).—Inscrizioni Veneziane, raccolte ed illustrate. Collo cor-

rezioni e giunte. 6 vols. Large 4to. Venezia, 1824–65.

CIGOGNA (Emmanuele Antonio).—I Duo Gruppi di Porfido sull' angolo del tesoro della Basilica di S. Marco in Venezia, esaminati e descritti. 8vo. Venezia, 1844. B.M.

CICOGNA (Emmanuele Antonio). — La chiesa di Santo Giobbe in Venezia, illustrata nei suoi monumenti. 4to. Venezia, 1860–61.

CICOGNARA (Leopoldo, Conte).—Omaggio delle Provincie Venete alla Maestà di Carolina Augusta, Imperatrice d' Austria. With 18 plates. Fol. Venezia, 1818. S.K.

CICOGNARA (Leopoldo, Conte) and DIEDO (Antonio).—Discorsi letti in occasione della publica apertura tenuta dalla R. Veneta Accademia di Belle Arti, essendosi per la prima volta solennemente distribuiti i Premj alle rispettive classi de' giovani alunni in presenza delle primarie autorità residenti in questa comune. 4to. Venezia, 1808. S.K.

CIEÇA DE LEON (Pedro de).—Cronica del gran Regno del Peru, con la descrizione di tutte le provincie costumi, e viti, con le nuove città edificate tradotta nella italiana (dalla lingue spagnola) per Agostino Cravaliz. 8vo. Venezia, 1560.

CIMA (Giuseppe). — L'Addobbatore moderno, ossia raccolta di 300 tavole di oggetti d'arti e manifatture e divisa in sei parti: 1. Tappezieri. 2. Ebanisti, e fabbricatori di mobili. 3. Falegnami. 4. Fabbri-Ferraj. 5. Fabbricatori di carozze, ed' oggetti di Selleria. 6. Argentieri, Bronzisti, Cesellatori, Ottonaj. 4to. Milano, n. d.

CINNAMI (Joannes).—De Rebus gestis Imperat. Constantinop. Ioanis et Manuelis Comnenorum, historiar. libri IV. Cornelius Tollius primus edidit, vertit castigavit. 4to. Trajecti ad Rhenum, 1652.

CIPELLI (Luigi).—Di una Moneta Turca coniata nella zecca di Parma, dissertazione. 8vo. Parma, 1868. B.M.

CIPOLLA (Antonio).—Intorno alla facciata di S. M. del Fiore, per A. C. 22 pp. 16mo. Firenze, 1867.

CIPRIANI (Giovanni Battista). — Monumenti della Grecia disegnati ed incisi in 25 vedute. Large 4to. n. p. n. d.

CIPRIANI (Giovanni Battista).—I cinque ordini dell' Architettura, illustrati e ridotti a metodo facile. 25 copper plates. 4to. Roma, 1801. Soane Mus.

CIPRIANI (Giovanni Battista).— Scelta di ornati antichi e moderni. 28 plates. 4to. Roma, 1801. S.K.

CIPRIANI (Giovanni Battista).—Miscellanea di utile Produzioni in Belle Arti ed in Scienze. Compilata da G. B. C. Sanese. With plates. 4to. Roma, 1808. S.K.

CIPRIANI (Giovanni Battista).—Taccuino di Disegni di ogni Specie raccolti da G. B. Cipriani. 52 plates. Small 4to. Roma, 1811. S.K.

CIROT DE LA VILLE (— Abbé).—Histoire de l'abbaye et congrégation de Notre-Dame de la Grande-Sauve, ordre de Saint-Bénoît, en Guienne. Plates. 2 vols. 8vo. Bordeaux et Paris, 1844–1845.

CIROT DE LA VILLE (— Abbé).—Origines chrétiennes de Bordeaux. Histoire et description de l'église de Saint-Seurin; gravures sur cuivre de MM. Jules de Verneilh, et baron de Marquessac. 4to. Bordeaux, 1864–1866.

CIROT DE LA VILLE (— Abbé).—Notice sur les vitraux de l'église de Saint-Seurin. 51 pp. 8vo. Bordeaux, 1869.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Storia patria. Documenti ed illustrazioni riguardanti le Belle Arti in Ferrara. 45 pp. 8vo. Ferrara. n.d.

CITTADELLA (Luigi Napoleone). — Lettera d' un Ferrarese ad un suo concittadino dimorante in Milano. (In date 30 November, 1843. Sui restauri alla facciata della Cattedrale, firmata x.) Published anonymously. 12 pp. 8vo. Ferrara, 1843.

CITTADELLA (Luigi Napoleone). — Notizie sul Palazzo dei Diamanti, ora Atenes Civico Ferrarese. 36 pp. 8vo. Ferrara, 1843.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Sopra un Dipinto di Benvenuto Tisi da Garofalo nel Refettorio dei MM. OO. di S. Spirito, in Ferrara. Parole di L. N. C. Ferrarese. 15 pp. Bologna, 1846.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Storia patria. Sulla Torre di Rigobello, in Ferrara. Lithographic plate by L. N. C. 8 pp. 8vo. Ferrara, 1852.

CITTADELLA (Luigi Napoleone). — La riapertura del Museo Ferrarese. 8 pp. 8vo. Ferrara, 1853.

CITTADELLA (Luigi Napoleone). — Sul giudizio in arti. 32 pp. 8vo. Ferrara, 1853.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Bello Arti. 3 pp. 8vo. Ferrara, 1854.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Bello Arti. Scena de SS. Giovanni e Paolo (in Venezia) nel dramma il Marin Faliero. 7 pp. 8vo. Ferrara, 1855.

CITTADELLA (Luigi Napoleone). — Ritratti di pinti ad olio, ed esposti nel Civico Ateneo di Ferrara dal Fiorentino Dario Castellini. 15 pp. 8vo. Ferrara, 1856.

CITTADELLA (Luigi Napoleone). — Bondeno e la sua Chiesa Arciprietale: Cenno Storico e descrittivo di L. N. C. 48 pp. 8vo. Ferrara, 1856.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Opere di Scultura di Guiseppe Ferrari. Folio. Ferrara, 1859.

CITTADELLA (Luigi Napoleone). — Al Ch° S' Gaetano Cav. Giordani, Ispettore della R. Pinacoteca di Bologna. (Dated Ferrara, April 25, 1862.) 14 pp. 8vo. Ferrara, 1862.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—(Lettera) Al Ch° S' Michelangelo Gualandi, Bologna. (Dated August 12, 1863.) 8vo. Ferrara, 1863.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Notizie Patrie per la maggior parte inedite, ricavati da documenti ed illustrate da L. N. C. Large 8vo Ferrara, 1864.

CITTADELLA (Luigi Napoleone). — Lettera al S. Gaetano Davia, Scultore Consigliere del Municipio, etc. (Dated December 1, 1866.) 4to. Ferrara, 1866.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Relazione sulla Biblioteca Municipale di Ferrara. 44 pp. 4to. Ferrara, 1868.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—Lettera al Cav. Gaetano Giordani (sul lavori di scultura del Ferrarese Angelo Conti). 3 pp. fol. Ferrara, 1869.

CITTADELLA (Luigi Napoleone).—I due Dossi, Pittori Ferraresi del secolo XVI. Memorie di L. N. Cav. C. 35 pp. Royal 8vo. Ferrara, 1870. S.K.

CIVEZZA (Marcellino da). — Delle relazioni dell' Archeologia con le Belle Arti, discorso di M. da C. 28 pp. 8vo. Napoli, 1869.

CIVIALE (A.).—Méthodes photographiques perfectionnées. Papier sec-albumine, collodion-sec, collodion-humide, par A. C., de Brebisson, etc. Optique photographique et stéréoscopie, par Charles Chevalier. With illustrations. 8vo. Paris, 1859.

CIVIL ENGINEERS.—Trans. Inst. Soc. Civ. Engrs. Publishing Catalogue for 1839. Grand bazaar of Science, Great Russell Square. Important Addendum. New and original work on Architecture, Civil and Military Engineering, Mechanics and the Fine Arts, &c. [A burlesque on the members and Transactions of the Institution, by "Mr. Will. Yamms."] 8vo. swd. n. p. n. d. S.K.

CIVRY (Victor de). — Les Ruines lorraines; chroniques monumentales. Plates. 2 vols 8vo. Nancy, 1846–1848.

CLAMORINUS (B.). — Thurnierbüchlein darinnen sechs vnd dreyssig Thurnier von keyser Heinrich dem I bis auf kayser Maximilianum d. I. so ganz Ritterlich sind gehalten worden. Item von zweyen Ritterspielen von Fursten, Graffen vnd Herren gehalten. With woodcuts. 4to. Dresden, 1591.

CLARAC (Charles Othon Frédéric Jean-Baptiste, Comte de).—Catalogue des Artistes de l'Antiquité, jusqu'à la fin du VI° siècle de notre ère. Extrait du Manuel de l'Histoire de l'Art chez les Anciens. 12mo. Paris, 1844. S.K.

CLARK (John).—Elements of Drawing and Painting in Water Colours; being Supplement to the Elements of Drawing and Perspective, published in Chambers's Educational Course. A new edition. By John Clark. Plates, some coloured. Post 8vo. London, 1841. S.K.

CLARK (John Heaviside).—A Practical Essay on the Art of Colouring and Painting Landscapes in Water Colours, with ten illustrative engravings, by John Heaviside Clark. 2nd edition. Royal 4to. London, 1812. S.K.

CLARK (Mary Senior).—The Lost Legends of the Nursery Songs. By Mary Senior Clarke. Illustrated from the Author's designs. Woodcuts. Imp. 16mo. London, 1870. S.K.

CLARKE (Adam).—A Bibliographical Dictionary, containing a chronological Account, alphabetically arranged, of the most curious, scarce, useful and important books, in all Departments of Literature, etc. From the infancy of printing to the beginning of the nineteenth century. With Biographical Anecdotes of the authors, printers and publishers, etc. To which is added, an Essay on Bibliography, etc. 6 vols. 12mo. Liverpool, Manchester, London, 1802–4. S.K.

CLARKE (Adam). — The Bibliographical Miscellany; or, Supplement to the Bibliographical Dictionary, etc. 2 vols. 12mo. London, 1806. S.K.

CLARKE (Charles).—Observations on the intended Tunnel beneath the River Thames by Ch. C. Plates. 25 pp. 4to. Gravesend, 1799.

CLARKE (Edward).—Letters concerning the Spanish Nation, written at Madrid during the years 1760 and 1761. 4to. London, 1765.

CLARKE (Henry Green).—London in all its Glory; or, how to enjoy London during the Great Exhibition. 16mo. London, 1851.
French translation. 16mo. London, 1851. S.K.

CLARKE (Henry Green).—London as it is To-Day: Where to go, and what to see, during the Great Exhibition. Illustrated with a map of London, and upwards of two hundred Engravings on Wood, by Prior, Shepherd, Delamotte, Gilks, Bissagar, and other eminent Artists. 8vo. London, 1851. S.K.

CLARKE (Henry Green). — London: What to see, and How to see it. With numerous Illustrations. 16mo. London, 1851. S.K.

CLARKE (J. Stirling).—The Habit and the Horse; a treatise on Female Equitation..... With illustrations from photographs by H. Watkins. 4to. London, 1857. B.M.

CLARKE (W.).—Pompeii: its past and present state. Public and Private Buildings, &c. Compiled from Mazois, the Museo Borbonico, Gell and Donaldson, but chiefly from the MS. of W. C. 2 vols. Woodcuts. 12mo. London (1851).

CLARKSON (R.) and DEARDEN (J.).—The Guild Guide and Handbook of Preston, with a concise History of the Guilds; together with an Historical Account of the Borough; also particulars of all the objects and places of interest in the town

and neighbourhood, and a full Chronology of local events, by R. C. and J. D. 8vo. Preston, 1862.

CLASEN (Lorenz).—Düsseldorfer Monatshefte mit Illustrazionen von Camphausen, L. Clasen, Fröhlich, Hagen, and many others. Redigirt von L. C. 4to. Düsseldorf, 1847.

CLAUDEL (J.).—Introduction à la science de l' Ingénieur. Aide-Mémoire des Ingénieurs, des Architectes, etc. Partie théorique. Par J. C. 4e édition revue et considérablement augmentée. 8vo. Paris, 1866. S.K.

CLAUDEL (J.) and LAROQUE (L.).—Pratique de l'art de construire. Maçonnerie, terrasse et plâtrerie. 2nd edition. 8vo. Paris, 1859.

CLAUDET (A.).—Recherches sur la théorie des principaux phénomènes de photographie dans le procédé du daguerréotype. With 2 plates. 8vo. Paris, 1850.

CLAUDET (A.).—Du Stéréoscope et de ses applications à la photographie, par A. C., et derniers perfectionnements apportés au daguerréotype, par L. Colas. 8vo. Paris, 1853.

CLAUDET (A.).—Le stéréomonoscope, nouvel instrument dont le principe est fondé sur la découverte de la propriété inhérente du verre dépoli de présenter en relief l'image de la chambre obscure. 8vo. Paris, 1858.

CLAUDIN (Gustave). — Paris et l'Exposition universelle. 12mo. Paris, 1867.

CLAUDIUS (Mathias).—Asinus omnia sua secum portans, oder Sämmtliche Werke des Wandsbecker Bothen. Numerous engravings by Chodowiecki. 7 vols. 8vo. Hamburg and Wandsbeck, 1775, etc.

CLAUSEL (Alexandre).—Leçons pratiques d'encaustique lustrée, ou Exposé des notions nécessaires pour pratiquer ce procédé de peinture. 8vo. Troyes, 1842.

CLAUSS (Carl).—Die Meisterwerke der Dresdner Galerie in Kupfer gestochen von Jul. Ernst, Th. Langer, G. Planer, J. L. Raab, A. Schultheiss, und Anderen. Mit erläuterndem Text von C. Clauss. Herausgegeben von Ernst Arnold. 36 plates. 4to. Dresden, n. d. S.K.

CLAUSS (Carl).—Meisterwerke der Gemälde-Gallerie in Dresden. 30 Blätter, nach den Originalen in Kupfer gestochen. Mit erklärendem Text von C. Clauss. Uebertragen in die Englische und Französische Sprache. Fol. Dresden, n. d. [1871.] S.K.

CLAUZADE (A.).—Feuilles de Voyage. Belgique, Hollande, Ouest de l'Allemagne. 8vo. Paris, n. d.

CLAVIUS (Christophorus).—Fabrica et usus Instrumenti ad horologiorum descriptionem peropportuno. 4to. Romae, 1586.

CLAXTON (Florence).—The adventures of a woman in search of her rights. By F. Claxton. Containing nearly one hundred original drawings by the author, which have been reproduced in fac-simile by the Graphotype Process of engraving. Obl. 4to. London, n. d. [1871.] S.K.

CLAYTON (B.).—Costumes of the First or Grenadier Regiment of Guards from 1660. 12 coloured lithographs, by B. C. Obl. fol. London, Ackerman, 1854. P. C. Lib. Aldershot.

CLEGHORN (Hugh).—The Forests and Gardens of South India. With map, 13 lithographs, and woodcuts in the text. Crown 8vo. London, 1861. S.K.

CLELAND (James).—Description of the Banquet given in honour of the Right Hon. Sir Robert Peel, Bart., M.P., on his election as Lord Rector of the University of Glasgow.....Containing also pictorial illustrations, plans, and sections of the Banqueting Hall and the Common Hall of the University. 4to. Glasgow (1837). S.K.

CLEMEN (R. E.).—Muster-Zeichnungen zu Blumengärten und Blumenplätzen, in 44 Zeichnungen auf 30 lithographirten Tafeln. Plates in Royal 8vo. and large 4to. 16 pp. Royal 8vo. Glogau, 1853.

CLÉMENCE (Adolphe).—Revue de la Reliûre et de la Bibliophilie. Royal 8vo. Paris, 1869; &c. S.K.

CLEMENS (Petrus Josephus).—De Homeri clipeo Achilleo. 1 plate. 30 pp. 8vo. Bonnae, 1844.

CLEMENT V., POPE.—Incipiunt constitutiones cleṁtis pape quinti una cum apparatu domini ioannis andree. (On the recto of sig. i. 4, at bottom in 4 lines). Opus Clemtin ar ere atqꝫ industria Nicolai Jenson gallici Venetijs impressuz feliciť: vna cu appatu dñi Joānis Andree: ꝑ excellēntissimū iuris utriusqꝫ doctorē dūz Alexādrū Neuū ius pōtificū ī patauio gymnasio ōdinarie legētem exactissima diligētia eṁdatū. M. cccclxxvi. Gothic letter. The initials filled in by hand. Fol. S.K.

CLEMENT V., POPE.—Incipiūt cōstōes cle. ꝑꝑe V. cū apparatu dñi Jo. an. (At the end). Anno dñi M. cccc. lxxvi. iiii. Idus Septēbris..... In nobili urbe Magūcia Rheni.....Petrus Schoyffer. Gothic letter, the initials filled in, by hand, in red and blue inks; the colophon with the Printer's Mark, printed in red. Large fol. Moguncia, 1476. S.K.

CLEMENT V., POPE.—Incipiunt glo. Clo. cū quibusdā alijs allegatōibus occurrētib. nota digne. collecte ꝑ dām Nicolauz (siculū Momatensem Abbatē dignissimū. Nūc vero Archiepm Panormitanum. (At the end).....In inclita Ciuitate Colonieñ. opa atqꝫ Impendīo Magistri Johannis Koelhoff. de Lubeck Ciuis siue Incole Ciuitatis Colonieñ. Impresse atqꝫ finite Anno Domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo septio. Gothic letter. 4to. Coloniæ, 1477. S.K.

CLEMENT VII., POPE. — Cæremoniale episcoporum, jussu Clementis VII. reformatum. Plates by Francesco Villamena. Fol. Romæ, 1600.

Other editions:—
Plates. 4to. 1606.
Plates. Fol. Parisiis, 1633.

CLEMENT XI., POPE (GIOVANNI FRANCESCO ALBANI).—Clementis Undecimi Pontificis Maximi Orationes Consistoriales. With portrait, engraved title, vignettes, and initial letters. Fol. Romæ, 1722. S.K.

CLÉMENT (CHARLES).—Géricault, étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. 8vo. Paris, 1868. S.K.

CLEMENT (CHARLES).—Michelangelo. Leonardo. Raffael. Von Charles Clement. Deutsch bearbeitet mit Einleitung, Ergänzungen und einem Anhang von C. Clauss. Mit 40 Holzschnitten und zwei lithographirten Tafeln. Royal 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

CLÉMENT (CHARLES).—Prud'hon. Sa Vie, ses Œuvres et sa Correspondance, par C. Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

CLÉMENT (D.).—L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes etc. depuis la naissance de Jésus-Christ. Commencé par D. M. F. d'Antine, D. Clément et D. Durand; continué et publié par D. F. Clément. 3 vols. Paris, 1783-7. B.M.

CLÉMENT (D.).—L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des inscriptions avant l'ère Chrétienne; par le moyen d'une table chronologique etc., mis en ordre par M. de Saint Allais. Fol. Paris, 1820. B.M.

CLÉMENT (FÉLIX).—Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 44 portraits gravés à l'eau-forte par Masson, Deblois et Massard, et de 3 reproductions héliographiques d'anciennes gravures par A. Durand. 8vo. Paris, 1868.

CLÉMENT (MADAME, formerly HÉMERY).—Histoire des fêtes civiles et religieuses des usages anciens et modernes de la Belgique Méridionale (les Flandres, le Hainaut, le Brabant, etc.) et d'un grand nombre de villes de France. Plates. 8vo. Avesnes, 1846.

CLÉMENT DE RIS (L. COMTE).—Musée du Louvre.....Série H. Notice des Faïences Françaises (Faïences dites de Henri II.—Faïences de Bernard Palissy.—Faïences diverses). Par L. Clément de Ris. 12mo. Paris, 1871. S.K.

CLENNEL (L.).—See RECREATIONS IN NATURAL HISTORY. 8vo. 1815.

CLER (ALBERT).—La comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, illustrée par Charlet, T. Johannot, Eug. Girard et A. Giroux. Woodcuts. 12mo. Paris, n.d.

CLERC.—Mémoire sur l'abbaye de Montbénoît et sur les Caromdelet, premiers restaurateurs de l'art en Franche-Comté, avec un plan général et plusieurs dessins de l'intérieure du monument; par M. le président C. 62 pp. 4to. Besançon, 1868.

CLERC (L.).—Manuel de Botanique, anatomie, physiologie végétale. 160 engravings by Acarie Baron. 4to. Paris, 1835.

CLERGET (CHARLES-ERNEST).—De l'Ornementation typographique. Essai sur l'art ornemental appliqué à la décoration des livres. French and German text. 8vo. Vienne (printed). Paris, 1859.

CLÉROT.—Les médailles françaises en 1866. 7 pp. 8vo. Paris, 1868.

CLEVE.—Nachrichten über die zu Cleve gesammelten, theils römischen theils vaterländischen Alterthümer und andere daselbst vorhandene Denkwürdigkeiten. 22 plates by F. J. Rousseau, and 13 vignettes in text. 8vo. Berlin, 1795.

CLEVELAND.—The Metallurgical Industry of Cleveland. From the "Quarterly Journal of Science," No. 26, April 1870. Plates. 14 pp. 8vo. 1870. S.K.

CLÈVES (C. L., ABBÉ).—L'Exposition romaine. Études. 12mo. Bruxelles, 1870.

CLINTON (DE WITT).—Memoir on the antiquities of the Western parts of the State of New York. 8vo. Albany (U.S.), 1818.

CLINTON (GEORGE).—Memoirs of the Life and Writings of Lord Byron. With woodcuts. 8vo. London, 1826. S.K.

CLISSON.—Notice sur la Ville et le Château de Clisson, ornée de jolies vues de Clisson. Nouvelle édition. 24mo. Nantes, n.d. S.K.

CLIVE (ROBERT).—Sketches between the Persian Gulf and Black Sea. By R. Clive, etc. 24 plates. Atlas fol. London, 1852. B.M.

CLOCKMAKERS (COMPANY OF).—A Catalogue of books in the Library of the Company of Clockmakers of the city of London. 27 pp. Roy. 8vo. London, 1830. S.K.

CLOET (J.-J. DE).—Châteaux et Monuments des Pays-Bas. 2 vols. with 205 plates. 4to. Brussels, 1826.

CLONMEL.—Amateur Drawing Society. Second Exhibition. Catalogue. Clonmel, October 23, 1871. 10 pp. 8vo. Clonmel, 1871. S.K.

CLOQUET.—École de la Miniature, ou l'Art d'apprendre sans maître. Plates. 12mo. Paris, 1817.

CLOQUET (—, Abbé).—Le Seul véritable tableau de l'Immaculée Conception, ou Iconographie démontrant que le plus beau privilège de la Vierge immaculée est incompris des peintres, etc. 8vo. Paris, 1863.

CLOSE (SAMUEL P.).—Mediæval Architecture of Ireland. Holy Cross Abbey, County Tipperary: a series of measured drawings of the church: with descriptive letterpress. Fol. Belfast, 1868. S.K.

CLOSS (ADOLF).—Alphabet von Initialen im neugriechischen Styl aus dem Xylographischen Institut, von Adolf Closs in Stuttgart. 8 lithogr.

plates, some chromo-lithogr., besides title. Small oblong folio. Stuttgart (1871).

CLOSS (Gustav).—Natur und Dichtung. Deutsche Lieder mit Zeichnungen von G. C. In Holz geschnitten von Closs und Ruff. Woodcuts. Fol. Stuttgart, 1864.

CLUTIUS (Augerius).—Opuscula duo singularia. I. De Nuce Medica (Cocco Maldivensi) in quo medici, physici, historici, politici, critici, exercitium suum invenient. II. De Hemerobis sive Insecto Ephemero necnonde verme maiali. Woodcuts. 4to. Amsterdam, 1634.

CLUVIER Johann).—Historiarum totius mundi Epitome a prima rerum origine usque ad annum 1630. Portraits. 8th edition. 4to. Vratislaviae, 1673.

CLUVIER (Philip).—Italia, Sicilia, Sardinia et Corsica antiqua, opera T. Bunonis contracta. 4to. Guelferbyti, 1659.

CLUVIER (Philip).—Introductio in Universam Geographiam tam veterem quam novam. 46 maps, engraved by J. Senex and J. Sturt. Frontispiece by B. Lens. 4to. London, 1711. Soane Mus.

COATTI (Francesco).—Risposta al parere pro veritate del celebre Architetto romano St. Clemente Orlandi. 14 pp. 4to. Ferrara, 1762.

COBBETT (R. S.).—Memorials of Twickenham: parochial and topographical. By the Rev. R. S. Cobbett, M.A. 8vo. London, 1872. S.K.

COCCHI (Francesco).—Lezioni di Prospettiva pratica, e regole abbreviatrici per disegnare le scene, seguite da un facile metodo per la prospettiva collerazione delle figure nei quadri di storia; incise e pubblicate da Lorenzo Ruggi, pittore di decorazione. 2 plates. 8vo. Bologna, 1851. With Atlas containing 25 plates. Obl. folio.

COCHERIS (Hippolyte).—Recueil de Documents graphiques pour servir à l'Histoire des Arts Industriels. Patrons de Broderie et de Lingerie du XVIe siècle. Reproduits par le procédé Lefman et Lourdel et publiés d'après les éditions conservées à la Bibliothèque Mazarine par H. C. Small 4to. Paris, 1872. S.K.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Fouilles de Neuville-le-Pollet. Rapport adressé à M. le Préfet de la Seine Inférieure. Plate. 8vo. Rouen, 1845.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Histoire de l'imprimerie à Dieppe. 8vo. Dieppe, 1848.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Étretat. Son passé, son présent, son avenir. Archeologie. Histoire. Légendes. Monuments. Rochers. Bains de mer. 4 lithographs and 28 plates. 8vo. Dieppe et Paris, 1857.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Notice sur des sépultures romaines du IVe et du Ve siècle, trouvées à Tourville-la-Rivière. With plates. 8vo. Rouen, 1863.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Archéologie gauloise: Note sur un bracelet en bronze trouvé à Caudebec-lès-Elbeuf, en 1865. Figures. 7 pp. 8vo. Rouen, 1867.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Archéologie chrétienne: Le tombeau de sainte Honorine, à Graville, près le Havre. Illustrations. 31 pp. 8vo. Rouen, 1867.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Archéologie Chrétienne. Note sur trois Cercueils de plomb trouvés à Dieppe en 1866. 8vo. Rouen, 1867. B.M.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Note sur des fouilles archéologiques faites à Héricourt-en-Caux (Seine-Inférieure). 11 pp. 8vo. Rouen, 1869.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Notice sur des antiquités mérovingiennes découvertes en 1866 à Avesnes, près Gournay-en-Bray. 24 pp. 8vo. Evreux, 1869.

COCHET (Jean Bénoît Désiré).—Mémoire sur les Cercueils de Plomb dans l'Antiquité et au Moyen-Age, par M. l'abbé Cochet. 8vo. Rouen, 1870-71. S.K.

COCHET (Jean Bénoît Désiré). — Les Porches des Églises de la Seine-Inférieure, à propos du porche de Bosc-Bordel, près Buchy, par l'Abbé C. 16 pp. With 1 plate. 8vo. Paris, 1872.

COCHIN (A.).—La manufacture des glaces de St.-Gobain de 1665 à 1865. 8vo. Paris, 1856.

COCHIN (Augustin).—Paris et la France. Conférence faite au Cercle des beaux-arts de Nantes, le 27 mai, 1870. 24 pp. 12mo. Nantes, 1870.

COCHIN (Charles Nicolas) and BELLICARD (Jérôme Charles).—Observations sur les Antiquités d'Herculanum; avec quelques réflexions sur la Peinture et la Sculpture des Anciens; et une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. Par MM. C. et B. 2nd edition. With 41 plates. 12mo. Paris, 1757. S.K.

COCHRANE (Alexander Baillie).—The Thames Embankment and the New Law Courts: a letter addressed to the Right Hon. A. H. Layard, M.P. 8vo. London, 1869. B.M.

COCHRANE (George). — Wanderings in Greece. 2 vols. With plates. 8vo. London, 1837. S.K.

COCK (A.)—Levenschetz van Pieter Christoffel Wonder. Eene Bijdrage van de Nagedachtnis van wylen dien Kunstschilder gewijd door A. C. 8vo. Utrecht, 1852.

COCK (Hieronymus).—Veelderley niewe inventien van antyckische Sepulturen.....zeer bequame voer beeltsniders, antycksniders, schilders, etc. Alle ghedruckt by my H. C., C. Floris. Invent. 30 plates. Folio. (Antwerp?) 1557.

COCKBURN (Henry, Lord).—Catalogue of the Library and Curiosities formed by him and

sold by auction in Edinburgh. Plates. 8vo. Edinburgh, 1854.

COCKBURN (R.).—Dulwich Gallery, a series of 50 beautifully coloured plates from the most celebrated pictures in this remarkable collection. Executed by R. C. Fol. London, n.d.

CODINUS (Georgius). — De officialibus palatii Constantinopolitani, et officiis magnae ecclesiae (greco e latino). 8vo. Lugdunensem, 1588.

CODINUS (Georgius).—De officiis et officialibus magnae ecclesiae et aulae Constantinopolitanae: accessit Dissertio de imaginibus non manufactis (greco e latino). Fol. Parisiis, 1625.

CODINUS (Georgius).—De antiquitatibus Constantinopolitanis Editio in lucem opera et studio Petri Lambecii Hamburgensis cum Latina versione et animadversionibus necessariis. Accedunt Manuelis Chrysoloræ Epistolae tres de comparatione veteris et novae Romae. Et Imp. Leonis Cognomine Sapientis Oracula. Cum Figuris atque antiqua Graeca Paraphrasi. Addita est etiam Explicatio Officiorum Sancto et Magno Ecclesiae iuxta eorum ordinem Interpretei Bernardo Medonio Tolosate. Fol. Parisiis, 1655.

COEKELBERGHE DE DUTZELE.—Histoire de l'empire d'Autriche depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Ferdinand I. 6 vols. With portraits, maps, and plans. 8vo. Vienne, 1844-46.

COFFIN (Charles Carleton).—Our New Way round the World.....illustrated. 8vo. London, Cambridge (U. S., printed), 1869. B.M.

COFFINET (—— Abbé).—Recherches historiques et archéologiques sur les enseignes civiles et religieuses du moyen âge. With 1 lithographed plate. 8vo. Troyes, 1859.

COGELERUS (Johannes).—Imaginum elegantissimarum, quae multum lucis ad intelligendos doctrinae Christianae locos adferre possunt, Collectae, partim ex praelectionibus Domini Philippi Melanthonis, partim ex scriptis Patrum. A. J. Cogelerus. Cum Praefatione D. Georgij Maioris. Woodcuts after Lucas Cranach. 5 Parts, in 1 vol. 16mo. Vitebergae, 1568. S.K.

COHAUSEN (August von).—Der Palast Kaiser Karl des Grossen in Ingelheim und die Bauten seiner Nachfolger daselbst. Woodcuts in text and 1 lithographic plate in large fol. Large 4to. Mainz, 1852.

(Forms Heft V. of "Abbildungen von Mainzer Alterthümern.")

COHAUSEN (August von).—Der alte Thurm zu Mettlach, eine Polygonalkirche nach dem Vorbilde des Aachener Münsters aus dem Ende des x. Jahrhunderts. Von A. von C. With 5 plates, and 16 woodcuts in the text. 4to. Berlin, 1871. S.K.

COHEN (Henri).—Description de Médailles Grecques composant la collection de M. J. Gréau .....dont la vente aux enchères publiques aura lieu.....Lundi, 11 Novembre, 1867, et les quatre jours suivants, etc. 8vo. Paris, 1867. B.M.

COHEN (Henri).—Guide de l'amateur de Livres à Vignettes du XVIIIe siècle, contenant la description d'un choix de plus de 450 ouvrages, illustrés par Boucher, Cochin, Gravelot, Eisen, Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc., avec le détail du nombre de figures, vignettes et culs-de-lampe contenus dans chacun d'eux, et les noms de tous les artistes qui y ont coopéré comme Dessinateurs ou comme Graveurs, par Henri Cohen. 8vo. Paris, 1870. S.K.

COHN (Tobias).—Die Moses-Gruppe von Rauch. Eine jüdischwissenschaftliche Kunststudie .....Mit dem Bilde der Moses-Gruppe. 8vo. Leipzig, 1867. B.M.

COILA'S WHISPERS. by the Knight of Morar (i.e. Sir W. A. Fraser), in verse. With illustrations by G. Cruikshank and G. Doré. 8vo. Edinburgh (printed), London, 1869. B.M.

COINS. — Ordonnantie Provisionnael ons Heeren des Coninex opt stuck ende Tolerantie vanden Prÿs ende loop vande gouden ende silveren Munte, cours ende ganck hebbende over al des C. Maiesteyts landen van herwertsover. Woodcuts. Post 8vo. Plantin, Antwerpen, 1575. (Imperfect. 63 leaves, including title-page.)

Also bound with it:—

[Donghevalueerde gouden ende silveren munte van diveersche coninckryeken, hertoochdommen, graefschappen, heerlycheden, landen ende steden, soo oude als nieuwe die noyt in prente en zyn gheweest. Ende oock eenighe penninghen soo wel van goudt als van silvere ghemaeckt in de munte van de landen van herwaerts over, die welcke niet ghenaempt ott ghestelt en zyn in de leste permissie.] Woodcuts. Small 8vo. Plantin, Antwerpen, 1575. (No title-page. Leaves not paged, but signatures A2 to C4; about 80 pages wanting. 174 leaves.) S.K.

COINS.—Manvael ofte Handtboeck, Inhoudende die Weerde vanden Marck, Once, Engelsche, ofi Acs, van alle ghevalueerde ende onghevalueerde Munte, diende den gheauthoriseerde Wisselbancken ende Wisselaers deser Vereenichde Nederlantsche-Provintien, voor Instructie opd'Ordonnantie vander Munte, vanden Jare 1610, etc. With woodcuts. Small 4to. S'Graven-Haghe, 1610. S.K

COINS.—Edict du Roy portant nouvelle fabrication d'especes d'argent: augmentation du Marc d'argent le Roy, et des Quarts d'escu, Testons, et Francs aux coins et armes de sa Maiesté estans de leur juste poids: et continuation du cours des especes d'argent legeres auec le remede des grains, jusques au dernier Mars prochain; et outre un droit de Seigneuriage sur les ouurages d'Orfeurerie, et Tireuts d'or: Auec une nouuelle eualuation. Ensemble l'Arrest de verification en la Cour des Monnayes, du 18 Nouembre 1641, aux exceptions y contenues. Woodcuts of coins. 12mo. Paris, 1641 S.K.

COINS.—Abdruck von einem Schreiben, die deutsche und anderer Volker Münz-Verfassung

und insonderheit die hochfürstl: Braunschweigische Münze betreffend. 4to. n. p. 1749.

COINS.—Dell' Origine del commercio della moneta, e della instituzione delle Zecche d' Italia della decadenza dell' Impero fino al secolo XVII. 4to. Haya, 1751.

COINS.—Delle Osservazioni sopra un libro intitolato "Dell' origine del commercio della moneta, e dell' istituzione delle Zecche d'Italia," per quanto appartiene alla Zecca Pontificia, a Roma. Libri III. 4to. Roma, 1752.

COINS.—A short account of Scottish money and coins, with tables of their value at different periods and the price of commodities, etc., together with tables of the revenues of archbishoprics, bishoprics, abbeys, nunneryes, and at the reformation. Very necessary for the understanding of Scottish history. 16 pp. 8vo. Edinburgh, 1817.

COINS.—Tableau des Monnaies d'or et d'argent des principaux États du monde, avec leur valeur en francs, leur poids, leur titre et des instructions sur le système monétaire, les monnaies de compte et les poids usuels de chaque pays. Quatrième édition. Augmenté de deux Tarifs officiels du prix des espèces et des matières d'or et d'argent à tous les titres connus. 16mo. Paris, n. d. (1856.) S.K.

COINTREAU (A. L.).—Dissertation sur le vase d'or, trouvé à Rennes le 26 Mars, 1774. 2 plates. 4to. Paris, 1802.

COITER (Volcherus). — Externarum et internarum principalium humani corporis partium tabulae, atque anatomicae, exercitationes, observationes que variae, novis, diversis, ac artificiosistimis figuris illustratae, etc. Plates. Fol. Norimbergiae, 1573.

COLANGELI (P. A.).—Vedute sul lago di Fucino. 8vo. Napoli, 1807.

COLCHESTER.—The History and Description of Colchester (the Camulodunum of the Britons, and the first Roman Colony in Britain), with an account of the antiquities of that most ancient Borough. 2 vols. Plates. 8vo. Colchester, 1803. S.K.

COLE (Benjamin).—The Soldier's Pocket-Companion, or the Manual Exercise of our British Foot, as now practised by His Majesty's special Command. . . . . To which is added a Short View of the Use of the Small Sword. With 96 plates. Crown 8vo. London, 1746. S.K.

COLE (Henry, C.B.) and SCOTT (Henry Y. D., C. B.).—Notes of Objects in Italy suitable for Reproduction by various methods. (By Henry Cole and Henry Y. D. Scott, Lieut.-Col., R.E.) 8vo. Swd. London, 1870. S.K.

COLE (Henry Hardy).—Illustrations of Ancient Buildings in Kashmir. Prepared under the authority of the Secretary of State for India in Council, from Photographs, Plans, and Drawings, taken by order of the Government of India. By H. H. C., Lieutenant, R.E., etc. Fol. London, 1870. S.K.

COLE (Henry Hardy).—The Architecture of Ancient Delhi, especially the Buildings around the Kutb Minar. By H. H. C., Lieutenant, R.E., etc. Fol. London, 1872. S.K.

COLE (John).—Althorp, the seat of Earl Spencer, description of. With plate. 12mo. Lincoln, 1818.

COLE (John).—History of Northampton and its vicinity. 2nd edition. Sm. 8vo. Northampton, 1821.

COLE (John).—History and Antiquities of Wellingborough. Plates. 8vo. Wellingborough, 1823.

Another edition. 12mo. Northampton, 1837.

COLE (John).—Herveiana; or, Graphic and Literary Sketches Illustrative of the life and writings of the Rev. James Hervey, M.A. Including a Collection of Original Letters, in Three Parts. Plates and facsimile of MS. 2 vols. 12mo. Scarborough, 1823.

Another edition. 8vo. Scarborough, 1825.

COLE (John).—The Scarborough Repository and Mirror of the Season; consisting of biographical, historical, and topographical subjects .....Embellished with fine copper-plates. Vol. I. (All published.) 8vo. Scarborough, 1824. S.K.

COLE (John).—The Scarborough Collector and Journal of the Olden Time. With plates. 8vo. Scarborough, 1828.

COLE (John).—The Graphic Cabinet, consisting of Picturesque Views of objects of Antiquity and Curiosity in Northamptonshire. 12mo. Northampton, 1833.

COLE (John).—Ancient Iron Chest at Northampton. With plates. 8vo. Northampton, 1833.

COLE (John).—History and Antiquities of Higham Ferrers, with curious notes on the months and Historical Notices of Rushden and Irthlingborough. With frontispiece. 12mo. n. p. 1838.

COLEMAN (Charles).—The Mythology of the Hindus, etc., with an appendix. 40 plates. 4to. London, 1832.

COLEMAN (Charles).—A series of subjects peculiar to the Campagna of Rome and Pontine Marshes. Designed from nature and etched by C. Coleman. 53 subjects on 50 plates. Large fol. Rome, 1850. S.K.

COLEMAN (Edmund T.).—Scenes from the Snow-Fields; being illustrations of the Upper Ice-World of Mont Blanc, from sketches made on the spot in the years 1855, 1856, 1857, 1858; with historical and descriptive Remarks, and a Comparison of the Chamonix and St. Gervais Routes. By E. T. C. The Views (11) lithographed and printed in colours, by Vincent Brooks. Imp. fol. London, 1859. S.K.

COLERIDGE (Samuel Taylor). — The Rime of the Ancient Mariner.....Illustrated by twenty-five poetic and dramatic scenes, designed and etched by D. Scott. Fol. Edinburgh, 1837. S.K.

COLET (Mme. Louise). — Pélerinage à Versailles et à Trianon. 24 vues photographiques par Malet et Levasseur. Texte en vers par Mme. L. C. Obl. 4to. Paris, 1861.

COLIN (J.).—I. Inscription et Médailles portant le nom de Togirix. II. Sur un sens du mot Honor dans la basse latinité, sur l'Adubia Vievs et sur la légende Abinio fit. 7 pp. 8vo. Paris, 1868.

COLINET (Ed.). — De la nécessité des Études archéologiques, par E. Colinet. Crown 8vo. Malines, 1869. S.K.

COLLAERT (Adrian).—Virginis Mariae Vita. Title and 19 plates A. C. inv. sculp. et excud. 12mo. Antverpiae, n. d.

COLLAERT (Adrian). — Piscivm Vivae Icones. In aes incisae et editae ab A. C. Obl. 4to. n. p., n. d.

COLLAERT (Adrian).—Vita Jesv Salvatoris varijs iconibus ab A. C. expressa. Title and 35 plates. 12mo. n. p., n. d.

COLLAS (Achille).—The Authors of England. A series of medallion portraits of modern literary characters, engraved from the works of British Artists by A. C. With illustrative notices by Henry F. Chorley. 14 portraits. 4to London, 1838. S.K.

COLLÉ (Ch.).—La Partie de Chasse de Henri IV., Comedie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce, d'après les desseins de M. Gravelot. Par M. C. 12mo. Paris, 1766. S.K.

COLLECTION choisie des meilleures Estampes des Peintres et Graveurs les plus célèbres. Large obl. fol. Paris, n.d. S.K.

COLLECTION.—A curious collection of ancient paintings engraved from excellent drawings by one of the best hands at Rome. 54 plates. Fol. London, 1741.

COLLECTION. — Recueil des quelques pièces concernant les Arts. Extractes de plusieurs mercures de France. One plate. 12mo. Paris, 1757. Soane Mus.

COLLECTION de peintures antiques qui ornoient les palais, thermes, mausolées, chambres sepulcrales des empereurs Tite, Trajan, Adrian et Constantin. 33 plates. Fol. Rome, 1781.

COLLECTION.—Recueil de pièces intéressantes concernant les antiquités, les beaux-arts, les belles-lettres, et la philosophie. 5 vols. 8vo. Paris, An. II. (1793). Soane Mus.

COLLECTION d'anciennes gravures sur bois provenant du fonds de l'Imprimerie Heitz, à Strasbourg. With 13 plates. Fol. Strasbourg, 1865.

COLLECTION des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 18mo. Paris, 1869-70.

COLLECTS of the Church of England. With a coloured floral design to each collect. 12mo. London, 1871. S.K.

COLLETET (François).—Description (par François Colletet), de tous les tableaux, peintures, dorures, brodures, reliefs, figures et autres enrichissements qui seront exposés à tous les arcs de triomphe, portes et portiques, pour l'entrée triomphante de Leurs Majestés; ensemble beaucoup d'autres particularités dont on n'a point encore parlé jusqu'à présent. 4to. Paris, 1660.

COLLETET (François).—Abrégé des antiquités de la ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables tant anciennes que modernes. 12mo. Paris, 1664.

COLLIADO (Luigi). — Prattica Manvale dell' Artiglieria. Opera historica, politica, e militare, etc. (With 84 woodcuts.) 4to. Milano, 1641.
Earlier edition: Pratica manuale di Artiglieria. With woodcuts. Fol. Venetia, 1586. S.K.

COLLIGNON. — Vues pittoresques des Vosges. 6 Nos. complete. 24 lithographs. Large 4to. Paris, 1837.

COLLIN DE PLANCY (Jacques Allin Simon). — Voyage de Paul Bérenger dans Paris après quarante-cinq ans d'absence, contenant la relation historique de ses courses dans tous les quartiers de cette grande Ville, ses observations sur les divers changements qui ont eu lieu pendant son absence et sur les ravages qui ont été exercés à la fin du XVIIIe siècle dans les églises, les couvents, les monuments publics, jardins, places, quais, boulevards, ponts et barrières de Paris. Plates. 2 vols. 12mo. Paris, 1818.

COLLIN DE PLANCY (Jacques Allin Simon). — Physionomie de la société en Europe depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madon. (With an explanatory introduction by J. A. S. Collin de Plancy.) Obl. fol. Bruxelles (1835). B.M.

COLLIN DE PLANCY (Jacques Allin Simon).—Légendes des Artistes par C. d. P. With woodcuts. 8vo. Hang, 1842.

COLLIN DE PLANCY (Jacques Allin Simon).—La Reine Berthe au grand pied, par Collin de Plancy. 12mo. Lithographs. Fol. La Haye, 1842.

COLLIN-HARLEVILLE (J. F.). — Les Artistes. Pièce en quatre actes et en vers, par J. F. Collin-Harleville. 8vo. Paris, 1797. S.K.

COLLING (James K.).—Examples of English Mediæval Foliage, taken from Buildings of the 12th to the 15th century; by J. K. Colling. 4to. London, n.d. S.K.

COLLING (James K.).—Details of Gothic Architecture. About 200 plates. 2 vols. Roy. 4to. (London), 1852–53.

COLLINS (W. H.).—Perspective; or the Art of Drawing what one sees, explained and adapted to the use of those sketching from Nature. By Lieut. W. H. Collins, R.E. Small 8vo. London, 1872. S.K.

COLLINS (W. Wilkie).—Rambles beyond Railways; or, notes in Cornwall taken afoot. With illustrations by Henry C. Brandling. 8vo. London, 1851.

COLLINSON and LOCK.—Sketches of Artistic Furniture. Manufactured by C. and L. 20 plates. Obl. 4to. London (1871). S.K.

COLLISSON.—On the history of Christian Altars: a paper read before the Cambridge Camden Society, Nov. 28, 1844. 8vo. London, 1847.

COLLOMB (Edouard).—Preuves de l'existence d'anciens glaciers dans les vallées des Vosges, du terrain erratique de cette contrée. With plates, some coloured. 8vo. Straszbourg, 1847.

COLLOT (J. P.).—Dissertation sur la description des funérailles d'Alexandre par Diodore de Sicile. With plates. 8vo. Paris, 1851.

COLLOT (Pierre).—Pièces d'Architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles, et autres parties avec tous leurs ornements et appartenances nouellement inuentées par P. C. 11 plates and frontispiece. Small fol. Paris, 1633.

COLLOT (S.).—Notre Dame du Carmel et d'Orient. Mémoire relatif à un projet d'érection par souscription publique d'une statue colossale de la Sainte Vierge sur la montagne du Carmel. 8vo. Paris (printed), Bruxelles, 1866. B.M.

COLMAN (Morgan).—The Genealogies of King James and Queen Anne, his wife, from the Conquest. With numerous woodcuts of arms, etc. 4to. (London) 1608.

COLMAN (W.).—La Dance Machabre, or Death's Duell; by W. C. Plates. 12mo. London, 1633.

COLMAR.—Guide, vue et carte des trois Épis près Colmar (Haut-Rhin). 12mo. Colmar, n.d.

COLOGNE.—Köln und seine Merkwürdigkeiten für den Alterthumsforscher und Kunstliebenden. Plates. Small 8vo. Köln, 1818.

COLOMBETTI.—Piccola guida tascabile artistico-commerciale di Roma: nuovo vade-mecum indispensabile per visitare l'Eterna Città ora capitale d'Italia. Plan. 16mo. Torino, 1870.

COLOUR COPY-BOOK. — Colorir-Uebungshefte. No. 1. Obl. 4to. Esslingen, n.d. S.K.

COLSON (Achille).—Recherches sur les monnaies qui ont eu cours en Roussillon. 4 plates. 8vo. Perpignan, 1853.

COLSON (Alexandre). — Médaillon d'argent de César Constantin Gallus, frappé à Lyon. 8vo. Nyon, 1857.

COLSON (Alexandre).—Notice sur une médaille romaine de grand bronze au revers de Junon Phallaphore. 8vo. Noyon, 1859.

COLSON (Alexandre).—Notice sur les monnaies de Noyon. 3 plates. 16 pp. 8vo. Noyon, 1860.

COLSTON (Marianne).—Journal of a Tour in France, Switzerland, and Italy during the year 1819, 20, and 21. Illustrated by fifty lithographic prints, from original drawings taken in Italy, the Alps, and the Pyrenees. Text 2 vols. 8vo. Paris, 1822.

Plates. Fol. London, 1823.

COLTELLINI (Lodovico). — Congetture sopra l'inscrizione etrusca nelle torre di S. Manno. 4 plates. 8vo. Perugia, 1796.

COLTON.—History of the Ivory Crucifix .....carved from a solid block of ivory, by a Monk in the Convent of St. Nicolas, at Genoa, Italy. 12mo. (New York, 1845.) B.M.

COLUCCI (Giuseppe).—Sulle antiche città Picene, Falera e Tignio. Con appendice. 2 vols. 8vo. Fermo e Macerata, 1777–78.

COLUCCI (Giuseppe). — Lettere Apologetiche in difeso di quanto si é detto nella Dissertazione XII. dell' Antichità Picene sulla Confederazione de' Camerli Umbri col Popolo Romano..... ad un Amico. 12mo. Fermo, 1786.

COLUMNA (Fabius).—Opusculum de purpura ab animali testaceo fuco, nunc iterum luci editum opera et studio Joh. Danielis Majoris, cujus accesserunt annotationes quaedam. Plates. 4to. Kilnae, 1675.

COLVIN (Sidney).—Notes on the Exhibitions of the Royal Academy and Old Water-Colour Society. Reprinted with corrections and additions from "The Globe." By Sidney Colvin. Post 8vo. London, 1869. S.K.

COLVIN (Sidney).—Painting at the International Exhibition. From the "Dark Blue Magazine," July, 1871. 8vo. S.K.

COLVIN (Sidney).—Children in Italian and English Design. By S. Colvin. With illustrations after Luca della Robbia, Marc Antonio, Correggio, Blake, Stothard, and Flaxman. Small 4to. London, 1872. S.K.

COLVIN (Sidney). — The Bethnal Green Museum. From the "Fortnightly Review," Oct. 1, 1872. 8vo. S.K.

COMARMOND (Ambroise).—Dissertation sur trois fragments en bronze, trouvés à Lyon, à diverses époques, et, en particulier, sur une portion de jambe de cheval, un pied d'homme en bronze, un avant-bras de statue, et d'autres objets antiques découverts dans la tranchée du quai Fulchiron, en mai 1840. 1 plate. 72 pp. 8vo. Lyon, 1840.

COMARTIN (Octave). — Recherches archéologiques sur l'église et le village de Groslay (Seine et Oise), précédées d'une étude sur l'histoire et la sépulture de saint Eugène, martyr au village de Deuil; avec plans et photographies. 8vo. Paris, 1865.

COMENIUS (Johannes Amos).—J. A. C. Orbis sensualium Picti Pars Prima Hoc est: Omnium principalium in Mundo Rerum, et in vita actionum, pictura, et nomenclatura. Editio longe auctior et emendatior, cum Titulorum juxta atque Vocabulorum Indice. Der Sichtbaren Welt Erster Theil. Das ist: Aller vornehmsten Welt-Dinge, und Menschlichen Handlungen, Abbildung und Benahmung. Aufs neue aufgelegt, an unzahligen Orten, nebst einem Titel- und Wörter-Register verbessert; auch mit ganz neuen, schönern und deutlichern Figuren versehen. 305 woodcuts, Abraham von Werf f. & J. Sporl sc; also J. N. W. 12mo. Nuremberg, (Part I.) 1746; (Part II.) 1745.

COMETTANT (Oscar).—La Musique, les Musiciens, et les Instruments de Musique chez les différents peuples du monde, ouvrage enrichi de textes musicaux orné de 150 dessins d'instruments rares et curieux. Archives complètes de tous les documents qui se rattachent à l'Exposition Internationale de 1867. Organisation, exécution, concours, enseignement, organographie, &c. Par Oscar Comettant. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

COMFORT (George F.).—Art Museums in America. (From "Old and New" for April, 1870.) By G. F. C. 12 pp. Roy. 8vo. Boston, 1870. S.K.

COMPAGNONI (Pompeo).—Memorie istorico-critiche della Chiesa e de' Vescovi di Osimo continuatae supplita con note e dissertazioni da Filippo Vecchietti. Plates and woodcuts. 5 vols. 4to. Roma, 1782–4.

COMPIÈGNE.—Description ou abrégé historique de Compiègne avec, le guide de la forêt. 2nd edition. With map. 12mo. (Compiègne), 1769.

COMPIÈGNE.—Notice des peintures et sculptures des appartements et des jardins de Compiègne. 8vo. Paris, 1846.

COMPTE-CALIX (F.).—Costumes historiques français, dessins inédits gravés par Braeque, etc. 15 coloured plates. Large 8vo. Paris, 1864.

COMTE (J. Achille).—The Book of Birds edited and abridged from the Text of Buffon by A. C. Illustrated by one hundred and fifty designs by Victor Adam. Translated from the original by Benjamin Clarke. Coloured plates. Imp. 8vo. London, 1841.

CONBROUSE (Guillaume).—920 monétaires mérovingiens. 27 plates. 4to. Paris, 1843.

CONCINA (J. de).—Il commercio de' Romani in Aquileja. Portrait and 5 plates. 4to. n. p. 1810.

CONCINA (J. de).—Voyage dans la Dalmatie maritime. 2nd édit. 8vo. Venise, 1831.

CONDÉ (Henri de Bourbon, Prince de).—Entrée du très-haut, etc., Henry de Bourbon, Prince de Condé, en la ville de Dijon, 3me de Septembre, 1632. Plates. Small fol. Dijon, 1632.

CONDÉ (Louis de Bourbon, Prince de).—Description et interprétation des portiques érigés à l'entrée de . . . Louis de Bourbon, prince de Condé . . . en la ville de Dijon, le 6 mars 1648; accompagnées des figures et arcs de triomphe (par Estienne Brechillet). Fol. Dijon, 1650.

CONDER (Claude Reignier).—Pictorial Scenes from "Pilgrim's Progress." Drawn by Claude Reignier Conder. Chromolithographs. 4to. London, 1869. S.K.

CONDER (Francis Roubiliac).—The Alexandra Palace and Park, and the national importance of their completion and maintenance. By F. R. C. 8vo. London, 1871. S.K.

CONESTABILE (Giovanni Carlo, Conte). Sulla costruzione delle Salle dette dei Giganti, Memoria di S. M. il Re Federico VII. di Danimarca. Versione dal francese, preceduta da un discorso. 8vo. Firenze, 1860.

CONEY (John).—Yorkshire Church Architecture of the Middle Ages. A series of etchings of Cathedrals, Churches, Hospitals, Monasteries, Friaries, and other Ecclesiastical edifices remaining in England. By J. C. The descriptive account of each building by the Rev. J. A. Gills.

Part I. 12 plates.

Part II. 16 plates.

Chiefly drawn and engraved by J. C.; but several from drawings by Nicholson, engraved by Byrne. Fol. London, n. d.

CONINCK (J. B. de).—Essai sur l'histoire des arts et des sciences en Belgique. Large 8vo. Anvers, 1845.

CONINGHAM (William).—Strictures on the Minutes of the Trustees of the National Gallery. 8vo. Brighton, 1847.

CONINGHAM (William).—Observations on the official report of Mr. Eastlake to the Trustees of the National Gallery. 8vo. Brighton, 1847.

CONINGHAM (William).—Letters to the Editor of the "Times" on the Frescoes in the House of Lords, and on the Academic plan of securing the National Pictures. [1849, 1850.] 8vo. London, 1850. S.K.

CONINGHAM (William). — An Inquiry into the Establishment of the Royal Academy of Arts. To which is prefixed a letter to the Earl of Bute, by Robert Strange, 1775. Edited by W. C. 8vo. London, 1850.

Abstract of the Constitution and Laws of the Royal Academy of Arts. With a preface by W. C. 8vo. London, 1850.

Laws relating to the Schools, the Library, and the Students. With preface by W. C. 8vo. London, 1850. (The three bound in one vol.) S.K.

CONINGTON (John).—The Respective Effects of the Fine Arts and Mechanical Skill upon

National Character. An essay read in the theatre at Oxford, July 5, 1848. 48 pp. 8vo. Oxford, 1848.

CONNUBIA. — Portraits. Fifteen plates representing Royal Alliances. 4to. n.p., n.d. S.K.

CONOLLY (JOHN).—The Ethnological Exhibitions of London. 8vo. Swd. London, 1855. S.K.

CONRAD (F. W.).—Reizen naar de Landengte van Suez, Egypte, het Heilige Land door F. W. C., president van de Internationale Commissie voor de doorgraving der Landengte. With lithographs. Large 8vo. St. Hage, 1859.

CONRADI (C.).—Entwürfe zu Kirchen, Schul- und Pfarrgebäuden nach den der Ausführung zu Grunde gelegten Bauzeichnungen und Abrechnungen. Herausgegeben von C. C. Fol. Carlsruhe, 1871. S.K.

CONSCIENCE (HENDRIK). — Hoe men schilder werde door H. C. Illustrations. 2nd edition. 8vo. Amsterdam, 1844.

CONSTABLE (JOHN).—English Landscape, from pictures painted by J. C., R.A. Engraved by David Lucas. 14 plates. Atlas fol. London, n.d. S.K.

CONSTABLE (JOHN).—Various subjects of landscape, characteristic of English scenery, from pictures painted by John Constable, R.A. Engraved by David Lucas. 22 plates. Obl. fol. London, 1830. S.K.

CONSTANS (C.).—Caprices des Peintres de Sèvres. With 12 lithogr. plates. Fol. Sèvres, 1822.

CONSTRUCTION (La), Revue Hebdomadaire des travaux publics et particuliers guide spécial des constructeurs, entrepreneurs, architectes, etc. Small fol. Paris, 1870, etc.

CONSTRUKTIONEN aus dem Gebiete des Eisenbahn-Baues . . . Zusammengestellt und gezeichnet von den Eléven des III. Curses der Grossherzoglich Badischen Ingenieurschule in Carlsruhe, 1862-63. 60 plates. Obl. fol. Carlsruhe (1864). B.M.

CONTA (KARL FR. ANT. VON).—Grundlinien der bürgerlichen Baukunst. Mit 4 Kupfertafeln. Large 8vo. Halle und Rudolstadt 1806.

CONTEMPORAINS.—Les Contemporains célèbres illustrés. 106 portraits. 106 études, par MM. M. Chevalier, Fr. Ducuing, Simonin, A. Desmoulins, Octave Lacroix, E. de La Bédollière, etc. 1re serie. 4to. Paris, 1869.

CONTI (GIUSEPPE).—Storia della venerabile immagine, e dell' Oratorio dell Crocifisso detto di Castelvecchio nella Città Samniniato. 8vo. Firenze, 1863.

CONTY (HENRY A. DE).—Londres en poche et ses environs, guide pratique illustré. 5 plans. 18mo. Paris, 1862.

CONTY (HENRY A. DE).—Paris en poche, guide pratique illustré de l'étranger dans Paris et ses environs. Plan de Paris, indicateur instantané. 18mo. Paris, 1863.

CONTY (HENRY A. DE).—Quinze jours en Belgique, Hollande, et Prusse rhénane, guide pratique et illustré. Avec carte des chemins de fer. 18mo. Paris, 1864.

CONTY (HENRY A. DE).—Quinze jours sur les bords du Rhin, guide pratique et illustré. 18mo. Paris, 1864.

CONTY (HENRY A. DE).—Quinze jours dans la Suisse du Nord et le grand-duché de Bade. 18mo. Paris, 1865.

CONTY (HENRY A. DE).—Quinze jours dans la Suisse centrale, Oberland bernois. Carte des chemins de fer et gravures inédites. 18mo. Paris, 1865.

CONTY (HENRY A. DE).—La Belgique en poche, guide pratique illustré. 18mo. Paris, 1865.

CONTY (HENRY A. DE).—Bruxelles en poche et ses environs. With plan. 18mo. Paris, 1865.

CONZE (ALEXANDER).—Reise auf der Insel Lesbos. Mit Anhang. 22 plates. 4to. Hannover, 1865. S.K.

CONZE (ALEXANDER).—Die Familie des Augustus, ein Relief in S. Vitale zu Ravenna. 2 photographs. 4to. Halle, 1867.

CONZE (ALEXANDER).—Antike Satyrdarstellungen und ihre Gegenbilder in der modernen Kunst. Woodcuts. 8vo. Leipzig, 1867.

CONZE (ALEXANDER).—Beiträge zur Geschichte der Griechischen Plastik, von Alexander Conze. Mit XI. Tafeln, meistens nach Abgüssen des archæologischen Museums der Königl. Universität Halle-Wittenberg, gezeichnet und lithographirt von Hermann Schenck. Zweite Auflage. 11 lithographed plates. 4to. Halle, 1869. S.K.

CONZE (ALEXANDER).—Vorlegeblätter für archäologische Uebungen. Folio. Wien, 1869.

CONZE (ALEXANDER).—Ueber die Bedeutung der classischen Archæologie. Eine Antrittsvorlesung gehalten an der Universität zu Wien am 15. April, 1869. Large 8vo. Wien, 1869.

CONZE (ALEXANDER).—Zur Geschichte der Anfänge Griechischer Kunst, von A. C. With 11 plates. 8vo. Wien, 1870. S.K.

CONZE (ALEXANDER).—Ueber Griechische Grabreliefs. Von A. Conze. With 2 plates. Royal 8vo. Wien, 1872. S.K.

CONZE (ALEXANDER) and MICHAELIS (ADOLF).—Rapporto d'un viaggio fatto nella Grecia. 5 plates. 8vo. Roma, 1861.

COOK (ANDREW GEORGE). — The New Builder's Magazine, and complete Architectural Library.....Consisting of Designs in Architecture, in every style and taste.....together with the Plans,

Sections, and Elevations, etc, Embellished with upwards of 300 elegant quarto and folio engravings. 4to. London, n.d. S.K.

COOK (DUTTON).—Art in England, Notes and Studies. Post 8vo. London, 1869.

COOK (ELIZA).—Poems.....Selected and edited by the Author. Illustrated by J. Gilbert, J. Wolf, H. Weir, J. D. Watson, etc. Engraved by the Brothers Dalziel. With portrait. 4to. London, 1861. S.K.

COOK (JAMES).—A collection of forty-five engravings by C. Pignatari, V. Alloja, and others, illustrating the voyages of Captain Cook and others to the South Seas, New Zealand, &c., including portrait of Captain Cook. 4to. (Naples, 1800.?) B.M.

COOKE.—Views in Rome and its Vicinity. 48 engravings. Royal 4to. (London), 1835.

COOKE (EDWARD WILLIAM).—Entwickelungsgeschichte. Grotesque Animals, invented, drawn, and described by E. W. Cooke, R.A., etc. (24 Autotype Plates.) 4to. London, 1872. S.K.

COOKE (GEORGE ALEXANDER).—A Topographical and Statistical Description of the County of Kent . . . . to which is prefixed a copious Travelling Guide, etc. Illustrated with engravings, and a map of the County. 12mo. London, n.d. S.K.

COOKE (JOHN ESTEN).—Wearing of the Gray, being personal portraits, scenes, and adventures of the War, by J. E. Cooke. With 8 portraits, and 8 battle scenes from original designs. Roy. 8vo. New York, 1867.

COOKE (M. C.).—A Manual of Botanic Terms. By M. C. Cooke. With illustrations. 16mo. London (1862). S.K.

COOKE (M. C.).—A Manual of Structural Botany: for the use of classes, schools, and private students, by M. C. Cooke. With upwards of 200 illustrations by Ruffle. New edition. 16mo. London, (1870). S.K.

COOKE (T.).—A Practical and Familiar View of the Science of Physiognomy, compiled chiefly from the papers of the late Mr. T. Cooke, of Manchester; with a Memoir and observations on the Temperaments, by the Editor. 8 plates. 8vo. London, 1819.

COOKE (WILLIAM).—A new picture of the Isle of Wight, illustrated with thirty-six plates of the most beautiful and interesting views throughout the island, in imitation of the original sketches; drawn and engraved by William Cooke. To which is prefixed an introductory account of the island, and a voyage round its coast. 36 plates and map. 4to. London, 1808. S.K.

COOKE (WILLIAM BERNARD).—Richmond and its vicinity. 4to. London, 1837. Woburn Lib.

COOPER (ABRAHAM).—Impressions of a series of animals, birds, etc., illustrative of British Field Sports, from a set of silver buttons, drawn by A. Cooper, R.A., and engraved by John Scott. Plates. 8vo. London, 1821. S.K.

COOPER (CHARLES HENRY).—Annals of Cambridge. By C. H. Cooper. 3 vols. 8vo. Cambridge, 1842-45. S.K.

COPE (CHARLES WEST).—Six views of Bolton Abbey, and its environs; drawn from nature by C. W. C., and on stone by A. Aglio. Fol. London, 1822.

COPENHAGEN.—Hafnia hodierna eller Udforlig Beskrivelse om de Kongelige Residents-og Hoved-Stad. Danish, French and German text. 113 plates. 4to. Kiobenhavn, 1748.

COPENHAGEN.—Fundation for det kongelige Danske Skildre-Bildhugger-og Bygnings-Academie i Kiöbenhavn. Vignette copperplate. 12 pp. 4to. (Kiobenhavn, 1754.)

COPENHAGEN.—Fra Kjobenhavn til Helsingor: en Veileder paa den Nordsjællandske jernbane. (20 views with letterpress.) Obl. 4to. Kjobenhavn, 1864. B.M.

COPENHAGEN.—Kunstforeningen i Kjöbenhavn. Dens Historie og Virksomhed fra dens Stiftelse til 1863. Udgivet af Bestyrelsen. 8vo. Kjöbenhavn, 1864.

COPENHAGEN.—Memoires de la Société Royale des Antiquaires du Nord. New Series. 3 parts. 8vo. Copenhague, 1866-68. S.K.

COPENHAGEN.—Membres présents au Congrès International d'Archéologie préhistorique à Copenhague, 1869. 15pp. (Copenhague, 1869.) S.K.

COPENHAGEN.—Den Kongelige Mynt-og Medaille-Samling. Oplysende Bemærkninger til de fremlagte Mynter og Medailler. 8vo. Kjobenhavn, 1869.

COPHAM (ALFRED).—First Grade freehand drawing. Twenty-four graduated outline drawings. 8vo. London, 1870. B.M.

COPIA de los pareceres, y censvras de los Reverendissimos Padres Maestros, y Señores Catredaticos (sic) de las insignes Vniversidades de Salamanca y Alcalá y de otras personas doctas. Sobre el abvso de las figuras y pinturas lascivas y deshonestas; en que se muestra que especado mortal pintarlas, esculpirlas, y tenerlas patentes donde sean vistas. 4to. Madrid, por la vinda de Alonzo Martin, 1632.

COPINGER (WALTER ARTHUR).—The Law of Copyright in Works of Literature and Art, including that of the Drama, Music, Engraving, Sculpture, Painting, Photography.....together with International and Foreign Copyright, with the Statutes relating thereto, and references to the English and American decisions. 8vo. London, 1870. B.M.

COPPÉE (HENRY).—World Pictures in Capitals. By E. T. Potter. With a descriptive

Legend by H. C. Photographs. 4to. Philadelphia, 1869. B.M.

COPPENS (A.).—Ruinae Bruxellenses crudelitatis Gallicae triste monumentum. 12 coloured plates. 4to. Amstelodami, 1695.

COQUEREL (A. L. C.).—Lettre à M. Charles Coquerel, sur le système hiérogliphique de M. Champollion, considéré dans ses rapports avec l'écriture sainte. 48pp. 8vo. Amsterdam, 1825.

COQUEREL (Athanase).—Libres Études. Par A. C., fils. Religion. Critique. Histoire. Beaux-Arts et Voyages. 8vo. Paris, 1868. S.K.

COQUEREL (Athanase).—Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Conférences faites à Amsterdam, Rotterdam, etc. 12mo. Paris, 1869. S.K.

CORBET (V.).—Notice archéologique sur les monnaies anciennes et quelques objets antiques trouvés sur le sol de Saint-Amour et dans ses environs. 92pp. 12mo. Lons-le-Saulnier, 1868.

CORBIN-MANGOUX (Adrien).—Des différents styles d'architecture et de la conservation des antiquités de la ville de Bourges. 8vo. Paris, 1864.

CORBLET (Jules).—Description des églises de Roye. 8vo. Amiens, 1844.

CORBLET (Jules).—De l'ameublement des églises au Moyen âge. 8vo. Saint-Germain-en-Laye, 1852.

CORBLET (Jules).—Notice historique et liturgique sur les Cloches. 8vo. Paris, 1857.

CORBLET (Jules).—Essai historique et liturgique sur les ciboires et la réserve de l'eucharistie. 8vo. Paris, 1858.

CORBLET (Jules).—Le Lion et le bœuf sculptés aux portails des églises. Plates. 8vo. Paris, 1862.

CORBLET (Jules).—Le Musée Napoléon à Amiens. Par l'Abbé J. Corblet. 8vo. Amiens, 1864.

CORBLET (Jules).—Les manuscrits à miniatures de la Bibliothèque de Laon par M. l'A. J. C. 2 plates Ed. Fleury del. et sculp. and initials in text. 22pp. 8vo. Paris et Arras, 1864.

CORBLET (Jules).—Guide de l'Étranger au Musée Napoléon. Par M. l'Abbé J. Corblet. 18mo. Amiens, 1865.

CORBLET (Jules).—Exposition de Peintures anciennes au Musée Napoléon. Par M. l'Abbé J. Corblet. 8vo. Amiens, 1865.

CORBLET (Jules).—Exposition retrospective de 1866 au Musée Napoléon d'Amiens. Par l'Abbé J. Corblet. 8vo. Arras et Paris, 1866.

CORBLET (Jules).—Notice sur une inscription du XIe siècle, provenant de l'abbaye de Corbie. 16pp. 8vo. Arras, 1867.

CORCIA (Nic.).—Imene e Fideo figurati sopra un vaso di Locri, memoria archeologica di N. C. 68pp. 8vo. Napoli, 1869.

CORDE (L. T.).—Les Pierres tombales du département de l'Eure, recueillies et dessinées par L. T. C. 200 plates. 4to. Paris, 1869, etc.

CORDEMOY (—, de).—Traité des saintes images. 12mo. Paris, 1715.

CORDERO (Giulio).—Della Zecca e delle Monete degli antichi Marchesi della Toscana. 2nd. edition. Plates. 4to. Pisa, 1821.

CORDERO (Giulio).—Recherche intorno ad alcune cose antiche dissoterrate in Torino. 4 plates. 4to. Torino, 1832.

CORDES.—Neueste Zeichen-Schule zum Gebrauch für Stadt- und Land-Schulen, wie auch zum Selbstunterricht anwendbar. 2 Hefte, enthaltend 24 Blätter Blumen-Zeichnungen. Obl. 4to. Berlin, 1840.

CORDIER DE LAUNAY DE VALERY (Louis Guillaume René).—Théorie circonsphérique des deux genres du beau, avec une application à toutes les mythologies et aux cinq beaux-arts. 8vo. Paris, 1812.

CORMONTAIGNE (Louis de, Maréchal).—Architecture militaire, ou l'art de fortifier, qui enseigne d'une manière courte et facile la construction de toutes sortes de fortifications régulières et irrégulières, par M. ***, officier de distinction sous le règne de Louis XIV. 2 parts. 4to. La Haye, 1741.

CORMONTAIGNE (Louis de, Maréchal).—Mémorial pour la défense des places, faisant suite au Mémorial pour l'attaque. With plates. 8vo. Paris, 1806.

CORMONTAIGNE (Louis de, Maréchal).—Mémorial pour la fortification permanente et passagère; ouvrage posthume. With plates. 8vo. Paris, 1809.

CORMONTAIGNE (Louis de, Maréchal).—Mémorial pour l'attaque des places, ouvrage posthume. With 8 plates. 8vo. Paris, 1809.

CORNE (H.).—Des beaux-arts et de la littérature au point de vue de l'enseignement populaire. 8vo. Douai, 1866.

CORNEILLE (Pierre).—Théâtre de Pierre Corneille, avec des Commentaires, etc. Plates designed by H. Gravelot, and engraved by C. Baquoy, De Longueil, J. J. Flipart, N. Le Mire, Lempereur, and C. H. Watelet. 12 vols. 8vo. (Paris) 1764.

Théâtre de P. C., avec des Commentaires (par Voltaire) et autres Morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. 8 vols. With plates. 4to. Génève, 1774. S.K.

CORNELIUS (Peter von).—Goethe's Faust nach Original-Zeichnungen. Photographirt von Carl Abel. 12 photos. Folio. Frankfurt-a.-M., 1868. S.K.

CORNER (Flaminio).—Notizie storiche delle Chiese e Monasteri di Venezia, e di Torcello tratte dalle Chiese Veneziane, e Torcellane illustrate da F. C. With plates. 4to. Padova, 1758. S.K.

CORNER (Sidney).—Our Rural Churches, their histories, architecture, and antiquities, by

Sidney Corner. With coloured illustrations from paintings by the author. Chromo-lithographs. 4to. London, 1869. S.K.

CORNET Y MAS (Cayetano).—Tres dias en Montserrat. Guia histórico y descriptiva de todo cuanto contiene y encierra esta montaña. With 57 woodcuts and a plan of the Mountain. 8vo. Barcelona, 1863. B.M.

CORNET Y MAS (Cayetano).—Guia del viagero en Mauresa y Cardova. Descripcion de todo lo mas notable en estas poblaciones. With woodcuts. 8vo. Barcelona, 1869.

CORNILL (Adolph).—Johann David Passavant. Ein Lebensbild von Dr. A. C. 2 parts. With portrait of Passavant and 1 plate. 4to. Frankfurt-am-Maine, 1864–65. S.K.

CORNILL (Otto).—Jacob Heller und Albrecht Durer. Ein Beitrag zur Sitten und Kunstgeschichte der alten Frankfurt am Main um 1500.—Zu Neujahrsblatt des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde zu Frankfurt am Main für das Jahr 1871. Plates and woodcuts. 4to. Frankfurt a. M., 1871.

CORNWALLIS (Kinahan).—Two Journeys to Japan. 1856–7. By K. Cornwallis. Illustrated by the Author. 2 vols. 8vo. London, 1859. S.K.

CORONATIONE di Cosimo di Medici gran duca di Toscana fatta in Roma, con il viaggio e regia entrata in Roma. 4to. Fiorenza, 1569.

CORONELLI (Vincenzo Maria).—Roma Festeggiante nel Monte Pincio negli applausi alle glorie di Lodovico il Grande, in occasione della da lui estirpata eresia, mediante l' Editto di Fontanablo, 1685, etc. 5 large folding plates. Fol. Roma, 1686.

CORONELLI (Vincenzo Maria).—Atlante Veneto, nel quale si contiene la descrizione corografica, storica, sacra, profana, e politica dell' Universo.....opera e studio del P. Maestro C., Corografo dello Ser°. Repub. e Professore di Geografia nell' Universita di Venezia ad uso dell' Academia Cosmografica degli Argonauti With maps and cuts. 2 vols. Fol. Venetia, 1690.

CORONELLI (Vincenzo Maria).—Epitome Cosmografica.....per l'uso e fabbrica dello sfere, globi, planisferii, astrolabii, e tavole geografiche. Plates. Small 4to. Colonia (Venetia), 1693.

CORPUT (Abraham van de).—Het Leven, ende Dood, van den seer Beroemden D. Philips Melanchthon, etc. (With an engraved Title-page, and 9 Portraits of the Reformers.) 16mo. Te Amsterdam, 1662. S.K.

CORRARD DE BREBAN.—Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes. 8vo. Paris, 1851.

CORRARD DE BREBAN.—Les Graveurs Troyens. Recherches sur leur vie et leurs œuvres avec facsimile. 8vo. Troyes, 1868. B.M.

CORRODI (August).—Landschaftliche Vorlagen für Secundar- und höhere Bürgerschulen, gezeichnet und autographirt. 2 parts. 50 plates. Oblong 4to. Winterthur, n. d.

CORRY (Joseph).—Observations upon the Windward Coast of Africa, the religion, characters customs, &c., of the Natives.....made in the year, 1805 and 1806. With plates. 4to. London, 1807.

CORSI (Giov. Tom.).—La filosofia dal concetto in Opere d'Arte specialmente di Sacro argomento. Considerato su varii celebri dipinti di G. T. C. già Ispettore della T. e Q. Galleria Palatina. 6 plates. Firenze, 1851.

CORSIGNANI (Pietro-Antonio).—Reggia Marsicana, ovvero memorie topographico-storiche di varie Colonie, e Città antiche e moderne; colla descrizione delle loro Chiese, e Immagini miracolose, etc. 4to. Napoli, 1738.

CORSINI (Edoardo).—Notæ Græcarum. Accedunt dissertationes VI. in marmora quædam. Fol. Florent., 1749.

CORSINI (Edoardo).—Spiegazione di due antichissime iscrizioni Greche indirizzata al Padre Anton Francesco Yozzosi. With plates. 8vo. Roma, 1756.

CORSSEN (H.)—Vorlegeblätter für Maschinen-Constructionen. Zum Gebrauch in den technischen Lehranstalten Preussens. 2 Hefte. 12 lithographs and 4 pp. text. Large folio. Berlin, 1859–60.

CORTE (Franciscus de).—Syntagma de annulis, sive Tractatus Annularis de Annulorum origine, virtute, et dignitati, Selectis Historiis, Theo-Politicis Monitis, ac variis discursibus illustratus. 8vo. Antverpiæ. (1706).

CORTES (Hernando).—Cartas Ineditas. In "Antiquities of Mexico," by Lord Kingsborough. Vol. viii. S.K.

CORTES (Hernando).—Historia de Nueva-España, escrita por su Esclarecido Conquistador H. C., aumentada con otros documentos, y notas, por el Ilustrissimo Señor Don Francisco Antonio Lorenzano, Arzobispo de Mexico. With plates. 4to. En Mexico, 1770. S.K.

CORTONA.—Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente letto nella nobile Accademia Etrusca dell' Antichissima città di Cortona. 9 vols. Many plates. 4to. Roma, 1742–91. S.K.

CORVAL (R. de).—Guide dans Paris aux monuments et curiosités, comprenant l'itinéraire, la description, l'analyse et l'histoire de tous les monuments religeux, commémoratifs, etc. Plan. 18mo. Paris, 1867.

COSACK (W.).—Lessings Laokoon. Für den weiteren Kreis der Gebildeten bearbeitet und erläutert. Mit einer Abbildung der Marmorgruppe und erläuterndem Namensverzeichniss. 8vo. Berlin, 1869.

COSAS DE ESPAÑA; or, Scraps from the Portfolio of a Traveller. 15 woodcuts belonging to Stirling's "Annals of the Artists of Spain." 8vo. London, 1847.

COSATTI (Lelio).—Riflessioni.....sopra il sistema dei tre RR. P. P. mattematici (R. G. Boscovich, T. Leseur, and F. Jacquier) e suo parere circa il patimento e risarcimento della gran cupola di S. Pietro (in Rome). 4to. Roma, 1743. B.M.

COSENS.—The Economy of Beauty; in a Series of Fables addressed to the Ladies. With plates. 4to. London, 1777.

COSMO III., DE' MEDICI.—Ercole in Tebe, festa teatrale rappresentata in Firenze per le nozze de C. III. et Margherita Luisa d'Orléans. 13 plates. 4to. Firenza, 1631.

COSSACKS.—Characteristic Portraits of the various Tribes of Cossacks attached to the Allied Armies in the Campaign of 1815. Taken from Life at Paris, and accompanied by historical Particulars, etc. 52 pp., with lithographic engravings. 4to. London, 1820.

COSSON (—, Abbé). — Notice sur une mosaïque découverte au Pré-Haut, commune de Sceaux (Loiret). 4 plates. 15pp. 8vo. Orléans, 1869.

COSTA (B. F. de).—Lake George; its Scenes and Characteristics, with Glimpses of the Olden Times. To which is added some account of Ticonderoga, etc. With illustrations. 16mo. New York. 1868.

COSTA DE BEAUREGARD (Comte).—Les Sépultures de Saint Jean de Belleville (Savoie). With plates. Large fol. Paris, 1867.
Another edition. Fol. Grenoble, 1868.

COSTA DE MACEDO.—Sobre os vasos murrhinos. 3 coloured plates. 4to. Lisboa, 1842.

COSTE.—Embryogénie composée. Cours sur le développement de l'homme et des animaux fait au Museum de l'histoire naturelle de Paris par l'auteur. Text 8vo. Plates 4to. Paris, 1837.

COSTE.—Histoire générale et particulière du développement des corps organisés. Text 4to. Plates Fol. Paris, 1847–1853.

COSTE (A.).—L'Alsace romaine. Études archéologiques. 2 maps. 8vo. Mulhouse et Paris. 1859.

COSTE (A.).—Notice historique et topographique sur la ville de Vieux-Brisach, avec le plan de la ville de 1692. 3 plates. 8vo. Mulhouse et Paris, 1860.

COSTELLO (Dudley).—A Tour through the Valley of the Meuse: with the legends of the Walloon Country and the Ardennes. Lithographs and woodcuts. 12mo. London, 1846.

COSTELLO (Dudley). — Piedmont and Italy from the Alps to the Tiber, illustrated in a series of views taken on the spot. With a descriptive and historical narrative by D. Costello. 2 vols. 112 plates. 4to. London (1859)–61. B.M.

COSTELLO (Louisa Stuart).—The Falls, Lakes, and Mountains of North Wales. By Louisa Stuart Costello. With illustrations by Thomas and Edward Gilks, from original sketches by D. H. McKewan. With lithographs and woodcuts. Small 4to. London, 1845. S.K.

COSTELLO (Louisa Stuart).—A Tour to and from Venice, by the Vaudois and the Tyrol. With lithographs. 8vo. London, 1846.

COSTENOBLE (J. C.).—Ueber alte deutsche Architektur und deren Ursprung. 8 plates. Folio. Halle, 1812.

COSTENOBLE (J. C.).—Der Dom zu Magdeburg, ein Denkmal altdeutscher Baukunst. 3 plates. Folio. Magdeburg, 1818.

COSTER (J.)—Geschiedenis van de vesting Luxemburg. Naar net Hoogduitsch door W. A. Alting von Gensau. Map. 8vo. Arnhem, 1869.

COSTUME du moyen âge, d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, précédé d'une dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. With plates. 2 vols. Large 8vo. Bruxelles, 1847.

COSTUMES.—Les Modes Parisiennes sous le Directoire. Dessins inédits de Compte-Calix d'après Moreau. Les tableaux et les estampes de l'époque. Coloured plates. 4to. Paris, n. d. S.K.

COSTUMES.—(Album de Modes. A Collection of Coloured Plates from various French Books of Fashions, etc.) 5 vols. Royal 8vo. Paris, n. d. S.K.

COSTUMES.—Costumes of the Royal Navy and Marines. 15 coloured plates. Fol. London, n. d. S.K.

COSTUMES.—Miscellaneous Military Costumes of the English Army and Volunteer forces from 1798–1828, chronologically arranged. 23 prints by Charles Tomkins, Rowlandson and others, some coloured, some plain. Folio. n. p., n. d. P. C. Lib. Aldershot.

COSTUMES.—Pictures of the Uniforms, Arms, and Equipments of the Cavalry of Great Britain, as it existed in 1742 and 1745. Drawn up under the direction of the Earl of Albemarle in 1744. 30 coloured illustrations of the Cavalry Regiments, and 2 figrues of Highlanders. 4to. n. p., n. d. P. C. Lib. Aldershot.

COSTUMES.—The Costumes of the Members of the University of Cambridge. A sheet of coloured engravings. London and Cambridge, n. d. S.K.

COSTUMES.—Habits de divers nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. With 185 plates. Obl. 4to. Anvers, 1583.

COSTUMES.—Thirty-three engravings of civil, military, and religious costume, 16th century, mounted in a volume. Anonymous. Small folio. n. d. [1600]? S.K.

COSTUMES.—Ordini del Consiglio della Repubblica di Lucca sopra gli abiti, e loro ornamenti. 4to. Lucca, 1621.

COSTUMES.—Abbildung und Beschreibung derer saemtlichen Schmeltz-Hütten-Beamten und Bedienten nach ihrem gewöhnlichen Rang und Ordnung im behörigen Hütten-Habit. 50 plates of costumes. 1st edition. 4to. Nürnberg, 1721.
Other edition (same plates) Nürnberg, 1788.

COSTUMES.—Uniformes des armées françaises, suivant les réglements du roi. 138 coloured plates. Sm. 8vo. Nuremberg, 1750.

COSTUMES. — Uniforms of the Infantry according to the King's Regulation of the 19th December, 1768. 70 figures of soldiers, representing 70 regiments. Sm. 4to. n. p. 1768.
P. C. Lib. Aldershot.

COSTUMES.—Description de l'armée autrichienne en 1 figures entières et 320 demi-figures, les tous sur deux grands tableaux, coloriés. Imp. fol. Erlangen (1770?).

COSTUMES.—Costumes du théâtre national royal de Berlin. 2 vols. 126 coloured plates. Large 8vo. Berlin, 1805-8.

COSTUMES.—Kostüme auf dem Königlichen National-Theater in Berlin. 172 coloured plates. 3 vols. 4to. Berlin, 1805-1812.

COSTUMES.—Uniforms of the Armies of Europe. Coloured illustrations. 8vo. London. T. Goddard (1811?) P. C. Lib. Aldershot.

COSTUMES.—Picturesque representations of the Dress and Manners of the English. 60 coloured aquatints. 8vo. London, 1814.
Soane Mus.

COSTUMES.—Uniforms de Troupes Françaises 1805-1818. (About 230 coloured prints representing Napoleon, the staff officers, and one officer or soldier in the French service. No title-page or text.) 8vo. Paris, 1815, etc.
P. C. Lib. Aldershot.

COSTUMES.—The Whole Art of Dress! or, the Road to Elegance and Fashion, at the enormous saving of thirty per cent.!!! Being a Treatise upon that essential and much-cultivated requisite of the present day, Gentlemen's Costume .....By a Cavalry officer. 6 plates. 12mo. London, 1830. S.K.

COSTUMES Français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des Monumens les plus authentiques de Sculpture et de Peinture, avec un Texte historique et descriptif. 4 vols. With 640 coloured plates. Royal 8vo. Paris, 1835-39. S.K.

COSTUMES.—A collection of 194 coloured engravings of Costume from the Ladies' Fashion Books 1835 to 1845, mounted in a volume. [No title page.] Roy. 8vo. London and Paris, 1835-1845. S.K.

COSTUMES.—Die Uniformen der preussischen Garden, von ihrem Entstehen bis auf die neueste Zeit, nebst einer kurzen geschichtlichen Darstellung ihrer verschiedenen Formationen, 1704-1836. Coloured lithographs. 4to. Berlin, 1840.
P. C. Lib. Aldershot.

COSTUMES.—Les Modes Parisiennes. Première Année. Keepsake des Dames. With coloured plates. 4to. Paris, 1844. S.K.

COSTUMES.—Details of the Historical Bal Costumé given by Her Majesty the Queen, at Buckingham Palace, June 6, 1845. Illustrated by numerous engravings. 4to. London, 1845. S.K.

COSTUMES.—Galerie français des costumes du Siècle de Louis XIV. et Louis XV. Small 4to. Paris, 1849.

COSTUMES.—Costumes of the Prussian Army under Frederick William IV., shewing the present dress and equipment. 33 coloured lithographs. No text. Folio. Berlin, 1854.
P. C. Lib. Aldershot.

COSTUMES.—Costumes militaires de l'Empire Français. 120 coloured plates. No title-page or text. Folio. Paris, 1856. P. C. Lib. Aldershot.

COSTUMES.—The Book of Historical Costumes, drawn from the best specimens and the most authentic documents of each period. 4to. London (1868). B.M.

COTMAN (John Sell).—Liber studiorum. A Series of landscape studies and original compositions, several in the style of the old masters, consisting of forty-eight etchings. Fol. London, 1838.

COTMAN (John Sell and M. E.).—Eight original Etchings, by the late J. S. C.; also Ten Etchings, by M. E. C. Fol. Norwich, n.d. S.K.

COTMAN (M. E.).—Eleven Original Etchings by M. E. C. 8vo. Norwich, 1832.

COTTARD (L. M.).—Dictionnaire abrégé d'architecture pratique, à l'usage des écoles primaires supérieures et des classes d'adultes. 1 lithograph. 12mo. Paris et Strasbourg, 1837.

COTTINGHAM (Lewis Nockalls).—The Smith's, Founder's, and Ornamental Metal Worker's Director. Comprising a variety of Designs in the Present Taste for Gates, Piers, Balcony Railings, Window Guards, Verandas, Balustrades, Vases, &c., &c., chiefly collected by L. N. C. 45 plates. Small fol. London. n. d.

COTTINGHAM (Lewis Nockalls).—Grecian and Roman Architecture. 24 plates. Large fol. London, 1824.

COTTON (Richard W.).—A few words on Art-Education: addressed to the members of the Barnstaple Literary and Scientific Institution. 8vo. Barnstaple, 1854. S.K.

COTTON (William).—Antiquities of Tadnes, Cornwall. Graphic and Historical Sketch. With numerous engravings. 4to. n. p. 1850.

COTTRAU (Alfred).—Album des dessins d'exécution et des métrés de 36 ponts métalliques du reseau des chemins de fer méridionaux italiens,

et d'un projet de pont en acier avec travée centrale de 120 mètres de portée. 30 plates. Large folio. Torino e Firenze, 1868.

COUCH (Jonathan).—A History of the Fishes of the British Islands. With 252 coloured plates from drawings by J. C. 4 vols. 8vo. London, 1862–5.

COUCH (Jonathan).—The History of Polperro, a fishing town on the south coast of Cornwall; being a description of the place, its people, their manners, customs, modes of industry, etc. By the late J. C. With a short account of the Life and Labours of the Author, and many additions on the popular Antiquities of the District. By Thomas Q. Couch. 8vo. Truro, London, 1871. S.K.

COUDER (Amédée).—L'Architecture et l'industrie comme moyen de perfection sociale. 8 plates. 4to. Paris, 1842.
2nd edition, with 9 folding plates. 4to. Paris, 1844. S.K.

COUDER (Amédée).—Quelques idées sur l'exposition universelle en France. 8vo. Paris, 1854.

COUDRAY (L. D.)—Un coin de l'ancien Dunois, promenades archéologiques, et autres, dans les environs de Châteaudun. 1re partie. 8vo. Châteaudun, 1869.

COUET DE LORRY (Baron de).—Notes historiques sur quelques anciennes familles messines à l'occasion d'un tableau attribué à Rembrandt. 23 pp. 8vo. Metz, 1869.

COUGNY (— de).—Excursion en Poitou et en Touraine. Lettre à M. de Caumont. 8vo. Caen, 1870.

COUGNY (Gustave de).—Notice archéologique et historique sur le château de Chinon. 2 plates. 8vo. Chinon, 1860.

COULANGES (F. de).—Mémoire sur l'île de Chio. Map. 8vo. Paris, 1857.

COULON.—Le fidèle Conducteur pour les Voyages de France, d'Angleterre, d'Allemagne et d'Espagne.....Par le Sieur C. 4 vols in 1. 16mo. Paris, 1654. S.K.

COULON (Ludwig von).—Die Ritter-Orden, Ehren-Verdienst-Zeichen, sowie die Orden adeliger Damen im Königreiche Baiern, mit ihren Sazungen, geschichtlichen Bemerkungen über ihr Entstehen und ihren dermaligen Mitgliedern. With 31 coloured illustrations. Royal 8vo. München, 1839.

COULVIER (Gravier).—Recherches sur les météores et sur les lois qui les régissent; avec planches gravées et lithographiées. 8vo. Paris, 1859.

COURAJOD (Louis).—Études iconographiques sur la topographie ecclésiastique de la France, aux XVIIe et XVIIIe siècles. Gives a detailed description of the celebrated collection of engravings known as the "Monasticon Gallicanum." Large fol. Paris, 1869.

COURDAVEAUX (Victor).—Du Beau dans la nature et dans l'art. 8vo. Troyes et Paris, 1860.

COURSON (A. de).—La Bretagne du Ve au XIIe siècle. With maps and illustrations. 4to. Paris, 1863.

COURTALON-DELAISTRE (Jean Charles).—Éloge de Pierre Mignard, prononcé dans la grand' salle de l'hôtel de ville de Troyes, pour la distribution des prix de l'école gratuite élémentaire de dessin, le 2 septembre 1781. 8vo. Troyes, 1781.

COURTET (J.).—Notices historiques et archéologiques. Guide de l'étranger dans Avignon et ses environs. 18mo. Avignon, 1867.

COUSIN (Jean).—L'Art du Dessin demontré d'une maniere claire et precise par J. Cousin. Revu, corrigé et augmentéo d'après les Ouvrages de ce Maître et les meilleurs éditions qui ayent paru jusqu'à ce jour: par P. T. Le Clere, etc. Engraved title, and 24 plates. Fol. Paris, n. d. S.K.

COUSIN (Jounqua), called Jounquanet.—Atlas complet de cintres et d'escaliers, à l'usage des charpentiers. 30 plates and numerous figures. Fol. Agen, 1848.

COUSIN (Victor).—The Philosophy of the Beautiful, from the French of V. Cousin, translated with notes and an introduction by J. C. Daniel. 12mo. New York, 1849.
Earlier edition. 16mo. London, 1848. B.M.

COUSSEMAKER (E. de).—Histoire de l'Harmonie au Moyen Âge. 4to. Paris, 1852. S.K.

COUSSEMAKER (E. de).—Vitraux peints et incolorés des églises de la Flandre maritime. 8vo. Lille, 1860.

COUSSEMAKER (E. de).—Notice sur l'abbaye de Ravensberg (Extrait des annales du Comité flamand de France). 8vo. Lille, 1862.

COUSSEMAKER (E. de).—Liste de sceaux relatifs à la Flandre maritime, par E. de Coussemaker. 26 pp. 8vo. Lille, 1871.

COUSSIN (J. A.).—Modèles d'architecture depuis l'origine de cet art jusqu'à nos jours. 64 plates. 4to. Paris, 1849.

COUTURE (Thomas).—Méthode et entretiens d'atelier. 12mo. Paris, 1867.

COUTY.—À M. de Caumont, Directeur de la Société Française d'Archéologie. Mémoire sur l'Église de Mézières, par M. Couty. 8vo. Caen, 1871. S.K.

COUVEZ (Alexandre).—La Science du Beau. Étude par A. C. 30pp. 8vo. Bruxelles 1862.

COVARRUVIAS I. LEYOA (Diego de).—Elogios al Palacio real del Buen Retiro, escritos po algunos ingenios de España. Madrid, 1635.

COVELLI (ANDREA).—Teoria calligrafia di A. C., Maestro di Calligrafia nelle Scuole magistrali e tecniche, nell' istituto paterno, e publicata per cura di F. Mazzucchelli. 18 pp. 8vo. Ferrara, 1864.

COWIE (JOHN). — Cowie's Bookbinder's Manual: containing a full description of Leather and Vellum Binding; directions for gilding of paper and book-edges, and numerous valuable recipes for sprinkling, colouring, and marbling;.....seventh edition. 12mo. London, n. d. S.K.

COWLEY (CHARLES).—Illustrated History of Lowell. Revised edition. 12mo. Lowell (Mass., printed), 1868. B.M.

COWPER (WILLIAM).—Anatomia Corporum humanorum centum et viginti tabulis maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio, nec minori elegantia ab excellentissimis, qui in Europa sunt, artificibus, ad vivum expressis, atque in aes incisis, illustra. Amplius explicata, multisque novis anatomicis, inventis, medicis, chirurgicisque observationibus aucta a Gulielmo C. Accedunt ejusdem introductio in Oeconomiam Animalium, et nunc primum supplementum ad appendicem latinitate donata, curante Gulielmo Dundass, Scoto M.D. hanc novam et multo auctiorem editionem una cum novo indice eoque multo luculentiore, promulgare curavit Rudolphus Schomberg, M.D. Woodcuts. Atlas fol. Ultrajecti, 1750.

COWPER (WILLIAM).—Poems of William Cowper, of the Inner Temple, Esq. Plates after Stothard. Fcap. 8vo. London, 1798.

COWPER (WILLIAM).—Cowper illustrated by a Series of Views in or near the Park of Weston-Underwood, with descriptions and a brief sketch of the Poet's life. 12 plates. 12mo. 1804.

COWPER (WILLIAM).—Poems.....Illustrated with engravings from the designs of R. Westall (with a preface by J. Newton). 2 vols. 8vo. London, 1810. B.M.

Poems.....With a biographical and critical introduction, by.....S. Dale: and seventy-five illustrations from drawings by J. Gilbert. 2 vols. 8vo. London, 1859. B.M.

COWPER (WILLIAM).—The Task. Illustrated by Birket Foster. Crown 8vo. London, 1855. S.K.

COWTAN (ROBERT). — Memories of the British Museum. By R. Cowtan. 8vo. London, 1872. S.K.

COX (DAVID, JUN.).—[Six Views of Hampton Court Palace. By David Cox, jun. No title or text.] Fol. n. p., n. d. S.K.

COX (DAVID). — Progressive Lessons on Landscape, for Young Beginners. 24 plates. Obl. fol. London, 1816. S.K.

COX (EDWARD YOUNG).—The art of garnishing Churches at Christmas and other festivals, by Edward Young Cox, with photographs, lithographs, and wood engravings, illustrating the original designs of several architects, and numerous ancient examples. 8vo. London, n. d. S.K.

COX (GEORGE W.)—Tales of Ancient Greece. Post 8vo. London, 1868. S.K.

COX (GEORGE W.) and JONES (EUSTACE HINTON).—Popular Romances of the Middle Ages. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

COX (JAMES).—A descriptive Inventory of the several exquisite and magnificent Pieces of Mechanism and Jewellery.....the collection of Mr. J. C., of the City of London, Jeweller, to dispose of his Museum by way of Lottery. With a portrait of George III. 4to. London, 1774. S.K.

COX (SAMUEL S.).—Search for Winter Sunbeams in the Riviera, Corsica, Algiers, and Spain.....With numerous illustrations. 8vo. New York, 1870. B.M.

COX (THOMAS). — Magna Britannia; or, Topographical, Historical, Ecclesiastical, and Natural History of Durham, with pedigrees of all the noble families and gentry, both ancient and modern, Biographical notices of eminent and learned men to whom this County has given birth; also an Alphabetical Table of the Towns, Villages, and Hamlets, with the several Hundreds and Deaneries in which they stand, together with the value of the Churches in the King's Books, collected and composed according to the best relations extant. By the Rev. Thomas Cox. Sm. 4to. In the Savoy, 1720. S.K.

COZENS (ALEXANDER).—Essay to facilitate the Inventing of Landscapes. 7 plates. 1759.

COZENS (ALEXANDER).—New method of assisting the Invention in drawing Original Compositions of Landscapes. 1785.

COZENS (ALEXANDER). — Delineations of the General Character, ramification, and foliage of forest trees. 19 plates. 1786.

COZZA (DOM. GIUS.)—Il Tusculano di M. Tullio Cicerone; ricerche archeologiche di D. G. C. di Grottaferrata. 8vo. Roma, 1867.

CRACE (J. D.).—On the Ornamental Features of Arabic Architecture in Egypt and Syria.—A paper read by J. D. Crace at the Royal Institute of British Architects. From the "Builder," Feb. 12, 1870. S.K.

CRACE (J. D.).—On the Ornamental Features of Arabic Architecture in Egypt and Syria.—A paper read by J. D. Crace at the Royal Institute of British Architects. From the "Building News," February 4, 1870. S.K.

CRACE (JOHN GREGORY).—On Art Training. An address delivered at a meeting of art workmen, February 15, 1870, by John G. Crace. 8vo. London (1870). S.K.

CRAGGS (JOHN).—A New Guide to Hull: with a correct map. 8vo. Hull, 1834.

CRAIG (W. M.).—Sports of Love, in six Etchings by W. M. C. Dedicated to the Ladies of the British Isles. With engraved Title. 4to. (London, 1807.) S.K.

CRAIK (GEORGE LILLIE).—The New Zealanders, containing a narrative of the first discovery of the Island and the adventures of its early visitors; with an interesting account of its present inhabitants, &c. Illustrated with cuts. (Published anonymously.) 12mo. London (1830).

CRALLE (ARISTIDE).—Découvertes archéologiques. 8vo. Liége, 1858.

CRAMER (DANIEL).—Octoginta Emblemata moralia nova, e Sacris Literis petita, formandis ad veram pietatem accommodata, et elegantibus pictures aeri incisis repraesentata, ingenio Dn. Danielis Crameri. 80 plates, with verses in German, French, and Italian. 16mo. Francofurti, 1630. S.K.

CRAMER (JOHANN ANDRÉ).—Anleitung zum Forstwesen, nebst einer ausführlichen Beschreibung von Verkohlung des Holzes, Nutzung der Torfbrüche, etc. Plates. Folio. Braunschweig, 1766.

CRANACH (LUCAS).—Das Newe Testament Deützsch. (Translated from the Greek by M. Luther.) First edition, with 21 large woodcut-illustrations to the Revelation, by Lucas Cranach. Folio. (Melchior Lotthco) Wettenberg (September, 1522). B.M.

CRANACH (LUCAS).—See AGRICOLA (J. von Spremberg). Wahrhaffte Bildniss etlicher hochloblicher Fürsten, etc. 4to. 1562.

CRANACH (LUCAS).—Lucas Cranach der Aeltere, der Maler der Reformation. Eine biographische Skizze zum Gedächtniss der vierten Säcularfeier seines Geburtsjahres 1472. Aus den vorhandenen Quellen zusammengestellt von einem dankbaren Enkel. 16mo. Wittenberg, 1872.

CRANSTON.—An account, with illustrative sketches, of Cranston's patent buildings as applied to Horticulture. 3rd edition. 11 lithographed plates. Folio. Birmingham, 1869. S.K.

CRAPELET (GEORGES ADRIEN).—Des progrès de l'imprimerie en France et en Italie au XVIe siècle. 8vo. Paris, 1836.

CRAPELET (GEORGES ADRIEN).—Études pratiques et littéraires sur la typographie. 8vo. Paris, 1838.

CRASIUS (L.).—Passion-Spiegel, oder Vortrab zum Buch dess Lebens (Leyden und Sterben Christi). With 14 plates. 4to. Wien, 1671.

CRAWFURD (JOHN).—History of the Indian Archipelago, the manners, arts, languages, religion, &c., of the inhabitants. 3 vols., with many plates. 8vo. London, 1820. S.K.

CRAWHALL (JOSEPH).—A collection of Right Merrie Garlands for North Country Anglers. Edited by J. C., and continued to this present year. 50 woodcuts. 8vo. Newcastle-on-Tyne, 1864.

CRAYEN (A.).—Catalogue raisonné de l'œuvre de feu G. F. Schmidt, graveur du Roi de Prusse. 8vo. Londres, 1789.

CRELLE (A. L.).—Zu der Kunst feuerfest zu bauen. With 5 lithographic plates. Large 4to. Berlin, 1843.

CREMER (R.).—Besprechung des durch den Ehrenstiftsherrn Dr. Bock, über die Wiederherstellung des Aachener Münsters.....gehaltenen Vortrags vom Standpunkte des Baumeisters. Lithographic plate. 23 pp. Large 8vo. Aachen, 1866

CREMER (ROBERT) and ESSER (FERDINAND).—Die Polytechnische Schule zu Aachen. Entworfen von R. C. Ausgeführt und herausgegeben von F. E. With 11 copper plates. Fol. Berlin, 1871. S.K.

CRESCI (GIO. FRANCESCO).—Il perfetto scrittore, dove si veggono i veri Caratteri, e le natural forme di tutte quelle sorte di lettere, che à vero scrittore si appartengono; parte primo.

Il perfetto scrittore, dove si contengono le vere forme delle majuscole antiche Romane, necessario all' arte del perfetto scrivere; parte seconda. With plates and woodcuts. Obl. fol. Roma, 1570.

CRESCIMBENI (GIOVANNI MARIO).—Memorie istoriche della miracolosa immagine di S. M. delle Grazie esistente in Roma nella Chiesa di S. Salvatore in Lauro, ed ora S. Maria di Loreto, della Nazione Picena-raccolte da G. M. C. Maceratese, canonico di S. M. in Cosmedin con l'immag° di M. Vergine in trono, incisa in rame. 8vo. Roma, 1716.

CRESCIMBENI (GIOVANNI MARIO).—Stato della S. Chiesa Papale Lateranese nell' anno 1723. With plates. 4to. Roma, 1723.

CRESSON (A. I.).—Principes de dessin. 2e partie. Dessin géométrique, avec des notions sur les projections et le dessin à vue en général. Ornement, tête, académie. Plates. 4to. Paris, 1858.

CRESWELL (Rev. S. F.).—Collections towards the History of Printing in Nottinghamshire; with an index of persons and subjects. 4to. London, 1863.

CREUZER (FRIEDRICH).—Die historische Kunst der Griechen in ihrer Entstehung und Fortbildung. 8vo. Leipzig, 1803.

CREUZER (FRIEDRICH).—Abriss der römischen Antiquitäten, zum Gebrauch bei Vorlesungen, herausgegeben von J. C. Bähr. 8vo. Darmstadt, 1824.

2nd edition. Darmstadt und Leipzig, 1829.

CREUZER (FRIEDRICH).—Beitrag zu einer Geschichte und Beschreibung der lutherischen Pfarrkirche in Marburg. 8vo. Marburg, 1827.

CREUZER (FRIEDRICH).—Katalog einer Privat-Antiken-Sammlung, mit Nachweisungen. 68 pp. 8vo. Leipzig und Darmstadt, 1843.

CRICO (Lorenzo).—Indicazione delle pitture ed altri oggetti di belle arti degni d' osservazione esistenti nella R. città di Treviso. 8vo. Treviso, 1829. B.M.

CRIGNELLE (Henri de).—Le Morvan: its wild sports, vineyards, and forests; with legends, antiquities, rural and local sketches. Translated by Captain Jesse. 12mo. London, 1851.

CRISP (Richard).—Richmond and its Inhabitants from the Olden Time. With Memoirs and Notes. By R. Crisp. With 7 woodcuts. 8vo. London, 1866. S.K.

CRISPI (Joseph, Bishop of Lampsacus).—Explanatio Lapidis Inscripti figurisque exornati quam J. C., Episcopus Lampsacenus, in Regia Studiorum Panormitana Universitate Litterarum Græcarum Professor lucubravit. With 2 plates. Fol. Panormi, 1846. S.K.

CRIVELLI (Giovanni).—Giovanni Bruegbel, Pittor Fiammingo, o sue Lettere e Quadretti esistenti presso l'Ambrosiana, per Giovanni Crivelli. 8vo. Milano, 1868. S.K.

CROECKER (J. M.).—Der wohl anführende Maler, welcher curieuse Liebhaber lehret, wie man sich zur Malerei zubereiten (und) mit Ölfarben umgehen.....solle. Woodcuts. Jena, 1713.

CROFF (G. B.).—Original designs for front entrance doors, both double and single. By G. B. Croff, Archt. Twenty-two plates. 4to. New York, n.d.

CROFF (G. B.).—Model Suburban Architecture, embodying dwellings of moderate cost .....and a variety of architectural features, interior and exterior, given to the largest scale of any similar matter ever before published, &c. With 37 plates. 4to. Troy, New York, 1870.

CROKER (John Wilson).—A Letter on the fittest style and situation for the Wellington Testimonial, about to be erected in Dublin. With plan. 8vo. London, 1815.

CROKER (Thomas Crofton).—The Christmas-Box, or Annual Present for young persons. Edited by T. C. C. Title and cuts in text. Small 8vo. London, 1829.

CROKER (Thomas Crofton).—A description of Rosamond's Bower, Fulham.....the residence of T. C. C. (By himself.) With an inventory of the pictures, &c. 4to. (London), 1842-43. B.M. For private circulation, only 15 copies printed.

CROKER (Thomas Crofton).—Fairy Legends and Traditions of the South of Ireland. By T. C. C. A new and complete edition, edited by Thomas Wright; with a memoir of the author by his son, T. F. Dillon Croker. With woodcuts. 8vo. London, 1862.

CROME (John).—Norfolk Picturesque Scenery, consisting of a series of 31 etchings. Imp. fol. Norwich, 1834.

CROME (John).—Etchings of Views in Norfolk; with a biographical memoir by Dawson Turner. 4to. Norwich, 1838.

CROMER.—A Guide to Cromer and its Neighbourhood. By a Visitor. 3rd edition, carefully revised and corrected. 16mo. Norwich, London, n.d. S.K.

CROMER (Martinus).—De origine et rebus gestis Polonorum libri xxx., accessit modo judicium Francisci Robertelli Utinensis, de authore et libro. With portrait of the Emperor Sigismund. Fol. Basiliæ, 1558.

CROMPTON (Samuel).—Abstract of Dr. Crompton's Essay on the Portraits of Sir Isaac Newton. 7 pp. 8vo. Manchester, 1866. S.K.

CROMWELL (Thomas Kitson).—Excursions through Ireland: comprising topographical and historical delineations of each Province. . . . Province of Leinster. Text, 2 vols. in 1. Plates, 1 vol. All published. 12mo. London, 1820. S.K.

CROS (Charles).—Solution générale du problème de la photographie des couleurs. 12 pp. 8vo. Paris, 1869.

CROS (J. P.).—Notice sur la Chapelle et le Mausolée de l'Évêque Guillaume Radulphe, situé à côté de la Cathédrale St.-Nazaire, etc. (With 2 plates.) 4to. Carcassonne, 1840. B.M.

CROSFIELD (Miss A.).—The History of Northallerton, in the county of York, etc. 8vo. Northallerton, 1791.

CROSLAND (Mrs. Newton).—See Toulmin (Camilla).—Lays and Legends. 4to. 1852.

CROS-MAYREVIEILLE.—Les monuments de Carcassone. Plate. 8vo. Paris, 1850. B.M.

CROSNIER (—, Abbé).—Eléments d'archéologie. Plates in outline. 18mo. Tours, 1845.

CROSS (H.).—Cross's historical Handbook to Malvern: containing a succinct history of the place; notes on the geology, botany, and topographical beauties of the neighbourhood; observations on its church, climate, waters, &c. 12mo. Malvern, n.d. S.K.

CROSTHWAITE'S MUSEUM.—Catalogue of Crosthwaite's Museum, Keswick, Cumberland, established in the year 1780.....The whole is offered in one lot, and if not so disposed of, it will be sold by auction by Mr. C. P. Hardy. 8vo. Keswick, 1870. S.K.

CROUCH (Edmund A., F.L.S.).—An Illustrated Introduction to Lamarck's Conchology. Plates. 4to. London, 1826.

CROUZAS (J. P. de).—Commentaire sur l'analyse des infiniment petits. With plates. 4to. Paris, 1721.

CROWE (J. A.) and CAVALCASELLE (G. B.).—A History of Painting in North Italy, Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century. Drawn up from fresh materials after recent researches in the archives of Italy; and from personal inspection of the works of art scattered throughout Europe. By J. A. C. and G. B. C. With illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1871. S.K.

CROWE (J. A.), and CAVALCASELLE (G. B.).—Italian Painting (North Italy). From the "Quarterly Review." July 1872. 8vo. S.K.

CROWE (J. A.) and CAVALCASELLE (G. B.).—On the History of Painting in Italy, etc. From the "Edinburgh Review," January, 1872. 8vo. S.K.

CROWQUILL (ALFRED) (pseud. i.e. ALFRED FORRESTER).—Absurdities in Prose and Verse. With 13 coloured plates by A. C. 8vo. London, 1827.

CROWQUILL (ALFRED) (pseud. i.e. ALFRED FORRESTER).—Pictures picked from the Pickwick Papers by A. C. 40 lithographic plates. No text. Large 8vo. London, 1837.

CROY (ANDRÉ RODOLPHE CLAUDE FRANÇOIS SIMÉON, dit RAOUL DE, Comte).—Louis XI. e' le Plessis-lès-Tours. With numerous plates and autographs. Large 8vo. Tours, 1844.

CROY (ANDRÉ RODOLPHE CLAUDE FRANÇOIS SIMÉON, dit RAOUL DE, Comte).—Conversations familières sur les arts, les sciences et les métiers. 2nd edition. 12mo. Limoges, 1864.
3rd edition. 12mo. Limoges, 1868.

CROY (R. C. de).—Études statistiques, historiques et scientifiques sur le Département d'Indre et Loire (Ancienne Touraine). 16mo. Tours, Paris, 1838. S.K.

CROZET (F.).—Grenoble ancien et moderne, publication contenant la description de la ville de Grenoble, de ses monuments, etc., terminé par un plan de la ville et une légende de ses rues, etc. 48 pp. 12mo. Grenoble, 1869.

CRUCKSHANKS (J.).—Designs for Eldorado Metal and Wrought-iron Sashes. 27 plates. 4to. London, n.d. Soane Mus.

CRUDEN (ROBERT PEIRCE).—The History of the Town of Gravesend, in the County of Kent, and of the Port of London. 9 plates and 31 woodcuts. Royal 8vo. London, 1843. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE).—Munchausen at Walcheren: or, a Continuation of the renowned Baron's surprising Travels, Adventures, Expeditions, and Exploits at Walcheren, the Dardanelles, Talavera, Cintra, etc., etc. . . . Written by Himself. With 5 etchings by George Cruikshank. 2nd edition. 12mo. London, 1811. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE).—The Magic Lantern; or Green Bag Plot laid Open; a Poem. . . . By a Wild Irish Woman. With 7 cuts by G. Cruikshank. 8vo. London, 1820. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE).—A series of Caricatures illustrating the Attorney-General's Charges against Queen Caroline. 51 plates. Fol. London, 1821.

CRUIKSHANK (GEORGE).—Six Etchings by G. C. to illustrate Lucien Greville. By a Cornet in the Hon. East India Company's Service. Mounted. Folio. London, 1833. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE).—The Yule Log. Plates by G. C. 12mo. London, 1847.

CRUIKSHANK (GEORGE).—George Cruikshank's Fairy Library. Cinderella and the Glass Slipper. Edited and illustrated with ten subjects, designed and etched on steel by George Cruikshank. Post 4to. London, n.d. [1853]. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE).—Talpa, or the Chronicles of a Clay Farm: an agricultural fragment, by C. Wren Hoskyns. With 24 woodcuts by G. C. 4th edition. 8vo. London, 1857.

CRUIKSHANK (GEORGE).—Our "Gutter Children." By George Cruikshank. [A folio sheet of letterpress, with an illustration etched on glass by G. C.] London, 1869. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE).—George Cruikshank's Table-Book. Edited by Gilbert Abbott à Beckett. Illustrated with 12 steel plates, and 116 engravings on wood, by George Cruikshank. New edition. Imp. 8vo. London, 1869. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE).—George Cruikshank's Omnibus. Illustrated with 100 engravings on steel and wood. Edited by Laman Blanchard. New edition. Royal 8vo. London, 1869. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE). — Eighty-two Illustrations on steel, stone, and wood. By G. C. With letterpress description. 4to. London [1870]. S.K.

CRUIKSHANK (GEORGE).—The Brownies and other tales by J. H. Ewing. With illustrations by G. C. 8vo. London, 1870. B.M.

CRUIKSHANK (GEORGE). — See ANSTEY (C.). The New Bath Guide, &c. With etchings by G. C. 8vo. 1832.

CRUIKSHANK (J. R.).—Lessons of Thrift, published for general benefit, by a Member of the Save-all-Club. Coloured plates by J. R. Cruikshank. Royal 8vo. London, 1820. S.K.

CRUIKSHANK (ROBERT).— Points of Misery. 20 plates by R. C. Large 8vo. London, 1823.

CRUIKSHANK (ROBERT).—Comic Album: a collection of humourous tales, with numerous engravings by R. C. 3 vols. 18mo. London, 1830.

CRUIKSHANK (ROBERT). — Margate. 9 plates by R. C. 12mo. London, 1831.

CRUIKSHANK (ROBERT). — The High-mettled Racer. 10 plates by R. C. 12mo. London, 1831.

CRULL (Jodocus).—The Antiquities of St. Peter's, or the Abbey-Church of Westminster: containing all the inscriptions and epitaphs upon the tombs and grave-stones; with the lives, marriages, and issues of the most eminent persons therein reposited; and their coats of arms truly emblazoned. In 2 vols. Adorned with draughts of the tombs, curiously engraven. 3rd edition. (Plates.) 2 vols. 8vo. London, 1722. S.K.

CRUSUS (M.).—Turco-Græciæ libri octo. Woodcuts. Fol. Basileæ, 1584.

CUBA.—Paseo pintoresco por la Isla de Cuba. Publicada por los Empesarios de la Litografia del Gobierno J. Capitania General. Tom. 1. 8vo. Habana, 1841. B.M.

No more published.

CUBISOL (Charles).—Notices abrégées sur la "Régence de Tunis," par Charles Cubisol. 1866. Lithographs. Fep. fol. Paris, n.d. S.K.

CUBITT (James).—Church Design for Congregations: its developments and possibilities. By J. C., Architect. With 19 plates. 8vo. London, 1870. S.K.

CUCHERAT (François).—Cluny au XIe siècle, son influence religieuse, intellectuelle et politique. 8vo. Paris, 1851.

CUCHERAT (François). — Triptique de Notre-Dame-Abbesse de Marcigny, peint sur bois au XVe siècle par les moines artistes de Cluny. Étude. 14 pp. 8vo. Lyon, 1868.

CUITT (George).—Twenty-four Etchings of select parts of Abbeys in Yorkshire, drawn and etched by George Cuitt. 1831. [Followed by 42 views in Chester, Abbeys, Welsh Castles, &c. No text.] Fol. London, 1831. S.K.

CUMBERLAND (George).—Views in Spain and Portugal, taken during the campaigns of His Grace the Duke of Wellington. By G. Cumberland. 12 plates without text, obl. fol. (London, 1815?)

CUMBERLAND (Richard).—An accurate and descriptive Catalogue of the several Paintings in the King of Spain's Palace at Madrid; with some account of the Pictures at the Buen-Retiro. 16mo. London, 1787. S.K.

CUMMING (Joseph George).—The Isle of Man; its History, physical, ecclesiastical, civil, and legendary. By the Rev. J. G. C. With maps and plates. 8vo. London, 1848. S.K.

CUMMINGS (M. F.) and MILLER (C. C.) Architecture. Designs for street fronts, suburban houses, &c. Fol. Troy, N.Y., New York (printed), 1868. B.M.

CUNHA (José Anastacio da). — Ensaios sobre os principios de Mechanica; obra posthuma dada à luz por D. D. A. da S. C. possuidor do Manuscripto authographo. 4to. Londres, 1807.

CUNHA TABOADA (José).—Regras da Arte da Pintura, con breves Reflexões criticas sobre os caracteres distintivos de suas Escolas, vidas e guados de seus mais celebres Profesores. 8vo. Lisboa, 1815.

CUNIER (D. G. H.).—Niederbronn dans la Basse Alsace. Description topographique, historique, et sanitaire. 12mo. Strasbourg, 1827.

CUNNINGHAM (Alexander).—An Essay on the Arian Order of Architecture, as exhibited in the Temples of Kashmir. Plates. 8vo. Calcutta, 1848. S.K.

CUNNINGHAM (Alexander).—The Ancient Geography of India. I. The Buddhist Period, including the campaigns of Alexander and the travels of Hwen-Thsang. With 13 maps. Royal 8vo. London, 1871. S.K.

CUNNINGHAM (George Godfrey).—Lives of eminent and illustrious Englishmen, from Alfred the Great to the latest times, on an original plan. Edited by G. G. C. Illustrated by a series of finely executed portraits, selected from the most authentic sources, and engraved by eminent artists. 8 vols. Royal 8vo. London, 1836–37. S.K.

CUNNINGHAM (J.).—Designs for farm cottages and steadings, with descriptions, specifications, and estimates. With 5 plates. 8vo. Edinburgh, n.d.

CUNTZ (C.).—Grundriss der Römischen Alterthümer, in Beziehung auf Schaafs Encyklopädie. 8vo. Braunschweig, 1829.

CUPS.—Cups and their Customs. 8vo. London, 1863. S.K.

CURICKE (Reich.).—Freuden bezeugungen der Stadt Danzig über die höchst erwünschte Wahl und darauf erfolgte Krönung Augusti des Andern, etc. Alles in schönen Kupfern repräsentirt. 8vo. Danzig, 1698.

CURIO (J. C. D.).—Der Endzweck der Kunste. Small 8vo. Hamburg, 1774.

CURIONI (Giovanni).—L'arte di fabbricare, ossia corso completo di istituzioni teoricopratiche per gli ingegneri, architetti, periti in costruzione, periti misuratori, intraprenditori, capomastri, e per quanti si trovano applicati all' esecuzione ed alla sorveglianza di costruzioni civili, stradali, ed idrauliche, adorno di tavole illustrative per G. C. In progress. 8vo. Torino, 1869, etc.

CURMER (Henri Léon).—La Propriété littéraire et artistique. 8vo. Paris, 1862.

CURMER (Henri Léon).—Dresde, Paris, Rome, Montpellier, poésies religieuses et diverses. Avec 14 eaux-fortes. 3rd edition. 8vo. Lyon (printed). Paris, 1863.

1st edition. 2 vols. 1861.

CURTEN.—Essai sur les jardins, suivi du plan de la presqu' île Parrache située au midi de la ville de Lyon traitée en jardin pour accompagner

le palais ordonné par sa majesté.....dans cet emplacement par C. Plate. 8vo. Lyon, 1807.

CURTI (Pier-Ambrogio).—Pompei e le sue rovine. Vol. i., with plates. 16mo. Milano, 1872.

CURTIS (John).—Farm Insects: being the natural history and economy of the insects injurious to the field crops of Great Britain and Ireland, and also those which infest barns and granaries; with suggestions for their destruction. 16 plates and 69 wood engravings. Royal 8vo. Glasgow, Edinburgh, and London, 1860.

CURTIUS (Ernst).—Inscriptiones Atticæ nuper repertæ. 12 figures in text. 8vo. Berolini, 1843.

CURTIUS (Ernst).—Peloponnesos. Eine historisch-geographische Beschreibung der Halbinsel. 2 vols. Map and woodcuts. 8vo. Gotha, 1851-2.

CURTIUS (Ernst).—Zur Geschichte des Wegebaues bey den Griechen. 4to. Berlin, 1855.

CURTIUS (Ernst).—Ueber die Bedeutung von archäologischen Reisen für die Philologie. 4to. Berlin, 1862.

CURTIUS (Ernst).—Rede am Jubiläum der Königlichen Kunstakademie zu Düsseldorf den 23 Junius 1869 in der Tonhalle gehalten von E. C. 27 pp. 8vo. Berlin, 1869. S.K.

CURTIUS (Ernst).—Kunstmuseen ihre Geschichte und ihre Bestimmung mit besonderer Rücksicht auf das königliche Museum zu Berlin. Vortrag gehalten im wissenschaftlichen Vereine am 26 Februar von E. C. 30 pp. 8vo. Berlin, 1870. S.K.

CURTIUS (Ernst).—Die knieenden Figuren der altgriechischen Kunst. 29. Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. With 1 lithographic plate. 4to. Berlin, 1870.

CUSACK (M. F.).—A History of the Kingdom of Kerry. By M. F. Cusack. 8vo. London, 1871. S.K.

CUSSANS (John Edwin).—History of Hertfordshire: containing an account of the descents of the various manors, pedigrees of families connected with the county; antiquities, local customs, &c. &c. Chiefly compiled from original MSS. in the Record Office, and British Museum, &c. Parts I. and II. Fol. Hertford, 1870. S.K.

CUSSET.—L'Imprimerie à l'Exposition universelle de 1867. Compte rendu à la Société fraternelle des protes de Paris, présenté par M. C., rapporteur. 47 pp. 8vo. Paris, 1868.

CUSTOS (Dominick).—Septem Christi Jesu.....effusiones sanguinis. 7 engravings. 8vo. n.p. 1597. B.M.

CUSTOS (Dominick).—Atrium heroicum, Cæsarum, regum, aliorumque summatum ac procerum. With portraits. Fol. Augustæ Vindelacorum, 1601.

CUSWORTH (Charles).—Outlines of Animals, on 36 cards. Drawn by C. C., for examples in first grade freehand drawing. 16mo. London, Birmingham (printed), 1868. B.M.

CUTTER, The, in Five Lectures upon the Art and Practice of Cutting Friends, Acquaintances, and Relations. With 5 coloured plates, drawn and etched by J. A. Atkinson. 12mo. London, 1808. S.K.

CUTTS (Edward L.).—Scenes and Characters of the Middle Ages. By the Rev. E. L. Cutts. With 182 illustrations. Small 4to. London, 1872. S.K.

CUVIER (C.) and BRONGNIART (Alexandre).—Essai sur la Géographie minéralogique des Environs de Paris, avec une Carte géognostique et des Coupes de Terrain. 4to. Paris, 1811. S.K

CUVIER (Georges).—Les Oiseaux décrits et figurés d'après la classification de Georges Cuvier, mise au courant des progrès de la science. 72 planches représentant, en 464 figures, les espèces les plus remarquables et les caractères génériques tirés du bec et des pattes. Texte explicatif. 8vo. Corbeil (printed), Paris, 1870.

CUYP (Jacob).—Diversa Animalia Quadrupedia ad vivum delineata a Jacobo Cupio atque æri insculpta a R. Persyn iam vero in lucem edita per Nicolaum Joannis Visscherum. 13 plates. Oblong fol. (Amstelodami), anno 1641. S.K.

CUYPERS (M. Prosper).—Omtrent oude grafheuvels onder Alphen en Baarle-Nassau. 2 parts. 6 plates. 8vo. Arnhem, 1843.

CUZNER (S.).—Handbook to Froome-Selwood. Containing the history of Froome and of its magnificently restored old Church of St. John, from the time of St. Aldhelm to the present. 12 engravings. 8vo. Froome-Selwood, 1866.

CYBULZ (G.).—Handbuch der Terrain-Formenlehre, mit einem Anhang über Elementar-Unterricht im Terrain-Zeichnen nach plastischem Unterrichts-Material. Mit 146 in den Text Gedruckten Holzschnitten. Royal 8vo. Wien, 1862.

CZERNY (Albin).—Die Handschriften der Stiftsbibliothek St. Florian. Geordnet und beschrieben von A. C. Royal 8vo. Linz, 1871. S.K.

CZERWINSKI (A.)—Geschichte der Tanzkunst. With 34 illustrations. 8vo. Leipzig, 1862.

D

D. (A.).—J. S. Brun, sculpteur-statuaire, ancien pensionnaire de Rome. Saint-Denis, l'Arc de triomphe de l'Étoile, le Palais de Justice de Rouen. Notice historique par A. D. 8vo. Evreux; Paris, 1847.

D. (E.). — Rouen. Revue monumentale, historique et critique, par E. D. 12mo. Rouen, 1835. S.K.

D. L. C. See La Corgne (— de, Abbé).

D. (L. P.). — Blason des armoiries du comté de Forez peintes dans le registre d'armes de Guillaume Revel; par L. P. D. 8 pp. 8vo. Angers (printed), Paris, 1868.

D. (S. á M.).—Coelum Symbolicum in qvo Sacra Elogia quibus, velut firmamentum stellis, est exornata, symbolicè depinguntur, ex Italico idiomate in Latinam lingvam translata per S. á M. D. With 50 plates of emblems. Small 4to. Gedani, 1698. S.K.

DAFFNER (Franz).—Musterblätter zum Holzschneiden für Galanterie-Schreiner, auch zum Gebrauche für Privaten- und Damen-Arbeiten. Fol. Wurzburg, 1860-63.

DAFFNER (Maximilian). — Der Piscbau. Eine mit den neuesten Erfahrungen in der Schweiz bereicherte und durch Zeichnungen erläuterte gründliche Anleitung für Jedermann, aus gewöhnlicher Erde sehr wohlfeile, dauerhafte, feuerfeste und warme Hauser zu erbauen. With 4 lithographs. Large 8vo. Schaffhausen, 1843.

2nd augmented edition. Large 8vo. Schaffhausen, 1843.

DAFFORNE (James).—Pictures by Daniel Maclise, R.A. With Descriptions and a Biographical Sketch of the Painter, by J. Dafforne. 12 plates. 4to. London, n.d. S.K.

DAFFORNE (James).—Leslie and Maclise. The British School of Painting. Specimens of the Works of our most famous Artists. With biographical and descriptive Notices by J. Dafforne. (With 20 plates.) Royal 4to. London, n.d. S.K.

DAFFORNE (James).—Pictures by William Mulready, R.A. With Descriptions and a Biographical Sketch of the Painter, by J. Dafforne. Royal 4to. London, n.d. S.K.

DAGLEY (Richard).—A Compendium of the Theory and Practice of Drawing and Painting. .....To which is added the practice of the pencil, chalk, tinted, and water-colour drawing. By R. Dagley. With 19 plates. 4to. London, 1819. S.K.

DAGLY (G.). — Recueil des Mémoires et des diverses expériences, faites au sujet de la conservation des Tableaux, par le Sr. D. 8vo. n.p., n.d.

2nd edition, together with a "Discours sur l'incorruptible." 8vo. Berlin, 1706.

DAGRON.—Traité de photographie microscopique. 12mo. Paris, 1863.

DAGUERRE (Louis Jacques Mandé).—Nouveau moyen de préparer la couche sensible des plaques destinées à recevoir les images photographiques. Lettre à M. Arago. 8vo. Paris, 1844.

DAGUERRÉOTYPIE.—Appareil Régulateur Bequet, Brevet d'Invention, sans garantie du Gouvernement. Description de cet Appareil. Son emploi, substances chimiques à son usage, etc. 8vo. Paris, 1845. S.K.

DAHL (Johann Conrad).—Die Buchdruckerkunst, erfunden von Johann Gutenberg, verbessert und zur Vollkommenheit gebracht durch Peter Schöffer von Gernsheim. Historisch-kritische Abhandlung von J. C. D. With portrait of Peter Schöffer. 8vo. Mainz, 1832.

DAHL (Johann Conrad). — Die Burgen Rheinstein und Reichenstein mit der Clemenzkirche am Rhein. Historische Schilderung. Lithographs. 8vo. Mainz, 1832.

DAHL (Johann Conrad). — Historisch-statistisches Panorama des Rheinstroms von Bingen bis Coblentz, oder Beschreibung aller an und auf dem Rheine in dieser Strecke gelegenen Ritterburgen, Schlosser, Festungen, etc. 8vo. Heidelberg und Frankfurt, 1835.

DAHLSTEIN (Augustin). — Casselische Nebenstunden. Gestzt von A. D. Cassel, 1754.

DALBERG (Carl von, Baron).—Périclès, ou de l'influence des beaux arts sur la félicité publique. 12mo. Paris, 1807.

Another edition. 4to. Parme, 1811.

DALE (Antonius van).—Antonii van Dale Poliatri Harlemensis de oraculis Veterum Ethnicorum dissertationes duae, quarum nunc prior agit de eorum origine atque auctoribus, secunda de ipsorum duratione et interitu. Editio secunda plurimum adaucta; cui de novo accedunt dissertatiunculae. 1. De statua Simoni Mago, ut praetenditur, erecta: quâ occasione agitur de Christo Suetonii. 2. De actis Pilati disseritur; illaque occasione cur Augustus Caesar Dominus appellari renuerit. 3. Schediasma de Conserationibus plusquam dimidia parte auctius. 2nd edition, with 7 plates. Amsterdam, 1700.

DALIN (J.)—L'Église de Notre-Dame-de-Lorette à La Flocellière, diocèse de Luçon. 19 pp. 8vo. Nantes, 1869.

DALL' AQUAGIUSTI (A.). See Acqua Giusti (A. dall').

DALL' ONGARO (F.). See Ongaro (F. dall').

DALTON (Hermann).—Michel-Angelo und die Sixtinische Kapelle im Vatikan zu Rom. Vortrag. 33 pp. 16mo. St. Petersburg. n.d.

DALTON (Hermann).—Reisebilder aus dem Orient. 8vo. St. Petersburg, 1871.

DALTON (Hermann).—Schwind's Sieben Raben und die treue Schwester. Vortrag gehalten von H. D. Square 16mo. St. Petersburg, 1872. S.K.

D'ALTON (John).—The History of the County of Dublin. 8vo. Dublin, 1838.

D'ALTON (John).—The History of Drogheda, with its environs; and an introductory memoir of the Dublin and Drogheda Railway. By J. D'Alton, Esq. 2 vols. Plates. 8vo. Dublin, 1844. S.K.

D'ALTON (John).—The History of Ireland, from the earliest period to the year 1245; when the Annals of Boyle, which are adopted and embodied as the running text authority, terminate: with a brief essay on the Native Annalists, and other sources for illustrating Ireland, and full statistical and historical Notices of the Barony of Boyle. 2 vols. 8vo. Dublin, 1845. S.K.

D'ALTON (John) and O'FLANAGAN (J. R.)—The History of Dundalk and its Environs from the earliest Historic Period to the present time, with Memoirs of its Eminent Men. Plates and maps. 8vo. Dundalk, 1864.

DALTON (William Hugh).—The new and complete English Traveller; or, a new historical survey and modern description of England and Wales.....To which is added an accurate description of Scotland.....Also a new and accurate survey and description of the Kingdom of Ireland..... Written and compiled from the best authorities by a Society of Gentlemen. Revised, corrected, and improved by William Hugh Dalton. With plates and maps. Fol. London (1794). S.K.

DALY (César).—Première Causerie d'Histoire et d'Esthetique. Ce que peut racconter une Grille de Fer. De l'Influence des Femmes sur l'Architecture au xviiie siècle, etc. 8vo. Paris, 1864. B.M.

DALY (César) and DAVIOUD (Gabriel). Les Théatres de la Place du Châtelet (Théatre Impérial du Châtelet—Théâtre Lyrique Impérial), construits sous le règne de Napoléon III.....d'après les dessins de M. Gabriel Davioud, architecte, et sous sa direction. Publiés sous le patronage, et avec le concours de la ville de Paris par M. César Daly et M. Gabriel Davioud. With 64 plates. Fol. Paris, 1865. S.K.

DALY (César).—Architecture funéraire. Spécimens de tombeaux, mausolées, chapelles, funéraires, etc., etc. In progress. Fol. Paris, 1869, etc.

DALY (César).—Des droits et des devoirs de l'architecte envisagés comme constituant le programme nécessaire de tout journal d'architecture. 22 pp. 8vo. Paris, 1870.

DALY (César).—Funérailles de Félix Duban.....Rédigé sur l'Invitation de la Commission générale des Funérailles et du Monument de Félix Duban, par C. Daly. Imp. 8vo. Paris, 1871. S.K.

DALYELL (Sir John Graham). — Some Account of an Ancient Manuscript of Martial's Epigrams. Illustrated by an Engraving and occasional anecdotes of the manners of the Romans. 78 pp. 8vo. Edinburgh, 1811.

DALYELL (Sir John Graham).—Rare and remarkable animals of Scotland, with observations on their nature. With coloured plates. 2 vols. 4to. London, 1847.

DALYELL (Sir John Graham).—Powers of creation displayed in the creation of observations on life amidst various forms. With 16 coloured plates. 2 vols. 4to. London, 1851.

DALZEL (Archibald).—The History of Dahomy, an Inland Kingdom of Africa; compiled from Authentic Memoirs; with an Introduction and Notes. By A. D. With map and 6 engravings by Chesham. 4to. London, 1792.

DAME EUROPA'S SCHOOL.—The Fight at Dame Europa's School: showing how the German Boy thrashed the French Boy; and how the English Boy looked on. With 33 illustrations by Thomas Nast. 12mo. Salisbury, London (1871). S.K.

DAMHOUDÈRE (Josse de).—Praxis Rervm Criminalivm, Praetoribvs, Proprætoribvs, Consvlibvs, Proconsvlibvs, Magistratibvs, reliqvisqve id genvs Institiarijs, ac Officiarijs, in quæcunque Republica Forensem administrationem assumentibus, apprimè vtilis et necessaria, cum nonnullis Iconibus materiæ subiectæ conuenientibus, etc. With 72 woodcuts. 4to. Antverpiæ, 1570. S.K.

DAMITZ (Karl von).—Die Mosel mit ihren Ufern und Umgebungen, von Coblenz aufwärts bis Trier. In Stahlstichen. Mit dem begleitendem Texte nebst einigen Episoden aus der modernen Welt. 17 plates. Royal 8vo. Köln, 1839.

DAMOISEAU (Louis).—Voyage en Syrie et dans le désert. 8vo. Paris, 1833.

DANCE OF DEATH.—La grant Danse Macabre des hommes et des femmes, hystoriée et augmentée de beaulx dits latin.....With woodcuts. 4to. Troyes, 1531.

DANCE OF DEATH.—La Dance des morts telle qu'on le voit dépeinte dans la célèbre ville de Basle, qui représente la Fragilité de la vie humaine comme dans un miroir. Enrichie de tailles douces, faites après l'original de la peinture; et traduite de l'allemand en françois par les soins des Héritiers de feu M. Matthieu Merian. With plates. 4to. Berlin, 1698.

DANCE OF DEATH.—De Nederlandsche Doodendans, door J. C. Schultz Jacobi. With 3 plates. 8vo. Utrecht, 1849. S.K.

DANCE OF DEATH.—Bilder des Todes, oder Todtentanz für alle Stände. Erfunden und gezeichnet von C. Merkel. In Holz geschnitten von J. G. Flegel. With 26 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1850. S.K.

DANCE OF DEATH.—H. Holbein's celebrated Dance of Death illustrated by a series of photo-lithographic fac-similes from the copy of the first edition now in the British Museum. Accompanied by explanatory descriptions, and a concise history of the origin and subsequent development of the subject. By H. N. Humphreys. 8vo. London, 1868. B.M.

DANCE OF DEATH. — La Grant Dance Macabre des Femmes, que composa Maistre Marcial de Paris, dit D'Auvergne.....Publiée pour la première fois d'après le Manuscrit unique de la Bibliothèque Impériale, par P.-L. Miot-Frochot. With 34 woodcuts. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

DANCE OF DEATH.—Der Todten-Tantz, wie derselbe in der weitberühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, ganz kunstlich mit lebendigen Farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist. Original-Holzschnitte des sechszehnten Jahrhunderts. Mit den deutschen Versen. 42 woodcuts. 8vo. Leipzig (1870). S.K.

DANCKERTS (Franz). — Zeichenbuch, oder Anweisung für Anfanger der Zeichnenkunst in 20 Kupfertafeln, alle Theile des menschlichen Körpers enthaltend. New edition. Oblong 4to. Nürnberg, 1821.
3rd edition. Oblong fol. Nürnberg, 1832.

DANCKERTS (Justus).—Historiæ Sacræ Veteris & Novi Testamenti. Figures de la Bible. .....Bybelsche Figuren.....Figures of the Bible. .....Biblische Figuren, etc. With 155 plates. 16mo. Amstelodami, 1689. S.K.

DANCOISNE (L.).—Essai sur la numismatique de l'abbaye de Saint-Vaast. 4 plates. 39 pp. 4to. Arras, 1869.

DANFLOU (Alfred).—Les Grands Crus Bordelais, Monographies et photographies de Chateaux et Vignobles. In progress. 4to. Bordeaux (1866, etc.). B.M.

DANFRIE (Philippe). — Declaration de l'usage du graphometre.....inventé nouvellement et mis en lumière par Ph. D., tailleur general des Monnoies de France. Woodcuts and figures. 4to. Paris, 1597.

DANIEL (G.). — Histoire de la Milice Françoise et des Changemens qui s'y sont fait depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du régne de Louis le Grand. 2 vols. Numerous woodcuts of arms and costumes. 4to. Paris, 1721. S.K.

DANIEL (W.). — A familiar Treatise on Perspective, designed for Ladies and those who are unacquainted with the Principles of Optics and Geometry, etc. By W. D. 2nd edition, improved. 12mo. London, 1810. S.K.

DANIELL (William) and SMIRKE (Robert). — The Adventure of Hunch-Back, and the Stories connected with it (from the "Arabian Nights' Entertainments"), with illustrative prints, engraved by W. D., from pictures painted by R. Smirke, R.A. Royal 4to. London, 1814. S.K.

DANIEL-TYSSEN (John Robert).—Inventories of the Goods and Ornaments in the Churches of Surrey, in the reign of King Edward the Sixth. Reprinted from the Surrey Archæological Collections. Communicated by John Robert Daniel-Tyssen, F.S.A. 8vo. London, 1869. S.K.

DANIELETTI (D.).—Elementi d'architettura civile. 18 plates. 8vo. Padova, 1791.

DANNENBERG (H.).—Pommerns Münzen im Mittelalter. With 4 plates. 4to. Berlin, 1864. B.M.

DANREITER (Franz Anton).—Les Prospects du Jardin de Mirabell à Salsbourg. Les quatre Prospects du Chateau du Salsbourg. 19 plates. Obl. fol. Augsbourg, n. d. S.K.

DANSK PANTHEON. Et Portraitgalleri for Samtiden. Udgivet af Em. Boerentzen & Comp. 4to. Kjöbenhavn, 1842–1851.

DANTE ALIGHIERI.—Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d' Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia.....con Tavole, Argomenti, & Allegorie; & riformato, riveduto, & ridotto alla sua vera Lettura per Francesco Sansovino Fiorentino. With woodcuts. Small folio. Venetia, 1596. S.K.

DANTE ALIGHIERI.—Otto stampe ed un facsimile per abbellimento all' edizione della Commedia di Dante Allighieri illustrata da Ugo Foscolo. 9 plates. 8vo. Londra, 1844. S.K.

DANTE ALIGHIERI.—Dante, Translated into English Verse by C. C. Wright, M.A. 35 engravings after designs by Flaxman. 3rd edition. Post 8vo. London, 1854.

DANTE ALIGHIERI.—Le Purgatoire et Le Paradis de D. A., avec les dessins de G. Doré. Traduction française de P. A. Fiorentino, accompagnée du texte Italien. Fol. Paris, 1868. B.M.

DANTIER (Alphonse).—Description monumentale et historique de l'église de Nôtre-Dame de Noyon, précédée d'un Coup d'oeil sur l'art chrétien au moyen âge. 8vo. Paris, 1844.

DANUBE.—Malerische Ansichten der Donau in Ungarn von Theben bis Golumbacz, nebst einigen der interessantesten Gegenden dieses Königreichs. In 19 englischen Stahlstichen nach Zeichnungen von R. Alt, Thomas Ender und C. Klette. 8 plates in portfolio. 8vo. Pesth, n. d. S.K.

DAPPER (Olfert).—Die unbekante Neue Welt, oder Beschreibung des Welt-theils Amerika, und des Sud-Landes: Darinnen vom Uhrsprunge der Ameriker und Sudländer und von den gedenckwürdigen der Europer darnach zu.....Durch und durch mit vielen nach dem Leben in Ameriken selbst entworfenen Abbildungen geziert. 16 maps, 38 large plates, and 70 small plates in text. Fol. Amsterdam, 1673.

DARCEL (Alfred).—Le Ciboire d'Alpais. Musée du Louvre. 1 plate. 4to. Paris, 1854. S.K

DARCEL (Alfred). — Beaux-Arts, Les Artistes Normands au Salon de 1861 (1863, etc.). 8vo. and 12mo. Rouen, 1861, etc. B.M.

DARCEL (Alfred).—Un Guide de l'amateur de faïences et de porcelaines. Large 8vo. Paris, 1864.

DARCEL (Alfred).—Notices des émaux et de l'orfèvrerie. Musée du Moyen Age et de la Renaissance. Serie D. 8vo. Paris, 1867.

DARCEL (Alfred). — Les Merveilles de l'Art et de l'Industrie. Antiquité, Moyen-Age, Renaissance, Temps modernes. Les Arts industriels à l'Exposition de l'Union Centrale en 1869. MM. Christofle. With woodcuts and chromo-lithographs. 4to. Paris (1869). S.K.

DARCEL (Alfred).—Trésor de Hildesheim. Notice par A. D. Désignation, et prix des pièces d'orfèvrerie composant la collection et reproduites en fac-simile galvanique, par MM. Christofle et Cie. 29 pp. 8vo. Paris, 1870. S.K.

DARCET (Jean Pierre Joseph). — Neue Erfindung metallene Gussabdrücke zu machen. Aus dem Französischen, von T. L. Klüber. 2 plates. 8vo. Tübingen, 1806.

DARCY (Henry).—Les fontaines publiques de la vile de Dijon. Exposition et application des principes à suivre et des formules à employer dans les questions de distribution d'eau, etc. With Atlas of 28 plates. 4to. Paris, 1856.

DARDOIZE and LA MORANGERE.—Recueil de Chalets, Maisons de Campagne, Jardins, Parcs, etc. exécutés par les principaux architects de Paris sous la direction de M.M.D. et L.M. (In progress.) With plates. 4to. Paris, 1870.

DARES PHRYGIUS. See Dictys Cretensis. Warhafftige Histori, &c. Small folio. 1540.

DARET (Pierre).—The Doctrine of Morality, or a view of Human Life according to the Stoic Philosophy Exemplify'd in one Hundred and Three Copper-Plates done by the celebrated Monsieur Daret, Engraver to the late French King. With an explanation of each plate written originally in French by Monsieur de Gomberville, for the use of the said Prince. Translated into English by J. M. Gibbs. Folio. London, 1721.

DARJOU.—Costumes de la Bretagne. 20 coloured lithographs. 4to. Paris, n.d.

DARLEY (Felix O. C.)—Sketches abroad with pen and pencil, etc. 4to. New York, Cambridge (U.S., printed), 1868. B.M.

DARLEY (George). — The Geometrical Companion, in which the elements of Abstract Geometry are familiarised, illustrated, and rendered practically useful to the various purposes of life. Post 8vo. London, 1841. S.K.

DARLY (Mary).—Darley's Comic Prints of Characters, Caricatures, Macaronies, etc. Dedicated to D. Garrick, Esq. With 116 plates. Folio. London, 1776.

DARSY (F.-J.). — Bénéfices de l'Église d'Amiens; ou état général des biens, revenus et charges du Clergé du diocèse d'Amiens, en 1730; avec des notes indiquant l'origine des biens, la répartition des dimes, etc. Par F.-I. Darsy. 2 vols. 4to. Amiens, 1869–71.

Forming Vols. VII. and VIII. of "Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie. Documents inédits concernant la Province." S.K.

DARWIN (Erasmus).—The Botanic Garden. A poem in two parts. Part I. containing, The Economy of Vegetation. Part II., The Loves of the Plants, with Philosophical notes. 8 plates by Blake after Fuseli. 3rd edition. 4to. London, 1795.

Earlier edition, with 20 plates. 4to. London, 1791.

DASHWOOD (George Henry).—Memoranda accompanied with figures of Mural Paintings, lately detected in the church of Stow Bardolph. 8vo., n.p., n.d.

DASHWOOD (J. B.).—The Thames to the Solent by Canal and Sea; or, the Log of the Una boat "Caprice." With illustrations. 8vo. London, 1868. B.M.

DASSDORF (Karl Wilhelm). — Beschreibung der vorzüglichsten Merkwürdigkeiten der Churfürstlichen Residenzstadt Dresden und einiger umliegenden Gegenden. Plate and map. 8vo. Dresden, 1782.

DASSY (L. F.).—Trésor de l'église abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné, ou la Verité sur les réliques du patriarche des cénobites. 1 plate and designs in text. 8vo. Marseille, 1855.

DAUBENY (Charles Giles Bridle). — Oxford Botanic Garden; or, a popular Guide to the Botanic Garden of Oxford. 2nd edition..... With an Appendix, containing a list of the Countries from whence the Plants were obtained, and of the principal Collectors of the same. By C. Daubeny, M.D., &c. (With a plan of the garden and woodcuts. Crown 8vo. (Oxford) 1853. S.K.

DAUMAS (E.).—Les Chevaux du Sahara et les Mœurs du Désert, par E. Daumas, Général de Division, Sénateur. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec des Commentaires par l'Émir Abd-el-Kader. Royal 8vo. Paris, 1862. S.K.

DAUMIER (Hippolyte).—Les cent et un Robert Macaire composés et dessinés par H. D. sur

les idées et les légendes de Ch. Philipon, texte par Maurice Aloy et Louis Stuart. 2 vols. 101 lithographs. 4to. Paris, 1840.

DAUMIER (Hippolyte).—Némésis médicale, recueil de satires par Fr. Fabre. 2 vols. 35 vignettes. Large 8vo. Paris, 1840.

DAUMIER (Hon.).—Les Bohémiens de Paris. Plates. Fol. Paris, n. d.

DAUMIER (Hon.).—Les Artistes. Plates. Fol. Paris, n. d.

DAUMIER (Hon.).—Les bons Bourgeois. Plates. Fol. Paris (1846).

DAUMIER (Hon.).—Alarmistes et alarmés. Plates. Fol. Paris (1848).

DAUPHIN (Henri).—Hélène, type du beau dans l'art grec, Étude mythologique et littéraire. 36 pp. 8vo. Amiens, 1870.

D'AURIAC. See Auriac.

DAUVERGNE (Anatole).—Compte rendu de l'exposition de l'industrie en 1844. Ameublement. 8vo. Paris, 1844.

DAUVERGNE (Anatole).—La Connaissance des styles de l'ornementation, à l'usage de l'industrie. Plates. 8vo. Paris, 1846.

DAUX (A).—Recherches sur l'origine et l'emplacement des Emporia Phéniciens dans le Zeugis et le Byzacium (Afrique septentrionale), faites par ordre de l'Empereur par A. D. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

DAVANNE (Louis Alphonse).—Annuaire photographique 8vo. Paris 1865, etc.

DAVENPORT (Richard).—The Amateur's Perspective; being an attempt to present the theory in the simplest form, etc. 4to. London, 1828. B.M.

DAVENPORT (S. T.).—Explanatory catalogue of Engravings, Prints, and Photographs, collected by S. T. Davenport, to illustrate his paper on "Prints and their Production," read before the Society of Arts on the 8th December, 1869, now exhibiting at the South Kensington Museum. 8vo. London, 1870. S.K.

DAVESIÈS DE PONTÈS (Lucien).—Études artistiques pendant un Voyage en Italie; suivies d'une Notice biographique sur Manin, par L. Daveiès de Pontès. Publiées pour la première fois d'après les manuscrits de l'Auteur par P.-L. Jacob, Bibliophile. 2 vols. 12mo. Paris, 1871. S.K.

DÁVIA (Virgilio, Marchese).—Memorie storico-artistiche intorno all' Area di San Domenico, corredate di una appendice, e delle relative tavole, disegnate da Luigi Masetti, ed intagliate in rame da Ercole Detti; compilate dal Marchese, V.D. 8vo. Bologna, 1842.

DAVID, KING OF ISRAEL.—Davidis Hebraorvm Regis Potentissimi, Sanctissimi Prophetæ, et Imperatoris Fidelissimi, Vita et Res heroico nusu laudabiliter gestæ, Elegantissimis Iconibus depictæ. 40 plates. Oblong 12mo. Heidelburgæ, 1665. S.K.

DAVID, called LENGLET (Hilaire).—Nouvelle Méthode de peinture à l'aquarelle et à l'huile appliquée uniquement aux portraits photographiés, petites dimensions et agrandis. 4th edition, 16 pp. 8vo. Paris, 1867.

DAVID (Joannes).—Occasio arrepta neglecta, hvjvs commoda; illivs incommoda. Auctore R. P. Joanne David, Societatis Jesv Sacerdote. With engraved title and 10 plates. Small 4to. Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, 1605. S.K.

DAVID (L. J.).—Notice sur le Murat de Louis David; suivie de la liste de ses tableaux, dressée par lui-même; par L. J. D. 43 pp. 32mo. Paris, 1868.

DAVID (Pierre Jean) and VAUDOYER (Antoine Laurent Thomas). La Statue et les Bas-reliefs du Monument érigé à la Mémoire du Général Foy. Fol. Paris, 1831. Soane Mus.

DAVID (Pierre-Jean). Les médaillons de David d'Angers réunis et publiés par son fils. Reproduits par la photographie de 478 médaillons d'après les originaux. Fol. Paris, 1867.

DAVIDSON (Alfred).—A History of the Holtes of Aston; with a Description of the Family Mansion, Aston Hall, Warwickshire, by A. D. 5 lithographs in colour, drawn by A. E. Everitt. Fol. Birmingham, 1854.

DAVIDSON (Ellis A.). — Drawing for Bricklayers. Containing the Constructive Principles of Brickwork, and the Method of Drawing each Subject; together with the Elements of Freehand, Object, and Plan Drawing. With 2 double and 32 single pages of Illustrations adapted for Architectural Drawing Copies, drawn on wood by the Author. Cassell's Technical Manuals. 16mo. London, n. d. S.K.

DAVIDSON (Ellis A.).—Gothic Stonework. Containing the History and Principles of Church Architecture, and illustrations of the characteristic features of each period, the arrangement of Ecclesiastical Edifices, and a Glossary of Terms. With 7 double and 18 single page plates, drawn on wood by the Author. Cassell's Technical Manuals. 16mo. London, n. d. S.K.

DAVIDSON (Ellis A.).—Orthographic and Isometrical Projection: development of surfaces and penetration of solids. 16mo. London, 1868. S.K.

DAVIDSON (Ellis A.).—Right lines in the right places; or, the First Principles of Drawing and Design without instruments. 12mo. London, 1869.

DAVIDSON (Ellis A.).—The Elements of Building, Construction, and Architectural Drawing. With one hundred and thirty-three illustrations, drawn on wood by the author. (Cassell's Technical Manuals.) 12mo. London, 1869. S.K.

DAVIDSON (Ellis A.).—Drawing for Carpenters and Joiners, containing a description of

the construction of the subject of each study, and the method of drawing it; with elementary lessons in Freehand and Object Drawing. With 250 illustrations and drawing copies. 12mo. London, 1870.

DAVIDSON (Ellis A.). — Drawing for Stonemasons: containing a description of the construction of the subject of each study and the method of drawing it; with elementary lessons in Freehand and Object Drawing, and a concise history of the art of Masonry. With six double and twenty-five single pages of illustrations, adapted for drawing copies, drawn on wood by the Author. By E. A. Davidson. Cassell's Technical Manuals. 12mo. London, n.d. (1871). S.K.

DAVIDSON (Ellis A.).—Model Drawing. Containing the elementary principles of Drawing from solid forms, the method of sinding, and patterns for making Drawing Objects in Cardboard. With 20 single and 6 double-page plates. Cassell's Technical Series. 16mo. (London) 1871. S.K.

DAVIDSON (Ellis A.).—Drawing for Machinists and Engineers, etc. With 40 double and 6 treble-page plates, containing above 200 illustrations adapted for drawing copies. Cassell's Technical Manuals. 16mo. London and New York (1871). S.K.

DAVIDSON (Ellis A.). — Drawing for Cabinet-Makers. With 24 single and 5 double page plates of examples, adapted for Drawing Copies, drawn on wood by the Author. Cassell's Technical Manuals. 16mo. London (1872). S.K.

DAVIDSON (George Henry). — The Thames and Thanet Guide and Kentish Tourist; containing the history and description.....of every place and every object of note between London Bridge and Ramsgate Harbour. 3rd edition. Illustrated with maps.....six lithographic views, and .....woodcuts. 12mo. London (1838?) B.M.

DAVIDSON (James).—Notes on the Antiquities of Devon, which date before the Norman Conquest. Plates. 12mo. London, 1833.

DAVIDSON (J. W.).—A History of Lanark, and Guide to the Scenery, with List of Roads to the principal Towns. Woodcuts. 12mo. Lanark, 1828.

DAVIES (Charles).—A Treatise of Shades and Shadows, and Linear Perspective. 2nd edition. 24 plates. 8vo. New York, 1838.

DAVIES (Edward).—The Mythology and Rites of the British Druids, ascertained by National Documents, etc. With an appendix containing ancient Poems and Extracts, with some remarks on Ancient British Coins. 8vo. London, 1809.

DAVIES (J.).—A Display of Heraldry, of most particular Coat Armours now at Use in the six Counties of North Wales. 12mo. Salop, 1716.

DAVIES (Owen W.).—An Historical and Architectural Guide to Peterborough Cathedral. 4th edition. 61 pp. 12mo. Peterborough, 1870.

DAVIES (Robert).—Historical Notices of the Royal and Archiepiscopal Mints and Coinages at York. 8vo. York, 1854. B.M.

DAVIES (Samuel).—Dover. With photographic illustrations by R. Sedgfield. 4to. London, 1869. B.M.

DAVILA.—Catalogue systématique et raisonné des curiosités de la Nature et de l'Art, qui composent le cabinet de M. Davila. With plates. 3 vols. 8vo. Paris, 1767. S.K.

DAVILLIER (Ch., Baron).—Le Cabinet du Duc D'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière. Accompagné de notes, et d'une notice sur Pierre Gouthiere, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Par le Baron Ch. Davillier. Documents inédits. 8vo. Paris, 1870. S.K.

DAVILLIER (Ch., Baron).—La Fayence, Poëme de P. de Frasnay, suivi de Vasa Faventina, carmen (1735), avec une introduction sur l'usage et le prix des Faïences aux siècles derniers. Post 8vo. Paris, 1870. S.K.

DAVILLIER (Ch., Baron).—Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry d'après les Mémoires de la Manufacture Royale, notes et documents inédits sur le prix des Porcelaines de Sèvres au XVIIIe. siècle. Paris, 1870. S.K.

DAVILLIER (Ch., Baron).—Une Vente d'Actrice sous Louis XVI. Mlle. Laguerre, de l'Opéra, son inventaire meubles précieux, Porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc. Avec une introduction et des notes, par le Baron Ch. D. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. 8vo. Paris, 1870. S.K.

DAVIOUD (Gabriel). See Daly (C.) and Davioud (G.).—Les Théatres de la Place du Châtelet. Folio. 1865.

DAVIS (Elias). — A short and popular Guide to the fine Painting of J. E. Millais, Esq., R.A., of "Moses," and how it should be viewed. 12mo. London (1871). S.K.

DAVIS (Elias).—"The Penalty that Follows Intemperance and Sin." By Titian. A few words on the discovery of the above picture; and also its relation to the "Bacchus and Ariadne" of the National Gallery, by the same master. [By E. D.] Plate. 32 pp. 8vo. London, 1870. S.K.

DAVIS (Frederick).—The History of Luton with its Hamlets, etc. With 12 plates and map. 8vo. Luton, 1855. S.K.

DAVIS (Joseph Barnard).—Thesaurus Craniorum, Catalogue of the Skulls of the various Races of Man in the collection of J. B. D., M.D. 91 woodcuts and 2 lithographs. 8vo. London, 1867.

DAVIS (William).—A Journey round the Library of a Bibliomaniac; or, Cento of Notes and

Reminiscences concerning rare, curious, and valuable books. Small 8vo. London, 1821. S.K.
A Second Journey, etc. Small 8vo. London, 1825.

DAVY (Henry).—A set of (10) Etchings illustrative of Beccles Church and other Suffolk Antiquities. Fol. n. p. 1818.

DAVY (John).—An Account of the Interior of Ceylon and of its Inhabitants, with Travels in that Island. 4to. London, 1821.

DAVY DE CUSSÉ (L.).—Recueil des signes sculptés sur les monuments mégalithiques du Morbihan, relevés et réduits au pantographe. 1re. livraison. 25 plates. 3 pp. 8vo. Vannes, 1865.

DAY (Henry N.).—The Science of Æsthetics; or the nature, kinds, laws, and uses of Beauty. With plates. Crown 8vo. New Haven, Conn., 1872. S.K.

DAY (John B.) and SON.—How a Picture is reproduced Fac-simile in Colour of the Original, by means of Chromo-Lithography. 22 plates. Large fol. London, n.d. S.K.

DAY (St. John Vincent).—On some points in certain theories concerning the purpose and primal condition of the Great Pyramid of Jeezeh. By Mr. St. John Vincent Day, C.E. Read [before the Philosophical Society of Glasgow] January 20, 1868. With 11 lithographed plates. 8vo. Glasgow, 1868. S.K.

DAY (St. John Vincent).—Plates and notes relating to some special features in structures called Pyramids. Fol. Edinburgh, Glasgow (printed) 1869. B.M.

DAYES (Edward).—Volunteer Uniforms. 81 coloured prints. Drawn by E. D. Engraved by C. H. Hodges. (No letter-press.) Small fol. London, 1792–98.
Although the name of Dayes is on the first plate nearly all the others are by Rowlandson.
P. C. Lib. Aldershot.

DAYES (Edward) and SCOTT (E.).—Costumes of the British foot-guards and infantry, shewing the changes in the dress between the years 1792 and 1797. The first part drawn by E. D., the second part drawn by E. S. 28 coloured mezzotinto engravings. (No letter-press.) Obl. fol. London, 1792–97. P. C. Lib. Aldershot.

DEAN (William).—An historical and descriptive account of Croome D'Abitot, ... with biographical notices of the Coventry Family; to which is annexed an Hortus Croomensis, and observations on the propagation of Exotics. With plates. 8vo. Worcester, 1824. S.K.

DEANS (Joseph).—Melbourne Church. 5 plates by Gray. 8vo. London, 1843.

DEBELLE (A.).—Album d'Uriage (Isère), Vues de l'établissement thermal et de ses environs, dessinées d'après nature par A. D. Lithographiées par Deroy, Jacottet et Benoit. Figures par Bayot, avec une carte, etc. Fol. Paris, Lyon, Grenoble, Uriage [1850?]. B.M.

DEBENHAM and FREEBODY.—The New Fashion Book. Autumn, 1872. Debenham and Freebody, Novelties, Costumes, Mantles, Millinery, etc. 8vo. London, 1872. S.K.

DEBEY (M. H.).—Die Münsterkirche zu Aachen und ihre Wiederherstellung. With 1 lithograph in folio. Large 4to. Aachen, 1851.

DEBIA (Prosper).—Souvenirs intimes sur Ingres. 36 pp. 8vo. Montauban, 1868.

DEBIEL (Ludovicus?).—Appendicula ad numos Augustorum, et Caesarum, ab urbibus Graece loquentibus casos, quos Cl. Vaillantius collegerat, etc. 19 plates. 8vo. Vienna (1734.)

DEBOMBOURG (Georges).—Coups de plume et coups de pioche à propos d'Alise. 8vo. Lyon, 1866.

DEBONLIEZ (G.) and FINK (F.).—Nouveau manuel complet du bronzage des métaux et du plâtre, traitant des enduits et des peintures métalliques. Suivi de la peinture et du vernissage des métaux et du bois; par MM. G. D. et F. F. Ouvrage enrichis de nouveaux procédés relatifs au bronzage, à la peinture et au vernissage, traduits, mis en ordre et publiés par M. F. Malepeyre, d'après M. le docteur E. Winckler et autres praticiens. (Manuels Roret.) 18mo. Bar-sur-Seine (printed), Paris, 1870. B.M.

DE-BOSIS (F.).—Ancona descritta nella Storia e nei Monumenti per F. De-B., C. Ciavarini, C. Gariboldi, G. Bevilacqua, M. Maroni. With 2 maps. Post 8vo. Ancona, 1870. S.K.

DECAISNE.—See Anne of Brittany. Le Livre d'Heures, etc. 4to. 1859.

DECAMPS.—See Moreau (A.).—Decamps et son œuvre, &c. 8vo. 1869.

DECANDOLLE.—See Candolle.

DÉCEMBRE (Joseph) and ALONNIER (Edmond).—Les Merveilles du Nouveau Paris, etc. Plates. 8vo. Paris, 1867. B.M.

DECHAMBRE (A.).—Caractères des figures d'Alexandre le Grand et de Zénon le Stoicien éclairé par la médecine. 8vo. Paris, 1852.

DECHAMPS (Victor).—Du Progrès des arts et de leur sécularisation absolue à propos d'un congrès artistique. 18mo. Tournai, 1864.

DECHARME (P.).—De Thebanis artificibus. Thesim proponebat facultati litterarum parisiensi P. D. 8vo. n.p. 1869.

DECHAZELLE (P. T.).—Hommage rendu à la mémoire de Jean-Jacques de Boissieu. 8vo. Lyon, 1810.

DECHAZELLE (P. T.).—Études sur l'Histoire des Arts, ou tableau des progrès et de la Statuaire et de la Peinture antiques au sein des révolutions qui ont agité la Grèce et l'Italie. Tome I. Grèce. Tome II. Italie. 2 vols. 8vo. Paris, 1834. S.K.

DECKER (PAUL).—Ausführliche Anleitung zur Civil-Baukunst. 3 Parts. 20 Plates. Fol. Nürnberg, n. d. S.K.

DECKER (PAUL).—Architectura theoretico-practica. Roy. fol. Leipzig, 1821–1822.

DECORATIVE DESIGN selected by Sir Matthew Digby Wyatt, F.S.A., from the Gallery of the Uffizi, Florence. Photographed by Adolphe Braun, and printed in Autotype. Series A. and B. 2 vols. Large obl. fol. Autotype Company, London, 1870. S.K.

DECORATIVE PLATE, chiefly Portuguese, German, and Italian. With an introductory notice. 20 photographs. Large 4to. London, 1869. S.K.

DECORATOR, The.—An illustrated practical magazine and advertiser for the Furnishing Trades. 4to. London, 1864, etc. S.K.

DECLÈVES (C. L. ABBÉ).—Notre-Dame de Bonne-Espérance. 4 plates. Large 8vo. Tournai, 1860.

DE COSTA (B. F.)—See COSTA (B. F. DE).

DECROIX (J. J. M.).—L'ami des arts, ou justification de plusieurs grands hommes. 12mo. Amsterdam (Lille), 1776.

DEECKE (ERNST).—Beiträge zur Lübeckischen Geschichtskunde, gesammelt von Dr. E. D. 4to Lübeck, 1835.

DEECKE (WILHELM). — Ueber Schiller's Auffassung des Künstlerberufs. 32 pp. 8vo. Lübeck, 1862.

DEFOE (DANIEL).—A Tour through the whole Island of Great Britain, divided into Circuits or Journeys; giving a particular and diverting account of whatever is curious and worth observation. 3 vols. 8vo. London, 1724–25–27.

Other editions:—

3 vols.	8vo.	London, 1732.
4 vols.	12mo.	London, 1742.
4 vols.	12mo.	London, 1753.
4 vols.	12mo.	London, 1762.
4 vols.	12mo.	London, 1769.
4 vols.	12mo.	London, 1778.

DEFOE (DANIEL).—History of the principal discoveries and improvements in the several Arts and Sciences. 8vo. London, 1727.

DEFOE (DANIEL).—The Life and Strange surprizing Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner, Who lived eight and twenty years all alone in an uninhabited island on the Coast of America, near the Mouth of the great River of Oroonoque; having been cast on shore by shipwreck, wherein all the men perished but himself. With an account how he was at last as strangely delivered by Pyrates. Written by himself. Designs by Stothard, and life of Defoe by G. Chalmers. 2 vols. 8vo. London, 1796.

A new edition, embellished with maps and engravings. 8vo. London, 1815.

With illustrations by Grandville. Royal 8vo. London, 1844. B.M.

Illustrated in oil colours by Thronheim. 12 plates. 8vo. London (1864). B.M.

DEFOS (DAVID).—Relation de ce qui s'est passé à l'entrée de la reine en la ville de La Rochelle, au mois de novembre mil six cent trente-deux, par D. Defos. 4to. La Rochelle, 1633.

DEGEN (LUDWIG). — Der Bau der Krankenhäuser mit besonderer Berücksichtigung der Ventilation und Heizung. With 10 lithographic plates in folio. Royal 8vo. München, 1862.

DEHN-ROTFELSER (HEINRICH VON).—Die Baukunst in der grossen Austellung und die neueste Bauthätigkeit in Paris. Beobachtungen, &c. 8vo. Cassel, 1868. B.M.

DEHN-ROTFELSER (HEINRICH VON) and LOTZ (WILHELM).—Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Cassel beschrieben und in topographisch-alphabetischer Reihenfolge zusammengestellt. 8vo. Cassel, 1870.

DEICKE (C. F. W.).—Die Elementarstufen des Zeichnens in Verbindung mit den Elementen der geometrischen Formenlehre. Zum allgemeinen Schulgebrauch bearbeitet. 2 Hefte. 36 lithographs. 4to. Nordhausen (1856.)

DEIKER (C. F.).—Waidmann's Heil. Album für Jäger und Jagdliebhaber. Photo-lithographs. 4to. Cassel, 1867.

DEIKER (J.).—Jagd-Bilder nach Original-Gemälden. Photographirt von J. Schaefer. Fol. Frankfurt-a.-M., 1867.

DEINHARDT.—Von den Idealen, mit besonderer Rücksicht auf die bildende Kunst und die Poesie. 4to. Bromberg, 1853.

DEININGER (S.).—Musterzeichnungen zu Schlosser-Arbeiten vom 15ᵗʰ–19ᵗʰ Jahrhundert, als Vorlagen für technische Schulen. Unter Leitung J. C. Heideloff, herausgegeben von S. D. With plates. Large square fol. Nürnberg, 1828–29.

DELABAR (G.).—Anleitung zum Linearzeichnen mit besonderer Berücksichtigung des gewerblichen und technischen Zeichnens. 1 und 2 Theil. Das geometrische Linearzeichnen. Das projecktive Zeichnen. With 60 plates. Square 8vo. Freiburg, 1866–67.

DELABAR (G.).—Die Polar- und Parallelperspektive, als Lehrmittel für Lehrer und Schüler an Oberrealschulen, Industrie- und Gewerbschulen und andern mittlern und höhern gewerblichen und technischen Lehranstalten, sowie zum Selbststudium, von G. D. With 32 lithographs, containing 225 figures, and 25 woodcuts in the text. Freiburg im Breisgau, 1870. S.K.

DELABORDE (HENRI, Vicomte). — La Sculpture contemporaine en France. Charles Simart. Large 8vo. Paris, 1860.

DELABORDE (HENRI, Vicomte). — Des opinions de M. Taine sur l'art italien. Royal 8vo. Paris, 1866.

DELABORDE (Henri, Vicomte).—L'Art Italien et ses Nouveaux Historiens, par H. D. From the "Revue des Deux Mondes," April 1, 1870. 20 pp. Royal 8vo. 1870. S.K.

DELABORDE (Henri, Vicomte).—Ingres sa vie, ses travaux, sa docrine d'après les notes manuscrites et les lettres du maitre par Le Vte Henri Delaborde. Ouvrage orné d'un portrait gravé par Morse et du Fac-simile d'un autographe. 8vo. Paris, 1870. S.K.

DELACOUR.—First Book of Ornaments. Dedicated to the Right Hon. the Lord Middlesex. 7 Plates, Vivares sculp 7 pp. Fol. n.p. 1741.

DELACROIX (Émile).—Luxeuil. Antiquités et thermes, par E. Delacroix. 40 pp. 16mo. Luxeuil, 1871.

DELACROIX (Eugène).—Faust, Tragédie de Goethe. Traduite par Albert Stapfer et ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 dessins exécutés pierre par E. D. Fol. Paris, 1826.
Another edition. With 18 lithographic plates by Ch. Motte. Fol. Paris, 1828.

DELAMOTTE (Philip Henry).—The Sunbeam, a book of Photographs from Nature. Edited by Philip Delamotte, F.S.A. 4to. London, 1859. S.K.

DELAMOTTE (Philip Henry). — A progressive Drawing-book for beginners. With 51 lithographs. Post 8vo. 4to. London, 1869. S.K.

DELAMOTTE (Philip Henry).—The Art of Sketching from Nature. (With 24 chromo-lithographs by Vincent Brookes, after the Author and other Artists, and 24 woodcuts). Royal 4to. London, 1871. S.K.

DELAMOTTE (William Alfred).—Original Views of Oxford, its Colleges, Chapels, and Gardens. From drawings made expressly for this work by W. A. D.; executed in lithography by William Gaci, with Historical and Descriptive Notices by Charles Ollier. 26 plates. Fol. London, 1843.

DELAMOTTE (William Alfred). — An Historical Sketch of the Priory and Royal Hospital of St. Bartholomew. 6 plates and 24 woodcuts, drawn by Delamotte. Royal 4to. London, 1846.

DELANDINE (Antoine François). — Dissertation historique sur une Statue de Mars, trouvée à Lyon. 8vo. (Lyon), 1780.

DELANDINE (Antoine François).—L'Enfer des peuples anciens, ou histoire des dieux infernaux ; de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs, avec la description des morceaux célèbres de peinture, gravure et sculpture des Artistes anciens et modernes qui ont représenté ces divinités. 2 vols. 12mo. Paris, 1784.

DELANDINE (Antoine François).—Observations sur une sépulture antique découverte à Canon, en Normandie. 4to. Lyon, 1786.

DELANDINE (Antoine François).—Observations sur une tombe découverte à Villette en Dauphiné le 20 janvier 1787. 8vo. Lyon, 1787.

DELANY (Mary Granville, Mrs.). See Llanover (Right Hon. Lady).—The Autobiography, &c. 6 vols. Royal 8vo. 1861–62.

DE LA QUÉRIÈRE (Eustache). See La Quérière (Eustache de).

DELAROA.—Galerie de portraits forésiens, biographie, armes, devises. 8vo. Vienne (printed), Saint-Étienne, 1869.

DELAROCHE (H.).—Catalogue historique et raisonné de Tableaux par les plus grands peintres des Écoles d'Italie, composant la rare et célèbre Galerie Giustiniani, rédigé par H. D. 8vo. Paris, 1812. S.K.

DELAROCHE (Paul).—Historical Illustrations of P. Delaroche. Twelve Autotypes. With a brief Memoir of the Artist, and Historical Descriptions from Holinshed, Carlyle, Froude, Merle d'Aubigné, and other Writers. 8vo. London, 1873. S.K.

DELAROCHE (Paul). See Basreliefs du Parthenon, etc. 4to. 1841.

DELAROY DELORME.—Lettres sur divers tableaux, marbres et objets de curiosité recueillis dans le département des Deux-Sèvres. 8vo. Rochefort, 1840.

DELARUE (A.). — Album du chasseur, illustré de 12 photographes d'après les dessins de M. C. F. Decker. Légendes par M. A. D. Fol. Paris, 1865.

DELAUNAY (—, Abbé). See Anne of Brittany.—Le Livre d'heures, etc. 4to. 1859.

DELAUNAY (Ch.).—L'alphabet du trait appliqué à la menuiserie. Méthode à l'aide de laquelle on peut apprendre le trait sans maître. With 20 plates. 4to. Paris, 1851.

DELAUNAY (Ch.).—Cours élémentaire de Mécanique théorique et appliquée. Many hundred woodcuts. 2nd edition. 12mo. Paris, 1852.

DELAUNY (A. H.).—Salon de 1846, annoté par A. H. D. 12mo. (Paris), 1846.
Salon de 1847, annoté. 12mo. Paris, 1847.

DELAVAL (Edward).—An Account of the effects of lightning on St. Bride's Church, Fleet Street, on the 18th of June, 1764. 2 plates by Basire. 26 pp. 4to. London, 1764. Soane Mus.

DELAVIGNE (Casimir). — Oeuvres complètes de C. D. de l'académie Française. 14 plates. Roy. 8vo. Paris, 1855.

DELBEKE (Louis). — Harmonie Universelle. Quelques Notions sur l'Absolu en Science et en Art, ou La Loi du Vrai et du Beau, par L. D. Bruxelles, 1861.

DELEPIERRE (Joseph Octave). — Chronique des faits admirables de Maximilian I. durant son mariage avec Marie de Bourgogne traduit du flamand par O. D. Woodcuts. 8vo. Bruxelles, 1839.

DELEPIERRE (Joseph Octave). — Essai historique et bibliographique sur les Rébus. With woodcuts. 8vo. Londres, 1870. S.K.

DELEPIERRE (Joseph Octave).—Superchéries littéraires, Pastiches, Suppositions d'Auteur, dans les Lettres et dans les Arts. Small 4to. Londres, 1872. S.K.

DELESPINE (Pierre-Jules).—Marché des Blancs-Manteaux, suivi du tombeau de Newton. With 15 plates. Fol. Paris. 1834.

DELESSERT (Adolphe).—Souvenirs d'un voyage dans l'Inde, exécuté de 1834 à 1839. With plates. Large 8vo. Paris, 1843.

DELESSERT (Benjamin). — Recueil des Coquilles décrites par Lamarck dans son histoire naturelle des animaux sans vertèbres, et non encore figurées. Fol. 1841.

DELESSERT (E. de).—Six semaines dans l'isle de Sardaigne. 12mo. Paris, 1855.

DELESTRE (J. B.).—Annuaire de la Photographie: résumé des procédés les meilleurs pour la plaque métallique, le papier sec et humide, la glace albuminée ou collodionnée.....par J. B. Delestre. Deuxième édition. 8vo. Paris, 1858, etc. B.M.

DELEUZE (J. P.). — Histoire et description du Muséum d'histoire naturelle. 2 vols. With plates. 8vo. Paris, 1823.
English translation. History and description of the royal museum of natural history of Paris. 2 vols. With 17 plates. 8vo. Paris, 1823.

DELFORGE (H.).—Traité des Constructions Rurales contenant Vues, Plans, Coupes, Elévations, Détails et Devis des Bâtiments de Ferme. 33 chromo-lithographed plates, with text. Atlas fol. Liège, 1867. S.K.

DELGADO (A.).—Sobre el gran disco de Theodosia. Plate. 4to. Madrid, 1849.

DELGADO (A.).—Inscripciones y antigüedades del reino Valencia. 69 plates. 4to. n.p. 1862.

DELGADO (A.).—Catalogue des monnaies et des médailles antiques, du moyen âge et des temps modernes, en or, en argent et en bronze, composant le cabinet numismatique de feu M. Gustave Daniel de Lorichs. 1 plate. 8vo. Madrid, 1857.

DELGOVE (—, Abbé).—L'Abbaye du Gard. 8vo. Amiens, 1867.

DELGOVE (E.).—Histoire de la Ville de Doullens, par M. E. Delgove. 4to. Amiens, 1865.
Forming Vol V. of "Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie. Documents inédits concernant la Province." S.K.

DELGRAS (Antonio Alvera).—Compendio de patalografia española. Plates. Fol. Madrid, 1857.

DÉLICES.—Les Délices de la France, ou Description des Provinces, Villes principales, Maisons Royales, Châteaux et autres lieux remarquables de ce beau Royaume. Ouvrage curieux; enrichi d'un grand nombre de Figures en taille douce; et divisé en trois parties. Maps and plans of cities, etc. 3 vols. 12mo. Leide, 1728. S.K.

DELISLE (Léopold). — Observations sur l'Origine de plusieurs Manuscrits de la Collection de M. Barrois, par L. D. 8vo. Paris, 1866.

DELISLE (Léopold). — Recherches sur l'ancienne bibliothèque de Corbie. 8vo. Paris, 1860.

DELISLE (Léopold).—Histoire du château et des sires de St. Sauveur-le-Vicomte. 8vo. Valognes, 1867.

DELISLE (Léopold). — Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque Impériale. Étude sur la formation de ce dépôt, comprenant l'élément d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la reliûre et du commerce des livres à Paris, avant l'invention de l'Imprimerie. 4to. Paris, 1868.

DELISLE (Léopold).—Inventaire des Manuscrits de l'Abbaye de Saint-Victor, conservés à la Bibliothèque Impériale, sous les numéros 14232–15175 du fonds Latin, par L. D. 8vo. Paris, 1869. S.K.

DÉLIVRÉ (J. M.).—Monuments mégalithiques. Tumulus, dolmens, menhirs et cromlechs. 43 pp. 8vo. Rennes, 1869.

DELKESKAMP (Friedrich Wilhelm).—Mosel-Panorama, oder malerisches Relief der Umgebungen der Mosel und deren Nebenthäler von Coblenz bis Wasserbillig jenseits Trier, in 5 Blättern nach der Natur gezeichnet.—Relief pittoresque des Environs de la Moselle depuis Coblence jusqu'à Trèves. Plates. Frankfurt a. M. and Cöln, n.d.

DELKESKAMP (Friedrich Wilhelm).—Malerischer Reise-Atlas des Rheins von Basel bis zum Meere, nebst Supplement-Blatt: Theile von Holland und Belgien, und die Dampfschiff-Verbindungen mit England enthaltend. Nach der Natur gezeichnet, mit (150) Randbildern (18) Stadtplänen und kurzer Erklärung. With text in 4to. Frankfurt-a.-M., 1844.

DELL (J. H.) and PATERSON (R.).—Nature Pictures. A series of thirty original illustrations drawn on wood by J. H. Dell and engraved by R. Paterson. Fol. London, 1871. S.K.

DELOCHE (Maximin). — Description des monnaies mérovingiennes du Limousin. 8 plates. 8vo. Paris, 1863.

DELOMBARDY.—Catalogue des monnaies françaises de la collection de M. Rignault, comprenant les monnaies royales et nationales d'argent, de billon et de cuivre, depuis le XIIe siècle jusqu'en 1848. 8vo. Paris, 1848.

DELORME (T. C.).—Description du Musée de Vienne (Isère), précédée de recherches historiques sur le Temple d'Auguste et de Livie, par M. T. C. Delorme, et ornée de neuf lithographies. 8vo. Vienne. 1841. S.K.

DELORME (T. C.).—Premier rapport sur les fouilles exécutées à Vienne en 1842, lu devant

la commission des beaux arts, dans sa séance du 19 Août de la même année. 8vo. Vienne (1842).

DELORME (T. C.).—Rapport sur les fouilles exécutées dans les jardins de l'hospice de Vienne, pendant les mois de Mai, Juin, et Juillet, 1838, lu devant la commission des beaux arts de cette ville, le 5 Novembre de la même année. 8vo. Vienne, 1842.

DELORME (T. C.).—Rapport sur le déplacement du tombeau d'Étienne de Poisieu, lu devant la commission des Beaux-arts de Vienne (Isère) le 8 Fevrier, 1843. 1 plate. 8vo. Vienne, 1844.

DELORT (J.).—Histoire de l'homme au Masque de fer, accompagné des pièces authentiques et de fac-simile. Portrait. 8vo. Paris, 1825.

DELPECH (F.).—(A Collection of 113 coloured lithographs of French Historical Costumes. From 1255–1810.) Lithographed by F. Delpech. 4to. Paris, n.d. S.K.

DELPON (Joseph). — Essai sur l'origine des monuments cyclopéens dans les Gaules. 45 pp. 8vo. Toulouse, 1867.

DELRIEU (André). — La Vie d'artiste. 2 vols. 8vo. Paris, 1843.

DELRIEU (André).—Le Rhin, son cours, ses bords; légendes, moeurs, traditions, monuments, histoire du fleuve depuis sa source jusqu'à son embouchure. With 40 designs. 12mo. Paris, 1846.

DELSETTE (Geremia).—Cinque Lettere sulla Raccolta di Maioliche dipinte delle Fabbriche di Pesaro e della Provincia Metaurense, di G. D. Royal 8vo. Bologna, 1845. S.K.

DELVAU (Alfred).—Les dessous de Paris. Avec une eau-forte de L. Flameng. 12mo. Paris, 1860. B.M.

DELVAU (Alfred).—Les Cythères Parisiennes; histoire anecdotique des Bals de Paris. Avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. 12mo. Paris, 1864. B.M.

DELVAU (Alfred).—Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par A. Delvau. Avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. 12mo. Paris, 1865. S.K.

DELVAU (Alfred).—Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré par A. Delvau. Numerous illustrations. 8vo. Paris, 1867. B.M.

DELVIGNE (Adolphe).—Les Catacombes Romaines. Ouvrage illustré d'un plan et d'une gravure. 12mo. Bruxelles, 1868. B.M.

DEMADRYL (N.).—Le livre d'or des contemporains, ou recueil de six sujets gravés d'après les dessins de Madame Boulanger. Fol. Paris, n.d.

DEMANET (Armand).—Guide pratique du constructeur; maçonnerie. With atlas of 20 plates. 12mo. Paris, 1864.

DEMARBAIX (Adolphe).—Vues de Mons et des environs, dessinées et lithographiées par Lheureux, avec des notices historiques par A. D. 4to. Mons, 1826.

DEMARNE.—Histoire Sacrée de la Providence et de la Conduite de Dieu sur les Hommes. .....Représentée en cinq cents Tableaux gravés d'après Raphael et autres grands Maîtres, etc. 3 vols. 4to. Paris, 1728. S.K.

DEMARQUETTE (A.).—Précis historique sur la maison de Harnes, 963 à 1230. With 5 plates. 8vo. Douai, 1856.

DEMARSY (Arthur).—Sceaux des évêques de Noyon, communication faite au comité archéologique de Noyon. 8vo. Noyon (printed) Paris, 1865.

DEMARSY (Arthur).—De l'architecture militaire des Croisés en Syrie. Compte rendu de l'Essai sur la domination française en Syrie durant le moyen âge, de M. E. G. Rey; par A. D. Plates. 11 pp. 8vo. Arras (printed) Paris, 1867.

DEMARSY (Arthur).—Quelques Monuments élevés en l'honneur du Saint Sépulcre de Notre-Seigneur Jesus-Christ. Par A. D. 16 pp. Royal 8vo. Arras, 1869. S.K.

DEMARSY (Arthur).—Armorial des évêques d'Amiens. 16 pp. 8vo. Angers, 1869.

DEMARSY (Arthur).—L'Église des Chevaliers de Saint-Étienne a Pise. Par A. D. Extrait de la "Revue de l'Art Chrétien. 7 pp. 8vo. Arras 1870. S.K.

DEMARTEAU (Amédée).—Huit jours à Vienne. Nouveau conducteur de l'étranger dans cette capitale et ses environs. Contenant le Description des Palais, Monuments, Edifices, Musées, etc. etc. 16mo. Vienne, 1846.

DÉMENTIEFF.—Istoria Rossii v Kartinah. (Histoire de la Russie en tableaux.) With plates. Fol. St. Petersburg, 1869–1871.

DEMIAU DE CROUZILHAC (F.).—Le château de Crèvecœur. 16mo. Caen, 1859.

DEMIDOV (Anatol, Prince).—La Crimée, par le prince A. de D.; illustrée par Raffet. 2nd edition. 12mo. Paris, 1855.

DEMILO (Domenico Andrea). — Ragionamenti intorno all'Arte delle Pittura. 12mo. Napoli, 1721.

DEMMIN (Auguste).—Les Pseudo-critiques de la "Gazette des Beaux-Arts," etc. 8vo. Paris, 1864

DEMMIN (Auguste).—Catalogue par ordre chronologique, éthnologique et générique de la Collection Céramique de M. A. D. Woodcuts, in text. 8vo. Paris, 1866. S.K.

Another edition. 8vo. Paris, 1868. S.K.

DEMMIN (Auguste). — Encyclopédie d'Armurerie avec monogrammes. Guide des Amateurs d'Armes et armures anciennes par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Par Auguste Demmin. Ouvrage contenant 1,700 reproductions d'armes et d'armures, 200

marques et monogrammes d'armuriers et deux tables, dont une analytique. Post 8vo. Paris, 1869. S.K.

German translation:—Die Kriegswaffen in ihrer historischen Entwicklung von der Steinzeit bis zum 18. Jahrhundert. Ein Handbuch der Waffenkunde von August Demmin. Mit circa 3,000 Illustrationen Post 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

English translation:—Weapons of War, being a history of Arms and Armour, from the earliest period to the present time. By Auguste Demmin. With nearly 2,000 illustrations. Translated by C. C. Black, M.A. Woodcuts. 8vo. London, 1870. S.K.

DEMMIN (AUGUSTE). — Encyclopédie des Sciences, Lettres et Arts et Revue panoptique de la Suisse, suivie d'un Guide artistique avec cinquante gravures dans le texte. Par A. D. I^e Partie. Histoire, sagas, légendes et mœurs; sciences, lettres et arts, etc. IIe Partie. Guide artistique et archéologique, ou description de toutes les villes, leurs monuments, bibliothèques, musées, collections, etc., ainsi que des sites agrestes. Crown 8vo. Paris, 1872. S.K.

DEMMIN (AUGUSTE). — Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique, et monogrammatique des Beaux-Arts Plastiques. Architecture et Mosaïque, Céramique, Sculpture, Peinture et Gravure. Imp. 8vo. Paris, 1873. S.K.

DEMOGET (A.).—Étude sur la Construction des Ambulances temporaires suivie d'un Essai sur l'application des Baraquements à la construction des Hôpitaux civils permanents, par A. Demoget. Avec un Appendice médico-chirurgical, par M. L. Brossard. With woodcuts in text. Royal 8vo. Paris, 1871. S.K.

DEMONT.—Traité des premiers éléments d'architecture, à l'usage des ouvriers en bâtiments, etc. 47 plates. 4to. Paris, 1840.

DEMONT.—Nouveau traité de menuiserie, ou Vignole à l'usage des ouvriers menuisiers et de tous les constructeurs. With 40 plates. 4to. Paris, 1848.

DEMONT.—Nouveau traité de charpente; ou Vignole à l'usage des ouvriers charpentiers et de tous les constructeurs. With 38 plates. 4to. Paris, 1849.

DEMONT.—Nouveau traité de serrurerie, ou Vignole à l'usage des ouvriers serruriers et de tous les constructeurs, avec le système complet de la pose des sonnettes. With 40 plates. Large 4to. Paris, 1851.

DEMPP (CARL WILHELM).—Mustersammlung für Hafner und Ofenbauer. Eine sowohl das Innere der Construction nach den neuesten und erprobten Erfahrungen, als auch das Aussere derselben nach den verschiedenen Baustylen darstellende Sammlung von Zimmer- und Kochöfen, Sparkochherden, etc. With 36 plates. Large 4to. München, n.d.

DEMPP (CARL WILHELM).—Übersichtliche Darstellung der gesammten Baukunde, mit einem angehängten Kurzgefassten Grundrisse der technischen Chemie, etc. With 4 lithographs. Large 8vo. München, 1835.

DEMPP (CARL WILHELM.) — Handbuch der theoretischen und praktischen Geometrie. Zunächst für Bau- und Werkmeister, Bauparliere und für Bauwerkleute eines jeden Baufaches überhaupt. Mit 9 Figurentafeln. Large 8vo. München, 1840.

DEMPP (CARL WILHELM).—Taschenbuch für angehende Maurer-, Steinmetz- und Zimmermeister. Mit 2 Figurentafeln. 12mo. München, 1841.

DEMPP (CARL WILHELM).—Lehre von den Baumaterialen, mit Rücksicht auf ihr Vorkommen in der Natur. 8vo. München, 1842. B.M.

DEMPP (CARL WILHELM).—Die bürgerliche Baukunst, mit steter Beziehung auf das Gesammte der Bauführung nach der Königl. bayerschen Bauordnung dargestellt. Nach Entwürfen von F. K. Eichheim und Andern. 28 lithographic plates Large 4to. München, 1844.

DEMPP (CARL WILHELM).—Mustersammlung für Maurer. Eine Plansammlung von ausgeführten bürgerlichen und ländlichen Wohngebäuden, mit vorzüglicher Rücksicht auf ihre gewerbliche und agrikole Einrichtung, dann Pfarr- und Schulgebäuden, Hospitälern, Kapellen, Kirchen, Brau- and Brennereien, etc. With 72 plates. 4to. München, 1844–46.

DEMPSEY (GEORGE DRYSDALE).—Plates of Iron Bridges for Railways and other Works; showing the Details of Construction as adopted in the Application of Cast and Wrought Iron. Large obl. fol. London, n.d. S.K.

DEMPSEY (GEORGE DRYSDALE). — Rudimentary Treatise on the Locomotive Engine, in all its phases, popularly described.....With Atlas of plates. 8vo. London, 1857.

DEMPSEY (GEORGE DRYSDALE). — Rudimentary Treatise on the Drainage of Towns and Buildings; suggestive of Sanatory Regulations conducive to the health of an increasing population .....Revised and greatly extended: with Notices of the Metropolitan Drainage, Thames Embankment, and Water Supply Schemes. 4th edition. 12mo. London, 1867. S.K.

DENAIN.—Ville de Denain. Réglement concernant l'école de dessin industriel. 15 pp. 8vo. Anzin, 1861.

DENFER (J.) and MULLER (EMILE).—Album de Serrurerie par J. Denfer (et) E. Muller, et contenant l'emploi de fer dans la maçonnerie et dans la charpente en bois, la charpente en fer, les ferrements des menuiseries en bois, la menuiserie en fer, les grosses fontes et articles divers de quincaillerie. 4to. Paris, 1872. S.K.

DENGLER (LEOPOLD).—Weg-Brücken- und Wasserbaukunde für Land- und Forstwirthe, Guts-

oder Gewerkebesitzer, Gemeindebeamten, etc. With 16 lithographs, and map, in folio. Royal 8vo. Stuttgart, 1863.

DENHOLM (James).—A Tour to the principal Scotch and English Lakes. Small 8vo. London, 1804.

DENIS (Jean Ferdinand).—Une fête brésilienne célébrée à Rouen en 1550, suivie d'un fragment du xvie Siècle roulant sur la Théogonie des anciens peuples du Brésil et des poésies en langue tupique. 1 large plate and 1 medallion. 8vo. Paris, 1850–51.

DENIZARD (Ch.).—La Leçon de Dessin Historique des Écoles Primaires, n'exigeant pas de notions premières ni de professeur spécial. Nouvelle méthode de dessin à la plume, formant un Cours historique des costumes et des usages religieux, civils, domestiques, et militaires des Grecs, des Romains ..... et autres peuples. Dessinée d'après le grand ouvrage de Cochin.....et mise en méthode scolaire par Ch. Denizard, peintre d'histoire. Obl. 8vo. Paris, 1869. S.K.

DENMARK.—Billeder af berömte danske Mænd og Kvinder, der have levet i Tidsrummet fra Reformations Indførelse indtill Kong Frederik den VII.'s Død. Med text af P. Lithographs. 4to. Kjöbenhavn, 1867.

Each number contains 4 lithographed portraits.

DENMARK.—Danske Billeder, fra Land og So. Chromo-lithographs. Obl. fol. Kjöbenhavn, 1868.

DENNISON (J.).—Legends of Galloway, being a Series of Traditions illustrative of its ancient History, Customs, Manners, and local Superstitions. 8vo. n.p. 1825.

DENON (Vivant, Baron). — Notice des principaux Tableaux recueillis dans la Lombardie par les Commissaires du Gouvernement français. Paris, n.d.

DENON (Vivant, Baron).—L'Œuvre originale de V. Denon. Collection de 301 Eaux-Fortes, dessinées et gravées par ce célèbre Artiste. Réunion, formant l'Album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la Gravure à l'Eau-Forte, avec une Notice très-détaillée sur sa Vie intime, ses Relations et son Œuvre par M. Albert de la Fizelière. Fol. Paris, 1872. S.K.

DENYS (—, Dr.).—Mémoire sur le Sépulcre de Saint-Mihiel et sur Richier (Léger ou Ligier), son auteur. 9 lithographic plates. 2 parts. 8vo. Orléans, 1847 and 1852.

DENYS, SAINT.—Description historique de l'Église Royale de Saint-Denys. Engraved frontispiece. 12mo. n.p., n.d. Soane Mus.

DENYS, SAINT.—Les Raretés qui se voyent dans l'Église Royale de St. Denys, etc. 8vo. Paris, 1715.

DÉON (Horsin).—De l'organisation des musées nationaux. 8vo. Paris, 1849.

DÉON (Horsin).—De la Conservation et de la restauration des tableaux. Éléments de l'art du restaurateur; historique de la peinture, depuis sa renaissance jusqu'à nos jours; classification de toutes les écoles; recherches et notices sur quelques grands maîtres. 12mo. Paris, 1851.

DÉON (Horsin).—Rapport sur l'exposition universelle des beaux-arts, lu le 17 juin 1855, à l'assemblée généralé annuelle de la Société libre des beaux-arts. 8vo. Paris, 1855.

DÉON (Horsin).—Catalogue des Tableaux Anciens des Écoles Espagnole, Flamande, Hollandaise, et Italienne, faisant partie de la Galerie de M. P. Muñoz. 8vo. (Paris, 1867.) B.M.

DEPARTAMENT Selskaho hoziaistva (Département d'Économie rurale). Atlas Selskih postrock (Atlas des maisons de village). With 149 plates. Fol. St. Petersbourg, 1853.

DEPERTHES (J. B.).—Opinion sur la destination qu'il conviendrait de donner au Museum pour favoriser l'encouragement des artistes et le perfectionnement des beaux-arts en France. 8vo. Paris, 1815.

DEPERTHES (J. B.).—Théorie du paysage, ou considérations générales sur les beautés de la nature que l'art peut imiter, et sur les moyens qu'il peut employer pour réussir dans cette imitation. 8vo. Paris, 1818.

DEPERTHES (J. B.).—Histoire de l'Art du Paysage, depuis la Renaissance des Beaux Arts jusqu'au dix-huitième siècle, ou Recherches sur l'origine et les progrès de ce genre de Peinture, et sur la vie, les ouvrages et le talent distinctif des principaux Paysagistes des différentes écoles; par J. B. D. 8vo. Paris, 1822. S.K.

DEPPING (George Bern).—Collection de Documents inédits sur l'histoire de France. 1re Série. Histoire Politique. Reglements sur les arts et métiers de Paris, redigés au xiiie siècle, et connus sous le nom du Livre des Métiers d'Étienne Boileau; publiés pour la première fois en entier, d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, et des archives du royaume, avec des notes et une introduction. 4to. Paris, 1837.

DÉPRET (Louis).—Lille. Notes historiques et contemporaines par L. Dépret. 12mo. Paris, Lille, 1867. S.K.

DERBY EXHIBITION, 1870.—Midland Counties Exhibition, Drill Hall, Derby. Catalogue of Works of Art and Industrial Products. May, 1870. Published by the Executive Committee. 8vo. [Derby, 1870.] S.K.

DERBY GALLERY: a Collection of Prints, 20 in number, engraved by Hamlet and W. Winstanley, after paintings by the best masters at Knowsley, in the Collection of the Earl of Derby. Imp. fol. London, 1729. S.K.

DERHAM (William). See Albin (E.).—Insectorum Angliae Naturalis historia. 4to. 1731. See Albin (E.).—A Natural History of Birds. 4to. 1738.

DERO-BECKER.—Souvenirs de la Fête donnée le 26 Septembre 1848 par le Cercle Artistique et Littéraire.....aux Artistes Exposants et aux Membres du Congrès Agricole. Dessinés et lithographiés par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, et publiés.....par D. B. Fol. Bruxelles, 1849. B.M.

DERODE (Victor).—Histoire de Lille et de la Flandre Wallonne. 3 vols With plates and vignettes. 8vo. Lille, 1848.

DERODE (Victor).—Histoire religieuse de la Flandre Maritime, et en particulier de la ville de Dunkerque. Etudes par Victor Derode. 1856. 8vo. Dunkirk, 1857.

DERODE (Victor).—Histoire de Dunkerque. 20 plates and plan. Large 8vo. Lille and Paris, 1852.

DERODE (Victor).—Notice sur l'église Saint-Éloi à Dunkerque. 8vo. Dunkerque and Paris, 1857.

DEROY.—L'Italie, collection des sites les plus renommés de ce pays. 84 lithographs. Fol. Paris, n.d.

DEROY.—Les rives de la Seine, dessinées et lithographiées par D. No text. 39 plates. Obl. 4to. Paris, 1831.

DEROY. See Chapuy and Deroy.—Vues de Nice et Gênes. Obl. fol. n.d.

DEROY AND BICHEBOIS (Arnaud).—Erinnerungen an die Rhein Gegenden von A. B. et D. Lithographs. 8vo. Frankfurt, 1826.

DERRICK (Samuel).—A collection of travels through various parts of the world. 2 vols. 12mo. London, 1762.

DERVIEU and MAYER D'AVEMANN.—Rapports adressés au Ministre de l'Agriculture et du Commerce, par MM. D. et M. d'A., sur l'exposition des produits de l'industrie autrichienne à Vienne en 1845. Large 8vo. Paris, 1846.

DÉRY (A.).—Excursion archéologique dans le département de l'Aisne. 13 pp. 8vo. Laon, 1869.

DES AILLEURS.—Proposition fait à l'académie de Rouen, de 7 mars 1828 (de voter une somme pour demander à Court un tableau destiné à orner la nouvelle salle de Séances). With a large outline engraving of Court's Mark Anthony. 8vo. Rouen, 1828.

DESAIX (—, Général).—Notice des dessins et modèle exposés dans la galerie du citoyen Lebrun, pour le concours d'un monument élevé par souscription à la gloire du général Desaix. Description of 128 projects for the monument. With portrait. 8vo. Paris, an ix. (1801).

DE SAULCY (Louis Félicien Joseph Caignart). See Caignart de Saulcy (L. F. J.)

DESBASSAYNS DE RICHEMONT (—, Comte).—Archéologie chrétienne primitive. Les nouvelles études sur les Catacombes romaines. Histoire, Peintures, Symboles, par le Comte D. de R., précédées d'une lettre par M. le chevalier de Rossi. 8vo. Paris, 1870.

DESBOIS.—Lyceum Patavinum sive Icones et vitae Professorum Patavii. With many portraits. 4to. Padua, 1662.

DESBRIÈRES.—Nouveaux secrets des Arts et Métiers recueillis et mis en ordre, par M. Desbrières. 2 vols. 12mo. Paris, 1819. Nat. Gal.

DESCEMET. — Mémoire sur les fouilles exécutées à Santa Sabina (1855-57). Plates. 4to. Paris, 1863.

DESCHAMPS (Émile).—La simple Portraicture du Manoir-Beauchesne.....enrichie des blasons de moult poëtes françois, etc. 8vo. Paris, 1841. B.M.

DESCHAMPS DE PAS (Louis).—Sceaux des comtes d'Artois. 4 plates. 8vo. Paris, 1857.

DESCHAMPS DE PAS (Louis).—Essai sur l'histoire monétaire des comtes de Flandre de la maison de Bourgogne et description de leurs monnaies d'or et d'argent. 10 plates. 8vo. Paris, 1863.

DESCHNER (Conrad). — 30 Wandtafeln. Anfangsgründe im Ornamentenzeichnen. Large fol. Heilbronn, 1863.

DESCUDIER (Alfred), called D'AUNAY. —Etude sur la responsabilité des entrepreneurs et des architectes par M. A. d'Aunay. 12mo. Paris, 1863.

DESCURET (J. B. F.).—Théorie morale du Goût, ou le Goût considéré dans ses rapports avec la Nature, les Beaux-Arts, les Belles-Lettres, et les Bonnes Mœurs. 8vo. Bruxelles, 1847.

DESEINE (François Jacques).—Nouveau voyageur d'Italie, contenant une description exacte de toutes les provinces, villes et lieux considérables et des villes qui en dépendent. 2 vols. 12mo. Lyon, 1699.

DESENFANS (Noel).—A letter to Noel Desenfans, Esq., late Consul-General of Poland in Great Britain, occasioned by the second edition of his catalogue, and his answer to what he terms "The complaints of Painters." By a Painter. 8vo. London, 1802. S.K.

DES ESSARTS (Alfred Stanislas Langlois). See Langlois des Essarts (Alfred Stanislas).

DES GRANGES (Ch.).—Le Vitrail d'Appartement. Conseils pour pratiquer la Peinture sur Verre pour la comprendre et pour la juger. Crown 8vo. Moulins (1871). S.K.

DESIGNS for Silversmiths. A Series of 24 Autotype Reproductions of original designs for vases, ewers, salvers, etc. Selected from the Collection in the National Art Library, South Kensington

Museum. Under the Sanction of the Science and Art Department. For the Use of Schools of Art and Amateurs. Imp. 8vo. London, 1871. S.K.

DESJARDINS (Abel).—Le Monument de Vercingétorix. Souvenir d'un vieux Bourguignon. 20 pp. 8vo. Douai, 1869.

DESJARDINS (G.).—Étude d'art plastique. "Alma Parens" (La Grande Mère, la grande maternité, la grandeur procréatrice). Groupe Colossal de Sculpture de M. Auguste Lechesne (de Caen). Extrait d'un ouvrage inédit sur l'art. 8vo. Paris, 1858.

DESJARDINS (Gustave Adolphe).—Histoire de la cathédrale de Beauvais. 2 plates. 4to. Lyon (printed), Beauvais, 1865.

DESJARDINS (Tony). — Notice sur les antiquités du village de Vieu en Val-Romey (Ain). 36 pp. With 6 plates. 8vo. Lyon, 1870.

DESLOGES.—Traité général des peintures vitrifiables sur porcelaine dure, porcelaine tendre, sur émail, miniature, émail genre limousin, faïence et sur verre, d'après les méthodes les plus perfectionnées et les plus récentes. 2nd edition. 8vo. Roubaix, (printed), Paris, 1866.

DESLOGES. See Thénot and Desloges. — Manuel, etc. 8vo. 1866.

DESMARETS.—Éloge historique de Callot graveur Lorrain. 8vo. Nancy, 1828.

DESMASURES (Jules). — La Marine à l'Exposition Universelle de 1867, par Jules Desmasures, avec une préface par M. G. De la Landelle, et un appendice renfermant la liste des récompensés des classes 66 et 66bis et le programme de l'Exposition Maritime Internationale du Havre de 1868. Post 8vo. Paris, 1868. S.K.

DESMAZE (Charles).—La Sainte Chapelle du Palais de Justice de Paris. Par C. Desmaze. With 2 plates. 12mo. Paris, 1873. S.K.

DES MÉLOIZES (Albert).—Les moules en terre cuite des médaillons de Jean-Baptiste Nini. 6 plates drawn and lithographed by M. A. des M. representing 36 medallions by J. B. Nini. 19 pp. 8vo. Bourges, 1869.

DESMOUSSEAUX DE GIVRÉ (Émilien). —Étude philosophique sur l'Architecture moderne, à propos de l'Exposition universelle de 1867. 8vo. Paris, 1868. B.M.

DESNOYERS (—, Abbé).—Notice sur une urne funéraire trouvée dans la commune de Saint-Jean-de-Braye. Plates. 13 pp. 8vo. Orléans, 1867.

DESNOYERS (Louis). — Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par L. D. 9e édition, illustrée de magnifiques gravures sur bois, dessinées par M. Frédéric de Courcy et gravées par Bisson. 8vo. Paris, 1870. In progress.

DESOR (E.).—Les Palafittes, ou Constructions lacustres du lac de Neufchâtel. 95 engravings in text. 8vo. Paris. 1865.

DESPINE (Constant, the younger). — Manuel topographique et médical de l'étranger aux Eaux d'Aix-en-Savoie, par C. Despine (fils)..... Nouvelle édition, revue et augmentée d'un précis statistique et historique sur la Savoie. With 23 plates. 8vo. Anneci, 1842. S.K.

DESPLANQUE (A.). — Recherches sur l'abbaye de La Capelle en Calaisis. 53 pp. 8vo. Lille, 1869.

DESPORTES (Claude François).—Recueil des Vies des cinq premiers peintres du Roi. Paris, 1762.

DESPORTES (J.).—Le Lithograph. Journal des Artistes et des Imprimeurs, etc. Plates. 8vo. Paris, 1840.

DESPORTES (N.). — Bibliographie du Maine, précédée de la description topographique du diocèse du Mans, Sarthe, et Mayenne. 12mo. Le Mans, 1844.

DESSABLES.—Manuel du Tourneur, ou Traité complet et simplifié de cet Art, d'après les Renseignemens fournis par plusieurs Tourneurs de la Capitale; rédigé par M. D. 4 engraved plates. 2 vols. 18mo. Paris, 1827.

DESSEAUX (Joseph). — Nice et Savoie, sites pittoresques, monuments, descriptions et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice), réunis à la France en 1860. Dessins d'après nature par Félix Benoist. Fol. Paris, 1863.

DESSIN, Le, expliqué à tous, appliqué à l'intelligence de la nature et à l'étude des Arts qui, toutes deux, révèlent à l'homme la connaissance du beau! With plates. 8vo. Paris, n.d. S.K.

DESTOUCHES (Joseph Anton von).— Die Haupt- und Residenz-Stadt München und ihre Umgebungen. Ein Wegweiser, etc. With 10 plates, 8vo. München, 1827.

DESTOUCHES (Philippe Néricault).— Œuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition. Revue, corrigée, considérablement augmentée, et ornée de belles figures en Taille douce. 4 vols. With portrait of Destouches by S. Fokke, and 20 copper-plate engravings. 24mo. Amsterdam and Leipsic, 1755.

DES VERGERS (Marie Joseph Adolphe Noel).—Arabie. Avec une carte de l'Arabie et une note sur cette carte, par M. Jomard. With 44 plates, 8vo. Paris, 1847. S.K.

DÉTHIER.—Nouvelles découvertes archéologiques faites à Constantinople. 4to. Constantinople, 1867. B.M.

DEUTSCH (Maurice).—Mulhouse dans la plus haute antiquité. Appel aux philologues et archéologues de tous les peuples civilisés. 20 pp. 8vo. Nancy, 1867.

DEUTSCHE Kunst in Bild und Lied. Original-Beiträge Deutscher Maler, Dichter und Tonkünstler. Herausgegeben von Albert Traeger. 13th

year. With lithographs by J. G. Bach. 4to. Leipzig, 1871. S.K.
14th year. With lithographs by J. G. Bach. 4to. Leipzig, 1872. S.K.

DEUTSCHE Kunstzeitung für die bildende Kunst und das künstlerische Leben der Gegenwart. Many woodcuts, and 11 lithographs, photographs, and etchings. Fol. Leipzig, 1851.

DEUTSCHER KUNST-KALENDER Almanach für die Künstler und Kunstfreunde Deutschlands, 1860. 8vo. Berlin, 1860. S.K.

DEUTSCHES KUNSTBLATT. 4to. Leipzig, 1821, etc. S.K.

DEUTSCHES Künstler-Album. Mit Beiträgen lebender Künstler und Dichter. IV. With chromo-lithographs. 4to. Düsseldorf, 1871. S.K.

DEUTSCHES Leben in Kampf und Sieg. With chromo-lithographs. Royal 4to. Bremen, (1870). S.K.

DEUTSCHES Möbel-Journal. Original-Zeichnungen moderner Möbel vollständige Modelle, Grundrisse, etc., zu sämmtlichen Ansichten in natürlicher Grösse. Herausgegeben von Carl Hettwig. 4to. Berlin, 1872. S.K.

DEVALS (Jean Ursule). — Monuments historiques de Montauban. 1re série. 1 lithograph. 8vo. Montauban, 1841.

DEVALS (Jean Ursule).—Notice sur l'hôtel de ville de Montauban. 20 pp. 8vo. Montauban, 1869.

DEVARANNE (S. P.).—Plastische Zinkgussarbeiten nach Entwürfen und Modellen berühmter Baumeister, Bildhauer und Zeichner unsrer Zeit. Chromo-lithographs. Fol. Berlin, 1847.

DÉVÉRIA (Achille).—Recueil de portraits d'actrices des principaux Théâtres de Paris, dessinés d'après nature et lithographiés par H. Grevedon et A. D. Fol. Paris, 1833.

DÉVÉRIA (Achille).—Galerie historique des Femmes, Portraits des célébrités de tous les genres et de toutes les époques par A. D. Fol. Paris, 1833.

DEVERIA (Théodule).—La nouvelle table d'Abydos comparée aux autres listes royales de l'Ancienne Égypte. With numerous woodcuts. 8vo. Paris, 1863.

DEVÉRIA (Théodule) and PIERRET (Paul).—Le Papyrus de Neb-Qed (Exemplaire hiéroglyphique du Livre des Morts) reproduit, décrit et précédé d'une Introduction mythologique, par T. Devéria, avec la Traduction du Texte, par P. Pierret. Obl. fol. Paris, 1872. S.K.

DEVIER (Henry).—Les Artistes contemporains à Bordeaux en 1865. 16mo. Bordeaux, 1865.

DE VIGNE (Félix). — Vade-Mecum du Peintre, ou Recueil de Costumes du Moyen-Age, pour servir à l'Histoire de la Belgique et Pays circonvoisins, par F. de Vigne. 2 vols. With 205 plates. 4to. Gand, 1835-40. S.K.

DE VIGNE (Félix).—Geschiedenis der middeleeuwsche bouwkunde, haren oorsprong en ontwikkeling. Plates. 4to. Gent, 1844.

DE VIGNE (Félix).—Album du Cortége des Comtes de Flandre. Personnages et Costumes dessinés par F. de Vigne, et Texte historique et descriptif par Edmond de Busscher. Imp. 8vo. Gand, 1852. S.K.

DE VIGNE (Félix).—Chars du Cortége des Comtes de Flandre, dessinés par F. de Vigne, avec Texte historique et descriptif par Edmond de Busscher. Imp. 8vo. Gand, 1853. S.K.

DE VIGNE (Félix). — Une gourde en faïence du 16e siècle. With a plate. 8vo. Gand, 1855.

DE VIGNE (Félix). — Les Principes du dessin d'imitation développés. 2nd edition. 6 plates. Large 8vo. Gand, 1861.

DEVILLE (Jean Achille). — Liste des peintres verriers de la Cathédrale de Rouen dressée d'après les comptes manuscrits de la fabrique à partir de l'année 1384 jusqu'au commencement du XVIIIe siècle. 8vo. Rouen, 1831.

DEVILLE (Jean-Achille). — Histoire du château et des sires de Tancarville. With plates. 8vo. Rouen, 1834.

DEVILLERS (Léopold).—Mémoire historique et descriptive sur l'Église de Sainte-Waudru, à Mons. With engravings. 4to. Mons, 1857. B.M.

DEVILLERS (Léopold).—Inscriptions sépulcrales des églises, couvents, hospices et chapelles de la ville de Mons, recueillies sur les lieux et dans les manuscrits. 4to. Mons, 1858.

DEVIT (V.).—Le antiche lapide romane della provincia del Polesine. 8vo. Venezia, 1853.

DEVOTISSIMÆ Meditationes de vita; beneficiis et passive saluatoris Jesu Christi cũ gratiorum actione. (In fine) Ex officina excusoria Sigismũdi Grim: Medicine Doctoris: ac Marci wyrsung. 38 woodcuts. 8vo. Auguste Vindelicor, 1520.

DE VRIES (Jer.).—Jets over den invloed der Kerkhervorming op de Schilderkunst in ons vaderland. 8vo. (Amsterdam) 1848. B.M.

DEWERDECK (Gottfried).—Kurtzer Begrieff eines Werkes Silesia numismatica genannt. 8 leaves. 4to. n.p., 1708.

DEYRON (Jacques). — Des anciens bâtiments de Nismes. 4to. Grenoble, 1656.
2nd Edit. 4to. Nimes, 1663.

DEZOBRY (Louis Charles) and BACHELET (Th.).—Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts, et des sciences morales et politiques. 2 vols. 4to. Paris, 1862.

DHETEL (P.).—L'Abbaye de Notre-Dame de Lône et ses succursales de l'ordre de Cluny. Étude historique, d'après les documents originaux, avec carte et plan des lieux. 8vo. Dijon, 1865.

D'HEYLLI (GEORGES). — Les Tombes Royales de Saint-Denis. Histoire et Nomenclature des Tombeaux. Extraction des Cercueils royaux en 1793. Ce qu'ils contenaient. Les Prussiens dans la Basilique en 1871. 12mo. Paris, 1872. S.K.

DIALOGUES.—The Dialogues of Creatures moralysed, applyably and edificatyfly to cuery mery and iocunde Mater, of late trãlated out of Latyn into our Englysshe Tonge, right profitable to the Gouernaunce of Man. And they be to sell vpõ Powlys Churche Yard. With curious woodcuts. 4to. n.d. Reprint edited by J. Haslewood. 4to. London, 1816.

DIAMILLA-MUELLER (DEMETRIO).—Memorie numismatiche per l'anno 1847. 5 plates. 4to. Roma, 1847.

DIAZ Y PEREZ (NICOLAS).—Pintores Extremeños, por D. N. Diaz y Perez. 7 parts (all published). 4to. Badajoz, 1866.

DIBDIN (CHARLES).—Observations on a tour through almost the whole of England and a considerable part of Scotland, in a series of letters .....by Mr. Dibdin. Aquatint plates. 2 vols. 4to. London, n.d. (1801.) S.K.

DIBDIN (T. C.).—A Guide to Water Colour Painting, etc. 4 parts. Fol. London (1869). B.M.

DIBDIN (THOMAS FROGNALL).—The History of Cheltenham and its Environs. With 2 plates. Roy. 8vo. Cheltenham, 1803. S.K.

DIBDIN (THOMAS FROGNALL).—The Director; a weekly literary journal; containing I. Essays on subjects of literature, the fine arts and manners. II. Bibliographiana. Account of rare and curious books, and of the book sales in this country, from the close of the seventeenth century. III. Royal Institution. Analyses of the lectures delivered weekly. IV. British Gallery. Description of the principal pictures exhibited for sale, with the names of the purchasers. Plate. 2 vols. in 1. 8vo. London, 1807. S.K.

DIBDIN (THOMAS FROGNALL).—Bibliomania; or, Book-Madness: a bibliographical romance in Six Parts. 2nd edition. Woodcuts. 8vo. London, 1811. S.K.

DIBDIN (THOMAS FROGNALL).—The Library Companion; or, the young man's guide, and the old man's comfort, in the choice of a library. 8vo. London, 1824. S.K.

DICCIONARIO de las nobles artes, contiene todos los terminos y frases facultativas de la pintura, escutura, arquitectura y grabado, etc. Small 4to. Segovia, 1788.

DICEY (THOMAS).—An historical account of Guernsey. To which are added Remarks on Jersey, and the other Islands belonging to the Crown of Great Britain on the French Coast. 12mo. London, 1751.

DICKENS (CHARLES).—Pictures from Italy. By C. Dickens. The vignette illustrations on wood by Samuel Palmer. 12mo. London, 1846. S.K.

DICKENS (CHARLES).—Christmas Books. By Charles Dickens. With illustrations by Sir Edwin Landseer, R.A., Maclise, R.A., Stanfield, R.A., F. Stone, Doyle, Leech, and Tenniel. Woodcuts. 8vo. London, 1869. S.K.

DICKES (WILLIAM).—The Royal Academy Drawing Book. By W. D. Containing examples suited to the young student, selected from the works of Raffaelle, M. Angelo, and others, or drawn from nature. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

DICKSEE (J. R.).—Perspective, Theoretical and Practical. Specially designed for the use of Schools. By J. R. Dicksee. Illustrated with many woodcuts and 40 engraved plates. 3rd edit. 8vo. London, 1871. S.K.

DICKSON (WALTER B.).—Poultry, their breeding, rearing, diseases, and general management. New edition; incorporating the treatise of Bonington Moubray. With corrections and large additions, by Mrs. London. With illustrations by Harvey. 8vo. London, 1853. S.K.

DICTIONARY.—A new and universal dictionary of arts and sciences: containing not only an explanation of the various terms made use of in the several arts and sciences; but also, whatever else is requisite to render those branches of literature themselves easy and familiar to the meanest capacities.....viz., Agriculture, Algebra, &c. With an introductory preface, tracing the progress of literature from the earliest ages, and enumerating the various improvements made therein, at different periods of time. The whole being a complete body of arts and sciences, as they are at present cultivated. Extracted from the best authors, transactions, memoirs, &c., in several languages. 107 plates. 2 vols. Fol. London, n.d.

DICTIONARY.—The complete dictionary of arts and sciences, in which the whole circle of human learning is explained and the difficulties attending the acquisition of every art, whether liberal or mechanical, are removed in the most easy and familiar manner. With plates. 3 vols. Fol. London, 1766.

DICTIONARY of polite literature, or fabulous history of the heathen gods, and illustrious heroes. With 25 plates after designs by Burney, and engraved titles. 2 vols. 12mo. London, 1804. S.K.

DICTIONARY.—A dictionary of musicians from the earliest ages to the present time. Comprising the most important biographical contents of Gerber, Choron, and Fayolle, Count Orloff, Dr. Burney, Sir John Hawkins, etc., together with upwards of a hundred original memoirs of the most eminent living musicians; and a summary of the history of music. 2 vols. 8vo. London, 1827. S.K.

DICTIONARY.—Engineering Terms. German-English and English-German engineering terms. [Supplement to the Engineer, Jan. 29th, 1869.] 8vo. swd. 1869. S.K.

DICTYS CRETENSIS.—Warhafftige Histori und beschreibung von dem Troianischen Krieg, und zerstörung der stat Troie. Durch die hochgeachtē Geschichtschreiber Dictyn Cretensem, und Darem Phrygium. Erstlich in Griechischer sprach beschribē, darnach Latein uñ jetzund newlich durch Marcum Tatium, &c. Auss dē Latein ins Teütsch verwandelt, vormals nie geschen, mit durchauss schönen Figuren gezieret. Woodcuts by Schäuffelein. Burgkmair, &c. Small folio. 2nd edition. Augspurg, Haynrich Stayner, 1540. S.K.

DIDIER (E.).—La Cathédrale de Coutances et les moines celtiques. Memoire. 82 pp. 8vo. Saint-Lô. 1870.

DIDOT (Ambroise Firmin).—Notes d'un Voyage dans le Levant en 1816 et 1817. With plates. 8vo. Paris, n.d.

DIDOT (Ambroise Firmin). — Missel de Jacques Juvénal (Juvenel or Jouvenel) des Ursins, cédé à la Ville de Paris le 3 Mai, 1861. 8vo. Paris, 1861.

DIDOT (Ambroise Firmin).—Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. 8vo. Paris, 1863. S.K.

DIDOT (Ambroise Firmin). — Études sur la Vie et les Travaux de Jean, Sire de Joinville, par A. F. D. Première partie, ornée de six gravures en taille-douce. Accompagnée d'une notice sur les Manuscrits du Sire de Joinville, par M. Paulin Paris. Post 8vo. Paris, 1870. S.K.

Seconde partie.—Credo De Joinville. Fac-simile d'un Manuscrit unique, précédé d'une Dissertation par A. F. D., et suivi d'une traduction en Français moderne par le Chevalier Artaud de Mentor. Square post 8vo. Paris, 1870. S.K.

DIDOT (Ambroise Firmin). — Étude sur Jean Cousin, suivie de Notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot par A. F. Didot. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K

DIDRON (Adolphe Napoléon).—L'Archéologie en Angleterre. 4to. Paris, 1851.

DIDRON (Édouard).—Les Vitraux à l'Exposition universelle de 1867. 4to. Paris, 1868.

DIDRON (Édouard).—Étude sur les Images Ouvrantes et la Vierge en Ivoire du Louvre. Par É. D. With 9 plates. 4to. Paris, 1870. S.K.

DIEBOLD (F.). — Mustersammlung von Grabdenkmälern im altdeutschen, bizantinischen und griechischen Style. Entworfen und zum Theil auf dem Münchener Friedhofe gesammelt. 28 woodcuts. 8vo. München, 1852.

DIEBOLD (F.).—Skizzenbuch für Schlosser, Gürtler, Spängler, Metall- und Eisengiessereien. Enthaltend eine reiche Sammlung von Eisen- und Metalldurchbrüchen zu Balken- und Brückengeländern, Rosetten zu Durchsichten, Eisengittern an Fenster mit Segmentbögen und an Spitzbogenfenster, etc. With 36 plates. 4to. München, 1856.

DIEDIER.—La méchanique générale, contenant la statique, l'aéromètrie, l'hydrostatique et l'hydraulique. Plates. 4to. Paris. 1741.

DIEDO (Antonio).—See Cicognara (L.), e Diedo (A.).—Discorsi letti, etc. 4to. 1808.

DIEFENBACH (Leonhardt).—Klein-Kinder-Bilderbuch. Ein buntes Allerlei für die ersten Kinderjahre. Nach Zeichnungen von L. Diefenbach (Chromo-lithographs). 4to. Stuttgart, n.d. S.K.

DIEFFENBACH (Johann Philipp).—Geschichte der Stadt und Burg Friedberg, in der Wetterau. With 4 lithographs. Large 8vo. Darmstadt, 1857.

DIEKMANN (C. H.).—Praktische Anweisung zur freien Handzeichnung. 8vo. Oldenburg, 1826.

DIELMANN.—Les Modes depuis 1515 jusqu'à 1834, ou Collection de seize Costumes les plus marquans des deux Sexes. Dessinés d'après des originaux authentiques et lithographiés. 4to. Francfort-sur-le-Mein, 1834.

DIELMANN and WEGELIN.—Kissingen, Bocklet und Brückenau. Album in 24 Stahlstichen nach Original-Zeichnungen, von D. und W. Obl. folio. Kissingen and Frankfurt-a.-M., 1845.

DIELMANN (J.).—Ansichten von Schwalbach und Schlangenbad. In Stahlstichen nach Zeichnungen von J. D. Oblong 8vo. Frankfurt-am-Main, n.d. S.K.

DIETHELM (Johann Hermann). — Antiquarius der Neckar-Main-Mosel- und Lahnströme, oder Ausführliche Beschreibung dieser vier in den Rheinstrom einfallenden Flüssen.....zum Nutzen der Reisenden und Liebhabern (sic) sehenswürdiger Alterthümer.....Von J. H. D. 2 vols. Plates. 8vo. Frankfurt-am-Main, 1781.

DIETRICH. — Rapport sur les Antiquités trouvées aux environs de Colmar. 11 pp. 8vo. Strasbourg, 1869.

DIETRICH (C. W. E.).—Ansichten aus Sachsen's Schweiz und Erzgebirge, gestochen von A. Zingg. 4to. Dresden and Hamburg, n.d.

DIETRICH (D.).—Forst-Flora, oder Abbildung und Beschreibung der für den Forstmann wichtigen wildwachsenden Bäume und Sträucher sowie der nützlichen und schädlichen Kräuter. 4th edition. 2 vols. 275 coloured plates. 4to. Leipzig, 1865–67.

DIETRICH (Ewald Christian Victorin). —Führer durch die sächsische Schweiz und in das Riesengebirge. With 32 lithographs. 16mo. Meissen, 1835.

DIETRICH (Ewald Christian Victorin). —Das Elbethal von Leitmeritz, in Böhmen, bis Meissen, in Sachsen. 8vo. Prag, 1839.

DIETRICH (Friedrich). — Der kleine Zeichner, Colorist und Maler als Hexenmeister, oder die angenehmste und gründlichste Belehrung, in wenigen Wochen die schönsten Zeichnungen und

Gemälde in Wasser- und Oelfarben auf Papier, Seide, Sammet, etc., verfertigen, Zeichnungen, Lithographien und Kupferstiche auf letztere übertragen, und die hierzu passenden Farben selbst zubereiten zu lernen. Ein Beitrag zur Erweckung und Belebung des jugendlichen Geschmacks. With 1 plate. 8vo. Leipzig, 1850.

DIETRICH (FRIEDRICH).—Anweisung zur Ölmalerei, zur Fresco- und Miniatur-Malerei. Nebst 40 Geheimnissen für Zeichner, Maler und Lackirer, als: Ueber Farbenlehre und Harmonie der Farben, etc. 16mo. Quedlinburg, 1871. S.K.

DIETRICH (J.).—34 entdeckte Geheimnisse für Zeichner, Maler und Lackirer. Aus den nachgelassenen Papieren eines Lehrers der Zeichnen- und Malkunst bearbeitet. 8vo. Quedlinburg, 1842.

Other editions:—
2nd. 8vo. Quedlinburg, 1850.
3rd. 8vo. Quedlinburg, 1852.

DIETRICHSON (LORENTZ HENRIK SEGELEKE).—Skandinaviska Konst-Expositionen i Stockholm, 1866.....Aftryck ur Ny Illustrerad Tidning. 8vo. Stockholm, 1866. B.M.

DIETRICHSON (LORENTZ HENRIK SEGELEKE).—Det Skönas Verld. Estetikens och konsthistoriens hufvudläror, med specielt afseende på den bildande konsten populärt framställda. 8vo. Stockholm, 1867, etc. B.M.

DIETSCH (JUL. ERDM. CHRPH.). — Die christlichen Weihestätten in und bei der Stadt Hof. Geschichtliche Darstellung der allda befindlichen Kirchen, Kapellen und Friedhöfe. With 3 lithographs. 4to. Hof, 1856.

DIETZ (CHRISTIAN).—Leitfaden zur Anfertigung von 100 verschiedenen Hafner- (Töpfer-) Glasuren. Zusammengestellt und herausgegeben in 2 Theilen. With 5 lithographs. 4to. München, 1853.

DIETZ (RUDOLPH). — Die Gewerbe im Grossherzogthum Baden. Ihre Statistik, ihre Pflege, ihre Erzeugnisse. Im Auftrage des grossh. badischen Handelsministeriums bearbeitet von Dr. Rudolph Dietz. 8vo. Karlsruhe, 1863. S.K.

DIETZEL (C. F.).—Leitfaden für den Unterricht im technischen Zeichnen an Real-, Gewerbe-, Handwerker- und Baugewerkenschulen. 4 Hefte. 8vo. Leipzig, 1864. B.M.

DIGHTON (R.).—(A Volume of Sketches Caricatures, etched and coloured, of academic, military, theatrical, and other celebrities, published separately from 1793 to 1812. 72 plates. No title page.) 4to. London, 1793–1812. S.K.

DIGOT (AUGUSTE).—Notice sur l'église de Saint-Nicolas-de-Port. 1 lithograph. 8vo. Nancy, 1848.

DIGUET (CHARLES).—Les Jolies Femmes de Paris; par Ch. D. 20 eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. 4to. Paris, 1870.

DIJK (JAN VAN).—Kunst en historiekundige beschrijving over alle de schilderejen op het Stadhuis te Amsterdam. 8vo. Amsterdam, 1758.

DIJON.—Notice sur la Ville de Dijon, ses environs et quelques autres villes de l'ancienne Bourgogne, à l'usage des voyageurs qui visitent ces contrées, etc. Plates. 8vo. Dijon, Paris, 1817. S.K.

DIJON.—Catalogue historique et descriptif du musée de Dijon. Peintures, sculptures, dessins, antiquités. 18mo. Dijon, 1869.

DILICHIUS (WILHELM).—Hessische Chronica. 2 vols. Plates of towns and castles of Hesse. 4to. Cassel, 1605.

2nd edition. Without plates. 4to. Cassel, 1606.
3rd edition. Plates. 4to. Cassel, 1617.

DILICHIUS (WILHELM).—Peribologia oder Bericht von Vestungsgebewen. Plates. Fol. Frankfort-s.-M., 1640.

DILLON (FRANK).—Sketches of the Island of Madeira. (With illustrative text.) Fol. London, 1850. B.M.

DILLON (PETER).—Narrative and successful result of a Voyage in the South Seas, performed by order of the Government of British India, to ascertain the actual fate of La Perouse's expedition. 2 vols. With folding plates and maps. 8vo. London, 1829.

DILLWYN (LEWIS W.).—British Confervæ; or Coloured Figures and Descriptions of the British Plants referred by botanists to the genus Confervæ. 4to. London, 1809.

DILLWYN (LEWIS W.). — Contributions towards a History of Swansea. By L. W. D. With 1 plate and woodcuts in the text. 8vo. Swansea, 1840. S.K.

DILTHEY (KARL).—Die Ludewigssäule als architektonisches Kunstwerk. Mit 1 Stahlstich, die Napoleons-Alexanders- und Ludewigs-Säule darstellend von E. Rauch. 16 pp. Royal 4to. Darmstadt, 1845.

DILTHEY (KARL).—Orfeo in Tracia, vaso di Museo di Napoli. With a map. 8vo. Roma, 1867.

DILTHEY (KARL).—Sarcofagi di Medea. 69 pp. With 3 plates. 8vo. Roma, 1869.

DINAUX (ARTHUR MARTIN).—Notice sur Antoine Watteau de Valenciennes. With portrait. 8vo. Valenciennes, 1834.

DINAUX (ARTHUR MARTIN).—Iconographie lilloise. Graveurs et amateurs d'estampes de Lille. Figures. 8vo. Valenciennes and Paris, 1841.

DINGELSTEDT (FRANZ). — Sechs Jahrhundert aus Gutenberg's Leben. Kleine Gabe zum grossen Feste. Text von Dr. F. D., mit Randzeichnungen von Professor Friedrich Müller. Holzschnitte von Andrew Best und Leloir in Paris und Prof. F. W. Gubitz. 47 pp. Fol. Cassel, 1840.

DINGELSTEDT (Franz).—Jean Gutenberg, Premier Maître Imprimeur: ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ce récit fidèle, écrit par F. D., est ici traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod. With 6 etchings by A. Gandon. Small foi. Genève, 1858. S.K.

DINGLEY (Thomas).—History from Marble. Compiled in the reign of Charles II., by Thomas Dingley, Gent. Printed in photolithography by Vincent Brooks, from the original in the possession of Sir Thomas E. Winnington, Bart. With an introduction and descriptive table of contents, by John Gough Nichols. (Printed for the Camden Society.) 2 vols. Small 4to. London, 1867–68. S.K.

DIODATI (Domenico).—Illustrazione delle monete che si nominano nelle costituzione delle Due Sicili. Plates. 4to. Napoli, 1788.

DIODATI (O.).—Biblioteca Teatrale Italiana, scelta e disposta da O. D. con figure, ed indice. 12 vols. 8vo. Lucca, 1762–1765. B.M.

DIODORUS SICULUS.—Diodori Siculi Historici clarissimi, Bibliothecæ, seu rerum antiquarum tum fabulosarum tum verarum historiæ. priores libri sex, Poggio Florentino Interprete. (Specimen of Binding.) Post 8vo. Parisiis, 1531. S.K.

DIODORUS SICULUS. — Heydenweldt vnd irer Götter vrsprung. Diodori des Siciliers sechs Bücher. Dictys beschreibung vom Troianischen Krieg. Durch Joh. Herold beschrieben vnd jnns teutsch zusammen gepracht. With many woodcuts. Folio. Basel, 1554.

DIOGENES LAERTIUS. — Compendio delle vite de Filosofi antichi Greci, et Latini, et delle sentenze, et detti loro notabili. Tratte da Laertio, et da altri gravi auttori. Nuovamente ridotte à più purgata lettione, et di bellissime figure di Giosefo Salviati (Giuseppe Porta) adornate. Opera utilissima ad ogni stato di persone. Woodcuts. Small 4to. Venetia, G. Brugnuolo, 1598. S.K.

DIOL (J. de).—Sonètti giocosi. With many folding plates. 8vo. Roma, 1749.

DION (A. de).—Lettre à M. de Caumont sur quelques Châteaux du xie siècle des environs de Paris. 22 pp. 8vo. Caen, 1867.

DION (A. de).—Le Château de Montfort-l'Amaury. 2 plates. 12 pp. 8vo. Rambouillet, 1870.

DION (A. de).—Le Comté de Madrie, note lue à la Société Archéologique de Rambouillet. 11 pp. 8vo. Rambouillet, 1870.

DIONISI (G.).—Osservazioni sopra un' antica cristiana scultura ritrovata della cattedral di Verona. Plates and woodcuts. 8vo. n.p. 1767.

DIPPEL (Joseph).—Handbuch der Aesthetik und der Geschichte der bildenden Künste. 8vo. Regensburg, 1871. S.K.

DIPROSE (John).—Some Account of the Parish of Saint Clement Danes (Westminster), past and present. Compiled from various sources by J. D. (With illustrations). 4to. London, 1868. S.K.

DIRCKS (Henry).—Nature-Study, as applicable to the purposes of Poetry and Eloquence. Second edition. With portrait. Crown 8vo. Edinburgh, 1870. S.K.

DISDÉRI. — Manual opératoire de photographie sur collodion instantané, renfermant les procédés chimiques pour retirer l'argent qui se trouve soit dans les vieux papiers, soit dans les eaux de lavage, filtres, résidus, etc. Procédé pour faire son nitrate d'argent et autres produits. 8vo. Paris, 1854.

DISDÉRI. — Renseignements photographiques indispensables à tous. 8vo. Paris, 1855.

DISDÉRI.—Application de la photographie à la reproduction des oeuvres d'art, architecture, peinture, statuaire, orfévrerie, émaux, ivoires, costumes, haute curiosité. 8vo. Paris, 1861.

DITMAR (Theodor Jacob).—Beschreibung des alten Aegyptens ausgefertigt von T. J. D. 8vo. Nürnberg, 1784.

DITTES (Friedrich).—Das Aesthetische. Leipzig, 1854.

DITTMARSCH (C.).—Die neuesten Fortschritte auf dem Gebiete der graphischen Künste in Oesterreich. Vorgetragen am 23. April 1858. 16 pp. With 4 woodcuts, printed in colours. Imp. 8vo. Wien, 1858.

DITTMER (C. L.).—Vorschriften zum Situationszeichnen. Nach den Bestimmungen des Königl. Hannöver'schen General-Stabes gestochen. 14 plates. Obl. 4to. Hannover, 1850.

DITTMER (Heinrich).—Authentische und vollständige Beschreibung aller Feierlichkeiten, welche in den Hannövrischen Landen bei der Anwesenheit Sr. Königl. Maj. Georg des IV., im October 1821, veranstaltet worden sind. Portrait and 21 plates. 4to. Hannover, 1822.

DIXON (E. S.).—The Dovecot and the Aviary; being sketches of the natural history of Pigeons and other domestic birds in a captive state, with hints for their management. Woodcuts. 12mo. London, 1851.

DIXON (William Hepworth). — New America.....With illustrations, from original photographs. Third edition. 8vo. Philadelphia, 1867. B.M.

DIXON (William Hepworth). — Her Majesty's Tower. 4 vols. 8vo. London, 1869–71. S.K.

DLABACZ (Gottfried Johann).—Abhandlung von den Schicksalen der Künste in Böhmen. 4to. Prag, 1797.

DMITROVSKY (A.).—Kartini iz sviastschénoï istorii vethago zavéta. (Tableaux de l'histoire de l'ancien Testament.) With plates. Fol. St. Petersburg, 1865.

DOBBERT (Ed.). — Die Darstellung des Abendmahls durch die byzantinische Kunst, von Dr. E. Dobbert. From Zahn's "Jahrbücher für Kunstwissenschaft." Royal 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

DOBELLI (F.).—Album artistico delle famiglie, con illustrazioni morali e storiche per F. D. Prima serie, dieci grandi incisioni disegnate da valenti artisti. 20 pp. 4to. Milano, 1868.

DOBSON (Edward).—Foundations and Concrete Works: containing a synopsis of the principal cases of foundation works, with the usual modes of treatment, and practical remarks on footings, planking, sand, concrete, beton, pile-driving, caissons, and cofferdams. By E. Dobson, C.E. New edition, revised by George Dodd, C.E. Illustrated with woodcuts. Post 8vo. London, 1867. S.K.

DOBSON (Edward) and TARN (E. Wyndham).—The Student's Guide to the Practice of Measuring and Valuing Artificers' Works: containing directions for taking dimensions, abstracting the same, and bringing the quantities into bill..... originally edited by E. D., Architect. New edition, with additions on Mensuration and Construction, etc. By E. W. T., M.A., Architect. With 9 plates and 47 woodcuts. Royal 8vo. London, 1871. S.K.

DOBSON (Mrs. Susannah).—Life of Petrarch. 2 vols. 8 plates. 8vo. London, 1797.

DODD (George).—Days at the Factories; or, the Manufacturing Industry of Great Britain described. Many woodcuts. 8vo. London, 1843.

DODD (William). — Specimens of Early Wood Engraving, being impressions of woodcuts in the possession of the publisher. Many woodcuts. 4to. Newcastle-on-Tyne, 1862.

DODSLEY (Robert). — Select Fables of Esop and other fabulists. In three books. With 159 woodcuts. 8vo. London, 1784.

DODSLEY (Robert). — The Economy of Human Life, etc. (By R. Dodsley. Illustrated with engravings from T. Stothard.) 8vo. London, 1796. B.M.

DOEBEL (E. Ch.).—Des Wagnergesellen E. Ch. D. Wanderungen im Morgenlande. Herausgegeben von Ludwig Storch. With steel engravings. 4th edition. 2 vols. Small 8vo. Gotha, 1843.

DOEBNER.—Articles from the Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus, Nos. 10-12, 1866. "Vischer's Shrine of S. Sebald at Nuremberg." 8vo. Stutgart, 1866. S.K.

DOELLE (Edmund).—Das Zeichnen in der Hauptschule für Lehrer, Lehramts-Kandidaten und Schüler geschrieben und gezeichnet. 52 plates. Large 8vo. Pest, 1869.

DOELLINGER (Ign.).—Die Baukunst und ihre Bedeutung im Staate, erläutert durch die Natur-Kunde. Eine Rede, etc. 4to. München, 1833.

DOERING (Friedrich Wilhelm). — De Alatis imaginibus apud veteres. 4to. Gothæ, 1786.

DOERING (Friedrich Wilhelm). — De Coloribus Veterum, etc. 4to. Gothæ, 1788. B.M.

DOGLIONI (Giovanni Nicolò). — L'Anno dove si ha' perfetto, et pieno ragguaglio, di quanto può ciascun desiderare, si d'intorno alle cose del Mondo Celeste, et Elementare, come d'intorno a quelle de' tempi et del calendario. Seconda la nova reforma Gregoriana. Woodcuts. 4to. Venetia, 1587.

DOGNÉE (Eugène M. O.). — Histoire du Pont des Arches de Liège. Plates. 8vo. Liège, 1860.

DOGNÉE (Eugène M. O.). — Les Monuments Égyptiens. Étude sur l'art antique. Small 8vo. Liège, 1861.

DOGNÉE (Eugène M. O.). — Visite aux ruines de Pompeï. 8vo. Anvers, 1862.

DOGNÉE (Eugène M. O.). — L'Art et l'Industrie. Étude contemporaine. 8vo. Liège, 1863.

DOGNÉE (Eugène M. O.).—Projet d'ornementation du Pont des Arches de Liège. 8vo. Liège, 1863.

DOGNÉE (Eugène M. O.). — Eros et Hélène. Notice sur un vase peint à ornements dorés. Plate. 8vo. Paris, 1864.

DOGNÉE (Eugène M. O.).—Les Symboles antiques. L'Oeuf. Illustré d'une planche et de vignettes dans le texte. 8vo. Bruxelles, 1865.

DOGNÉE (Eugène M. O.).—Pompeï: Étude sur l'Art Antique. 8vo. Liège, 1866. S.K.

DOGNÉE (Eugène M. O.). — Concours et Exposition de produits des arts industriels à Liège. Plates. 8vo. Liège, 1866.

DOGNÉE (Eugène M. O.).—Les phalères des guerriers romains. Plates. 8vo. Caen, 1867.

DOGNÉE (Eugène M. O.).—Notice sur une lampe à trois becs du Musée de Liège. 8vo. Liège, 1368.

DOGNÉE (Eugène M. O.).—Les Arts Industriels à l'Exposition Universelle de 1867, par M. Eugène M. O. Dognée. 8vo. Paris, 1839. S.K.

DOGNÉE (Eugène M. O.). — L'archéologie préhistorique en Danemark. Rapport presenté à M. le ministre de l'intérieur de Belgique sur le Congrès international d'archéologie prehistorique à Copenhague en 1869. Plates. 8vo. Bruxelles, 1870.

DOHME (R.).—Die Kirchen des Cistercienserordens in Deutschland waehrend des Mittelalters. Von Dr. R. Dohme. Mit Holzschnitten. 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

DOLBY (Anastatia). — Church Vestments: their origin, use, and ornament practically illustrated. With coloured frontispiece and 39 plates. Small 4to. London, 1868. S.K.

DOLBY (Edwin Thomas).—Dolby's Sketches in the Baltic. 19 plates. Fol. London, 1854. B.M.

DOLCE (Lodovico). — Le Trasformationi (di Ovidio) di L. D. In qvesta terza Impressione di nuouo da lui reuiste, et emendate. Con la Tauola delle Fauole. With woodcuts. Small 4to. Venetia, 1555. S.K.

DOLCE (Lodovico).—La Vita di Givseppe, in ottava rima da M. L. D. With woodcuts. Small 4to. Vinegia, Giolito, 1561. S.K.

DOLCE (Lodovico).—Trattato delle Gemme che produce la Natura, nel quale si discorre della qualità grandezza, bellezza e virtù loro. 12mo. Venetia, 1617.

DOLDER (Heinrich). — Die Fabrikation von Seidenstoffen im Kanton Zürich. Mit Abbildungen, Rissen, Formularen, Mustern und Tabellen. With 29 lithographs. 4to. Zürich, 1851.

DOLL (M.).—Anleitung zum Zeichnen und Ausarbeiten geometrischer Pläne und topographischer Karten, bearbeitet für den Unterricht an technischen Lehranstalten. Mit 14 Tafeln, wovon 11 in Farbendruck. 9 pp. Large fol. Carlsruhe, 1867.

DOLLFUS (Engel).—Rapport sur l'École de dessin, présenté au nom du Comité des Beaux-Arts, par M. Engel Dollfus. Séance du 28 juin 1871. 8vo. Mulhouse, 1871.

DOLLINGER (C.). — Architectonische Reise-Skizzen aus Deutschland, Frankreich und Italien, von C. D. Plates. Fol. Stuttgart (1871, etc.) S.K.

DOLOTOFF.—Houdogestvénoi i architektournoi Albom. (Album artistique et architectural.) With plates. Fol. St. Petersburg, 1868–1872.

DOMEIER (Johann Gabriel). — Die Geschichte der Churfürstl. Braunschweig-Lüneburgischen Stadt Hardegsen, und des umliegenden Amts dieses Namens, aus archivischen Urkunden und andern Nachrichten verfasset von J. G. D. 4to. Halle, 1771.

DOMENECH (Em.). — Manuscrit pictographique américain. Plates. 8vo. Paris, 1860.

DOMENECH (Em.).—Seven Years' Residence in the Great Deserts of North America. 1 map and 58 woodcuts. 2 vols. 8vo. London, 1860. S.K.

DOMENECH (Em.).—La Vérité sur le Livre des Sauvages, par L'Abbé Em. Domenech. With 10 lithographs. Imp. 8vo. Paris, 1861. S.K.

DOMENECH (Em.).—Voyage pittoresque dans les grands déserts du nouveau monde. 40 plates. Large 8vo. Paris, 1861.

DOMENICHI (Ludovico). — Dialoghi di M. L. D., cive d' amore, della carte, della stampa, etc. 12mo. Venegia, 1562. Soane Mus.

DOMENICHINO (Domenico Zampieri, called).—Collezione delle celebri Pitture, esistenti in S. Andrea della Valle, dipinte a fresco da Domenico Zampieri detto il Domenichino. Disegnate ed incise da Stanislas Morelli. Engraved title, with portrait of Domenichino, and 12 plates. Fol. n.p., n.d. S.K.

DOMENICHINO (Domenico Zampieri, called). See Raphael Sanzio da Urbino.—The Works of Raffaelle, Dominichini, etc. 5 vols. Imp. 4to. 1819.

DOMINGUEZ (Faustino).—Discurso que leyó el dia 29 de Setiembre de 1850 en el acto de la instalacion de las cátedras de la Académia de Bellas Artes de la Coruña. D. Faustino Dominguez. 4to. La Coruña, Puga, 1850.

DOMINICIS (G. de).—Saggio su la Vita del Cavalier Don Giovanni Paesiello.....Da G. de D. With portrait. Text in Italian and Russian. 8vo. Mosca, 1818. S.K.

DOMMARTIN (Firmin). — Porcelaines dures. 8vo. Paris, 1868.

DOMSCHKE (C.). — Wegweiser für den praktischen Unterricht im Freihandzeichnen. Zum Schulgebrauch und zum Selbstunterricht. Text, 8vo. Plates, fol. Berlin, 1869.

DONAIO (Valerio).—Le feste et trionfi fatti nella . . . città di Padoa nella venuta et passaggio di Henrico III. . . . (de Valerio Donaio, 1 agosto 1574). 4to. Padova, 1574. 4to. Venezia, 1574.

DONALDSON (William).—Treatise on the Art of Constructing Oblique Arches. 8vo. London, 1867.

DONALDSON (William).—New Formulas for the Loads and Deflections of Solid Beams and Girders. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

DONDI (Fr. Sc.). — Due lettere sopra la fabrica della cattedrale di Padova. 2 plates. 4to. Padova, 1794.

DONLERY (John).—The Rise and Progress of the Graphic Arts, including notices of illumination, chalcography, wood engraving.....and intagliography; elucidating the new art of Chromo-glyphotype invented by J. D. 4to. New York, 1854. B.M.

DONNADIEU (A. L.).—Le Calcaire lithographique de Montdardier. Avec planches. 8vo. Montpellier, 1868. B.M.

DONNDORFF (J. A.).—Geschichte der Erfindung in allen Theilen der Wissenschaften und Künste, in alphabetischer Ordnung. 6 vols. 8vo. Leipzig, 1817.

DONNER (Otto).—Die erhaltenen antiken Wandmalereien in technischer Beziehung untersucht und beurtheilt. With lithographs. 4to. Leipzig, 1869.

DONOVAN (E.). — Descriptive Excursions through South Wales and Monmouthshire, in the year 1804 and the four preceding summers. 2 vols. 31 plates. 8vo. London, 1805. S.K.

DONSIDE.—A Guide to Donside. With a map. 16mo. Aberdeen, 1844. S.K.

DOPPELMAYR (JOHANN GABRIEL).—Anweisung Sonnenuhren zu beschreiben und geometrisch zu verfertigen, mit 20 Kupfertafeln Fol. Nürnberg, 1719.

DORAT (CLAUDE JOSEPH).—Mélanges. Par Mr. D. With plates and vignettes after Eisen. 12mo. (Paris, 1767.) S.K.

DORAT (CLAUDE JOSEPH).—Fables nouvelles. 103 illustrations by Marillier. 8vo. La Haye et Paris, 1773. B.M.

DORAY-DE-LONGRAIS. — Éloge historique de M. Mengs, premier peintre du roy d'Espagne, de Pologne, etc., avec un catalogue de ses principaux ouvrages de peinture. 12mo. n.p. 1781.

DORÉ (PAUL GUSTAVE) et DAVILLIER (CHARLES).—Voyage en Espagne. Gravures sur bois d'après les dessins de Gustave Doré. 4to. Paris, 1863–1870.

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—Le Capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. 60 plates. 8vo. Paris, 1866.

DORÉ (PAUL GUSTAVE). — Two Hundred Sketches, humorous and grotesque. Large 4to. London, 1867. S.K.

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—Les Fables de La Fontaine, illustrées par P. G. D., de plus de 300 dessins. Small fol. Paris, 1867, etc.

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—Historical Cartoons; or, Rough Pencillings of the World's History, from the First to the Nineteenth Century. Oblong 4to. London, 1868. B.M.

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—Histoire géographique et statistique de l'Allemagne, par V. A. Malte-Brun, illustrée par G. D. 4to. Paris, 1868.

DORÉ (PAUL GUSTAVE). — Énide, poëme d'Alfred Tennyson, traduit de l'Anglais par Francisque Michel, avec 9 gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. Fol. Paris, 1869.

DORÉ (PAUL GUSTAVE). — Geoffrey the Knight. A tale of Chivalry of the days of King Arthur. With 20 full page engravings by Gustave Doré. Post 8vo. London (1869).

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—Vignette Catalogue of the Doré Gallery, and other Fine Art Volumes published by Cassell, Petter, and Galpin. 8vo. London, 1869. S.K.

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—Descriptive Catalogue of Pictures by M. Gustave Doré. On exhibition at the Doré Gallery, 35, New Bond Street, London. 8vo. London, 1869. S.K.

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—Article from the Gentleman's Magazine, No. 16, September, 1869, "Gustave Doré at Home." By Blanchard Jerrold. S.K.

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—The Doré Gallery, containing 250 of the finest drawings of Gustave Doré, selected from the Doré Bible, Milton's Paradise Lost, Dante's Inferno and Purgatorio, etc. With descriptive letter press and memoir by Edmund Ollier. Imp. 4to. London, 1870. B.M.

DORÉ (PAUL GUSTAVE).—Gustave Doré and his Works. From the "St. James's Magazine," January 1872. 8vo. S.K.

DORÉ (PAUL GUSTAVE) and JERROLD (BLANCHARD).—London. Imp. 8vo. London, 1872. S.K.

DORÉ (PAUL GUSTAVE). See DANTE ALIGHIERI.—Le Purgatoire et le Paradis. Fol. 1868.

DORLAN (A.).—Quelques mots sur l'origine de l'imprimerie, ou Résumé des opinions qui en attribuent l'invention à Jean Mentel, natif de Schlestadt. 8vo. Schlestadt, 1840.

DORLAN (A.).—Études sur l'Église paroissiale de Schlestadt. 4to. Schlestadt, 1860.

DORN (ALEXANDER).—Pflege und Förderung des gewerblichen Fortschrittes durch die Regierung in Württemberg, mit einer Kart. 8vo. Wien, 1868.

DORN (JOSEPH FR.).—Praktisches Handbuch für Lackirer und Anstreicher, nebst einer Anweisung, wie man Farben und Lack bereiten, Farben mischen, Gläser und Oefen vergolden, Marmor, Kitten und Bilder reinigen soll. 8vo. Dresden, 1808.

DOROW (WILHELM).—Die Kunst, Alterthümer aufzugraben und das Gefundene zu reinigen und zu erhalten. 8vo. Hamm, 1824.

DOROW (WILHELM). — Notizie intorno alcuni vasi Etruschi. Tradotte da L. Cardinali. 5 plates. 8vo. Pesaro, 1828. S.K.

DOROW (WILHELM). — Altes Grab eines Heerführers unter Attila entdeckt.....bei Merseburg.....nach.....Original zeichnungen.....herausgegeben, etc. Fol. Halle, 1832. B.M.

DORPAT.—Verhandlungen der gelehrten Estnischen Gesellschaft zu Dorpat. 8vo. Dorpat, n.d. S.K.

DORREGARAY (JOSÉ GIL).—Museo Español de Antigüedades, bajo la direccion del Dr. D. Juan Dios de la Rada y Delgado . . . con la colaboracion de los primeros Escritores y Artistas de España. Editor, D. J. G. Dorregaray. Fol. Madrid, 1871. S.K.

DORST (J. G. LEONHARD) and LEIPELT (ANTON).—Der Saganer Kreis, topographisch, historisch und artistisch, mit Rücksicht auf Ortssagen und sonst bezügliche Merkwürdigkeiten dargestellt, und nebst einem Anhange der ältesten und wichtigsten Urkunden herausgegeben. 1°–6° Lieferung. With 12 lithographs. 4to. Sagan, 1850–52.

DOSSO (GIOVANNI and BATTISTA). See CITTADELLA (L. N.)—I due Dossi pittori Ferraresi. Royal 8vo. 1870.

DOUAI.—Le Musée de Douai, depuis son origine jusqu'à ses derniers accroissements; avec une notice sur la vie et les œuvres de Théophile Bra, statuaire douaisien. 16mo. Douai, 1867.

DOUCE (Francis).—Illustrations of Shakspeare and of Ancient Manners: with Dissertations on the Clowns and Fools of Shakspeare; on the collection of popular tales entitled Gesta Romanorum; and on the English Morris Dance. The engravings on wood by J. Berryman. 2 vols. 8vo. London, 1807. S.K.

DOUËT-d'ARCQ (Louis Claude).—Comptes de l'argenterie des rois de France au quatrième Siècle, publiés par Douët d'Arcq. 4to. Paris, 1851.

DOUËT-d'ARCQ (Louis Claude).—Recherches historiques et critiques sur les anciens Comtes de Beaumont-sur-Oise, du XIe au XIIIe Siècle, avec une Carte du Comté, par L. Douët-d'Arcq. 4to. Amiens, 1855.

Forming Vol. IV. of "Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie. Documents inédits concernant la Province." S.K.

DOUËT-d'ARCQ (Louis Claude).—Un traité de blason du XVe siècle. 8vo. Paris, 1858.

DOUGLAS (William Alexander Anthony Archibald, Marquis of, afterwards Duke of Hamilton and Brandon).—Some brief Particulars regarding the Arrival of the Marquis of Douglas and his illustrious Bride, Her Highness the Princess Marie of Baden, at Hamilton Palace, on Thursday, September 14, 1843. (With 5 lithographs, India proofs.) Fol. Privately printed. Glasgow, 1844. S.K.

DOUGLASS (John Sholto) and JENNY (S).—Die Römer in Vorarlberg von J. S. Douglass. Bauliche Ueberreste von Brigantium von S. Jenny. Royal 8vo. Innsbruck, 1872. S.K.

DOUZE DAMES DE RHÉTORIQUE (Les).—Publiées pour la première fois d'après les Manuscrits de la Bibliothèque Royale. Avec une Introduction par Louis Batissier, et ornées de gravures par Schaal. 4to. Moulins, 1838. S.K.

DOVER.—Batcheller's Descriptive Picture of Dover; or, the Visitor's New Guide: being a concise outline of the history, antiquities, and present state of the Town and Castle. Embellished with 26 illustrations and 7 plans of the Castle, &c. 9th edition. 16mo. Dover, n.d. S.K.

DOVER.—A Guide to Dover, Ancient and Modern.....and the adjacent Villages. With map and plates. Crown 8vo. Dover, n. d. S.K.

DOVER.—A Guide to Dover Castle. For Visitors. Square 16mo. Dover, 1869. S.K.

DOVER.—St. Mary's Church, Dover. With 1 Heliotype, from a water-colour drawing by J. M. W. Turner. From the "St. James's Magazine," Nov. 1871. 8vo. S.K.

DOWDEN (Edward).—Modern Art-Science and Art-Criticism: an Historical Sketch. From "Dark Blue Magazine," June, 1871. 8vo. S.K.

DOWNMAN (John).—A Catalogue of Portraits and other pictures at Burleigh Court, to which is added the "Index" of original studies of portraits by J. D. (with his remarks), in the possession of Ralph Neville Grenville, Esq. Privately printed. 8vo. Taunton, 1865.

DOYLE (Richard), and ALLINGHAM (William).—In Fairyland. A series of pictures from the Elf-World, by Richard Doyle. With a poem, by William Allingham. 16 coloured plates. Royal 4to. London, 1870. S.K.

DOZIO (D. G.).—Degli scritti e disegni di Leonardo da Vinci. 8vo. Milano, 1871.

DRAGHI (Filippo).—L'assunta, del Professore Michelangelo Grigoletti. 11 pp. 8vo. Bassano, 1854.

DRAGHI (Filippo).—Cosroe Dusi pittore di Storia—Memoria letta all' Ateneo di Bassano il 28 Maggio, 1865, dal Socio Corrispondente F. D. 15 pp. 8vo. Bassano, 1865.

DRAGHI (Filippo).—Il Professore Pietro Zandomeneghi scultore—Memoria di F. D. 16 pp. 8vo. Bassano, 1867.

DRAPS.—Mémoire sur les Manufactures de Draps et autres Étoffes de Laine. 8vo. Yverdon, 1764. S.K.

DRAUD (G. C.).—De clepsydris veterum. 68 pp. 4to. Giss, 1732.

DRAWING.—A Drawing Book of Academy Figures. 7 Plates. Fcp. fol. (London, n. d.). S. K.

DRAWING.—The School of Art; or, most Compleat Drawing-Book extant: consisting of an extensive series of well-chosen Examples, selected from the Designs of those eminent Masters Watteau, Boucher, Bouchardon, Le Brun, Eisen, &c. &c. Engraved on 48 (60) folio copper plates (by Gabriel Smith), and performed in a method which expresses the manner of handling the chalk, and the management and harmony of its tincts in real drawings. Folio. London, n. d. S.K.

DRAWING.—All Draughtsmen's Assistant; or, drawing made easy: wherein the principles of that art are rendered familiar: in ten instructive lessons.....with a suitable introduction on the utility of this noble art, and observations on design, as well in regard to theory as practice. By the author of the Artist's Assistant. Plates. 4to. London, 1777. S.K.

DRAWING book: being studies of landscape; containing twenty specimens, by J. Hoppner, R.A.; W. Owen, R.A.; A. Callcot, A.; J. Gainsborough; J. Owen; J. Varley; T. Girtin, &c., &c. Oblong fol. London, 1823. S.K.

DRAWING. — Every Youth's Drawing Book: containing the whole Art of Drawing; the

principles of Perspective, with clear and ample instructions for portrait, flower, miniature, and landscape painting in oil and water colours, etc. Illustrated with above 60 engravings on wood and copper. Square 16mo. London, 1828. S.K.

DRAWING. — La Clef du dessin, petit manuel pour apprende à dessiner sans maître. 20 plates with text. 8vo. Paris, 1869.

DREADNOUGHT (Deborah) pseud.—The Beauties of Bloomerism (in verse). Edited.....by D. D. Illustrated with twelve.....coloured likenesses.....from the designs of W. S. Reed. 8vo. London, 1852. B.M.

DRECHSLER (Gustav).—Der Statik der Landbau, etc. 8vo. Göttingen, 1869. B.M.

DREIHELLER (T.).—Vorlagen für Maurer. Zum Gebrauch für Sontags-Fortbildungs und Gewerbe-Schulen. In progress. Plates. 4to. Langensalza, 1869, etc.

DREISTÄNDIGE Sinnbilder zu Fruchtbringen den Nutze, und bestehen der ergetzlichkeit, ausgefertiget durch den Geheimen. (Engraved Title, 3 Portraits, and 72 Plates.) Obl. 8vo. Braunschweig, 1643. S.K.

DRENTWETT (Abraham).—Unterschiedlich Augspurgische Goldtschmidts Arbeit. Erster Theil. So auch zugleich 4. Jahrs Zeiten Vorstellen. Inventiert ũ gezeichnet von A. D. Ælttern. Darselbst Verlegt von Jeremias Wolff. 7 plates. Fol. Augustæ Vindelicorum. n. d. S.K.

DRESDEN.—Ballet von Zusammenkunft und Wirckung deer VII. Planeten, auf Fhr. Churfl. Durchl. zu Sachsen grossem Theatro gehalten den 3. Februarii, Anno 1678. With 11 folding plates. Fol. Dresden (1678). S.K.

DRESDEN.—Beantwortung der Recension des Kupferstichwerks der Dressdnischensie (sic) Bilder-Gallerie, welche im Vierten Bande der Bibliothek der schönen Wissenschaften eingerückt ist. Dresden, 1760. With two plates designed by Sandro Boticello, engraved by Baccio Baldini, copied by Michel Keyl. 8vo. Leipzig, 1768.

DRESDEN. — Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke der königl. Antikensammlung zu Dresden. 3 plates. 16mo. Dresden, 1833.

DRESELY (Ant.).—Album-Auswahl von Original-Zeichnungen neuerer Künstler, auf Stein gezeichnet und herausgegeben von A. D. Fol. München, 1843.

DRESEN (W.).—Doberan und seine Umgebungen. Malerisch, geschichtlich und topographisch geschildert. 8vo. Rostock, 1834.

DRESS. See Costumes.

DREVES (Fr.) and HAYNE (F. G.).—Botanisches Bilderbuch für die Jugend und Freunde der Pflanzenkunde. Text in German, French and English. With coloured plates. 4 vols. 4to. Leipzig, 1794-1801.

DREYHAUPT (Johann Christoph von).—Pagus Neletici et Nodici, oder Ausführliche diplomatisch-historische Beschreibung des zum.....Herzogthum Magdeburg gehörigen Saal—Kreyses..... mit Kupferstichen und Abrissen geziret. With plates and woodcuts. 2 vols. Fol. Halle, 1749-50.

Another edition. Fol. Halle, 1755.

DRIVAL (E. van).—Du Symbolisme dans le culte et dans l'Art. Discours de Réception de M. l'Abbé van D., à l'Académie d'Arras, le 22 Août. 30 pp. 8vo. Arras, 1862.

DRIVAL (E. van).—Description de l'Église de Saint-Pierre, à Aire. 8vo. Arras, 1865. B.M.

DRIVAL (E. van).—Une visite à l'ancienne abbaye de Saint-Vaast. Conférence. 24 pp. 8vo. Arras, 1867.

DRIVAL (E. van). — L'Iconographie des anges. Plates. 45 pp. 8vo. Arras, 1867.

DRIVAL (E. van).—L'Exposition d'Arras. 81 pp. 8vo. Arras, 1868.

DRIVAL (E. van).—L'Art chrétien au congrès de Malines, en 1867. 11 pp. 8vo. Arras (printed), Paris, 1869.

DROUX (L.).—L'Espagne à l'Exposition universelle de 1867. 8vo. Paris, 1868.

DROUYN (Léo).—Croix de Procession, de Cimetières et de Carrefours, par L. D. 10 plates. Fol. Bordeaux, 1858. S.K.

DROUYN (Léo). — Saint-Jean-de-Blagnac, département de la Gironde. : Étude historique et archéologique, suivie d'une généalogie de la famille de Solminihac. 60 pp. 8vo. Bordeaux, 1868.

DROYSEN (Ernst).—Der Tempel des heiligen Gral nach Albrecht von Scharffenberg Juengerer Titurel Str. 319-410 von E. Droysen. With 1 plate. 8vo. Bromberg, 1872. S.K.

DRUMMOND (Sir William).—Essay on a Punic Inscription found in the Island of Malta. Royal 4to. London, 1811.

DRYDEN (John).—Fables from Boccaccio and Chaucer. With woodcuts. 12mo. Chiswick, C. Whittingham, 1822. S.K.

DUBARREAU (F.). — Guide pratique de l'étranger à Arcachon. Ouvrage illustré de 20 gravures sur bois d'après les photographies de M. Terpereau, et de la carte générale d'Arcachon et de ses environs, etc. 8vo. Bordeaux, 1864.

DUBEUX (Louis).—La Perse. With 2 maps and 86 plates. 8vo. Paris, 1841. S.K.

DUBIECKI (T.).—La Ville d'Ath, son antiquité, son origine slave, ses époques remarquables, ses archives communales, ses monuments et édifices publics, ses institutions de culte, d'instruction et de bienfaisance. Plates. 8vo. Bruxelles, 1847.

DUBLIN.—Dublin : what's to be seen, and how to see it ; with Excursions to the Country and Suburbs. With woodcuts. 16mo. Dublin, 1864. S.K.

DUBLIN, EXHIBITION, 1872.—Official Catalogue. 1872. Dublin Exhibition, of Arts, Industries, and Manufactures, and Loan Museum of Works of Art. 3rd edition. 8vo. Dublin, 1872. S.K.

DUBOIS (CHARLES FRÉDÉRIC).—Planches coloriées des Oiseaux de l'Europe et de leurs oeufs, suite aux Oiseaux de la Belgique et leurs oeufs, avec planches coloriées. Livraisons 1 à 83. 8vo. Bruxelles, 1859–1862.

DU BOIS (L.).—Archives Annuelles de la Normandie, historiques, monumentaires, littéraires et statistiques, publiées par L. Du Bois. 2 vols. 8vo. Caen, 1824–26. B.M.

DUBOIS DE MONTPÉREUX (FRÉDÉRIC). —Les Antiquités de Neuchâtel, ouvrage posthume. (Notices sur F. Du Bois de Montpéreux.) 4to. (Neufchâtel) 1852. B.M.

DUBOUCHÉ (ADRIEN).—Limoges. Écoles gratuites des beaux-arts appliqués à l'industrie. 15 pp. 8vo. Paris, 1869.

DU BOULAY (EDMOND). — Enterrement du tres-excellent, tres-haut et tres-illustre Prince Claude de Lorraine, Duc de Guyse et d'Aumale, Pair de France, etc. 2 copperplates of arms of Lorraine, coloured, and 19 woodcuts of arms in text, coloured. 12mo. Paris, 1620. Soane Mus.

DUBREUIL (JEAN).—La Perspective pratiqve, necessaire a tovs peintres, gravevrs, sevlptevrs, architectes, orfevres, brodevrs, tapissiers, et autres qui se mettent de desseigner. Par un Religieux de la Compagnie de Jesvs. 3 vols. With plates. (2nd edition of vol. I.) 4to. Paris, 1651, 1647–49. S.K.

DU BUISSON.—Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre Parties du Jour. Poeme en vers libres, par M. D. B. With plates. 8vo. À Cythère (Paris), au Temple du Plaisir, 1771. S.K.

DUBY (PIERRE-ANCHER TOBIESEN).—Recueil général des Pièces Obsidionales et de Necessité, gravées dans l'ordre chronologique des événemens: avec l'explication, dans l'ordre alphabétique, des Faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication: à la suite desquelles se trouvent plusieurs Pièces curieuses et intéressantes, sous le titre de Récréations Numismatiques. Par feu Tobiesen Duby. 31 plates. 4to. Paris, 1786. S.K.

DUBY (PIERRE-ANCHER TOBIESEN).—Traité des Monnoies des Barons, ou représentation et explication de toutes les Monnoies d'or d'argent, de billon et de cuivre, qu'ont fait frapper les Possesseurs de grands fiefs, Pairs, Evêques, Abbés, Chapitres, Villes et autres Seigneurs de France; pour servir de complément aux Monumens historiques de la France en général et de chacune de ses Provinces en particulier. Par feu M. Pierre-Ancher Tobiesen Duby. 120 plates. 2 vols. 4to. Paris, 1790. S.K.

DUC and DOMMEY.—Rapport sur l'isolement de la Sainte-Chapelle. With 5 plates. 4to. Paris, 1849.

DU CAMP (MAXIME).—Souvenirs et paysages d'Orient. Smyrne, Ephèse, Magnésie, Constantinople, Scio. 8vo. Paris, 1848.

DU CAMP (MAXIME). — Orient et Italia. Souvenirs de voyages et de lectures. 12mo. Paris, 1868.

DU CASSE (EMMANUEL ALBERT). — Mémoires et Correspondance politique et militaire du Roi Joseph, publiés, annotés et mis en ordre par A. Du Casse. 8vo. Paris, 1853, etc.
Album.....Dessins de M. Yung, gravés par MM. Rouargue et Lalaisse. 20 plates. Fol. Paris (1853, etc.).

DUCAT (A.).—Église de Saint-Paul à Besançon, notice historique et archéologique. 20 pp. 8vo. Besançon, 1869.

DUCHARTRE (P.).—Élements de Botanique. With numerous woodcuts in the text. 2 vols. 8vo. (Paris) 1866.

DUCHÊNE (PAUL).—Archaeologie, ou Description de la tour Sainte-Magdeleine de la ville de Verneuil, au département de l'Eure. 31 pp. 8vo. L'Aigle, 1870.

DUCHENNE (GUILLAUME BENJAMIN).—Mécanisme de la physionomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions, applicable à la pratique des arts plastiques, par le Docteur D. (de Boulogne). With album of 84 photographs and 9 plates containing 144 photographed figures. 8vo. Paris, 1862.

DUCHESNE (ANTOINE NICOLAS).—Sur les élèves ambidextres et sur la nécessité d'en former dans les arts de l'écriture et du dessin et dans les différents métiers mécaniques, par un amateur. 22 pp. 8vo. (Paris), 1786.

DUCHESNE (JEAN).—Description des Objets d'Arts qui composent le Cabinet de feu M. le Baron V. Denon ..... Estampes et Ouvrages à Figures. Par J. D. aîné. 8vo. Paris, 1826. S.K.

DUCHESNE (JEAN).—Muséum ou Collection de Tableaux de toutes les Écoles avec texte par Duchesne aîné. 4to. Paris, 1833.

DUCHESNE (JEAN).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de J. D. aîné (par M. Paulin Paris). 8vo. Paris, 1836.

DUCHESNE (JEAN).—Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque Royale.....Avec des recherches sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique du Cabinet des Estampes. Par D. aîné. Troisième edition. 12mo. Paris, 1841. B.M.

DUCKETT (WILLIAM A.). — La France; vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables. Collection de gravures sur acier avec texte explicatif et descriptif, par W. A. D. Nos. 1 to 10. Plates. Large 8vo. Darmstadt, 1865.

DU CLEUZIOU (HENRI).—Salon de 1863. 1re livraison. Les Soldats. 12mo. Paris, 1863.

DU CLEUZIOU (Henri).—De la Poterie Gauloise. Étude sur la Collection Charvet, par H. du Cleuziou. Imp. 8vo. Paris, 1872. S.K.

DUCLOS.—Voyage en Italie, ou Considérations sur l'Italie; par feu M. D. 8vo. Lausanne, 1791.

DUCOS DU HAURON (Louis).—Les Couleurs en photographie, solution du problème. 59 pp. 8vo. Auch, 1869.

DUCOS DU HAURON (Louis).—Les couleurs en photographie et en particulier l'héliochromie au charbon. Traité contenant, dans leur état le plus récent, les formules et la mise en pratique du système de photographie des couleurs, publié par l'auteur au mois de Mars, 1869. 8vo. Auch, 1870.

DUCOURNEAU (Alexandre).—La Guienne historique et monumentale. Plates. 2 vols. 4to. Bordeaux et Paris, 1842-1845.

DUCROT (A.).—La Peinture à l'huile et au pastel, apprises sans maître: nouvelle méthode élémentaire et pratique:—accompagnée d'études ébauchées et terminées, boîtes de crayons pour le pastel, où se trouvent tous les tons composés des modèles d'études. 8vo. Paris, 1858.

DUCUING (Fr.).—L'année illustrée. Suite de l'Exposition Universelle illustrée, 1868. Rédacteur en chef Fr. Ducuing. With 775 plates. Fol. Paris, n. d.

DUDIK (Beder).—Des Hohen Deutschen Ritterordens Münz-Sammlung in Wien. Mit steter Rücksicht auf das Central-Archiv des Hohen Ordens geschichtlich dargestellt und beschrieben von Dr. B. D. 21 plates and woodcut, by Alb. Schindler. Large 4to. Wien, 1858.

DUDIK (Beder).—Neuentdeckte Fresken aus dem Leben der heil. Apostel Cyrill und Method in Rom. With woodcuts and tinted lithographs. Large 4to. Wien, 1869.

DUDLEY (J.).—Naology; or, a treatise on the origin, progress, and symbolical import of the sacred structures of the most eminent nations and ages of the world. 8vo. London, 1846.

DUEMICHEN (Johannes). — Historische Inschriften altaegyptischer Denkmaeler in.....1863-1865 an Ort und Stelle gesammelt und mit erläuterndem Text herausgegeben. Plates. Fol. Leipzig, 1867. B.M.

DUEMICHEN (Johannes). — Der aegyptische Felsentempel von Abu-Simbel und seine Bildwerke und Inschriften. 43 pp. 8vo. Berlin, 1869.

DUEMICHEN (Johannes).—Resultate der auf Befehl Sr. Majestät des Königs Wilhelm I. von Preussen im Sommer 1868 nach Aegypten entsendeten archäologisch-photographischen Expedition. Herausgegeben von Dr. Johannes Dümichen. In progress. Part I. 57 plates. Small folio. Berlin, 1869, etc. S.K.

DUEMICHEN (Johannes). — Ueber die Tempel und Gräber im alten Aegypten und ihre Bildwerke und Inschriften. Vorlesung gehalten in der kaiserlichen Universität zu Strassburg, am 19 November 1872. Von Professor Dr. J. Duemichen. Imp. 8vo. Strassburg, 1872. S.K.

DUEMMLER (Ferdinand). — Bauwissenschaftliche Handbibliothek. Ein Verzeichniss aller ältern und neuern Schriften über die bürgerliche Wasser- und Strassenbaukunst, etc. 8vo. Berlin, 1820.

Supplement, from 1825-1827. 8vo. Berlin, n.d.

DUENTZER (Heinrich). — G. Nehrlich's Zeichnungen nach Goethe's Faust. Mit erläuternden Worten von H. D. Fol. Neuwied und Leipzig; Coblenz (printed, 1864). B.M.

DUENTZER (Heinrich). — Verzeichniss der Römischen Alterthümer des Museums Wallraf-Richartz in Köln. Aufgestellt von Prof. Dr. H. Duentzer. 8vo. Köln (1869). S.K.

DUERER (Albrecht).—Passio Christi ab Alberto Dvrer Nvrenbvrgensi effigiata. J. A. Colom Exc. A.B. Waesbergen excudit. 34 copper-plates. Small 4to. n. p., n. d. S.K.

DUERER (Albrecht).—Revelationes sancto Birgitte. (In fine) Reuelationes.....p. Anthoniũ Koberger, cuẽ Nuremburgen impresse, finiunt anno domini MCCCCC, XXC mensis septẽbris. 18 large wood engravings by A. D. Fol. Nüremburg, 1500.

DUERER (Albrecht).—Der Alten Fechter gründliche Kunst. Mit sampt verborgenen Heymlicheyten Kämpffens, Ringens, Werffens, etc. Figürlich fürgemalet, bissher nie aũ tag komen. Woodcuts. Fol. Frankfurt-am-Main, 1529-36.

DUERER (Albrecht). — Alberti Dvreri Noriberg. German. Icones sacræ, in historiam salutis humanæ per redemptorem nostrum Jesvm Christum Dei et Mariæ filium instauratæ, &c. 38 woodcuts after Altdorfer. 4to. n. p. 1604.

DUERER (Albrecht).—The Artist's Married Life; being that of Albert Dürer. Translated from the German of Leopold Schefer, by Mrs. J. R. Stodart. With portrait. 16mo. London, 1848. S.K.

DUERER (Albrecht). — Passio Christi. Die kleine Passion. The little Passion of A. Dürer (cũ varii generis carminibus.....B. Chelidonii) reproduced in fac-simile. Edited by W. C. Prime. 4to. New York, 1868. B.M.

DUERER (Albrecht).—Albrecht Dürer's Handzeichnungen im Königlichen Museum zu Berlin. Zum 400-jährigen Durer-Jubiläum herausgegeben. In der Originalgrösse photolithographirt von Gebrüder Burchard, in Berlin. Mit einem Vorwort von Dr. R. Graf Stillfried-Alcantara. Fol. Nürnberg (1871). S.K.

DUERER (Albrecht). — Trachten-Bilder von A. D. aus der Albertina. Sechs Blätter in Farben-Holzschnitt, ausgeführt von F. W. Bader, in Wien. (6 woodcuts, printed in colours, with 1 page

of descriptive text by Dr. Moriz Thausing.) Fol. Wien, 1871. S.K.

DUERER (Albrecht).—Albrecht Dürers Handzeichnungen in der Königlichen Bibliothek zu Dresden. Mit einer Vorrede von Dr. A. von Eye. .....Reproducirt von F. Leyde. Fol. Nürnberg (1871). S.K.

DUERER (Albrecht). — Dürer's Reiterskizzen zum Triumphzuge Kaiser Maximilian's I. Sechs Zeichnungen der Albertina, auf Holz photographirt und von F. W. Bader geschnitten. Mit erläuterndem Text von Dr. Moritz Thausing. Herausgegeben von Dr. E. Hornig. 6 plates, and 2 pp. text. Royal 4to. (Wien, 1872.)

DUERER (Albrecht). — Dürer's Briefe, Tagebücher und Reime nebst einem Anhange von Zuschriften an und für Dürer, Uebersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen, Personenverzeichniss und einer Reisekarte versehen von Moriz Thausing. (Forming Vol. III. of "Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, herausgegeben von R. Eitelberger von Edelberg.") 8vo. Wien, 1872. S.K.

DUERER (Albrecht). See Heaton (Mrs. C.), —The History of the Life of A. D., &c. Imp. 8vo. 1870.

DUERINGSFELD (Ida von) and REINSBERG-DUERINGSFELD (Otto von).—Hochzeitsbuch. Brauch und Glaube der Hochzeit bei den christlichen Völkern Europas. With 24 illustrations by Albert Kretschmer and frontispiece. 4to. Leipzig, 1871. S.K.

DUERRICH (Ferdinand).—Terrain-Zeichnungs-Schule in Vorlegeblättern, nebst einer Anleitung zum Aufnehmen nach dem Augenmaasse. With 16 lithographs, and woodcuts in text. 8vo. Stuttgart, 1852.

DUETECUM (Lucas). — Amplissimo hoc apparatu et pulchro ordine pompa funebris Bruxellis a palatio ad divae Gudulae templum processit cum rex Hispaniarum Philippvs Carolo V. Rom. imp. parēti maestissimus iusta solveret. 39 plates by Lucas Duetecum. Obl. fol. Hagae-Comit. 1619.

DU FAUR DE PIBRAC (A.).—Découverte du tombeau mérovingien de St.-Ay, ancien vicomte d'Orléans. Orléans, 1861.

DUFAY (Charles Jules).—Notice sur la vie et les ouvrages de Wicar, peintre d'histoire. With portrait. 8vo. Lille, 1844.

DUFAY (Charles Jules). — Notice sur Brou, à l'occasion de sept nouveaux documents trouvés dans les anciennes archives de Flandres, pour servir à l'histoire de cette église et à celle du couvent de Saint-Nicolas de Tolentin. 8vo. Bourg, 1844.

DUFAY (Charles Jules). — Dissertation sur de nouveaux documents trouvés dans les archives du département du Nord, concernant l'église de Brou, depuis 1505 jusqu'en 1527. 8vo. Bourg, 1847.

DUFAY (Charles Jules).— Observations sur la correspondance de Jehan Perréal, dit de Paris, avec Marguerite d'Autriche, concernant l'église de Brou. 8vo. Bourg, 1853.

DUFAY (Charles Jules).—Essai biographique sur Jehan Perréal, dit Jehan de Paris, peintre et architecte lyonnais. 8vo. Lyon, 1864.

DUFFAU. — Guide du constructeur, ou Analyse de prix des travaux de bâtiments et ouvrages d'art. 8vo. Bordeaux and Paris, 1864.

DUFFAUD (P.). — Mesurage des voûtes d'arête et en arc de cloître. Formules nouvelles déterminant la surface, etc. 8vo. Paris, 1865. B.M.

DUFOUR.—Abrégé historique des sciences et des beaux-arts, en latin et en français, par l'abbé * * * 8vo. Bruges, Paris, 1781.

DUFOUR (Ch.).—Médailles et bijoux antiques découvertes à Barleux. 8vo. Amiens, 1847.

DUFRESNE (A.).—Notice sur quelques antiquités trouvées dans l'ancienne province Leuke (Evêché de Toul) depuis 1832–1847. With plates. 8vo. Metz, 1849.

DUGANNE (Augustine J. H.).—Art's true Mission in America. 12mo. New York, 1853. B.M.

DUGAS-MONTBEL.—Éloge historique de Jean-Jacques de Boissieu, lu à la Séance publique de l'Académie de Lyon le 28 août 1810. 8vo. Lyon, 1810.

DUGÉANT.—Traité de miniature, ou manière de dessiner et de peindre le paysage. 12mo. Metz, 1739.

DUGÉANT. — Les fleurs d'après nature. 18mo. Metz (1758).

DUGIT (E.).—De Insula Naxo. Plates. 8vo. Lutitiæ Parisiorum, 1867.

DUGOURG (J. Demosthène).—Arabesques inventés et gravés par J. D. D. 8vo. n. p. 1782.

DUGUÉ (E.).—Étude sur la science hiéroglyphique. 1re partie. 15 pp. 8vo. Le Mans, 1869.

DUGUERS (L.).— Recueil de Dessins de Meubles, Pendules et Candelabres, composés et exécutés par L. D., à l'occasion de l'exposition publique des produits de l'industrie Française de l'an 1806. 6 plates. Fol. Paris (1806). S.K.

DUHAIT (R. F.). — Description de la chapelle de Henri VII., à Westminster, suivie d'une notice historique sur les monuments funèbres qu'elle renferme. 8vo. Paris, 1845.

DUHAMEL. — Géometrie souterraine élémentaire théorique et pratique. Plates. 4to. Paris, 1787.

DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis).—Du Transport, de la Conservation et de la Force des Bois; ou l'on trouvera des moyens d'at-

tendrir les Bois, de leur donner diverses courbures, surtout pour la construction des Vaisseaux. Ouvrage enrichi de Figures en taille-douce. 4to. Paris, 1767. S.K.

DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI LOUIS). —L'Art du Potier de Terre. With 17 plates. Fol. (Paris) 1773. S.K.

DU JARDIN (EDWARD).—Album du "Lion des Flandres, of de Leeuw van Vlaenderen, etc." (A novel by H. Conscience). 64 planches composées et gravées par E. D. J. [With explanations in French, Flemish, German and English]. Obl. fol. Antwerpen, 1851. B.M.

DULAURENS (ANDRÉ).—Historia Anatomica humani corporis et singularum eius partium etc. etc. Authore And. Laurentio (André Dulaurens). Plates by T. de Bry. Fol. Francoforti ad Moenum, 1600. S.K.

DULCKEN (H. W.).—A Handy History of England. For the Young. By H. W. Dulcken. With upwards of 200 illustrations engraved by the Brothers Dalziel. Small square 16mo. London, n.d. S.K.

DULÉRY. — Rochechouart. Histoire, légendes, archéologie. Lithograph. 8vo. Limoges, 1855.

DULLER (EDWARD).—Giessen und seine Umgebungen, geschildert. Mit 6 Stahlstichen. Supplement zum malerischen und romantischen Deutschland. Royal 8vo. Giessen, 1841.
2nd edition. Royal 8vo. Giessen, 1844.

DULLER (EDWARD).—Erzherzog Carl von Oesterreich. Geschildert von E. D. mit Illustrationen von M. von Schwind, Nieder, J. N. P. Geiger, l'Allemand, Pettenkoffer, etc. etc. With 160 illustrations. 4to. Wien and Pesth, 1847.

DULWICH COLLEGE.—Catalogue of the Collection of Pictures bequeathed to Dulwich College by the late Sir Francis Bourgeois. 8vo. London, n. d. S.K.

DUMAS (ALEXANDER).—Crimes Célèbres par A. D. Plates. 8 vols. in 4. Imp. 8vo. Paris, 1839–40. S.K.

DUMAS (ERNEST).—Essai sur la fabrication des monnaies. 8vo. Rouen, 1856.

DUMAS (J. B.)—Histoire de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. 2 vols. 8vo. Lyon, 1840.

DUMAST (P. G.).—Nancy. Histoire et tableau. 4 lithographic plates. 2nd edition. Large 8vo. Nancy, 1847.

DU MÈGE (ALEXANDRE LOUIS CHARLES ANDRÉ).—Sur quelques monuments antiques découverts à Nérac. 3 plates. 63 pp. 4to. Toulouse, 1833.

DU MÈGE (ALEXANDRE LOUIS CHARLES ANDRÉ). — Sur quelques monuments inédits représentants Claude le Gothique, Nera Pivesuvia et les deux Treticus. 2 plates. 4to. Toulouse, 1834.

DU MÈGE (ALEXANDRE LOUIS CHARLES ANDRÉ).—Étude sur les fresques de l'église de Cazaux de Larboust (Haute-Garonne), comparées à quelques-unes de celles de l'église de Sainte-Cécile d'Albi. 5 plates. 4to. Toulouse and Paris, 1852.

DUMÉNIL (P.).—Nouveau Manuel complet de Peinture d'Histoire Naturelle . . . . . par P. D. (Manuels-Roret). 18mo. Paris, 1859. S.K.

DUMÉRIL (A. M. C.) and BIBRON (J.). —Erpétologie générale ou histoire naturelle complète des Reptiles. 9 vols. and 1 vol. plates. 8vo. Paris, 1834.

DU MÉRIL (ÉDÉLESTAND). — Mélanges archéologiques et littéraires. 8vo. Paris, 1850.

DU MÉRIL (ÉDÉLESTAND). — De l'usage non-interrompu jusqu'à nos jours de Tablettes en cire. Plate. 58 pp. Paris, 1861.

DU MERSAN (THÉOPHILE MARION).—See MARION DU MERSAN (Théophile).

DUMESNIL (H.).—Le Salon de 1859. 18mo. Paris, 1859.

DU MONCEL (THÉODORE, Vicomte). — Athènes Monumentale et Pittoresque. Collection composée de quatorze planches lithographiées, d'un panorama de la ville, et d'un texte explicatif, avec gravures sur bois. Obl. fol. Paris, 1846. S.K.

DU MONCEL (THÉODORE, Vicomte). — Étude du dessin de paysage d'après nature. 2 frontispieces and 41 lithographs. Obl. 4to. Paris, 1849.

DUMONT.—Études d'architecture de différents maîtres italiens. Fol. n.p.,n.d.

DUMONT (ALBERT).—Rapport sur un voyage archéologique en Thrace, par M. A. Dumont. 73 pp. 8vo. Paris, 1871.

DUMONT (ALBERT). — Inscriptions Céramiques de Grèce, par M. A. Dumont. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

DUMONT (CHARLES EMMANUEL).—Histoire des monastères de l'Étanche et de Benoîte-Vau. 13 lithographs. Large 8vo. Paris, 1853.

DUMONT (CHARLES EMMANUEL). — Nobiliaire de Saint-Mihiel. Avec 165 écussons armoriés et 28 tableaux géologiques. 2 vols. Large 8vo. Nancy et Paris, 1864.

DUMONT (ERNEST), et LEGER (ALFRED). —Histoire de la ville d'Harfleur. With plates. 8vo. Le Havre, 1868.

DU MONT (J.).—Batailles gagnées par le Prince Eugène de Savoie, dépeintes et gravées en taille douce par Jean Huchtenburg avec des explications historiques de J. Du Mont. Plates. Folio. La Haye, 1720.

DUMONT and PATER.—Le roman comique de Scarron peint par D. et P. Fol. Paris, n.d.

DU MONT DE FLORGY (BARON).—Les Antiquités de Rome, ou Description sommaire des

principaux monuments de l'histoire et des arts de la capitale du monde catholique. 8vo. Bruxelles, 1836.

DUNCAN (James).—The Artist's Portfolio, containing elaborate engravings of the principal productions of the different Schools of Painting, and the most interesting remains of Sculpture, with historical, descriptive, and biographical notices, edited by J. D. 2 vols. 4to. London, 1837.

DUNCAN (William S.).—Mutaspecture; or, the Science of Change in the aspects of visible objects. Intended as a general substitute for Perspective. By W. S. D. With 1 photograph and 6 plates. 16mo. Inverness (1870). S.K.

DUNCKER (Alex.). — Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie, nebst den königlichen Familien-Haus-Fideicommiss-Schatull-Gütern in naturgetreuen künstlerisch ausgeführten farbigen Darstellungen. Nebst begleitendem Text. Herausgegeben von A. Duncker. (In progress, 213 parts issued.) With chromolithographs. Obl. fol. Berlin, 1869, etc.

DUNCOMBE (John). — An historical description of the Metropolitical Church of Christ, Canterbury; containing an account of its antiquities, and of its accidents and improvements, since the first establishment. With an English translation of the epitaphs, and a south prospect of the Cathedral. The second edition, with a preface containing observations on the Gothic Architecture, and an historical account of the Archbishops of Canterbury, from Augustin to the present time. Together with an elegy by the Rev. J. D., M.A. Plate. 8vo. Canterbury, 1783. S.K.

DUNDEE delineated; or, a History and Description of that Town, its Institutions, Manufactures, and Commerce. 12mo. Dundee, 1822.

DUNÉR (N.) and others.—Swenska Expeditioner till Spetsbergen och Jan Mayen, utförda under åren 1863 och 1864 af N. Dunér, A. J. Malmgren, A. E. Nordenskiöld och A. Quennerstedt. 15 plates and map. 8vo. Stockholm, 1868.

DUNKER (Balthasar Anton).—Principes du dessein des paysages; avec 6 planches par Weibel. Fol. Bern, 1792.
Also in German.

DUNKER (Balthasar Anton).—Vierzehn Aussichten im Oberlande, jenseits Thun gewählt, mit ihren kurzen historisch-topographischen Beschreibungen. (Text in German and French.) Fol. Bern, 1796.

DUNKER (Balthasar Anton).—Abbildungen der russischen Nationen. 30 plates in 4to. Bern, 1804.

DUNKIN (Alfred John).—A Report of the Proceedings of the British Archæological Association at the 5th General Meeting, held in "the faithful City of Worcester," in the month of August, 1848. 11 plates and woodcuts. 4to. London, 1851.

DUNKIN (Alfred John).—The "Archæological Mine," or a Magazine for everybody. Nos. 1 to 26, with 36 plates. 8vo. (London, 1853.)

DUNKIN (Alfred John). — Hundred of Blackheath. History of the County of Kent, by A. J. D. With portrait and 16 plates, cuts, and plans. 8vo. London, 1855.

DUNKIN (John).—The history and antiquities of Dartford, with topographical notices of the neighbourhood. Plates. 8vo. London, 1844. S.K.

DUNRAVEN (Earl of).—Memorials of Adare. 4to. London, 186-.

DUNOD (F. J.)—Histoire de l'Église, Ville et Diocèse de Besançon, etc. 2 vols. 4to. Besançon, 1750. S.K.

DUNST (J. M.)—Taschenbuch der nothwendigsten Recepte für jeden Lithographen und Steindrucker, etc. Auf praktische Erfahrung gegründet, gesammelt, herausgegeben und den Anfängern so wie allen Collegen dieser Kunst gewidmet. 8vo. Bonn, 1835.

DUPAIN-TRIEL. — Invitations familières faites aux élèves de ce temps dans les beaux-arts par un ancien amateur. 8vo. Paris, n. d.

DUPARC (Arthur).—Le Salon de 1869. 22 pp. 8vo. Paris, 1869.
Le Salon de 1870. 31 pp. 8vo. Paris, 1870.

DUPASQUIER (Louis).—De l'enseignement de l'Art. Discours lu à l'Académie de Lyon, le 25 août 1846, par Louis Dupasquier, architecte. 8vo. Lyon, 1846.

DUPASQUIER (Louis).—Quelques opinions de M. Antonin Monmartin sur l'école la Martinière réfutées par Louis Dupasquier, créateur du cours de dessin professé par lui à la Martinière de 1835 à 1854. 9 plates. 8vo. Lyon, 1863.

DUPASQUIER (Louis).—Enseignement du Dessin à l'Ecole La Martinière, par Louis Dupasquier. Troisième édition. Text, and Atlas of 41 engraved plates. Royal 8vo. Lyon, 1868. S.K.

DU PAYS (A. J.).—Le château et la forêt de Fontainebleau. With woodcuts. 4to. Paris, 1867.

DU PAYS (A. J.).—Collection Joanne—Guides diamant. Rome et ses Environs. Description historique et artistique, par A. J. Du P. Contenant 1 grand plan de Rome, 14 autres plans, 2 cartes et 49 gravures. 18mo. Paris, 1870. S.K.

DU PEYRAT (Auguste). — Le Dix-neuvième Siècle finira-t-il, par avoir un style d'architecture qui lui soit propre? 8vo. Caen et Paris, 1864.

DU PEYRAT (Auguste).—Géométrie descriptive populaire appliquée aux Constructions graphiques en général, à l'architecture, au dessin de la Perspective et à la détermination des Ombres. 8vo. Paris, 1865. S.K.

DU PEYRAT (GUILLAUME).—Le tableau de la calomnie depeinte au vive par Apelle, interprété 12mo. Paris, 1604. Cicogn

DUPIN (CHARLES).—Géométrie et mécanique des arts et métiers par Ch. D. 3 Vols. With plates. 8vo. Paris, 1842.

DUPINEY DE VOREPIERRE (JEAN FRANÇOIS MARIE BERTET).—Dictionnaire français illustré et Encyclopédie universelle, ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies. Publication nouvelle, enrichie de 20,000 figures gravées sur cuivre par les meilleurs artistes. 2 vols 4to. Paris, 1856–1864.

DU PLAT (ANTON HEINRICH).—Situations Risse der neuerbauten Chausséen des Churfürstenthums Braunschweig, Lüneburg. Erster Theil: Die Chaussée von Hannover auf Hameln. Nebst einer Nachricht von der an dieser Route belegenen merkwürdigen Orten. With plates and plans. Fol. (Hannover) 1780. S.K.

DUPLESSIS. — Mémoires historiques et archéologiques. I. Les civilisations de la Gaule au Ve siècle. II. Des Menhirs, origine et but de leur édification. III. Les écoles de la Gaule romaine et ses rhéteurs. 66 pp. 8vo. Metz, 1870.

DUPLESSIS (GEORGES).—Essai historique sur les établissements littéraires de la ville de Douai .....comprenant une notice sur la bibliothèque publique et les principales bibliothèques particulières. 8vo. Douai, 1842.

DUPLESSIS (GEORGES).—Les graveurs sur bois contemporains. 8vo. Paris, 1857.

DUPLESSIS (GEORGES).—Le département des estampes à la Bibliothèque impériale, son origine et ses développements successifs. Large 8vo. Paris, 1860.

DUPLESSIS (GEORGES).—Histoire de la Gravure en France. Ouvrage couronné par l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts). 8vo. Paris, 1861. S.K.

DUPLESSIS (GEORGES). — Michel de Marolles, abbé de Villeloin, amateur d'estampes. 8vo. Paris, 1869.

DUPLESSIS (GEORGES).—Le Cabinet du roi, collection d'estampes commandées par Louis XIV. 8vo. Paris, 1869.

DUPLESSIS (GEORGES).—Les Merveilles de la Gravure, par Georges Duplessis. Ouvrage illustré de 34 vignettes par P. Sellier. 12mo. Paris, 1869. S.K.

English Translation.—The Wonders of Engraving. By G. D. Illustrated with ten Reproductions in Autotype; and thirty-four Wood Engravings, by P. Sellier. 8vo. London, 1871. (1870.) S.K.

DUPONT (J.).—Traité de photographie; suivi de notions sur la galvanoplastie. 16mo. Paris, 1862.

DUPONT (P.).—Essais pratiques d'imprimerie, précédés d'une notice historique. Typographie-lithographie. Paris (P. Dupont). With plates. Fol. Paris, 1849.

DUPONT (P.).—Chants et Chansons, avec gravures d'après T. Johannot, Andrieux, et Nanteuil. 3 vols. 12mo. Paris, 1852–1854.

DUPONT-DELPORTE (J. E.).—Lettres sur l'Espagne. Climat, moeurs, coutumes, monuments, palais, églises, jardins publics, promenades, etc. 8vo. Paris, 1859.

DUPONT DE NEMOURS (LÉONCE).—Les artistes Belges—Revue comparée de l'Exposition des beaux-Arts en 1857.

Peinture, Gravure, Sculpture, Architecture. 8vo. Anvers, 1857.

DUPONT DE NEMOURS (LÉONCE).—Les trois Statues de Jean d'Arc, etc. 12mo. Orléans (printed). Paris, 1855. B.M.

DUPRAT.—Histoire de l'imprimerie impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement. Large 8vo. Paris, 1861.

DUPRÉ (A.).—Notice sur quelques peintres bésois. 12 pp. 8vo. Paris, 1868.

DUPRÈ (GIOVANNI).—Esposizione universale del 1867. Della scultura. Relazione del prof. G. D. 15 pp. 8vo. Firenze, 1869.

DUPUIS (A.). — Arbres d'ornement de pleine terre; par A. D. Ouvrage orné de 40 gravures. 18mo. Abbeville (printed). Paris, 1869.

DUPUIS (ALEXANDRE).—De l'enseignement du dessin sous le point de vue industriel. Plate. 8vo. Paris, 1836.

DUPUIS (ALEXANDRE).—Enseignement du Dessin, Méthode A. Dupuis, approuvée par la Société des Méthodes,.....L'Institut de France (Section des Beaux-Arts).....Le Conseil royal de l'Université.. ...et par M. le Ministre de l'Instruction publique, pour les Colléges royaux. 8vo. (Paris, 1836.) S.K.

DUPUIS (ANTOINE).—Lettres impartiales d'un amateur sur l'exposition de tableaux en 1814. 8vo. Paris, 1814.

DUPUIS (ANTOINE).—Mémoire en faveur des artistes dont le jury des arts n'a pas admis les ouvrages présentés au salon d'exposition en 1817. 8vo. Paris, 1817.

DUPUIS (ANTOINE). — Réflexions sur les paysages exposés au salon de 1817. 48 pp. 8vo. Paris, 1817.

DUPUIS (ANTOINE). — M. Rococo, ou le nouveau Salon d'exposition. 8vo. Paris, 1817.

DUPUIS (CARL). — Malerische Aussichten von den merkwürdigen Gegenden von Niederdeutschland. With plates. Oblong fol. Thal-Ehrenbreitstein, 1789.

DUPUIS (REMY).—La triomphante et solennelle Entrée de Charles-Quint en sa ville de

Bruges le 18 avril 1515, décrite par Remy Dupuis. Woodcuts. 4to. Bruges, 1850.

DUPUIT (J.).—Traité théorique et pratique de la conduite et de la distribution des Eaux. Atlas of 48 plates. 4to. Paris, 1854.

DUPUY (Ad.). — Souvenirs de Niederbronn. With map. 8vo. Strasbourg, 1854.

DUQUÉNELLE (V.).—Découvertes archéologiques à Reims pendant l'année 1847. 8vo. Reims, 1848.

DUQUÉNELLE (V.).—Physiologie de l'antiquaire. 16 pp. 8vo. Reims, 1849.

DUQUÉNELLE (V.). — Catalogue des monnaies romaines découvertes à Signy—l'Abbaye (Ardennes). 35 pp. 8vo. Reims, 1865.

DUQUESNE. — A Voyage to the East Indies, 1690–1: being a full description of the Isles of Maldives, Cocos, Andamant, and the Isle of Ascension. With cuts. 8vo. London, 1696.

DURAND (Adrien).—Notice sur les Coutelliers a Langres au Moyen-Âge. 8vo. Langres, 1870. S.K.

DURAND (Alexis).—Indicateur. Quatre promenades historiques et pittoresques dans la forêt de Fontainebleau, 1851.

DURAND (Auguste).—Histoire de la ville de Clermont-l'Hérault et de ses environs, avec vues et plans lithographiés. 8vo. Montpellier, 1838.

DURAND (Hippolyte).—Le Danube allemand et l'Allemagne du Sud. Voyage dans la Foret-Noire, la Bavière, l'Autriche, la Bohème, la Hongrie, l'Istrie, la Vénétie et le Tyrol. 32 plates. Large 8vo. Tours, 1862.

DURAND (Paul).—Étude sur l'Etimacia, symbole du jugement dernier dans l'iconographie grecque chrétienne. 20 illustrations. 37 pp. 8vo. Chartres (printed). Paris, 1868.

DURAND (Paul).—Deux Lectures de M. Paul Durand sur l'ancien Hotel-Dieu de Chartres détruit en 1868. 18 pp. 8vo. Chartres, 1870.

DURAND (P. J.).—Notice sur l'église de Notre-Dame-de-Dozulé, ci-devant Le Plessis-Esmangard, ville ancienne de l'ancien diocèse de Lisieux, etc., au triple point de vue de l'histoire, de l'art et de la foi. 18mo. Caen, 1868.

DURAND-BRAGER (Jean Baptiste Henri).—Saint-Hélène. Translation du cercueil de l'empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène et à l'expédition de S. A. R. Mgr. le prince de Joinville. 6 numbers. 30 plates. Fol. Paris, 1843–44.

DURANT (Henri).—Exposition universelle de 1867, études et souvenirs. Beaux-arts, peinture, 29 pp. 8vo. Le Havre, 1869.

DURANTE (Castore).—Herbario Nuovo di C. D.....one son figure che rappresantano le vive piante, che nascono in tutta Europa, e nell' Indie Orientali ed Occidentali. Many woodcuts in text. 4to. Venetia, 1636. Boane Mus.

DURANVILLE (Joseph Léon Levaillant de).—Notice sur une pierre tumulaire de l'église de Bailleul-sur-Eaulne. 8vo. Rouen, 1846.

DURANVILLE (Joseph Léon Levaillant de).—Darnétal et ses monuments religieux. 8vo. Rouen, 1850.

DURANVILLE (Joseph Léon Levaillant de).—Notice sur le château de Bouvreuil construit à Rouen par ordre de Philippe-Auguste. Large 8vo. Rouen, 1852.

DURANVILLE (Joseph Léon Levaillant de).—La Barbacane; fragment d'un mémoire sur les fortifications de la ville de Rouen. Plates. 8vo. Rouen, 1853.

DUREAU (Alexis). — Notes bibliographiques pour servir à l'étude de l'histoire et de l'archéologie, 1re Année, 1863. 18mo. Paris, 1866.

DURET (Claude)—.Histoire admirable des plantes et herbes esmerveillables et miraculeuses en nature, mesmes d'aucunes qui sont vrays zoophytes ou plant'animales, avec leurs portraicts. 8vo. Paris, 1605.

DURET (Théodore).—Les Peintres Français en 1867. 12mo. Paris, 1867. B.M.

DURIEUX (A.).—L'Art monumental à Cambrai Conférence faite par A. D., le 22 février, 1866. 39 pp. 8vo. Cambrai, 1867.

DURIEUX and BRUYELLE.—Inscriptions tumulaires antérieures à 1793 encore existantes dans l'arrondissement de Cambrai. 3 plates. 72 pp. 8vo. Cambrai, 1868.

DUROSOI.—Les Sens, poëme en six chants. 7 large plates and 8 vignettes by Eisen and Wille. 8vo. Londres, 1766.

2nd edition:—

Same designs. 8vo. Londres, 1767.

DUROUX (Jacques).—Essai historique sur la Sénatorerie de Limoges, orné de gravures, etc. 4to. Limoges, 1811. B.M.

DURSY (Em.)—Die Muskellehre in Abbildungen, zum Gebraucho bei Präparirübungen und Vorlesungen. 5 Lieferungen. With 60 lithographs. 4to. Tübingen, 1856.

DURUY (Albert) and D'HENRIET (Charles).—La Liberté de L'Enseignement Supérieur en France. Par A Duruy.

L'Art Contemporain. M. Baryo et son Œuvre. Par C. d'Henriet.

From the "Revue des Deux Mondes," 1 February, 1870. 43 pp. Roy. 8vo. 1870. S.K.

DURUY (Victor).—Italie ancienne, par Duruy, Filon, Lacroix et Yanoski. 128 plates and 7 maps. 2 vols. Paris, 1850 and 1855.

DURUY (Victor). — Petite histoire du Moye-Ange. New edition. 16mo. Paris, 1867. S.K.

DU SAIX (A.).—La touche naifve pour esprouver lamy et le flateur, inventée par Plutarque tailléé par Erasme et mise à l'usage françois, par noble homme frère A. du S. 4to. Paris, 1537. Rare and remarkable for its typography, and borders in the style of Geoffroy Tory.

DU SEIGNEUR (J.).—Chemin de la Croix, illustré de quatorze photographies d'après les bas-reliefs de J. Du Seigneur. 32mo. Paris, 1867.

DUSEVEL (HYACINTHE).—Monuments anciens et modernes de la ville d'Amiens, dessinés par Duthoit frères, et décrits par H. D. 76 plates. 4to. Amiens, 1831–1843.

DUSEVEL (HYACINTHE).—Notice historique et descriptive sur l'église cathédrale d'Amiens. 3e édit. Plates. 8vo. Amiens, 1853.

DUSEVEL (HYACINTHE). — Souvenirs des villes de Picardie.....Montreuil. 8vo. Amiens, 1859.

DUSEVEL (HYACINTHE).—Histoire.....du trésor de l'abbaye.....de St.-Pierre de Corbie. New edition. 12mo. Amiens, 1861.

DU SOMMERARD (E.)—Paris Exhibition, 1867. Jury Reports. Commission de l'Histoire du Travail. Rapport par M. E. du Sommerard. 8vo. Paris, 1867. S.K.

DUSSANCE (—, Abbé)—Heures nouvelles parosisien complet, latin-françois, à l'usage de Paris et de Rome. 12 plates after Frederic Overbeck. 8vo. Paris, 1839.

DUSSANCE (H.).—A new and complete treatise on the Arts of Tanning, Currying, and Leather-dressing; comprising all the discoveries and improvements made in France, Great Britain, and the United States. Edited from notes and documents of Messrs. Salleron, Grouvelle, Duval, Dessables, Labarraque, Payen, René, De Fontenelle, Malepeyre, etc. By Professor H. Dussance. With 212 wood engravings. Roy. 8vo. Philadelphia, 1865. S.K.

DÜSSELDORF. — Düsseldorfer Bilder-Mappe. Original-Zeichnungen von A. Baur, Hugo Becker, M. von Beckerath, C. Bertling, H. Brinckmann, Professor W. Camphausen, C. Clasen, Th. Mintrop, Professor H. Mücke, A. Northen, C. Schlosinger, F. Vautier, und A. von Wille. 15 woodcuts. 4to. Berlin, n.d. S.K.

DUSSELDORF. — Proverbs and sayings, illustrated by Düsseldorf Artists. 21 tinted lithographs. (4to. Düsseldorf, 1846.) S.K.

DUSSELDORF GALLERY.—Die Düsseldorfer Gallerie, eine historische Darstellung des Ursprungs.....dieser Gallerie, etc. 8vo. Düsseldorf, 1818. B.M.

DUTENS (JOS. MICHEL).—Mémoires sur les Travaux publics de l'Angleterre. With plates. 4to. n.p. 1819.

DUTENS (L.).—Addenda et Corrigenda à l'Ouvrage de M. L. Dutens, intitulé "Recherches sur l'Origine des Découvertes attribuées aux Modernes." 4to. À Londres, 1805. Soane Mus.

DUTHILLŒUL (H. R.).—Lettre sur les carreaux trouvés aux Chartreux de Douai. Les Montmorency à Douai. 8vo. Lille (1847).

DUTHILLŒUL (H. R.).—Monographie de l'église de Notre-Dame de Douai. 8vo. Douai, 1858.

DUTILLEUX.—Cathédrale d'Amiens. Description de la chapelle de Sainte-Théodosie. 8vo. Amiens, 1853.

DUTUIT.—Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Exposition du Palais de l'Industrie. Souvenir de l'Exposition de M.D. (Extrait de sa Collection.) 34 plates. 4to. Paris, 1869. S.K.

DUVAL (CARL).—Die Klöster und Klosterruinen Deutschlands. With lithographs. 8vo. Nordhausen, 1844–46.

DUVAL (CARL).—Die Bergvesten Kiffhausen und Rothenburg. Mit 4 Originalansichten von C. und F. Duval. 8vo. Nordhausen, 1846.

DUVAL (CHARLES), KAUFMANN (A.), and RENAUD (ED.).—Petits maisons de ville et de campagne. Maisons simples et maisons riches appropriées à toutes les fortunes, présentées en plans, coupes, élévations, détails de construction, détails de décorations intérieure et extérieure etc. gravées au trait d'après les dessins originaux communiqués par MM. les architects; contenant, en outre, des plans de jardins et de décorations, comme pavillons, grottes, balançoires, etc. With 60 plates. Fol. Paris, 1853. S.K.

DUVERGIER DE HAURANNE (ERNEST). —Le Salon de 1872. La Peinture. From the "Revue des Deux Mondes," June, 1872.

La Sculpture. From the "Revue des Deux Mondes." July, 1872. Royal 8vo. S.K.

DU VERNOIS.—Recherches sur les Carrousels anciens et modernes. Suivies d'un Projet de Jeux équestres à l'imitation des Tournoys de l'ancienne Chevalerie. Dans lequel on démontre l'utilité que la Noblesse retireroit du rétablissement de ces Jeux, autrefois l'école de l'adresse & de la valeur. 16mo. (Paris) 1784. S.K.

DUVILLERS (F.).—Les Parcs et Jardins. Par F. Duvillers. Part I. 40 plates with text. Fol. Paris, 1871. S.K.

DUVINAGE (H.).—Handboek voor landelyke bouwkunde. 8vo. Brussel, 1855. B.M.

DUVIVIER (J. H.).—Salon de 1859. Indiscrétions. 12mo. Paris, 1859.

DWIGHT (M. A.).—Lecture on Art. Introductory to a Course upon the Art of Design. 8vo. Philadelphia, 1851. B.M.

DWNN (LEWYS).—Heraldic Visitations of Wales and the Marches temp. Elizabeth and James I. By L. D. Edited by Sir Samuel Rush Meyrick. 2 vols. Plates. Imp. 4to. Llandovery, 1846.

DWORSKY (A.).—Böhmens königliche Krone, sammt den übrigen Reichs-Insignien in Bildern dargestellt und erklärt. With 7 coloured plates. Large 8vo. n.p. 1836.

DYCE COLLECTION.—Numerical list (for identification only) of the Books, Paintings, Drawings, Engravings, and Objects of Art, bequeathed to the S. and A. Dept. of the Committee of Council on Education, by the Rev. Alexander Dyce. Fol. London, 1869. S.K.

DYCE COLLECTION.—A catalogue of the Paintings, Miniatures, Drawings, Engravings, Rings and Miscellaneous Objects bequeathed to the South Kensington Museum by the Rev. Alexander Dyce. Roy. 8vo. London, 1874. S.K.

DYCE (WILLIAM) and WILSON (CHARLES H.)—Letter to Lord Meadowbank (and others) on the best means of ameliorating the arts and manufactures of Scotland in point of taste. 8vo. Edinburgh, 1837.

DYCKE (F. VON).—Recueil héraldique avec des notices généalogiques et historiques sur un grand nombre de familles nobles et patriciennes de la ville et du francouat de Bruges. 496 coats of arms. Imp. 8vo. Bruges, 1851.

DYER (THOMAS HENRY).—The Ruins of Pompeï; a Series of Eighteen Photographic Views. With an Account of the Destruction of the City, and a Description of the most interesting Remains. 4to. London, 1867.

DYER (THOMAS HENRY).—The History of the Kings of Rome. With a prefatory dissertation on its sources and evidence. 8vo. London, 1868. S.K.

DYK (JAN VAN).—Kunst en Historiekundige Beschryving en Anmerkingen over alle de Schilderyen op het Stadhuis te Amsterdam, met de korte Levensbeschryving van deszelfs Schilders verrykt, door J. van D. With 1 plate. 8vo. Te Amsterdam, 1760. S.K.

DZIEMBOWSKY (A. VON).—Malerische Wanderungen durch Sachsen und Böhmen, von A. v. Dz. Mit 8 kolorirten Ansichten. 8vo. Dresden, 1815.

E

E. (M.).—Here and There Over the Water: being Cullings in a Trip to the Netherlands. (The Field of Battle and Monuments--Waterloo, &c.) By Omnium Gatherum.....Drawn and written by M. E., Esq. Engraved by Geo. Hunt. With 24 coloured and 4 plain plates. 4to. London, 1825. S.K.

EASTBOURNE.—The New Guide to Eastbourne and its Neighbourhood. With a map. 12mo. Eastbourne (1871). S.K.

EASTLAKE (Sir Charles Lock).—Contributions to the Literature of the Fine Arts. 2nd series. With a memoir compiled by Lady Eastlake. 8vo. London, 1870. S.K.

EASTLAKE (Sir Charles Lock).—Sir Charles Eastlake and the English School of Painting. From the "Quarterly Review," April 1870. S.K.

EASTLAKE (Charles Lock).—A History of the Gothic Revival. An attempt to show how the taste for Mediæval Architecture, which lingered in England during the two last centuries, has since been encouraged and developed. By C. L. Eastlake. Plates. Post 4to. London, 1872. S.K.

EASTLAKE and GIBSON.—From the "Edinburgh Review," April 1870. 26 pp. S.K.

EASTLAKE (Lady).—Life of John Gibson, R.A., Sculptor. Edited by Lady Eastlake. With portrait. 8vo. London, 1870. S.K.

EASTWOOD (J.).—History of the Parish of Ecclesfield, Yorkshire. 8vo. London, 1862.

EBEL (Johann Gottfried).—Anleitung auf die nützlichste und genussvollste Art in der Schweiz zu reisen. 4 vols, with plates and maps, 8vo. Zürich, 1793.

French translation. Manuel du Voyageur en Suisse. 3 vols. Maps and plates. 8vo. Zurich, 1818. Soane Mus.

EBEL (Johann Gottfried).—Schilderungen der Gebirgsvölker der Schweiz. 2 parts, with plates. Royal 8vo. Tubingen, 1798–1802.

EBELMANN (J. J.).—Architectura, Lehr und Kunstblatt allerhand Portälen, Reisbetten und Epitaphien, etc. With 24 plates. Fol. Collen, 1600.

EBERENZ (Jh. Bapt.).—Anweisung zu der bürgerlichen Baukunst. With plates. 8vo. Augsburg, 1761.

EBERENZ (Jh. Bapt.).—Erste Gründe der Wasserbaukunst an reissenden Flüssen. With plates. 8vo. Freiburg, 1767.

New edition. 8vo. Frankfurt, 1769.

EBERHARD.—Lithographischer Mosaik-Farben-Druck von einem einzigen Stein für das Colorit aller Steinabdrücke, von E. 8vo. Leipzig, 1840.

EBERHARD and CO.—Zeichnungen von Möbeln und Einrichtungen für Gärten und Parke, aus der Fabrik von T. Eberhard und Co., in Stuttgart. Eine Sammlung ausgeführter Vorlagen von schmiedeisernen Balconen, Brücken, Garten- und Grabgeländern, Gartenthoren, etc., für Bauunternehmer, Gartenbesitzer, Mechaniker, etc. (In progress.) With plates. Fol. Stuttgart, 1869, etc.

EBERHARD (E. E.).—Was ist Bildung? Wer ist ein Gebildeter? Wie nimmt sich unsere Zeit aus im Lichte des Bildungsideals? 8vo. Leipzig, 1864. B.M.

EBERHARD (Heinrich Wilhelm).—Baumstudien zum Nachzeichnen für Anfänger, in 12 Blättern. Royal 8vo. Mainz, 1821.

EBERHARD (Heinrich Wilhelm).—Über die Anwendung der chemischen Druckart auf Metallplatten, in 8 Probeblättern, die verschiedene Manieren enthaltend. 4to Mainz, 1821.

EBERHARD (Heinrich Wilhelm).—Die Anwendung des Zinks statt der Stein- und Kupferplatten zu den vertieften Zeichnungsarten; nebst einer Anweisung, Metallabgüsse von erhaben- und tiefgeätzter Steinzeichnung zu machen. Mit 10 Probeblättern. Large 8vo. Darmstadt, 1822.

EBERHARD (Heinrich Wilhelm).—Grundzüge der Perspective für Schulen und zum Selbstunterricht, in 2 Abtheilungen, mit 24 Steintafeln. 4to. Wiesbaden, 1823.

EBERHARD (Heinrich Wilhelm).—Praktischer Unterricht im Steindruck. 8vo. Darmstadt, 1823.

EBERHARD (Heinrich Wilhelm) and SCHAEFER (H.).—Museum Worsleyanum. Eine Sammlung von Antiken, Basreliefs, Büsten, Statuen und Gemmen, nebst Ansichten aus der Levante; herausgegeben von H. W. Eberhard und H. Schaefer. Folio. Darmstadt, 1826–29.

EBERHARD (Heinrich Wilhelm).—Denkmäler deutscher Baukunst in Verbindung mit Werken der Bildhauerkunst und Malerei des Orients, der Aegypter, Griechen, Römer und des Mittelalters; herausgegeben von H. W. Eberhard. Consisting of 4 works, translated from the English. With plates in royal fol. Large 8vo. Darmstadt, 1826–32.

EBERHARD (Heinrich Wilhelm).—Vorlegeblätter für angehende Landschaftszeichner. 1ª Lieferung. Obl. 4to. Nurnberg, 1833.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM) and others.—Deutchlands jagdbare Thiere. Nach der Natur gezeichnet und gestochen. 1ᵉ Lieferung. (2 plates.) Imp. folio. Lengefeld, 1836.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Vorschule im Landschaftzeichnen. 1ᵉ Lieferung. (6 plates.) 4to. Lengefeld, 1836.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Lithographie. Mosaik-Farben-Druck von einem einzigen Stein für das Colorit aller Steinabdrücke. 8vo. Leipzig, 1840.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Galvanoplastik. Neues Verfahren, durch galvanische Kupferpräcipitation Medaillen und gestochene Kupferplatten zu vervielfältigen und über Zeichnungen neue Kupferplatten für den Abdruck unter der Buch- und Kupferdruckpresse zu erzeugen nach Jacobi's Princip, von Thom. Spencer und Prof. v. Kobell. 8vo. Leipzig, 1840.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Album der Leipzig-Dresdner Eisenbahn in 13 Blättern. Nach Originalzeichnungen. 4to. Leipzig, 1840.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Neueste Erfindungen und Verbesserungen in den Bindemitteln zur Bereitung der Aquarell- und Gouache-Farben der schwarzen und farbigen Tuschen. Nebst Darstellung zwei neu erfundener Verfahren in Aquarellfarben-Druck. Für Künstler und Fabrikanten. 8vo. Leipzig, 1843.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Die Chalcographie und die ihr verwandten Kunstzweige, zunächst für angehende Kunstgenossen dargestellt. With 8 plates. Large 8vo. Leipzig, 1843.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Die Perspective auf möglichst kürzestem Wege dargestellt, für Schulen und zum Selbstunterricht. Mit 12 erläuternden Tafeln. Large 8vo. Leipzig, 1843.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Landschafts-Studien nach Deutschland's Gebirgsformen, Baumarten, Gesträuchen und Pflanzen, nationellen Gebäuden und Trachten für den Unterricht. Parts 1-3. 30 plates. Fol. Leipzig, 1844-7.

EBERHARD (HEINRICH WILHELM).—Landschaftliche Vordergrund-Studien. 10 plates. Large 4to. Leipzig, 1847.

EBERHARD (HERMANN).—Neues Blumenzeichenbuch für Freunde der schönen Natur. 4to. Nürnberg, 1833.

EBERHARD (HERMANN).—Anleitung zur gründlichen Erlernung der Zinkographie. 8vo. Nürnberg, 1834.

EBERHARD (JH. PET.).—Versuch einer Erklärung von der Natur der Farben, zur Erläuterung der Theorie Newtons. 8vo. Helmstadt, 1749.
New edition. 8vo. Halle, 1762.

EBERHARDT.—Das herzogliche Schloss Reinhardsbrunn. Architectonisch herausgegeben. 12 lithographic and copper plates, with text. Large fol. Potsdam, 1850.

EBERLEIN (CHR. EBERHARD).—Theoretisch-praktische Anweisung Landschaften nach Kupferstichen zu zeichnen und zu coloriren. With 19 plates. Large 4to. Hannover, 1806.
2nd edition. 1820.

EBERLEIN (CHR. EBERHARD).—Harzlandschaften in 2 Heften, illuminirt und mit Sepia getuscht. Obl. fol. Göttingen, 1813.

EBERLEIN (JH. NICOLAS).—Beschreibung der Bildergallerie zu Salzthalen. Large 8vo. Braunschweig, 1776.
In French. Large 8vo. Braunschweig, 1777.

EBERT (FRIEDRICH ADOLF).—Geschichte und Beschreibung der K. öffent. Bibliothek zu Dresden. 8vo. Leipzig, 1822.

EBHARDT (G. H.).—Geschichte und Beschreibung von Wiesbaden. With plans, plates, and vignettes. Large 8vo. Giessen, 1817.

EBRARD (AUG.).—Gustav König. Sein Leben und seine Kunst. Von Dr. A. E. With a portrait of König, engraved by H. Merz. 8vo. Erlangen, 1871. S.K.

ECCLESIOLOGIST, The. 8vo. London, 1843, etc. S.K.

ECHEVERRIA (FERNANDO JOSÉ) and ABASOLO (FRANCISCO DE).—Descripcion artistica-religiosa-é-histórica del grandioso edificio de San Ignacio de Loyola. 18mo. Tolosa, 1851.

ECK (CH. L. G.).—Der Treppenbau in Gusseisen in Verbindung mit Hohlziegeln. With 8 plates. Royal fol. Leipzig, 1843.

ECK (JOHANNES).—Homiliarivs Eckii contra Sectas, ab ipso autore denuo recognitus. Continet Homilias de Tempore, Sanctis ac Sacramentis. Tomus primus de Tempore, ab Aduentu vsq. ad Pascha. Secundus de Tempore, a Paschate vsq. in finem anni. Textus Euangiliorum ad editionem Compluten. emendatus. With woodcuts. Fol. Ingoldstadii, 1536. S.K.

ECKARDT (LUDWIG).—Wander-Vorträge aus Kunst und Geschichte. With portrait. Royal 8vo. Stuttgart, 1868.

ECKELMANN (HERMANN) and SOLTAN (HERMANN).—Illustrirte Kinder-Lieder. Gedichtet von H. E. Illustrirt von Hermann Soltan. 2nd edition, with 44 illustrations. Large 4to. Hamburg, 1868.

ECKEMANN-ALLESSON (L.).—Vorlagen zum allgemeinnützlichen Zeichnungsunterricht auf Stein entworfen. Oblong fol. München, 1821.

ECKEMANN-ALLESSON (L.).—Zeichnungsbuch zum Unterricht im Baum- und Landschaftszeichnen. Oblong fol. München, 1821.

ECKEMANN-ALLESSON (L.).—Landschaftsstudien. Oblong fol. Stuttgart, 1823.

ECKERDT (HERMANN ALEXANDER).—Das deutsche Bundesheer, in characteristischen Gruppen, entworfen und gezeichnet in Verbindung mehrerer Künstler von H. A. E., in München. Prachtausgabe. 7 vols. 195 plates. Fol. (Munich, 1835, etc.). P.C. Lib., Aldershott.

ECKERDT (HERMANN ALEXANDER) and WEISS (CHR.)—Costumes militaires de l'Armée de S. M. l'Empereur de toutes les Russies en 1836. Planches coloriées par H. A. E. et Chr. W. (No letter press.) Fol. n.p., n.d. P.C. Lib., Aldershott.

ECKERSBERG (C. W.).—Linear perspectiven, anvendt paa Malerkunsten, of C. W. E. 11 plates. Large fol. Kjöbenhavn, 1841.

ECKERT (G. M.).—Studien nach der Natur, für Maler und Architekten, in Photographien von G. M. E. 240 photos. Mannheim, 1870.

ECKHEL (JOSEPH HILARIUS).—Anfangsgründe zur alten Numismatik. 6 plates. 8vo. Wien, 1807.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.—Réclamation des élèves de l'École des beaux-arts au sujet de la réorganisation de leur école. 8vo. Paris, 1864.

ÉCRIN.—L'Écrin. Recueil de 12 gravures anglaises, accompagnées d'un texte en vers français. Large 4to. Paris, 1837.

EDEL (F. W.).—Die Neue Kirche in Strassburg. Nachrichten über Entstehung und Merkwürdigkeiten, besonders über den neuentdeckten Todtentanz. With 7 plates. 8vo. Strassburg, 1825.

EDEL (F. W.).—Die astronomische Münster-Uhr in Strassburg. With plate. 8vo. Strassburg, 1843.

EDEL (F. W.).—Von den Glocken; geschichtliche und technische, auch vaterländische Mittheilungen über dieselben. 44 pp. 8vo. Strassburg, 1862.

EDEL (MICH.).—Zweiundzwanzig neue Musterblätter für Bau-Decorateure, Silber- und Bronze-Arbeiter, Zinn- und Gelbgiesser, Gürtler, Spängler (Klempner), Holzschneider, besonders für Drechsler und Liebhaber der Drehkunst. 2nd edition, with 10 plates. Large 4to. München, 1839.

EDELMANN.—12 Vorlagen für den ersten Unterricht im Freihand-Zeichnen. Small fol. Augsburg, 1847.

EDELMANN (L.).—Anfangsgründe zum Blumenzeichnen vom Leichtesten zum Schweren, nebst Schattenlehre. In 2 Heften. Royal fol. Augsburg, 1842–45.

EDELMANN (L.).—Auswahl der schönsten Blumen in natürlicher Grösse nach der Natur in Crayon-Manier gezeichnet. 6 Hefte. 4to. Augsburg, 1843.

EDELMANN (L.).—Wandtafeln zum ersten Unterricht im Ornamenten-Zeichnen im grössten Massstabe. 2 Hefte. Royal fol. Augsburg, 1844–45.

EDGAR (ELIZABETH, Mrs.).—Ædes Edgarorum. A descriptive catalogue of the portraits at the Red House, in Suffolk, the seat of Mr. M. G. Edgar. Edgarorum Genealogia (by Mrs. M. G. E(dgar). 4to. Ipswich, 1868. B.M.

EDMAN (ALFRED).—Hegels Lära om Konstformerna. Akademisk Afhandling. 42 pp. 8vo. Helsingfors, 1856.

EDMOND (CHARLES).—L'Égypte à l'Exposition Universelle de 1867. Ouvrage orné du portrait de Son Altesse le Vice-Roi d'Égypte et de trois belles planches, etc. (With a life of the Vice-Roy). 4to. Paris, 1867. S.K.

EDMONDS (RICHARD).—The Land's End District: its antiquities, natural history, natural phenomena and scenery. Also a brief Memoir of Richard Trevithick, C.E. By R. E. With a map, 6 plates, and several woodcuts. 8vo. London, 1862. S.K.

EDMONDSON (JOSEPH).—The Present Peerages: with Plates of Arms, and an Introduction to Heraldry; together with several useful Lists incident to the Work. The Plates of Arms revised by J. Edmondson, Esq., Mowbray-Herald Extraordinary. 8vo. London, 1785. S.K.

EDWARDS (CHARLES).—The history and poetry of Finger-Rings by C. E. Woodcuts. 8vo. Redfield, 1855. S.K.

EDWARDS (EDWARD).—A Letter to Sir Martin Archer Shee, on the Reform of the Royal Academy. Printed for private circulation. 8vo. London, 1839. S.K.

EDWARDS (EDWARD).—Free Town Libraries, their formation, management, and history, in Britain, France, Germany, and America. Together with brief notices of Book-Collectors, and of the respective places of deposit of their surviving collections. 8vo. London, 1869. S.K.

EDWARDS (EDWARD).—Lives of the Founders of the British Museum; with notices of its chief augmentors and other benefactors. 1570–1870. By E. E. With 13 plates and plans. 2 vols. 8vo. London, 1870. S.K.

EDWARDS (FREDERICK).—Our Domestic Fire-places; a Treatise on the Economical use of Fuel and the prevention of Smoke. 15 plates. 2nd edition. 8vo. London, 1865.

EDZEL CASTLE.—Views of Edzel Castle, Forfarshire. Plates and letterpress signed J. H. 4to. Edinburgh, 1838.

EEKHOFF (WOPKE).—De vrouw van Rembrand bijzonderheden omtrent het huwelyk van den Schilder Rembrand van Rijn, van Leiden, met Sacke Ulenburgh, van Leeuwarden door W. E. Lithographs. Leeuwarden, 1862.

EEKHOFF (Wopke). — Angelsaksische munten, in 1866 gevonden in Friesland, beschreven en historisck toegelicht. 2 lithographs. Large 8vo. Leeuwarden, 1866

EGAN (Pierce).—Tom and Jerry, Life in London; or, the Day and Night Scenes of Jerry Hawthorn, Esq., and his elegant Friend Corinthian Tom, in their Rambles and Sprees through the Metropolis; with numerous coloured illustrations by J. R. and G. Cruikshank. A reprint. Post 8vo. London, 1869.

EGAN (Pierce).—Finish of the Adventures of Tom, Jerry, and Logic, in their pursuits through life, in and out of London; with numerous coloured illustrations by Robert Cruikshank. 8vo. London, 1869.

EGEDE (Hans).—Description of Greenland. Translated from the Danish. With maps and plates. 8vo. London, 1745.

EGERTON.—Egerton's views in Mexico; being a series of twelve coloured plates, executed by himself from his original drawings, accompanied with a short description. 11 pp. of text. Fcap. fol. Plates Atlas fol. London, 1840. S.K.

EGGER (Émile). — Sur une inscription grecque du Sérapéum. 8vo. Paris, 1857.

EGGER (Émile). — De quelques textes inédits trouvés sur des papirus grecs. 8vo. Paris, 1857.

EGGER (Émile).—Note sur une inscription grecque de Marseille. 14 pp. 8vo. Aix, 1868.

EGGER (Joseph).—Die ältesten Geschichtschreiber, Geographen und Alterthumsforscher Tirols. Large 4to. Innsbruck, 1867.

EGGERS (Carl).—Die Siegesstrasse in Berlin beim Einzuge des Kaisers Wilhelm mit den deutschen Truppen, am 16. Juni 1871. Unter Betheiligung der Commission für die Ausführung der Siegesstrasse herausgegeben von Dr. C. Eggers. With 16 Photos., and 47 pp. text. 4to. Berlin, 1871.

EGGERS (Friedrich).—Der Altarschrein der Domkirche in Schleswig. Photographirt von Friedrich Brandt. Large 8vo. Flensburg, 1867.

EGGERS (Friedrich). — Blick auf die Kunstrichtung der Gegenwart. Vortrag im Wissenschaftlichen Verein zu Berlin. 31 pp. 8vo. Berlin, 1870.

EGGERS (Friedrich), HOSEMAN (Theordor), and LEPEL (B. von).—Argo. Album für Kunst und Dichtung. 19 lithographs and chromolithographs. 4to. Breslau, 1859.

EGIDIUS and LEO.—Egidius de vrinis et pulsibus. Petrus Leo de vrinis.....Addito insuper Petri Leonis spoletani singulari tractatu de vrinis: nunc primuz in lucem edito, etc. (The end.) Impressi Venetijs per Georgium Arriuabenuz. Anno reconciliate natiuitatis 1414 (sic for 1514.) Die 22 nouemb. With woodcut initial letters. Small fol. S.K.

EGIDY (Heinrich Edward von).—Haersaal der Wissenschaft und Kunst. Ein Handbuch für die Gebildeten aller Stände; bearbeitet von H. E. von E. 12mo. Zittau, 1843-45. B.M.

EGINTON (H. and E. A.).—Scenes in our Parish, from original sketches etched by H. and E. A. E. 4to. Worcester, 1852. B.M.

EGLE (J.).—Abhandlung über das Schattiren der Oberflächen regelmässiger Körper. Einladungsschrift der K. polytechnischen Schule. 1 plate. 18 pp. 4to. Stuttgart, 1855.

EGLE (J. von), BEYER (A.), and RIESS (C.).—Mittelalterliche Baudenkmale aus Schwaben. Der Münster in Ulm. Herausgegeben von J. von Egle. Aufgenommen und gezeichnet von A. Beyer und C. Riess.....Supplement zu dem Werke: Ulm's Kunstgeschichte im Mittelalter. Beschrieben von Professor Dr. K. D. Hassler. 31 steel plates. Folio. Stuttgart, 1872. S.K.

EGLOFFSTEIN (F. W.).—New style of topographical drawing, derived from late experiments with the photograph and daguerreotype, from Mountain Models. Fol. Washington, 1857. B.M.

EGNATIO (Jean Baptiste).—Description de la Croix et Chandeliers en Cristal de Roche, ouvrage de Valere Belli de Vicence, du 15me Siècle, Tiré de la Cronique de J. B. E Text in French and Italian. With 3 plates. 15 pp. Square 16mo. Vénise, n. d. S.K.

EHNINGER (John W.).—Illustrations of Longfellow's Courtship of Miles Standish. 8 photographs. Square fol. New York, 1859.

EHNINGER (John W.).—Ye Legende of St. Gwendoline. With eight photographs from designs by J. W. E. 4to. New York, 1867.

EHRENBERG (Carl).—Das Zeichnen und der Zeichenunterricht theoretisch und practisch entwickelt mit besonderer Berücksichtigung der Perspective sowie des Figurenzeichnens auf Grund der Anatomie, Verhältnisslehre, Phisiognomie, Komposition u.s.w. With 20 lithographs and 167 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1869.

EHRENSTRAHL (D. K.) — See Klöcker-Ehrenstrahl (David).

EHRENSVÄRD (Carl August).—De fria konsters filosofi. 8vo. Stockholm, 1786.

EHRMANN (Fréderic Louis).—Montgolfiersche Luftkörper, oder, Aerostatische Maschinen, eine Abhandlung worin die Kunst sie zu verfertigen und die Geschichte der bisher damit ausgestellten Versuche beschrieben werden, &c. Fol. Strassburg, 1784.

EHRSAM.—Notice historique sur les armoiries de la ville de Mulhouse. 9 pp. 8vo. Mulhouse, 1869.

EICHHOFF (Frédéric Gustave).—Études sur Ninive et Persépolis. With Plates. 8vo. Lyon, 1852.

EICHHORN (C.). — Svenska Studier. Strödda bidrag till fäderneriandets-odlings-litteratur och Konst-historia af C. E. 8vo. Stockholm, 1869.

EICHRODT (L.).—Deutsches Knabenbuch, herausgegeben von L. E. 4to. Lohr, 1863.

EICHSTAEDT (Henricus Carolus).—Inscriptio arenaria Troveris reperta. 4to. Jenæ, 1821-28.

EICHSTAEDT (Henricus Carolus).—Duo inscriptiones vinles Treveris repertæ. Plate. 4to. Jenæ, 1824.

EICHSTAETT. — Beschreibung der im ehemaligen hochstift Eichstätt geprägten Münzen. Plates. 8vo. Ingolstadt, 1845.

EICK (C. A.).—Die römische Wasserleitung aus der Eifel nach Köln. Map. Large 8vo. Bonn, 1867.

EICKEMEYER (Rudolf H.).—Ueber den sittlichen und Kunstwerth öffentlicher Denkmäler. 8vo. Leipzig, 1820.

EIMMART (G. C.).—Certamen equestre, cæteraque solemnia Holmiæ Suecorum ao: 1672 celebrata, cum Carolus XI, omnium cum applausu aviti regni regimen capesseret. With 62 plates. Oblong fol. Holmiæ, n.d.

EIMMART (G. C.). — Iconographia nova contemplationum de sole in desolatis antiquorum philosophorum ruderibus concepta. Fol. Norimbergæ, 1701.

EIRING (Wilhelm).—Würzburg und seine Sehenswürdigkeiten oder neuester Fremdenführer durch die Stadt und ihre Umgebung. 16mo. Würzburg, 1865.

EISEN.—Nouveau Recueil des troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par E. 13 spirited etchings by Eisen, no text. Fol. Paris, 1756.
P. C. Lib., Aldershot.

EISEN (Carl). — Premier Livre d'une Œuvre suivie, contenant différents sujets de Décorations et d'ornemens, comme Vases, Tombeaux, Niches, Fontaines, etc., etc., par Ch. E. With continuation. Fragmens à l'usage de différents artistes. Oblong fol. n.p., n.d.

EISEN (Ch.).—Mes Fantaisies. Troisième édition considérablement augmentée. With 4 plates, by Ch. Eisen. 16mo. La Hayo, 1770.
S.K.

EISENACH. — Erinnerung an Eisenach, Liebenstein, Inselsberg, Friedrichsroda und Umgebungen. With 28 views from nature in photo-lithograph. Square 16mo. Leipzig, 1868.

EISENLOHR (Fr.). — Rede über den Baustyl der neuern Zeit und seine Stellung im Leben der gegenwärtigen Menschheit. 8vo. Karlsruhe, 1833.

EISENLOHR (Fr.).—Bauverzierungen in Thon und Gyps ausgeführt, und zum praktischen Gebrauch bearbeitet. (Aus dessen Ornamentik besonders zusammengestellt.) In parts of 6 plates and explanations. Large fol. Carlsruhe, 1850.

EISENLOHR (Fr.).—Ausgeführte, oder zur Ausführung bestimmte Entwürfe von Gebäuden verschiedener Gattung, als Unterrichtsmittel für Gewerb- und technische Schulen, sowie für Baumeister. In parts of 7 lithographs. Large fol. Carlsruhe, 1852.

EISENLOHR (Fr.). — Gemalte Bauverzierungen für Zimmermaler, etc. Aus des Verfassers Ornamentik besonders zusammengestellt. 6 chromolithographs. Fol. Carlsruhe, 1852.

EISENLOHR (Fr.).—Bauverzierungen in Stein, ausgeführt und zum praktischen Gebrauch herausgegeben. Aus des Verfassers Ornamentik besonders zusammengestellt. With lithographs. Fol. Carlsruhe, 1853.

EISENSCHMID (Johann Caspar). — De figura telluris elliptico-sphæroidæ. Plates. 4to. Argentorati, 1691.

EISENSCHMID (Johann Caspar). — De Ponderibus et mensuris veterum Romanorum, Græcorum, Hebræorum—necnon de Valore pecuniæ veteris Disquisitio. Accessunt hoc Editione, Tabulæ Scioppi Nummariæ et ex variis auctoribus de pecuniâ Romanorum excerpta. Tables of coins. 12mo. Argentorati, 1737.

EISSENHARDT (J.).—Album des Frankfurter Kunstvereins. Nach einer Auswahl verlooster Gemälde radirt von J. Eissenhardt. 36 plates. 4to. Frankfurt am Main, 1864. B.M.

EITELBERGER (Rudolph von). — Die Reform des Kunstunterrichts, und Prof. Waldmüller's Lehrmethode. 8vo. Wien, 1848.

EITELBERGER (Rudolph von). — Die Bildungsanstalten für Künstler in ihrer historischen Entwickelung. Vorlesungen gehalten am 17. Januar 1851. 8vo. Wien, 1851.

EITELBERGER (Rudolph von). — Über einige alt italianische Gemälde in der K. K. Akademie der bildenden Künste in Wien. Aus dem österreichischen Alterthums Verein. 4to. Wien, 1855.

EITELBERGER (Rudolph von).—Bericht über einen archäologischen Ausflug nach Ungarn in den Jahren, 1854 und 55. 4to. Wien, 1856.

EITELBERGER (Rudolph von).—Cividiale in Friaul und seine Monumente. With 9 woodcuts. Large 4to. Wien, 1857.

EITELBERGER (Rudolph von). — Die Preisgekrönten Entwürfe zur Erweiterung der innern Stadt Wien. 7 coloured plans. Large fol. Wien, 1859.

EITELBERGER (Rudolph von).—Beiträge zur Kunstgeschichte des Lombardisch-Venetianischen Königreichs. With woodcuts. 28 pp. Large 4to. Wien, 1859.

EITELBERGER (RUDOLPH VON).—Das Portrait. Vortrag gehalten am 7. März. 8vo. Vienne, 1860.

EITELBERGER (RUDOLPH VON). — Über Spielkarten mit Rücksicht auf einige in Wien befindliche alte Kartenspiele. 23 woodcuts. 4to. Wien, 1860.

EITELBERGER (RUDOLPH VON). — Raphael's Apollo und Marsyas. Vortrag gehalten im Wiener Alterthums-Verein. 8vo. Wien, 1860.

EITELBERGER (RUDOLPH VON). — Wie steht die Kunst in Ostreich? Eine Betrachtung aus Anlass der Londoner Kunstausstellung. 8vo. Wien, 1862.

EITELBERGER (RUDOLPH VON) and FERSTEL (HEINRICH).—Das bürgerliche Wohnhaus und das Wiener Zinshaus. Ein Vorschlag aus Anlass der Erweiterung der innern Stadt Wien. 8vo. Wien, 1860.

EITENHENZ. — Römische Niederlassung bei Messkirch. Map and 4 plates. 8vo. Konstanz, 1836.

EITNER (R.).—Kurze Wiederholung aller Grundfertigkeiten im Zeichnen, sowie Erläuterung der für das Zeichnen unentbehrlichen Begriffe von der Linienperspektive. With 21 lithographs. 4to. Breslau, 1846.

EKENDAHL (G. VON). — Die höchsten Ideen über Kunst. Für Freunde des Schönen und angehende Künstler zusammengestellt. 8vo. Frankfurt-a.-M., 1831.

EKMAN (ROBERT WILHELM),—Finska Folkdrägter, framställda i taflor ur allmogens lif, efter mälningar af R. W. E. Lithographed by A. Liewendahl. Small fol. Stockholm, 1869.

ELGER (W. DEN).—Zinnebeelden der Liefde. With 50 emblematical engravings. 4to. Leiden, 1703.

ELGIN (THOMAS BRUCE, Earl of). — Memorandum on the subject of the Earl of Elgin's pursuits in Greece. 2nd edition. 8vo. London, 1815. S.K.

1st edition. 8vo. London, 1811.

ELGIN (THOMAS BRUCE, Earl of) — Report from the Select Committee of the House of Commons on the Earl of Elgin's Collection of Sculptured Marbles, etc. 8vo. London, 1816. S.K.

ELGIN (THOMAS BRUCE, Earl of).—Lettre du Chev. Antonio Canova; et deux Mémoirs lus à l'Institut Royal de France sur les Ouvrages de Sculpture dans la Collection de Mylord Comte d'Elgin, par le Chev. E. Q. Visconti. 8vo. London, 1816. S.K.

ELIAS (F.).—Anleitung zum Figurenzeichnen aus den besten vorhandenen Materialien, etc., gezeichnet und lithographirt von F. E.; nach der Auswahl und unter der Leitung des Maler F. Scubert. 100 plates. Fol. Stuttgart, 1833.

ELIS (CARL).—Der Dom zu Halberstadt. Historisch-archäologische Beschreibung von C. Elis. With 2 plates. 12mo. Halberstadt, 1857. S.K.

ELKINGTON and CO. — The Manufactures of Elkington and Co., silversmiths, and Patentees of the Electro Plate. New edition. With plates. Royal 8vo. Birmingham [1869?] S.K.

ELLACOMBE (HENRY THOMAS).—Practical remarks on belfries and ringers. By the Rev. Henry Thomas Ellacombe. Read with a paper on bells (omitting the appended Rules) before the Bristol Architectural Society.....2nd edition, with an Appendix on Chiming, with illustrations. 8vo. London, 1861. S.K.

ELLACOMBE (HENRY THOMAS).—A Detailed Account of the Bells in all the Old Parish Churches of Devonshire, their Founders, Legends, etc., etc. With 18 plates. 4to. Exeter, 1867.

ELLENRIEDER (MARIA).—Di alcuni quadri della Signora M. E. 10 pp. 8vo. Roma, 1840.

ELLIOT (D. G.).—Birds of North America. With 72 coloured plates. Imp. folio. New York, 1869.

ELLIOT (FRANCES).—Diary of an Idle Woman in Italy. By F. Elliot. New edition, revised. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

ELLIOT (FRANCES).—Pictures of Old Rome. By F. Elliot. New edition. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

ELLIS (GEORGE VINER).—Demonstrations of Anatomy; being a Guide to the Knowledge of the Human Body by Dissection. By G. V. Ellis. Sixth edition, revised. Illustrated by 146 engravings on wood. Small 8vo. London, 1869. S.K.

ELLIS (JOHN).—An Essay towards a Natural History of the Corallines, and other marine productions of the like kind, commonly found on the coasts of Great Britain and Ireland. 39 plates. 4to. London, 1755.

French translation.—With plates. 4to. La Haye, 1756.

ELLIS (ROBERT).—The Asiatic Affinities of the Old Italians. By R. Ellis, B.D. Post 8vo. London, 1870. S.K.

ELLIS (SARAH S.). — The Beautiful in Nature and Art. Post 8vo. London, 1866.

ELLIS (WILLIAM).—The Campagna of London; or, Views in the different Parishes within the Circumference of 25 Miles from that Metropolis; with some Account of the History and Topography of each Parish, and biographical Anecdotes of Persons who have resided in them. With 25 plates. 4to. London, 1791-3.

ELLIS (WILLIAM).—Narrative of a Tour through Hawaii or Owhyhee, with observations on the Natural History of the Sandwich Islands, and remarks on the Manners, Customs, Traditions,

History and Language of their Inhabitants. Plates, Maps, Facsimiles, etc. 8vo. London, 1828.

ELLIS (William).—An Address to Teachers on the importance of imparting a knowledge of the Principles of Social Science to Children; being the first of a course of Lectures on that subject, delivered (at the suggestion of the Rev. W. Rogers, M.A., of St. Thomas, Charterhouse), at the South Kensington Museum, on the 11th day of October, 1859, by William Ellis. 8vo. London, 1859. S.K.

ELLIS (William Smith).—The antiquities of Heraldry, collected from the literature, coins, gems, vases, and other monuments of Pre-Christian and Mediæval Times; with a Catalogue of Early Armorial Seals: tending to show that modern Heraldry embodies, or is derived from the religious symbols, the military devices, and the emblems of the heathen deities of antiquity. 20 plates, some coloured. 8vo. London, 1869. S.K.

ELLISON (—, Mrs.) See South Kensington Museum. A Catalogue of the British Fine Art Collections, etc. 8vo. 1870.

ELMES (James).—Description of the new village of Waterloo.....contiguous to Regent's Park, near Primrose Hill, in the County of Middlesex. 8vo. London, 1816. Sonne Mus.

ELMES (James).—New Churches. A letter to.....the Earl of Liverpool.....on that part of the Speech of the Prince Royal, which recommended the attention of Parliament to the deficiency in the number of places of public worship belonging to the Established Church. 8vo. London, 1818. B.M.

ELPHINSTONE (H. W.).—Patterns for Turning: comprising Elliptical and other Figures cut on the Lathe without the use of any ornamental chuck. With 70 illustrations. 4to. London, 1872. S.K.

ELSER (Eus. Bern.).—Pädagogische Skizze zur Veredlung der Schönheit und des Kunstsinns. 8vo. Ulm, 1818.

ELSHOLTZ (F. von). — Ansichten und Umrisse aus den Reisemappen zweier Freunde. Herausgegeben von F. v. Elsholtz. 8vo. Berlin and Stettin, 1830.

ELSTER (Johann Christian).—Die Fabel von Amor und Psyche, nach Apulejus lateinisch und deutsch metrisch bearbeitet. 7 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1854.

ELSUM (John).—Epigrams upon the Paintings of the most eminent Masters, antient and modern. With Reflexions upon the several Schools of Painting. By J. E., Esq. Post 8vo. London, 1700. S.K.

ELSZHOLZ (Johann Sigismund). — Vom Garten-Baw, oder Unterricht von der Gärtnerey auff das Clima der Chur-Marck Brandenburg, etc. Illustrated. 4to. Cölln, 1666.

EMBLEMATA Evangelica ad XII. signa cœlestia. 13 plates. Sadeler excudebat. Obl. 4to. n. p. (1585).

EMBLEMATA moralia. 15 plates. 4to. Arnheim, 1609.
The second plate bears the monogram of Jean Wierix.

EMBLEMATUM repositorium quo mille imagines symbolicæ, cum latinis, gallicis, et germanicis lemmatibus illustratæ. Plates. 4to. Nuremberg, 1732.

EMBLÈMES d'Amour illustrez d'une explication en prose, fort facille pour entendre le sens moral de chaque Emblème. 8vo. n. p., n.d. S.K.

EMBLÈMES, Les, du S. Adrian le Jeune; faicts françois et sommairement expliquez. Woodcuts. 16 mo. Anvers, Plantin, 1570.

EMBLÈMES flamands sur la passion de Jésus-Christ. (Text Flemish.) Plates. Sm. 8vo. Anvers, 1657.

EMBLÈMES sacrez sur le très-saint et très-adorable sacrement de l'Eucharistie. Plates. 8vo. Paris, 1667.

EMBLESMES crestiennes et morales. (Text Dutch and French.) Plates. 4to. Rotterdam, 1625.

EMMANUELI (Antonio).—Il tempo dei SS. Protaso e Francesco di Piacenza, illustrato per A. E. odierno suo parroco. 8vo. Piacenza, 1868.

EMMERICH (Johann). — Zeichnungen neuester Bijouterie-Gegenstände für Jouveliere, Gold- und Silberarbeiter. 16mo. Stuttgart, 1844.

EMMERY.—Pont d'Ivry en bois, traversant la Seine près du confluent de la Marne. 18 plates. 4to. Paris, 1832.

EMMERY (H. C.).—Pont d'Ivry en bois, sur piles en pierre, traversant la Seine près du confluent de la Marne. Détails pratiques, etc. Plates. 4to. Paris, 1832. B.M.

EMMINGER.—Album zur Erinnerung an den Rhein (Souvenirs du Rhin.—Remembrances of the Rhine). Die schönesten Puncte des Rheins von Cöln bis Mainz. Nach der Natur aufgenommen von Maler Emminger. 22 steel plates. 4to. Triest, n.d.

EMY (A. R).—Description d'un nouveau système d'arcs pour grandes charpentes, exécuté sur un bâtiment de 20 mètres de largeur, à Marac, près de Bayonne, et sur le manége de la caserne de Libourne. Plates. Large folio. Paris, 1828.

EMY (A. R.).—Mouvement des Ondes et des travaux hydrauliques maritimes. 10 large folding plates. 4to. Paris, 1831.

ÉNAULT (Louis).—Le Salon de 1852. 16mo. Paris, 1853.

ÉNAULT (Louis).—La Méditerranée, ses îles et ses bords. Illustrations de MM. Rouargue

frères. With 22 illustrations. Large. 8vo. Paris, 1862.

ENAULT (Louis).—Reis door Middel-en Zuid Africa, zijnde eene beschrijving van de ontdekking, de verovering en de toenemende ontwikkeling der verschillende staten, benevens eene schets van de bewoners, hunne zeden en gebruiken, etc. 2 vols. 19 steel engravings. 8vo. Leiden, 1868.

ENCYCLOPÉDIE d'Architecture. Revue mensuelle des Travaux publics et particuliers. Deuxième Série. Publiée sous la direction d'un Comité d'Architectes et d'Ingénieurs. 4to. Paris, n.d. S.K.

ENDE (Otto Leopold, Freiherr von).—Praktische Winke für Anfänger in der Aquarell-Landschaftmalerei. 8vo. Dresden und Leipzig, 1840.

ENDER (Thomas).—Die Wundermappe der Donau, etc. etc. nach Originalzeichnungen von Th. E. Imp. 8vo. Pesth, 1838–39.

ENDERT (T. van).—Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von T. v. E., Organ des christlichen Kunstvereins für Deutschland. 19ter Jahrgang, 1869. Mit artistischen Beilagen. In progress. Plates. Large 4to. Cöln, 1850, etc.

ENDLICHER (Stephan Friedrich Ladislaus).—E.'s Paradisus Vindobonensis, Abbildungen seltener und schönblühender Pflanzen der Wiener und anderer Gärten und Museen von A. Hartinger. Erläutert von Dr. B. Seemann, etc. Lat. Germ. & Engl. Fol. Wien, 1844, etc. B.M.

ENGEL (Carl).—Musical Instruments in the South Kensington Museum. A series of twenty photographs, with descriptions by C. E. Published under the sanction of the Science and Art Department. Imp. 4to. London, 1869. S.K.

ENGEL (Carl).—A descriptive Catalogue of the Musical Instruments in the South Kensington Museum. Woodcuts. 8vo. London, 1870. S.K.
Second edition. Roy. 8vo. 1874. S.K.

ENGEL (Carl).—Science and Art Department, South Kensington Museum. Catalogue of the Special Exhibition of Ancient Musical Instruments. 1872. 8vo. London, 1872. S.K.

ENGEL (Friedrich).—Handboek der landhuis bondelyke bouwkunde, voor Bouwkundgen en landeigenaren. 8vo. Grönichen, n.d.

ENGEL (Friedrich).—Ausgeführte Familien-Häuser für die arbeitenden Klassen. With lithographs. 4to. Berlin, 1852, etc.

ENGEL (Friedrich).—Handbuch des gesammten landwirthschaftlichen Bauwesens, mit Einschluss der Gebäude für landwirthschaftliche Gewerbe, für praktische Landwirthe und Baumeister, unter Mitwirkung von A. P. Thaer, etc. etc. 2 vols. With 30 lithographs in folio, and woodcuts in text. Large 8vo. Wriezen, 1852–53.
Third edition. 2 vols. With 32 lithographs, folio, and 7 lithographs and woodcuts in text. Roy. 8vo. Wriezen, 1861.

ENGEL (Friedrich).—Sammlung landwirthschaftlicher und ländlicher Bauausführungen. 11 parts. With 48 plates. Fol. Berlin, 1855–61.

ENGELBRECHT (Martin).—Ninety-two Views in Venice. Engraved by M. E. Oblong 4to. Augsburg, n. d. S.K.

ENGEL-DOLLFUS.—Rapport sur l'École de dessin, présenté au nom du Comité des Beaux-Arts par M. E. D. Séance du 28 juin 1871. 8vo Mulhouse (1871).

ENGELGRAVE (Henricus).—Cœlum empyreum in festa et gesta sanctorum per annum, cum figuris æneis. Folio. Coloniæ, 1628.

ENGELGRAVE (Henricus).—Lux Evangelica sub velum sacrorum recondita. 52 plates of emblems. 12mo. Coloniæ, 1655.
Other editions.—
4to. Coloniæ, 1655.
Folio. Coloniæ, 1656.
2 vols. 4to. Antverpiae, 1654.

ENGELGRAVE (Henricus). — Cœlesto Pantheon, sive Cœlum nova in festa et gesta sanctorum totius anni, cum æneis figuris. 4to. Coloniæ, 1658.

ENGELHARD (J. D. W. E.). — Beschreibung der in Pompeji ausgegrabenen Gebäude. 4to. Berlin, 1843.

ENGELHARD (J. D. W. E.).—Sammlung von Erfahrungen, wie bürgerliche Wohnungen dauerhaft zu construiren, bequem einzurichten, verständig zu verzieren und wohlfeil aufzuführen, sowie zu erhalten sind. Ein Hülfsbuch für Alle, die solche Gebäude aufführen, erwerben oder verbessern wollen. 8vo. Braunschweig, 1849.

ENGELHARD (J. D. W. E.)—Baukunde, oder architektonische Constructions-Lehre. With atlas of 4 lithographic plates. 8vo. Stuttgart, 1852.
Reprinted from the "Neue Encyclopaedie für Wissenschaften und Künste."

ENGELHARD (Johann Friedrich Ludwig). Der Stadt Murten Chronik und Bürgerbuch. Text 8vo. Plates. Fol. Bern, 1828. B.M.

ENGELHARD (Wilhelm).—Die Nordische Heldensage. Bildliche Darstellungen aus der Edda, etc. 18 photographs with text. 4to. Hannover (1864). B.M.

ENGELHARD (Wilhelm). — Nordisches Heldenleben. Cyclus plastischer Darstellungen nach der Edda. 18 photographs, with sheet of text. Obl. fol. Hannover, 1867. B.M.

ENGELHARDT (Christian Moritz).—Herard von Landsperg und ihr Werk, Hortus Deliciarum. With 12 coloured plates. Atlas folio. Stuttgart und Tübingen, 1818.

ENGELHARDT (Christian Moritz).—Wanderungen durch die Vogesen. With Plates. 8vo. Strasbourg, 1821.

ENGELHARDT (CHRISTIAN MORITZ).—Der Ritter von Stauffenberg, ein alt deutsches Gedicht. With plates. 8vo. Strasbourg, 1823.

ENGELHARDT (CONRAD).—Sur la trouvaille de Vimose en Fionie. With 28 woodcuts in text. 8vo. Copenhague (1867).

ENGELHARDT (CONRAD).—Guide illustré du Musée des Antiquités du Nord à Copenhague. 46 woodcuts in text. 40 pp. 8vo. Copenhague, 1868.
Second edition. 8vo. Copenhague, 1870. S.K.

ENGELHARDT (CONRAD). — Coupe de bronze émaillé, datant de la première période de l'âge du fer, traduit par E. Beauvois. 1 plate and 2 woodcuts. 8vo. Copenhage, 1869.

ENGELHARDT (CONRAD).—Finske Mosefund. No. 1—2. Plates. 4to. Kjöbenhavn, 1869.

ENGELMANN (GODEFROI). — Manuel du Dessinateur Lithographe, ou description des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre.....2e édition. 8vo. Paris, 1824. B.M.

ENGELMANN (GODEFROI).—Traité de Lithographie. (Edited, with a preface, by A. Penot. With plates.) 4to. Mulhouse (1840). B.M.

ENGELMANN (GUSTAV).—Rapport sur la lithographie introduite en France par l'auteur. 4to. Mulhausen, 1815.

ENGELMANN (GUSTAV) and BERGER).—Porte-feuille géographique et ethnologique. Coloured plates. 4to. Mulhouse, 1810.

ENGELMANN (WILHELM). — Bibliotheca mechanico-technologica, mit Inbegriff der bürgerlichen, schönen, Land-Wasser- und Strassen-Kunst. 8vo. Leipzig, 1844.

ENGELMANN (WILHELM). — Bibliotheca historico-naturalis, oder Verzeichniss der Bücher über Naturgeschichte, welche in Deutschland, Scandinavien, Holland, England, Frankreich, Italien und Spanien in den Jahren 1700-1846 erschienen sind. 8vo. Leipzig, 1846.

ENGENIO (CESARE D'). See BACCO (E.).—Il Regno di Napoli, &c. Post 8vo. 1618.

ENGINEER, A CIVIL. — Personal recollections of English engineers, and of the introduction of the railway system into the United Kingdom. By a Civil Engineer. 8vo. London, 1868. S.K.

ENGINEERING: an Illustrated Weekly Journal, conducted by Zerah Colburn. Fol. London, 1866, etc. S.K.

ENGINEERING.—Engineering and Building Times. A weekly illustrated journal, devoted to the interests of Mechanical and Civil Engineers, Builders, and Contractors. Fol. London, 1871, etc. S.K.

ENGINEERS, THE ROYAL. — Article from the Quarterly Review, No. 253, July, 1869.—"The Royal Engineers and Permanent Fortifications." S.K.

ENGLAND.—A compendious History of England, from the Invasion of the Romans to the Peace of Paris in 1814. With 32 cuts of the Kings and Queens who have reigned since the Conquest. 12mo. London, 1818. S.K.

ENGLAND'S Remembrancer; or, a humorous, sarcastical, and political collection of characters and caricatures: containing an account of men famous and infamous, beasts, birds, fishes ..... in short of everything that engaged the public attention during the memorable years 1756 and 1757. 74 plates, with explanatory key. 12mo. London, 1756-57. Soane Mus.

ENGLISH ART. — English Art in the Gothic Centuries. From the "British Quarterly Review," October 1, 1870. S.K.

ENGLISH (HARRIET).—Conversations and amusing tales. Offered to the publick for the youth of Great Britain. [By H. E.] Plates. 4to. London, 1799. S.K.

ENGLISH (HENRY SCALE).—A Light on the Historians and on the History of Crowland Abbey. With an account of Burgh (now Peterborough) in the time of the history which is called the Ingulfus. 8vo. London, 1868. S.K.

ENGLISH MECHANIC: a Record of Mechanical Invention, Scientific and Industrial Progress, Building, Engineering, Manufactures, Arts, etc. 4to. London, 1865, etc. S.K.

ENHUBER (KARL VON).—Deutsches Volksleben in 13 Bildern nach Melchior Meyr's Erzählungen aus dem Ries. Photographirt nach den Original-Oelgemälden mit Text von Friedrich Pecht. Plates. Obl. fol. Berlin, 1869.

ENJUBAULT (EM.).—L'Art céramique et Bernard Palissy. Large 8vo. Moulins, 1858.

ENNEN (LEONHARD). — Baugeschichte des alten und neuen Domes zu Köln. 8vo. Köln, 1863.

ENS (GASPAR).—Rerum Hungaricarum historia, novem libris comprehensa. Maps and plates. 8vo. Coloniæ, 1604.

ENSCHEDE (J.). See NOORDE (C. VAN).—Die heilige Barbara, etc. Fol. 1769.

ENTHOFFER (J.). — Manual of Topography, and Text-book of Topographical Drawing; for the use of Officers of the Army and Navy, Civil Engineers, Academies, Colleges, and Schools of Science. With an Atlas. 8vo. New York, 1870.

ENTRÉE du tres crestien et chevaleureux roy de France, Françoys de Valloys, premier de ce nom, et de la tres noble royne, en leur bonne et notable ville et cité Dangiers antique clef de France, le VIe jour de juing lan mil v cens XVIII. 16mo. n.p., n.d.

ENTRÉE du Roy (François II) et de la Royne (Marie Stuart) en la ville d'Orléans, facite le

dixhuictiesme iour d'Octobre. Lan mil cinq cens soixante. 8vo. Orleans, 1560.

ENTRÉE triomphante du roi François Ier faite en la ville et Université de Caen, en l'an mil cinq cent trente deux; avec l'ordre tres exquis en icelui tenu. 8vo. Caen, 1863.

ENTRÉE de François 1er dans la ville de Béziers.....publiée et annotée par Louis Domairon. (13 août 1533). 16mo. Paris, 1866.

ENTRÉE à Marseille en 1533 de François 1er, de la reine sa femme et du pape Clément VII. 8vo. Marseille, 1868.

ENVAL (Jane d').—Salon de 1861. 89 pp. 8vo. Paris, 1861.

EPISTOLÆ Græcæ elegantissimæ, ex diuersis autoribus diligenter selectæ. Luciani Saturnalia, etc. Greek text, with woodcut border round title, and printer's mark at the end. Small 4to. (Lcuanii apud Theodo. Martir., 1520.) S.K.

EPPENDORFF (Heinrich von). — Türkischer Keyzer Ankunft und Händlung gegen die Christen bisz uff den yetzt regeyrenden Solymonum. Woodcuts. Fol. Strasburg, 1540.

EPSILON.—That the National Prince Consort Memorial should front towards London, and look over the site of the first great International Exhibition of 1851, which directions coincide. A Letter to the Editor of the Journal of the Society of Arts. 7 pp. Post 8vo. (London, 1870.) S.K.

EPSILON. — That the Sentiment of the Statue of the Prince in the National Prince Consort Memorial should be devout, and in harmony with the sacred character of the structure it is to occupy —which is a Colossal Shrine—and that the Statue should be of marble and not in bronze gilt. A Letter to the Editor of the "Journal of the Society of Arts." 8 pp. Post 8vo. (London, 1870.) S.K.

ERASMUS (Desiderius). — Enchiridion militis Christiani, saluberrimis præceptis refertum, autore Des. Erasmo Roterodamo. Cui accessit noua mireq; utilis præfatio. Et Basilii in Esaiam cõmentariolus, eodem interprete. Cum alijs quorum Catalogum pagellæ sequentis Eleuchus indicabit. (With woodcut Borders and Initial Letters by Hans Holbein.) Small 4to. Basileæ, 1519. S.K.

ERASMUS (Desiderius).—Novum Testamentum per D. Erasmum Roterodamum novissime recognitum, additis picturis totius novi testamenti, quibus miracula et visiones exprimuntur. Recens Eleuchus librorum totius Novi Testamenti per Cornelium Grapheus. With numerous woodcuts. Small 8vo. n.p. (1520).

ERASMUS (Desiderius). — Paraphrases Erasmi Roterodami in omnes Epistolas Pauli germanas, et in omnes Canonicas, diligenter ab autore recognitæ, ac marginalibus indicibus illustratæ. (With woodcut Borders and Initial Letters by Hans Holbein.) Small 4to. Basileæ, 1521. S.K.

ERASMUS (Desiderius). — Erasmus in Praise of Folly, illustrated with many curious cuts, designed, drawn, and etched by Hans Holbein, with portrait, Life of E., and his Epistle addressed to Sir Thomas More. 16mo. London (1870?) S.K.

ERASMUS (Desiderius).—Éloge de la Folie d'Érasme, traduit par Victor Develay et accompagné des Dessins de Hans Holbein. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

ERBACHER (E.).—Beschreibung der Sehens- und Merkwürdigkeiten in und um Würzburg. Mit Grundriss der Stadt. 12mo. Würzburg, 1824.

ERBKAM (G.).—Zeitschrift für Bauwesen. Redigirt von G. Erbkam. Jahrgang XIX. Text, 4to. Atlas of plates, fol. Berlin, 1869. S.K.

ERBSTEIN (H. A.).—Der Münzfund von Trebitz bei Wittenberg. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Münzwesens im 12. und 13. Jahrhundert von Dr. jur. H. A. E. 4 plates. 4to. Nürnberg, 1865.

ERBSTEIN (Julius and Albert).—Die Ritter von Schulthess-Rechberg'sche Münz-und Medaillen-Sammlung. Als Anhang zum "Thaler-Cabinet" des verstorbenen K. G. Ritter von Schulthess-Rechberg bearbeitet. 1 Abtheilung. 3 plates of illustrations. 8vo. Dresden, 1868.

ERDMANN (A.).—Bidrag till kännedom om Sveriges qvartära bildningar. Text, 28 woodcuts, and atlas of 14 maps. 8vo. Stockholm, 1868.

ERDMANN (Friedrich Wilhelm).—Beschreibung der Kathedral-Kirche ad St. Joannem und der Kirche zum heiligen Kreuz, auf der Dominsel zu Breslau. Ein Wegweiser für alle Diejenigen, welche diese beiden Kirchen besuchen, und sämmtliche darin befindliche Reliquien, Denkmäler, Gemälde und sonstige Merkwürdigkeiten kennen lernen wollen. With 1 lithograph. Large 8vo. Breslau, 1850.

ERDY (János). — De tabulis ceratis in Transsilvania repertis. Hungarian and Latin. 6 Plates. 4to. Pesth, 1856.

ERENBERT (Carl).—Calendarivm anni millesimi quadrigentesimi undecimi ex laminis ligneis per antiquis in bibliotheca sua asservatis arte lithographiae anno 1796 ab Aloisio Senefelder inventae descriptum edidit C. E., L. B. de Moll. 10 plates. Small 4to. Monachii, 1814. S.K.

ERHARD (Chr. Dn.).—Beschreibung des Dietrich'schen Münzkabinets. 8vo. Leipzig, 1784.

ERHARD (Johann Christoph). — Landschafts-Zeichenschule, 12 Blatt, radirt von G. Adam. 4to. Nürnberg, n. d.

ERHART (Martin).—Eine newe Invention eines Handzugs, mit welchem eine Person eine grosse mahlmühlen, auch allerhand Wasserkunst, oder was dergleichen Starcke Werck, mit der Hand leichlich ziehen kan. Plates. 4to. Strassburg, 1628.

ERL (J. E. F. d').—Vues et façades de quelques hôtels de Vienne. Dessinées sur le lieu.

(Text German and French). 30 plates. Joh. Adam Delfenbach, sculp. Folio. Vienne, 1715. Soane Mus.

ERMENONVILLE (R. L. Gerardin, Vicomte d').—An Essay on Landscape; or, on the means of improving and embellishing the country round our habitations. Translated from the French of R. L. Gerardin, Viete d'Ermenonville [by De Lille]. Plate. 12mo. London, 1783. S.K.

ERNESTI (Johann Heinrich Martin).—Lessing's und Klotz's Briefe über den Laokoon. 8vo. Coblentz, 1834.

ERNOUF (Le Baron).—L'Art des Jardins, Histoire, théorie, pratique de la composition des Jardins, Parcs, Squares, par le Baron Ernouf. Orné de plus de 150 gravures sur bois, représentant de nombreux plans de jardins et parcs anciens et modernes, Kiosques, maisons d'habitation, ponts, traces, détails pittoresques, accidents de terrains, arbres, effets d'arbres, plantes ornementales, &c. À l'usage des Amateurs, Jardiniers, Paysagistes, Ingénieurs, Architectes, Instituteurs primaires, &c. 2 vols. 18mo. Paris, 1868. S.K.

ERNST (Heinrich). — Anweisung zum praktischen Mühlenbau. 5 parts, with 82 plates. 8vo. Leipzig, 1802–7.
2nd edition. 7 vols, with 113 plates. 8vo. Leipzig, 1818.

ERNST (K. M.).—Leitfaden für den Unterricht im Zeichnen. Zunächst für Mädchen. 2 parts. 4to. Breslau, 1828 and 1829.

ERNST (K. M.).—Anleitung für den Unterricht im Zeichnen. Zunächst für Volksschulen und besonders für Lehrer, etc. 4 parts. 8vo. Breslau, 1829.

ERRANTE (Giuseppe).—Saggio sui colori d'un antico manoscritto. 8vo. Roma, 1817.

ERRARD (Charles).—Anatomy improved and illustrated with regard to the uses thereof in Designing, not only laid down from an Examen of the bones and muscles of the human body, but also demonstrated and exemplified from the most celebrated antique statues in Rome. Exhibited in a great number of copper plates with all the figures in various views. Intended originally for the use of the Royal French Academy of Painting and Sculpture, carried on under the care and inspection of Ch. E., Director of the same in Rome. The Dissections made by Dr. Ber. Genga, Anatomist Royal. The Explanations and Indexes added by Sigr. Can. John Maria Lancissi P., Physitian to his Holyness Pope Innocent XI. A work of great use to Painters, Sculptors, Statuaries and all other Studious in the noble art of designing. 42 plates. fol. London, 1723.

ERREDGE (John Ackerson).—History of Brighthelmston or Brighton, as I view it and others knew it, with a chronological Table of local Events. With plates. 8vo. Brighton, 1862. S.K.

ESCALLIER (E. A.).—L'Abbaye d'Anchin (1079–1792). 2 plates. Large 8vo. Lille, 1852.

ESCAYRAC DE LAUTURE (—, Comte d').—Mémoires sur la Chine. 4to. Paris, 1865.

ESCHENBURG (Johann Joachim).—Handbuch der classischen Literatur und Alterthumskunde. Large 8vo. Berlin, 1783.
Other editions:—2nd, 1787. 3rd, 1792. 4th, 1801. 5th, 1808. 6th, 1816. 7th, 1825.

ESCHENBURG (Johann Joachim).—Griechische und römische Alterthümer. 2nd edition. Large 8vo. Berlin, 1836.

ESCODECA DE BOISSE (A. d').—Exposition Universelle de 1855. Quelques détails sur les produits de l'imprimerie impériale de France, par M. d'Escodeca de Boisse. 8vo. Paris, 1855.

ESCOTT (T. H. S.).—Article from the Belgravia Magazine, August, 1869. "Giovanni Baptista Piranesi." S.K.

ESCUDÉ (Barthélemy).—Marin, le saint architecte. 39 pp. 8vo. Bordeaux, 1868.

ESPAULART (Adolphe d').—Note sur le grabataire, maison du Mans. 8vo. Le Mans, 1848.

ESPAULART (Adolphe d').—Notes sur les peintures murales de la chapelle de la Vierge à St. Julien du Mans, et sur l' histoire de la peinture au moyen-âge. 8vo. Le Mans, 1848.

ESPAULART (Adolphe d').—Le Château de Vaux, en Yvré l'Évêque. 8vo. Le Mans, 1861.

ESPAULART (Adolphe d'). — À propos d'un buste de Mme de Foudville par J. B. Defornex appartenant au musée du Mans. 8vo. Le Mans, 1862.

ESPAULART (Adolphe d'). — De l'art religieux considéré sous quelques vues de ses formes. 8vo. Le Mans, 1862.

ESPER (Eugenius Johann Christoph).—Die Pflanzenthiere in Abbildungen nach der Natur, mit Farben erleuchtert. 3 vols., with 298 coloured plates. Large 8vo. Nürnberg, 1788–1830.

ESPER (Eugenius Johann Christoph).—Fortsetzungen der Pflanzenthiere, etc. 2 vols., with 137 coloured plates. Large 4to. Nürnberg, 1794–1806.

ESPIE (Félix-François, Comte d').—Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles, ou Traité sur la construction des voûtes plates. 12mo. Paris, 1754.
The manner of securing all sorts of buildings from fire upon the construction of arches made with bricks and plaister, called Flat Arches, and a roof without timber, called a Brick-Roof. Translated by L. Dutens. 2 plates. 8vo. London, 1755. Soane Mus.

ESPIE (Félix François, Comte d'). — Comble Carrelagé, ou construction d'un nouveau comble appellé Carrelagé, de l'invention de M. le

Comte d' Espic, avec des plans gravés en taille douce. 12mo. Toulouse, 1788.

ESPINAY (—, D').—Mémoires sur l'architecture civile dans la Touraine méridionale au moyen âge, par M. D'Espinay, de la Société française d'archéologie. 19 pp. 8vo. Caen, 1871.
From the "Compte rendu des séances tenues à Lisieux pour la Société française d'archéologie." 1871.

ESQUIÉ.—Le Réfectoire du couvent des Augustins, et le musée de Toulouse. 2 plates. 12 pages. 8vo. Toulouse, 1870.

ESQUIROS (Alphonse).—Histoire des amants célèbres; dessins en couleur et en or, etc., gravés et enluminés. Tomes i. et ii. 8vo. Paris, 1848.

ESQUIVEL (Antonio Maria).—Observaciones acerca del estado actual (en 1838) de la Academia de Bellas-artes de S. Fernando, por D. A. Esquivel. 8vo. Madrid, 1838.

ESQUIVEL (Antonio Maria).—Tratado de Anatomia pictorica. 4to. Madrid, 1848.

ESSAYS.—Essays, by a Society of Gentlemen, at Exeter. 8vo. Exeter (1796). S.K.

ESSELLEN (M. F.).—Die Hohenburg bei Herringen, an der Lippe und die Grabstätte auf derselben. With 1 lithograph. 30 pp. Roy. 8vo. Münster, 1861.

ESSENWEIN (August).—Die Kapelle des heil. Johannes des Täufers, gen. capella speciosa zu Kloster-Neuburg. With 3 plates and 21 woodcuts. n.p., n.d.

ESSENWEIN (August).—Die romanische Kirche zu Libeny (Leiden) in Ungarn. With 2 plates and 18 woodcuts. Wien, 1857.

ESSENWEIN (August).—Die Entwickelung der mittelalterlichen Baukunst mit Rücksicht auf den Einfluss der verschiedenen Baumaterialien. With 32 woodcuts. Wien, 1858.

ESSENWEIN (August).—Die Entwickelung des Pfeiler- und Gewölbesystems in der Kirchlichen Baukunst vom Beginne des Mittelalters bis zum Schlusse des XIII. Jahrhunderts. With 79 woodcuts. Wien, 1858.

ESSENWEIN (August).—Der Hof im Castello vecchio zu Trient. With lith. and 18 woodcuts. Wien, 1859.

ESSENWEIN (August).—Die Kirche Sta. Anastasia zu Verona. With 2 lith. and 42 woodcuts. Wien, 1860.

ESSENWEIN (August).—Die Zeitbestimmung des Chores der Kirche und des Dormitoriums zu Heiligenkreuz bei Wien. With 15 woodcuts. Wien, 1860.

ESSENWEIN (August).—Das Princip der Vorkragung und die verschiedenen Anwendungen und Formen in der mittelalterlichen Baukunst. With 101 woodcuts. Wien, 1861.

ESSENWEIN (August).—Die archäologische Ausstellung des Vereines Arcadia zu Prag. Wien, 1861.

ESSENWEIN (August).—Die archäologische Ausstellung des Wiener Alterthumsvereines. With 2 lithographs and 22 woodcuts. Cöln, 1861.

ESSENWEIN (August).—Die Festung Semendria in Serbien. With 1 plate and 1 woodcut. Wien, 1861.

ESSENWEIN (August).—Das Schloss Pernstein in Mähren. Aufgenommen von H. Petschnigg. With 3 plates and 6 woodcuts. Wien, 1862.

ESSENWEIN (August).—Die Kirche der P. P. Augustiner in Brünn (das Königinkloster in Altbrünn). Zeichnungen von H. Petschnigg. With 1 lithograph and 8 woodcuts. Wien, 1862.

ESSENWEIN (August).—Über einige Todtenleuchter in Österreich. With 1 copper-plate and 13 woodcuts. Wien, 1862.

ESSENWEIN (August).—Die Kirche der heil. Antonius zu Padua. With 1 steel-plate and 12 woodcuts. Wien, 1863.

ESSENWEIN (August).—Die mittelalterlichen Baudenkmale der Stadt Friesach in Kärnthen. With 3 steel-plates and 39 woodcuts. Wien, 1863.

ESSENWEIN (August).—Die innere Ausschmückung der Kirche Gross-St.-Martin in Coeln. Als Manuscript gedruckt. 26 pp. 8vo. Graz. 1864.
The same enlarged. 59 pp. 8vo. Koeln, 1866.

ESSENWEIN (August).—Die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. 80 plates (7 on copper the others lithographs) and woodcuts in text. 4to. Graz (printed), Nürnberg, (1866).
Another edition.—With 106 woodcuts and 80 plates. 4to. Leipzig, 1869. S.K.

ESSENWEIN (August).—Das germanische Nationalmuseum zu Nürnberg. Bericht über den gegenwärtigen Stand der Sammlungen und Arbeiten, sowie die nächsten daraus erwachsenden Aufgaben an den Verwaltungsausschuss erstatett. Nürnberg 1870.

ESSLER (T.).—Views in Central Abyssinia. With letter-press descriptions by Sophia F. F. Veitch. 4to. London, 1868.

ESTANCELIN (L.).—Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes Orientales et en Amérique. 8vo. Paris, 1832.

ESTELT (R.).—Würtembergisches Künstler-Album, herausgegeben von R. E. 3 parts. With 9 lithographs. Fol. n.d., n.p.

ESTEVEZ (Eugenio).—Observationes criticas sobre la patria del famoso pintore Francisco de Ribalta. 4to. Valencia, 1849 (?).

ESTLANDER (Carl Gustaf).—De Bildande Konsternas Historia från slutet af adertonde

8rhundradet till våra dagar. 8vo. Stockholm, 1867. B.M.

ETCHEVERRY (Martin).—Antiquités romaines découvertes par M. E. (À Mr. Nisard, de l'Académie française). 8vo. Mayenne, 1851.

ETCHING CLUB.—Etchings for the Art Union of London by the Etching Club. 30 plates. Obl. 4to. London, 1857.

ETCHINGS.—Recueil d'Estampes, gravées à l'eau forte d'après les plus fameux Maîtres d'Italie, et Français, lesquelles se trouvent dans les Cabinets des Amateurs à Amsterdam. 25 plates. Imp. Fol. Paris, 1788. S.K.

ETCHINGS.—A Collection of Original Etchings; consisting of Original Plates, by Cornelius Bega, Claude, Dominique Barriero, Horizonti, Hollar, Theodore van Kessel, Peter de Laer, Rembrandt, etc. 200 mounted plates, with printed title. Fol. London, 1816. S.K.

ETCHINGS of Objects of Art in the South Kensington Museum. Done by students of the Etching Class, in training as Art Teachers. Directed by R. J. Lane, A.R.A. Published under the sanction of the Science and Art Department. Series 1 to 5, each containing 50 Etchings. 5 vols. Imp. 4to. London, 1867, etc. S.K.

ETEX (Antoine).—Essai d'une revue synthétique sur l'exposition universelle de 1855, suivi d'un coup d'œil jeté sur l'état des beaux-arts aux États-Unis. Large 8vo. Paris, 1856.

ETEX (Antoine).—J. Pradier. Étude sur sa vie et ses ouvrages, par le plus ancien de ses élèves, A. E. With plate. Large 8vo. Paris, 1859.

ETLER (Jh. Chr.).—Die Farben der Nelke unter gemeinüblichen Namen vorgestellt, nebst Angabe malerischen Verfahrens beim Nachkopiren, etc., mit 1 gemalten Tabelle. 8vo. Gera, 1789.

ÉTOC-DEMAZY (François).—Excursion archéologique sur la commune d'Alonnes. 8vo. Le Mans, 1832.

ETON (Abraham).—Tales and Legends of the Isle of Wight, with the adventures of the Author, in search of them. 5 lithographs. 12mo. London, 1839.

ETONIANA Ancient and Modern; being Notes of the History and Traditions of Eton College. Republished from "Blackwood's Magazine." With additions. 12mo. Edinburgh and London, 1865. S.K.

ETTIG.—Vollständige Zeichenschule für den Volksschul-, Privat- und Seminarunterricht, sowie zur Beschäftigung im Hause. 10 parts. With 222 lithographs. 4to. Leipzig, 1863.

ETTIG.—Elementar-Zeichenschule. Methodisch geordnete Zeichenvorlagen für die Jugend. In 10 parts of 12 lithographs. 4to. Leipzig, 1864.

ETTIG.—Der pädagogische Zeichnenunterricht in der Volksschule. 20 pp. Large 8vo. Leipzig, 1864.

ETTINGER (J. Karl).—Malerische Reisebilder aus Tyrol und Oberitalien. Large 12mo. München, 1837.

ETTINGSHAUSEN (Const. von).—Die Blatt-Skelete der Dikotyledonen, mit besonderer Rücksicht auf die Untersuchung und Bestimmung der fossilen Pflanzenreste. Mit 95 Tafeln in Naturselbstdruck und 276 in den Text gedruckten Physiotypen. Royal 4to. Wien, 1861.

ETTINGSHAUSEN (Const. von).—Physiographie der Medizinal Pflanzen. Mit 294 Abbildungen in Naturselbstdruck. Royal 8vo. Wien, 1862.

ETTINGSHAUSEN (Const. von).—Photographisches Album der Flora Österreichs, zugleich ein Handbuch zum Selbstunterricht in der Pflanzenkunde. Mit 173 Tafeln, enthaltend eine Sammlung gedruckter Photographien von charakteristischen Pflanzen der einheimischen Flora. Large 8vo. Wien, 1863.

ETTINGSHAUSEN (Const. von).—Die Farnkräuter der Jetztwelt, zur Untersuchung und Bestimmung des in den Formationen der Erdrinde eingeschlossenen Ueberrestes von vorweltlichen Arten dieser Ordnung nach den Flächen-Skelets bearbeitet. Mit zahlreichen in den Text eingedruckten Abbildungen und 180 Tafeln in Naturselbstdruck. Royal 4to. Wien, 1864.

ETTMUELLER (Ludwig).—Die Frescobilder zu Constanz aus dem Anfange des xiv Jahrhunderts. 5 lithographs. 4to. Zürich, 1866.

ETZEL (C. von).—Essai sur la disposition des grands chantiers de terassement. With atlas of 26 plates. Text 4to. Plates. Obl. fol. Bruxelles, 1840.

EUCLID.—Euclidis megarēsis philosophi platonici mathematicaruz disciplinarū Janitoris: Habent in hoc volumine quicū ad mathematicā substantiā aspirāt: elemētorum libros xiij cū expositione Theonis isignis mathematici.....Bar. Zāber Vene Interpte. With woodcut initial letters and mathematical diagrams. Fol. Venetiis, 1505. S.K.

EUGÉNIE, Empress of the French.—Voyage en Lorraine de sa Majesté l'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial, précédé du voyage de S.M. l'Impératrice à Amiens. With illustrations. Obl. fol. Paris, 1867. B.M.

EULENSPIEGEL (Till.).—Ayn kurtzwylich lesen von Tyll vlenspiegel: geboren vysz dem land Brunzwyk. \Wat he seltzamer boitzen bedreuen hait syn dage lüstich dzo lesen. Gedruckt by Servais Kruffter. 4to. Gotha (Basal ? about 1520-30).

Eyn wunderbairlich vnd seltzame History, vonn Dyll Ulnspigel, bürtig ausz dem land Brunschweig, wie er sein leben verbracht hat, newlich ausz Sachsischer sprach vff Teutsch verdolmetscht, scer Kurtzweilig zu lesenn, myt schönen figuren. 8vo. Cöln, 1539.

Van Vlenspiegel eins bauren sun des lands

Braunschweick, wie er sein leben volbracht hat, gar mit seltsamen sachen. 86 woodcuts. 4to. Erfurt, 1532.

Ulenspiegel Seltzame vnnd Wunderbarliche Historien Tyll Ulenspiegel, eines Bawren Sons, Bürtig auss dem Landt zu Braunschweig. Newlich aus Sächsischer Sprach, auff gut Hochteutsch verteutscht, etc. Woodcuts. 8vo. Frankfurt-am-Main, 1590.

Wunderliche und seltzame Historien von Tyll Eulenspiegel, Eines Bauren Sohn, Gebürtig aus dem Lande Braunschweig, etc. 63 woodcuts. 8vo. Hamburg, 1714.

Leben und sonderbare Thaten Till Eulenspiegels. Neuerdings lustig beschrieben und mit anmuthigen Erzählungen vermehrt. 20 woodcuts. 2nd Edition. 8vo. n.p., 1794.

Der ganz neu wiedererstandene Till Eulenspiegel. With 102 vignettes. 8vo. München, 1833.

EULENSPIEGEL (Till). — Tyll Eulenspiegel, in fünfundfünfzig radirten Blättern von J. H. Ramberg.....Mit Text nach der Jahrmarkts-Ausgabe. 2nd edition, with a preface. Oblong 4to. Gera, 1871. S.K.

EUROPEAN MAGAZINE and London Review: illustrations of the Literature, History, Biography, Politics, Arts, Manners, and Amusements of the Age. Embellished with portraits. 82 vols. 8vo. London, 1782-1822. S.K.

EVANGELIEN.—Drey und fünffzig saubere Figuren, welche auf die sonntäglichen Evangelien gerichtet und zu allen Postillen gebrauchet werden können. Woodcuts. (At the end, 15 copper-plate portraits of the Apostles and Evangelists.) 4to. Nürnberg, n. d. S.K.

EVANGELIEN.—(Evangelien und Episteln durch das ganze Jahr.) At the end, Gedruckt durch den fürsichtige Adam petri von Langendorff burger zu Basel, etc. With woodcuts. Small fol. Basel, 1514. S.K.

EVANGELIUM UND EPISTLEN des Neüwen Testaments, etc. With 105 woodcuts by Hans Baldung Grün. Small fol. Freiburg, 1543. S.K.

EVANGELIUM SANCTUM Domine Nostri Jesu Christi conscriptum a quatuor Evangelistis Sanctis id est Matthaeo, Marco, Luca et Johanne. With woodcuts by Luca Penni after Antonio Tempesta. Fol. Romae, Medici Press, 1591; reissued Florentiae, 1774. S.K.

ÉVANGILES, Les. — Les Évangiles des Dimanches et Fêtes de l'année, suivis de Prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'Abbé Delaunay. 400 pages de texte encadré dans les plus riches Ornements et cent Miniatures. Reproduction des Œuvres de Jehan Foucquet, H. Memling, Albert Dürer, Giulio Clovio, Beato Angelico da Fiesole, Atavante, Lorenzo Monaco, etc. Extraites des plus précieux Manuscrits. Et Appendice aux Évangiles, par Léon Curmer. With Chromo-lithographs. 3 vols. Imp. 8vo. Paris, 1864. S.K.

EVANS (John).—The Ancient Stone Implements, Weapons, and Ornaments of Great Britain. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

EVANS (Rev. John).—A topographical and historical Description of the Counties of Caernarvon and Denbigh; containing an account of their Towns, Castles, Antiquities, Churches, Monuments, Public Edifices, picturesque Scenery, the Residences of the Nobility, Gentry, etc.....Illustrated with engravings. Royal 8vo. London, 1810. S.K.

EVANS (Thomas).—Walks through Wales, containing a topographical and statistical description of the Principality, to which is prefixed a copious travelling guide. 2nd edition. Plates. 12mo. London, n. d.

EVELETH (Samuel F.). — School-House Architecture Illustrated in 17 Designs in various styles. With 67 Plates of full descriptive drawings in plan, elevation, section and detail. 4to. New York, 1870.

EVELYN (John).—Sylva, or a discourse of Forest-Trees, and the propagation of timber.....To which is annexed Pomona; or, an appendix concerning Fruit-Trees in relation to Cider, the making, and severall wayes of ordering it. Published by expresse Order of the Royal Society. Also Kalendarium Hortense; or, the Gard'ner's Almanac..... All which several Treatises are in this second edition much enlarged and improved, by John Evelyn, Esq., F.R.S. Small fol. London, 1670. S.K.

EVEN (Edward van). — Les Artistes de l'Hôtel de Ville de Louvain. 12mo. Louvain, 1852. B.M.

EVEN (Edward van).—Notice sur un tableau de Jean Gossart, dit *Jean de Maubeuge*, offert en 1588 par la ville de Louvain à Philippe II., Roi d'Espagne. Par E. van Even. With plates. 4to. Bruxelles, 1859.

EVEN (Edward van).—Thierry Bouts, dit Stuerbout peintre du quinzième siècle. 42 pp. 8vo. Bruxelles, 1861.

EVEN (Edward van).—L'ancienne École de Peinture de Louvain, par E. van E. Planches par Charles Onghena et Florimond van Loo. Royal 8vo. Bruxelles et Louvain, 1870. S.K.

EVEREST (Robert). — Journey through Lapland, Norway, and Sweden; with some remarks on the Geology of the country, its climate and scenery.....8vo. London, 1829.

EVERS (Karl Fr.). — Betrachtung über eine in Rostock geprägte alte Münze in Grundlage der dieser Stadt ertheilten landesherrlichen Münzbegnadigungsbriefe, etc. 4to. Schwerin, 1785.

EVERS (Karl Fr.). — Mecklenburgische Münz-Verfassung, besonders der Geschichte derselben. 2 parts. Large 8vo. Schwerin, 1798-99.

ÉVRARD (Alfred).—Les Moyens de Transport appliqués dans les Mines, les Usines et les Travaux publics, Organisation et Matériel, par A. Évrard. Text, 8vo. Atlas, 4to. Paris, n.d. S.K.

EWALD (Heinrich).—Abhandlungen über die grosse Karthagische und andere neuentdeckte Phönikische Inschriften. Large 4to. Göttingen, 1864.

EWERTS.—Handbuch für Liebhaber der Zeichenkunst. With 19 plates. Mannheim, 1824. Second edition. With 19 plates. 8vo. Mannheim, 1838.

EXAMPLES of Art Workmanship, &c.—Photographs. Arcades at Rome, chiefly of the Renaissance period. Under the sanction of the Science and Art Department. For the use of Schools of Art and Amateurs. Roy. 4to. London, 1869. S.K.

EXAMPLES of Art Workmanship, &c.—Photographs. Fountains at Rome and Garden Architecture. Under the sanction of the Science and Art Department. For the use of Schools of Art and Amateurs. Roy. 4to. London, 1869. S.K.

EXCURSIONS Daguerriennes, vues et monuments les plus remarquables du globe. 2 vols. Fol. Lerebourg, 1842.

EXETER Diocesan Architectural Society (The Transactions of). 4to. Exeter, 1842, etc. S.K.

EXETER.—The Hand Book of Exeter..... Including an account of the City, Cathedral, etc., with a sketch of the Natural History of the neighbourhood. By a Member of the Royal Agricultural Society. 12mo. Exeter, 1863. S.K.

EXNER (W. F.).—Die Tapeten und Bunt-Papier-Industrie. Plates. 8vo. Weimar, 1869.

EXNER (W. F.).—Der Aussteller und die Ausstellungen. 8vo. Weimar, 1866.

EXPLICATION des arcs de triomphe que l'on fait dans la ville de Bourdeaux, pour le passage de l'infante reine. 4to. (Paris, 1722.)

EXPOSITIONES seu postille epistolarum et euangeliorum totius anni. videlicet dominicalium et feriarum: necnon de sanctis et eorum communi, etc. With woodcuts. Small 4to. Lugduni, 1508. S.K.

EY (A.).—Harzbuch, oder der Geleitsmann durch den Harz. Von A. E. 2nd edition. With 24 steel plates and map. Royal 8vo. Goslar, 1855.

EYLAND VON BELLISIREN (Martin). Compendium artis fortificatoriae planè aureum. Das ist: Ein Kurtz zusammen gefasset Tractätlein, in welchem der Anfang und Zunehmung der löblichen Fortification bisz auff die heutige Niederländische manir tractirt sind. Woodcuts. 4to. Dresden, 1624.

EYMARD (Paul).—Utilité de l'enseignement du dessin industriel aux femmes. Mnémographie. Large 8vo. Lyon, 1863.

EYMARD (Paul).—Notice sur J. A. M. Duclaux, peintre, sa vie et ses œuvres. 40 pp. Large 8vo. Lyon, 1869.

EYSELYNCK (C. L.).—Guide de la Ville de Gand, ou description de ses monuments, etc. 8vo. Gand, 1860. B.M.

EYSENBACH (G.).—Histoire du blason et science des armoiries. One coloured plate and many coats of arms in text. 8vo. Tours, 1858.

EYTELWEIN (Johann Albert).—Praktische Anweisung zur Konstrukzion der Faschinenwerke und den dazu gehörigen Anlagen an Flüssen und Strömen, nebst einer Anleitung zur Veranschlagung dieser Baue. 8 plates. 4to. Berlin, 1800. S.K.

EYTELWEIN (Johann Albert).—Geometrisches und perspektivisches Zeichnenbuch fur Baugewerksleute. 4to. Berlin, 1803.

EYTELWEIN (Johann Albert).—Bemerkungen über die Wirkung des Stosshebers, bellier hydraulique. With plates. 4to. Berlin, 1805.

EYTZINGER (Michael).—De leone Belgico ejusque topographica atque historica descriptione liber. With plates by Hogenberg. Fol. Coloniæ Ubiorum, 1583.

Another edition. Fol. Coloniæ Ubiorum, 1585.

F

F. (A.).—Guide pittoresque et artistique du Voyageur en Hollande. 12mo. Bruxelles, 1838.

F. (C.).—Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues ioriques du cabinet secret, avec explication par C. F. 60 plates. Large 4to. Paris, 1836.

F * * * (D. D. F. D. B.).—See FREZIER (A. F.)

FABER (GEORGE STANLEY).—Remarks on the Pyramid of Cephrenes, lately opened by Mr. Belzoni. 24 pp. 8vo. London, 1819.

FABER (JOHN).—The Kit-Cat Club, done from the Original Paintings of Sir Godfrey Kneller by Mr. Faber. Title and 48 portraits in mezzotint. Fol. London, 1735. S.K.

FABER DU FAUR (C. W. von).—Blätter aus meinem Portefeuille im Laufe des Feldzugs 1812 in Russland. (In French and German.) 100 lithographs. Obl. fol. Stuttgart, 1831.

FABERT.—Voyage du roy à Metz, l'occasion d'iceluy, ensemble les signes de rejouissances faits par ses habitants pour honorer l'entrée de Sa Majesté. Plates. Fol. n.p. 1619.

FABI (MASSIMO).—Il Cenacolo di Leonardo da Vinci redivivo con mirabile trovato di Stefano Barezzi. Verona e Milano, 1855.

FABIUS PICTOR, pseud.—Hand-Book of Taste; or, How to observe works of Art, especially cartoons, pictures, and statues. Second edition. 8vo. London (1845?). B.M.

FABLES of Flowers for the female sex, with Zephyrus and Flora, a version written for the amusement of Her Highness the Princess Royal by the author of the choice Emblems, etc. 30 plates and 1 vignette. 12mo. London, 1773.

FABLES.—Select Fables, in three parts. Part I. Fables extracted from Dodsley's. Part II. Fables with Reflections, in Prose and Verse. Part III. Fables in Verse. To which are prefixed, the Life of Æsop; and an Essay upon Fable. A new edition improved. With woodcuts by Bewick. 8vo. Newcastle, 1784. S.K.

FABRE (A.).—Trésor de la chapelle des Ducs de Savoie aux XVe et XVIe siècles. Étude historique et archéologique. 4to. Vienne (en France), 1868.

FABRETTI (ARIODANTE).—Corpus inscriptionum Italiarum antiquioris aevi ordine geographico digestum et Glossarium Italicum, in quo omnia vocabula continentur ex Umbricis Sabinis Oscis Volscis Etruscis aliisque monumentis quæ supersunt collecta, et cum interpretationibus variorum explicantur, cura et Studio Ariodantis Fabretti. Many plates. Large 4to. Augustæ-Taurinorum, 1867.

FABRETTI (ARIODANTE).—Sopra una iscrizione Umbra scoperta in Fossato di Vico. Osservazioni, di A. F. Lithograph. 15 pp. 8vo. Torino, 1869.

FABRETTI (RAFFAELLO).—Inscriptionum antiquarum que in œdibus paternis asservantur explicatio et additamentum. With woodcuts. Fol. Romæ, 1699.

Another edition. Fol. Romæ, 1702.

FABRI (E.).—Grundzüge der Civilbaukunst als Compendium zu Vorlesungen und Rathgeber fürs Leben. With 2 plates. Large 8vo. Erlangen, 1827.

FABRI (HONORATUS).—Synopsis geometriæ cui accessère tria opuscula, de linea sinuum et cycloide, de maximis et minimis centuriæ, et synopsis trigonometriæ planæ. 12mo. Lugduni, 1669.

FABRICIUS (GEORGIUS).—Georgii Fabricii Chemnicensis Originvm illvstrissimæ stirpis Saxonicæ Libri septem.....Accesserunt Icones seu Imagines Regvm, Impp. ac Principvm Saxoniæ præcipuæ. Item Stemma VVitichindevm.....Ex Recognitione Nicolai Revsneri J. C. With woodcuts. Fol. Jenæ, 1598. S.K.

FABRIDA (S.).—Neu künstlich Fechtbuch darinnen 500 stuck im einfachen Rapier wie auch etliche im Rappier vnd Dolch; colligiert auch mit schönen Kupferstücken gezieret durch S. Heusler. 2 vols. Plates, 4to. Nürnberg, 1615.

FABRIS (EMILIO DE).—Del sistema tricuspidale per il coronamento della facciata di S. Maria del Fiore; nuove considerazioni dell' architetto E. de F. 13 pp. Large 8vo. Firenze, 1867.

FABRIS (GIUSEPPE DE).—Intorno ad un bassorilievo antico rappresante Arianna abbandonate du Teseo. Plate. 4to. Roma, 1845.

FABRIZI (GIUSEPPE).—Sposizione delle Pitture in muro del Ducale Palazzo nella nobil terra di Sassuolo, grandiosa villeggiatura de' Serenissimi Principi Estensi. Small 4to. Modena, 1784. S.K.

FABULISTA Da Mogidade ou Fabulas Selectas D'Esope, Florian, Lafontaine, Stassart Lemonnier, Riarate, Samaniego, etc. Destinadas para a educação e recreo da Mogidade, Traduzidas por Tristaõ da Cunha. 24 plates and woodcut-vignettes. Obl. 8vo. Paris, 1854.

FABYAN (ROBERT).—The Chronicle of Fabyan whiche he hym selfe nameth the concordance of historyes nowe newely printed, & in many places corrected as to the dylygent reader it may apere. 2 parts. Frontispieces and initial letters cut in wood. Fol. London, 1542. Soane Mus.
Other editions :—
'Emprynted by Richcharde Pynson.' Fol. London, 1516.
2 vols. Fol. London, 1533.
Continued to the "ende of Queene Mary." 2 vols. Fol. London, 1559.
Roy. 4to. London, 1811.

FACIUS (FR. WILHELM).—Deutliche Anweisung für die Zeichnenschüler. With plates. 4to. Erfurt, 1797–99.

FACIUS (J. F.).—Miscellen zur Geschichte der Kultur und Kunst des Alterthums. 8vo. Coburg, 1805.
New edition under the title :—Collectaneen zur Griechischen und Römischen Alterthumskunde. 8vo. Coburg, 1810.

FACIUS (J. F.).—Taschenbuch für junge Reisende, um Kunstgalerien, Museen und Bibliotheken, mit Nutzen zu besuchen von J. F. F. 8vo. Coburg, 1807.

FAERNUS (GABRIEL).—Centum Fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ, et à Gabriele Faerno Cremonensi Carminibus explicatæ, hac editione variorum Sententiis Sapientum adornata. With woodcuts by Antonius Sylvius. 16mo. Bruxellis, 1682. S.K.

FAERNUS (GABRIEL).—Fables in English and French Verse. Translated from the Original Latin of G. F. 100 plates. 8vo. London, 1741.

FAESCH (J. GEORG RUDOLPH).—Grundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster, Thüren, Portale, Balustraden, etc. 5 vols., with 450 plates. Small 4to. Nürnberg, n.d.

FAESCH (J. GEORG RUDOLPH).—Grundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster, in kurtze Regeln verfasset, etc. 100 plates. Small 4to. Nürnberg, n.d. S.K.

FAESCH (J. GEORG RUDOLPH).—Andrer Versuch seiner architectonischen Werke. 50 plates. Fol. Nürnberg, 1722.

FAGNANI (EPIFANIO).—Del sistema con cui abbiasi a decorare la facciata della Cattedrale di Firenze, per E. F. 20 pp. Large 8vo. Torino, 1867.

FAHNE (ANTON).—Geschichte der Kölnischen, Julichschen und Bergischen Geschlechter in Stammtafeln, Wappen, Siegeln und Urkunden, von A. F. Erster Theil. Stammfolge und Wappenbuch. (No more published.) With portrait, 5 lithographs, and 1,000 coats of arms in text. Fol. Köln und Bonn, 1848.
Geschichte der Kölnischen, etc. Geschlechter, etc. 2 Theil : Ergänzungen und Verbesserungen zum 1 Theil, etc. With numerous illustrations of coats of arms. Fol. Cöln, 1853.

FAÏENCE.—Imagerie de la Faïence. Assiettes à emblèmes patriotiques. Période révolutionnaire 1789 à 1795. 118 chromolithographs. Large 4to. Beauvais, Mareschal, n.d.

FAILLON (M.).—Monuments inédits sur l'Apostolat de Sainte Marie-Madeleine en Provence, et sur les autres Apôtres de cette contrée Saint Lazare, Saint Maximin, Sainte Marthe, les Saintes Marie Jacobé et Salomé, etc. 2 vols. Numerous engravings. Imp. 8vo. Paris, 1848.

FAIRBAIRN (THOMAS).—Suggestions for the Foundation of a Permanent and Free Art Gallery and Museum in Manchester. 4 pp. Fol. Manchester, 1860.

FAIRBAIRN (THOMAS).—Free Art Gallery and Museum for Manchester. Report of a Meeting held in the Manchester Town Hall, March 5th, 1860. 31 pp. 8vo. Manchester, 1860.

FAIRBAIRN (WILLIAM).—Observations on improvements of the Town of Manchester, particularly as regards the importance of blending in those improvements the Chaste and Beautiful, with the Ornamental and Useful. 4 plates. Small 4to. Manchester, 1836.

FAIRHOLT (FREDERICK WILLIAM).—Rambles of an Archæologist among old Books and in old Places: being Papers on Art, in relation to Archæology, Painting, Art-Decoration, and Art-Manufacture. By F. W. Fairholt. Illustrated with 259 wood engravings. 4to. London, 1871. S.K.

FAIRHOLT (FREDERICK WILLIAM).—Homes, Haunts, and Works of Rubens, Vandyke, Rembrandt, and Cuyp; the Dutch Genre painters; Michael Angelo and Raffaelle. Being a series of Art Rambles in Belgium, Holland, and Italy. By F. W. Fairholt, F.S.A. Illustrated with one hundred and thirty-three wood engravings. Post 4to. London, 1871. S.K.

FAIRLAND (THOMAS).—See BARRAUD (W.) and FAIRLAND (T.). The book of animals, &c. Obl. fol. (1846.)

FAIRLIE (JOHN).—Illustrations of Cheveley Church, Cambridgeshire. From Drawings by J. F. Drawn on stone by T. Scandrett. Lithographed text, and 29 plates. Fol. London (1851). S.K.

FAIRMAN (G.) and INMAN (H.).—Illustrations of the Pioneers. Designed by G. F. and H. I. Engraved by G. Fairman and others. 5 plates, no text. 4to. Philadelphia, 1824. S.K.

FAJAS Y FERRER (ANTONIO).—Historia de las bellas artes desde la época del renacimiento. Con noticia de los progresos que han tenido en España hasta fines del siglo pasado. 4to. Barcelona, 1870.

FALBE (Christian Taxen).—See Temple (Sir Grenville). Excursions dans l'Afrique. 1838.

FALCINI (M.).—Cenni intorno ai due progetti della facciata del Duomo di Firenze segnati A. e. B., dell' architetto M. F. 15 pp. Large 8vo. Firenze, 1867.

FALCON (Theodore).—Galerie pour l'industrie de la dentelle fondée au musée du Puy, par Théodore Falcon. 8vo. Le Puy, 1854.

FALCONER (William).—The Shipwreck, a Poem. With woodcuts by Birket Foster. 8vo. Edinburgh, 1858.

FALCONIERI (Carlo).—Memoria intorno il rinvenimento delle ossa di Raffaello Sanzio, con breve appendice sulla di lui vita, dell' architetto C. F. 28 pp. 8vo. Roma, 1833.

FALIZE (André). — Emaux japonnais, avec une brochure de Burty. With 19 plates. Fol. Paris. n.d.

FALK (M.) and DUX (A.). — Krönungs-Album. 8 Juni 1867. Mit Illustrationen von Kolarz, Kriehuber, Katzler, etc. Text von M. F. und A. D. Large fol. Pest, 1868.

FALK (V. A. Franz).—Die Kunstthätigkeit in Mainz von Willigissens Zeit bis zum Schlusse des Mittelalters in Regestenform aus gedruckten und ungedruckten Quellen. Royal 8vo. Mainz, 1869.

FALK (V. A. Franz).—Die Bildwerke des Wormser Doms von Dr. V. A. F. Falk. 12mo. Mainz, 1871. S.K.

FALKE (Jacob).—Die deutsche Trachten- und Modenwelt. Ein Beitrag zur deutschen Culturgeschichte. Vol. i. Die alte Zeit und das Mittelalter. Vol. ii. Die Neuzeit. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1858. S.K.

FALKE (Jacob).—Die Kunstindustrie auf der Ausstellung in Dublin, 1865. 8vo. Wien (1865?).

FALKE (Jacob).—Die Kunstsammlungen Sr Majestät des Königs Karl's XV. von Schweden und Norwegen zu Stockholm und Ulriksdal. Imp. 8vo. Gedruckt in Wien, 1871. S.K.

FALKE (Jacob).—Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung von J. Falke. 8vo. Wien, 1871. S.K.

FALKENSTEIN (Johann Heinrich von). Antiquitates et Memorabilia Nordgaviae veteris; oder Nordgauische Alterthümer und Merkwürdigkeiten, etc. im Burggrafthum Nürnberg. 3 Theile. Fol. Schwabach, 1734–43.

4r Theil (in 2 vols.) also under the title: Urkunden und Zeugnisse vom achten Seculo, etc. Fol. Neustadt, 1788, 89.

FALKENSTEIN (Johann Heinrich von). Chronicon Suabacense, oder Beschreibung von Schwabach, etc. 4to. Ulm, 1740.

Second edition, augmented by J. G. Maurer. 4to. Schwabach, 1756.

FALLENSTEIN (Jh. Sal. Ph.).—Anleitung zu den römischen Alterthümern. 8vo. Cleve, 1791.

FALLET (Céline). — La France; sites, monuments, richesses et souvenirs. 4 vignettes. Large 8vo. Rouen, 1856.

FALLET (Céline).—Histoire des ducs de Normandie, avec la description des mœurs, coutumes, villes et monuments de toute la province. 8vo. Limoges, 1867.

First edition. 8vo. Limoges, 1858.

FALLUE (Léon).—De l'Art chez les Peuples primatifs après leurs migrations dans la Gaule. Examen critique des âges de pierre, de bronze, et de fer. With 1 plate. 6pp. 8vo. Paris. n.d. S.K.

FALUGI (Luigi). — Vingt-trois dessins à la plume d'un grand alphabet italien, orné et entremêlé de jolies figures, etc. n.p., 1783.

FAMIN (Ch.).—Causerie sur les Arts à propos des musées de Provence. 8vo. Chartres, 1869. S.K.

FANS, Exhibition of, 1870. — Catalogue of the Loan Exhibition of Fans, 1870. With illustrations. (Compiled by Samuel Redgrave.) 4to. London, 1870. S.K.

FANS.—Fans of all Countries. A series of 20 photographs of Spanish, French, German, Italian, and English Fans. Under the sanction of the Science and Art Department, for the use of Schools of Art, and Amateurs. Large 4to. London, 1871. S.K.

FANTA (Julius).—Die erste ausgeführte Kettenbrücke für den Lokomotivbetrieb. Projectirt und erbaut im Jahre 1859–60 vom Oberbauinspektor Friedrich Schnirch. Mit Zeichnungen. 3 lithographs in folio. 28 pp. Large 4to. Wien, 1861.

FANTI (Sigismundo).—Thesauro de Scrittori, opera artificiosa la quale con grandissime Arte, si per pratica come per geometria, insegna a scrivere diverse sorte lettere. Woodcuts. 4to. (Venice?), 1535.

FARABULINI (David).—Sopra una Sacra Famiglia di Federico Barocci, nell' Esposizione Romana, ragionamento del Prof. D. Can. F. 8vo. Roma, 1870. S.K.

FARADAY (Michael).—Article from Fraser's Magazine, March 1870. "Faraday." S.K.

FARAO (F. M.).—Sull' interpretazione di due vasi fitili recemente trovati in Pesto. 4 plates. 8vo. Napoli, 1810.

FARÇY (C.).—Cours élémentaire de perspective à l'usage des dames. Plates. 8vo. Paris, 1823.

FARGEAUD (A.).—L'ancienne et la nouvelle horloge de la Cathédrale de Strasbourg. 8vo. Strasbourg, 1842.

FARGÉS-MÉRICOURT (Ph. I.).—Description de la ville de Strasbourg. With plates. 12mo. Strasbourg, 1825.
Another edition :—
12mo. Strasbourg, 1840.

FARGÉS-MÉRICOURT (Ph. I.).—Relation du voyage de S. M. Charles X. en Alsace. Lithographs. 4to. Strasbourg, 1829.

FARINE (Charles).—C. Farine, Deux Pirates au xvie. siècle. Histoire des Barberousse. Compositions (Illustrations) par L. Flameng. (With a historical sketch of the French settlements in Algiers by P. D. i.e. P. Ducrocq. Numerous illustrations. 4to. Paris, 1869. B.M.

FARINI (Pellegrino).—Sopra un dipinto (Petrarch and Laura) del Cavaliere Agricola. 8vo. Padova, 1833. B.M.

FARMER (W.).—The common Almanacke or Kalender, drawen foorth for this yeere, 1587, beyng the thyrde from the Leape yeere. Whereunto is annexed, and diarily compared the new Kalender of the Romans, which is very pleasaunt, and also necessarie for all estates, whosoever that hath cause to travel, trade, or traffique into any Nation which hath alreadie receyved this new Kalender, as wyll more playne appeare by the dayly use thereof. And also a Prognostication for the same yeere, diligently calculated and referred to the Longitude and Elevation of the pole Articke of the Citie of Dubline, and may serve likewyse for Englande. Collected and gathered by W. Farmer, Chirurgian. Woodcut borders and initial letters. Post 4to. London, R. Watkins and J. Robertes, 1587. S.K.

FARRELL (Isaac).—The Albert Window, designed by I. F., Architect. Illustrated by engravings. 4to. Dublin, 1851. S.K.

FARRIUS (Dominicus).—Orationes, Responsa, Literae, ac Mandata ex Actis Concilii Tridentini collectu, Nuperq; in lucem edita. In Italic type, with woodcut initial letters. 16mo. Aldus, Venetiis, 1567. S.K.

FASICULUS Temporum (auctore Wernero Rolewinck, Carthusiense). Gothic letter, with woodcuts. Fol. [At the end] Impssum p me Henricũ quentel. Et admissum ab alma vniversitate Coloniẽ. Explicit feliciter. Sub anno dm̃ M.CCCC.Lxxaj. S.K.

FASCICULUS temporũ omnes antiquoꝝ chronicas strictim complectens felici numine incipit. [At the end] Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni paravit: Anno salutis M.CCCC.LXXXV. VI. idus. Septembris Venetiis Inclyto principe Johanne Mocenico. (Woodcuts, 66 leaves numbered, and 8 unnumbered. No title-page.) Small fol. Augustae, E. Ratdolt, 1485. S.K.

FASTI (Mariani).—Cum illustrium Dinorum Imaginib. & Elogiis prope D. C. in singulos Anni Menses Diesq. SS. Natales distributis. With plates. 2 vols. 24mo. Monachii, 1630. S.K.

FAU (Julien.)—Anatomie artistique élémentaire du corps humain, par le docteur J. F., à l'usage des écoles de dessin, des colléges, pensions, etc. With 17 coloured plates. New edition. 8vo. Paris, 1873. S.K.

FAUCHE (Samuel).—État et Délices de la Suisse, ou description historique et géographique de treize cantons suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition. 2 vols. Maps and plates. 4to. Neuchâtel, 1778.

FAUCHEUX (L. E.). — Catalogue des œuvres des maîtres, peintres et graveurs, vendus depuis plus de 100 ans (avec leurs prix); suivi du catalogue des estampes vendues plus de 1,000 fr. 8vo. Paris, 1860.

FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemi). — Histoire naturelle de la province de Dauphiné. Plates. 8vo. Paris, 1781.

FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemi). — Essai de géologie ou mémoires pour servir à l'histoire naturelle du globe. 2 vols., with 39 plates. 8vo. Paris, 1803.

FAUR DE PIBRAC (A. du).—Mémoire sur un cimetière celtique découvert à Beaugency With plates. 8vo. Orléans, 1860.

FAURE (J. Cl.).—Abrégé méthodique des principes de la science héraldique. Plates. 4to. Chambery, 1647.

FAURIS-SAINT-VINCENS (Jules François Paul). — Notice sur J. F. P. F.-S.-V.—Inscription grèque tirée de la maison qu'avoit habité Peiresc. Médailles de Marseille. Mémoire sur une urne sépulchrale trouvée à Marseille. Notice sur quelques anciennes médailles. Monument consacré à la mémoire de Peiresc. 18 plates. 4to. Aix, an vii (1802).

FAUSTO (Sebastiano, da Longiano).—Delle Nozze, Trattato in cui si leggono i riti, costumi, cerimonie ec. di diversi popoli onde si sono tratti molti problemi, aggiuntivi i precetti matrimoniali di Plutarco. 4to. Venezia, 1554.

FAUVELET DU TOC. — Histoire des Secrétaires d'État, contenant l'origine, le progrès, et l'établissement de leurs charges, avec les éloges, les armes, les blasons et généalogies de ceux qui les ont possédées jusque à présent. Coloured plates. 4to. Paris, 1688.

FAVIER.—Pont de la Feuillée, construit sur la Saône à Lyon. 6 plates, large fol. Lyon, n.d.

FAVOURITE ENGLISH POEMS and POETS.—Illustrated with 320 engravings on wood from drawings by eminent Artists. 8vo. London, 1870.

FAVOURITE FABLES, in prose and verse. With 24 illustrations by Harrison Weir. Square 16mo. London, 1870. S.K.

FAVROT (Dr.).—Histoire des inhumations chez les Peuples anciens et modernes. 8vo. Paris, 1868.

FAZIO (Giuliano de).—Nuove osservazioni sopra i pregi architettonichi de' porti degli antichi specialmente intorno a' mezzi d' arte usati ad impedire gl' interrimenti e la risacca de G. de F. 1 plate and 1 map. 4to. Napoli, 1832. S.K.

FAZY (Henri).—Genève sous la Domination romaine. Notice archeologique par H. F. From "Mémoires de l'Institut National Genevois." Vol. xii. With 6 plates of inscriptions. Gallo-Roman. 4to Genève, 1869. S.K.

FEA (Carlo).—Conclusione per integrità del Panteon di M. Agrippa. 8vo. Roma, 1807.

FEA (Carlo).—Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichità di Roma. 8vo. Roma, 1816.

FEA (Carlo).—La Basilica di Costantino sbandita dalla Via Sacra. 8vo. Roma, 1819.

FEA (Carlo).—Varietà di notizie sopra Castel Gandolfo, Albano, Ariccia, Nemi, etc. Portrait. 8vo. Roma, 1820.

FEA (Carlo).—I reclami del Foro Trajano. 8vo. Roma, 1832.

FEARNSIDE (W. Gray) and HARRAL (Th.).—The history of London: illustrated by views in London and Westminster, engraved by J. Wood. 30 plates. Large 8vo. London, 1338. B.M.

FECHNER (Gustav Theodor).—Die historischen Quellen und Verhandlungen über die Holbein'sche Madonna. Monographisch zusammengestellt und discutirt. 74 pp. 8vo. Leipzig, 1867.

FECHNER (Gustav Theodor).—Ueber die Aechtheitsfrage der Holbein'schen Madonna. Discussion und Acten von G. T. F. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

FECHNER (Gustav. Theodor.).—Bericht über das auf der Dresdner Holbein-Austellung ausgelegte Album mit einigen persönlichen Nebenbemerkungen. 8vo. Leipzig, 1872.

FECHNER (Hermann).—Der deutsch-französische Krieg von 1870–71, von Dr. H. Fechner. With illustrations by W. Camphausen, W. Dies, A von Werner, H. Lüders, C. Sell, F. W. Heine, A. Schmits, etc. With portraits and charts of the battles of Weissenburg, Wörth, Speichern, etc. Small 4to. Berlin, 1871. S.K.

FEDERICI (Pacifico).—Rerum Pomposianarum Historia monumentis illustrata auctore D. P. G. 17 plates. Large 4to. Romæ, 1781.

FEGERVARY (M. de) and PULSKY (M. de).—Catalogue des Antiquités grecques, romaines, du moyen âge et de la renaissance, composant la collection de MM. de Fegervary and de Pulsky. With 1 woodcut. Royal 8vo. (Paris, 1868.) S.K.

FEIL (J.).—Beiträge zur älteren Geschichte der Kunst und Gewerbethätigkeit in Wien. Large 4to. Wien, 1860.

FEITHIUS (Everhardus).—Antiquitatum Homericarum libri iv. Editio nova (cura et studio Eliæ Stœber). Plates. 8vo. Argentorati, 1743.

FELDBORG (A.A.).—Denmark delineated. With 84 steel engravings. Roy. 8vo. Edinburgh, 1824.

FÉLIBIEN (André).—Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes. Paris, 1679.

FÉLIBIEN (André).—Les Divertissemens de Versailles donnez par le roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. 6 plates, 5 by J. Le Pautre and 1 by F. Chauveau. Fol. Paris, 1676. B.M.

FÉLIBIEN (André).—Relation de la feste de Versailles du 18 Juillet 1668. 5 plates by J. Le Pautre. Fol. Paris, 1679. B.M.

FÉLIBIEN (Jean-François).—Statues et Bustes antiques des maisons royals (with descriptive text by J. F. Félibien). 61 plates. 3 parts. Fol. Paris, 1679–81. B.M.

FÉLIX.—L'Art devant le Christianisme. (Conférences de Notre-Dame, 1867.) 18mo. Paris, 1867.

FELLNER (Ferdinand).—Wie soll Wien bauen? Zur Beleuchtung des "bürgerlichen Wohnhauses" des Herrn Prof. R. v. Eitelberger und Architekt Heinr. Ferstel, mit einigen Bemerkungen über die Wiener Baugesetze. With 4 lithographs in 4to. and fol. 37 pp. Royal 8vo. Wien, 1860.

FELLOWES (W. D.).—A Visit to the Monastery of La Trappe, in 1817; with Notes taken during a Tour through Le Perche, Normandy, Bretagne, Poitou, Anjou, Le Bocage, Touraine, Orleannois, and the Environs of Paris. By W. D. Fellowes. Illustrated with numerous coloured engravings, from drawings made on the spot. Royal 8vo. London, 1818. S.K.

FELLOWS (Charles).—Narrative of an ascent to the summit of Mont Blanc, in 1827. Coloured plates. 8vo. London, 1827.

FELSING (J.).—Der literarische Streit ueber die beiden Bilder in Dresden und Darmstadt

genannt Madonna des Bürgermeisters Meyer von Professor J. Felsing. 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

FELTON (C. C.).—Greece, Ancient and Modern. Lectures delivered before the Lowell Institute. 2 vols., 8vo. Boston (U. S.), 1867.

FEN AND MARSHLAND CHURCHES.—Series of photographs, with short historical and architectural descriptive notes. The photographic illustrations by E. Johnson. 7 series. 9 plates. 4to. Wisbech, 1867–69.

FENECIA (S.).—Memoria archeologica sopra i dôdici primi vasi della collezione Jaffa. 8vo. Napoli, 1854.

FÉNÉLON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE).—Die Begebenheiten der Prinzen von Ithaca, oder: Der seinen Vater Ulysses suchende Telemach. Aus dem Französischen ... von Benjamin Neukirch. 3 vols. 25 plates. Folio. Onolzbach und Anspach, 1727–39.

FÉNÉLON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE).—The Adventures of Telemachus ..... Now newly translated, ...by William Henry Melmoth, etc., etc. With portrait and 23 plates. 4to. London (1785). S.K.

FÉNÉLON (FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE).—Aventures de Télémaque, par F. Dessins par Baron et C. Nanteuil, gravures par Andrew, Best, Leloir. 88 pp. 4to. Saint-Germain, 1869.

FENN (P. J. von de). — Lehrbuch und Vorlegeblätter zum Zeichnen, oder Anleitung das Zeichnen nach Regeln zu erlernen und zu lehren. Ein zweckmässiger Leitfaden beim Unterricht, nach geometrischen und perspectivischen Regeln bearbeitet und praktisch geübt beim gewöhnlichen Zeichenunterricht und in der Bau und Handzeichnenschule. 1° Heft. With 16 lithographs. Obl. 4to. Crefeld, 1833.

FENNER von FENNEBERG (L.). — Untersuchungen über die Längen, Feld und Wegemasse des Alterthums. 8vo. Berlin, 1859.

FENTON (ROGER). — Exhibition of the Photographic Pictures taken in the Crimea, by R. F., Esq. during the spring and summer of the present year, at the Gallery of the Water Colour Society, No. 5, Pall Mall, East. Small 4to. (London), 1855. S.K.

FENTON (ROGER).—Works in Landscape, and Cathedral views. 2 vols., with 40 photographs. Fol. London, 1860–64.

FENWICK.—The mechanics of construction, including the theories of the strength of materials, roofs, arches, and suspension bridges. 8vo. London, 1861.

FER (NICOLAS DE).—Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre auguste monarque Louis Quinze, enrichi de leurs Portraits et faits les plus mémorables, composée de soixante et cinq planches en taille-douce. Œuvre posthume par N. de F. 4to. Paris, 1722.

FÉRAGU.—Musée Industriel, fondé par la Société industriel d'Amiens. Rapport présenté par la Commission chargée de l'organisation de ce musée à l'assemblée générale du 8 Novembre 1863. Large 8vo. Amiens, 1864.

FERANE (R.).—Hand-Reisebuch für junge Künstler und Handwerker, die das erste Mal eine Reise antreten und sich dabei auf ihren Wanderjahren zu verhalten haben, etc. 16mo. Wien, 1846.

FERBER (GEORG WOLFGANG).—Dresden zur zweckmässigen Kenntniss seiner Häuser und Bewohner für 1797. 8vo. Dresden, 1797. 2nd edition. 1799.

FERBER (JOHANN JAKOB).—Herrn J. J. F.'s Briefe aus Wälschland über natürliche Merkwürdigkeiten dieses Landes an den Herausgeber derselben Ignatz Edlen von Born, des heiligen römischen Reichs Rittern, etc 8vo. Prag, 1773.

FERBER (JOHANN JAKOB).—Bergmännische Nachrichten von den merkwürdigsten mineralischen Gegenden der herzoglich zweibruckischen ... Wild- und- Rhein gräflichen und Nassauischen Länder. Plates. 8vo. Mietau, 1776.

FERCHL (FRANZ MARIA).—Verzeichniss einer Sammlung von 4,500 antiken römischen und griechischen Münzen. Plate. 4to. München, 1830.

FERCHL (FRANZ MARIA).—Geschichte der Errichtung der ersten lithographischen Kunstanstalt bei der Feiertags-Schule für Künstler und Techniker in München. Mit Abbildungen der seltensten lithographischen Incunabeln. With 7 lithographs. Large 8vo. München, 1862.

FERDINAND III., EMPEROR OF GERMANY.—Cenotaphium piis manibus Ferdinandi III. Rom Imp. . . . . Cæsaris Virtutib. et Symbolis adornatum à Cæsareo et Academico Collegio Soc. Jesu Vienna inter parentales mœrores erectum Die xiii. Junii Anno Dñi. MDCLVII. 49 plates. Small 4to. Augustæ Vindelicorum. n. d. S.K.

FERENCZ (SCHULCZ).—Monuments d'Architecture inédits. Premier fascicule: Gérone, par Schulcz Ferencz. Ouvrage accompagné de trois planches et de trente-quatre gravures. Text in French and German. Fol. Paris et Leipzig, 1869. S.K.

FERENTILLO (POMPEO BENEDETTI, Duca di).—Delle opere di Maestro Gentile da Fabriano, memorie pittoriche di Pompeo Benedetti già Montevecchio, Duca di Ferentillo. 8vo. Pesaro, 1830. S.K.

FERGUSON (ROBERT).—The Poetical Works of Robert Ferguson with his life. Engravings on wood by Bewick. 2 vols. 12mo. Alnwick, (W. Davison), [1814.] S.K.

FERGUSSON (James).—The Holy Sepulchre and the Temple at Jerusalem; being the Substance of Two Lectures delivered at the Royal Institution, Feb. 1862 and March 1865. 8vo. London, 1865.

FERGUSSON (James).—Illustrations of various styles of Indian Architecture. A series of 15 photographs of some of the most important buildings in India, erected between B.C. 250 and A.D. 1830. With a Lecture on the Study of Indian Architecture, read at a meeting of the Society of Arts, on 19th Dec. 1866, by James Fergusson, F.R.S., and a report of the discussion which ensued. 8vo. London, 1869. S.K.

FERGUSSON (James).—Article from the Edinburgh Review, No. 266, October, 1869. "Tree and Serpent Worship." S.K.

FERGUSSON (James). — Rude Stone Monuments in all Countries; their Age and Uses. By J. Fergusson. With 234 illustrations. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

FÉRIEL (Jules).—Notes historiques sur la ville et les seigneurs de Joinville; avec un appendice contenant les pièces relatives à l'ouverture et à la violation des tombeaux des ducs de Guise à l'enterrement de Claude de Lorraine, etc. 8vo. Paris, 1835.

FÉRIEL (Jules).—Histoire et description de la Chapelle Sainte-Anne, au Cimetière de Joinville, 8vo. Langres, 1837.

FERIEL (Jules).—Notes et documents pour servir à l'histoire de Joinville. With plates. 8vo. Joinville, 1856.

FERNANDEZ (M. B. Lopez).—Memoria das Moidas correntes con Portugal, desde a tempo dos Romanos até o anno 1856. 2 vols., with plates of more than 800 coins. 4to. Lisboa, 1856–57.

FERNE (Sir John).—The Blazon of Gentrie, deuided into two parts. The first named the Glorie of Generositie: the second Lacye's Nobilitie. 4to. London, 1586.

FERNOW (Carl Ludwig).—Gemälde der merkwürdigsten Hauptstädte von Europa. Taschenbuch für die Jahre 1802–3. With 10 plates. 12mo. Gotha, 1802–3.

FERRANI (P.).—Saggio teoretico-pratico intorno alla determinazione dell'ombre nei diversi soggetti d' architettura geometrica. 13 plates. 8vo. Firenze, 1805.

FERRANTE DELLA MARA.—Discorsi delle famiglie estinte, forastiere o non, ne' seggi di Napoli. Plates. Fol. Napoli, 1641.

FERRARI (Luigi).—L' angelo della risurrezione di Luigi Ferrari. Trieste, 1853.

FERRARI-MORENI (Giovanni Francisco, Conte). — Descrizione di un' antica sella da cavalcare ornata di bassi rilievi, &c. 4to. Modena, 1867. B.M.

FERRARIO (Giulio).—Poesie drammatiche rusticali. Scelte ed illustrate con note da G. F. Plates. 8vo. Milano, 1812.

FERRARIO (Giulio).—Memorie per servire alla storia dell' Architettura Milanese della decadenza dell' Imp. Romano. 4to. Milano, 1841.

FERRERO (Giovan. F.).—Raccolta delle Migliori Composizioni di Raffaello, Pussino, Domenichino, e di altri celebri Pittori, designate ed incise da Gio. F. Ferrero. Obl. fol. Roma (1830).

FERRET. — Rudiments du dessin, étude spéciale des angles (figures d'après Michel-Ange et Raphaël). With 46 plates. 4to. Paris, 1853.

FERRETTI (Franz). — Unterricht im Zeichnen nach der Natur. Mit 8 Kupfern. Large 8vo. Leipzig, 1816.

FERRETUS (J. B.).—Musæ lapidariæ. Antiquorum in marmoribus carmina. 4to. Verona, 1672.

FERREY (Benjamin).—Answer to Thoughts on rebuilding the Houses of Parliament. Small 8vo. London, 1835.

FERREY (Edmund B.).—South Winfield Manor (Derbyshire), illustrated by plans, elevations, sections, and details, with perspective views and a descriptive account, etc. Measured, drawn, and lithographed by E. B. F. With 24 plates. Fol. London, 1870. S.K.

FERRI (A.).—L' Architettura in Roma nei Secoli xv. e xvi. Studi. 8vo. Roma, 1867, etc. B.M.

FERRIER (A.).—Guide pittoresque du voyageur en Belgique. 3rd edition. Plates. 8vo. Bruxelles, 1840.

FERRI DEI FERRARI (L.).—Album de xiv monuments contemporains illustrés du Prince des Apôtres, comme preuve irréfragable de sa venue, et de son martyre à Rome, par l'Abbé L. F. d. F. 14 plates. 42 pp. 4to. Roma, 1867.

FERRO (Giovanni).—Teatro d' Imprese. 2 vols. With portrait and plates. Fol. Venetia, 1623.

FERROUL - MONTGAILLARD (Abbé de).—Histoire de l'abbaye de Saint-Claude, depuis sa fondation jusqu'à son érection en évêché. 2 vols. 8 lithographs. Lons-le-Saulnier, 1854–55.

FERRY (H. de).—Les gisements archéologiques des bords de la Saône. 16 pp. Large 8vo. Mâcon, 1868.

FERRY (H. de).—Le Mâconnais préhistorique. Mémoire sur les âges primitifs de la Pierre,

du Bronze et du Fer en Mâconnais et dans quelques contrées limitrophes. Ouvrage posthume par H. de F. Avec notes, additions et appendice par A. Arcelin. Accompagné d'un Supplément anthropologique par le Dr Pruner-Bey. Text, with atlas of 48 plates. 4to. Mâcon, Paris, 1870. S.K.

FERRY (Hippolyte). — L'Obélisque de Louxor; traduction littérale des inscriptions hiéroglyphiques couvrant les quatre faces de ce monument, précédée d'une notice biographique sur Champollion, d'un exposé du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, etc. Plates. 16mo. Paris, 1868.

FERTIAULT (François de).—Histoire de la Dentelle. Par M. de * * *. With woodcuts. 12mo. Paris, 1843. S.K.

FESSART (E.).—Vade-mecum de l'orfévre et du bijoutier, contenant le compte fait de plus de 60,000 opérations relatives à l'orfévrerie et à la bijouterie. 10th edition. 8vo. Paris, 1859.

FESTING (E. R.).—Report of Visits to Chemical Laboratories at Bonn, Berlin, Leipzig, etc. By Captain Festing, R.E. 8vo. London, 1871. S.K.

FÉTIS (Édouard).—L'Art dans la Société et dans l'État. 8vo. Bruxelles, 1870.

FÉTIS (François Joseph).—Galerie des musiciens célèbres. 8 lithographs after Feriol. Fol. Paris, n.d.

FÉTU (N.).—Promenade à travers les arts et les lettres à Dijon. Le Musée de sculpture; le Marché aux fleurs; par N. F. 8 pp. 8vo. Dijon, 1869.

FEUARDENT (F.).—Collection Giovanni di Demetrio. Numismatique. Egypte ancienne. 1re partie: Monnaies des rois par M. Feuardent. With 12 plates. 8vo. Paris, 1869.

FEUCHTERSLEBEN (Ernst, Freiherr von).—Beiträge zur Literatur, Kunst, und Lebenstheorie. 8vo. Wien, 1837.

FEUCHTERSLEBEN (Ernst, Freiherr von).—Almanach von Radirungen von M. von Schwind, mit erklärendem Text in Versen. With 42 plates. 4to. Zurich, 1844.

FEUDAL CASTLES of France (Western Provinces).—By the Author of "Flemish Interiors" (Mrs. William Pitt Byrne). Illustrated from the author's sketches. 8vo. London, 1869. B.M.

FEUERBACH (Anselm).—Einleitung und Fragment aus einem noch ungedruckten Werke uber den Apollo von Belvedere und der Verhaltnisse der griechischen Plastik zur Tragödie. 8vo. Speyer, 1828.

FEUILLET DE CONCHES (F.).—William Hogarth. 34 pp. 8vo. Paris, 1868.

FÈVRE (H.). — Chefs - d'œuvre de l'art antique, architecture, peinture, statues, bas-reliefs, bronzes, mosaïques, vases, médailles, camées, etc., tirés principalement du musée royal de Naples, dessinés et gravés par les principaux artistes italiens; mis en ordre avec texte, suivi d'une histoire de ce musée et des dernières fouilles de Pompéi. 7 vols. 4to. Paris, 1867-68.

FEVRET DE FONTELLE.—Liste générale et alphabétique des portraits gravés des françois et françoises illustres jusqu'en 1775, publiée par Barbeau de la Bruyère. Fol. Paris, 1809.

FIALETTI (Odoardo).—Il vero modo et ordine per dissegnare tutte le parti e membre del corpo humano. With 43 plates. Fol. Venezia, Text. 1608.

FIALKOWSKI (Nikolaus).—Taschen-Modelle zum Behufe des leichteren Studiums der darstellenden Geometrie mit Inbegriff der Schatten-Construktion und Perspektive. With 12 lithographic plates in 4to. 64 pp. 8vo. Wien, 1856.

FIALKOWSKI (Nikolaus).—Analyse des Zeichnens nach der Anschauung, nebst Angabe einiger neuerdachter Modelle und des Gebrauches der Modelle bei dem Zeichnungsunterrichte nach der Anschauung. With 8 lithographic plates in 4to. Text 8vo. Wien, 1856.

FIALKOWSKI (Nikolaus).—Die zeichnende Geometrie (Konstrukzions Lehre) mit entsprechenden Beispielen der Anwendung auf das Projekzions- dann Baumaschinen-, Situations- und auf das figurale Zeichnen. Auf 127 Tafeln 1300 Figuren. With text. Royal 8vo. Wien, 1860.

FIALKOWSKI (Nikolaus).—Lehrbuch der Geometrie und des Zeichnens, oder: die geometrische Formenlehre, mit steter Rücksicht auf die Auffassung und Darstellung verschiedener Formen in der Ebene aus freier Hand. Mit 703 Figuren auf 32 Tafeln und 8 Holzschnitten. With text. Large 8vo. Wien, 1864.

FICHERA. — Il nuovo Goniometro per gl' ingegneri, architetti, agrimensori, scultori, ebanisti, marmorai, falegnami, scarpellini, muratori, fabbri-ferrai, intagliatori, ec. 1 plate. 48 pp. 8vo. Catania, 1868.

FICHTELGEBIRGE.—Malerisches Album aus dem Fichtelgebirge. Original Gallerie der interessantesten Ansichten des Fichtelgebirges, in Stahlstichen. 8vo. Wunsiedel. 1869, etc.

FICKLER (C. B. A.).—Heidelberg. Stadt, Schloss und Umgebungen. With 2 woodcuts. 8vo. Lahr, 1863.

FICKLER (C. B. A.).—Römische Alterthumer aus der Umgebung von Heidelberg und Mannheim. 8vo. Mannheim, 1865.

FIDDES (Richard).—The Life of Cardinal Wolsey.

With plates:—

i. Portrait of the Author, by George Vertue.

ii. Coins struck at York and Durham.
iii. Cardinal T. Wolsey.
iv. Magdalen College Tower, Oxford.
v. Cuthbert Tunstall, Bishop of Durham.
vi. Richard Fox, Bishop of Winchester.
vii. House of Lords, temp. Henry VIII.
viii. Hall of Christ Church Coll., Oxford.
ix. Inside of ye kitchen of Christ Church Coll. Fol. London, 1724.

FIDELIS.—Vier Wochen in Wien. Ein Taschenbuch für Fremde, die mit dem geringsten Aufwande von Zeit und Geld, Wien und seine Merkwürdigkeiten kennen lernen wollen. 16mo. Wien, 1827.

FIEDLER (Franz Anton Maximilian).—Römische Denkmäler der Gegend von Xanten und Wesel. 5 plates. 8vo. Essingen, 1824.

FIEDLER (Johann Gottfried).—Abbildung und Beschreibung des vom Bischof Woisky von Bärenstamm errichteten Monuments über dem Thore des Domstifts (zu Budissin). Fol. Bautzen, 1769.

FIEDLER (Johann Gottfried). — Beschreibung und Abbildung des vom Kurfürsten zu Sachsen dem Domstifte zu Budissin 1770 conferirten Kapitels-Ordenzeichens. Fol. Bautzen, 1770.

FIEFFE (Eugène).—Histoire des Troupes Étrangères au service de France, depuis leur origine jusqu'à nos jours, et de tous les régiments levés dans les pays conquis sous la première républiqué et l'empire. 2 vols., with numerous coloured woodcuts. 8vo. Paris, 1854.
P. C. Lib., Aldershot.

FIELD (George).—(Chromatic Principles. The original coloured diagrams.) Folio. S. K.

FIELD (George). — Field's Chromatography; or, Treatise on Colours and Pigments as used by Artists. An entirely new and practical edition; revised, re-written, and brought down to the present time. By Thomas W. Salter. 8vo. London (1869). S.K.

FIELD (George).—The rudiments of colours and of colouring, with the nature of pigments, for the use of Decorative Artists, Painters, etc. By G. F. Revised and in part re-written by Robert Mallet, A.M., F.R.S., etc. Plates. Crown 8vo. London, 1870. S.K.

FIELD (M.).—City architecture; or, designs for dwelling-houses, stores, hotels, &c. in 20 plates. With descriptions, and an essay on the principles of design by M. Field. 8vo. New York, 1854. S.K.

FIELD (Walter).—Stones of the Temple: A Familiar Explanation of the Fabric and Furniture of the Church. With Illustrations. 8vo. London, 1871. S.K.

FIELDING (Edward).—Bernard's Water-Colour Drawing Books. Foreground drawing, with examples printed in colour and simple general directions. 4to. London. n.d. S.K.

FIELDING (George Hunsley). — Some remarks on the influence of Colour, on the effects of light, heat, and odours; as read before the Literary and Philosophical Society, and the Mechanics' Institute at Hull, and the Mechanics' Institute at Beverley. 23 pp. 8vo. Hull, 1845.

FIELDING (Newton). — Subjects after Nature. By N. Fielding. In 3 parts. 4 plates each. Obl. 4to. London, 1836. S.K.

FIELDING (Theodore H.).—Ten aquatint colored engravings by Theodore Fielding, from a work containing forty-eight subjects of landscape scenery, principally views in and near Bath. Painted in oil by Benjamin Barker. Obl. fol. Bath, 1824. S.K.

FIELDING (Theodore H.). — A picturesque Description of the River Wye, from the Source to its Junction with the Severn. By T. H. F. Illustrated by numerous (12) coloured views. 4to. London, 1841. S.K.

FIERLANTS (Edmund).—Vues et Monuments d'Anvers, de Bruxelles, de Bruges et de Louvain. With 41 plates. Fol. Bruxelles. n.d.

FIERLANTS and Co.—Les Artistes Contemporains. Album de quinze Photographies par E. Fierlants et Cie. Fol. Bruxelles, 1863.

FIGUEIREDO (Jose Anastasio de).—Nova Historia da Militar ordem de Malta e dos Sénhores Graõ-Priores della em Portugal. 3 vols. Fol. Lisboa, 1800.

FIGUEIRÊDO (Pedro Americo de).—La réforme de l'école des beaux-arts et l'opposition, par un élève, P. A. de F. 8vo. Paris, 1864.

FIGUIER (Louis).—Histoire des plantes. Ouvrage illustré de 415 figures dessinées d'après nature par Faguet, gravées par Laplante. 8vo. Paris, 1864.

English translation: — The Vegetable World, being a history of plants, with their botanical descriptions and peculiar properties. Illustrated with 470 engravings chiefly drawn from nature by M. Faguet, etc. 8vo. London, 1869.

FIGUIER (Louis).—Reptiles and Birds; a popular account of their various orders; with a description of the habits and economy of the most interesting. Illustrated with 307 woodcuts by Mesnel, De Neuville, and River. Edited and adapted by Parker Gillmore ("Ubique"). 18mo. London, 1869.

FIGUIER (Louis).—Earth and Sea. Translated, edited, and enlarged by W. H. Davenport Adams. Illustrated with 250 engravings. Roy. 8vo. London, 1869.

FIGUIER (Louis).—The Ocean World; a Descriptive history of the Sea and its Inhabitants. From the French of L. F. Edited by C. O. G. Napier. With 427 plates. 8vo. London, 1870.

FIGUIER (Louis).—The Insect World; a popular account of the orders of Insects. From the French of L. F. Edited by E. W. Jansen. With 576 plates. 8vo. London, 1870.

FIGUIER (Louis). — L'Homme primitif; par L. F. Ouvrage illustré de 39 scènes de la vie de l'homme primitif composées par Émile Bayard, et de 246 figures représentant les objets usuels des premiers âges de l'humanité dessinées par Delahaye. Large 8vo. Paris, 1870.

FIGUIER (Louis).—The World before the Deluge. From the French of L. F. Carefully edited by W. H. Bristow, F.R.S. With 233 plates. 8vo. London, 1870.

FIGUIER (Louis).—Les Races Humaines. Par L. Figuier. Ouvrage illustré de 334 gravures dessinées sur bois et de 8 chromolithographies, représentant les principaux types des familles humaines. 8vo. Paris, 1872. S. K.

The Human Race. Illustrated by 243 engravings on wood, and 8 chromolithographs. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

FIGUIER (Mme. Louis).—L'Italie d'après nature. L'Italie méridionale. 18mo. Paris, 1868.

FIGVRE del vecchio (e del nuouo) testamento, illustrate di bellisime stanze volgari da Gabriel Simeoni. Nuouamente ristampate, & con diligenza corrette. 369 woodcuts. 2 vols. 8vo. Vinegia, 1574.

FIKENTSCHER (Otto).—Album für die Cavallerie und ihre Freunde. 25 Militairische Darstellungen. Tinted lithographs. Large 4to. Düsseldorf, 1868.

FILHOL.—Concours décennal, ou collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, médailles, mentionnés dans les rapports de l'Institut de France. Plates. Fol. Paris, 1812–22.

FILLINHAM COLLECTION.—Fillinham collection of cuttings of newspapers, advertisements, etc. (Including engravings in connection with Carlisle House, White Conduit House, and the British Museum; accounts of remarkable characters, exhibitions, fireworks in the Green Park, 1749, trained animals, menageries, fairs, etc., with cuts. 8 vols. Fol. B.M.

FILLIOUX (A.).—Nouvel essai d'interprétation et de classification des monnaies de la Gaule. 2e édition, remaniée et augmentée. Plates. 8vo. Paris, 1867.

FILLON (Benjamin). — Recherches historiques et archéologiques sur Fontenay. Tome 1er. 8vo. Fontenay, 1847.

FILLON (Benjamin).—Notice sur Saint-Cyr. 8vo. Fontenay, 1847.

FILLON (Benjamin).—Description de la villa et du tombeau d'une femme artiste gallo-romaine, découverts à Saint-Médard des Prés (Vendée). 5 plates. 4to. Fontenay, 1849.

FILLON (Benjamin).—Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France. 4 plates. 8vo. Fontenay, 1850.

FILLON (Benjamin). — Études numismatiques. With 5 plates. 8vo. Paris, 1856.

FINAUER (Peter Paul).—Münzreihe der Durchlauchtigsten Herzoge und Kurfürsten in Baiern, mit Anmerkungen und Kupfern. 4to. München, 1777.

FINAZZI (Giovanni). — L' antica lapide bergamasca "Amorum Custodi" novellamente illustrata dal can G. F. 13 pp. 4to. Bergamo, 1868.

FINDEN (William).—Finden's Gallery of the Graces; a series of portrait illustrations of British poets, from paintings designed expressly for this work, etc. 36 plates 4to. London, 1834. B.M.

FINDEN (William and Edward). — The Biblical Keepsake; or landscape illustrations of the most remarkable places mentioned in the Holy Scriptures . . . made from original sketches taken on the spot, and engraved by W. and E. F. With descriptions of the plates by the Rev. Hartwell Horne. 32 plates. 8vo. London, n.d.

FINDEN (William and Edward).—Portraits of the Female Aristocracy of the Court of Queen Victoria, with biographical notices. Edited by W. and E. Finden. 2 vols. 101 plates. Fol. London, 1849. B.M.

FINÉ (Oronce).—Orontii Finei Delphinatis Lutetiae liberalium disciplinarum Professoris regii. Liber de Geometria practica, sive de practicis longitudinum, planorum et solidorum; hoc est, linearum superficierum, et corporum mensionibus, aliisque mechanicis, ex demonstratis Euclidis elementis corollarius. Ubi et de Quadrato geometrico, et virgis seu baculis mensoriis. Woodcuts. 8vo. Argentorati, 1544. S.K.

FINESTRES (J.). — Sylloge inscriptionum Romanarum quæ in principatu Cataloniæ vel extant, vel aliquando exstiterunt, notis et observationibus illustratarum. 4to. Cervariæ Lacetanorum, 1762.

FINK (Carl).—Sammlung von Zeichnungen ausgeführter Maschinen, als Vorlegeblätter für Bau-, Kunst- und Gewerbe-Schulen, sowie zum Gebrauche für Ingenieure und Architekten. In 6 parts of 6 lithographs each. Large fol. Berlin, 1860, etc.

FINK (F.).—Baupläne für bürgerliche Wohngebäude in genauen Abbildungen mit beschreibendem Texte. Fol. Darmstadt, n.d.

2te Abtheilung 25 lithographs, fol. and text. 8vo. Darmstadt, 1858.

FINK (F.).—Die Schule des Bauschlossers, etc. 2 vols. With 552 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1859–61.

FINK (Franz). — Musterzeichnungen für Damast- und Teppichweber, Posamentier und Dekorationsmaler. 20 lithographic plates and text. Imp. 4to. Darmstadt, 1844.

FINK (G.).—Der Bauprofessionist. Zum Selbstunterricht für junge Bauhandwerker auf die Meisterprüfung, zum Handbuch für Meister und zum Gebrauch für Lehrer an Gewerkschulen. Mit 7 lithographirte Tafeln, praktische Bau- und Detailrisse. 2nd edition. Large 8vo. Hanau, 1844.

FINK (Wilhelm). — Systematisch geordneter Leitfaden für den Zeichenunterricht in Volksschulen. Lithographs. In progress. 4to. Langensalza, 1869.

FINKE (Heinrich Jonathan).—Über den Unterricht im freien Handzeichnen wie er auf Gelehrten- und Volksschulen häufig noch betrieben wird und wie er betrieben werden sollte. Ein Skizze. 15 pp. Large 8vo. Ronneburg, 1855.

FINOT (J. P.).—Recherches sur les Cossard, peintres à Troyes. 15 pp. With 1 lithograph. 8vo. Troyes, 1864.

FINOT (J. P.).—Jacques Juliot, menuisier, sculpteur. François Gentil, sculpteur. With lithographs. Fol. Troyes, 1864.

FINOT (J. P.).—L'Aube et ses bords. 12 views designed and lithographed by Alph. Oudin and D. Royer. 8vo. Troyes, 1866.

FIORAVANTI (Leonard). — Miroir universel des arts et sciences, traduit de L. Fioravanti par Gab. Chappuys. 8vo. Paris, 1586.

FIORELLI (Giuseppe). — Monete inédite dell' Italia antica. 3 plates. 4to. Napoli, 1845.

FIORELLI (Giuseppe).—Monumenti antichi Cumani. 4 plates. 4to. Napoli, 1853.

FIORELLI (Giuseppe). — Pompeianarum antiquitatum historia. 7 pts. in 3 vols. 6 plates. Roy. 8vo. Neapoli, 1860–64. S.K

FIORELLI (Giuseppe.). — Catalogo del Museo Nazionale di Napoli. Fol. parts. Napoli 1866, etc.

Part i. Raccolta Pornographica. 1866.
„ ii. Collezione Santangelo, Monete Greche. 1866.
„ iii. Collezione Santangelo. Monete del medio evo. 1867.
„ iv. Medagliere. VI. Matrici punzoni e conii della R. Zecca. 1866.
„ v. Raccolta Epigrafica I. Iscrizione Greche ed Italiche. 1867.
„ vi. Raccolta Epigrafica II. Iscrizione Latine. 1868.
„ vii. Armi Antichi. 1869.
„ viii. Medagliere II. Monete Romaine (Parte Primo). 1870. S.K.

FIORESE (Antonino).—Sulla pietà, scultura di Giovanni Dupré. 8vo. Siena, 1868.

FIORILLO (Johann Dominik). — Parerga et Ornamenta, cælo expressa, ad P. Virgilii Maronis Opera illustranda, sculptore Jo. Dominico Florillo, in Editione Virgilii Heyniana, Lond. MDCCXCIII. . . . . Accedit Recensus eorundem, a Chr. Gottl. Heyne, ex Editione eadem. With 74 plates. 4to. Londini, 1812. S.K.

FIRMUS (Georgius).—Philosophia peripatetica Austriacorum Cæsarum Symbolis adumbrata, &c. Plates. 4to. Pragæ, 1673.

FISCHBACH (Friedrich). — Album für Stickerei. Herausgegeben von F. F., Zeichner des K. K. Museums für Kunst und Industrie in Wien. Chromolithographs. 4to. Wien, 1870. S.K.

FISCHBACH (Johann).—Malerische Ansichten von Salzburg und Oberösterreich. Nach der Natur gezeichnet und von mehreren Künstlern in Stahl gestochen. 8 parts of 5 steel plates, and 10 pp. text each. Square fol. Stuttgart, 1852.

FISCHER (Carl Emil Peter Theodor von).—Et nyt Tægneinstrument, Parallelometer. 8vo. Kjøbenhavn, 1866. B.M.

FISCHER (Christian August).—Ueber Genf und den Genfer See von C. A. F. 1 coloured plate. 8vo. Berlin, 1796.

FISCHER (Christian August).—Reise von Amsterdam über Madrid und Cadiz nach Genua, in den Jahren 1797 und 1798. Von C. A. F. Nebst einem Anhange über das Reisen in Spanien. 8vo. Berlin, 1799.

FISCHER (Christian August).—Gemälde von Madrid. 8vo. Berlin, 1802.

FISCHER (Christian August).—Gemälde von Valencia Herausgegeben von C. A. F. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1803.
French translation. 8vo. Leipzig, 1808.

FISCHER (Christian August).—Neuestes Gemälde von Brasilien. 2 vols., with 10 plates. 16mo. Pesth und Leipzig, 1819.

FISCHER (Christian August).—Neuester Wegweiser für die Rheinreise von Mainz bis Köln. With 104 views. Large 12mo. Frankfurt a. M., 1827.
French translation, by J. Lendroy. 12mo. Frankfurt a. M., 1827.

FISCHER (Christian August).—Neuestes Gemälde von Wiesbaden und Schwalbach. With 16 plates. 16mo. Frankfurt a. M., 1828.

FISCHER (Chr. F. Em.) and STUCKART. Geschichte und Beschreibung der ehemaligen Burgfesten und Ritterschlösser der Preussischen Monarchie. 1ª und 2ª Heft. With plates. Large 8vo. Breslau, 1821-28.

FISCHER (Dagobert).—Das alte Zabern archeologisch und topographisch dargestellt. 8vo. Saverne, 1869.

FISCHER (DAGOBERT).—Notice historique sur le château de Haut-Barr (près Saverne). 8vo. Saverne, 1871.

FISCHER (F.).—Über die Entstehungszeit und den Meister des Gross-Basler Todtentanzes, aus der Festschrift zur Einweihung des Museums in Basel. 4to. (Basel), 1849.

FISCHER (F. T.).—Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen von F. T. F. 4 vols. 8vo. Reulingen, 1846–57.

FISCHER (G. A.).—Constructive Geometrie. Text, 8vo. Plates. Small fol. Leipzig, 1825.

FISCHER (G. M.).—Topographia Archiducatus Austriae Infer. modernae. With plates and maps. Fol. Wien, 1672.

FISCHER (JOHANN BERNHARD).—Geschichte und Beschreibung der Stadt Ansbach und deren Merkwürdigkeiten. 8vo. Ansbach, 1786.

FISCHER (J. MARTIN).—Erklärung der anatomischen Statur für Künstler. 2e verbesserte Auflage. Large 8vo. Wien, 1804.

FISCHER (LUDWIG JOSEPH).—Tabellarische Uebersicht der Zeichenkunst, nebst einem alphabetischen Verzeichniss der vorzüglichsten in der Zeichenkunst vorkommenden Kunstwörter. Fol. Dresden, 1814.

FISCHER (O.).—Hildesheim und seine Umgebung. Ein Führer für Einheimische und Fremde. With 3 plans. 16mo. Hildesheim, 1866. S.K.

FISCHER (OTTO).—Mustersammlung für das Linearzeichnen. 150 geometrische Ornamente, meistens in griechischem, arabischem und gothischem Styl, nebst Constructionen. Lithographic plates. 2nd edition. 4to. Stuttgart. n.d.

FISCHER DE WALDHEIM (G.).—Notice sur le Yamântaga, idole des Mongols. With 3 plates. 4to. Moscou, 1826.

FISCHL (MAXIMILIAN) and WIDEMANN (Jos. G.).—Streifzüge durch Innerösterreich, Triest, Venedig und einen Theil der Terra Ferma. With plates and vignettes. 8vo. Wien, 1801.

FISCHL (MAXIMILIAN) and WIDEMANN (Jos. G.).—Malerische Streifzüge durch die interessantesten Gegenden um Wien. 4 Vols. With 24 views and 8 vignettes. 8vo. Wien, 1805–8.

FISHER.—Fantaisie, ou Portefeuille par tous et pour tous. 25 plates. Small 4to. London and Paris, n.d. S.K.

FISHER.—Historic illustrations of the Bible, principally after old Masters. 30 parts, with about 100 plates. 4to. London, 1840.

FISHER (H. and R.).—Fisher's Drawing Room Scrap-book. 19 vols., with numerous plates. 4to. London, 1832–52. Vols. for 1833–34, 1846–47, 1850–52. S.K.

FISHER (PAUL HAWKINS).—Notes and Recollections of Stroud, Gloucestershire. 8vo. London and Stroud, 1871. S.K.

FISHER (RICHARD).—Marc' Antonio Raimondi. Burlington Fine Arts Club. Catalogue and Biography. 4to. London, 1868. S.K.

FISHER (THOMAS).—Roman tesselated pavement, discovered in Lendenhall Street, London, in December, 1803. Coloured plates. 4to. London, 1804. Soane Mus.

FISHWICK (HENRY).—The History of the Parochial Chapelry of Goosnargh in the county of Lancaster, by H. Fishwick, F.H.S. With plates. 4to. Manchester and London, 1871. S.K.

FISSONT (P.) and VITU (AUGUSTE).—Guide pittoresque et historique du voyageur dans le département de l'Isère et les localités circonvoisines. 8 lithographs. 12mo. Grenoble, 1856.

FITCH (WILLIAM STEVENSON).—Catalogue of Suffolk Manorial Registers, Royal Grants, Deeds, Seals, Engravings, etc. Part i. Ipswich, 1843.

FITTLER (JAMES) and NATTES (JOHN CLAUDE).—Scotia Depicta; or, the Antiquities, Castles, Public Buildings, Noblemen and Gentlemen's Seats, Cities, Towns, and picturesque Scenery of Scotland, illustrated in a series of finished etchings by James Fittler, A.R.A., from accurate drawings made on the spot by John Claude Nattes. With descriptions, antiquarian, historical, and picturesque. 50 plates. Fol. London, 1804. S.K.

FITZINGER (LEOPOLD JOSEPH).—Wissenschaftlich-populäre Naturgeschichte der Säugethiere. 6 vols. in large 8vo. With Atlas containing 248 chromolithographic illustrations. 4to. Wien, 1855–60.

FITZINGER (LEOPOLD JOSEPH).—Bilder-Atlas zu L. Fitzinger's wissenschaftlich-populärer Naturgeschichte der Vögel. 14 Hefte. 347 illustrations on 164 chromolithographic plates. Large 4to. Wien, 1864.

FIVE EXAMPLES of Sepia Drawings after Cotman. Prepared for the use of Schools in connection with the Board of Trade Department of Science and Art. Lithographed by Vincent Brooks, Day and Son. Folio. London, 1871. S.K.

FLAD (PHILIPP WILHELM LUDWIG).—Von berühmten Medailleurs und Münzgraveurs, nebst ihren Zeichen; mit einem Anhang. 4to. Heidelberg, 1751.

FLAD (PHILIPP WILHELM LUDWIG).—Ein Stück der Nebenarbeit, oder Untersuchung von der ersten Pfalzischen Münze und Ursprunge des regalis monetandi, etc. 4to. Heidelberg, 1758.

FLAD (PHILIPP WILHELM LUDWIG).—Historische Untersuchung von der Pfalzischen Münzgerechtigkeit. 4to. Heidelberg, 1758.

FLAD (Philipp Wilhelm Ludwig). — Betrachtungswürdiges Denkmal oder der Teufelstein bei Türkheim an der Haardt. 4to. Heidelberg, 1760.

FLAD (Philipp Wilhelm Ludwig).—Zufällige Gedanken, über eine zwar kleine, aber seltene und besondere bischöfliche Münze mittlerer Zeit, etc. 4to. Heidelberg. 1780.

FLADUNG (J. A. F.).—Edelstein-Kunde in Briefen an zwey deutsche Fürstinnen. 1 plate. Sm. 8vo. Wien, 1828.

FLADUNG (J. A. F.).—Kurzgefasste Mythologie der Griechen und Römer. Für junge Damen zusammengestellt. Mit den Abbildungen der 12 grossen Götter, nach Antiken. 16mo. Wien, 1838.

FLADUNG (J. A. F.).—Kurze Aesthetik für junge Damen. Als Encyclopädie der schönen Künste, nebst geschichtlichen Andeutungen. 2 vols. With many woodcuts. 16mo. Wien, 1841.

FLAMEN (Albert).—Livre d'oyseavx dedié à Messire Gilles Fovequet...Graués et dessignés au naturel, par A. F. With 12 plates. Obl. 4to. n.p., n.d.

FLAMEN (Albert). — Diuers Combats, dediez à Monseigneur le Marquis d'Albert. 6 plates. 4to., n.p., n.d.

FLAMEN (Albert).—Veuës et Païsages du Chasteau de Longuetoise et de ses enuirons. Dediés à Mr de Seue, Abbé de l'Isle. Dessinés et graués par A. F. 12 plates. Obl. 4to. n.p., n.d.

FLAMM (Pierre).— Un Chapitre sur la Verrerie, ou transformation complète de la Fabrication actuelle du Verre, donnant les méthodes du chauffage aux gaz combustibles, les modes nouveaux de couler les glaces, le cristal, le flint et le crown-glass; etc. With 1 plate. 12mo. Paris, 1866. S.K.

FLANDERS. — Documents pour servir a l'Histoire de "La Flandre." 8vo. Bruges, 1867. S.K.

FLANDRE, La.—Revue des Monuments, d'Histoire et d'Antiquités. Publiée par L. Gilliodts-Van Severen, W. H. James Weale, Em. Van den Bussche et Edw. Gailliard. 3 vols., with plates. Roy. 8vo. Bruges, 1867-69. S.K.

FLATHE (L.). — Gustav-Adolf und der Dreissigjährige Krieg, mit vielen Abbildungen nach guten Originalen. 12mo. Dresden, 1841.

FLAVIGNY (—, Vicomte de).—See Chalmel. Chalmel et ses panégyristes, &c. Roy. 8vo. (1869.)

FLAXMAN (John). — The Shield of Achilles. By J. F. Engraved by A. R. Freebairn. 8 plates, with the Greek text leaf. Fol. London, n.d.

FLAXMAN (John).—Eight Illustrations of the Lord's Prayer, from the designs of the late John Flaxman, R.A. Drawn on Stone by Richard Lane, A.R.A., and now first published. 8 plates. 8vo. London, 1835.

FLAXMAN (John).—The Classical Compositions of John Flaxman, R.A., sculptor, comprising The Iliad and Odyssey of Homer, and the tragedies of Æschylus, engraved at Rome by Piroli; and the Theogony, and Works and Days of Hesiod, engraved by William Blake. Plates. Fol. London, 1870. S.K.

FLEISCHMANN (D. C. C.).—Die Fehler der Menschen, nebst deren Verbesserung, in saubern kupfern und moralischen Versen vorgestellet. 37 plates. Small fol. Nürnberg, 1751. S.K.

FLEMING (George).—Horse-Shoes and Horse-Shoeing: their origin, history, uses, and abuses. With 210 illustrations. 8vo. London, 1869. S.K.

FLETCHER (Banister).— Model Houses for the Industrial Classes. Being a review of the defects of existing Model Lodging-Houses, and containing registered designs for Model Houses from which buildings have been erected by the Author, etc. Royal 8vo. London, 1871. S.K.

FLETCHER (Banister). — Dilapidations. A Text-book for Architects and Surveyors in tabulated form. By B. Fletcher. Small 8vo. London, 1872. S.K.

FLETCHER (Samuel). — Emblematical Devices with appropriate Mottos collected by Samuel Fletcher, seal engraver. Drawn and etched by A. Van Assen. Plates. 8vo. London, 1810. S.K.

FLETCHER (W.).—Hints upon Tints, and a few words upon Lines, with some remarks on Sketching from Nature. By W. Fletcher, artist. Third edition. 32mo. Reading and London, 1836. S.K.

FLETCHER (William). — Reading, past and present, by W. F. 2nd edition. With plates. 16mo. Reading, 1839. S.K.

FLEURY (Édouard). — Les Chapiteaux mérovingiens de l'église de Chivy. Texte par E. F., dessins de M. Midoux. 17 plates. 24 pp. 8vo. Laon, 1869.

FLEURY (Jules).—See Champfleury.

FLEURY-FLOBERT.—Une étude statistique. Les architectes et les entrepreneurs devant les récompenses officielles. 32mo. Paris, 1869.

FLIND (Paulo). — 20 Sthuck Editum A' Paolo Flind Noribergensis, 1618. 32 plates of Goldsmith's work, etc. 4to. (Nuremberg, 1618.)

FLINZER (Fedor).—Einige Worte über den jetzigen Zeichenunterricht, und die Nothwen-

digkeit einer Bildungsanstalt für Zeichenlehrer, etc. 8vo. Chemnitz, 1864. B.M.

FLOBERT (Antoine F.).—Les Tombeaux et pierres tumulaires de France (moyen-âge). 1re livraison. Fol. Paris, 1844.
No more published.

FLOERKE (Heinrich Gustav). — Die Münzkunst und Münzwissenschaft, oder vollständige Anleitung zur Kenntniss, Verfertigung und zur kaufmännischen und politischen Würdigung der Münzen, etc. With 8 sheets of illustrations. Large 8vo. Berlin, 1805.

FLOETNER (Peter). — Wunderbarliche Kostliche Gemalt-mancherley schönen gebauwen Fol. Zurich, 1561.

FLORAL OFFERING, The.—[14 coloured plates.] Imp. 8vo. London, n.d. S.K.

FLORENCE.—Le dieci mascherate delle bufole mandate in Firenze, il giorno di carnovale l'anno 1565, con la descrizione di tutta la pompa delle maschere, e loro invenzioni. Sm. 8vo. Fiorenza, 1566.

FLORENCE.—Regolamenti della R. Accademia delle belle arti in firenze. 4to. (Florence), 1784.

FLORENCE.—Guida per osservare con metodo le Rarità e Bellezze della Città di Firenze. 9th edition. 16mo. Firenze, 1805. S.K.

FLORENCE.—Guide de la Ville de Florence avec la Description de la Galerie et du Palais Pitti. Ornée de Vues et Statues. Dernière édition complétée, augmentée et corrigée. 12mo. Florence, 1824. S.K.

FLORENCE.—Le Feste di San Giovanni (in Firenze) scritto storico-umoristico. 16mo. Firenze, 1858.

FLORENCE, GALLERIES.—Raccolta de più insigni bassirilievi in Bronzo e in Marmo che si veggono al pubblico e nelle private Gallerie di Firenze, disegnati ed incisi dai più bravi Maestri. 12 plates. Fol. Firenze, 1786. S.K.

FLORENCE GALLERIES.—Galerie Impériale et Royale de Florence. Dixième édition, ornée des planches de la Vénus de Medicis, de celle de Canova et de l'Apollon. 12mo. Florence, 1828. S.K.

FLORENTINA, of OBER-WEIMAR.—Fröken F. s af Ober-Weimar Berättelse om sin. Befrielse från Klostret, efter Dr. M. Luthers Text med 11 Teckningar af J. Holmbergsson. Atföljdt af Artistens Autobiografi, ett Utdrag ur hans Almanachsannotationer, samt Förord af P. Wieselgren. 4to. Stockholm, 1842. B.M.

FLORIAN (J. P. Claris de).—Fables de Florian,.....Nouvelle édition ornée de cent estampes, et destinée à faire suite aux Fables d'Ésope et à celles de Faërne, publiées par le même Éditeur. 2 vols. in 1. 4to. Paris, 1806. S.K.

FLORIAN (J. P. Claris de).—Fables de Florian, illustrées de 72 gravures par W. H. Freeman et Philippoteaux, avec des notes par H. de Suckau; suivies d'un choix de fables de Lamothe et de l'abbé Aubert. 18mo. Paris, 1870.

FLORIDANO ATENEJ (i.e. Cavaliere Giosepf' Antonio).—La manifattura delle machere, poemetto di F. A., in occasione della pubblica Academia dei Flutuanti, etc. 8vo. Comacchio, 1783.

FLORILLO (Joannes Dominicus). — See Fiorillo (Johann Dominik).

FLOSS (Heinrich Joseph).—Das Kloster Rolandswerth bei Bonn. 8vo. Köln, 1868.

FLUDD (Robert) alias de Fluctebus.—Tractatus de arti Pictoria in tres libros. Fol. Frankfort, 1624.

FLUEGEL (G.).—Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften der k. k. Hofbibliothek in Wien. 3 vols. 4to. Wien, 1865-67.

FOERSTER (Carl).—Ueber den Verfall der Restauration alter Gemälde in Deutschland und Protest gegen das von Pettenkoferische Regenerationsverfahren. 8vo. München, 1870.

FOERSTER (Ernst).—Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture de l'Allemagne ...texte traduit en Français par MM. de Suckau. 8 vols., with plates. 4to. Paris, 1859-67.

FOERSTER (Ernst).—Abriss der allgemeinen Kunstgeschichte. 16mo. Dresden, 1864. B.M.

French translation:—Abrégé de l'histoire de l'Art. 16mo. Dresde, 1864. B.M.

FOERSTER (Ernst).—Denkmale Italienischer Malerei vom Verfall der Antike bis zum sechzehnten Jahrhundert. Von E. F. Vol. i. Fol. Leipzig, 1870. S.K.

FOERSTER (Erwin). — Schiller-Gallerie. Nach Originalzeichnungen von W. von Kaulbach, Prof. C. Jäger, and Prof. A. Müller, photographische Album-Ausgabe, mit erläuterndem Texte von E. Förster. 22 photographs. 4to. München, 1867. B.M.

FOERSTER (Friedrich). — Kunst and Leben. Aus F. Förster's Nachlass. Herausgegeben von Hermann Kletke. 8vo. Berlin, 1873. S.K.

FOERSTER (L.) and DEMARTEAU (A.). Beschreibung und malerische Darstellung der k. k. österreichischen Staatseisenbahn von Olmütz bis Prag. Mit 40 malerischen Ansichten und 10 Karten. Large 8vo. Wien, 1845.

FOERSTER (R.).—Ueber die ältesten Herabilder. 4to. Breslau, 1868.

FOGES (Benedict). — Andenken an die Alterthümer der Prager Josefstadt (Pudenstadt). 8vo. Prag, 1855.
2nd edition. 8vo. Prag, 1863.

FOGGINI (Pietro Francesco).—Fastorum anni romani reliquiæ ex marmorarum tabularum fragmentis Prænestæ effossis. Plates. Fol. Rom., 1779.

FOGGO (James and George).—Description of the Great Picture, representing the People of Parga burning their dead, prior to their voluntary exile, in June, 1819. 8vo. London, n.d. S.K.

FOISSET (Paul).—Coup d'œil général sur les Monuments de la Côte d'Or depuis l'ère celtique jusqu'en 1793. 32 pp. 4to. Dijon, 1867.

FOISSET (Paul). — Restes du château féodal de Meursault. 11 pp. 2 plates. 4to. Dijon, 1869.

FOKKE (Arend).—Nagelaten Verhandelingen en stukken van onderscheidenen aard van A. F. . . . voorafgegan door een Korte schets van zijn karakter en leven [signed B. K.] . . . 2nd edition, with Caricatures. 8vo. Amsterdam, 1831. B.M.

FOLARD (Jean Charles de).—Nouvelles découvertes sur la guerre, dans une dissertation sur Polybe. Woodcuts. 12mo. Paris, 1726.
Another edition. Woodcuts. 8vo. Bruxelles, 1753.

FOLARD (Jean Charles de). — L'Esprit du Chevalier F., tiré de ses commentaires sur Polybe, pour l'usage d'un officier. Plates. 8vo. Amsterdam, 1760.

FOLENGO (Theophilo).—Merlini Cocalii Poetae Mantvani Macaronicorvm Poemata, nunc recens accurate recognita cum figuris locis suis appositis. With 26 woodcuts. 24mo. Venetiis apud hæredes Petri Rauani & socios. 1554. S.K.

FOLENGO (Theophilo). — Opvs Merlini Cocaii Poetae Mantvani Macaronicorvm tatum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatus titulis diuisum, etc. With woodcuts. 24mo. Venetiis, 1585. S.K.

FOLIATI (Joseph de). — Della fortificatione regolare. Plates separate and in the text Fol. Parma, 1646.

FOLKARD (H. C.).—The Sailing Boat; a treatise on English and foreign boats and yachts; descriptive also of the various forms and peculiarities of sails, rig, &c., of the vessels of every nation; with practical directions for sailing and management. By H. C. Folkard. Fourth edition. Illustrated. 8vo. London, 1870. S.K.

FOLKEBLAD.—Illustreret Folkeblad Söndagslæsning for Alle. Plates. 4to. Kjöbenhavn, 1869.

FOLLENWEIDER (R.).— Anfangsgründe zum Landschaftszeichnen. 6 Hefte mit 36 Tafeln. Obl. fol. Basel, 1828.

FOLMER (N.).—Alphabet der kleuren, of nieuwe theorie van het Licht en de kleuren in gekleurde figuren, met schetsen voor iedereen. (Text, Dutch and French.) Lithographs. Fol. Groningen, 1868.

FOLO (G.).—Studio del disegno. Raphael's transfiguration. Title and 31 plates. Roy. fol. Roma, n.d.

FONDI (Alberico). — Breve descrizione d' Italia ne' monumenti, nelle arti e nelle bellezze naturali, per A. F. 8vo. Milano, 1867.

FONTAINE (Auguste). — Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux de la Librairie A. Fontaine. 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1870-72. S.K.

FONTAINE DE RESBECQ (Eugène Hippolyte Marie Théodore de, Comte).—La Grande Chartreuse. Plates. 12mo. Lille, 1859.

FONTAINE DE RESBECQ (Eugène Hippolyte Marie Théodore de, Comte).—L'Abbaye royale de Faremoutiers au diocèse de Meaux. 12mo. Paris, 1863.

FONTAINEBLEAU. — Représentation au natural de Fontainebleau avec tous ses embellissemens particulières. With 16 plates. 4to. Amsterdam (1690).

FONTANA (Cav.). — Descrizione delle decorazioni ideate dall' architetto Cav. F., e dei dipinti della Basilica Vaticana pel centenario di S. Pietro e per la canonizzazione dei 25 Beati. Epigrafi latine disposte nel portico e nell' intorno del tempio. Ristretto della vita dei 25 Beati. 8vo. Roma, 1867.

FONTANA (Giacomo). — Collezione de Mosaici della primitive Chiese di Roma. Disegnati ed incisi dall' arch°. Prosp°. Giacomo Fontana. 26 plates. Fol. Roma, n.d. S.K.

FONTANA (Giovanni Jacopo). — Cento Palazzi fra i più celebri dei Veneziani antichi. Venezia, 1865.

FONTANE (Marius).—Le Canal maritime de Suez illustré. Histoire du canal et des travaux; par M. M. F. Itinéraire de l'isthme, par M. Riou. Numerous plates. Large 8vo. Paris, 1869.

FONTANE (Marius).—Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez. Avec vingt-cinq aquarelles par Riou, lithographiées en couleur par MM. Eugène Ciceri et Jules Didier, un portrait gravé de M. F. de Lesseps et une carte générale de l'isthme et du canal. Fol. Paris, 1870.

FONTANE (Th.).—Aus England. Studien und Briefe über Londner Theater, Kunst und Presse. 8vo. Stuttgart, 1860.

FONTANIER (V.).—Voyage dans l'archipel indien. 8vo. Paris, 1858.

FONTENAY (— DE).—Manuel pratique des constructions rustiques. 2 plates. 18mo. Paris, 1836.

FONTENAY (HAROLD DE).—Armorial de la ville d'Autun, ou Recueil des armoiries de ses familles nobles et bourgeoises, de ses évêques, de son clergé séculier et régulier, et de ses corporations civiles et religieuses. 8vo. Autun, 1868. B.M.

FONTENAY (HAROLD DE).—Essai sur les sceaux et Armoiries des évêques d'Autun. 36 pp. Plates. 8vo. Angers (printed). Paris, 1868.

FONTENELLE (BERNARD LE BOUVIER DE). Œuvres diverses. 70 plates, engraved by Bernard Picart. Fol. (No text). Paris, 1727–29. S.K.

FORBES (A. G.).—Photographs of Glasgow, with descriptive letter-press. 4to. Glasgow (1868). B.M.

FORBES (EDWARD).—Museum of Practical Geology. On the educational Uses of Museums. (Being the introductory lecture of the session 1853–54. By Edward Forbes, F.R.S.) Imp. 8vo. London, 1853. S.K.

FORBIGER (ALBERT). — Handbuch der alten Geographie aus den Quellen bearbeitet. 3 vols. 9 maps. 8vo. Leipzig, 1842–48.

FORCELLA (VINCENZO).—Iscrizioni delle Chiese e di altri edifici di Roma, dal secolo XI. fino ai nostri giorni, raccolte e pubblicate da V. F. Vol. i.: Campidoglio. In progress. Large 4to. Roma, 1867, etc.

FORD (J.).—Collection of Trophies deposited in the Royal Hospital, Chelsea, copied from the original book of drawings and descriptions arranged and compiled in 1841. MS. book of coloured drawings of the flags, eagles, &c. at the Chelsea Hospital. Fol., n.p. 1861.
P. C. Lib., Aldershot.

FORD (RICHARD). — The life of Diego Rodriguez de Silva y Velasquez, painter to Philip IV., King of Spain. London, 1836.

FORD (WILLIAM).—A Description of the Scenery of the Lake District, intended as a Guide to Strangers. Plates. 12mo. London, 1838.

FORDRIN (LOUIS).—Nouveau livre de Serrurerie. 30 plates. Fol. Paris. n.d.

FORDRIN (LOUIS).—Livre de Serrurerie de composition Angloise. 20 plates. Fol. n.p., n.d.

FORESI (ALESSANDRO). — Tour de Babel, ou objets d'art faux pris pour vrais et vice versa. Par le Docteur Alexandre Foresi. 8vo. Paris, 1868. S.K.

FORESI (ALESSANDRO). — Una figura in terra-cotta di Michelangelo posseduta e illustrata dal Dott. Alessandro Foresi. 2 photographs. Imp. 8vo. Firenze, 1869. S.K.

FORESI (ALESSANDRO).—Sulle porcellane Medicee, lettera al Barone di Monville, e poche parole riguardanti gli scultori Conte di Nieuwerkerke e Giovanni Bastianini. 8vo. swd. Firenze, 1869. S.K.

FORESI (ALESSANDRO).—Baiata al Cavaliere Giovanni Battista Cavalcaselle a proposito d' un Dipinto di Andrea Verocchio. 8vo. Firenze, 1871. S.K.

FORESTER (THOMAS).—Paris and its environs, an Illustrated Handbook, edited by T. F. Plates after J. Allom and J. M. W. Turner, engraved by J. T. Willmore, J. C. Varrall, and others. 8vo. London, 1859.

FORESTIÉ (ED.).—Notice sur le monument d'Ingres executé par Antoine Etex, érigé à Montauban sur la Promenade des Carmes, par E. Forestié. 16 pp. 8vo. Montauban, 1871.

FÖRGÄT MIG EJ! — Förgät mig ej! [Forget-me-not]. Illustrerad folkkalender med original text af Anna A., Onkel Adam, etc. With coloured plates and woodcuts. First year. 8vo. Stockholm, 1868.

FORGUES (PAUL ÉMILE DAURAND).—Le Caricature en Angleterre, 1710–1855. Hogarth, Sayer, Gillray, Rowlandson, Woodward, Bunbury, les Cruickshank, etc. 8vo. Paris, 1858.

FORLI.—Lustri antichi e moderni della città di Forlì, con le memorie de suoi più celebri cittadini. 4to. Forlì, 1757.

FORMAN (H. BUXTON).—Article from the Fortnightly Review, No. 34, October, 1869. "Samuel Richardson, as Artist and Moralist."
S.K.

FORMIANA.—Antichità Ciceroniane ed inscrizione esistente nella Villa Formiana in Castellone di Gaeta. 6 plates. 8vo. Napoli, 1827.

FORNARI (FILIPPO).—Notizie storiche ed artistiche intorno al Duomo di Milano, e sua Piazza antica e nuova, ossia nuova Guida pel Cittadino e Forestiero.....compilata dal Dottor Filippo Fornari. Woodcuts. 12mo. Milano, 1867.
Another edition. 16mo. Milano, 1868.

FORRESTER (FRANK), pseud. i.e. HENRY WILLIAM HUBERT. — Fish and Fishing in the United States and British Provinces of North America by Henry William Hubert. 42 woodcuts. 8vo. London, 1849.

FORSSELL (C.).—Album pittoresque du Nord. Tableaux des costumes, mœurs et usages des paysans de la Suède. 14 coloured plates. 4to. Londres et Berlin, 1836.

FORSTER (CHARLES). — A Harmony of Primeval Alphabets—Rev. C. Forster. [A sheet mounted on linen and folded in case.] 8vo. n.p., n.d. S.K.

FORSTER (CHARLES DE).—Pologne. With 56 plates. 8vo. Paris, 1840.

FORSTER (GEORGE). — Erinnerungen aus dem Jahr 1790 in historischen Gemälden und Bildnissen von D. Chodowiecki, D. (sic.) Berger, A. Kohl, J. F. Bolt und J. S. Ringck. 18 plates. 8vo. Berlin, 1793.

FORSTER (JOHN).—The Life and Times of Oliver Goldsmith. By J. F. A new edition. With forty woodcuts, after designs by C. Stanfield, R.A., D. Maclise, R.A., John Leech, Richard Doyle, and Robert James Hamerton. Post 8vo. London, 1855. S.K.

FORT MONTAGUE. — An Account of Fort Montague at Knaresborough, in a letter from a gentleman at Harrowgate to his friend in London. Woodcut on title. 12mo. Knaresborough, 1811. Soane Mus.

FORTIN (FRANÇOIS).— Amusemens de la Chasse et de la Pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toute sorte d'oiseaux et d'animaux à quatre piés. 5th edition. 2 vols. Plates. 12mo. Amsterdam et Leipzig, 1743.

FORTIS (FRANÇOIS MARIE COMTE DE).—Notice sur la statue équestre d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie, surnommé Tête de fer, ou le Prince à cent yeux. 8vo. Paris, 1838.

FORTMANN (H.).—Chronik der St. Jacobi-Kirche, Hamburg. 12mo. Hamburg, 1825.

FORTNUM (C. DRURY E.).—A descriptive Catalogue of the Maiolica, Hispano-moresco, Persian, Damascus, and Rhodian Wares in the South Kensington Museum. With historical notices, marks, and monograms. By C. Drury E. Fortnum, F.S.A. Roy. 8vo. London, 1873. S.K.

FORTOUL (HIPPOLYTE NICOLAS HONORÉ). Essai sur la Théorie et sur l'Histoire de la peinture chez les Anciens et chez les Modernes, par H. F. 8vo. Paris, 1845.

FORTOUL (HIPPOLYTE NICOLAS HONORÉ). Études d'archéologie et d'histoire. 2 vols. 8vo. Paris, 1854.

FORTUNATUS. — Le Rivarol de 1842. Dictionnaire satirique des célèbrités contemporaines. (Charlet, Gavarni, H. Vernet). 8vo. Paris, 1842.

FORTUNE (ROBERT).—Two Visits to the Tea Countries of China and the British Tea Plantations in the Himalaya;..... By R. Fortune. Third edition. With map and illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1853. S.K.

FORWERK (FRIEDRICH AUGUST). — Geschichte und Beschreibung der Königl. Katholischen Hof- und Pfarrkirche zu Dresden. Large 8vo. Dresden, 1851.

FOSSÉ-DARCOSSE (ÉMILIEN).—Essai sur l'abbaye royale de Saint-Jean des Vignes par un membre du Comité archéologique de Soissons. 23 pp. 8vo. Soissons, 1848.

FOSTER (JOHN LESLIE).—A Letter on the fittest style and situation for the Wellington Trophy about to be erected in Dublin. 8vo. Dublin, 1815. B.M.

FOSTER (VERE).—Vere Foster's Drawing Copy Book. Obl. 8vo. London, 1868, etc. S.K.

Also issued in parts:—Drawing Series, Elementary Drawing, Familiar Objects, Flowers and Ornament. Obl. 8vo. London (1871). S.K.

FOUCART (ÉMILE VICTOR).—Poitiers et ses Monuments, par M. E. V. F. Notice extraite des Mémoires de 1840 de la Société des Antiquaires de l'Ouest, ornée d'un Plan de la Ville de Poitiers, et de quinze Vues de ses principaux Monuments. 8vo. Poitiers, 1841. S.K.

FOUCART (PAUL).—Mémoire sur les ruines et l'histoire de Delphes. 1 map. 8vo. Paris, 1865.

FOUCART (PAUL). — Sur l'affranchissement des esclaves par forme de vente à une divinité, d'après les inscriptions de Delphes. 8vo. Paris, 1867.

FOUCART (PAUL).—Inscriptions inédites de l'Isle de Rhodes. 8vo. Paris, 1867.

FOUCQUET or FOUQUET (JEHAN).—Die Miniaturen des J. F. (peintre et enlumineur du Roy Loys XI.), im Besitze des Herrn Louis Brentano. 40 photographs. 4to. Frankfurt am Main, n.d. S.K.

FOUCQUET (JEHAN).—Œuvre de Jehan Foucquet, Heures de Maistre E. Chevalier. Texte restitué par M. l'Abbé Delaunay. (Fac-similes of miniatures by J. Foucquet from the above work, from the Jewish Antiquities of Josephus, and other manuscripts. The text arranged by H. Delaunay, with descriptive notices by C. Cahier. Edited by L. Curmer.) 2 pts., with 61 plates and numerous miniatures, and illuminated. 4to. Paris, 1866 (1864-66). B.M.

FOUCQUET (JEHAN).—Jehan Foucquet Heures de Maistre Estienne Chevalier. (Opinion de la Presse sur les Œuvres de J. F.) Imp. 8vo. Paris (1867). S.K.

FOULLON (ABEL).—Usaige et description de l'holometre. Pour scauoir mesurer toutes choses qui sont soubs l'estanduë de l'oeil : Tant en longueur et largeur, qu'en hauteur et profondité. Inuenté par Abel Foullon, Vallet de chambre du Roy. Plates said to be by Jean Cousin. Large 4to. Paris, 1555.

FOULON-MENARD (J.).—Les Moulins primitifs. Première étude archéologique sur le territoire de Guérande. 18 pp. 8vo. Nantes, 1869.

FOUNTAINS.—Fontaines nouvelles erigées à Paris. Engraved title and 59 plates. Fol. Paris, 1810.

FOUNTAINS AT ROME and Garden Architecture, a series of 16 plates executed by order of H. M. Commissioners for the Exhibition of 1851. Atlas 4to. London, 1869. S.K.

FOUQUE (Victor).—La vérité sur l'invention de la photographie. Nicéphore Niépce, sa vie, ses essais et ses travaux, d'après sa correspondance et autres documents inédits. Plates. 8vo. Paris, 1867.

FOUQUET (Alfred).—Réfutation d'une critique archéologique, par le docteur A. F. 10 pp. 8vo. Vannes, 1869.

FOUQUET (Jehann). — See Foucquet (Jehann).

FOUQUET (P.).—Recueil des édifices les plus considérables et des plus belles vues de la fameuse ville d'Amsterdam dessinées d'après nature. With 101 coloured plates. Obl. fol. Amsterdam (1760-68). S.K.

FOUQUIER (Henry).—L'Art Officiel et la liberté. Salon de 1861. 54 pp. 18mo. Paris 1861.

FOURCADE (A.).—Album pittoresque et historique des Pyrénées...Orné de trois gravures en taille-douce. 8vo. Paris, 1835. B.M.

FOURCHEUX DE MONTROND (Clément Melchior Justin Maxime).—Paris, son histoire, ses monuments depuis son origine jusqu'à nos jours. 4to. Lille (printed). Paris (1868?). B.M.

FOURMY.—Mémoire sur les ouvrages de terres cuites et particulièrement sur les poteries. 8vo. Paris, 1802.

FOURMY.—Recueil de mémoires relatifs à l'art céramique. 8vo. Paris, 1804. B.M.

FOURNIER (Georges).—Hydrographie ; contenant la théorie et la pratique de toutes les parties de la navigation, plus la navigation du Roy d'Ecosse Jacques V. autour de son royaume et des isles Hébrides et Orchades. Plates. Fol. Paris, 1667.

FOURNIER (Hippolyte).—Histoire pittoresque des villes les plus remarquables dans l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, etc. 8vo. Paris, 1846.

FOURNIER (Hippolyte).—Histoire pittoresque des villes les plus remarquables de la France, la Belgique, la Hollande, l'Angleterre et l'Espagne. 2 vols. 8vo. Paris, 1858.

FOUSSEREAU.—La France regenerée, ou Collection des uniforms de l'armée française. 100 coloured lithographs. Lith. de Villain. No letterpress. 8vo. Paris, 1830. P. C. Lib., Aldershot.

FOWLER (John).—Metropolitan Railway —Notting Hill and Brompton,—Plans and Sections. John Fowler, Engineer. With plan of proposed railway. Obl. fol. London, 1863. S.K.

FOWLER (S. T.). — Fiberized Concrete. A new composition for the walls and roofs of houses. 12mo. New York, 1869. B.M.

FOX (George).—The History of Pontefract in Yorkshire. Plan and plates. 8vo. Pontefract, 1827.

FOX (Lady Mary).—Friendly Contributions, for the benefit of the Royal Schools of Industry at Kensington, the Potteries, and Shepherds' Bush. Published solely for the benefit of the Schools. Frontispiece and vignettes. 12mo. London, 1838. S.K.

FOX (Samuel).—The History and Antiquities of the Parish Church of St. Matthew, Morley. With 17 illustrations from original drawings by George Bailey. Royal 4to. London, 1872. S.K.

FRAAS (C.).—Synopsis plantarum floræ classicæ ; oder, übersichtliche Darstellung der in den klassischen Schriften der Griechen und Römer vorkommenden Pflanzen. 8vo. München, 1845.

FRACASTORO (Girolamo).—Lettera di G. F. sulle Lagune di Venezia, ora per la prima volta pubblicata ed illustrata. Fol. (Milano, 1815.) S.K.

FRAEHN (Christian Martin).—Beschreibung einiger grösstentheils noch unbekannten Silbermünzen der Samaniden und Buwaihiden. (In Arabic.) 4to. Kasan, 1808.

FRAEHN (Christian Martin).—Beiträge zur muhammedanischen Münzkunde aus St. Petersburg, oder Auswahl seltener und merkwürdiger, bis dahin unbekannter muhammedanischer Münzen aus dem Kabinet des Colleg.-Assess. G. Pflug, mit 1 lithographirten Tafel. Large 4to. Berlin, 1819.

FRAEHN (Christian Martin).—Antiquitatis Muhammedanæ Monumenta varia. Part I. et II. cum III. tabb. aen. Large 4to. St. Petersburg, 1820-22.

FRAEHN (Christian Martin).—Die Chospoën-Münzen der frühern arabischen Chalifen. Eine Ehrenrettung des Arabers Makrisy. 4to. Mitau, 1822.

FRAEHN (Christian Martin).—Über alte Süd- Sibirische Gräberfunde, mit Inschriften von gewissem Datum. With 1 plate. Large 4to. St. Petersburg, 1837.

FRAEHN (Christian Martin). — Topographische Uebersicht der Ausgrabungen von altem

arabischen Gelde in Russland, nebst chronologischer und geographischer Bestimmung des Inhaltes der verschiedenen Funde. Large 8vo. St. Petersburg, 1841.

FRAEHN (Christian Martin). — Neue Sammlung kleiner Abhandlungen die Muhamedanische Numismatik betreffend. With 1 lithographic plate. Large 8vo. Leipzig, 1844.

FRAISSE (Charles). — Notice sur Jean-Marie d'Eve, graveur. 4to. Lyon, 1862.

FRANCAIS, Les, peints par eux-mêmes, Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. (Both series, comprising Paris and the Provinces, and Le Prisme.) 9 vols. With coloured plates, and woodcuts in the text. Imp. 8vo. Paris, L. Curmer, 1841–42. S.K.

FRANCE.—Guide pittoresque du Voyageur en France, Route de Paris à Calais. 32e Livraison (Somme). 2 plates (and 3 others inserted). 8vo. Paris, n.d. S.K.

FRANCE.—Itinéraire du Chemin de Fer de Paris à Rouen, Description historique et pittoresque de toutes les villes, bourgs, villages et hameaux sur le parcours de cette ligne. Orné de 30 vignettes dessinées sur les lieux par M. Morel-Fatio, et d'une Carte itinéraire. 16mo. Paris, n. d. S.K.

FRANCE, Monuments.—Ministère de l'Intérieur. Direction des Monuments publics et historiques. Situation des Travaux au Décembre 1838. 4to. Paris, 1839. S.K.

FRANCE. — Guide pittoresque portatif et complet du Voyageur en France. Par les auteurs du Guide pittoresque en 6 volumes in 8vo. 12mo. Paris, 1857. B.M.

FRANCE, KINGS OF.—La Genealogie et Descente des Roys de France, depvis Pharamond I. Roy des Francois ivsqves a Henry III. tres-chrestien a present regnant, avec levrs Effigies. A laqvelle avons adiovste les Lignees et Maisons illvstres, yssues de la Couronne de France, etc. Coloured woodcuts. Fol. Paris, 1582. S.K.

FRANCIS I.—François 1er à Cognac et son Monument. Étude artistique et historique. 16mo. Angoulême, 1864.

FRANCIS (G.).—The dictionary of Arts, Sciences, and Manufactures, illustrated with 1,100 engravings by G. F. 8vo. London, 1842.

FRANCKE (Johann Val.). — Die Goldmünze des Basilius in St. Petersburg, erläutert, etc. 8vo. Dorpat, 1824.

FRANCKE (Johann Val.).—Griechische und Lateinische Inschriften, gesammelt von O. F. von Richter. 4to. Berlin, 1830.

FRANCKE (Otto). — Stralsunds äussere Erscheinung zu Ende des 15. Jahrhunderts. 8vo. Stralsund, 1869.

FRANCKEN (W.).—Ary Scheffer's Christus Remunerator als type van de verheerlijking des christendoms door de Kunst. With 1 plate. 8vo. Rotterdam, 1855.

FRANCO (Pedro). — España feliz con la Industria perfeccionada por el Dibujo. Discurso leido en la Real Académia de San Fernando..... pol el Sr. D. Pedro Franco, Viceprotector de la misma. 8vo. Madrid, 1817.

FRANK (J.).—Wahrhafftige Beschreibunge aller fürnemmen vnd gedenkwürdigen historien so sich in hoch uñ nieder Teutschlanden, sonderlich auf dem Reichstag zu Regenspurg, auch in Frankreich, Engelland, Italien, Hispanien, Hungarn, etc., zugetragen. Plates. 4to. Ursel, 1594.

FRANK (Paul). — Geschichte der Kunst, dargestellt in ihren Hauptperioden. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1864.

FRANKE (G.). — Die Meisterprüfung der Bauhandwerker. Eine Zusammenstellung der darauf bezüglichen Bestimmungen nach preussischem, sächsischem und baierischem Gesetze, etc. 8vo. Halle, 1867.

FRANKE (G.).—Kleine Skizzen und Entwürfe für Architekten und Bauhandwerker. In progress. Woodcuts. 8vo. Halle, 1867, etc.

FRANKE (G.). — Der practische Bautischler. Ein Handbuch für Tischler, Architecten, Bau-, Maurer- und Zimmermeister und Bauunternehmer. With 300 woodcuts. 8vo. Halle, 1870.

FRANKENSTEIN (C. von).—Allgemeiner-historisch-topographischer Fabriks-Bilder-Atlas der österreichischen Monarchie, oder authentische Beschreibung und getreue Abbildung der vorzüglichsten Fabriken und Gewerbschaften in den oesterreichischen Provinzen, etc., nach verlässlichen Daten bearbeitet von C. v. Frankenstein. Jahrg. 1–4, 1842–45. 4to. Grätz, 1842–45. B.M.

FRANKFORT-ON-THE-MAIN. — Uebersicht der ..Werke, Bilder und Kupferstiche welche ...bei der IV. Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst...ausgestellt waren. 8vo. Frankfort a.M., 1840.

FRANKFORT-ON-THE-MAIN.—Bericht der technischen Commission, zur Untersuchung des baulichen Zustandes der Domkirche und des Pfarrthurmes zu Frankfurt a. M. nach dem Brande vom 15ten August 1867. With plates. 21 pp. Large 4to. Frankfurt a. M., 1868.

FRANKLIN (Alfred). — Les anciennes bibliothèques de Paris, églises, monastères, colléges, etc. 2 vols. With plates and 150 woodcuts. 4to. Paris, 1867–70.

FRANKLIN (Alfred).—Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit plan de Tapisserie. 8vo. Paris, Evreux (printed, 1869). B.M.

FRANKLIN (H.).—Histoire de la bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours. 8vo. Paris, 1860.

FRANKLIN (JOHN).—Parables of Our Lord illustrated by John Franklin. 4to. London (1852). S.K.

FRANKLIN (JOHN).—The Ancient Ballad of Chevy Chase illustrated in twelve plates, designed and etched by J. F. Royal 4to. London, 1836. S.K.

FRANKLIN (J.), Illustrations by. — See HALL (S. C.). The Book of British Ballads. Imp. 8vo. 1847.

FRANNK (M.).—Beschreibung der beiden Hauptbrücken über den Donaustrom und über den Innfluss in Passau. With 2 lithographs. Large 4to. Passau, 1835.

FRANQUE (J. B. von). — Der Bau des menschlichen Körpers. Handbuch für Volks schullehrer. Mit einem anatomischen Atlas von 17 Tafeln (in folio). 2nd edition. Large 8vo. Frankfurt a. M., 1850.

FRANTINS.—Commentario degli Aquedotti della città di Roma, con note da Orsini. Plates. 8vo. Perugia, 1805.

FRANZ (F. CH.).—Erfahrungen und Vorschläge dem Nutz- und Bauholz durch gewisse Vorrichtungen, etc., die nöthige Härte und Haltung zu geben, auch den Wurmfrass, das Springen und Schwinden möglichst zu verhüten, etc. 8vo. Dresden, 1814.

FRANZ (JEAN). — Elementa epigraphices Græcæ. Plates. 4to. Berolini, 1840.

FRANZ (JEAN).—Fünf Inschriften und fünf Städte in Kleinasien. 2 maps. 4to. Berlin, 1840.

FRANZ (JEAN).—Christliches Denkmal von Autun. Text, German and French. Plate. 8vo. Berlin, 1841.

FRANZ (JEAN) and ZUMPT. — Cæsaris Aug. index rerum a se gestarum seu monumentum Ancyranum. Plates. 4to. Berolini, 1844.

FRANZ (LUDWIG).— Die Handwerke und Künste in 24 Bildern. Mit text. Lithographs. Small 8vo. Chur, 1839.

FRANZINI (GIO. DOMENICO).—Roma Antica e Moderna, nella quale si contengono Chiese, Monasterij, Hospedali, Compagnie, Collegij, e Seminarij, Tempij, Teatri, Anfiteatri, Naumachie, Cerchi, Fori, Curie, Palazzi, e Statue, Librerie, Musei, Pitture, Scolture, e i nomi de gli Artefici. Indice de' Sommi Pontefici, Imperatori, e Duchi. Con una copiosissima tavola, & altre nuove aggiunte. Engraved frontispiece and woodcuts. 12mo. Roma, 1657. S.K.

FRAUENHOLZ (J. F.). — Principales figures de la mythologie executées en taille-douce d'après des pierres gravées antiques qui appartenaient autre fois au Baron de Stosch. (3 numbers, all published.) 36 plates. Fol. Nürnberg, 1795.

FRAUENDORFF (F.). — Leitfaden zum freien Handzeichnen in systematischer Ordnung für die ersten Anfänger sowohl, als für schon Geübtere, insbesondere zum Gebrauch für Sonntags- und Gewerbschulen. 42 lithographic plates and text. Roy. 8vo. Gotha, 1845.

FRAUENDORFF (F.).—Kleine Vorschule im freien Hand- und Linearzeichnen, zum häuslichen und öffentlichen Gebrauch für Knaben und Mädchen, nebst Gebrauchsanweisung für Lehrer und Eltern. Vorbereitendes Ergänzungsheft zu dem Leitfaden zum freien Handzeichnen in systematischer Ordnung für Sonntags- und Gewerbsschulen von F. T. 24 plates and text. Large 8vo. Gotha, 1846.

FRAUENSTAEDT (J.).—Aestetische Fragen. 8vo. Dessau, 1853.

FRAZER (WILLIAM). — Memoirs of the Maxwells of Pollok, by William Frazer.

Vol. I. Memoirs and Charters, Edinburgh, 1863. With 30 illus. views of castles, &c.

Vol. II. Correspondence, Edinburgh, 1863. With 30 illus. family portraits, &c. Large 4to. Edinburgh, 1863.

FREDERICK VII., KING OF DENMARK.—Om bygningsmaaden af oldtidens jaettestner af H. M. Kong Frederick VII. 8vo. Kjobenhavn, 1857.

Second edition. 8vo. Kjöbenhavn, 1862.

Greek translation, by J. Kigallas. 8vo. Hermopyle. 1860.

Italian translation, by Giancarlo Conestabile. 8vo. Firenze, 1860.

German. 8vo. Kopenhagen. 1863.

Bohemian translation, by J. E. Wosel. 8vo. n.p., n.d.

Dutch translation, by M. de Hettema. 8vo. Leeuwarden, 1863.

FREDIANI (CARLO).—Per le nozze Borghini e Monzoni versi di P. P. e Ragionamento storico di Carlo Frediani su le diverse gite fatte a Carrara da Michelangelo Buonarroti. 8vo. Massa, 1837. S.K.

FRÉDOL (A.).— Le monde de la Mer. With 22 coloured plates and 200 vignettes of submarine animals and productions. Imp. 8vo. Paris, 1865.

FREDRO (ANDREAE MAXIMILIANI).—Scriptorum sue togae et belli notationam fragmenta accesserunt peristiomata regum symbolis expressa. Title and 20 plates. 12mo. Dantisci, 1660.

FREDRO (ANDREAE MAXIMILIANI).—Militarium seu axiomatum belli ad harmoniam togae accommodatarum cum XXXII figuris et explicatione omnium terminorum architecturae militaris genuinis polonis vocibus redditorum. Fol. Lipsiae, 1757.

FREEBAIRN (R.).—Outlines of Lancashire Scenery, from an unpublished Sketch Book of the late R. Freebairn, designed as studies for the use of schools and beginners, and etched by the younger Freebairn. Obl. 4to. London, 1815. S.K.

FREELING (Arthur). — Sights, Amusements, and Exhibitions of London. Edited by Arthur Freeling. Sq. 16mo. London, n.d. S.K.

FREEMAN (Charles). — The History, Antiquities, Improvements, &c. of the Parish of Bromley, Kent. 12mo. Bromley, 1832.

FREEMAN (Edward Augustus).—History of the Cathedral Church of Wells, as illustrating the history of the Cathedral Churches of the old foundation. By E. A. F., M.A. Crown 8vo. London, 1870. S.K.

FREEMAN (Edward Augustus). — The Origin and Growth of Romanesque Architecture. From the "Fortnightly Review." October 1, 1872. Royal 8vo. S.K.

FREEMAN (Strickland). — The Art of Horsemanship altered and abbreviated, according to the Principles of the late Sir Sidney Medows; by S. F. With plates. 4to. London, 1806. S.K.

FREESE (Jacob R.). — The old World. Palestine, Syria, and Asia Minor. Travel, incident, description, and history. (With plates.) 8vo. Philadelphia, 1869. B.M.

FREHER (Marquard).—Originum Palatinarum commentarii. Plates. 4to. Heidelbergæ, 1686.

FREIBERG (Günther von).—Hildebrandt und Schirmer. Von G. von Freiberg. Crown 8vo. lin, 1871. S.K.

FREIBURG.—Die Eisenbahnbrücke über die Saane bei Freiburg auf der Eisenbahn von Lausanne über Freiburg nach Bern. Herausgegeben vom schweizerischen Ingeneur- und Architektenverein. 12 lithographs. Fol. Zürich, 1867.

FREIHEITSKRIEGE.—Männer aus den Freiheitskriegen. Portrait-Album zur fünfzigjährigen Gedenkfeier der Völkerschlacht bei Leipzig. Dritte Auflage. Fol. Leipzig (1863). B.M.

FREITAG (Rud.).—Die Existenzfrage des Kunstbaues des ehemaligen Franziskanerklosters zu Danzig und des darin vorhandenen vaterländischen Museums. Ein Vortrag, etc. 28 pp. 8vo. Danzig, 1863.

FREITAGIUS (Arnoldus).—Mythologia Ethica. 125 plates. 4to. Antverpiæ, 1579.

FRENCH (Gilbert J.). — Notes on the Nimbus. With plates. 50 pp. 8vo. Bolton, 1854.

FRENCH (Gilbert J.).—On the History and Manufacture of Stained Glass Windows. 20 pp. 8vo. n.p. 1858.

FRENFANELLI CIBO (S.). — Niccolò Alunno, e la Scuola Umbra. (With a portrait of Alunno.) Royal 8vo. Roma, 1872. S.K.

FRENZEL (Karl).—Büsten und Bilder. Studien. (Part iv. contains some essays on modern painters; 1, "Zur modernen Malerei." 2. "Zur deutschen Geschichts Ma erei." 3. "Eduard Hildebrandt, ein Landschaftsmaler." 4. "Leopold Robert." 5. "Ludwig Knaus." 6. "Stryowsky." 8vo. Hannover, 1864.

FRENZEL (Karl).—Neue Studien. 8vo. Berlin, 1868.

FRÈRE (Édouard). — Recherches sur les premiers temps de l'imprimerie en Normandie. 8vo. Rouen, 1829.

FRÈRE (Édouard).—De l'Imprimerie et de la Librairie à Rouen, dans les xve et xvie siècles. 4to. Rouen, 1843.

FRÈRE (Édouard). — Considérations sur les origines typographiques. 8vo. Rouen, 1850.

FRÈRE (Édouard).—Des Livres de liturgie des églises d'Angleterre (Salisbury, York, Hereford), imprimés à Rouen dans le xve et xvie siècles. Étude suivie du catalogue de ces impressions, de M.CCCC.XCII à M.D.LVII, avec des notes bibliographiques par Édouard Frère, etc. Roy. 8vo. Rouen, 1867. S.K.

FRESCO-PRINTING. — Copy of Reports to the First Commissioner of Her Majesty's Works and Public Buildings, respecting Fresco Painting in the Houses of Parliament. Ordered, by the House of Commons, to be printed, 12 February 1872. 10 pp. Fcp. fol. (London, 1872.) S.K.

FRESHFIELD (D. W.).—Travels in the Central Caucasus and Bashan, including visits to Ararat and Tabreez, and ascents of Hazbek and Elbruz. With plates and maps. Crown 8vo. London, 1869.

FREUDENBERG.—Suite des figures de F., et des vignettes et culs de lampes . . . tirés à part pour l'Heptameron de la Reine de Navarre. 3 vols. 8vo. Berne, 1780.

FREUDENBERG (Johann) and others.—Bonn. Beiträge zu seiner Geschichte und seinen Denkmälern, von J. F., E. Simrock, W. Harless, E. von Schaumburg, C. Varrentrapp, E. Aus'm Weerth, A. Wuerst. Festschrift. Many engravings, plates, maps, etc. 4to. Bonn, 1868.

FREUDENBERGER (Uriel).—Beschreibung des im Bisthum Basel gelegenen Münsterthales. 8vo. Neustadt in der Schweiz, 1758.

FREY (A.).—Nouveau Manuel complet de Typographie, contenant les Principes théoriques et pratiques de cet Art, par A. F. Nouvelle édition . . . par M. E. Bouchez. (Manuels-Roret.) 2 vols. With plates. 18mo. Paris, 1857. S.K.

FREY (Xav.).—Münzbuch, oder Abbildung der Kursirenden Geldsorten, etc. Mit deutschem und französischem text. 2nd edition. 10 parts. Large 8vo. Bern, 1849–56.

FREYER (C. F.).—Beiträge aus dem Taschenbuche meiner europäischen Schmetterlinge. 3 vols. in 24 parts. With 144 illustrated plates. 16mo. Augsburg, 1828–31.

FREYER (C. F.).—Neuere Beiträge zur Schmetterlingskunde, mit Abbildungen nach der Natur. In 120 parts of 6 coloured plates each and text. 4to. Augsburg, 1830–58.

FREZIER (Amédée François).—Traité des Feux d'Artifice pour le Spectacle. Nouvelle édition, toute changée, et considérablement augmentée. Par M. F. * * * D.D.F.D.B. With frontispiece and 13 folding plates. Crown 8vo. Paris, 1747. S.K.

FRIAS (Federico).—Relacion de las bellas artes a' la industria. 4to. Barcelona, 1836.

FRICKE (Fr. A.).—Der vollkommene Blumenzeichner, oder Unterricht in der Blumenzeichnenkunst. 1e und 2e Lieferung. 4to. Leipzig, 1820.

2nd edition. 1824.

FRICKE (Fr. A.).—Der Landschaftszeichner, zum Gebrauch für Schulen und zum Selbstunterricht in 18 lithographirten Vorlegeblättern. I. Vorschule der Landschaftszeichnenkunst. 8vo. Leipzig, 1820.

II. Unterricht in der Landschaftszeichnenkunst. 3 parts containing 67 lithographs. 4to. Leipzig, 1820.

FRICKE (Fr. A.).—Stammbuchszeichnungen, in Landschaften und Verzierungen. 1e Lieferung. 8vo. Leipzig, 1823.

FRICKE (Fr. A.).—Verzierungen im antiken Geschmacke; sowohl als Vorlegeblätter zum Zeichnen in Schulen und bei dem Privatunterrichte, wie auch als Muster für Architekten, Bildhauer, etc. In 24 Zeichnungen. 2nd edition. Large 8vo. Leipzig, 1851.

1st edition. 1831.

FRICKE (Wilhelm).—Tabellen zur Geschichte der deutschen Literatur und Kunst. Nach der Anschauungs-methode. 54 pp. 8vo. Leipzig, 1870.

FRICZ (Jos.) and LÉGER (L.).—La Bohème historique, pittoresque et littéraire, sous la direction de J. F. et L. L., avec la collaboration de Massieu de Clerval, Alx. Chodzko, P. de St. Victor, etc. Illustré de 21 gravures d'après Barvicius, Czermak, Meixner, Pinkas etc., d'un panorama photographié de la ville de Prague et d'une carte du royaume de Bohème. 8vo. Paris, 1867.

FRIDERICI (Chr. Konr. Wilh.).—Abhandlung von dem Münzwesen im heiligen römischen Reiche. Large 8vo. Breslau, 1762.

FRIDT and FIEDLER.—Systematisch geordnete Sammlung von Monogrammen, zum Gebrauche für: Calligraphen, Graveure, Lithographen, etc. 1 Heft. 4to. Wien, 1864.

FRIEDEMANN (Ernst).—Katechismus für angehende Bauhandwerker, welche sich über die Gebäude überhaupt, die Baumaterialien und deren Verbindung mit einander, etc. gründlich belehren und sich dadurch würdig zum Meister-Examen vorbereiten wollen. With 8 lithographs. 8vo. Nordhausen, 1847.

2nd edition. With 12 lithographs. 8vo. Leipzig, 1850.

FRIEDERICHS (Carl).—Nachträgliches zu den Philostratischen Bildern. 8vo. Leipzig, n.d.

FRIEDERICHS (Carl).—Der Doryphoros des Polyklet, Dreiundzwanzigstes Programm zum Winckelmannsfest der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin, &c. 4to. Berlin, 1863. B.M.

FRIEDERICHS (Carl).—Der bildliche Schmuck auf den Grabsteinen alter und neuer Zeit. 8vo. Hamburg, 1866. S.K.

FRIEDERICHS (Carl).—Amor mit dem Bogen des Herkules, Marmor Statue im Museum zu Berlin. Plate. 4to. Berlin, 1867. S.K.

FRIEDERICHS (Carl).—Kleinere Kunst und Industrie im Alterthum. Dargestellt von Dr. C. Friederichs. 8vo. Düsseldorf, 1871. S.K.

FRIEDERICHS (Carl).—Kunst und Leben. Reisebriefe aus Griechenland, dem Orient und Italien. 8vo. Düsseldorf, 1872. S.K.

FRIEDERSDORFF (Rob.).—Der Bau eines flachen Daches von unglasurten Kacheln, Hohlsteinen und Theersandsteinen. Ein Geschenk zunächst für Baumeister und Bauhandwerker, etc., nach eigener Erfahrung beschrieben. With 2 lithographic plates of illustrations in large folio. 47 pp. Large 8vo. Schneidemühl, 1847.

FRIEDLAENDER (Julius) and MUELLENHOFF (Karl).—Der Silberfund von Farve beschrieben und Namens der schleswig-holsteinlauenburgischen Gesellschaft für Sammlung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer bekannt gemacht. With 2 plates. 69 pp. Large 8vo. Kiel, 1850.

FRIEDLAENDER (Julius).—Münzen und Medaillen des Benvenuto Cellini. With 1 plate. 4to. Berlin, 1855. S.K.

FRIEDLAENDER (Ludwig).—De operibus anaglyphis in monumentis sepulcralibus Graecis. 60 pp. Large 8vo. Regiomonti Pruss., 1847.

FRIEDLAENDER (Ludwig).—Kant in seinem Verhältniss zur Kunst und schönen Natur. 8vo. Königsberg, n.d.

FRIEDLAENDER (Ludwig).—Die Sammlung von Gypsabgüssen nach Antiken zu Königsberg. 8vo. Königsberg, 1850.

FRIEDLAENDER (Ludwig).—Scriptorum Græcorum de artibus pingendi fingendi judicia. 4to. Königsberg, 1866.

FRIEDLEIN (G.). — Die Zahlzeichen und das elementare Rechnen des Griechen und Römer und der christlichen Abendlandes vom 7 bis 13 Jahrhundert. With 11 lithographs. Large 8vo. Erlangen, 1869.

FRIEDREICH (E.). — Renaissance-Bauten. Eine Sammlung von Villen, Schlössern, und öffentlichen Gebäuden in Façaden, Grundrissen, Durchschnitten und Details projectirt und ausgeführt. With lithographs. Imp. 4to. Halle, 1869.

FRIEDRICH (F.).—Symbolik der mosaischen Stiftshütte. With 23 plates of illustrations. Large 8vo. Leipzig, 1841.

FRIEDRICH (J. C. F.).—Anweisung zum Zeichnen und Blumenmalen durch J. C. F. F. Friedrichstadt (Dresden), 1786.

FRIEDRICH (Theodor Heinrich). — Deutsche Volkstracht; oder Geschichte der Kleiderreformation, in der Residenzstadt Flottleben. With 24 plates of costumes. 12mo. Berlin, 1815.

FRIENDSHIP'S OFFERING.—A Literary Album, and Christmas and New Year's Present for 1830, etc. With plates. 12mo. London, 1830–41. S.K.

FRIÈS (Ad.).—Livre de Vignettes pour livres de Messe, livres de Prières et livres d'heures. Plates. 8vo. Paris, n.d.

FRIES (Ernst).—Skizzen. Zum Gebrauch als Vorlegeblätter für Landschaftszeichner. Lithographirt von C. Kuntz und Fr. Eisenlohr. Large fol. Carlsruhe, 1834.

FRIGERIO (Ambr.).—Vita gloriosissima e miracoli eccelsi del beato confessore Nicola di Tolentino. With 18 woodcuts. 4to. Bergamo, 1597.

FRIIS (F. R.).—Samlinger til Dansk Bygnings- og Kunsthistorie, udgivne af F. R. F. Forste Hefte. (Bidrag til Rosenborg Slots og Haves Historie. Med et Kort over Haven fra 1649). 8vo. Kjöbenhavn, 1872. S.K.

FRIIS (Steen). — Beretning om restaurations arbeiderne Roskilde Domkirke. 8vo. Kjöbenhavn, 1860.

FRIIS (Steen).—Kong Christian den 4des Gravkapel. 8vo. Kjöbenhavn, 1868.

FRIIS (Steen).— Beskrivelse af Roskilde Domkirke efter Restaurationen. 8vo. Kjöbenhavn, 1869.

FRISSARD (P. F.).—Théâtre de Dieppe, vingt planche in folio, avec texte explicatif par P. F. F. Fol. Paris, 1827. S.K.

FRITSCH (Carl von). — Tenerife geologisch topographisch dargestellt . . . von K. v. F., G. Hartung und W. Reiss, etc. Fol Winterthur, 1867. B.M.

FRITSCH (Gustav).—Drei Jahre in Sud-Afrika. Reiseskizzen nach Notizen des Tagebuchs zusammengestellt. Mit zahlreichen...Illustrationen nach Photographien...des Verfassers, nebst einer Übersichtskarte der ausgeführten Routen. 8vo. Breslau, 1868. B.M.

FRITZ (Georg).—Album moderner Wiener Wagenzeichnungen. 1 und 2 Heft. Each part with 20 lithographs. Large 8vo. Wien, 1856.

FRITZSCHE (Fr. Gotthilf).—Beschreibung des ehemaligen Marien-Magdalenenklosters in der Stadt Altenburg, theils aus ganzen, theils aus zugsweise beigebrachten Urkunden, etc. With 1 plate. 4to. Dresden, 1764.

FRITZSCHE (Karl). — Das Voigtland. Chroniken seiner Städte, Schlösser und Burgen. With lithographic views. Large 8vo. Plauen, 1840.

FROEBEL (Carl).—Elements of designing on the developing system, calculated to bring out a taste for order, regularity, and symmetry. No. 1. (No more published.) 8vo. Edinburgh (1864). B.M.

FROEBEL (Friedrich). — Mutter- und Kose-Lieder. Dichtung und Bilder zur Edlen Pflege des Kindheitlebens. Ein Familienbuch von F. Froebel. With plates. Imp. 8vo. Blankenburg bei Rudolfstadt, n.d. S.K.

FROEBEL (Frédéric).—Manuel pratique des Jardins d'Enfants de F. F., à l'usage des institutrices et des Mères de famille composé sur les documents allemands par J. F. Jacobs, avec une introduction de Madame la Baronne de Marenholtz. 92 plates. 4to. Bruxelles, 1859.

FROEHNER (Wilhelm).—Die monumentalen Alterthümer in Karlsruhe. 8vo. Karlsruhe, 1860.

FROEHNER (Wilhelm).—Ostraca inédits du Louvre. Plate. 8vo. Paris, 1865.

FROEHNER (Wilhelm).—Sur une amulette basilidienne inédite, au musée Napoléon III. 8vo. Caen, 1867.

FROEHNER (Wilhelm).—Tablettes grecques du musée de Marseille. Discours d'ouverture prononcé le 11 Décembre 1867. 9 pp. 8vo. Paris, 1868.

FROEHNER (Wilhelm). — Notice de la Sculpture antique du Musée Impérial du Louvre. Post 8vo. Paris, 1869. S.K.

FROEHNER (Wilhelm). — La Colonne Trajane interprétée par W. F. Reproduction en gravure phototypique par Gustave Arosa. 216 plates. Fol. Paris, 1870. S.K.

La Colonne Trajane, reproduite en phototypographie d'après le Surmoulage executé à Rome en 1861 et 1862. 220 planches en couleur. Planches par Gustave Arosa, d'après le procédé Tessié du Motay et Maréchal. Imp. fol. Paris, 1872. S.K.

FROEHNER (Wilhelm).—Deux Peintures de vases grecs de la Nécropole de Kameiros, expliquées par W. F. Avec trois planches et une vignette. Folio. Paris, 1871. S.K.

FROEHNER (Wilhelm).—Le Crocodile de Nimes, par W. Froehner. 8vo. Paris, 1872. S.K.

FROEHNER (Wilhelm).—Les Musées de France. Recueil de monuments antiques. Glyptique — Peinture — Céramique — Verrerie — Orfévrerie. Par W. F. Folio. Paris, 1872. S.K.

FROELICH (Lorenz).—Voyage de découvertes de Mlle Lili et de son cousin Lucien. Texte par Stahl. Small Fol. Paris, n.d.

FROELICH (Lorenz). — Monsieur César. Texte par P. J. Stahl, gravures par Matthis. Fol. Paris, n.d.

FROELICH (Lorenz).—Hector le Fanfaron. Texte par un Papa. Sm. fol. Paris, n.d.

FROELICH (Lorenz).—Jean le Hargneux. Texte par un Papa. Sm. fol. Paris, n.d.

FROELICH (Lorenz). — Les premières armes de Mdelle Lili, et de son cousin Lucien. Texte par Stahl. Fol. Paris, n.d.

FROELICH (Lorenz).—Zoé la Vaniteuse. Drawings by Frölich. Small Fol. Paris, n.d.

FROELICH (Lorenz).—Le Roi des Marmottes. Texte par Stahl, dessins par Frölich. Small Fol. Paris, n.d.

FROELICH (Lorenz). — Bébé aux bains de mer. 21 figures. 4to. Paris, 1863. Also with English text.

FROELICH (Lorenz).—L'Oraison dominicale, 11 gravures à l'eau-forte. Dessins et textes gravés sur acier. 4to. Paris, 1863.

FROELICH (Lorenz).—Visen om Dronning Dagmars Ankomst til Danmark, med Randtegninger af. L. F. 4to. Kjobenhavn, 1863.

FROELICH (Lorenz).—Alphabet de Mademoiselle Lili, par L. F. et par un papa (J. P. Stahl). Large 8vo. Paris, 1865.

FROELICH (Lorenz).—Little Rosy's Voyage of Discovery, undertaken in company with her Cousin Charley. 48 illustrations by L. F. 4to. London, 1868.

FROELICH (Lorenz). — When I was a Little Girl. Stories for Children by the Author of "St. Olaves." Illustrated by L. F. With 7 woodcuts. Fcp. 8vo. London, 1871. S.K.

FROELICH (X.). — Die Geheimnisse der Porzellanmalerei. Ein Handbuch insbesondere für diejenigen, welche bei einigen Vorkenntnissen im Zeichnen und Malen sich die Kunst, haltbar auf Porzellan zu malen, aneignen wollen. 8vo. Graudenz, 1847.

FROMAGEOT.—Jahrbücher der Regierung Marien Theresiens. Engravings by Moreau. Wien, 1776.

FROMENT-MEURICE. — Exposition des Produits de l'Industrie Française en 1849. Extrait du Rapport du Jury Central. Par Froment-Meurice. 8vo. Paris, 1851. S.K.

FROMMEL (Carl).—Ansichten aus Griechenland. 28 plates. Large 8vo. Carlsruhe, n.d.

FROMMEL (Carl). — Pittoreskes Italien nach dessen Originalgemälden und Zeichnungen in Stahl gestochen. Mit Anhang: Scenen aus dem Volksleben, nach Zeichnungen von Catel, Gail, etc. With 103 steel plates. 8vo. Leipzig, 1837.

FROMMEL (Carl). — Verzeichniss der Kunstgegenstände in der Kunsthalle zu Carlsruhe. 2nd edit. 8vo. Carlsruhe, 1852.

FROMMEL (Emil).—Von der Kunst im täglichen Leben. Ein Streifzug. 16mo. Barmen, 1867. S.K.

FROND (Victor).—Panthéon des Illustrations Françaises au XIXe siècle. Comprenant un Portrait, une Biographie et un Autographe de chacun des Hommes les plus marquants dans l'Administration, les Arts, l'Armée, le Barreau, le Clergé, l'Industrie, les Lettres, la Magistrature, la Politique, les Sciences, etc. etc. Publié sous la direction de V. F. Fol. Paris, n.d. S.K.

FRORIEP (Ludwig Fr. von). — Über öffentliche Ehrendenkmäler. In einer der Versammlungen für Wissenschaft und Kunstgenuss in den Zimmern Ihrer Kaiserl. Hoheit der Frau Grossherzogin von Sachsen, am 22 März 1836, vorgetragen. Large 4to. Weimar, 1836.

FROSCH (Carl).—Die Figuren-Zeichnung, in einer Folge von 20 radirten Blättern, nach C. Clere. 4to. Leipzig, 1821.

FROSCH (Carl).—Studien für Pferdezeichner, Künstler und Kunstfreunde. Gestochen von C. F. und geordnet von Chr. J. Oldendorp. 4to. Leipzig, 1827.

FROSSARD (E.) and JOURDAN (J.).—Vues prises dans les Pyrénées Françaises accompagnées d'un texte descriptif. 24 plates. Fol. Paris, 1829. B.M.

FROST (William).—A complete Catalogue of the Paintings, Water-colour Drawings, Drawings, and Prints in the collection of the late Hugh Andrew Johnstone Munro, Esq., of Novar, at the

time of his death deposited in his house, No. 6, Hamilton Place, London; with some additional Paintings at Novar. (By William Frost, Esq., A.R.A. Revised by Henry Reeve, Esq.) Fcp. fol. (London), 1865. S.K.

FRY (Francis).—The Bible by Coverdale, MDXXXV. Remarks on the titles; the year of publication; the preliminary; the water-marks, etc. With fac-similes. 8vo. London, 1867. S.K.

FUCHS (J. M.).—Bemerkungen über eine zu Weissenburg aufgefundene römische Maske. 4to. Ansbach, 1855.

FUECKEL (Friedrich). — Theoretisch-praktische Anweisung zum Wagenzeichnen. Auf jahrelange Selbsterfahrung gegründet. With 13 lithographic plates. 21 pp. 4to. Stuttgart, 1848.

FUEGER (H.). — 20 Darstellungen aus Klopstocks Messias, gestochen von Seybold, mit abgedruckten erläuternden Textes-Stellen. Nürnberg, 1812, etc.

FUEGER (H.).—Studien des menschlichen Körpers. 1ᵉ Heft. 4to. Berlin, 1825.

FUEHRICH (Joseph von).—Die Kirchen-Uhr. erfunden, gezeichnet und erklärt. With 1 copper plate, engraved by A. Petrak, in folio. 22 pp. 8vo. Regensburg, 1860.

FUEHRICH (Joseph von). — Erklärung des Bildercyclus in der neuerbauten Altlerchenfelder Kirche. 8vo. Wien, 1861.

FUEHRICH (Joseph von). — Von der Kunst. Royal 8vo. Wien, 1869. B.M.

FUERST (J.).—Zur Würdigung eines Künstlerausspruchs über drei Gemälde der Berliner Ausstellung. Nebst einem Aufruf zur Emanzipation. Large 8vo. Berlin, 1843.

FUERST (Paulus).—Vollständiges und von neuen vermehrtes Trincir-Buch. Handlend: I. Von den Tafeldecken, und was demselbigen anhänzig. II. Von Zerschneidung und Vorlegung der Speisen. III. Von rechter Zeitigung aller Mundkoste, oder von dem Kuchen-Calendar, durch das gantze Jahr. IV. Von den Schaugerichten, und etlichen denkwürdigen Bancketen. V. XXV. Gast, oder Tischfragen, und ist ferner beygebracht, was in den ersten Theilen, und Sonderlich von dem Tafeldecken, aussgelossen worden. Nach Italianischer und dieser Zeit üblichen Hof-Art mit Fleiss beschrieben und mit Kupfern lehrartig aussgebildet. 64 copper plates. Obl. 4to. Nürnberg, 1687.

FUERSTENAU (Fr. Fd.).—Die modernen Europäischen Alphabete und verschieden-artige Zusammenstellung der Buchstaben zu Titeln und Texten. 30 lithographs and text. 4to. Bunzlau, 1846.

FUERSTENBERG (S.). — Elementar-Zeichenschule für den Schul- und Selbstunterricht. Mit 36 in den text eingedruckten Figuren und 10 Tafeln. Roy. 8vo. Saarbrücken, 1861.

FÜESSLIN (Casimir).—Theatrum Gloriæ Sanctorum.....Hoc est Conciones in Festa occurrentia per annum, ex sacris paginis SS. Patribus, aliisque probatis Authoribus summo studio & labore concionnatæ in usum Verbi Dei Præconum. (With engraved title, portrait of the Abp. of Mayence, and 51 emblems.) Small 4to. Sulzbaci, 1712. S.K.

FUGGER (Wolfgang).—Ein nutzlich vnd wolgegründt Formular, mancherley schöner Schrifften, Als teuscher, lateinischer, griechischer, und hebraisscher Buchstaben. Obl. 4to. Nurnberg, 1553.

FUHR (Charles).—Monument élevé à la mémoire de Martin Luther, à Worms. Album de 13 planches reproduites en lithographie, par C. F. d'après les photographies de C. Holzammer à Worms. Fol. Paris, 1869.

FUHR (Charles).—Monument élevé à la mémoire de Martin Luther, à Worms. Album de douze statues et de l'ensemble du monument par C. F., reproduites en réduction, par M. Valette, photographe. Small 4to. Paris, 1870. S.K.

FUHRMANN (Matthias). — Allgemeine Kirchen und Weltgeschichte von Oesterreich. Maps and plates. 4to. Wien, 1734.

FUHRMANN (Matthias).—Alt und neues Oesterreich, oder Historie von dem Zustand dieses Landes. 4 vols. Plates and maps. 8vo. Wien, 1734–37.

FULCKE (J. D.).—Neue Garten-Lust oder völliges Ornament, bestehend in allerhand Parterren von Broderies als Mosaique, Grotesque und Gazons vert. und erhoben, etc. 67 plates. Fol. Augsburg, n.d.

FULLER (Francis). — Shall we spend £100,000 on a Winter Garden for London, or in endowing Schools of Design in Birmingham, Manchester, Sheffield, Belfast, Glasgow, Leeds, &c.? 20 pp. 8vo. London, 1851.

FULLER (S. E.).—A Manual of Instruction in the art of Wood Engraving, etc. 12mo. Boston (U.S.), 1867. B.M.

FULLER (Thomas).—The Church History of Britain from the birth of Jesus Christ until the year 1648. With plates. Fol. London, 1655–6. Reprinted. 3 vols. 8vo. London, 1837.

FULLONE (Abel).—Descrittione, e vso dell' Holometro. Per saper misvrare tutte le case, che si possono veder coll' occhio casi in lunghezza, & larghezza; come in altezza, & profondità, &c. With plates. Small 4to. Venetia, 1564. S.K.

FUMAGALLI (Angelo) and TORRE (Michele della).—Delle Antichità Longobardico-Milanesi. Illustrate con Dissertazioni dai Monaci della Congregazioni Cisterciese di Lombardia. 4 vols. With plates. 4to. Milano, 1792–93. S.K.

FUNCCIUS (JOHANNES CASPARUS).—Liber de coloribus cœli; accedit oratio inauguralis de Deo mathematicorum principe. 8vo. Ulmæ, 1716.

FURBOR (T.)—Bowles's Penman's Delight. Written by T. Furbor, engraved by J. Ellis. Obl. fol. London, n.d. S.K.

FURETIÈRE (ANTOINE). — Le Roman bourgeois. Édition corrigée et augmentée de remarques. 2 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1714.

FURIO (ANTONIO).—Panorama óptico-historico-artístico de las Islas Baleares. Fol. Palma, 1840. B.M.

FURLEY (ROBERT). — A History of the Weald of Kent, with an outline of the early history of the county, by R. Furley, F.S.A. Also, a sketch of the physical features of the district, by Henry B. Mackeson, F.G.S. With maps. Vol. I. 8vo. Ashford and London, 1871. S.K.

FURNESS (WILLIAM HENRY). — An Address delivered before the Art Union of Philadelphia in the Academy of Fine Arts. 8vo. Philadelphia, 1848. B.M.

FURNITURE.—Fifty coloured Plates of Domestic Furniture. Crown 8vo. n.p., n.d. S.K.

FURNITURE.—The Cabinet of Marquetry, Buhl, and inlaid woods. Designs for Doors, Corners, Panels, Ornaments, Trinkets, Natural Flowers, Marquetry, &c.....Chromolithographs, no text. Roy. 4to. London, 1867. S.K.

FURNITURE.—Decorative Furniture. English, Italian, German, Flemish, etc. Under the Sanction of the Science and Art Department, for the Use of Schools of Art and Amateurs. (20 photographs.) Large 4to. London, 1871. S.K.

FURNITURE. — Decorative Furniture. French. Under the Sanction of the Science and Art Department, for the Use of Schools of Art and Amateurs. (20 photographs.) Large 4to. London. 1871. S.K.

FURSTENBERG (FERDINAND, Prince, Bishop of Paderborn).—Monumenta Paderbornensia, ex Historia Romana, Francica, Saxonica, eruta et novis inscriptionibus, figuris, tabulis geographicis et notis illustrata.....Editio altera priori auctior... With maps and plates. Small 4to. Amstelodami, apud Dan. Elsevirium, 1672. S.K.

FUSINIERI (AMBROGIO).—Memorie sperimentali di Meccanica molecolare e d' una Forza repulsiva novamente scoperta nella Materia attenuata. Plates. 4to. Padova, 1844.

FUSSELL (L.).—A Journey round the Coast of Kent, containing remarks on the principal objects worthy of notice throughout the whole of that interesting Border and the contiguous District, including Penshurst and Tunbridge Wells, with Rye, Winchilsea, Hastings, and Battle, in Sussex; being original Notes made during a summer excursion. With map. 8vo. London, 1818. S.K.

G

G.—Galerie de Tableaux au Vatican (by G.). 12mo. Rome, 1841. B.M.

G. (A. B. DE) [*i.e.*, ALEXANDRE BARGINET DE GRENOBLE].—Funérailles des rois de France et cérémonies anciennement observées pour leurs obsèques. 8vo. Paris, 1824.

G. (ALEX.).—Tours, ses monuments, son industrie, ses grands hommes. Guide de l'étranger dans cette ville et dans ses environs par Alex. G. 1 plate. 12mo. Tours, 1845.

G. (B.).—Album storico artistico. Garibaldi nelle due Sicilie; ossia, guerra d' Italia nel 1860. Scritta da B. G. con disegni dal vero, le barricate di Palermo, ritratti e battaglie, litografiti da migliori artisti. Obl. fol. Milano (1865?) B.M.

G. (E. A.).—Notice sur Gastine (Camille-Auguste) artiste peintre, mort le 3 avril 1867. 16 pp. 8vo. Paris, 1867. S.K.

G. (M. E.).—The Merrie Heart; a Collection of favourite Nursery Rhymes. By M. E. G. With coloured plates and woodcuts. Sq. 16mo. London, n.d. S.K.

G. (V.).—See GRAF (Urse).

GABORIT (PROSPER).—Le Beau dans la Nature et dans les Arts, par l'Abbé P. Gaborit. 2 vols. 8vo. Paris, Nantes, n.d. S.K.

GABORIT (PROSPER). — Études élémentaires sur l'architecture, la sculpture et la peinture, depuis les Grecs jusqu'à nos jours. 12mo. Nantes et Paris, 1865.

GABRIAC (—, Comte de).—Promenade à travers l'Amérique du Sud, Nouvelle-Grenade, Équateur, Pérou, Brésil. With 21 woodcuts and 2 maps. 8vo. Paris, 1868.

GABRIEL (DOM.).—L'Abbaye des Trois-Fontaines, située aux Eaux-Salviennes, près de Rome, et dediée aux saints martyrs Vincent et Anastase; par le R. P. Dom. Gabriel. 8vo. Lyon, 1869.

GABRIEL DE MELLO. — Les divines opérations de Jesus dans le coeur d'une âme fidelle (sic). With 20 illustrations, by Antoine Wierix. 12mo. Paris, 1673.

GABRIELLY.—La France chevaleresque et chapitrale, ou Précis de tous les Ordres existants de chevalerie, chapitres nobles, colléges et écoles de la noblesse du royaume, avec une Notice des preuves exigées pour y être admis. 18mo. Paris, 1785.

GABRIELY (ADOLF von).—Grundzüge der Baukunst für Real- und Gewerbeschulen. With 8 lithographs in folio. Large 8vo. Brünn, 1858.

GABRIELY (ADOLF von).—Vorlegeblätter als Ergänzung zu Gabriely's Baukunst für Real- und Gewerbeschulen. Large fol. Wien, 1863.

GACHET (ÉMILE). — Lettres inédites de P. P. Rubens, publiés d'après ses autographes et précédé d'une introduction sur sa vie, etc. 8vo. Bruxelles, 1840.

GACHET (ÉMILE).—Sur le lieu natal de P. P. Rubens. Sm. 8vo. Bruxelles, 1853.

GACHET (ÉMILE).—Un coin perdu (Lille) dans le Monde des Arts. Sm. 8vo. Bruxelles, 1856.

GAD (G. E. C.).—Dansk Bogfortegnelse for 1871. Med et alphabetisk Register. 8vo. Kjöbenhavn, 1872. S.K.

GADAN (J. F.).—Comptes de l'église de Troyes. 1375–85. 8vo. Troyes, 1851.

GADRIOT (P.-F.).—L'Ouvrier Menuisier. Traité complet de Dessins appliqués à la Menuiserie, par P.-F. Gadriot. Text, 8vo. Atlas of 90 plates, fol. Marseille, 1860. S.K.

GAEDECHENS (C. F.).—Geschichte des Hamburger Rathhauses. Nach den hinterlassenen Vorarbeiten des Herrn J. M. Lappenberg bearbeitet von C. F. G. Herausgegeben vom Verein für Hamburgische Geschichte. 32 pp. 6 lithographs. 4to. Hamburg, 1867.

GAEDERTZ (THEODOR). — Adrian van Ostade. Sein Leben und seine Kunst. 8vo. Lübeck, 1869. S.K.

GAEDERTZ (THEODOR).—Hans Holbein der Jüngere und seine Madonna des Bürgermeisters Meyer. Von Dr. T. Gaedertz. Mit den Abbildungen der Darmstädter und der Dresdener Madonna. 4to. Lübeck, 1872. S.K.

GAENG (PH.).—Aesthetik, oder allgemeine Theorie der schönen Künste und Wissenschaften. Large 8vo. Salzburg, 1785.

GAERTNER (J.).—Über die Mängel der Privat-Wohnhäuser in Städten, sowohl in Hinsicht der baulichen Beschaffenheit, als der zweckmässigen Einrichtung der Wohnungen. Mit einem Vorwort den gegenwärtigen Zustand der Baukunst im Allgemeinen betreffend, und einem Anhange, etc. With 7 lithographs in 4to. Royal 8vo. Hamburg, 1837.
New edition. Royal 8vo. Hamburg, 1850.

GAETANI (Peter).—Kurzer Entwurf der Experimental Chemie für die Fassungskraft eines Jeden eingerichtet. 3 vols. Plates. Nürnberg, 1811.

GAETZSCHMANN (M. F.).—Anleitung zur Grubenmauerung. Mit 35 Steindrücken. Large 4to. Schneeberg, 1831.

GAGARINE (Théophile, Prince).—Contrefaçon et Classification des Anciennes Monnaies Russes. 8vo. Pétersbourg, 1847. B.M.

GAGLIARDO (Giovanni Battista). — Descrizione topografico di Taranto con quella de' suoi mari; delle sue pesche, del suo territorio dei suoi prodotti marittimi e terrestri, dei rottami delle sue antichità, e colle serie dei suoi nomini illustri. Plate. 8vo. Napoli, 1811.

GAGNERAUX.—Différens sujets au trait. 18 plates in outline. Fol. Rom., n.d.

GAHEIS (Franz Anton von Paula).—Beschreibung der innern und äussern Merkwürdigkeiten der Stephanskirche in Wien. 8vo. Wien, 1800.

GAIDOZ (Henri).—La commission de la topographie des gaules et ses travaux. 8vo. Paris, 1868.

GAIL (J. B.).—Lettres inédites de Henri II., Diane de Poitiers, etc. 8vo. Paris, 1828.

GAILER.—Orbis pictus für die Jugend; ein Schauplatz der Natur, Kunst, etc. in 322 Abbildungen nach Comenius in deutscher, lateinischer, französischer und englischer Sprache von Gailer. Woodcuts. Large 8vo. Reutlingen, 1835.

GAILLARD (E.). — Notice sur la statue pédeste en marbre blanc, trouvée à Lillebonne. Plate. 8vo. Rouen, 1829.

GAILLIARD (Jean Jacques).—Armorial de Bruges, par N. X., membre de l'Académie d'archéologie de Madrid; avec planches de blasons chromolithographiées. 4to. Bruges, n.d.

GAILLIARD (Jean Jacques).—Recherches historiques sur la Chapelle du Saint-Sang, à Bruges, avec une description détaillée de tous les Monuments archéologiques qu'on y admire, par J. G. Ouvrage orné de 35 planches, dessinées avec le plus grand soin, par le même. (With coloured duplicates of some of the plates.) Imp. 8vo. Bruges, 1846. S.K.

GAILLIARD (Jean Jacques).—Éphémérides brugeoises, ou Relation chronologique des événements qui se sont passés dans la ville de Bruges, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. With 168 coloured coats of arms. Large 8vo. Bruges, 1847.

GAILLIARD (Jean Jacques). — Kronyk der Stadt Brugge. With many illustrations. 4to. Brugge, 1849.

GAILLIARD (Jean Jacques).—De Ambachten en Neringen van Brugge, of beschryving hunner opkoomst, bloei, werkzaemheden, gebruiken en voorregten. 22 coloured plates. Imp. 8vo. Bruges, 1854.

GAILLIARD (Jean Jacques).—Bruges et le Franc, ou leur magistrature et leur noblesse; avec des données historiques et généalogiques sur chaque famille. With plates. Imp. 8vo. Bruges, 1857–1864.

GAISBERGER (Joseph).—Lauriacum und seine römische Alterthümer. 8 plates. 8vo. Linz, 1846.

GAISBERGER (Joseph). — Ovilaba und die damit in nächster Verbindung stehenden römischen Alterthümer. 4 plates, fol. Wien, 1850.

GAISBERGER (Joseph).—Römische Inschriften im Lande ob der Ens. 8vo. Linz, 1853.

GALANTE (Gennaro Aspreno).—Lapida sepolcrale di Teofilatto Arcidiacono della Chiesa di Napoli nel secolo VII., illustrata da G. A. G. 1 plate. 67 pp. 4to. Napoli, 1867.

GALANTE (Gennaro Aspreno). — Memorie dell' antico cenobio luccullano di S. Severino Abate in Napoli. 42 pp. 4to. Napoli, 1869.

GALATINUS (Petrus).—Opus toti christianę Reipublicę maxime utile, de arcanis catholicę ueritatis, contra obstinatissimam Iudeorũ nostrę tempestatis Pfidiam: ex Talmud, aliisq; hebraicis libris nuper excerptum: & quadruplici linguarum genere eleganter congestum. With woodcut borders and initial letters. Fol. Romæ, 1518. S.K.

GALBO-PATERNÓ (Giovanni). — Sull' arte ceramografia. 8vo. Palermo, 1847.

GALEN (Christophle Bernard van).—La vie et les faits Mémorables de C. B. van G., Evêque de Munster, tirez d'exellens Manuscrits et de quelques autres originaux par M. G. Portrait, title, and 9 plates. 12mo. Leide (1679).

GALEOTI MARTII, Narniensis. — De Homine Libri duo. Georgii Merylæ Alexandrini in Galeotvm Annotationes. Cum indicibus utrobiq; contentorũ & copiosissimis & certissimis. With woodcut initial letters. 4to. Basileæ, 1517. S.K.

GALERIE Théâtrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers Théâtres de la capitale. 3 vols., 14 coloured plates. 4to. Paris, n.d.

GALERIE denkwürdiger Persönlichkeiten der Gegenwart. 384 Tafeln Portraits in Holzschnitt mit kurzem biographischen Text, etc. 3 vols. Fol. Leipzig, n.d.

GALERIE choisie des hommes et des femmes célèbres de tous les tems et de toutes les nations. 3 vols. 300 portraits. 12mo. Amsterdam, n.d.

GALERIE choisie des hommes célèbres de l'antiquité Grecque et Romaine. 2 vols. 100 portraits. 12mo. Amsterdam, n.d.

GALERIE de S. A. R. Mgr. le Duc d'Orléans, représentant l'histoire de Dodon, d'après Antoine Coypel. With 12 plates. Fol. n.p., n.d.

GALERIE Antique, ou Collection des chefs-d'œuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques, gravés d'après les meilleurs Auteurs, comparés entre eux. Tome premier. Première Division: la Grèce. 93 plates. Fol. Paris, 1808. S.K.

GALERIE de Lucien Bonaparte. Choix de Gravures à l'eau forte, d'après les Peintures originales et les Marbres de la Galerie de Lucien Bonaparte. Cent-quarante-deux planches. Fol. Londres, 1812. S.K.

GALERIE alsacienne: ou Portraits des Alsaciens qui se sont le plus distingués dans les lettres, les sciences, les arts, l'industrie et l'art militaire. With plates. 8vo. Strasbourg, 1826.

GALERIE des artistes dramatiques de Paris. 80 plates. 2 vols. 4to. Paris, 1840-42.

GALERIE complète des tableaux des peintres les plus célèbres de toutes les époques, ou Recueil des plus belles compositions tirées des saintes Écritures, de l'histoire ancienne et autres sujets. Plates. 12 vols. 4to. Paris, 1843, etc.

GALERIE impériale de l'Ermitage. 120 planches, lithographiées par Dupressoir, Huot, Émile Robillard, Hippolyte Robillard, Victor Dollet. Fol. Saint-Pétersbourg, 1845-1847.

GALERIE des ducs de Lorraine au château de Fleville. 1 lithograph. 12mo. Nancy, 1857.

GALERIE Théâtrale, ou Collection de Portraits en Pied des principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la Scène Française depuis 1552 jusqu'à nos jours, gravés par les plus célèbres artistes, avec Notices biographiques. 4to. Paris, 1872. S.K.

GALERIES historiques de Versailles, collection de gravures réduites d'après les dessins originaux du grand ouvrage in-folio sur Versailles, publiée par Ch. Gavard, et précédée d'une notice par J. Janin. 120 plates. Royal 8vo. Paris, 1840. S.K.

GALERON (Jean-Frédéric).—Lettres sur les Antiquités Romaines trouvées à Vaton, en 1834, et sur les origines de la ville de Falaise...avec trois plans lithographiés par L. Renault. 8vo. Falaise, 1834. B.M.

GALERON, and others.—Rapport fait à la Société des Antiquaires de Normandie sur des recherches archéologiques faites dans l'arrondissement de Domfront par une commission composée de MM. le Chevalier De Touchet, Ch. de Vauguelin et Galeron, rapporteur. 8vo. Caen, 1838.

GALESLOOT (Louis Guillaume).—Débris de peintures antiques sur ciment trouvés à Laeken et à Melsbroeck. 8vo. Bruxelles, 1860.

GALESLOOT (Louis Guillaume).—Renseignements concernant l'Amie d'Antoine van Dyck. 8vo. Anvers, 1866.

GALESLOOT (Louis-Guillaume).—Renseignements concernant la famille de P. P. Rubens et le décès de D. Teniers. 8vo. Anvers, 1867.

GALESLOOT (Louis-Guillaume). — Vol de tableaux de la Galerie de l'Archiduc Albert, au château de Terouceren, en Mars 1624. 8vo. Bruxelles, 1867.

GALESLOOT (Louis-Guillaume).—Documents relatifs à la formation et à la publication de l'ordonnance de Marie Thérèse du 20 Mars au 13 Novembre 1773, qui affranchit les peintres, les sculpteurs et les architectes aux Pays-Bas de l'obligation de se faire inscrire dans les corps de métiers. 8vo. Anvers, 1867.

GALGEMAYR (Georg).—Ὀργανον λογικὸν, —Herren G. G. Kurtzer gründlicher, warhafftiger gebesserter und vermehrter Unterricht, zubereitung und gebrauch, Dess Circkels Schreymess, und Linial in wahrer proportion schöne Mathematische Kunststuck durch unglaubliche behende Vortheil an die Handgebende allen Kunstliebenden zu sondern Ehren und Wolgefallen recht Corrigiert, mit notwendigem Zusatz, und anderm sonderlich der Visier; und Kunst Sonnenuhren zureissen, vermehrt, durch weiland den Hochgelehrten Herrn Joannem Remelium Philos: und Med. Doct. im 1614 Jahrs anjetzo aber zum vierdten mal auff gelegt und Getruckt. In Verlegung Johann Weh. Illustrations. Small 4to. Franckfurt, 1654.

GALIBERT (Léon) and PELLÉ (Clément). Angleterre. (L'Univers Pittoresque.) With plates. 4 vols. 8vo. Paris, 1844.

GALIBERT (Léon) and PELLÉ (Clément). Écosse et Irlande, et suite de l'Angleterre jusqu'à l'année 1844. 72 plates. 8vo. Paris, 1844.

GALIBERT (Léon). — See Allom (T.). L'Empire Ottoman illustré, etc. 4to. (1840.)

GALICHON (Émile).—Domenico Lampagnola, peintre et graveur du xvie siècle. 3 plates. Large 8vo. Paris, 1861.

GALICHON (Émile).—Guilio Lampagnola, peintre et graveur du xvie siècle. 2 plates. Large 8vo. Paris, 1862.

GALIFFE (J. B. G.) and MANDROT (A. de).—Armorial historique Génevois. 1re Série. Genève episcopale jusqu'en 1535.

IIe Série. Genève république réformée. With 134 illuminated plates of armorial bearings, etc. 4to. Genève, 1859-61.

GALIFFE (J. B. G.).—Genève historique et archéologique. 74 dessins de Hermann Hammann. 4to. Genève et Bâle, 1869.

GALIPIDIO.—Nuovo plico d' ogni sorta di tinture. 8vo. Venezia, 1807.

GALITZIN (AUGUSTIN, PRINCE). — Les Triomphes faicts à l'entrée de Francoys II. et de Marye Stuart au chateau de Chenonceau . . . M.D. LIX. 8vo. Paris, 1857.

GALLAUP DE CHASTEUIL.—Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry. Etchings by J. Cl. Cundier. Fol. Aix, 1701. S.K.

GALLAY (J.).—Les Luthiers Italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelle édition du Parfait Luthier de l'Abbé Sibire, suivie de Notes sur les Maîtres des diverses Écoles. 12mo. Paris, 1869. S.K.

GALLE (PHILIP).—Prosographia, sive Virtvtvm, Animi, Corporis, Bonorvm externorvm, Vitiorvm, et Affectvvm variorvm delineatio, imaginibus accvrate expressa a Philippo Gallæo, et monochromate ab eodem edita; distichis à Cornelio Kiliano Dufflæo illustrata. With 45 engravings. Small 4to. n.p., n.d.

GALLE (PHILIP). — Menses XII. Anni Solaris, a Philippo Gallæo ex veteribus Scriptoribus collecti, & editi, a Cornelio Kiliano Dufflæo carmine illustrati. (Jodocus de Momper, invent. Adrian Collert, sculp.). Engraved title and 12 plates. Obl. fol. n.p., n.d. S.K.

GALLE (PHILIP).—Virorum doctorvm de disciplinis bene merentium. Effigies XLIIII. A Philippo Galleo. Small fol. Antverpiæ, 1572. S.K.

GALLE (PHILIP).—De Deis gentivm imagines aliqvot iconicae, aneis tabulis per Philipp. Gallevm exaratæ; et variis distichis ab Hvg. Favolio illustratæ. Avec 30 gravures au burin. Small 4to. Antverpiæ, 1581.

GALLE (PHILIP).—Imagines L. Doctorum Virorvm, qvi bene de stvdiis literarvm mervere; cum singulorum Elogijs: nunc primùm editæ & æri incisæ opera Philippi Gallæi. Small fol. Antverpiæ, 1595. S.K.

GALLES (RENÉ).—Fouilles du mont Saint-Michel, en Carnac, faites en 1862. 2nd edition. 5 plates. 8vo. Vannes, 1864.

GALLES (RENÉ).—Fouilles du tumulus de Tumiac en Arzon. 4 plates. 8vo. Vannes, 1864.

GALLES (RENÉ and L.). — Tumulus et dolmens de Kercado (Carnac) et du Rocher (Plougoumelen). 4 plates. 8vo. Vannes, 1864.

GALLES (RENÉ) and LEFEBVRE.—Mannéer-H'roek. Dolmen découvert sous un tumulus Locmariaquer. 6 plates. 8vo. Vannes, 1863.

GALLES (RENÉ) and MAURICET (ALPHONSE).—Découverte d'un dolmen sépulcral sur le tumulus de Kergonfals (Morbihan). 5 plates. 8vo. Vannes, 1864.

GALLES (RENÉ) and MAURICET (ALPHONSE).—Études sur le Manné-Lud en Locmariaquer. 9 plates. 8vo. Vannes, 1864.

GALLES (RENÉ) and MAURICET (ALPHONSE).—Fouilles du tumulus de Moustoir-Carnac. 8 plates. 8vo. Vannes, 1865.

GALLETTI (JEAN ANGE).—Histoire illustrée de la Corse, contenant environ 300 dessins représentant divers sujets de géographie et d'histoire naturelle, les costumes anciens et modernes, les usages, les superstitions, etc., des vignettes de faits historiques et les portraits des hommes célèbres avec leurs biographies. 4to. Paris, 1863. B.M.

GALLETTI (PIETRO LUIGI).—Inscriptiones Romanæ infimi ævi Romæ exstantes; opera et cura D. Petrus Aloysius Galletti. 3 vols. Frontispieces by Ant. Zaballi. 4to. Romæ, 1760. Soane Mus.

GALLNER (BONIFACIUS).—Regula Emblematica Sancti Benedicti. Opus posthumum admodum Reverendi Patris Bonifacii Gallner, Monachi Benedictini in libero et exemto Cœnobio Mellicensi, nunc primum e Bibliotheca eiusdem Cœnobii luci publicæ datum A. R. S. 1780. With portrait of St. Benedict, and 187 plates of Emblems. Fol. Vindobonæ, 1780. S.K.

GALLO (AGOSTINO).—Elogio Storico di P. Novelli, pittore, architetto e incisore. 8vo. Palermo, 1828.

GALLO (AGOSTINO).—Sulla vera Patria di Zeusi Pittore dell' epoca Greca, e cenni biografici dello stesso. Per A. G. 32 pp. With 1 plate. Royal 8vo. Palermo, 1861. S.K.

GALLO (AGOSTINO). — Vita di Angelo Marini, Siciliano insigne scultore ed architetto del secolo XVI. per la prima volta messo in luce da A. G., di Palermo. 13 pp. With 1 plate. Royal 8vo. Palermo, 1862. S.K.

GALLO (G.).—Nuovo corso elementare e progressivo di ornato composto di 40 tavole litografate. 4to. Torino, 1870.

GALLO (PIETRO).—Criterj scientifici sulle vere cause del decadimento dell' arte bello e proposta a riabilitarlo mediante la coltura dell' intelletto. Venezia, 1860.

GALLOIS (J. G.).—Geschichte der Stadt Hamburg. Mit vielen Illustrationen und Karten. 8vo. Hamburg, 1867. B.M.

GALLUZZI (RIGUCCIO).—Istoria del Granducato di Toscano sott il governo della Casa Medici. With plates. 5 vols. 4to. Firenze, 1781. S.K.

GAMBADO (Geofery), pseud. (i.e. Henry Bunbury).—Academy for grown horsemen, containing instructions for walking, trotting, cantering, galloping, stumbling, and tumbling. Illustrated with 27 engravings. (Including Annals of Horsemanship.) 12mo. London, 1825. S.K.

GAMBERTI (Domenico).—L' Idea di vn Prencipe et Eroe Christiano in Francesco I. D'Este di Modona, e Reggio Dvca VIII. . . . Effigiata co' profili delle virtu da Prencipi svoi maggiori ereditati. Rappresentata alla publica luce co'l funerale apparato sposto nelle solenni esequie dall' Altezza Serenissima di Alfonso IV. svo Primogenito, etc. Plates. Fol. Modona, 1659. S.K.

GAMURRINI (G. Francesco). — Delle recenti scoperte e della cattiva fortuna dei monumenti antichi in Etruria, per G. F. G. 10 pp. 8vo. Firenze, 1868.

GAND (Édouard).—Le Transpositeur; ou l'Improvisateur de Tissus, appareil non breveté, basé sur la théorie des nombres premiers et les progressions arithmétiques ascendantes; donnant un nombre infini de combinaisons à l'usage des Compositeurs de Tissus et des Dessinateurs, inventé et décrit par E. Gand. Trois planches. 30 figures sur pierre et sur bois. 8vo. Paris, 1871. S.K.

GANDAR (Eugène).—A. Roland. Notice sur sa vie et ses ouvrages. 40 lithographic plates. 4to. Metz (printed) et Paris, 1863.

GANDY (Joseph).—Designs illustrating various styles of Architecture, upon one Elevation. With 26 Drawings. 4to. n.p., n.d. S.K.

GANTZ (Just).—A Manual of Instruction on the practice of Architectural Drawing, compiled and arranged for the use of students in Plan Drawing. 8vo. Madras, 1856. S.K.

GARBE (G. A.).—Encyklopädisches Taschenbuch der bürgerlichen Baukunst, in alphabetischer Ordnung. Large 12mo. Leipzig, 1828.

GARBE (G. A.).—Theoretisch-practisches Handbuch der bürgerlichen Baukunst. 2 Theile. 35 plates. 8vo. Leipzig, 1835.

GARCIA (José).—Las Bellas Artes en España 1866. 8vo. Madrid, 1867. B.M.

GARCIA BARRIONUEVA. — Garciæ Barrionvevo ..... Panegyricvs Illmo et Exmo Dño Petro Fernandez a Castro Lemensium et Andradæ Comiti, ... Proregi Neapolitano, et supremi Italiæ Consilii Præsidi scriptus. With plates. Folio. Neapoli, 1616. S.K.

GARCIA BERRUGUILLA (Juan).—Verdadera práctica de las resoluciones de la geometria, sobre las tres dimensiones para un perfecto architecto ... su autor el Maestro J. G. Berruguilla, *El Peregrino*. 4to. Madrid, Lorenzo Francisco Mojados, 1747.

GARCIA HIDALGO (Josef).—Principios para estvdiar el Nobilissimo, y Real Arte de la Pintvra. Plates. Fol. Madrid (1691).

GARCIA LOPEZ (M.).—Manual del Constructor, ó sea recopilacion de todos los datos y sistemas de construcion civil y rural ampleados en la actualidad, precedido de un...tratado de geometria práctica y seguido de un apendice de Gnomomica con varias notas, ... por M. Harcia Lopez (i.e. Garcia Lopez). 8vo. Madrid, 1864. B.M.

GARDENING.—A Revolution in Gardening. From "London Society," July 1871. 8vo. S.K.

GARDENS.—Twee hondert Modellen, voor de Lief-hebbers van Hoven en Thuynen, etc. With woodcuts. Small 4to. t'Amsterdam, n.d. S.K.

GARDENS.—A Collection of 274 engravings of Gardens, Fountains, Chateaux, etc. in Holland, France, Italy, and England; Hunting Scenes, Animals by Paul Potter, the seasons by Basan, Landscapes by Berchem, Breugel, H. Boll, etc., engraved by Nicholas Visscher, John Vredmann, Jeremiah Wolff, W. Baur, H. Bonnart, J. F. Leopold, and others. Obl. fol. n.p. 1583–1700. S.K.

GARDEY (J.).—Notice sur les Eaux Minérales de Hombourg-ès-Monts, près Francfort-sur-le-Mein, par J. Gardey. With woodcuts. Royal 8vo. Paris, 1851. S.K.

GARDNER (Thomas).—A pocket Guide to the English Traveller; being a compleat survey and admeasurement of all the principal roads and most considerable cross-roads in England and Wales. In one hundred copper-plates. 2 vols. 4to. London, 1719. B.M.

GARGALLO-GRIMALDI.—Su la pittura di un vaso greco inedito. Plates. 4to. Napoli, 1848.

GARGANI (G.).—Jacopo Ligozzi pittore del sec. xvi., considerato specialmente nel dipinto della Maddalena penitente. 26 pp. 8vo. Firenze, 1867.

GARGANI (G.).—Michelangelo Buonarroti modellato in istatua dal Sig. Leopoldo Costoli di Firenze. 16 pp. 8vo. Firenze, 1870.

GARGIULO (A.).—Intorno la tazza di pietra Sardonica orientalia nel Museo Borbonico. 2 plates. 4to. Napoli, 1835.

GARGIULO (Raffaele). — Osservazioni intorno le particolarità di alcune bilance antiche nel museo Borbonico. 8vo. Napoli, 1845.

GARGIULO (Raffaele).—Collection of the most remarkable monuments of the National Musaeum [Naples], published by Raphaël Gargiulo, Controller of the National Musaeum. 4 vols. Plates. 4to. Naples, 1868. S.K.

Another edition. 4to. Naples, 1870. S.K.

GARIDEL (—, de).—Tables des Poussés des Voûtes en plein ceintre; calculées par les soins de M. de Garidel. 2 parts. With 2 plates. 4to. Paris, 1837-42. S.K.

GARIEL (E.).—Description de quelques monnaies se rattachant à la numismatique Française. 11 pp. 8vo. Paris, 1868.

GARIEL (E.).—Description des monnaies carlovingiennes trouvées à Glisy en 1865. 10 pp. 8vo. Paris, 1868.

GARIEN (Victor).—Le Casino de Nice. Création du Casino de Nice; la maison romaine, les thermes et le gymnase; le Casino vu du dehors. 88 pp. 16mo. Nice, 1868.

GARLAND.—The Garland of Poetry and Prose, by celebrated authors. With numerous engravings by eminent artists. Post 4to. Edinburgh, 1872. S.K.

GARMA Y DURÁN (Francisco Xavier de).—Adarga Catalana, Arte heraldica, y practicas reglas del Blason, con exemplos de las piezas, esmaltes, y ornatos de que se compone un Escudo, etc. 2 tom. 4to. Barcelona, 1753. B.M.

GARNER (Robert).—The Natural History of the County of Stafford; also its antiquities, topography, manufactures, &c. 8vo. London, 1844. S.K.

GARNIER (Charles).—À travers les arts, causeries et mélanges; par Ch. Garnier, architecte du nouvel Opéra. Crown 8vo. Paris, 1869. S.K.

GARNIER (Charles).—Le Théâtre par C. Garnier. 8vo. Paris, 1871. S.K.

GARNIER (Charles).—M. Ch. Garnier et l'École spéciale d'Architecture. (Extrait du *Moniteur des Architects.*) 8vo. Paris, 1872. S.K.

GARNIER (J.).—Les tombeaux de la cathédrale d'Amiens. I. Monument de Pierre Burry. 43 pp. 8vo. Amiens, 1866. S.K.

GARNIER (J.-M.).—Histoire de l'Imagerie populaire et des Cartes à Jouer à Chartres, suivie de recherches sur le commerce du colportage des Complaintes, Canards et Chansons des rues par J.-M. G. With 50 woodcuts. 8vo. Chartres, 1869. S.K.

GARNIER-AUDIGER (Athanase).—Nouveau Manuel complet du Tapissier, Décorateur et Marchand de Meubles, contenant les principes de l'art du tapissier; les instructions nécessaires pour choisir et employer les matières premières, &c. ..... Par M. G.-A. (Manuels Roret.) 18mo. Paris, n.d. S.K.

GARNIER-PAGÈS (Louis Antoine).—Histoire de la Révolution de 1848. 2 vols., with plates by Janet-Lange, etc. 4to. Paris, n.d.

GARNODIER (—, Abbé). — Recherches archéologiques sur Saint-Romain-de-Lerp et ses environs. 3 plates. 8vo. Valence, 1852.

GARRAUD (Emmanuel).—Antiquités périgourdines, ou l'Histoire généalogique et archéologique de Villamblard et de Grignols, accompagnée de notes sur les environs; suivie d'un précis historique sur les comtes du Périgord. 8vo. Bordeaux (printed), Paris, 1868.

GARRIGOU (E.) and FILHOL.—Age de la pierre poli dans les Cavernes des Pyrénées Ariégeoises. 9 plates. 4to. Toulouse, n.d.

GARRIGOU (E.).—Sur l'âge du bronze et du fer dans les cavernes des Pyrénées Ariégeoises. 31 pp. 8vo. Paris, 1867.

GARRIGUES.—Simples lectures sur les sciences, les arts et l'industrie, à l'usage des écoles primaires, par M. G. Nouvelle édition, entièrement refondue, par M. G. Boutet de Monvel. 12mo. Paris, 1868.

Another edition, with numerous illustrations. 18mo. Paris, 1869.

GARRIGUES DE FROMENT.—Sentiments d'un amateur sur l'exposition des tableaux du Louvre et de la critique qui en a été faite. 12mo. Paris, 1753.

GARROW (David William).—The History of Lymington and its immediate vicinity, in county of Southampton, containing a brief account of its animal, vegetable, and mineral productions. With many portraits and prints. 8vo. London, 1825.

GARRUCCI (Raffaele).—Classis prætoriæ Misenensis monumenta quæ extant. 4to. Neapoli, 1842.

GARRUCCI (Raffaele).—Antichità dei Ligure Bebiani. 6 plates. 4to. Napoli, 1845.

GARRUCCI (Raffaele).—Monumenta reipublicæ Ligurum Bæbianorum in Bæbiani ruinis aut locis vicinis reperta, cum disquisitionibus, etc. 3 plates. Fol. Rom., 1849.

GARRUCCI (Raffaele).—I piombi antichi raccolti dal principe card. Lod. Altieri. 5 plates. 4to. Roma, 1847.

GARRUCCI (Raffaele).—Opere archeologiche. Vol. i. 8vo. Napoli, 1848.

GARRUCCI (Raffaele).—Intorno ad una Iscrizione Osca recentemente scavata in Pompei. Brevi osservazioni, &c. 4to. Napoli, 1851. B.M.

GARRUCCI (Raffaele).—Sull' epoca e sui frammenti della iscrizione dell' anfiteatro puteolano. 8vo. Napoli, 1851.

GARRUCCI (Raffaele).—Intorno ad alcune iscrizione di Salerno. Plate. 8vo. Napoli, 1851.

GARRUCCI (Raffaele).—Illustrazione di un frammento di Cronaca Greca, e di un bassorilievo rappresantante un' avventura del Bucefala. Plate. 4to. Napoli, 1852.

GARRUCCI (RAFFAELE). — Tre sepolcri con pitture ed iscrizioni appartenente al Bacco Sabazio ed al Persiclico Mitra. 6 plates. 4to. Napoli, 1852.

GARRUCCI (RAFFAELE).—Inscriptiones veteres Reate quæ extant. Plate. 8vo. Bruxelles, 1854.

GARRUCCI (RAFFAELE). — Inscriptions gravées au trait sur les murs de Pompéi. 29 plates. 4to. Bruxelles, 1854.

GARRUCCI (RAFFAELE).—I segni delle lapidi latine volgarmente detti accenti. 4to. Roma, 1857.

GARRUCCI (RAFFAELE).—Il crocofisso graffito in casa dei cesari ed il simbolismo cristiano in una corniola del secondo secolo. 8vo. Roma, 1857.

GARRUCCI (RAFFAELE). — I marmi di Fabrateria, oggi Ceccano. 4to. Roma, 1858.

GARRUCCI (RAFFAELE). — Storia della Arte Cristiana nei primi otto Secoli della Chiesa. Scritta dal P. R. Garrucci e corredata della Collezione di tutti i Monumenti di Pittura e Scultura, incisi in rame su cinquecento tavole ed illustrati. Volume primo. Parte prima. Teorica. Folio. Prato, 1872. S.K.

GARRUCCIO (G.).—Sulla origine e construzione dell'amfiteatro di Catania. 8vo. Napoli, 1854.

GARRY (JAMES). — An easy and familiar introduction to the rudiments of Perspective, rendered intelligible to the most simple capacity. 1 plate. 8vo. London, 1821. S.K.

GARTSIDE (—, Miss).— Ornamental Groups, descriptive of Flowers, Birds, Shells, and Insects. Imp. fol. London, 1809.

GASCOIGNE (GEORGE).—The Princelye pleasures at the Courte at Kenelwoorth. That is to saye. The Copies of all such verses, proses, or poeticall inuentions, and other deuices of pleasure as were there deuised, and presented by sundry Gentlemen before the Quenes Maiestie: In the yeare 1575. Reprinted in "Kenilworth Illustrated." 4to. London, 1821. S.K.

GASPARONI (BENVENUTO) and NARDUCCI (ENRICO).—Il Buonarroti. Scritti sopra le Arti e le Lettere di Benvenuto Gasparoni, continuati per cura di Enrico Narducci. Imp. 8vo. Roma, 1866, etc. S.K.

GASTALDI (BARTOLOME).—Nuovi Cenni sugli oggetti di alta antichita trovati nelle Torbiere e nelle Marniere dell' Italia di Bartolome Gastaldi. Plates. Fol. Torino, 1862.

Lake Habitations and Pre-Historic Remains in the Turbaries and Marl-beds of Northern and Central Italy. Translated from the Italian and edited by Charles Harcourt Chambers. 37 cuts and 2 plates. 8vo. London, 1865.

GASTALDI (G.).— Iconografia di alcuni oggetti di remota antichità rinvenuti in Italia. 10 lithographs. 50 pp. 4to. Torino e Firenze, 1870.

GASTELLIER. — See THOMAS (Brice) and GASTELLIER.—Le Carnet du peintre en voitures. 4to. 1869.

GASTELLIER DE LA TOUR (DENIS FRANÇOIS).—Description de la ville de Montpellier par l'auteur du Nobiliaire historique du Languedoc. 4to. Montpellier, 1764.

GATIN (—, Abbé) and BESSON (—, Abbé). Histoire de la ville de Gray et ses monuments. Portrait and 5 plates. 2 vols. 8vo. Besançon, 1851.

GATINE.—Recueil de Costumes, travestissements. 23 coloured plates. 4to. n.p., n.d.

GATTERER (JOHANN CHRISTOPH). — Grundriss der Numismatik. Large 8vo. Göttingen, 1772.

GATTERER (JOHANN CHRISTOPH). — Erläuterungen der Heraldik, als ein Commentar über Herrn Hofrath Gatterer's Abriss dieser Wissenschaft. 23 plates. Fol. Nürnberg, 1789.

GAUCHER (CH. ÉTIENNE).—Essai sur l'origine et les avantages de la gravure. 8vo. n.p., n.d.

GAUDIN (MARC ANTOINE AUGUSTIN).— Traité de photographie, exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype. 8vo. Paris, 1844.

GAUDIN (MARC ANTOINE AUGUSTIN).— Instructions pour le daguerréotype et l'usage de l'appareil Gaudin, suivies d'une notice abrégée pour l'électroplastie et le travail au bain d'argent. 8vo. Paris, 1844.

GAUDIN (MARC ANTOINE AUGUSTIN).— Fixage sans miroitement des épreuves daguerriennes sur plaqué d'argent. 8vo. Paris, 1851.

GAUDIN (MARC ANTOINE AUGUSTIN).— Daguerréotype. Notice explicative pour l'emploi du fixateur Gaudin, procédé qui donne des épreuves sans miroitement. 8vo. Paris, 1851.

GAUDIN (MARC ANTOINE AUGUSTIN).— Résumé général du daguerréotype, photographie sur plaqués. 8vo. Paris, 1852.

GAUDIN (MARC ANTOINE AUGUSTIN).— Vade-mecum du photographe, notice abrégée du daguerréotype et de la photographie sur papier, avec un répertoire de chimie et de physique et un formulaire. 12mo. Paris, 1861.

GAUDIN (MARC ANTOINE AUGUSTIN) and LEREBOURS (N. P.). — Derniers perfectionnements apportés au daguerréotype. 1 plate. 8vo. Paris, 1842.

GAUGUIÉ (ALCIDE).—La Charente communale illustrée. Archéologie, sciences, arts, agriculture . . . biographies. Ouvrage rédigé par

une société de gens de lettres. Rédacteur en chef A. G. In progress. Plates. 8vo. Angoulême, 1865, &c. B.M.

GAULLE (JULES DE).—Nouvelle Histoire de Paris et de ses environs . . . avec des notes et une introduction par C. Nodier, &c. (With illustrations.) 5 vols. 8vo. Paris, Meulan (printed), 1839–41. B.M.

GAULT DE SAINT-GERMAIN (PIERRE MARIE). — Des Passions, et de leur expression générale et particulière sous le rapport des beaux-arts. 16 plates. Fol. Paris, 1858.
Earlier edition. 25 plates. 8vo. Paris, 1804.

GAUTHIER (HIPPOLYTE).—Les Curiosités de l'Exposition. 12mo. Paris, 1867.

GAUTHIER-STIRUM (PIERRE JOSEPH). Voyage pittoresque dans la Frise, une des sept provinces unies du royaume de Hollande. 2nd edition. Portrait and 5 lithographs. 12mo. Auxonne, 1845.

GAUTIER. — Fragments d'ornements pour fabriques et décors. 15 plates. Fol. Paris, n.d.

GAUTIER (ADOLPHE). — Les Armoiries des cantons suisses. Essai sur leurs origines et leur signification. 2 coloured plates. 8vo. Genève, 1865.

GAUTIER (EDMOND). — Étude historique et pittoresque du donjon de Loches, par Edmond Gautier, greffier à Loches. 47 pp. 8vo. Loches, 1869.

GAUTIER (THÉOPHILE).—Les Noces de Cana de Paul Véronèse; gravure au burin, par M. Z. Prévost. Notice par Théophile Gautier, précédée de la Biographie de Paul Véronèse, par M. Frédéric Villot. 8vo. Paris, n.d. S.K.

GAUTIER (THÉOPHILE).—Les Beautés de l'Opéra; ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés . . . sous la direction de Giraldon; avec un texte explicatif, par T. Gautier, J. Janin et P. Chasles. 10 plates and numerous cuts. 4to. Paris, 1845. B.M.

GAUTIER (THÉOPHILE).—La Nature chez elle; Eaux-fortes de K. Bodmer. With 37 etchings. Large 4to. Paris, 1869.

GAUTIER (TOUSSAINT). — Cathédrale de Dol; histoire de sa fondation, son état ancien, son état actuel. 8vo. Dinan, 1859.

GAVARNI, pseud. i.e. SULPICE PAUL CHEVALIER. — Œuvres nouvelles. Masques et visages. 89 plates. Fol. Paris, n.d.

GAVARNI.—Œuvres nouvelles de Gavarni. 34 albums in folio lithographiés par Lemercier. Fol. Paris, n.d.

GAVARNI.—Les lorettes vieillies. 10 plates. Fol. Paris, n.d.

GAVARNI.—Les débardeurs. 66 coloured plates. Fol. Paris, n.d.

GAVARNI. — Journal des gens du monde. 23 lithographs. 4to. n.p., n.d.

GAVARNI. — Fourberies de femmes. 2e série. 52 lithographs. Fol. (Paris), 1840–41.

GAVARNI.—Œuvres du Chanoine Schmidt. Édition illustrée par G. Royal 8vo. Paris, 1841.

GAVARNI.—Perles et parures. Les parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry, histoire de la mode par le Comte Fœlix. Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry; minéralogie des dames, par le Comte Fœlix. 2 vols. 32 steel engravings. 8vo. Paris (1844).

GAVARNI.—Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. 320 plates, with legends. 4 vols. 8vo. Paris, 1845–48.

GAVARNI.—Les propos de Thomas Vireloque. 10 plates. Fol. Paris, 1854.

GAVARNI. — Les invalides du sentiment. 10 plates. Fol. Paris, 1854.

GAVARNI.—Masques et visages. Portrait and small vignettes in text. 12mo. Paris, 1857.
The same with plates. 12mo. Paris, 1860.
The same. 12mo. Paris, 1862.

GAVARNI. — D'après nature. Texte par J. Janin, P. de Saint-Victor, E. Texier, E. et J. de Goncourt. 4 parts containing 40 plates. Fol. Paris, 1859.

GAVARNI.—Revue nouvelle, 1er Janvier 1864. Gavarni en Belgique, par Fortuné Calmels. 8vo. Paris, n.d.

GAVARNI. — Œuvre posthume: Manière de voir et façon de penser. Précédé d'une étude sur Gavarni par Charles Yriarte. 18mo. Paris, 1869.

GAVOTTI (A. GIACOMO).—La risurrezione, alto rilievo proposto a decorare il Timpano della Chiesa del Civico Cimitero di Staglieno, per A. G. G. Photograph. 10 pp. 8vo. Genova, 1868.

GAVREL.—Le Décorateur Parisien. Recueil de décors intérieurs et extérieurs, fonds d'antichambres, salles à manger, salons, chambres à coucher, plafonds, escaliers, portes cochères, boutiques, etc. . . . . dans le goût moderne. 52 chromolithographs. Large 4to. Paris (1869).

GAWTHROP (HUGH).—The Mersey and the Ferries; their history and topography. . . . With pictorial illustrations. 12mo. Liverpool, 1853. B.M.

GAY (CLAUDE).—Historia fisica y politica de Chile segun documentos adquiridos en esta republica durante doze anos de residencia en ella. With atlas in folio of 315 coloured plates. 23 vols. 8vo. Paris, 1844–54.

GAY (JOHN).—Fables. By J. Gay. With upwards of One hundred Embellishments. 32mo. London, 1828. S.K.

GAY DE VERNON (Sim. Fr.).—Traité Élémentaire d'art miljtaire et de fortificatic i à l'usage des élèves de l'École Polytechnique et des élèves des écoles militaires. 2 vols. 33 plates. 4to. Paris (1805).

GAYETTE-GEORGENS (Jeanne Marie von).—Geist des Schönen in Kunst und Leben. Praktische Aesthetik für die gebildete Frauenwelt von J. M. von G.-G. 8vo. Berlin, 1871 (1870). S.K.

GAYFFIER (Eug.).—Herbier forestier de la France, reproduction par la photographie d'après nature et de grandeur naturelle de toutes les plantes ligneuses qui croissent spontanément en forêt. Description botanique, situation, culture, qualités, usages. Ouvrage orné de 200 photographies reproduites d'après le procédé de phototypie de Tessié du Motay et Maréchal par G. Arosa & Cie. In progress. Fol. Paris, 1868, etc.

GAYOT (Eugène). — Le chien, histoire naturelle d'utilité et d'agrément, reproduction..... Avec un Atlas de 67 planches et 127 figures, par E. Gayot, etc. 8vo. Paris, 1867. B.M.

GAZETTE des Architectes et du bâtiment, Journal bi-mensuel...sous la direction de E. Viollet-le-Duc, et A. Baudot. Woodcuts, etc. 4to. Paris, 1863, etc. S.K.

GAZETTE DES BEAUX-ARTS.—Courier Européen de l'Art et de la Curiosité. Rédacteur en chef, M. Charles Blanc. With numerous illustrations. (In progress.) Imp. 8vo. Paris, 1859, etc. S.K.

GAZETTE DES BEAUX-ARTS.—Annuaire publié par la Gazette des Beaux-Arts. Ouvrage contenant tous les renseignements indispensables aux artistes et aux amateurs. Année 1869. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.
The same for 1870. S.K.

GAZZERA (Costanzo).—Iscrizione metrica vercellese. 2 plates. 8vo. Torino, 1828.

GAZZERA (Costanzo).—Congetture intorno ad una statuina di bronzo del gabinetto particularo di Carlo Alberto. Plate. 4to. Torino, 1838.

GAZZERA (Costanzo).—Del ponderario e delle antiche lapidi eporediesi. 7 plates. 4to. Torino, 1852.

GEBELIN (Antoine).— Monde Primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans son génie allégorique, et dans les allégories. Nouvelle édition. 2 plates and frontispiece by A. Romanet, 1773. 4to. Paris, 1777. Soane Mus.

GEBHARDT (Émile).—Essai sur la Peinture de genre dans l'Antiquité. 8vo. (Paris), 1869.

GEDDES (Andrew).—Memoir of the late Andrew Geddes (Painter). 12mo. London, 1844.

GEFFCKEN (Johannes).—Der Wandcatechismus des 15 Jahrhunderts 1 Die zehn Gebote nach den Holzschnitten des Cod. Pal. Germ. Heidelb. 438. With 12 lithographs. 4to. Hamburg, 1854.

GEGENBAUER (Carl).—Handbuch der vergleichenden Anatomie. With 200 woodcuts. 8vo. n.p. 1858.
Grundzüge der vergleichenden Anatomie. 2nd edition. With 319 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1870.

GEHRY (Paul).—30 Wandtafeln für den Freihand-Zeichenunterricht. Gezeichnet und lithographirt von P. Gehry. Folio. Mainz, n.d. S.K.

GEIB (Carl, i.e. Carl Göppinger). — Handbuch der griechischen und römischen Mythologie. With 41 lithographs. Large 8vo. Erlangen, 1832.

GEIB (Carl).—Malerische Wanderungen am Rhein von Constanz bis Cöln, nebst Ausflügen nach dem Schwarzwald, der Bergstrasse und den Bädern des Taunus. 96 steel engravings. 8vo. Carlsruhe, 1837.

GEIB (Carl).—Malerische Wanderungen am Rhein von Mainz bis Cöln, etc. 3 Abtheilungen. With 105 steel plates. 16mo. Carlsruhe, 1838.

GEIB (Carl).—Malerisch-historische Schilderung der Neckargegenden von Mannheim bis Heilbronn. Mit 24 Stahlstichen. Royal 8vo. Frankfurt a. M., 1847.

GEIBEL (C.).—XVIII malerische Ansichten von Wetzlar, Braunfels und deren Umgebungen. Lithographs. Obl. 4to. Wetzlar, 1836.

GEIBEL (Emanuel).—Das Jahr in Blüthen und Blättern. Illustrirt von H. Stilke. Mit Original-Gedichten von E. G. und G. zu Puttitz...Zweite Auflage. 4to. Berlin (1864). B.M.

GEIBEL (Emanuel). — Morgenländischer Mythus gedichtet von E. G. mit Randverzierungen von L. Kugler und A. von Hochstetter. 15 plates. Fol. Berlin (1866). B.M.

GEIGER (Carl).—Notizen über Stoff, Gestalt und Grösse der heiligen Geraethe und Gewaender. 8vo. München, 1858.

GEIGER (Joh. Nep.).—Historische Handzeichnungen. Mit erklärendem Texte von Gustav A. Schimmer. 90 lithographic plates. Large 4to. Wien, 1861.

GEIKIE (William).—Proof Etchings (45). By W. G. 4to. (Edinburgh, n.d.) S.K.

GEILING (F. W.).—Bilder aus dem deutschen Studentenleben; in 16 Darstellungen entworfen und ausgeführt von F. W. G. Without text. Obl. 4to. Jena, Berlin (engraved 1865). B.M.

GEISLER (Fr. Ludwig).—Forschungen im Gebiete der bildenden Künste, mit Beziehung auf deutsche Volksbildung und deutsche Industrie. 8vo. Frankfurt a.d. O., 1820.

GEISLER, the Younger (Adm.). — Malerisch-schöne An- und Aussichten der Stadt Leipzig, nebst Beschreibung. 8vo. Leipzig, 1785.

GEISLER, the Younger (Adm.).—Sammlung deutsch-adeliger Geschlechtswappen. With plates. 8vo. Leipzig, 1788–93.

GEISS (Moritz).—Kirchen-Geräthe, Crucifixe, Altarleuchter, Taufsteine. 9 lithographic plates. Large 4to. Berlin (1853).

GEISSEL (Johannes von.)—Der Dom zu Speyer. Eine topographisch-historische Monographie. 3 vols., with 2 lithographic views. Large 8vo. Mainz, 1826–28.

GEISSEL (Johannes von).—Die Schlacht am Hasenbuehl und das Koenigskreuz zu Goellheim. 1 plate. 8vo. Speyer, 1835.

GEISSLER (Christian Gottfried Heinrich).—Landschaft-zeichner. With plates. 4to. Leipzig. 1811.

GEISSLER (Johann Gottlieb). — Beschreibung und Geschichte der neuesten und vorzüglichsten Instrumente und Kunstwerke fur Liebhaber und Kunstler in Rucksicht ihrer mechanischen Anwendung. Herausgegeben von J. G. Geissler. 12 Thle. 8vo. Zittau und Leipzig, 1792–1802. B.M.

GEISSLER (Robert).—Album von Stralsund. Erinnerungs-Blätter. (In progress.) With lithographs. Obl. 4to. Stralsund, 1868, etc.

GEISSLER (Robert).—Album von Stettin. Erinnerungs-Blätter. With tinted lithographs. (In progress.) Obl. 4to. Stettin, 1869.

GEISSLER (Robert).—Album von Greifswald. Erinnerungs-Blätter. (In progress.) With 20 tinted lithographs. 4to. Greifswald, 1868, etc.

GEISSLER (Rudolf). — Das deutsche A B C Buch. Eine Anleitung zum Schreiben und Lesenlernen. Mit zahlreichen Abbildungen auf 24 Bildern nach Zeichnungen von R. Geissler. 4to. Stuttgart, n.d. S.K.

GELBKE (C. H. von).—Ritterorden und Ehrenzeichen, erläutert durch die vorhandenen Urkunden; als Anhang des Werkes, "Abbildung und Beschreibung der Ritterorden und Ehrenzeichen sammtlicher Souveraine und Regierungen." —Preussen. With 2 plates. Large 8vo. Erfurt, 1837.

GELBKE (C. H. von).—Ritterorden, Verdienstkreuze und Medaillen des Russischen Kaiserreichs. In German, French, and Russian. With 2 plates of coloured illustrations. Imp. 4to. Leipzig, 1839.

GELBKE (C. H. von).—Die Ritterorden und Ehrenzeichen der österreichischen Monarchie, mit den Statuten und Namens verzeichnissen der Ritter und ill. Abbildungen der Orden. Ein Prachtwerk in 10 Lieferungen. Large 4to. Leipzig, 1840.

GÉLIBERT (Paul). — Perspectomètre. Gélibert: Le dessin en vingt leçons. Orthographie linéaire universelle, ou Lois naturelles et fondamentales de l'enseignement du dessin mis à la portée de tous, par P. G., peintre. With 32 lithographs. Large 4to. Saint-Germain (printed). Paris, 1868.

GÉLIBERT (Paul).—Éléments de la Grammaire du dessin, corollaire de l'Orthographie linéaire universelle. 8vo. Paris, Beaugency (printed 1869). B.M.

GELLERSTEDT (A. T.).—Arkitektoniska fragementer med skizzer ur verkligheden från en resa 1863–4. Pts. 1–4. Plates. Fol. Stockholm, 1867.

GELLIUS (Aulus).—A. G. Noctium Atticarum Libri Vndeuiginti (nam octauus preter capita desideratur) pluribus locis restitutis q̃ antehac integriores. Cum Ascensianis scholiis, collectis fere ex Annotatis sane docti hominis Aegidii Maserii, Parisien. [Together with] Annotationes Petri Mosellani Protogensis in clarissimas Avli Gellii Noctes Atticas. Fol. Parrhisiis, 1532–34. S.K.

GEMAEHLING.—Monographie de l'abbaye de Saint-Satur, près Sancerre (Cher). 8vo. Paris, 1867.

GEMINIANO (Dominici de Santo).—Lectura prima super sexto libro Decretalium. (The 1st initial illuminated.) Gothic letter. Fol. Venetiis, 1476. S.K.

GEMMINGEN (Eberhard von).—Heinrich Schickard's, Baumeisters von Herrenberg, Lebensbeschreibung. Herausgegeben und mit einem Entwurf einer Geschichte der Fortschritte der bildenden Kunste in Würtemberg von Schickard's Zeiten bis auf das Jahr 1815 begleitet v. *** Mit einer Vorrede von Prof. Conz und einer Abbildung des neuen Baues zu Stuttgart. Large 8vo. Tubingen, 1821.

GEMS OF ART.—Thirty mezzotint engravings by Lupton, Turner, and others. Fol. London, 1823.

GÉNARD (Peter).—Catalogue des œuvres d'art d'anciens maitres exposées par divers proprietaires d'Anvers et d'autres villes dans les salons du gouvernement provincial d'Anvers. (Ouvrage rédigé avec la collaboration de Mr l'avocat Van Lerius.) 8vo. Anvers, 1855.

GENELLI (Buonaventura).—Das Leben einer Hexe, in Zeichnungen von B. Genelli mit erläuternden Bemerkungen von Dr. Hermann Ulrici. Large fol. Düsseldorf und Leipzig, n.d.

GENELLI (Buonaventura). — Aus dem Leben eines Wüstlings. 18 lithographs by G. Koch. Plates obl. fol. Text 4to. Leipzig, 1867.

GENELLI (Buonaventura).—Aus dem Leben eines Künstlers. 24 Compositionen von Buonaventura Genelli. In Kupfer gestochen von T. Burger, K. von Gonzenbach, H. Merz und H. Schütz. With copper plates. Roy. obl. Fol. Leipzig, 1868.
Explanatory text by Max. Jordan in small folio.

GENELLI (Buonaventura). — Satura. Compositionen von B. Genelli. In Umrissen gestochen von H. Merz, H. Schütz und A. Spiess. Mit einem erläuternden Text herausgegeben von Dr. Max Jordan. 28 outlines. Obl. fol. Leipzig, 1871. S.K.

GENELLI (Hans Christ.).—Ideen einer Academie der bildenden Künste. Large 8vo. Braunschweig, 1800.

GENEVA.—Nouveau Guide de l'Étranger à Genève et dans ses Environs. Avec une Carte du Canton. 16mo. Genève, (1855). S.K.

GENEVA.—Statuts de la Société des Amis des Beaux Arts (Dec. 1858). Post 8vo. Swd. Geneva, 1858. S.K.

GENEVA.—Catalogue du Musée Rath à Genève. 8vo. Genève, 1870.

GENEVA.—Le Cicerone génevois; monuments et promenades. 44 pp. 16mo. Genève, 1871.

GENLIS (Madame de).—Réflexions d'un ami des talents et des arts. 8vo. Paris, an vi. (1798).

GENLIS (Madame de). — Les Monumens religieux, ou Description critique et détaillée des Monumens religieux, Tableaux et Statues des Grands Maîtres, etc. 8vo. Paris, an xiii. (1805). S.K.

GENLIS (Madame de).—Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de fables, en 54 planches gravées d'après les dessins coloriés de Mme de Genlis. 12mo. Paris, 1810.
The same, with 78 coloured plates. 2 vols. 8vo. Paris, 1820.

GENNARELLI (Achille). — De alcuni specchi Etruschi graffiti. 8vo. Roma, 1840.

GENNARI (Giuseppe). — Lettera intorno alle rovine causate al Palazzo della Ragione di Padova, dal turbine del di 17 Agosto, 1756. (By Giuseppe Gennari.) 8vo. Padova, 1756.

GENOA, Accademia Ligustica di Belle Arti.—Atti della Accademia Ligustica di Belle Arti, 1863, '64, '65, '66, '67, '69, '70, and '71. 8vo. Genoa, 1863-71. S.K.

GENOA.—Nouvell Description des Beautés de Gênes et de ses Environs. . . . L'ouvrage est orné de planches en taille-douce. Nouvelle édition corrigée. 12mo. Gênes, 1823. S.K.

GENOA.—Società promotrice di Belle Arti in Genova. Album della xvi^a esposizione 1867. 4 photographs and 1 lithograph. 40 pp. Oblong 4to. Genova, 1868.

GENOVESI (G.).—Monumenti inediti de antichità e belle arti. 10 plates. 4to. Napoli, 1820.

GENS (Eugène).—Les Monuments de Maëstricht. 12mo. Maëstricht, 1843.

GENS (Eugène).—Histoire et description de l'église de St. Servais à Maëstricht. 8vo. Maëstricht, 1843.

GENSICHEN (Franciscus). — De Niobidarum compositione. Dissertatio inauguralis. Large 8vo. Berlin, 1869.

GENSLER (Friedrich W. C.).—Die Thebanischen Tafeln stündlicher Sternaufgänge aus den Gräbern der Konige Ramses VI. und Ramses IX. fur die 24 halbmonatlichen Epochen des Jahres 1262/61 v. Chr. Nach inductiver Methode erklärt von Dr. F. W. C. Gensler. With 2 plates and 5 tables. 4to. Leipzig, 1872. S.K.

GENTILE DA FABRIANO.—See Ferentillo (P. B., Duca di). Delle opere di Maestro Gentile da Fabriano. 8vo. 1830.

GENTLEMAN'S MAGAZINE; or Monthly Intelligencer. By Sylvanus Urban, Gent. 8vo. London, 1731, etc. S.K.

GEOGRAPHY. — Description abrégée des Principales Régions de la Terre. Tirée des plus fameux Voyageurs, pour servir d'Introduction à la Geografie. (Text engraved throughout, with 36 plates of costumes.) 8vo. Paris, 1728. S.K.

GEOMETRY.—Methodvs Geometrica. Das ist: Kurtzer wolgegründter vnnd auszführlicher Tractat von der Feldtrechnung vnd Messung, wie solche zu Fusz, Rosz vnd Wagen, an allen Orten vnd Enden ..... Zu mehrerm Bericht vnd Verstandt, mit künstlichen gegenübergesetzten Figuren ornirt, demonstrirt, vnd deutlichen erklert. With woodcuts. Small fol. Nürnberg, 1598. S.K.

GEORGE (G.).—Une visite à Pompéi, par G. George, architecte. 42 pp. 8vo. Lyon, 1871.

GEORGE (H. B.).—The Oberland and its Glaciers: explored and illustrated with ice-axe and camera. With twenty-eight photographic illustrations by Ernest Edwards, B.A., and a map of the Oberland. 4to. London, 1866. S.K.

GEORGENS (Jan Daniel) and GAYETTE-GEORGENS (Jeanne Marie). — Die Schulen der weiblichen Handarbeit. Von Jan Daniel Georgens und Jeanne Marie von Gayette-Georgens. Mit 64 Künstlerischen Original-Holzschnitt-tafeln und vielen in den Text eingedruckten Illustrationen. With 112 lithographs and woodcuts. 4to. Berlin, 1869. S.K.

GEORGIUS (Franciscus).—De Harmonia Mundi totius. Cantica tria. (Specimen of Typography.) Fol. Venetiis, 1525. S.K.

GEPPERT (Karl Ed.).—Die altgriechische Bühne. With 6 plates of coins and vases. Large 8vo. Leipzig, 1843.

GÉRARD (A.). — Description de l'hôtel impérial des Invalids et du tombeau de Napoléon I. 2nd edit., with plates. 8vo. Paris, 1855.

GÉRARD (Charles). — Les Artistes de l'Alsace pendant le Moyen-Âge, par C. Gérard. Tome premier. Royal 8vo. Colmar, Paris, 1872. S.K.

GÉRARD (François, Baron).—Correspondance de F. G., peintre d'histoire, avec les artistes et les personnages de son temps, publiée par Henri Gérard son neveu; et précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de Gérard, par Adolphe Viollet-le-duc. 8vo. Paris, 1867.

GÉRARD (J. F.).—Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine, et des bords de la mer Rouge. 60 plates. 2 vols. 4to. Londres, 1840.
The same, with English text.

GERARD D'EUPHRATE.—Le premier livre de l'histoire et ancienne Croniqve de Gerard d'Evphrate, dve de Bovrgogne: Mis de nouveau en notre vulgaire Françoys. 45 woodcuts, said to be by Jean Cousin. Folio. Paris, 1549.

GERARDI (Filippo).—La Patriarcale Basilica Liberiana descritta et illustrate con incisioni e contorno. 103 plates. Fol. Rome, 1839.

GERASCH (F.). — Das Oesterreichische Heer, von Ferdinand II. römisch-deutschen Kaiser bis Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich. 152 coloured lithographs by F. G. (No letter-press.) Fol. Wien, n.d. P.C. Lib., Aldershot.

GERASCH (F.).—Die k. k. österreichische Armée S. M. Franz Joseph I. 1848–1859. (104 coloured lithographs drawn and lithographed by F. G. No letter-press.) 8vo. Wien, 1859. P.C. Lib., Aldershot.

GÉRAULT (François Auguste).—Notice historique sur Ste. Suzanne et son château. 8vo. Laval, 1840.

GERBER (Victor). — L'Église de Saint-George à Haguenau. 11 pp. and 2 plates. 4to. Strasbourg, 1869.

GERBIER (Sir Balthazar, Baron d'Ouvilly.)—The Interpreter of the Academie for Forrain Languages, and all Noble Sciences, and Exercises, concerning Military Architectvre, or Fortifiction.s. By Sr B. G. In English and French. With plates. Small 4to. (London), 1648. S.K.

GERCKEN (Philipp Wilhelm).—Anmerkungen über die Siegel zum Nutzen der Diplomatik. 8vo. Augsburg, 1781.

GERDEBAT (Louis). — Un mot sur la photographie, dédié à M. Saint-Edme, fondateur-directeur de la photographie des Enfants de France, à Paris. 11 pp. 12mo. Amiens, 1869.

GERDES (E.). — Naar Jeruzalem en het Heilige Land. Een Reisverhaal. . . . Met Platen en Kaarten. 3 Deel. 8vo. Amsterdam, 1862–64. B.M.

GERHARD (Eduard). — Della Basilica Giulia ed alcuni siti del foro Romano. 8vo. Roma, 1823.

GERHARD (Eduard).—Venere Proserpina illustrata. With 16 plates. 8vo. (Fiesole), 1826. B.M.

GERHARD (Eduard). — Thatsachen des archäologischen Instituts in Rom. 8vo. Berlin, 1834.

GERHARD (Eduard).—Il vaso dall' Archemero. 3 plates. 4to. Roma, 1837.

GERHARD (Eduard).—Ueber die Lichtgottheiten auf Kunstdenkmälern. 4 plates. 4to. Berlin, 1840.

GERHARD (Eduard).—Ueber die Flügelgestalten der alten Kunst. 4 plates. 4to. Berlin, 1840.

GERHARD (Eduard).—Ueber die zwölf Götter Griechenlands. 4 plates. 4to. Berlin, 1842.

GERHARD (Eduard).—Phrixos der Herold. (Inneres Bild einer bemalten Schale von Thon.) With 1 coloured plate. 4to. Berlin, 1842.

GERHARD (Eduard). — Archäologische Zeitung. Herausgegeben von E. Gerhard. 25 vols. in 13. 4to. Berlin, 1843–67. S.K.

GERHARD (Eduard).—Die Schmückung der Helena. (Eine Etruskische Spiegelzeichnung.) With plate. 4to. Berlin, 1844.

GERHARD (Eduard).—Ueber Venusidole. 6 plates. 4to. Berlin, 1845.

GERHARD (Eduard). — Zwei Minerven. Plate. 4to. Berlin, 1848.

GERHARD (Eduard).—Die Mondkuh und das Löwenthor zu Mykenä. 1 plate. 4to. Berlin, 1850.

GERHARD (Eduard).—Zur monumentalen Philologie. 4to. Berlin, 1850.

GERHARD (Eduard).—Ueber die Metroon zu Athen und über die Göttermutter der griechischen Mythologie. 4 plates. 4to. Berlin, 1851.

GERHARD (Eduard).—Danae, ein griechisches Vasenbild. Coloured plate. 4to. Berlin, 1854.

GERHARD (Eduard).—Ueber Hermenbilder auf griechischen Vasen. 5 plates. 4to. Berlin, 1856.

GERHARD (Eduard).—Winckelmann und die Gegenwart nebst einem etruskischen Spiegel. 4to. Berlin, 1856.

GERHARD (Eduard). — Semele und Ariadne. With 3 plates. 4to. Berlin, 1859.

GERHARD (Eduard). — Thetis und Priamne. Plate. 4to. Berlin, 1862.

GERHARDT (Mark. Rud. Balth.). — Taschenkabinet der vollständigen Münzkunde aller Länder, für Banquiers, Kaufleute, etc. 1r Band 1e Heft. With 10 plates. Small 4to. Berlin, 1794.

GERHARDT (P. Wilhelm).—Bilderbuch zu Lust und Lehre. 30 Radirungen, nebst erläuterndem Text. 8vo. Berlin, 1851.

GERINI (Emanuelle).—Memorie Storiche d' illustri Scrittori e di uomini insigni dell' antica e moderna Lunigiana, per l' abbate E. G. 2 vols. 8vo. Massa, 1829. S.K.

GERLACH (Heinrich). — Mittheilungen des Freiberger Alterthumsvereins. 8vo. Freiberg, 1862, etc.

GERLACH (Heinrich).—Führer durch das Alterthums Museum in Freiberg. 31 pp. 8vo. Freiberg, 1867. B.M.

GERLACH (Leopold).—Illustrirtes Wörterbuch der Mittelalterlichen Kirchenbaukunst von Dr L. Gerlach. With 100 woodcuts. 8vo. Stuttgart, 1871. S.K.

GERLE (Wolfgang Adolph).—Vorschule der Æsthetik. In Briefen. 12mo. Prague, 1805.

GERMAIN (A.). — Mémoire sur les anciennes monnaies seigneuriales de Melqueil et de Montpellier. With plates. 4to. Montpellier, 1852.

GERMAN OLDEN TIMES.—Scenen und Sagen aus deutscher Vorzeit in Stahlstichen von berühmten Kunstlern ..., practisch erklärt durch neue Balladen, Romanzen und Epopien beliebter Dichter (E. Ferrand, F. Freiherr Gaudy, etc.). 2 Hefte. Obl. 4to. Berlin (1837). B.M.

GERMER-DURAND (E.).—Notes archéologiques : Quatre inscriptions nouvellement entrées au musée de Nimes ; de l'antiquité des eaux des Fumades (Gard) ; à propos d'un fragment d'inscription chrétienne trouvé à Nimes, en 1866. 31 pp. 8vo. Nimes, 1867.

GERMOND DE LAVIGNE (A.). — Biarritz, et autour de Biarritz. Avec 6 gravures et une carte. 3d edition. 32mo. Paris, 1870.

GERNDT (A. F.). — Die Sophien-Kirche zu Constantinopel. Vortrag, in der literarischen Gesellschaft zu Potsdam gehalten. 32 pp. 16mo. Potsdam, 1867.

GERNING (Freiherr Johann Isaak von). Die Rheingegenden von Mainz bis Köln, mit 24 Ansichten. Small 4to. Frankfurt, 1822.

English translation :—A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne. With 24 coloured engravings from the drawings of Schütz. Translated by J. Black. Imp. 4to. London, 1820. S.K.

GERNRATH (Joseph Konrad).—Abhandlung der Bauwissenschaften, oder theoretisch praktischer Unterricht in der bürgerlichen Baukunst. 2 vols., with 100 plates. 4to. Brünn, 1825.

GEROK (Karl).—Palmblätter. Mit Illustrationen von G. Closz, W. Georgy, J. Grünewald, etc. Roy. 8vo. Leipzig, 1868.

GERSAINT (Edme François).—Catalogue raisonné, des Bijoux, Porcelaines, Bronzes, Lacqs, Lustres de Cristal de Roche et de Porcelaine, Pendules de goût & autres Meubles curieux ou composés, Tableaux, Desseins, Estampes, Coquilles, & autres Effets de Curiosité, provenans de la Succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis, etc. 12mo. Paris, 1747. S.K.

GERSON (Johannes).—Tractatus sequentes edidit christianissimus doctor dominus Johannes Gerson cancellarius pariēsis. (Gothic letter, initials filled in, in colours, by hand.) Small 4to. n.p., n.d. S.K.

GERST (J.) and LANGE (E.).—Panorama der vorzüglichsten Burgen und Bergschlösser, herausgegeben von J. Gerst und E. Lange. With lithographs. Large 4to. Berlin, 1834, etc.

GERSTENBERG (Adolf). — Die Städtischen Schulbauten Berlins. Herausgegeben von A. G. With 15 plates. Fol. Berlin, 1871. S.K.

GERSTENBERG (C. M.).—Praktisk Anvendelse af plane Figurens Forwandling. 2 plates. 16 pp. 8vo. Kjöbenhavn, 1867.

GERSTENBERGK (Heinrich von). — Katechismus der Architektonik. With 4 plates. 8vo. Weimar, 1856.

GERSTENBERGK (Heinrich von).—Des praktischen Bau-Katechismus, 2 Theil für Zimmerleute welche nach höherer Ausbildung streben. With 186 figures on 16 lithographic plates. 8vo. Weimar, 1858.

GERSTENBRAND (Luigia Codemo).—Caffi Ippolito ; Cenni artistici e biografici per L. C. G. 14 pp. 8vo. Venezia, 1868.

GERSTNER (Fr. J. von).—Handbuch der Mechanik. 3 parts in 7 vols., with atlas in 3 vols., containing 109 plates. 4to. Pr. 1832–4.

GÉRUZET. — Funérailles de S. M. Léopold I. Roi des Belges. Fol. Bruxelles, 1866.

GERVAIS (Paul).—Histoire Naturelle des Mammifères avec l'indication de leurs mœurs, et de leurs rapports avec les Arts, le Commerce et l'Agriculture, par M. P. G. Cheiroptères, Insectivores et Rongeurs. Plates and woodcuts. Imp. 8vo. Paris, 1854. S.K.

GERVASIO (A.).—Osservazioni storico-critiche ad una iscrizione puteolano. 43 pp. 4to. Napoli, 1832.
2nd edition. 41 pp. 4to. Napoli, 1854.

GERVASIO (A.).—Sopra una iscrizione sipontina. 58 pp. 4to. Napoli, 1837.
2nd edition. 68 pp. 4to. Napoli, 1851.

GERVASIO (A.).—Osservazioni intorno a due iscrizione modenensi. 40 pp. 4to. Napoli, 1840.

GERVASIO (A.).—Osservazioni intorno alcune iscrizione in Napoli. 4to. Napoli, 1842.

GERVASIO (A.).—Osservazioni sulla iscrizione onoraria di Mavorzio Lolliano. Plate. 55 pp. 4to. Napoli, 1846.

GERVASIO (A.).—Intorno alla iscrizione puteolana de' Luccei. Plates. 88 pp. 4to. Napoli, 1846.

GERVASIO (A.).—Sopra alcune iscrizione reguardante il macello nell' macello nell' antica Pozzuoli. 4to. Napoli, 1852.

GERVASIO (A.).—Intorno all' iscrizione onoraria di C. Celio Vero. 7 plates. 4to. Napoli, 1852.

GERVASIO (A.).—Intorno ad alcune iscrizioni esistente in Lesina. 66 pp. 4to. Napoli, 1853.

GERVASIO (A.).—Su talune iscrizioni del Museo Borbonico. 4to. Napoli, 1856.

GESNER (J. M.) and TIEDEMANN.—Marmorum Casselanorum explicatio. 6 pts. (in 1 vol.). Plates. 4to. Göttingæ, 1753-86.

GESSNER (JOHANN).—Præs. Phytographia Sacra Generalis...quam...Præs. J. G....defendent A. Winzius, etc. 11 pts. 4to. Tiguri, 1759-73. B.M.

GESSNER (SALOMON).—Œuvre de S. G. 2 vols. Portrait, and 336 plates drawn and engraved by Gessner. Fol. (Zurich), n.d.
Œuvres. 2 vols. Portrait and frontispiece by Marillier, figures by Monnet. 8vo. Paris (about 1780).

GESSNER (SALOMON).—Briefwechsel mit seinem Sohne während dem Aufenthalt des letztern in Dresden und Rom. 8vo. Zurich, 1801.

GESSNER (SALOMON).—Recueil des lettres de la famille de S. G. 2 vols. Sm. 8vo. Paris, an x. (1802).

GESUALDO (E.).—Osservazioni critiche sopra la storia della via Appia da Pratilli. Plate. 4to. Napoli, 1754.

GESUALDO (FILIPPO). — Plutosofia del Rev. Padre F. F. Gesualdo. . . . Nella quale si spiegal' Arte della Memoria, con altre cose notabili, pertinenti tanto alla Memoria naturale, quanto all' artificiale. 4to. Vicenza, 1600. S.K.

GETHING (RICHARD). — Chiro-Graphia; or, a Booke of Copies containing sundrie Examples for such as are desirous to better their hands, and attaine to perfection in the Art of commendable Writing, &c. 36 plates. Obl. 4to. (London), 1645. S.K.

GEWERBEHALLE Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunst-Industrie unter Mitwirkung bewährter Fachmänner redigirt von Wilhelm Bäumer und Julius Schnorr. Text 4to., and plates fol. Stuttgart, 1863, etc. S.K.

GEYER (GREG.). — Abhandlung über ein seltenes Siegel K. Ludwigs des Deutschen. With 2 plates. 4to. München, n.d.

GEYLER VON KAISERSBERG (JOHANNES).—Marie Himelfart. Vier schöner predigē von vnser liebē Frawē.....Geprediget durch den wirdigen vnd hochgelerten Doctorē Johānē Geiler von Keisersperg, etc. With four woodcuts and initial letters. Small fol. Strassburg, 1512. S.K.

GEYLER VON KAISERSBERG (JOHANNES).—Das irrig Schafe, etc. With woodcuts and initial letters. Small fol. Strassburg, 1514. S.K.

GEYLER VON KAISERSBERG (JOHANNES).—Die Emeis. Dis ist das buch von der Omeissen vnnd auch Herr der Künnig ich diente gern. Vnd sagē von Eigentschafft der Omeissen, etc. With woodcuts and initial letters. Fol. Straszburg, 1516. S.K.

GEYLER VON KAISERSBERG (JOHANNES).—Sermones & varii Tractatē Keisersperg ii iam recens excusi: quorū Indicē versa pagella videbis Endecasyllabū Ottomari Luscinii, &c. With woodcuts and initial letters. Fol. (Argentorati, 1518.) S.K.

GEYLER VON KAISERSBERG (JOHANNES).—Das buoch Arbore humana. Von dem menschlichē baum, Geprediget von dem hochgelerte Doctor Johānes Keysersperg, etc. With woodcuts and initial letters. Fol. Straszburg, 1521. S.K.

GEYLER VON KAISERSBERG (JOHANNES).—Euangelia. Das plenariū vszerlesen vnd danon gezogen in des hochgelerte Doctor Keiserspergs vszlegūg der ewāgelie vnd lerē, etc. With woodcuts and initial letters. Fol. Straszburg, 1522. S.K.

GEYMET and ALKER.—Émaux photographiques. Traité pratique, secrets, tours de mains, formules, palette complète, etc., du photographe-émailleur. 12mo. Bar-le-Duc (printed). Paris, 1868.

GEYMET and ALKER.—Gravure héliographique Galvanoplastie. Traité pratique par G. & A. 12mo. Paris et Bruxelles, 1870. S.K.

GEYMUELLER (HEINRICH von).—Notizen uber die Entwürfe zu St. Peter in Rom. Imp. 8vo. Carlsruhe, 1868. S.K.

GEYSBEEK (Pieter Gerardus Witsen). Tableau d'Amsterdam, ou Guide des étrangers par cette ville. Plates. 12mo. Amsterdam, 1807.

GEZELLE (Guido) and WEALE (W. H. James).—Rond den Heerd. Een Leer-en Leesblad voor alle Lieden. 78 woodcuts. 4to. Bruges, 1865–66.
Continued by G. Gezelle alone. 4to. Bruges, 1866–70.

GHEGA (Carl von).—Malerischer Atlas der Eisenbahn über den Semmering. 26 pp. and 8 lithographs. Obl. fol. Wien, 1854.

GHENT.—Ordinantie op theleeden van den processen zoo wel door Hal-Heeren, als voor Vinderen vande vier principael Prochien, beede de Vleesschuysen, Vischmaeret ende andere subalterne ofte smalle Wetten, mitgaders ooc op de costen, loon ende sallaris vanden voorseyden Vinders, Baillius, Clercken ende Procureurs al daer postulerende, etc., etc. Woodcuts. Small 4to. Te Ghendt, 1575. S.K.

GHENT.—Notice et description des tableaux et statues exposés au Muséum du Département de l'Escaut, situé à Gand. 12mo. An xi. (1803). B.M.

GHENT.—XVIme Salon de Gand. Notice des Productions de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessin, etc., d'Artistes vivants, exposés au palais de l'Université, le 20 Juillet 1835. 50 pp. 8vo. Gand, (1835).

GHERT (P. G. van).—Bijdragen ter bevordering eener grondige Kennis van het wezen der Schoone Kunsten. 1e Stuk. 8vo. Rotterdam, 1841.

GHESQUIÈRE (—, Abbé).—Mémoire sur trois points intéressants de l'histoire monétaire des Pays-Bas, avec les figures de plusieurs monnaies belgiques frappées avant 1450. Illustrations. 8vo. Bruxelles, 1786.

GHILLANY (Friedrich Wilhelm). — Index rarissimorum aliquot librorum manuscriptorum sæculoque xv typis descriptorum quos habet bibliotheca publica Noribergensis additis quibusdam autographorum exemplis et picturis compositus a F. Guil G. Hujus libri tantum cccc exemplaria exstant. 4to. Noribergæ, 1846. B.M.

GHILLANY (Friedrich Wilhelm). — Geschichte des Seefahrers Ritter Martin Behaim, nach den ältesten vorhandenen Urkunden bearbeitet. Eingeleitet durch eine Abhandlung Ueber die ältesten Karten des neuen Continents und den Namen Amerika von Alex. von Humboldt, etc. Portrait and Maps. Fol. Nürnberg, 1853.

GHISI (Francesco Innocentio Cybo).—De Sepolcri e dell' Essequie antiche et moderne. Diuisa in cinque Ragionamenti, del R. P. F. I. C. G. Genouese . . . . . Con infiniti essempi delle Historie Sacre, & profane. Small 4to. Venetia, 1608. S.K.

GIACOMELLI (Sofia).—La Divina Comedia di Dante Alighieri civè l' Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso composta ed incisa par S. G. 4to. Paris, n.d.

GIACOMELLI (Sofia).—Le Paradis perdu par Milton en douze figures composées et gravées par S. G. 4to. Paris, 1813.

GIACOMUZZI (Giovanni).—La Perla di vetro color giallo-oro, di G. G. di Venezia, all' esposizione di Roma. 29 pp. 16mo. Venezia, 1870.
French translation, 30 pp. 16mo. Venezia, 1870.

GIAMBULLARI (Pier Francesco). — Del' Sito, Forma, & Misúre, dello Inférno di Dante. With woodcuts. 16mo. Firenze, 1544. S.K.

GIBBS (J.).—Ecclesiastical and Domestic Ornaments for the Workers in Wood, Stone, and Metal: a Series of 48 Plates, containing Designs for Furniture and other Ornaments. Imp. 8vo. London, n.d. S.K.

GIBBS (John).—Designs for Christian Memorials for churchyards and cemeteries: for the use of the clergy, architects, sculptors, carvers, builders, masons, and others. By J. G., Architect. 40 plates. Imp. 8vo. Oxford, 1868. S.K.

GIBBS (John).—Domestic Architecture and Ornament in detail: being a series of designs for windows, doorways, doors, capitals, cornices, string-courses, mouldings, bases, chimney-shafts, iron railings, furniture, and sundry ornaments, developed after the manner of the Romanesque, English and Foreign, the Gothic, and other styles of Architecture: for the use of architects, builders, sculptors, carvers, masons, cabinet-makers, workers in metal, and for Art students generally, with descriptive letter-press. By J. G., Architect. 3rd edition. Text, 8 pp. 21 plates. Fol. Oxford, 1868. S.K.

GIBBS (John).—Gibbs' Studies for Art Designers and Manufacturers. Text, 2 pp. 30 lithographs. Fol. Oxford, 1869. S.K.

GIBBS (Samuel).—Gibbs's Bath Visitant; or, new Guide to Bath: containing an account of that City and its Environs, together with . . . a Plan of the City, corrected to the present time. With woodcuts. 18mo. Bath, n.d. S.K.

GIBBS (W.). — Designers' and Draughtsmen's Handbook of Ornament. Illustrating and explaining the various Styles of Decoration. 8vo. London, n.d. S.K.

GIBBS and CANNING.—Pattern Book of Architectural Terra-Cotta. Obl. 4to. Tamworth, n.d. S.K.

GIBERT (Honoré).—Catalogue du Musée d'Aix (Bouches-du-Rhône) dressé sous la direction du Conservateur. 12mo. Aix, 1862. S.K.

GIBERT (Joaquin Maximiliano).— Discurso que al ser instalada en 8 de Abril de 1850 la Academia de Bellas Artes de las Islas Baleares, creada por real decreto de 31 de Octubre de 1849, pronunció . . . . D. J. M. Gibert. 4to. Palma, 1850.

GIBRALTAR. — The Traveller's Hand-Book for Gibraltar, with Observations on the surrounding Country. By an Old Inhabitant. 12mo. London, 1844. S.K.

GIBRALTAR.—A History of Gibraltar and its Sieges. With photographic illustrations by J. H. Mann. 16 plates. 4to. London, 1870. B.M.

GIBSON (Charles B.) — The History of the County and City of Cork. By Rev. C. B. Gibson. 2 vols. 8vo. London, 1861. S.K.

GIBSON (John).—The History of Glasgow, from the earliest accounts to the present time. Map. 8vo. Glasgow, 1777.

GIBSON (John).—See Eastlake (Lady). —Life of John Gibson, R.A. 8vo. 1870.

GIBSON (Joseph).—The History of Glasgow, from the earliest Accounts to the present Time, etc. 8vo. Glasgow, 1777.

GIBSON-CRAIG (Sir William, Bart.)—See Manuscripts. National Manuscripts. Scotland. Atlas fol. 1867.

GIEFERS (Wilhelm Engelbert). — Die Externsteine im Fürstenthum Lippe-Detmold. Eine historisch-archäologische Monographie. Plates. 8vo. Paderborn, 1851.

GIEFERS (Wilhelm Engelbert).—Drei merkwürdige Kapellen Westphalens, zu Paderborn, Externstein und Drügelte. 2nd edition. Lithographs. 8vo. Paderborn, 1854.

GILBERT.—Gilbert's Series of practical Drawing-Books. Nos. i.-xvii. Post 4to. London, n.d. S.K.

GILBERT (Antoine-Pierre-Marie).—Notice historique et descriptive du château de Chambord et de ses dépendances depuis sa construction jusqu'à l'époque de sa destruction. 8vo. Blois, 1822.

GILBERT (Herbert).—Practical Plane Geometry, adapted for the use of Students preparing for the Government Department Examinations in Science and Art. Obl. 8vo. London, 1869.

GILBERT (John).—The Proverbs of Solomon. Illustrated by historical parallels from drawings by J. G., and prefaced by introductory remarks. 20 woodcuts. 8vo. London, 1858. S.K.

GILBERT (John).—Book of Brave Old Ballads. Illustrated with 16 coloured engravings from drawings by John Gilbert. Square 16mo. London, 1869.

GILBERT (Josiah).—Cadore, or Titian's Country. By Josiah Gilbert. 44 lithographed and other illuminations. Imp. 8vo. London, 1869. S.K.

GILBERT (Josiah). — Art and Religion. By J. Gilbert. 8vo. London, 1871. S.K.

GILBERT (Josiah) and CHURCHILL (G. C.).—The Dolomite Mountains. Excursions through Tyrol, Carinthia, Carniola, and Friuli, in 1861. With a geological chapter, and pictorial illustrations from original drawings on the spot. By J. Gilbert and G. C. Churchill. 61 chromolithographs, 27 woodcuts. 8vo. London, 1864. B.M.

GILBERT (Linney).—India illustrated, an historical and descriptive account of that country with 22 steel engravings after drawings by W. Daniell. Large 8vo. London, n.d. S.K.

GILBERT (Louis).—La Marbrerie; choix de dessins représentant des travaux de marbrerie, monuments funéraires, cheminées, autels, fonts baptismaux, dallages, etc. 120 plates. 4to. Paris, 1866. S.K.

GILES (John Allen). — History of the Ancient Britons, from the Earliest Period to the Invasion of the Saxons. Compiled from the Original Authorities. By the Rev. J. A. Giles. 2 vols. 8vo. London, 1847. S.K.

GILIBERTI (Francesco).—Studii storici sulla Tipografia, intorno l' origine dell' arte della stampa. 32mo. Palermo, 1870.

GILL (André). — La Parodie. 1re année, 1869. Le Salon, par Gill et Oulway. Fol. Paris (1869).

GILL (George). — Freehand Outlines. First Grade. 16mo. London, Liverpool (printed 1866). B.M.

GILL (George).—First Grade Practical Geometry; designed as a Text-Book for Children attending Elementary Drawing Classes taught in connection with the Science and Art Department. 12mo. London, 1868.

GILLE (F.).—Eine Sammlung verschiedener im Königreiche Sachsen gezüchteter Kühracen, nach der Natur gezeichnet und lithographirt. 8 lithographs. Large obl. fol. Dresden (1854).

GILLE (Paridem). — Corona gratulatoria seu Gratulationes diversæ quas magnis Principibus accinuit Alma et Celeberrima Universitas Salisburgensis; per R. P. P. G.,...collectim in lucem datæ 1681. Fol. Salisburgi, 1681. S.K.

GILLE[S] (Florent).—Antiquités du Bosphore cimmérien, conservées au musée impérial de l'Ermitage. Ouvrage publié par ordre de S. M. l'Empereur. 2 vols. 97 plates. Fol. Saint-Pétersbourg, 1854. S.K.

GILLES (I.). — Marius et Jules César. Leurs Monuments dans la Gaule. Vercingétorix

prisonnier, la Gaule et la Grande Bretagne captives. (With lithographs). 4to. Marseille, 1871. S.K.

GILLET (FRÉDÉRIC).—Enseignement collectif du Dessin par démoustrations orales et graphiques. Guide de la nouvelle méthode de Frédéric Gillet, Professeur à l'École municipale de la Ville de Genève. 40 lithographed plates. Royal 4to. Paris, 1869. S.K.

GILLOW (GEORGE).—Select Engravings (90) from a Collection of Pictures, by the most eminent Italian, Flemish, and Dutch Masters, exhibiting at the Saloon of Arts, Old Bond Street: with a short Biographical Notice of the Painters. 4to. London, 1818. S.K.

GILLY (D.).—Beschreibung einer vortheilhaften Bauart mit getrockneten Lehmziegeln. With plate. 20 pp. 8vo. Berlin, 1790.

GILLY (D.).—Beschreibung der Feuer abhaltenden Lehm-schindel-dächer und über Lehmziegeln, nebst gesammelten Nachrichten und Erfahrungen über die Bauart mit gebrannten Lehmziegeln. 8vo. Berlin, 1796.

GILLY (D.).—Der Grundriss der Vorlesungen über das Praktische bey verschiedenen Gegenständen der Wasserbaukunst. Plates. Berlin, 1801.

GILLY (D.) and EYTELWEIN (J. A.).—Praktische Anweisung zur Wasserbaukunst. 36 plates. 4to. Berlin, 1802-5.

GILLY (J.).—Ueber Erfindung der Bohlendächer. 4to. Berlin, 1797.

GILLY (J.).—Anleitung zur Anwendung der Bohlendächer. Plates. Berlin, 1801.

GILLY (J. A.).—Darstellung der ägyptischen Baukunst, nach Denon bearbeitet. With 12 plates. Fol. Leipzig (1805).

GILLY (WILLIAM STEPHEN).—Narrative of an Excursion to the Mountains of Piedmont in the year 1823, and researches among the Vaudois, or Waldenses. Maps and plates. 4th edition. 8vo. London, 1827.

GILLY (WILLIAM STEPHEN).—Waldensian Researches during a Second Visit to the Vaudois of Piedmont. Lithographs. 8vo. London, 1831.

GINDRE (A.).—Proposition applicable aux Musées et aux Expositions annuelles des Beaux-Arts. Par A. Gindre. Royal 8vo. Paris, 1871. S.K.

GINGINS LA SARRAZ (FRÉDÉRIC de).—Histoire de la ville d'Orbe et de son château dans le Moyen-âge. 8 plates. 8vo. Lausanne, 1855.

GINI (CESARE MASSIMILIANO, Conte).—Thirty Plates, from original Drawings by Francesco Mazzola, called Parmigiano, engraved by Count C. M. G. and others. Fol. n.p., n.d. S.K.

GINOUX (CHARLES).—Traité du dessin linéaire et premiers éléments de la composition, suivis d'une étude sur le clair-obscur. 8vo. Toulon, 1864.

GINSBURG (CHRISTIAN D.).—The Moabite Stone; a Fac-simile of the original Inscription, with an English translation, and a historical and critical Commentary. 4to. London, 1870. S.K.

GIOBERT.—Traité sur le pastel et l'extraction de son indigo. 8vo. Paris, 1813.

GIOLFI (ANTONIO).—Raccolta di diverse vedute città di Genova e delle principali sue parti e fabbriche della prima volta alla pubblica luce dell' Abate Antonio Giolfi Cittadino Genovese Professore di Pittura Segretario dell' accademia Ligustica Accademico della Reale Parmense en Genova M. DCCLXIX. Presso Bernardo Tarrigo in Cannetocon licenza di superiori si vendono da Pietro Paolo Pizuoron lebrajovicino la Soggia di Bancho. Fol. Genova, 1769.

GIORDANI (GAETANO). — Biografia di Giuseppe Maffeo Schiassi, estratta dall' Almanacco Statistico Bolognese pel 1841.—Anno XII. 12mo. Bologna, n.d. S.K.

GIORDANI (GAETANO).—Descrizione della Certosa di Bologna, ora Cimitero Comunale. With 9 plates. 8vo. Bologna, 1828. S.K.

GIORDANI (GAETANO).—Lettera di Giampietro Cavazzoni Zanotti da premettersi alle Vite inedite de' Pittori e Scultori Ferraresi di Girolamo Baruffaldi seniore. (Con Note da G. G.) 8vo. Bologna (1834). S.K.

GIORDANI (GAETANO). — Catalogo dei Quadri che si conservano nella Pinacoteca della Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna. 24mo. Bologna, 1835. S.K.

GIORDANI (GAETANO).—Elogio a Diana Saliceto Bentivoglio, scritto dal celebre Giovanni Sabadino degli Arienti Bolognese, etc. (Con Note, compilate da G. Giordani.) Crown 8vo. Bologna, 1835. S.K.

GIORDANI (GAETANO). — Memorie della Chiesa Priorale e Parrocchiale di Santa Maria Maddalena nella Strada S. Donato poste alla luce per la decenne Processione generale del Santissimo Sacramento l' Anno 1835. 8vo. Bologna, 1835. S.K.

GIORDANI (GAETANO).—Descrizione del Giardino della Viola in Bologna, per M. Giovanni Sabadino degli Arienti, etc. (Con Note alla Descrizione del Giardino della Viola, compilate da G. G.) Crown 8vo. Bologna, 1836. S.K.

GIORDANI (GAETANO).—Sei Lettere pittoriche pubblicate per la fausta occasione delle applauditissime Nozze Hercolani-Angelelli. 8vo. Bologna, 1836. S.K

GIORDANI (GAETANO).—Lettera inedita del Bolognese Ugo Boncompagni poscia con nome

immortale Gregorio XIII. Sommo Pontefice Romano nella quale si deserive la Incoronazione di Carlo V. Imperatore seguita il 24 Febbraio 1530 in Bologna. 8vo. Bologna, 1841. S.K.

GIORDANI (Gaetano). — Pitture della Sala Farnese in Bologna. (Lettera scritta dal Sig. N. N. all' Illustriss. e Reverendiss. Monsignor D. Girolamo Boncompagni Arcivescovo di Bologna . . . . . Nella quale se gli dà relazione di alcuna delle molte e degnissime opere fatte in Bologna, per ordine dell' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Girolomo Farnese, Legato.) 8vo. (Bologna, 1845.) S.K.

GIORDANI (Gaetano).—La Pinacoteca di Bologna overro Catalogo dei Quadri che si conservano della Pontificia Accademia di Belle Arti, ristampato con aggiunte di appendici in questa. 5 edizione. 16mo. Bologna, 1850. S.K.

La Pinacoteca di Bologna overro Catalogo dei Quadri che si conservano della Pontificia Accademia delle Belle Arti, con brevi note. (Text in French and Italian.) 16mo. Bologna, 1852. S.K.

GIORDANI (Gaetano).—Memorie storico-artistiche intorno la Chiesa della Madonna alla Grada, e con Santi Antonio da Padova e Valentino Martire, con Note ed Inscrizioni. 8vo. Bologna, 1851. S.K.

GIORDANI (Gaetano).—Intorno al Gran Teatro del Comune e ad altri Minori in Bologna, Memorie storico-artistiche, con annotazioni. Compilate da G. Giordani. 8vo. Bologna, 1855. S.K.

GIORDANI (Gaetano).—Cenni per servire di Guida ai Forestieri nella Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna. Pubblicati da G. Giordani. 16mo. Bologna, 1857. S.K.

GIORDANI (Gaetano). — Catalogo di Quadri raccolti per una Galleria particolare in Bologna, etc. 8vo. Bologna, 1867. S.K.

GIORDANI (Gaetano).—Sopra sei Bozzi ad Olio dipinti da Antonio Allegri detto Il Correggio cenni del Cavaliere G. G. 12 pp. 8vo. Bologna, 1867. S.K.

GIORDANI (Gaetano).—Brevi indicazioni dei quadri che compongono la Pinacoteca depositati nella Centrale R. Accademia di Belle Arti dell' Emilia in Bologna. 76 pp. 12mo. Bologna, 1869. S.K.

GIORDANI (Gaetano). — Notizie de' Quadri della Collezione Aldrovandi in Bologna. 8vo. Bologna, 1869. S.K.

GIORDANI (Gaetano).—Cinquanta Quadri dipinti ad olio, di proprietà del Professore Avvocato Domenico Mantovani-Orsetti, visibili in Bologna nel Palazzo Fava in via Galliera al N. 591 . . . . . Con alcune osservazioni. 8vo. Bologna, 1870. S.K.

GIORDANI (Gaetano). — Indicazione di quattro scelti Quadri che appartengono alla Collezione Aldrovandi in Bologna. 8vo. Bologna, 1870. S.K.

GIORDANI (Gaetano). — Una primizia pittorica del giovanetto Raffaello Sanzio. 8vo. Bologna, 1870. S.K.

GIORDANI (Gaetano). — Bibliografia, scritti del Cavaliere G. Giordani di Bologna. 12mo. (Bologna), 1871. S.K.

GIORDANI (Gaetano). — Catalogo de' Quadri di varie Scuole Pittoriche nella Galleria Costabili in Ferrara. (Collezione esposta in vendita.) 8vo. Bologna, 1871. S.K.

GIORDANI (Gaetano).—Intorno Raffaello Sanzio da Urbino per una Tavoletta da lui dipinta nella quale ammirasi Eliseo che risuscita tre Fanciulli. Lettera del Cavaliere G. Giordani. 8vo. Bologna, 1871. S.K.

GIOVANELLI (B. von).—Ueber der Ara Dianæ zu Innsbruck und der Richtigung der Strasse Claudia Augusta. Plate. 8vo. Botzen, 1824.

GIOVANNINI (Attilio).—Della illustrazione dell' edizione romana del codice vaticano della Bibbia greca fatta dal prof. Costantino Tischendorf. Memoria di A. G. 30 pp. 8vo. Firenze, 1869.

GIOVANNOLI (Alò).—Vedute degli antichi vestigj di Roma, nella quale si rappresenta terme, anfitratri, teatri, e tempj. Obl. fol. Roma, 1616.

GIOVARDI (Vittorio). — Notizia del Nuovo Teatro degli Arcadi aperto in Roma l' anno 1726. Plates. 4to. Roma, 1727.

GIRANCOURT (A. de).—Notice sur la Verrerie de Rouen, et la fabrication du cristal en cette ville au commencement du xviie siècle (d. 1598 à 1664). 43 pp. 8vo. Rouen, 1867.

GIRARD (Aimé).—Faïences fines, faïences décoratives, et porcelaines tendres. (Rapports du Jury international.) 56 pp. 8vo. Paris, 1868.

GIRARD (Fulgence).—Histoire géologique, archéologique et pittoresque du Mont Saint-Michel au péril de la mer. 8vo. Avranches, 1843. B.M.

GIRARD (Jules).—La Chambre noire et le microscope. Photomicrographie. 18mo. Paris, 1869.

GIRARD (Julien).—Révue Théâtrale, littéraire et artistique. Rév. en chef Julien Girard. 1re année. 12mo. Paris, 1862.

GIRARDIN (René Louis, Marquis de).—De la composition des paysages, ou des moyens d'embellir la Nature autour des habitations, en joignant l'utile à l'agréable. 8vo. Genève, 1777.

GIRARDINI (J.).—Girardini promptuarium artis argentariae. Fol. Romae, 1750.

GIRARDOT (Auguste Théodore, Baron de). — Les Artistes de Bourges depuis le Moyen-âge jusqu'à la Révolution. 8vo. Paris, 1861.

GIRARDOT (Auguste Théodore, Baron de).—Les Tarsias de marbre du baron H. de Triqueti. Décoration de la chapelle Wolsey à Windsor; par le baron de G. Plate. 15 pp. 8vo. Nantes, 1869.

GIRAUD.—Le grand Golf de Naples par G., ou Recueil des plus beaux palais de la dite Ville. 31 plates, large fol. Neapel, 1771.

GIRAUD (Ch.).—Le tables de Salpensa et de Malaga. 2nd edition. 3 plates. 8vo. Paris, 1856.

GIRAUD (Magloire). — Histoire du prieuré de Saint-Damien, établi sous les ruines de l'ancien Tauroentum. 8vo. Toulon, 1849.

GIRAUD (Magloire). — Mémoire sur l'ancien Tauroentum, ou Recherches archéologiques, topographiques et historiques, sur cette colonie phocéenne. 5 plates. 8vo. Toulon, 1853.

GIRAUD (Magloire).—Nouvelles recherches topographiques, historiques et archéologiques sur Tauroentum et description de médailles trouvées dans les ruines de cette ville. 2 plates. 8vo. Toulon, 1862.

GIRAUD (Magloire).—Recherches relatives à la géographie et aux antiquités, ou Dictionnaire topographique et répertoire archéologique du canton de Beausset, avec un appendice sur Bandol. 8vo. Toulon, 1864.

GIRAULT (P. A. Eusèbe).—Guide pittoresque, portatif et complet du voyageur en France. 4th edition. 20 plates and map. 12mo. Paris, 1842. B.M.

GIRAULT (P. A. Eusèbe).—Dictionnaire des artistes, ou Guide du peintre, du sculpteur, du dessinateur, de l'architecte et de l'amateur. 12mo. Paris, 1846.

GIRAULT (P. A. Eusèbe).—Armorial des villes de France, contenant 432 armoiries de villes, imprimées en couleur, et un texte explicatif extrait du Dictionnaire des communes. 12 plates. 4to. Paris, 1847.

GIRAULT DE SAINT-FARGEAU. — Histoire nationale et dictionnaire géographique de toutes les communes de la France. Portraits and views. 8vo. Paris, 1828.

GIRO.—Sunto della storia di Verona susseguito da una guida per esaminare i principali monumenti e le cose più pregevoli di detta città. Vol. i. 8vo. Verona, 1869.

GIRO (Andres).—Curso metodico de dibujo lineal. With plates. Sm. fol. Barcelona, 1846.

GIRODET-TRIOSON (Anne Louis).—L'Énéide (et les Géorgiques), suite de compositions dessinées au trait par Girodet, lithographiées par MM. Aubry-Lecomte, Châtillon, Counis, etc. 14 Nos. 4to. Paris, 1825–27.

GIRODET-TRIOSON (Anne Louis). — Les Amours des Dieux, Recueil de Compositions dessinées par Girodet, lithographiées par MM. Aubry-Lecomte, Châtillon, Counis, etc., ses élèves, avec un texte explicatif rédigé par M. P.-A. Coupin. 16 lithographs. Fol. Paris, 1826.

GIRODET-TRIOSON (Anne Louis). — Sapho, Recueil de Compositions dessinées par Girodet. 16 plates. 4to. Paris, 1828.

GIROKÁTI (S. Fernecz).—Magyarország gyümölcsészete, szinezett rajokpan. (Ungarns Obstsorten in colorirten Zeichnungen. Mit Beiträgen von Pomologen ersten Ranges.) 48 coloured plates, with 48 pp. text in 6 parts. 4to. Pest, 1864.

GIRONI (Robustiano). — Saggio di R. Gironi intorno all' Architettura dei Greci. With 20 coloured plates. Roy. 4to. Milano, 1821. S.K.

GIRONI (Robustiano). — Saggio di R. Gironi intorno alla Musica dei Greci. With 7 coloured plates, and 2 of music. Roy. 4to. Milano, 1822. S.K.

GIRONI (Robustiano). — Saggio di R. Gironi intorno alle Danze dei Greci. With 7 coloured plates. Roy. 4to. Milano, 1822. S.K.

GIRONI (Robustiano). — Saggio di R. Gironi intorno alle Costumanze Civili dei Greci. With 19 coloured plates. Roy. 4to. Milano, 1823. S.K.

GIRONI (Robustiano). — Saggio di R. Gironi intorno alla Scultura dei Greci. With 5 coloured plates. Roy. 4to. Milano, 1823. S.K.

GIRTIN (Thomas).—Views in Paris. Obl. fol. London, 1803.

GISBORNE (Thomas).—Walks in a Forest; or, Poems descriptive of scenery and incidents characteristic of a Forest, at different seasons of the year. The 6th edition, corrected. With 6 plates. 12mo. London, 1803. S.K.

GIUDICI (Paolo Emilioni).—La Fortuna, quadro di Michelangiolo Buonarroti. 1 plate. 8 pp. 8vo. (Firenze, 1843.)

GIUSTI. — Di Giuseppe Maria Bonzanigo, intagliatore di legno e d' avorio nel secolo xviii. Brevi notizie di Giusti da Siena. 51 pp. 8vo. Torino, 1869.

GIUSTI (P.).—Sul riordinamento delle scuole di disegno in Italia. Pensieri e proposte del Prof. P. Giusti. 81 pp. 16mo. Torino, 1869.

GIVELET (Charles Prosper). — Visite aux anciennes maisons de Reims, à l'occasion du congrès archéologique en juillet 1861. 39 pp. 8vo. Reims, n.d.

GIVELET (Charles Prosper).—Le Mont Notre-Dame; histoire et description. 5 plates. 42 pp. 8vo. Reims, 1864.

GLADBACH (Ernst).—Vorlegeblätter zur Bauconstructionslehre, von Ernst Gladbach. Plates. 4to. Zurich, 1868, etc. S.K.

GLAIRE (J. B.).—Dictionnaire universel des Sciences ecclésiastiques. Histoire de la Religion et de l'Église. Discipline ecclésiastique. Liturgie. Théologie dogmatique et morale. Exégèse biblique. Droit canon. Hagiographie. Papes - Conciles. Siéges épiscopaux anciens et nouveaux, français et étrangers. Abbayes. Ordres religieux et militaires. Schismes. Hérésies. Biographie et Bibliographie religieuses. 2 vols. Roy. 8vo. Paris, 1868. S.K.

GLAISHER (James). — Voyage aériens par J. Glaisher, C. Flammarion, W. de Fonville et G. Fissandier. Ouvrage contenant 117 gravures sur bois et 6 chromolithographies, dessinées d'après les croquis d'A. Fissandier par E. Cieéri et A. Marie; et 15 diagrammes, etc. 8vo. Paris, 1870. B.M.

GLAIZE (Paul). — Les Inscriptions Cunéiformes et les Travaux de M. Oppert. 8vo. Metz (printed) Paris, 1867. B.M.

GLANVILLE (L. de). — Rapport sur un voyage en Espagne adressé à M. de Caumont. 8vo. Caen, 1870.

GLASER (C. F. W.).—Theoretisch - praktische Beschreibung einer neu eingerichteten Rammmaschine von Georg Christ. Löwel, herausgegeben von C. F. W. Glaser. With plates. Fol. Nürnberg, 1803.

GLASER (J.). — Das geistige Eigenthum, mit Rucksicht auf die Kunst. (Vortrag gehalten im k. k. Oesterreichischen Museum fur Kunst und Industrie.) 8vo. Wien, 1868.

GLASGOW.—Burgh Records of the City of Glasgow. 1573-1581. (Edited for the Maitland Club, by John Smith, Ygst.) With plates, and woodcut initials.) 4to. Glasgow, 1832. S.K.

GLASGOW.—The daily Exhibitor, printed at the Philosophical Society's Exhibition of models, manufactures, natural history, works of art, etc. in the city Hall, Glasgow, opened December 24, 1846. Closed, January 9, 1847. 12mo. Glasgow, 1847. B.M.

GLASS CASES. — Drawings (21) of the Glass Cases in use for the Exhibition of Objects in the South Kensington Museum. (With a Preface by Henry Cole, Esq. C.B., and descriptive letter-press.) Imp. 8vo. (London), 1872. S.K.

GLASS and MOSAICS.—Article from the Cornhill Magazine, April 1869. "Modern Venetian Glass and Enamel Mosaics." S.K.

GLEASON and BALLON. — Gleason's Pictorial Drawing Room Companion. 6 vols. Fol. Boston, 1851-54.

[Continued under the Title of] Ballon's Pictorial Drawing Room Companion. Vol. vii, etc. Fol. Boston, 1854, etc. B.M.

GLEITZ (K. A.).—Geschichtliches über die grosse Glocke, die übrigen Glocken des Domes und einige Glocken der Severikirche zu Erfurt. Desgleichen über Stimmung und Harmonie dieser Glocken. Den deutschen Alterthumsvereinen gewidmet. 20 pp. 8vo. Erfurt, 1867.

GLENNY (William J.). — Diagrams of Building Construction. Prepared for the Science and Art Department. 10 plates. 22½ by 30 ins. London, 1870. S.K.

GLOBE Industriel et Artistique, Le. — Journal illustré des Expositions. Fol. 1855. S.K.

GLOGKENDON (Jörg).—Von der Kunst Perspectiva. With 40 woodcuts. Fol. (Nuremberg), 1509.

GLORIA (Andrea).—Intorno alla Basilica di S. Antonio ed altri edifizi eretti dal comune di Padova, per Andrea Gloria. 31 pp. 8vo. Padova, 1869.

GLOUCESTERSHIRE. — Etchings and Views of Antiquities in the Co. of Gloucester. 75 plates. Fol. n.p. (1790.)

GLOVER (Stephen).—The History of the Borough of Derby, intended as a Guide to strangers visiting the Town. 32 woodcuts. 8vo. Derby, 1843.

GLOWACKI (J. N.).—Malerische Ansichten der freyen Stadt Krakau und der Umgebung, nach der Natur gezeichnet von J. N. G. und lithographirt. With description in German, French, and Polish. With plan, etc. Obl. 4to. Krakau, 1833, etc.

GLUECK (J. B.).—Album historique du département du Lot, ou Histoire et description de cette partie du Quercy, avec les vues de ses principaux monuments et de ses plus beaux sites. Plates. Large 4to. Paris, 1852.

GLUECKSELIG (Legis).—Diplomatische Geschichte der aufgehobenen Klöster, Kirchen und Kapellen in der k. Hauptstadt Prag. Mit Abbildungen und Urkunden. Prag, Leitmeritz und Teplitz, 1837.

GLUECKSELIG (Legis). — Der Prager Dom zu St. Veit, geschichtlich und kunst archäologisch dargestellt. With plates. 4to. Prag und Leitmeritz, 1855.

GLUTZ-BLOTZHEIM.—Nouveau manuel en Suisse, contenant la description de tous les lieux remarquables de cette contrée. With 1 map. 8vo. Paris, 1826.

GLYN (Giovanni).—Palazzo di cristallo da costruirsi in Firenze per la esposizione internazionale del 1872 di prodotti artistici ed industruali, da destinarsi ad esposizione permanente delle arti ed industrie specialmente italiane Progetto. 6 pp. 8vo. Livorno, 1870.

GMELIN.—Voyage en Sibérie, fait aux frais du gouvernement russe, par G. Traduction libre de l'original allemand, par de Keralio. 2 vols. 12mo. Paris, 1767.

GOBELINS. — Notice sur l'origine de la manufacture des tapisseries des Gobelins de 1838 et 1846. 2 vols. 8vo. Paris, n.d.

GOBELINS.—Notice historique sur les manufactures impériales de tapisserie de Gobelins, et de tapis de la Savonnerie, etc. 8vo. Paris, 1861.

GOCKS (C.).— Die Wein Rebe und ihre Früchte; mit 30 nach der Natur gemahlten Abbildungen, von Friederich Seubert. Fol. Stuttgart, 1836.

GODARD (Emile).—A b c de la photographie sur collodion, méthode pratique, simple et facile ... 8vo. Paris, 1854.

GODARD - FAULTRIER (Victor). — Monuments antiques de l'Anjou, ou Mémoire sur la topographie gallo-romaine du département de Maine-et-Loire. 8vo. Angers, 1864.

GODARD-FAULTRIER (Victor).—Musée des antiquités d'Angers fondé en 1841. Inventaire. 8vo. Angers, 1869.

GODDÉ (Jules). — Catalogue raisonné d'une Collection de livres, pièces et documents, manuscrits et autographs relatifs aux arts de peinture, sculpture, gravure et architecture, traités théoriques et pratiques, histoire, biographies, etc. Plates. 8vo. Paris, 1850.

GODEFROY (—, Abbé.)—Description du grand autel et du sanctuaire de Notre-Dame de Bon-Secours. 12mo. Rouen, 1859.

GODING (John).—Norman's History of Cheltenham. With 100 Illustrations, by John Goding. Queen's edition. 16mo. London, Cheltenham, 1863. S.K.

GODWIN (George). — Something about Masons' Marks in various Countries. By George Godwin. Read at a meeting of the Institute of British Architects. March 1, 1869. 4to. London, 1869. S.K.

GOEBEL (C.). — Skizzen von Wien im October 1848. 6 lithographs. 4to. Wien, n.d.

GOENS (R. M. von).—Diatriba de cepotaphiis. 8vo. Trajecti, 1763.

GOEREE (Willem).—Natuurlyk en schilderkonstig Ontwerp der Menschkunde.....In dese tweeden Drak, van den Autheur zelfs nader oversien. 8vo. Amsterdam, 1701. B.M.

GOEREE (Willem).—D'algemeene Bouwkunde, volgens d'antyke en hedendaagse manier... In desen laatsten druk vermeerderd met een voorberigt tegens den Brief van J. H. Koecejus, agter't Hoogste Goed der Spinosisten, door.....F. Burmannus uitgegeven. 8vo. Amsterdam, 1705. B.M.

GOERGES (W.). — Vaterländische Geschichten und Denkwürdigkeiten der Vorzeit, mit vielen Abbildungen von Städten, Flecken, Dörfern, Burgen, Schlössern, Klöstern, Kirchen, Alterthümern, etc. der Lande Braunschweig und Hannover, grösstentheils, wie dieselben vor 200 Jahren sich darstellten, nebst Portraits,... herausgegeben im Verein braunschweigischer und hannoverscher Geschichtskundiger von W. Görges. 3 vols. 8vo. Braunschweig, 1843-45. B.M.

GOERLING (Adolph).—Dresdner Gallerie. Stahlstich Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdner Gallerie, mit Text von Adolph Görling. 2 vols. 126 engravings. 4to. Leipzig und Dresden, 1849.

Another edition. 135 plates. 4to. Leipzig, 1861-63.

GOERLING (Adolph).—Die neue Welt; Skizzen von Land und Leuten der Nordamerikanischen Freistaaten. With 69 plates. Leipzig, 1858.

GOERLING (Adolph). — Geschichte der Malerei von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. 192 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1866.

GOERLITZ.— Umständliche Beschreibung des Heil-Grabes zu Görlitz. With 1 plate. 8vo. Görlitz, 1832.

GOERZ (R.).—Die Peterskirche zu Mainz constructiv erläutert von R. Goerz. 4 plates. Fol. Mainz, 1847.

GOERZ (R.).—Die Abteikirche zu Marienstatt by Hachenburg. With 11 plates. Fol. Wiesbaden, 1867.

GOESCHEL (Johan Philipp). — Die Kunstgewerbeschule in Nürnberg. Eine Säkularschrift zur Feier des 200 Jährigen Bestehens derselben. 37 pp. 4to. Nürnberg, 1862.

GOESIN-VERHAEGE (V. P. F. De). — Description historique et pittoresque de l'église cathédrale de St. Bavon. 8vo. Gand, 1819.

GOETGHEBUER (P. J).—Notice sur H. J. Rutxheil, sculpteur, par P. J. Goetghebuer. With a portrait. 8vo. Gand, 1851.

GOETHALS (Félix-Victor). — Histoire généalogique de la maison de Hornes. With plates. 4to. Brussels, 1848.

GOETHE (Johann Wolfgang von). — Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel. With illustrations by Eugen Neureuther, engraved on wood. Roy. 8vo. Stuttgart, 1846.

GOETHE (Johann Wolfgang von).— Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von Engelbert Seibertz. Vol. i. With plates and woodcuts. Imp. 4to. Stuttgart und Tübingen, 1854. S.K.

GOETHE (JOHANN WOLFGANG von).—Hermann und Dorothea. Nach Original. Zeichnungen von Otto Cornill. Photographirt von J. Schæfer. 6 photographs. 4to. Frankfurt am Main, 1868.

GOETHE (JOHANN WOLFGANG von). — Goethe's Hermann und Dorothea. Mit Illustrationen von W. v. Kaulbach und L. Hofmann v. Zeitz. With 10 photographs. 4to. München & Berlin (1871). S.K.

GOETHE'S Briefe an Friedrich August Wolf, herausgegeben von Michael Bernays. 8vo. Berlin, 1868.

GOETHE'S GEDICHTE.—Diamant Ausgabe, mit Illustrationen nach Brinckmann, Piloty, Pietsch, Rothbart, Thumann, &c. 32mo. Berlin, 1870.

GOETTLING (CARL WILHELM).—Inscriptiones Acrenses III. ad legem hieronicam. 4to. Jenæ, 1834.

GOETTLING (CARL WILHELM).—Thusnelda, Arminius Gemählin und ihr Sohn Thumelicus in gleichzeitigen Bildnissen nachgewiesen. Eine archäologische und historische Abhandlung. 2 lithographs. Square fol. Jena, 1843.

GOETTLING (CARL WILHELM).—Fünfzehn Urkunden auf Erz und Stein. Plates. 4to. Halle, 1845.

GOETTLING (CARL WILHELM).—Inscriptiones Olympicæ IV. 4to. Jena, 1853.

GOETTLING (CARL WILHELM).—Inscriptiones III. in curia atheniensi repertæ. 4to. Jena, 1853.

GOETTLING (CARL WILHELM). — Das Pelasgikon und die Pnyx in Athen. Plate. 8vo. Jena, 1853.

GOETTLING (CARL WILHELM).—Inscriptio Attica. 4to. Jena, 1854.

GOETTLING (CARL WILHELM).—Commentatio de crure albo in clipeis vasorum Graecorum. Engravings in text. 4to. Jenæ, 1855.

GOETTLING (CARL WILHELM).—De inscriptione monumenti platacensis. 2 parts. 4to. Jena, 1861–62.

GOETZ (CHRISTIAN JACOB). — Beyträge zum Groschen-Cabinet. 3 vols. 8vo. Dresden, 1811.

GOETZ (FR. AUGUST).—Neues Zeichnungsbuch für angehende Künstler und Handwerker, nebst Text zum Selbstunterricht. 3 parts. Fol. Ravensberg, 1802.

GOETZ (THEODOR).—Hunde-Gallerie, oder naturgetreue Darstellung des Hundes in 43 reinen unvermischten Raçen, mit einer Kurzen Einleitung und Beschreibung jeder Raçe. 1ᵉ–5ᵉ Heft. (32 ill. plates and text.) 4to. Weimar, 1838–39.

GOETZE (LUDWIG).—Aeltere Geschichte der Buchdruckerkunst in Magdeburg. Von Dr. L. Götze. I. Abtheilung: Die Drucker des XV. Jahrhunderts. Mit 5 artistischen Beilagen. 8vo. Magdeburg, 1872. S.K.

GOETZINGER (W. L.). — Schandau und seine Umgebung, oder Beschreibung der sogenannten sächsischen Schweiz. 8vo. Bauzen, 1804.

GOICOERROTEA (ROMÁN). Cuatro Palabras sobre el Vestido Romanos. Breves Apuntes sobre la Casa y los Muebles de los Romanos. From the "Revista de España." May 1871 and May 1872. Roy. 8vo. S.K.

GOK (C. F. von).—Die römischen Heerstrassen und Alterthümer der swäbischen Alp und am Bodensee. 8vo. Stuttgart, 1846.

GOLBÉRY (MARIE-PHILIPPE-AIMÉ DE). Coup d'œil rapide sur l'histoire et les antiquités du département du Haut-Rhin. 4to. Mulhouse, 1831.

GOLBÉRY (MARIE-PHILIPPE-AIMÉ DE). Histoire et Description de la Suisse et du Tyrol, par M. Ph. de G. (L'Univers Pittoresque. Europe. Vol. III.) With plates. 8vo. Paris, 1839. S.K.

GOLDFUSS (GEORG AUGUST).—Die Umgebungen von Muggendorf; ein Taschenbuch für Freunde der Natur- und Alterthums-Kunde. With plates. 12mo. Erlangen, 1810.

GOLDFUSS (GEORG AUGUST).—Die Petrefacten Europas. 1ᵉ und 2ᵉ Lieferung. Each part with 25 lithographs and text. Roy. fol. Düsseldorf, 1830.

GOLDFUSS (GEORG AUGUST).—Petrefacta Musei Universit. Regiae Borussicae Rhenanae Bonnensis nec non Hoeninghusiani Crefeldensis, iconibus et descript. illustr. Abbildung und Beschreibung der Petrefacten der Königl. preuss. Rhein-Universität zu Bonn und der Koninghausischen zu Crefeld. 1ᵉ–3ᵉ Lieferung. With 76 lithographs. Large fol. Düsseldorf, 1826-31.

GOLDHANN (JOSEPH). — Zeichnenschule für Volksschulen, Wiederholungsschulen und zum Selbstunterricht. 2 Hefte mit 20 Tafeln und Text. Obl. fol. Wien, 1864.

GOLDING (CHARLES).—On the Medals and Coins of the Pretender James. From the "Proceedings of the Manchester Numismatic Society." October, 1870. With 1 plate. 7 pp. Small 4to. Manchester, printed, 1870. S.K.

GOLDINGHAM (J.).—See CHAMBERS (W.) and GOLDINGHAM (J.). Descriptive and historical papers relating to the Seven Pagodas, &c. 8vo. 1869.

GOLDMANN (NICOLAS).—Erste Ausübung der vortrefflichen und vollständigen Anweisung zu der Civil-Bau-Kunst-bestehend in neuen, Bemerkungen herausgegeben von L. Ch. Sturm. Plates. Fol. Braunschweig, 1699.

GOLDSCHMIDT. — Kalligraphische Vorschriften für Kupferstecher, Lithographen und Kalligraphen, grösstentheils nach Mustern des verstorbenen Kupferstechers, W. G. Schmidt, gestochen. Small fol. Berlin, 1831.

GOLDSMITH (Oliver).—The Traveller A Poem. Etchings by Birket Foster. 8vo. London n.d.

GOLDSMITH (Oliver).—The Vicar of Wakefield. A tale. (Illustrated with engravings by W. Finden, from designs by R. Westall.) 16mo. London, Chiswick (printed), 1828. B.M.

GOLDSMITH (Oliver).—The Miscellaneous Works of Oliver Goldsmith, M.D. With a Memoir of the Author by Alex. Whitlaw. Numerous woodcuts from designs by Harvey. 2 vols. 12mo. Glasgow, 1834.

GOLDSMITHS' ALLIANCE. — (Illustrated Catalogue of the) Goldsmiths' Alliance, Limited, Manufacturing Silversmiths and Watchmakers, opposite the Bank of England, Nos. 11 and 12, Cornhill, London, E.C. Thirty-third edition. 8vo. (London, 1870.) S.K.

GOLTZIUS (Hubertus). — Recueil de 7 gravures représentant les péchés capitaux. Small fol. n.p., n.d.

GOLTZIUS (Hubertus). — Recueil de 12 planches sur la Passion. Fol. n.p. 1598.

GOMART (Charles).—Ham, son château et ses prisonniers. With numerous illustrations in text. 8vo. n.p., n.d.

GOMART (Charles). — Essai historique sur la Ville de Ribemont et son Canton. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures et d'un Plan de Ribemont. Par C. Gomart. 8vo. Saint-Quentin, 1869. S.K.

GOMART (Charles).—Notice sur l'abbaye de Saint-Martin-de-Laon (de l'ordre de Prémontré). 48 pp. 8vo. Laon, 1870.

GOMART (Charles).—Études saint-quentinoises. Tome 3e 1862–1870. Avec plusieurs plans et de nombreuses gravures sur bois. 8vo. Saint-Quentin (printed), Paris, 1870.

GOMBERVILLE (Marin Le Roy de).—La Doctrine des Moevrs, tiree de la Philosophie des Stoiques: representee en cent tableaux. Et expliqvee en discovrs pour l'instruction de la ieunesse. Fol. Paris, 1646. S.K.

English translation:—The Doctrine of Morality; or, a View of Human Life, according to the Stoick Philosophy. Exemplify'd in 103 copper-plates, done by ..... M. Daret ..... With an explanation of each plate; written originally in French by M. De Gomberville.....Translated into English by T. M. Gibbs. Fol. London, 1721. S.K.

GOMEZ (Felix Maria).—Resumen de las tablas y formulas para la tasacion en venta y renta de los solares y fincas urbanas de la villa de Madrid. Obl. 8vo. Madrid, 1859.

GOMEZ (Felix Maria).—Resumen de las principales señales que indican el estado de ruina inminente en las diferentes partes que componen un edificio, por D. F. M. Gomez. 8vo. Madrid, 1860.

GOMEZ DE NAVEA (J.).—Collection de Vistas del Templo y real monasterio de S. Lorenzo del Escorial. Plates. Fol. Madrid, 1800.

GOMEZ DE SOMORROSTRO (Andrés). Discurso que con motivo del restablecimiento de la Escuela practica de dibujo dijo en las salas consistoriales de la M. N. y L. Ciudad de Segovia el dia 1° de Octubre de 1817, El Doctor Don A. Gomez de Somorrostro. 4to. Segovia, (1817).

GONCOURT (Edmond and Jules de).—Salon de 1852. Peinture, Dessins, Sculpture, Gravure, Lithographie. 12mo. Paris, 1852.

GONCOURT (Edmond and Jules de).—La Peinture à l'Exposition de 1855. 12mo. Paris, 1855.

GONCOURT (Edmond and Jules de).—Les vignettistes Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. 4to. Lyon (printed), Paris, 1868. S.K.

GONCOURT (Edmond and Jules de).—Les Vignettistes Eisen—Moreau. Par E. et J. de Goncourt. Étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. 4to. Paris, 1870. S.K.

GONFREVILLE (M. D.).—Art de la teinture des laines en toison, en fil et en tissu. With 128 patterns. 8vo. Paris, 1848.

GÓNGORA Y MARTINEZ (Manuel de). Antigüedades prehistóricas de Andalucia, monumentos, inscripciones, armas, utensilios y otros importantes objetos pertenecientes á los tiempos más remotos de su poblacion. Plates and illustrations. 4to. Madrid, 1868.

GONNE (Christian Friedrich).—Flüchtige Blicke in Natur und Kunst. Ein Beitrag zum Kunstverständniss. 8vo. Dresden, 1869.

GONZAGA (Vinc.). — Descrizione delle pompe e delle feste fatte nella venuta di Vinc. Gonzaga, principe de Mantova per Leonora di Medici sua Consorte. 4to. Firenze, 1584.

GONZAGHI DA REGGIO (Bonaventura).—Ragionamenti...sopra i Sette Peccati Mortali, & sopra i Sette Salmi Penitentiali del Rè David ridotti in sette Canzoni, & parafrasticati dal medesimo. With woodcuts. Small 4to. Vinegia, 1566. S.K.

GONZALEZ DE LEON (Felix).—Noticia artistica historica y curiosa de totos los edificios de Sevilla. 2 vols. 4to. Sevilla, 1844. B.M.

GONZATI (Bernardo).—Dell' Arcella di Padova: notizie storiche raccolte e descritte dal Dr B. M. C. Gonzati. Plate. 35 pp. Padova, 1842.

GONZATI (Bernardo).—Il santuario delle Reliquie, ossia Il Tesoro della Basilica di S. Antonio di Padova, illustrato dal Padre Bernardo Gonzati. Con sei tavole. Small fol. Padova, 1851. S.K.

GONZATI (Lodovico). — Biografia del comm. Enea Arnaldi architetto, per L. G. 16 pp. 8vo. Vicenza, 1869.

GOODEVE (William) and GUTHRIE (Frederick).—Sketch of Experiments in Sound, Heat, Light, Electricity, and Magnetism. 8vo. London, 1872. S.K.

GOODHUGH (William). — The English Gentleman's Library Manual; or a guide to the formation of a Library of select literature, accompanied with original notices, biographical and critical, of Authors and Books. 8vo. London, 1827. S.K.

GOODSIR (Professor).—See Johnston (J. W.) and Call (T. J.). Descriptive Anatomy of the Horse, &c. Crown 8vo. 1870.

GOOR (Th. Ernest van). — Armorial de Breda. Beschryving der Stadt en Lande van Breda, etc. Plans and numerous coats of arms. Obl. fol. Gravenhage, 1744.

GORDON (Anthony).—A Treatise on the Science of Defence, for the Sword, Bayonet, and Pike, in close action. By A. Gordon, A.M. With 19 plates. 4to. London, 1805. S.K.

GORE (George).—On Practical Scientific Instruction. By G. Gore. From the "Quarterly Journal of Science," No. 26, April 1870. S.K.

GORE (Mrs.).—Paris in 1841. With 21 engravings from drawings by Th. Allom (Heath's pict. annual, 1842). Large 8vo. London, 1842.

GORI (Antonio Francisco).—Donii inscriptiones antiquæ. Plates. Fol. Florent., 1731.

GORI (Antonio Francisco).—Statuae antiquae Deorum et Virorum Illustrium, centum aereis tabulis incisae, quae extant in Thesauro Medico, cum observationibus Antonii Francisci Gorii (Vol. iii. of Gorii Museum Florentinum). With 100 plates. Fol. Florentiae, 1734. S.K.

GORI (Fabio) and PARKER (John Henry). The Ancient Streets of Rome and Roads in the suburbs. A Lecture by Dr. Fabio Gori and John Henry Parker, F.S.A. 8vo. Rome, 1869. S.K.

GORI (Fabio) and PARKER (John Henry). The Lupercal of Augustus, the Cave of Picus and Faunus, and the Mamertine Prison. A Lecture by Dr. Fabio Gori and John Henry Parker, F.S.A., read before the British Archæological Society of Rome, April 9, 1869. 8vo. (Oxford), 1869. S.K.

GORRIE (Daniel).—Summers and Winters in the Orkneys.....Second edition, with map and numerous illustrations. 8vo. London, Kirkwall (printed, 1869). B.M.

GOSKY (Martin).—Arbustum seu arboretum poetice variis arborum figuris et signaturis varioque carminis genere et variorum authorum applausu, germinans et determinans vitam cum fama...Ducis Brunovicensis, etc. 40 plates. Fol. Wolfenbüttel, 1650.

GOSMOND.—Les Campagnes de Louis XV. représentées par figures allégoriques. Plates. Fol. Paris, 1751.

GOSPEL.—The Gospel narrative depicted in miniature. Twenty-four photographs from highly finished drawings by distinguished British and foreign artists, illustrating the principal scenes in the New Testament. Post 4to. London, 1864. S.K.

GOSSE (Philip Henry).—The Canadian Naturalist, a series of Conversations on Natural History of Lower Canada. 44 woodcuts. 12mo. London, 1840.

GOSSE (Philip Henry). — Assyria, her Manners and Customs, Arts and Arms; restored from her Monuments. Post 8vo. London, 1852.

GOSSE (Philip Henry). — Letters from Alabama (U.S.) chiefly relating to Natural History. 30 woodcuts. Small 8vo. London, 1859.

GOSSELET and DESPLANQUE.—France, Département du Nord. Bulletin scientifique, historique et littéraire du Département du Nord et des pays voisins (Pas-de-Calais, Somme, Aisne, Ardennes, Belgique), publié sous la direction de MM. Gosselet et Desplanque. Vol. III. 8vo. Lille, 1871. S.K.

GOSSET (Alphonse).—Considérations sur l'architecture théâtrale. Application au théâtre de Reims. Extrait de la lecture faite à l'Académie impériale de Reims, dans sa séance du 14 Mai 1867. 25 pp. 8vo. Reims, 1867.

GOTHA GALLERY.—Die vorzüglichsten alten und neuen Meister der herzoglichen Gallerie in Gotha, nebst Text. Royal fol. Dresden, 1847.

GOTHIC Album for Cabinet Makers. Designs for Gothic Furniture. 23 large plates. Obl. 8vo. Philadelphia and London, 1868.

GOTHO (F.).—Breve ragguaglio dell' invention, e feste di gloriosi martiri Placido e compagni. Plates. 4to. Messina, 1591.

GOTTGETREU (M.).—Der Fontainenbau zu Sanssouci. With 14 plates. Fol. Berlin, 1853.

GOTTGETREU (Rudolf).—Die bedeutendsten Grabmonumente des Münchener Gottesackers. 1–3 Lieferung. Zinkographs and text Imp. 4to. München, 1849–50.

GOTTGETREU (Rudolf). — Praktische Perspective zum Gebrauch für den Unterricht so wie für das Selbststudium. Nach eignen Vorträgen. 20 plates. Fol. München, 1856.

GOTTGETREU (Rudolf). — Physische und chemische Beschaffenheit der Baumaterialien; deren Wahl, Verhalten und zweckmässige Verwendung. Ein Handbuch für den Unterricht und für das Selbststudium bearbeitet. (In progress.) With woodcuts. Large 8vo. Berlin, 1869, etc.

GOTTHEIL (J.).—24 Ansichten der vorzüglichsten Orte und Gegenden Ost- und Westpreussens, nach der Natur gezeichnet. 1ª–3ª Heft. Large 4to. Elbing, 1837–39.

GOTTHELF (Jeremias).—Aus dem Bernerland. Sechs Erzählungen aus dem Emmenthal von J. Gotthelf. Mit Illustrationen von G. Roux, Fr. Walthard und A. Anker. 4to. Berlin, 1872. S.K.

GOTTI (Aurelio).—Le Gallerie de Firenze. Relazione al Ministro della Publica Istruzione in Italia. Roy. 8vo. Firenze, 1872. S.K.

GOTTSCHALK (Caspar Friedrich). — Almanach der Ritterorden. With ill. plates. Large 8vo. Leipzig, 1817–19.

GOUBAUD (Madame). — Book of Monograms and Initials. With 70 patterns. 18mo. London, 1869.

GOUBAUD (Madame). — Knitting and Netting Book. With 64 patterns. Square 16mo. London, 1869.

GOUBAUD (Madame). — Madame Goubaud's book of Guipure d'Art. Ninety-eight illustrations. Small 4to. London, 1869. S.K.

GOUBAUD (Madame). — Madame Goubaud's Pillow Lace Patterns, and instructions in Honiton Lace Making. Numerous illustrations. Post 4to. London (1871). S.K.

GOUELLAIN (Gustave).—Céramique révolutionnaire. L'Assiette dite à la Guillotine, par G. Gouellain. Avec une planche en couleur. 4to. Paris, 1872. S.K.

GOUELLAIN (Gustave). — Étude céramique sur une Vue du Port de Rouen d'après une Plaque de Faïence de la Collection de M. le Baron de Gérycke. Par G. Gouellain. Avec une gravure à l'eau-forte de E. Le Fèvre et des signatures dans le texte. 4to. Rouen, 1872. S.K.

GOUGENOT DES MOUSSEAUX (R.). Dieu et les Dieux, ou un Voyageur Chrétien devant les objets primitifs des cultes anciens, les traditions et la fable. Monographie des Pierres Dieux et de leurs transformations; par le Chevalier R. G. des Mousseaux. 8vo. Paris, 1854. S.K.

GOUGH (Richard).—History of Carausius or an examination of what has been advanced on that subject by Genebrier and Stukeley. With an Appendix containing observations on their method of explaining Medals. 4to. London, 1762.

GOUJON (J.). — Beaux-arts. Salon de 1870, propos en l'air. 32mo. Paris, 1870.

GOULART (Simon).—Theatre du monde, contenant divers excellens tableaux de la vie humaine...mis en vers par le très docte Sr S. Goulart. 74 emblematic figures. Sm. 8vo. Amsteldamo, 1657.

GOULD (Sabine Baring).—The Lives of the Saints. By Rev. S. B. Gould (January). Crown 8vo. London, 1872. S.K.

GOUPIL (Frédéric-Auguste-Antoine).—Le dessin mis à la portée de toutes les intelligences. Orné de 44 sujets d'étude gradués, par Goupil. 8vo. Paris, 1862. S.K.

GOUPIL (Frédéric-Auguste-Antoine). Le dessin expliqué à tous, appliqué à l'intelligence de la nature et à l'étude des arts qui, toutes deux, révèlent à l'homme la connaissance du beau; par F. Goupil, peintre de la manufacture de Sèvres. 47 pp. With 8 plates and vignette. 8vo. Paris, 1872.

GOUPIL (Frédéric-Auguste-Antoine) and DESLOGES.—Traité méthodique et raisonné de la peinture à l'huile, contenant les principes du coloris ou mélanges des couleurs appliqués à tous les genres: paysages, fleurs, fruits, animaux, figures, etc., d'après les règles des grands maîtres et la connaissance parfaite des effets chimiques sur les matières colorantes; suivi de l'art de la restauration et conservation des tableaux. 4th edition. 64 pp. 8vo. Lagny (printed), Paris, 1867.

GOUPIL (Frédéric-Auguste-Antoine) and RENAULD (L. D.).—Manuel vulgarisateur universel des Connaissances Artistiques. 18mo. Paris, 1868. S.K.

GOUPIL (Frédéric-Auguste-Antoine) and RENAULD (L. D.).—Traité du dessin au trait en général et de l'ornement, contenant les principes les plus faciles à l'usage des industries artistiques et des écoles professionnelles. 48 pp. 8vo. Clichy (printed), Paris, 1869.

GOURAUD (Julie).—Le Livre de Maman, par Mdlle. J. G. Ouvrage illustré de 68 vignettes par Émile Bayard. Post 8vo. Paris, 1872. S.K.

GOURDON DE GENOUILLAC (H.).—Les Mystères du blason de la noblesse et de la féodalité. Curiosités, bizarreries et singularités. 18mo. Paris, 1868.

GOURLIER (Ch. Pierre).—Notice relative à la statistique artistique de la France, en ce qui concerne l'architecture. 8vo. Paris, 1832.

GOUTZWILLER (Ch.). — Le Musée de Colmar. Notice sur les peintures de Martin Schongauer et de divers artistes des anciennes écoles allemandes. Portrait of Schongauer. 80 pp. 8vo. Colmar, 1867.

GOUTZWILLER (Ch.). — Le Comté de Ferrette. Esquisses historiques. 8vo. Altkirch, 1868.

GOUVERNEUR (A.).—Un Coin du vieux Nogent : l'Hôtel-Dieu, esquisse historique. 8vo. Nogent-le-Rotrou, 1870.

GOVENIUS (Lars Johan).—Lithographiska Skizzer från Fregatten Norrköpings Expedition till Amerika och Westindien 1861–1862, med text af J. G. Obl. 4to. Stockholm, 1863. B.M.

GOW (Ludwig von).—Wanderungen durch Pompeji. Plates. n.p. 1825.

GOWAN (J. M.).—The historical history of the Bible, consisting of the divine inspirations of the greatest English masters, arranged in a chronological series and engraved by the first artists. 4to. London, 1832.

GOWLAND (T. S.).—The Guide to Eastbourne and its Environs, with a map and illustrations, and a descriptive account of the objects of interest in its vicinity. 6th edition. 16mo. Eastbourne, 1863. S.K.

GOYA Y LUCIENTES (Francisco).—See Zapater y Gomez (Francisco) Goya. Noticias biograficas, etc. 12mo., 1868.

GOZE (A.)—Petite description de l'église cathédrale d'Amiens par M. A. Goze. With woodcuts. 12mo. Amiens, n. d. S.K.

GOZLAN (Léon).—Les châteaux de France. 1st Series. 8vo. Paris, 1857.

GOZZADINI (Giovanni, Conte).—Di una Targa Bentivolesca pitturata nel secolo xv. Richerche di Giovanni Gozzadini, della Società degli Archeologi di Londra. 21 p. 4to. (Bologna) n.d.

GOZZADINI (Giovanni, Conte). — Memorie storiche intorno alla cista di Arnaciotta de' Ramazzotti. Fol. Firenze, 1835.

GOZZADINI (Giovanni, Conte). — Una scorsa a Barbiano. Lettera del C. G. G. 29 pp. 8vo. Bologna, 1837.

GOZZADINI (Giovanni, Conte).—Di un Sepolcreto etrusco scoperto presso Bologna. 8 plates. Large 4to. Bologna, 1854.

GOZZADINI (Giovanni, Conte).—Di un Antica Necropoli a Marzabotto nel Bolognese. Relazione. With 20 lithographs. 4to. Bologna, 1865. S.K.

GOZZADINI (Giovanni, Conte). — Menzione di Alcuni Intagli in Quarzo operati da Valerio Belli detto Valerio Vicentino. 11 p. 8vo. Bologna, 1869.

GOZZADINI (Giovanni, Conte). — Di ulteriori scoperte nell' antica Necropoli a Marzabotto nel Bolognese, ragguaglio. 17 lithographs. Roy. 4to. Bologna, 1870. S.K.

GOZZADINI (Giovanni, Conte). — Renseignements sur une ancienne Nécropole à Marzabotto près de Bologne, par le Comte Jean Gozzadini. Publiés à l'occasion du Vme. Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie préhistorique tenu à Bologne. Royal 8vo. Bologne, 1871. S.K.

GOZZADINI (Giovanni, Conte).—La Nécropole de Villanova, découverte et décrite par le Comte et Senateur Jean Gozzadini. Woodcuts in the text. Roy. 8vo. Bologne, 1870. S.K.

GRAAFF (S. van der). — Historisch-statistische beschrijving van het koningrijk Holland. Plates. 8vo. Amsterdam, 1807.

GRAAH (W. A.). — Undersögelses-Reise til Öjskysten af Grönland i Aarene, 1828–31. 1 map and coloured plates. 4to. Kiöbenhagen, 1832.

GRABERG (Friedrich).—10 Wandtafeln für den ersten Unterricht im Freihandzeichnen. Lithographs. Fol. Zurich, 1869.

GRADENIGO (Giannagostino). — Della moneta veneta imperiale. Discorso letto all' Accademia di Udine l'anno 1762 da G. G. 21 pp. 8vo. Padova, 1869.

GRAEF (August).—Moderne Verzierungen und Modelle (in natürlicher Grösse) für Instrumentenmacher und Drechsler, auch zum Gebrauch für Tischler und Bildhauer. Lithographs. Imp. fol. Erfurt, 1854.

GRAEF (August). — Ornamentik der Industrie für Künstler und Handwerker. Eine reiche Auswahl der verschiedensten Verzierungen und ornamentirten Gegenstände aus dem Gebiete der Industrie, in natürlicher Grösse, etc. Plates, large fol. Text, large 8vo. Berlin, 1859–60.

GRAEF (August). — Der Drechsler der Neuzeit. Musterblätter der modernsten Drechslerarbeiten, enthaltend eine reiche Auswahl aller Arten von Tischsäulen, Sopha-, Stuhl-, Tisch-, Schrank- und Komodenfussen, Treppentraillen und Sprossen etc., entsprechend dem Fortschritt und den Ansprüchen des heutigen Geschmacks, etc. 1 Sammlung. 33 lithographs. 4to. Weimar, 1867.

GRAEFE (F.). — Inscriptiones græcæ. 80 pp. 4to. Petropoli, 1822.

GRAEFE (F.). — Vetus inscriptio græca inter rudera Sarai reperta. 4to. Petropoli, 1823.

GRAEFE (F.). — Inscriptiones aliquot græcæ. 4to. Petropoli, 1841.

GRAEFFER. — Neue Wiener Tabletten. Mit Abbildung des Math. Corvinus und der Winter-Stein-Statue unter den Tuchlauben. 8vo. Wien, 1848.

GRAEFFER (A.).—Annalen der Ritterorden, vorzüglich der Kaiserlich österreichisch florirenden. Mit ill. Abbildungen. Large 8vo. Wien, 1809.

GRAEFFER (Fr.).—Historische Antiquitäten der Vorwelt und des Mittelalters. 2 parts in 1 vol. With plates. 8vo. Wien, 1815.

GRAENICHER (Sam.).—Studienblätter für Thierzeichner, in 10 radirten Blättern. Large 4to. Pirna, 1815.

GRAESSE (Johann Georg Theodor).—Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité, ou Collection des monogrammes des principaux sculpteurs en pierre, métal et bois, des ivoiriers, des émailleurs, des armuriers, des orfèvres et des médailleurs du moyen-âge et des époques de la renaissance et du rococo, par Dr J. G. T. Graesse. Roy. 8vo. Dresde, 1871. S.K.

GRAESSE (Johann Georg Theodor).—Beschreibender Catalog des K. Grünen Gewölbes zu Dresden. Von Hofrath Dr. J. G. T. Graesse. (With woodcuts.) Crown 8vo. Dresden, 1872. S.K.

GRAEVELL (F.). — Charakteristik der Newton'schen Farbentheorie. Vortrag. 32 pp. Large 8vo. Berlin, 1858.

GRAEVELL (F.).—Über Licht und Farben. Mit besonderer Beziehung auf die Farbenlehren Newton's und Goethe's. With 3 lithographs in 4to. Large 8vo. Berlin, 1859.

GRAF (Henry).—Vues des Cérémonies les plus intéressantes du Couronnement de Leurs Majestés Impériales l'Empereur Nicolas Ier et l'Impératrice Alexandra, à Moscou. Dessinées sur les lieux par les meilleurs Artistes du Pays; lithographiées à Paris par MM. L. Courtin et V. Adam, etc. With 14 plates. Atlas fol. Paris, 1828. S.K.

GRAF (Urse).—Der Text des Passions. Oder liidens christi aus den vier evangelisten zusammen inn eyn eynbracht mitt schönen figüren. With 26 plates, by Urse Graf. Small fol. Strassburg, 1506. S.K.

Another edition. (By V. G.) Small fol. Strassburg, 1507. S.K.

GRAF (Urse). — Passio Domini nostri Jhezu Christi, ex evangelistarum textu quam accuratissime deprompta, additis exquisitiss figuris. With 26 woodcuts, by Urse Graf. Fol. Argentinæ. 1513.

GRAF (Urse) and SCHÄUFELEIN (Hans).—Das Plenarium. Oder Ewangely buoch. Summer und Winter teyl, durch dz gantz iar. With many large woodcuts by Urse Graf, Hans Schäufelein, etc. Fol. Basel, 1516. S.K.

GRAF (Urse).—See Wechtlin (Johann). Das leben Jesu Christi, etc. Fol. 1508.

GRAFF (S. de).—Stair-Builder's Guide; being a plain, practical system of Hand-railing, embracing all its necessary details. Illustrated by 22 engravings. 4to. Philadelphia, 1856.

GRAFT (J. van de).—De tapijtfabricken der xvie en xviie eeuw, gevolgd door eene historische beschrijving der zeven tapijtbehangsels in de groote vergaderzaal der provinciale staten van Zeeland. With engravings by Ch. Onghena, of Ghent. Large 8vo. Middelburg, 1869.

GRAHAM (J. Murray). — An historical View of Literature and Art in Great Britain from the Accession of the House of Hanover to the Reign of Queen Victoria. Roy. 8vo. London, 1871. S.K.

GRAHAM (Walter).—The Brassfounder's Manual; instructions for modelling, pattern-making, moulding, alloying, turning, filing, burnishing, bronzing, etc. etc.; with copious receipts and tables, and notes on prime costs and estimates..... With illustrations. 2nd edition, revised, with numerous additions. 12mo. London, 1868. S.K.

GRAILICH (Jos.). — Beitrag zur Theorie der gemischten Farben. With 4 lithographs in fol. Large 8vo. Wien, 1854.

GRAINGE (William).—The History and Topography of Harrogate and the Forest of Knaresborough. 8vo. London, 1871. S.K.

GRAMAYE (Johannes Baptista).—Gallo-Brabantia. Small 4to. Bruxellæ, 1606. S.K.

GRAMAYE (Johannes Baptista).—Gallo-Brabantia ad limitem Eburonicum. Small 4to. Bruxellæ, 1606. S.K.

GRAMAYE (Johannes Baptista).—Gallo-Brabantia ad limitem Hannonicum. Small 4to. Bruxellæ, 1606. S.K.

GRAMAYE (Johannes Baptista).—Gallo-Brabantia ad limitem Namurcæum. Small 4to. Bruxellæ, 1606. S.K.

GRAMAYE (Johannes Baptista).—Thenæ et Brabantia ultra Velpam, quæ olim Hasbaniæ pars. Small 4to. Bruxellæ, 1606. S.K.

GRAMAYE (Johannes Baptista).—Antiquitatis illustrissimi Ducatus Brabantiæ, etc. With plates. Small 4to. Bruxellæ, 1610. S.K.

GRANADA (F. Luis de).—Rosario della Sacratissima Vergine Maria. Raccolto dall' Opere dell R. P. F. Luigi di Granata dell' Ordine de Predicatori, con le Meditationi sopra il Pater noster . . . . . Adornato anco di bellissime Figvre di rame . . . . . Per il R. P. F. Girolamo Berouardi, etc. 4to. Venetia, 1587. S.K.

GRAND (Paul).—Notice sur la fabrication des étoffes de soie pour meubles à Lyon. Photographs. 4to. Lyon, 1867.

GRANDEURY (Nicolas Prosper) and LALLEMENT (Louis).—L'Église Saint-Epvre, à Nancy (autrefois paroisse de la cour de Lorraine); notice archéologique et historique. 1 Lthograph. 8vo. Nancy, 1856.

GRANDIDIER. — Essais historiques sur l'église cathédrale de Strasbourg. Supplément et appendice. 8vo. Paris, 1868.

GRANDIDIER. — Église équestrale de Guebwiller. Extrait des œuvres inédites de Grandidier, publiées par M. J. Liblin. 16 pp. 8vo. Guebwiller, 1870.

GRANDIDIER (Ph. Andr.).—Histoire de la vallée de Lièpvre extraite de la 3e livr. des vues pittoresques de l'Alsace. With 4 plates. 12mo. Sainte-Marie-aux-Mines, 1810.

GRANDMAISON (Pierre Charles Armand Loyseau de).—La Grille d'argent de St. Martin de Tours, donnée par Louis XI., enlevée par François Ier. D'après des documents inédits. 8vo. Tours, 1863.

GRANDMAISON (Pierre Charles Armand Loyseau de).—Documents inédits pour servir à l'histoire des Arts en Touraine recueillis et publiés par M. Ch. L. Grandmaison. 8vo. Paris, 1870. S.K.

GRANDMOUGIN (F.) and GARNIER (Auguste).—Histoire de la Ville et des Thermes de Luxeuil depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Obl. fol. Paris, 1866 (1860). B.M.

GRANDPRE. — A Voyage to the Indian Ocean and to Bengal, 1789–90. To which is added, a Voyage in the Red Sea. Translated from the French. With engravings. 2 vols. 8vo. London, 1803.

GRANDS Prix d'architecture. Projets couronnés par l'académie des Beaux-Arts. 3 vols. Fol. Paris, 1787–1818.

GRANDSART (A.).—Le corrège, suivi de notices sur N. Poussin, Pergolese, Ch. de Stenben. With plates. 8vo. Lille and Paris, 1867.

GRANDVILLE (J. J.), pseud. (i.e., Jean Ignace Isidore Gerard).—Métamorphoses du Jour, ou les Hommes à Têtes de Bêtes par J. J. Grandville. 71 plates. Obl. 4to. Paris, 1836. S.K.
Another edition. Précédées d'une notice sur Grandville par C. Blanc. 70 coloured plates. 8vo. Paris, 1868.

GRANDVILLE (J. J.).—Scènes de la vie privée et publique des animaux. Publié sous la direction de M. P. J. Stahl. Numerous woodcuts. 2 vols. Imp. 8vo. Paris, 1842. S.K.

GRANDVILLE (J. J.).—Un autre monde. Many woodcuts, some coloured. 4to. Paris, 1844.

GRANDVILLE (J. J.).—Bilder aus dem Staats- und Familienleben der Thiere, mit Erläuterungen von A. Dietzmann. 4to. Leipzig, 1846.

GRANDVILLE (J. J.).—Album Béranger. 84 woodcuts. 8vo. Paris, 1848.

GRANDVILLE (J. J).—Quadru-biped characters after Grandville. 15 plates. 4to. Edinburgh, 1865. B.M.

GRANDVILLE (J. J.).—Hundert Fabeln, mit 100 Bildern nach Original-Holzschnitten, von J. J. G. 2 parts in 1 vol. 8vo. Berlin, 1866.

GRANDVILLE (J. J.).—Cent Proverbes illustrés par Grandville. Texte par Trois têtes dans un bonnet. Nouvelle édition, revue et augmentée pour le texte, par M. Quitard. 8vo. Paris, 1869.

GRANELLA (Victor, i.e. Wilhelm Tangermann). — Aus zwei Welten. Wahrheit und Dichtung. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

GRANGENT (C.) and DURAND (S.).—Description des monuments antiques du midi de la France. Tom. i. Département du Gard. 42 plates. Fol. Paris, 1819.

GRANT (James).—Memoirs of James Marquis of Montrose, K.G., Captain General of Scotland. Woodcuts. 12mo. London, 1858.

GRANTHAM (John).—Iron Ship-building: with practical illustrations. 5th edition. 40 plates 4to., text 12mo. London, 1868. S.K.

GRANVILLE (Augustus Bozzi). — A Letter to the Duke of Wellington on the Nelson Memorial, and the Report of the Sub-Committee with a double plate of Mr. Rahlton's, and the cast-iron Corinthian Columns. 8vo. London, 1839.

GRAPE (H. M.). — Uebungen im Thierzeichnen. With 12 plates. 4to. Hannover, 1820.

GRAPHIC, The, and Historical Illustrator. With woodcuts. Sm. 4to. London, n.d. S.K.

GRAPHOTYPE.—The Handbook of Graphotype. A practical Guide to Artists and Amateurs. 24 pp. With illustrations. 8vo. n.p. 1870.

GRASER (Bernhard). — De veterum re navali. Scripsit Bernardus Graser. 5 plates. 4to. Berolini, 1864. S.K.

GRASER (Bernhard). — Die ältesten Schiffsdarstellungen auf antiken Münzen, namentlich die Altpersischen und die Phönicischen im Vergleich mit den Griechischen und des Römischen Darstellungen von B. Graser. With 4 copper-plates. 4to. Berlin, 1870. S.K.

GRASS (Carl).—Fragmente von Wanderungen in der Schweiz. With 3 plates. Large 8vo. Zurich, 1797.

GRASSET.—Antiquités égyptiennes. Extrait du rapport No. 20 de M. Grasset aîné, conservateur de la bibliothèque et du musée de la ville de Varzy, etc. 20 pp. 8vo. Nevers, 1870.

GRASSET DE SAINT - SAUVEUR (André).—Viaggio nelle isole Baleari e Pitiuse. 2 parts (in 1 vol.). Plates. 16mo. Napoli, 1832.

GRASSI (Giovanni).—La immagine della Vergine Maria nell' oratorio dell' Impruneta traslatata a Firenze l' anno 1633. Ricordo inedito offerto a Carlo Giuliani ed Agnese Cafferici il giorno delle loro nozze dall' amico G. Grassi. 12 pp. 8vo. Firenze, 1868.

GRATIANUS.—Decretum. (At the end) Presens Gratiani decretū.....est ꝛsūmatū per venerabilē virū Heinricū Eggesteyn.....Civē inclite ciuitatis Argentīū. Anno domini Mo cccc° lxxii° Gothic letter, with rubricated initials. Large fol. Strasburg, 1472. S.K.

GRATIOLET (Louis Pierre). — De la Physionomie et des mouvements d'expression. Suivi d'une notice par Louis Grandeau. 12mo. Paris, 1865.

GRATIUS (Orthuinus).—Fascicvlvs Rervm expetendarvm ac fugiendarum. In quo primũ continetur Concilium Basiliense, etc. With woodcut border round title, and initial letters. Fol. Coloniæ, 1535. S.K.

GRATRY (Auguste Joseph Alphonse).—Description des Appareils de Maçonnerie les plus remarquables employés dans les constructions en brique. Woodcuts. 8vo. Paris, Bruxelles (printed), 1865. B.M.

GRAUER (B.). — Gründliche und ausführliche Erklärung Derer Heydnischen und in specie Runischen Götzen-Bilder, Thieren, Figuren und Gotho-Runischen Characteren, Welche auf dem im Jahr 1734, den 21 April bey Gallehus gefundenen güldenen sogenannten Heiligthums- oder Götzen-Dienstes-Horn sich repraesentiren; Benebenst einer accuraten Untersuch- und Dijudicirung einiger Runischen Inscriptionen, ordentlich entworffen und vorgetragen von B. G. Illustrations in text. 4to. Tondern, 1737.

GRAUMANN (Johann Philip).—Gesammelte Briefe von dem Gelde; von dem Wechsel und dessen Cours; von der Proportion zwischen Gold und Silber; von dem Pari des Geldes und den Müntzgesetzen verschiedener Völker, besonders aber von dem Englischen Münzwesen. Zum Druck befördert von J. P. G. Small 4to. Berlin, 1762.

GRAVELOT (Hubert-François Bourguignon, dit).—Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats, conformément à l'ordonnance du Roi de l'exercice de l'infanterie. Dessinées par Gravelot. With plates. Fol. Paris, 1766.

GRAVEMANN (Julius Fr. Th.).—Ueber die Gründe, mit denen Lessing in seinem Laokoon zu beweisen sucht, dass bei den Griechen das Princip der Kunst die Schönheit gewesen, &c. 8vo. Rostock, 1867. B.M.

GRAVINA (V. Palizzolo).—Il Blasone in Sicilia, ossia Raccolta di Armi gentilizie delle Famiglie Siciliane per V. P. Gravina. Fol. Palermo, 1872. S.K.

GRAY (Asa).—Manual of the Botany of the Northern States; including the district east of the Mississippi and north of North Carolina and Tennessee, arranged according to the natural system. With 20 plates. Post 8vo. New York, 1867.

GRAY (Thomas). — Elegy written in a Country Churchyard. Woodcut illustrations. 4to. London, Van Voorst, 1836. S.K.

GRAY (William) and DOCHARD. — Travels in Western Africa, in the years 1818, '19, '20, and '21, from the River Gambia, through Woolli Bondoo, Galam, Kasson, Kaarta, and Foolidoo, to the River Niger. By Major W. Gray and the late Staff Surgeon Dorchard. With a map, drawings, and costumes, illustrative of those countries. Royal 8vo. London, 1825. S.K.

GRAZEBROOK (H. Sydney). — The Heraldry of Smith; being a collection of the arms borne by, or attributed to, most families of that surname in Great Britain, Ireland, and Germany. Compiled from the Harleian MSS. and other authentic sources. By H. S. Grazebrook, Esq., of the Inner Temple. With 31 lithographic plates. Small 4to. London, 1870. S.K.

GREAT BRITAIN.—Memoirs of the Antiquities of Great Britain, relating to the Reformation, &c. With plates. 18mo. London, 1723. S.K.

GREAT BRITAIN.—The Martial Achievements of Great Britain and her Allies: from 1799 to 1815. With 53 aquatints from drawings by W. Heath. Royal 4to. London (1816 ?). S.K.

GREAT BRITAIN.—The Naval Achievements of Great Britain from the year 1793 to 1817. (A series of coloured engravings, with descriptive letter-press.) Fol. London (1817). B.M.

GRÉAU (Julien). — Étude sur quelques monnaies en or et en argent de l'époque mérovingienne, portant le nom de la ville de Troyes. 59 pp. 8vo. Troyes, 1867.

GREBLINGER (Georg).—David virtuosus, das ist: dess frommen und tapffern Königs und Propheten Davids Ankunfft, Leben, und Ende; in Schönen Kupferstichen abgebildet, von Joh. Theodoro de Bry, p.m., und mit zierlichen Versen (German & Latin) erkläret durch G. Greblinger, alias Seladon genant. With 40 plates. 4to. Hanaw, 1644.

GREEN (B. H.).—Mr. Ruskin: his opinions and comparisons of Painters. A few remarks dedicated to the shades of Raphael, &c. 12mo. London (1869). B.M.

GREEN (David).—Handy Guide to Leeds, containing incidents in the history of Leeds from the earliest period;...a description of the public buildings, etc., with seven illustrations and map. Square 16mo. Leeds, n.d. S.K.

GREEN (George M.) — Catalogue of the Eastlake Library in the National Gallery. (Compiled by George M. Green.) Imp. 8vo. London, 1872. S.K.

GREEN (Henry).—Holbein's Icones Historiarum Veteris Testamenti. A photo-lith facsimile reprint from the Lyons edition of 1547. Edited by Henry Green, M.A. (Woodcuts.) Small 4to. Manchester and London, 1869.
[Vol. ii. of Holbein Society's facsimile reprints.] S.K.

GREEN (Henry). — Holbein's Historical Figures of the Old Testament. Edited by Henry Green, M.A. With an introduction on Pictorial Art in Illustration of the Bible Histories, and Woltmann's especial Remarks on Holbein's Figures. Also, 48 illustrative photo-lith plates, and some account of their sources. Small 4to. Manchester and London, 1869. S.K.

GREEN (Henry). — Shakespeare and the Emblem Writers; an exposition of their similarities of thought and expression. Preceded by a view of Emblem-Literature down to A.D. 1616. By Henry Green, M.A. With numerous illustrative devices from the original authors. Photo-lith plates, specimen title-pages, and portraits. Imp. 8vo. London, 1870. S.K.

GREEN (Henry).—Andrea Alciati and his Books of Emblems. A Biographical and Bibliographical Study, by H. Green. 8vo. London, 1872. S.K.

GREEN (J. R.).—Articles from Macmillan's Magazine, Novr and Decr 1869, and Jany 1870. "Lambeth and the Archbishops." By the Rev. J. R. Green, M.A. S.K.

GREEN (R.).—The History, Topography, and Antiquities of Framlingham and Saxsted in co. Suffolk from the earliest period to the present time, with a full account of the Castle, Churches, &c., and topographical sketches, &c. View and plan. Large 8vo. London, 1834.

GREENWOOD (C.). — An Epitome of County History, wherein the most remarkable objects, persons, and events are briefly treated of; the Seats, Residences, etc. of the Nobility, Clergy, and Gentry, their architecture, interior decorations, surrounding scenery, etc., described from personal observation.....Vol. i. County of Kent. By C. Greenwood. 4to. London, 1838. S.K.

GREENWOOD (James). — Curiosities of Savage Life, by J. Greenwood. Second series by H. S. Melville; and coloured illustrations by H. W. Keyl, etc. 9 coloured illustrations, and 43 woodcuts. 8vo. London, (1864). B.M.

GREENWOOD (James).—The Adventures of R. Davidger; seventeen years and four months captive among the Dyaks of Borneo. By J. Greenwood. Illustrated by R. Hulluln, H. S. Melville, etc. 8 plates and numerous woodcuts. 8vo. London, 1865. B.M.

GREENWOOD (James). — The Hatchet Throwers. By J. Greenwood. With 36 illustrations, drawn on wood, by Ernest Griset, from his original designs. Post 4to. London, 1866. S.K.

GREENWOOD (James).—The Purgatory of Peter the Cruel. By J. Greenwood. With 36 illustrations by E. Griset. 4to. London, 1867. B.M.

GREENWOOD (John Beswicke). — The Early Ecclesiastical History of Dewsbury, including a sketch of the Introduction of Christianity into Northumbria. To which are added, with notes, Dr. Whitaker's Account of Dewsbury, from his "Loidis and Elmete;" and his dissertation on the origin and progress of Domestic Architecture, from his History of Whalley; and an account of the Savile Family of Lupset, Thornhill, and Howley. (By J. Hunter.) 8vo. London, Dewsbury (printed), 1859. B.M.

GREG (Robert Hyde).—Remarks on the Site of Troy, and on the Trojan Plain, founded on personal observations made in 1817. With 1 map. Small 4to. Manchester, 1823. S.K.

GREGORETTI (Francesco). — Quattro tavole che rappresentano in grande scala l' Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso della Divina Commedia con la relativa descrizione. Tavole i. Spaccato dell' Inferno. T. ii. Pianta del istesso. T. iii. Il Purgatorio. T. iv. Il Paradiso. Pubblicate nell' occasione del Centenario di Dante a cura del Municipio di Venezia. Venezia, 1865.

GREGOROVIUS (Ferdinand). — Die Grabmäler der Römischen Päbste. Historische Studie. 16mo. Leipzig, 1857.

GREGOROVIUS (Ferdinand).—Die Insel Capri...mit Bildern und Skizzen von K. Lindemann-Frommel, etc. With woodcuts. 8vo. Leipzig, 1868. B.M.

GREGOROVIUS (Ferdinand). — Wanderjahre in Italien. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1870.

GREGORY I., Pope.—Incipit cõmentu btI Gregorii Pape sup Cãtica canticorum Prologus. Small fol. (Coloniae, Ulric Zell, 1470.) S.K.

GREGSON (Joseph).—A Classical List of the most fashionable furniture, and considerations necessary for the interior elegance, comfort, and safety of a house. 12mo. London, 1812. Soane Mus.

GRÉHEN (A.). — Le Royaume de Siam, avec le portrait du roi de Siam. With photographs. 8vo. Paris, 1868.

GREINER (H.).—Album der Werra-Eisenbahn von Eisenach bis Coburg und Lichtenfels und der Zweigbahn nach Sonneberg. 23 der schönsten Ansichten dieser Bahn, nach der Natur gezeichnet. Obl. 4to. Meiningen, 1860.

GRENIER (Dom). — Introduction à l'histoire générale de la Province de Picardie, par D. Grenier. Publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par MM. Ch. Dufour et J. Garnier. 4to. Amiens, 1856. Forming vol. iii. of "Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie. Documents inédits concernant la Province." S.K.

GRENSER (Alfred).—Armorial de Lorraine. Recueil des armes de l'ancienne chevalerie de Lorraine publié d'après un manuscrit du Noble Jean Callot, héraut d'armes du duc Charles II. 16 pp. and 14 lithographs. Large 4to. Leipzig, 1863.

GRENSER (Alfred).—Das Wappen der Stadt Wien, seine Entstehung und Geschichte. Plates. 8vo. Wien, 1868.

GREPPO (J. G. Honoré).—Mémoire sur les voyages de l'empereur Hadrien et sur les médailles qui s'y rapportent. 8vo. Paris, 1842.

GREPPO (J. G. Honoré).—Études archéologiques sur les eaux thermales ou minérales de la Gaule à l'époque romaine. 8vo. Paris, 1846.

GRESHAM (Sir Thomas). — See Wilson (E.). Wilson's description of the New Royal Exchange, &c. Post 8vo. 1844.

GRESHAM COLLEGE. — Catalogue of Books, Pictures, Prints, etc., presented by Mrs. Lætitia Hellier to, and also of Books and Music in, the Library of Gresham College. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

GRESSET (J. B. Louis).—Œuvres. Illustrations. 3 vols. 12mo. Paris, 1803.

GRESSIN DUMOULIN (E.). — Compte rendu du Congrès Artistique d'Anvers. Par E. Gressin Dumoulin. 8vo. Anvers, 1862. B.M.

GRÉSY (Eugène).—Catalogue raisonné de l'œuvre de Langot, graveur mélunois. Mélun, 1858.

GRÉSY (Eugène). — Château de Vaux le Vicomte. Documents sur les artistes qui ont travaillé pour le Surintendant Fouquet. 8vo. Mélun, 1861.

GRÉSY (Eugène). — Étude historique et paléographique sur le Rouleau mortuaire de G. Des Barres, Comte de Rochefort...accompagnée d'une planche chromolithographiée d'après le monument original, et de trois dessins sur bois. Fol. Meaux, Paris (printed), 1865. B.M.

GRETH (Julius).—Die malerischen Umgebungen von Danzig. Nach der Natur gezeichnet, Lithographirt von Berliner Künstlern. Obl. 4to. Danzig, 1858.

GRETSCHEL (Karl Chr. Carus).—Leipzig und seine Umgebungen. 2e Auflage. Mit 35 Ansichten, 2 Plänen, 1 ill. Karte und 2 Tabellen. Large 16mo. Leipzig, 1836.
1st edition. Large 16mo. Leipzig, 1829.

GREVILLE (Robert Kaye).—The Scottish Cryptogamic Flora, or coloured figures and descriptions of cryptogamic plants found in Scotland. 6 vols. With 360 coloured plates. Royal 8vo. Edinburgh, 1822–8.

GREVILLE (Robert Kaye).—Flora Edinensis, or a description of plants growing near Edinburgh. With plates. 8vo. Edinburgh, 1824.

GREVILLE (Robert Kaye). — Algæ Britannicæ, or description of the marine and other inarticulated plants of the British Islands, etc. With 19 coloured plates. 8vo. Edinburgh, 1830.

GREWINGK (C.). — Das Steinalter der Ostseeprovinzen Liv-, Est- und Kurland und einiger angrenzenden Landstriche. Plates. 8vo. Dorpat, 1865.

GREWINGK (C.).—Ueber heidnische Gräber Russisch Litauens und einiger benachbarter Gegenden, insbesondere Lettlands und Weissrusslands. With 2 plates and 9 woodcuts. 8vo. Dorpat, 1870. S.K.

GREWINGK (C.).—Zur Kenntniss der in Liv-, Est-, Kurland und einigen Nachbargegenden aufgefundenen Steinwerkzeuge heidnischer Vorzeit. Von C. Grewingk. With 1 plate. (Being part I. vol. vii. Verhandlungen der gelehrten Estnischen Gesellschaft zu Dorpat.) 8vo. Dorpat, 1871. S.K.

GRIBOLDO (Giovanni).—Relazione sopra un progetto di edifizio per uso della esposizione italiana in Torino nel 1872, di G. Griboldo. 24 pp. 12mo. Torino, 1869.

GRIEBEN (Théobald).—Guide illustré du voyageur dans l'Europe centrale. 1re édition française, faite d'après la 7e édition allemande. Vignettes, plans, and maps. 3 vols. 12mo. Berlin, n.d.

GRIEBEN (Theobald).—Wegweiser für Hamburg, dessen Umgebung und Helgoland. With vignettes and 2 maps. Berlin, 1857.

GRIEBEN (Théobald).—Guide illustré du voyageur en Allemagne. 7e édition (1st French edition). Vignettes, plans, and maps. 12mo. Berlin, 1858.

GRIEBEN (Théobald). — Le Vrai guide et conducteur de Dresde et de la Suisse saxo-bohémienne. Traduit par le professeur Martin. With 5 plans. 16mo. Berlin, 1858.

GRIEBEN (Théobald). — Guide illustré de Saint-Pétersbourg. Traduit de la 7e édition allemande par le docteur E. Simon. With plan. 12mo. Berlin, 1858.

GRIEBEN (Théobald). — Les Bords du Rhin et la Hollande. 7e édition (1st French edition). Vignettes, plans, and maps. 12mo. Berlin, 1858.

GRIEBEN (Théobald).—La Suisse et les lacs de la Haute-Italie. Guide illustré du voyageur. Illustré de vignettes et accompagné d'une carte de la Suisse et de 14 plans. 7e édition, revue et corrigée (1st French edition). 12mo. Berlin, 1859.

GRIEBEN (Théobald).—Guide illustré du voyageur à Paris et aux environs. Illustré de vignettes et accompagné d'un plan de Paris. 7e édition, revue et corrigée. 12mo. Berlin, 1859.

GRIEBEN (Théobald). — München und seine Umgebungen. Illustrirter Wegweiser mit besonderer Berücksichtigung der Kunstschätze. 9th edition. 12mo. Berlin, 1864.

GRIEBEN (Théobald). — Creutznach; guide illustré de vignettes et accompagné d'une carte des environs de Creutznach. 12mo. Berlin, 1860.

GRIEKEN (Th. M. M. van).—Bouwkundig album. Verzameling van Kleine ontwerpen voor architekten, timmerlieden, aannemmers, opzichters, aankomende bouwkundige, etc. 10 pts. With 50 lithographs. Roy. 8vo. Groningen, 1868.

GRIETHUIJSEN (W. Th. van).—Merkwaardige zegeteekenen op de wereldtentoon stelling te Parijs, in 1867. 32 pp. Large 8vo. Rotterdam, 1868.

GRIFFITH (Edward).—A Collection of ancient Records relating to the Borough of Huntingdon, with observations illustrative of the history of Parliamentary Boroughs in general. Frontispiece—All Saints Church, Huntingdon. 8vo. London, 1827.

GRIFFITH (William).—Icones plantarum asiaticarum, arranged by John MacClelland. 4to. Calcutta, 1844–57.

GRILLE (Joseph-François).—Le courrier des salons, ou l'ami des beaux-arts. 8vo. Paris, 1818–19. (Only 20 Nos. published.)

GRILLON and NORMAND (Al.).—Projets-spécimens pour servir à la construction des prisons départementales. With 16 plates. Fol. Paris, 1854.

GRIMALDI (Alex.).—Grimaldi's Funeral Oration January 19, 1550, for Andrea Alciati; in Photo-lith Fac-simile. With a translation into English. Edited by Henry Green, M.A. Post 4to. Manchester and London, 1871. S.K.

GRIMALDO (Giuseppe). — St. Pietro Martire di Tiziano e la Madonna di Giambellino, arsi la notte. 16 Agosto 1867, in Venezia. 2 plates. 8vo. Venezia (1867).

GRIMBLOT (L.).—Les secrets du dessin, perspective, pratique et pittoresque, appliquée aux objets usuels, variés de formes et d'aspects, à l'usage de la jeunesse. With 36 lithographs. 8vo. Coulommiers et Paris, 1869.

GRIMM (Hermann).—Rede auf Schinkel. Gehalten vor der Festversammlung des Architectenvereins zu Berlin, den 13 März 1867. 32 pp. 8vo. Berlin, 1867.

GRIMM (Hermann). — Raphael's eigene Bildnisse. Beitrag zur Geschichte der modernen Kunstforschung. 26 pp. Large 8vo. (Berlin, 1869.)

GRIMM (Hermann). — Das Reiterstandbild der Theodorich zu Aachen, und das Gedicht des Walafried Strabus darauf. Large 8vo. Berlin, 1869.

GRIMM (Hermann).—Zehn Ausgewählte Essays zur Einführung in das Studium der Modernen Kunst von H. Grimm. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

GRIMM (Hermann).—Albert Dürer. (From the "Quarterly German Magazine.") 8vo. Berlin, 1872. S.K.

GRIMM (Jakob).—Deutsche Mythologie. 8vo. Göttingen, 1835.

GRIMM (Jakob). — Die Sieben Raben. With illustrations. 8vo. Zürich, 1844.

GRIMM (Jakob).—Die Sternthäler. Plates. 8vo. Zürich, 1844.

GRIMM (Karl Moritz).—Der Fremdenführer in Paris. In 2 Abtheilungen. With 36 views. Large 12mo. Paris, 1841.

GRIMOUARD DE SAINT-LAURENT (Henri-Julien, Comte). — De l'iconographie de saint Jean-Baptiste. 59 pp. Plates. 8vo. Arras, 1867.

GRIMOUARD DE SAINT-LAURENT (Henri-Julien, Comte).—Guide de l'Art chrétien. Études d'esthétique et d'iconographie. With plates and woodcuts. Vol. i. Royal 8vo. Paris, Poitiers, 1872. S.K.

GRINDON (Leo H.).—The Trees of Old England: Sketches of the aspects, associations, and uses of those which constitute the Forests, and give effect to the Scenery, of our native Country. Woodcuts. 8vo. London, 1868. S.K.

GRISET (Ernest).—Griset's Grotesques; or Jokes drawn upon wood with rhymes by Tom Hood. Engraved by the Brothers Dalziel. 4to. London, 1867.

GRISET (Ernest).—See Æsop. Æsop's Fables illustrated by E. Griset. 4to. (1869.)

GRISWOLD (Rufus Wilmot).—The Prose Writers of America, with a survey of the intellectual History, Condition, and Prospects of the Country. 9 portraits. Large 8vo. Philadelphia, 1849.

GRIVAUD de la VINCELLE (Claude Madeleine). — Arts et Métiers des Anciens, représentés par les Monuments, ou Recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'Antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne, et accompagnées de 130 planches gravées au trait ou ombrées, etc. Fol. Paris, 1819. S.K.

GROBERT. — Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de Coustou. With 9 plates. Fol. Paris, an iv.

GROENING (Johann).—Historia expeditionis Britannicae ex numismate Brandenburgico. (Friderici III.) 8vo. Hamburg, 1703.

GROGNIER (L. F.).—Notes pour servir à l'histoire de la grande manufacture de Lyon. 8vo. Lyon, n.d.

GROHMANN (Johann Gottfried). — Ueberreste der ägyptischen Baukunst. 1st part, with 10 plates. Fol. Leipzig, 1799.
2nd part by J. A. Gilly. Also in French.

GROHMANN (Johann Gottfried). — Mœurs et Coutumes des Chinois, et leurs costumes en couleur d'après les tableaux de Pu-Qùa, peintre à Canton, pour servier (sic) de suite aux Voyages de Macartney et de Van Braam. 60 planches avec le texte français et allemand par le Prof. Jean Godefroi Grohmann. 4to. Leipzig (1800–10?). S.K.

GROHMANN (Johann Gottfried). — Magazin, Bruchstücke der gothischen Baukunst. With 12 plates. Sm. fol. Leipzig (1798).

GROHMANN (Johann Gottfried). — Bruchstücke der gothischen Baukunst. With 24 plates. Fol. Leipzig, 1799–1802.
Also in French.

GROHMANN (Johann Gottfried). — Sammlung aller ländlichen und Gartenspiele zur gesellschaftlichen Unterhaltung. 1st and 2nd part, with 18 plates. Fol. Leipzig, 1799.

GROHMANN (Johann Gottfried). — Handwörterbuch der bürgerlichen Baukunst und schönen Gartenkunst. 2 parts, with plates. Large 8vo. Leipzig, 1804.

GROHMANN (Johann Gottfried) and BAUMGAERTNER (Friedrich). — Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern um Gärten und ländliche Gegenden, etc. Text in German and French. 3rd edition. 4 vols. Plates. Fol. Leipzig (1799–1811). S.K.

GRONEMAN (H. J. H.).—Beginelsen van de leer der perspektief, toegelicht zonder behulf der beschrijvende meetkunde, ten dienste van de schoolen voor middelbaar onderwijs. 4 lithographs. 8vo. Groningen (1867).

GRONEMAN (H. J. H.).—De hedendagsche Bouwkunst, uitgezochte ontwerpen van vreemden en inlandschen oorsprong, med korte beschrijvingen; ten dienste van ingenieurs, architecten, kunstliefhebbers, opzichters, werkvazen, etc. en ter bevordering van de goeden smaak. Onder redactie van H. J. H. G. 4 lithographs printed in colours and explanatory text. Fol. Groningen, 1867.

GRONOVIUS (Jacobus).—Disquisitio de icuncula Smetiana. 4to. Lugduni Batavorum, 1693.

GRONOVIUS (Jacobus).—De duobus in Duyvenvoordense prætorium receptis lapidibus. Plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1703.

GRONOVIUS (Jacobus).—De imaginibus et statuis principum. 4to. Lugduni Batavorum, 1705.

GRONOVIUS (Joannes Fridericus).—De sestertiis commentarius. 16mo. Davent., 1643.

GRONOVIUS (Joannes Fridericus).—De sestertiis sive subsecesivorum pecuniae libri iv. 8vo. Amsterdam, Elzevir, 1656.

GROPIUS (Martin).—Archiv für Ornamentale Kunst herausgegeben auf Veranlassung des Deutschen Gewerbe-Museums zu Berlin. Redigirt durch M. Gropius. Mit erläuterndem Text von L. Lohde. Fol. Berlin, n.d. S.K.

GROSCH (H. A.).—Theoretisches Zeichenbuch für Frauenzimmer. 2 parts, with 20 plates. Large 4to. Kopenhagen, 1805.
Another edition. 1818.

GROSE (Francis).—An Essay on Gothic Architecture. 2nd edition. 12 plates. 8vo. London, 1802. S.K.

GROSE (Francis).—Military Antiquities respecting a History of the English Army, from the Conquest to the present time. A new edition, with material additions and improvements. 2 vols. Plates. 4to. London, 1812. S.K.

GROSIER (Jean Baptiste Gabriel).—A general description of China: containing the Topography of the Fifteen Provinces which compose this vast Empire; that of Tartary, the Isles, and other tributary Countries.....Illustrated by a new and correct map of China, and other copperplates. Translated from the French of the Abbé Grosier. 2 vols. 8vo. London, 1788. S.K.

GROSIER (Jean Baptiste Gabriel). — Mémoires d'une Société célèbre, considérée comme corps littéraire et académique, depuis le commencement de ce siècle; ou Mémoires des Jésuites sur les sciences, les belles-lettres et les arts. (Publiés par Grosier.) 3 vols. 8vo. Paris, 1792.

GROSSARD (Alphonse). — L'harmonie universelle. Méditations sur la religion, les arts et l'industrie. 16 pp. 8vo. Paris, 1868.

GROSSE (Carl). — Practische Anleitung zum Zeichnen männlicher Kleidungsstücke für Civil und Militär. Aufgestellt in 4 grossen Planotafeln mit 93 Abzeichnungen. 10th edition. 4to. Weimar, 1844.

GROSSE (Julius) and GRANDAUR (Fr.). Münchener Propyläen Wochenschrift für Literatur, Theater, Musik und bildende Kunst. 1ster Jahrgang, 1869. 8vo. München, 1869.

GROSSER (Richard).—Geschichte und Alterthümer der Stadt Kroton. Large 8vo. Minden, 1867.

GROSSI (Carlo) and GHERARDI (Pompeo, Conte).—Degli Uomini illustri di Urbino comentario (sic) del p. Carlo Grossi con aggiunte scritte dal Conte Pompeo Gherardi. 8vo. Urbino, 1856. Nat. Gal.

GROSSI (Giovanni Battista Gennaro).—Le Belle Arti. Dell' Avvocato G. B. G. Grossi. 2 vols. 8vo. Napoli, 1820. S.K.

GROSSING (Von).—Mythologisches Handbuch für Künstler und Kunstliebhaber. 2 parts. 8vo. Berlin, 1787–8.
Another edition. 2 vols. 8vo. Berlin, 1791.

GROT - JOHANN (Ph.). — Altdeutsche Sprüche aus der Wartburg. Komponirt und gezeichnet von G.- J., in Holzschnitt ausgeführt. Mit einer Einleitung von Anton Springer. Large 4to. Elberfeld, 1870.

GROTE (H.).—Die Münster'schen Münzen des Mittelalters, und das ältere Münz- und Geldwesen Westfalens. Large 8vo. Leipzig, 1856.

GROTE (H.).—Geschichte der Welfischen Stammwappen. Large 8vo. Leipzig, 1863.

GROTE (H.).—Lippische Geld- und Münzgeschichte von H. Grote [Th. 1.] und L. Hölzermann [Th. 2.] 8vo. Leipzig, Linden (printed), 1867. B.M.

GROTEFEND (Carl Ludwig).—Epigraphische I., II. (The signet of a Roman oculist, Norica.) 8vo. Hannover, 1857.

GROTEFEND (Carl Ludwig).—Epigraphisches V. Brief an Stark. 4to. Hannover, 1866.

GROTEFEND (Carl Ludwig).—Die Stempel der römischen Augenärzte gesammelt und erklärt. 8vo. Hannover, 1867.

GROTEFEND (Georg Friedrich).—Bemerkungen zur Inschrift eines Thongefässes mit babylonischer Keilschrift. With 2 lithographs in Obl. fol. 18 pp. Large 4to. Göttingen, 1848.

GROTEFEND (Georg Friedrich). — Nachtrage zu den Bemerkungen über ein ninivitisches Thongefäss. Large 4to. Göttingen, 1850.

GROTH (Claus).—Kinder-reime, alt und neu, von K. G. With 52 woodcuts after L. Richter. Roy. 8vo. Leipzig, 1858.

GROTH (Johann Gottfried).—Verzeichniss der Gemälde in der herzoglichen Gallerie zu Schwerin. Large 8vo. Schwerin, 1792.

GROTIUS (Hugo). — Hugo de Groots verhandeling van de ontheidt der Batavische, nu Hollandsche, Republyk. Uit het Latyn vertaalt. Post 8vo. (Gravenhage, 1610.) S.K.

GROTTGER (Arthur von).—Im Thale der Thränen. Photographien nach Original-Kreidezeichnungen von Arthur von Grottger. Mit erklärenden Wörten von H. M. Die Originale wurden von Sr. Majestät dem Kaiser Franz Josef auf der Pariser Ausstellung im Jahre 1867 angekauft. 11 photographs. Atlas fol. Wien (1870). S.K.

GROVER (J. W.). — Estimates and Diagrams of Railway Bridges for turnpike, public, and occupation Roads, in the Embankments of double or single Lines and Cuttings of double Lines, with Form for calculating Quantities in Skew Structures, &c.; also Culverts of various dimensions, and Station Buildings, by J. W. Grover. 2nd edition, enlarged. Folio. London, 1870. S.K.

GRUBER (Johann Gottfried). — Encyklopädie der Alterthümer Griechenlands, Etruriens und Roms. 1st and 2nd part, with 5 plates. 4to. Leipzig, 1801.

GRUEBER (Bernhard).—Deutsche Bauverzierungen von Gebäuden aus den 13ten und 14ten Jahrhundert in Bayern, aufgenommen und zusammengestellt durch B. Gruber, Architect, etc. 6 plates. Obl. fol. München, 1836.

GRUEBER (Bernhard).—Die mittelalterliche Baukunst. 1 Theil. Die Ornamentenlehre in chronologischer Auswahl der vorzüglichsten Verzierungsformen vom 9 Jahrhundert bis in die Blutezeit des deutschen Baustyles. 2 Theil. Die Construktionslehre. Enthaltend die alten Meisterregeln, die Pfeiler- und Saulenstellungen, die Grundrisse und die Verhältnisse. 49 plates. Large 4to. Augsburg, 1840–41.

GRUEBER (Bernhard).—Die Kathedrale des heil-Veit zu Prag und die Kunstthätigkeit Kaiser Karl IV. Eine architektonisch archaologische Studie von Professor B. Gruber. 3 plates. Imp. 8vo. Prag, 1869. S.K.

GRUEBER (Bernhard).—Die Kunst des Mittelalters in Böhmen nach den bestehenden Denkmalen geschildert, von B. G. With plates and woodcuts. 4to. Wien, 1871. S.K.

GRUEMBKE (Johann Jacob).—Neue und genaue geographisch - statistisch - historische Darstellungen von der Insel und dem Fürstenthume Rügen. Zur nähern und grundlichen Kenntniss dieses Landes entworfen, von J. J. Grumbke. 2 vols. 8vo. Berlin, 1819.

GRUEMBKE (J. J.).—See Indigena.

GRUEN (J.).—Bildhauer Joseph Max, eine kleine Schiderung seines Lebens. 8vo. Prag, 1855.

GRUEN (Karl).—Fragmente aus Italien. Natur und Kunst. 8vo. München, 1862.

GRUEN (Karl).—Wien und Seine Kunstschatze. Ein Führer durch Galerien, Kunstsammlungen und Museen mit einem alfabetischen Künstler-Lexicon. 8vo. sewed. Wien, 1869.

GRUEN (Karl).—Glückliches Wien! Die Stadt und ihre Kunstschätze. 8vo. Wien, 1869. S.K.

GRUENEBERG (Conrad).—Des Conrad Grunebergs Wappenbuch. Volbracht am nunden tag des Abrellen, do man zalt Tusend vier hundert drü u. achtzig jar. Chromolithographs. Small fol. Halle, 1844–45.

GRUENING (C. L.).—Die schöne Baukunst, angewandt auf öffentliche und landwirthschaftliche Gebaude, Stadt- und Landhauser, für angehende Baumeister, Bauliebhaber etc. 3 parts.

German and French. Square fol. Leipzig, 1809–10.
2nd edition. Large 4to. Hannover, 1811.

GRUENLER (K. H.).—Verzeichnungen in 60 Blättern nach antiken Mustern; als Vorübung für bildende Künstler und Handwerker. 8vo. Leipzig, 1820.
2nd edition. 8vo. Leipzig. 1822.

GRUND (Norb.).—Malerische Reise nach Rom. 2 parts. 8vo. (Weissenburg), 1789.
Also under the title: Malerische Reise eines deutschen Künstlers nach Rom. 2 parts. 8vo. Wien, 1789.

GRÜNDLICHE und deutliche Anweisung zur Sonnenuhren-Kunst, von einem Liebhaber dieser Kunst. Plates. 4to. Hamburg, 1773.

GRUNER (Lewis).—Il laberinto di Porsenna comparato coi Sepolcri di Poggio-Gajella ultimamente dissotterrato sul' agro Clusino. Introduzione di E. Braun. 6 plates. Fol. Roma, 1840.

GRUNER (Lewis).—The Good Shunammite. (Illuminated by Lewis Gruner.) Sq. 8vo. n.p. 1847. S.K.

GRUNER (Lewis). — Amtlicher Bericht über die Industrie Ausstellung aller Völker zu London. 3rd part. Class xxiii. Arbeiten in edeln Metallen und deren Nachahmung, etc., etc. 8vo. Berlin, 1852. S.K.

GRUNPECKH (Josephus). — Speculum naturalis cœlestis & propheticæ visionis, etc. With 13 woodcuts with borders, and initial letters, coloured. 4to. Nurnberge, 1508. S.K.

GRUPEN (Chr. U.).—Abhandlung von dem Ursprunge und den Alterthümern der Stadt Hannover. With plates. 4to. Göttingen, 1740.

GRUPEN (Christian Ulrich). — Historische Nachricht. i. Von der Stadt Hannover und ihren Anbau. ii. Von denen Alterthümern der Calenbergischen Lande zwischen Deister und Leine. With plan, map, and plate of seals. Sm. 4to. Göttingen, 1748.

GRUPPE (O. F.).—Ueber die Entwickelung der neuern deutschen Kunst von O. F. Gruppe. 3 plates. 12mo. Berlin, 1835.

GRUYER (F. A.).—Les Vierges de Raphaël et l'iconographie de la Vierge. 3 vols. 8vo. Paris, 1869. B.M.

GRYNAEUS (Simon).—Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum, una cum tabula cosmographica, et aliquod alijs consimilis argumenti libellis, etc. With woodcut attributed to Holbein. Fol. Basileae, 1532.

GSELL (F. J.).—Versteigerung der Grossen Gallerie und der übrigen Kunst-Sammlung..... des Herrn F. J. Gsell, zu Wien.....März 1872. With woodcuts and lithographs. Royal 8vo. Wien, 1872. S.K.

GSELL-FELS (Th.).—Römische Ausgrabungen im letzten Decennium. Von Dr. Th. Gsell-Fels. Royal 8vo. Hildburghausen, 1870. S.K.

GSELL-FELS (Th.).—Meyers Reisebücher. Rom und Mittel-Italien. 2 vols. With maps, plans, plates, and woodcuts. Post 8vo. Hildburghausen, 1871. S.K.

GSELL-FELS (Th.).—Meyers Reisebücher. Ober-Italien von Dr. T. Gsell-Fels. Mit 10 Karten, 31 Plänen und Grundrissen von L. Ravenstein, 20 Ansichten in Stahlstich, 1 Panorama von Plato Ahrens und 69 Ansichten in Holzschnitt. Crown 8vo. Hildburghausen, 1872. S.K.

GSELL-FELS (Th.).—Meyers Reisebücher. Unter-Italien von Dr. T. Gsell-Fels. Mit 6 Karten, 24 Plänen und Grundrissen, 11 Ansichten in Stahlstich und 61 in Holzschnitt. Crown 8vo. Hildburghausen, 1873. S.K.

GUADAGNI (Fr.).—Opusculi postumi ital. e lat. dell' avvocato F. Guadagni (di moderne costumanze Romana e dei tempi remoti; de dignitate, et utilitate monumentorum christianoram; fabulæ. etc.). Cum vita Scritta di Fr. Fabi Montani. 8vo. Rome, 1838.

GUALANDI (Michelangelo).—Memorie originali italiane di Belle Arti. Raccolte da M. G. 6 vols. 8vo. Bologna, 1840–45.

GUALANDI (Michelangelo).—L'Adorazione dei Magi: pittura del xvi secolo. In Italian and French. 7 pp Large 8vo. Bologna, 1853.

GUALDO PRIORATO (Galeazzo, Conte). Relatione della Città di Genova e suo dominio. Descritta del Conte G. Gualdo Priorato. 8vo. Colonia, 1668.

GUARINI (Raimondo).—Illustrazione dell' antica Campagnia Taurasina. Plate. 8vo. Napoli, 1820.

GUARINI (Raimondo).—Illustrazione apologetica del marmo puteolano. 8vo. Napoli, 1824.

GUARINI (Raimondo).—Fasti duumvirali ed annali della colonia de Pompei. 8vo. Napoli, 1842.

GUARINI (Raimondo).—Alcuni spigolati archeologici. 8vo. Napoli, 1842.

GUARINI (Raimondo). — In tabularum Eugubinarum fragmenta Etrusca et in reliquas romanis characteribus exaratas exercitationes. 4to. Neapoli, 1845.

GUASCO (Francesco Eugenio).—Dissertazione tusculana sopra un' antica iscrizione sepolcrale appartenente ad una ornatrice. Plates. 8vo. Roma, 1771.

GUASTI (Cesare).—Gli affreschi del secolo XIV nella Chiesa di Galciana nuovamente scoperti e restaurati, lettera del sig. C. Guasti al Pittore Allessandro Franchi, Pratese. 15 pp. 8vo. Prato, 1869.

GUATTANI (Giuseppe Antonio).—All' Esimo Architetto Sig. Leone Dufourny sopra un' antica figulina. Lettera di A. Guattani. 1 plate. 4to. n.p., n.d.

GUATTANI (Giuseppe Antonio).—Ire Archi trionfali di Costantino, Severo, e Tito eseguiti in piccola proporzione con marmo e metalldorati dalli Signori Gioacchino, e Pietro Belli Romani scultori in metallo. Con breve illustrazione di G. A. Guattani. 8vo. Roma, 1815.
S.K.

GUATTANI (Giuseppe Antonio).—Lezioni di Storia, Metologia, e Costumi, ad uso di coloro che si dedicano alle arti del disegno, etc. 3 vols. 8vo. Roma, 1838–39. B.M.

GUBET (Ch.).—Dictionnaire des Artistes de l'école française au XIXe siècle. 8vo. Paris, 1831.

GUBITZ (Ant.).—Der Mensch und die Schönheit. Neue Grundlegung der Wissenschaft vom Schönen und der Kunst. 8vo. Berlin, 1848.

GUBITZ (F. W.).—Sammlung von Verzierungen in Abgüssen fur die Buchdrucker-Pressen. 6 numbers with 2,361 woodcuts. 4to. Berlin, 1840–54.

GUBITZ (F. W.).—Deutscher Volks-Kalender, 1840. With 120 woodcuts. 8vo. Berlin, 1840.

GUDIN (J.).—Archéologie chrétienne, religieuse, civil et militaire. 3rd edition, with atlas. 8vo. Bruxelles, 1847.

GUDIUS (M.). — Antiquæ inscriptiones quam græcæ tam latinæ à J. Koolio digestæ, à F. Hesselio editæ. Plates. Fol. Leov., 1731.

GUDME. — Handbuch der theoretischen und practischen Wasserbaukunst. 4 vols. 8vo., with atlas of 64 plates. Fol. Berlin, 1827–29.

GUÉ (Oscar).—De l'enseignement du dessin. Discours de réception prononcé, le 20 Décembre 1866, en séance publique de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux ; par O. Gué. 15 pp. 8vo. Bordeaux, 1867.

GUEBWILLER.—Notice sur l'église chapitrale de Guebwiller. 8vo. Guebwiller, 1843.

GUÉDÉONOW (S. von). — Ueber eine dem Raphael zugeschriebene Marmorgruppe. Ein todter Knabe getragen von einem Delphin. 11 pp. 8vo. St. Petersburg, 1872.

GUELL (Friedrich).—Scherz und Ernst fur Jung und Alt (also known under the title of "Kinderheimath in Liedern"). Woodcuts by Hugo Bürkner. 8vo. Stuttgart, 1860.

GUENARD (Pierre Claude Alexandre). Album. Besançon, monuments anciens et modernes, avec texte explicatif. Fol. Besançon, 1845.

GUENARD (Pierre Claude Alexandre). Besançon. Description historique des monuments et établissements publics de cette ville. 2nd edition. 4 plates. 12mo. Besançon, 1860.
1st edition. Besançon, 1844.

GUENDERRODE (Friedrich Justinian von).—Beschreibung einer Riese aus Teutschland durch einen Theil von Frankreich, England und Holland. 2 vols. 8vo. Breslau, 1783.

GUENDIAS and FÉRÉAL. — L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustré par C. Nanteuil. Roy. 8vo. Paris, 1848.

GUENEAU (Ulysse).—Notice sur Pierre Travaux ; statuaire. (12 Mai 1822–19 Mars 1869). 19 pp. 8vo. Paris, 1869.

GUENTHER (Carl Friedrich).—Wappenbuch der Städte im Grossherzogthum Hessen, dargestellt nach ihren Siegeln. With 19 lithographic plates. Large 8vo. Darmstadt, 1843.

GUENTHER (Chr. Aug.).—Naturschönheiten Sächsischer Gegenden, auf einer gesellschaftlichen Reise gesammelt und herausgegeben und mit malerischen Schilderungen versehen von einem seiner Freunde, (J. J. Brückner). 4 parts, with 48 landscapes. 8vo. Dresden, 1798–1806.

GUENTHER (Chr. Aug.).—Landschaftszeichnenschule. 4to. Leipzig, 1809.

GUENTHER (Chr. Aug.) and SCHLENKERT (Fr.).—Malerische Skizzen von Deutschland. 2 parts, with plates. Fol. Leipzig, 1794–95.

GUENTHER (Chr. Aug.) and SCHLENKERT (Fr.).—Ansichten von Schlosse Alterburg (Albertsburg) und Dom zu Meissen, malerisch und historisch dargestellt. Plates. Fol. Leipzig, 1795.

GUENTHER (E.).—Zusammenstellung von verschiedenen Bau-Ausführungen und einzelnen Gebaudetheilen. 8 pp. and 18 lithographs. Large fol. Leipzig, 1853.

GUENTHER (Geo.).—Privatunterricht in der Civilarchitektur. 8vo. Leipzig, 1791.

GUENTHNER (Seb.).—Was hat Baiern für Künste und Wissenschaften gethan? 1e Band. 8vo. München, 1815.

GUENZROT (Jh. Chr.).—Die Wagen und Fuhrwerke der Griechen und Römer, dann anderer alten Völker, nebst deren Bespannung, Zäumung und Verzierung ihrer Zug-, Reit- und Lastthiere. With 100 plates. 2 vols. Large 4to. München, 1817.

GUÉRANGER (Prosper Louis Pascal). Notice sur le prieuré (abbaye) de Solesme. 8vo. Le Mans, 1834.
Other editions :—
8vo. Le Mans, 1839.
8vo. Le Mans, 1845.
8vo. Le Mans, 1846.

GUÉRARD.—Costumes Louis XV. L'âme irrésolue dans le chemin du ciel. Morale chrétienne. Le roi Louis XV. et madame de Ventadour. Distribution du Pain du Roy au Louvre. Suite de gravures sur cuivre, par Guérard. Fol. n.p., n.d.

GUÉRARD (C. J.).—Promenade à la Malmaison, Résidence de Josephine. Plates. Fol. Paris, n.d.

GUERBER. — L'Église de St. Georges à Haguenau. 8vo. Strasbourg (1869).

GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri, called).—I Paesi del Cavalier Gianfrancesco Barbieri detto il Guercin da Cento da esso inventati ed expressi in xiv. Vedute, ed intagliati in Rame da Giovanni Penna in Parigi. Fol. Venezia, 1754. S.K.

GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri, called).—Raccolta di trentadue Disegni originali di Gio. Franco Barbieri detto il Guercino, esistente nella R. Galleria di Firenze. Incisi in Rame, con imitazione, grandezza, e colore, ad acquerello penna, e matita di Stefano Mulinari, etc. Roy. 4to. (Firenze) 1797. S.K.

GUÉRIN (L.)—Les Prêtres illustres de la France. With plates by Lassalle. 8vo. Paris, n.d.

GUÉRIN (Raoul).—Les objets antéhistoriques du Musée Lorrain. 3 plates. 26 pp. 8vo. Nancy, 1868.

GUÉRIN (Raoul).—Les tombelles antéhistoriques de la côte de Malzéville (1re série). 1 plate. 14 pp. 8vo. Nancy, 1868.

GUÉRIN (Raoul). — Études historiques lorraines. Note sur une sépulture préhistorique. 8 pp. 8vo. Nancy, 1870.

GUÉRIN (V.).—Description géographique, historique et archéologique de la Palestine, accompagnée de cartes détaillées. 3 vols. Roy. 8vo. Paris, 1869.

GUERNSEY. — Views of Guernsey (with descriptive letterpress). 12mo. Edinburgh (1867). B.M.

GUERNSEY (Alfred H.) and ALDEN Henry M.).—Harper's Pictorial History of the Great Rebellion (in the United States). Part i. To the close of the Peninsular Campaign of 1862. Fol. New York (1866). S.K.

GUÉROULT (Ernest).—Archéologie. Antiquités romaines et médailles trouvées à Caudebec-en-Caux. 7 pp. 8vo. Rouen, 1870.

GUEROULT (Guillaume).—Epitome de la Corographie d'Europe, ilustré des pourtraitz des villes plus renommees d'icelle, mis en Francoys par G. G. End. Fin de l'epitome du premier livre des villes d'Europe. Fol. Lyon, 1553. B.M.

GUERROIS (Nicolas des).—La Sainteté chrétienne, contenant les (sic) vie, mort et miracles de plusieurs saints de France et autres pays, qui ne sont dans les Vies des Saints, et dont les reliques sont au diocèse de la ville de Troyes; avec l'histoire ecclésiastique traitant des antiquités, fondations et restaurations des églises, abbayes et monastères du dit diocèse. Non encore imprimées. 4to. Troyes, 1637.

GUESNON (A.).—Sigillographie de la Ville d'Arras et de la Cité, comprenant 34 (33) planches avec catalogue analytique; précédé d'un Essai sur les Sceaux de la Commune, par A. G. 4to. Arras, Paris, 1865. S.K.

GUEST (Lady Charlotte).—The Mabinogion from the Llyp Coch o Hergest and other ancient Welsh manuscripts, with an English translation and notes. With many woodcuts and facsimiles of MSS. 3 vols. 8vo. London (printed, Llandovery), 1849.

GUEYTON (Alexandre). — L'Art dans l'armurerie. Plates. Fol. Paris, 1850.

GUFFENS (Godefroy) and SWERTS (J.). Souvenirs d'un voyage artistique en Allemagne; avec une préface allemande de l'éditeur. 32mo. Anvers, 1858.

GUGEL (Eugen).—Geschiedenis van de bouwstijlen in de hoofdtijdperken der architectuur. Met 500 in den tekst gedrukte figuren. Imp. 8vo. Arnhem, 1870.

GUGLIELMOTTI (Alb.).—Delle due navi romane, scolpite sul Bassorilievo portuense del principe Torlonia. Dissertazione letta alla pontificia academia romana di archeologia e corredata della figura del monumento per la prima volta incisa e pubblicata. 8vo. Roma, 1866.

GUHL (Ernst).—Künstler-Briefe übersetzt und erläutert von Dr. Ernst Guhl. 8vo. Berlin, 1853. Nat. Gal.

GUIA historico do viajante no Porto e arrabaldes. Engravings. 12mo. Porto, 1864.

GUIBERT (Louis).—Le Château de Chalucet; notice historique et descriptive. With plan. 12mo. Limoges, 1863.

GUICHARD (A.).—Mémoire sur la voie romaine du Rhin à Lyon, entre Lons-le-Saulnier et Coligny. 26 pp. 8vo. Besançon, 1868.

GUIDELOU.—Notice sur la ville de Granville, à laquelle on a ajouté un petit sommaire historique et archéologique sur le mont Saint-Michel, Tombelène, Saint-Pair et les îles de Chausay, avec le catalogue des coquilles de la côte de Granville, et la Flore maritime de cette côte. With map. 8vo. Granville, 1846.

GUIDI (Jean Baptiste Marie).—Lettres contenant le journal d'un voyage fait à Rome en 1773. 2 vols. 12mo. Genève et Paris, 1783.

GUIDOBALDI (Domenico de').—Intorno ad una imagine cerea ed alcuni scheletri acefali rinvenuti in cuma. Plate. 8vo. Napoli, 1853.

GUIDOTT (Thomas). — Thomæ Guidotti Anglo-Britanni, de Thermis Britannicis Tractatus accesserunt Observationes hydrostaticæ; chromaticæ, & miscellaneæ, uniuscujusq; Balnei apud Bathoniam naturam, proprietatem, & distinctionem, curatius exhibentes, etc. With plates. 4to. Londini, 1691. S.K.

GUIFFREY (J. J.). — L'œuvre de Ch. Jacque; catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches. With 1 etching. 8vo. Paris, 1866.

GUIGNET (J. M.). — Manuel des ordres d'architecture, suivi de l'Introduction d'un nouvel ordre. 2e édition. 5 plates. 8vo. Paris, 1845.
1st edition, 1839.

GUILBERT (A.). — Heures gothiques. Illustrated with miniatures after manuscripts of the 9th to the 15th centuries in the Royal Library at Paris. 8vo. Paris, 1844.

GUILBERT (A.). — Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province. With plates. 6 vols. 8vo. Paris, 1844-48.

GUILD.—Gilde de Saint Thomas et Saint Luc. Bulletins, No. 1-6. With 17 photographs, 4 lithographs, and woodcuts in text. 4to. Bruges, 1863-70.

GUILDING (Lansdown).—An Account of the Botanic Garden in the Island of St. Vincent, from its first establishment to the present time. By the Rev. L. Guilding. With 4 coloured plates. 4to. Glasgow, 1825. S.K.

GUILLANDINI (M.).—Papyrus: hoc est commentatio in tres capitula Plinii Maj. de papyro, recensuit H. Salmuth. 16mo. Amberes, 1613.

GUILLAUME (Eugène).—Idée générale d'un Enseignement élémentaire des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. 4to. Paris, 1866.

GUILLAUME (Eugène).—Idée générale d'un enseignement élémentaire des beaux-arts appliqués à l'industrie. Conférence faite à l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, le 23 Mai 1866. 80 pp. 8vo. Paris, 1867.

GUILLAUME (Eugène).— La Sculpture en bronze, conférence faite à l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, le 29 Avril 1868. 46 pp. 8vo. Paris, 1868.

GUILLAUME (Pierre Étienne).—Cordeliers et chapelle ducale de Nancy. 5 plates. 8vo. Nancy, 1851.

GUILLAUME (Pierre Étienne). — Archéologie lorraine. Notice sur plusieurs éditions de la vie de Philippe de Gheldres, et sur divers objets qui ont appartenu à cette princesse. 8vo. Nancy, 1853.

GUILLAUME (Pierre Étienne).—Notice sur la Cathédrale de Toul, composée de documents la plupart inédits, par l'abbé G. 1 lithographic plan. 8vo. Nancy, 1863.

GUILLAUME (Pierre Étienne).—Église des Cordeliers, chapelle ducale et tombeaux des Princes de la maison de Lorraine. Description historique et sommaire, par l'abbé Guillaume. 40 pages, with vignettes. 18mo. Nancy, 1869.

GUILLEMIN (Amédée).—Le Soleil. Ouvrage illustré de 58 figures gravées sur bois. 18mo. Coulommiers et Paris, 1869.

GUILLEMIN (Amédée).—The Forces of Nature, a popular Introduction to the Study of Physical Phenomena. By A. Guillemin. Translated from the French by Mrs. Norman Lockyer; and edited with additions and notes by J. Norman Lockyer. Illustrated by 11 coloured plates and 455 woodcuts. Imp. 8vo. London, 1872. S.K.

GUILLERMUS.—Postilla Guillermi super Epistolas et euangelia de tempore: et de sanctis: et pro defunctis. De passiõe dñi nri iesu xpi et d planctu beate Marie virginis. With woodcuts. Small 4to. Colonie, 1506. S.K.
Postilla Guillermi super Epistolas et Evangelia: per totius anni circuitum, etc. Small 4to. Basilea, 1511. S.K.

GUILLOIS (A.). — Exposition de 1861. Diogène au Salon. Revue en quatrains. 72 pp. 18mo. Paris, 1861.

GUILLON (Amable).—Méthode de l'architecte en voitures. 194 designs. Obl. 4to. Paris, 1856.

GUILLON (Amable).—Traité complet du tracé général de tout l'équipage concernant le charron carrossier, le serrurier et le sellier, composé de 12 parties. 200 designs. Obl. 4to. Paris, 1856.

GUILLON DE MONTLÉON (Aimé).—Lyon tel qu'il était et tel qu'il est, ou Tableau historique de sa grandeur passée. 12mo. Lyon, 1807.

GUILLON DE MONTLÉON (Aimé).—Sur l'ancienne copie de la Cène de Léonard de Vinci, qu'on voit maintenant au Musée Royal; comparée à la plus célèbre de toutes, celle des Chartreux de Pavie; et à la copie récente, d'après laquelle s'exécute, à Milan, une mosaïque égale en dimensions à l'original. Dissertation, etc. Par Aimé Guillon. 8vo. Paris, 1817. S.K.

GUILLON DE MONTLÉON (Aimé).—De Quatre Tableaux attribués à Léonard de Vinci, dans lesquels la Sainte Vierge, assise, se penche vers son enfant qui joue avec un agneau; mais en deux desquels est intercalée une Sainte Anne. Dissertation de l'Abbé A. Guillon de Montléon. 8vo. Paris, 1836. S.K.

GUILLOT-SAGUET.—Méthode théorique et pratique de photographie sur papier. 8vo. Paris, 1847.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Albums des Expositions 1844, 1849, 1855. Chaque ouvrage se compose de 30 planches, imprimées à deux teintes et représente les plus beaux meubles admis au Palais de l'Industrie. (Plates plain or coloured.) Fol. Paris 1844–49–55.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Album du Fabricant de Billards. Recueil des formes les plus nouvelles, adoptées par les premières maisons de Paris. 24 plates (coloured or plain). Large 8vo. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ). — Album Gothique. Recueil de Meubles et Siéges composés dans ce style. With 24 plates. 8vo. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Album des Ornements d'appartements; collection de dessins de galeries, baldaquins, bâtons, arcs, supports, patères, rinçeaux, etc., et en général de tous les accessoires de décorations servant aux croisées et aux lits. Un Album de 24 planches (plates plain or coloured). Large 8vo. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ). — Album Pittoresque des Jardins Ameublements et Décors. Recueil de ce qui se fait de plus original et de plus commode en siéges, jardinières, kiosques, ponts, barrières, chaumières, etc. 24 plates (plain or coloured). Large 8vo. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Album du Sculpteur Parisien. Recueil de sculptures pour meubles et décors, frontons, consoles, coins de lit, têtes de lit, cartouches, pieds de tables, moulures ornées, etc. dans le goût le plus moderne. 2 parts, each with 30 plates. Large 4to. Paris (1869).

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Album du Tapissier Parisien. Recueil de dispositions simples pour la décoration des fenêtres, lits, alcoves, etc. With 24 plates. Large 8vo. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Album du Tourneur Parisien. Recueil de documents et d'objets tournés, à l'usage des Ébénistes, Tourneurs, Bâtonniers et Amateurs. 24 plates. Large 8vo. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Le Carnet de l'Ébéniste Parisien. Recueil de dessins de meubles, dessinés d'après nature chez les principaux ébénistes du faubourg Saint Antoine, dont la spécialité est le meuble simple. Large 8vo. Paris, n.d.

Le Carnet du Fabricant de Siéges. Recueil de dessins de siéges non garnis, dessinés d'après nature chez les principaux fabricants du faubourg Saint Antoine, dont la spécialité est le siége simple. 120 plates. Large 8vo. Paris, n.d.

Le Carnet (No. 3) Vieux Bois. Recueil de dessin de meubles et de siéges en vieux chêne sculpté. Fabrication courante. 26 plates (coloured or plain). Large 8vo. Paris, n.d.

Le Carnet (No. 4) Sculpteur 1865. Recueil de motifs sculptés employés dans la fabrication des meubles simples. With 24 plates. Large 8vo. Paris, n.d.

Le Carnet (No. 5) Sculptures de Fantaisie. Recueil de petits objets sculptés; cartels, pendules, cadres, miroirs, vide-poche, petits meubles, etc. 24 plates. Large 8vo. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ). — Le Petit Carnet (No. 1) Meubles simples. Album de poche de 44 planches (coloured or plain). 24mo. Paris (1869).

Le Petit Carnet (No. 2) Siéges simples. Album de poche de 42 planches (coloured or plain). 24mo. Paris (1869).

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Le Garde-meuble riche. Collection de siéges et de tentures dans le style de Louis XV., Louis XVI. Renaissance, etc. With 58 plates (coloured or plain). Large fol. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Le Garde-meuble simple. Collection des meubles les plus simples de la fabrication Parisienne. With 130 plates. Small fol. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Le Garde-meuble. Journal d'ameublement. Siéges, meubles et tentures. Published in parts every other month, from 1838. The annual volumes contain each 54 plates. Large 4to. Paris, 1838, etc.

32nd vol. with coloured plates. Fol. Paris, 1870. S.K.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ). — Collection des Petits Garde-meubles. Petits albums de poche. 1. Siéges et Tentures. 2. Meubles. 3. Tentures. 4. Siéges. 5. Tentures. 6. Meubles. 7. Siéges. 8. Meubles. 9. Siéges. 10. Siéges et Tentures. 24mo. Paris, 1870, etc.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Une Collection d'ornements à l'usage de l'industrie, gravés sur cuivre, par Beaucé. 30 copper plates (plain or coloured). Large 4to. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—Le Portefeuille pratique de l'ébéniste Parisien. With 31 plates tinted. Small fol. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—La Tenture illustrée. Collection de Dessins de Tentures pour Fenêtres, Lits et Appartements. 50 plates (coloured or plain). Large fol. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—La Tenture Parisienne. Collection de décors de croisées, lits etc. dans le goût le plus moderne et le plus riche, avec indication exacte de la passementerie et du dessin des étoffes. Fol. Paris, n.d.

GUILMARD (JEAN DÉSIRÉ).—La Décoration au XIXe siècle. Décor intérieur des habitations. Riches appartements, hôtels et châteaux; composé, dessiné ou exécuté par les principaux Artistes-décorateurs de Paris. With 40 tinted lithographs. Fol. Paris, n.d.

GUILMARD (Jean Désiré).—L'Ameublement et L'Utile. Recueil de dessins de Siéges, Meubles et Tentures. Parait tous les deux mois, chaque livraison contient douze numéros, formant trois catégories de quatre numéros chaque. Une de Siéges, une de Meubles, et une de Tentures. In progress. Large 4to. Paris, 1846, etc.
24th vol. with coloured plates. Fol. Paris, 1870. S.K.

GUILMETH (Auguste). — Description géographique historique, monumentale et statistique des arrondissements du Havre, Yvetot et Neufchâtel...par une Société d'antiquaires et d'artistes sous la direction de M. A. Guilmeth. 8vo. Rouen, 1836.

GUILMETH (Auguste).—Histoire de la ville et des environs d'Ivetot. 8vo. Rouen, 1842.

GUILMETH (Auguste).—Histoire de la ville et des environs du Havre. 2e édition. 8vo. Rouen, 1842.

GUILMETH (Auguste).—Histoire de la ville et des environs de Lillebonne; suivie de notices sur la ville et les environs de Saint-Valery-en-Caux. Illustrations. 8vo. Rouen, 1842.

GUILMETH (Auguste). — Histoire des environs de Dieppe. 8vo. Rouen, 1842.

GUILMETH (Auguste).—Histoire de la ville et de l'arrondissement de Neuchâtel. 8vo. Rouen, 1842.

GUILMETH (Auguste).—Histoire de la ville et des environs d'Elbeuf. 8vo. Rouen, 1842. B.M.

GUILMETH (Auguste).—Lettres à MM. Édouard Delarue et Mathieu Bourdon fils, maire de la ville d'Elbeuf, au sujet de quelques passages de l'histoire de cette ville. 8vo. Rouen, 1843.

GUINOT (Eugène). — La Provence ancienne et moderne. Illustrée par Penguilly, J. Gigoux, T. Johannot, A. Leroux et Marvy. Plates. 8vo. Paris, 1846.

GUINOT (Eugène).—Les Bords du Rhin. Portrait, 2 maps, and 9 vignettes. Large 8vo. Paris, 1847.

GUINOT (Eugène).—Itinéraire du chemin de fer de Paris à Bruxelles, comprenant l'embranchement de Creil à Saint-Quentin. 70 vignettes, maps, and plans. 16mo. Paris, 1853.

GUINOT (Eugène).—De Paris à Boulogne, à Calais et à Dunkerque. Illustré de 80 vignettes. 1 map. 16mo. Paris, 1855.

GUIOTH (J. L.).—Histoire numismatique de la Belgique, faisant suite à l'Histoire numismatique de la révolution Belge; ou, description . . . des médailles . . . et des monnaies qui ont été frappés depuis le commencement de cette Révolution jusqu'à ce jour . . . Avec planches. 4to. Hasselt, 1851. B.M.

GULIELMINUS (Domenicus).—Aquarum fluentium mensura nova methodo inquisita auctore D. G. Plates. 4to. Bononiae, 1690.

GULLICK (Thomas John).— The Royal Academy. Supplementary Exhibition of 1869. Article from the Gentleman's Magazine, July 1869. "The Select Supplementary Exhibition." 8vo. sewed. S.K.

GURLITT (Louis). — Die Landschaftszeichnen Schule. 36 lithographs. Fol. Wien, n.d. 2nd edition. Fol. Leipzig, 1861.

GUSE (Anton Siegfried). — Erster und zweiter Versuch einiger erläuternden Schriftsteller, nach Anleitung der römischen Munzwissenschaft. 8vo. Wesel, 1767.

GUSE (Anton Siegfried).—Beschreibung eines römischen Exagial- Normal- Gewichts von Korinthischem Erz, aus dem ersten Jahrhundert, etc. Mit Kupfer. Large 8vo. Dessau, 1782.

GUSE (Anton Siegfried).—Beschreibung zweier von gebackener Erde sehr raren Schilder, aus dem 2ten Jahrhundert, etc. Mit Kupfer. 8vo. Dessau und Leipzig, 1784.

GUSTAVUS ADOLPHUS, King of Sweden.—Den onderganck des Roomschen Arents door den Noordschen Leeuw. Engraved frontispiece and 29 half-page engravings, with their explanation in verse. 4to. Amsterdam, n.d.

GUTBIER (Ad. A. R.).—Gebiet der sinnlichen Anschauung, oder bildlichen Darstellung der wichtigsten Gegenstände aus der Natur und Kunst, ein Bilderwerk zur Bibliothek der Elementar-Pädagogik. 8 lithographs, and 1 pp. text. Large fol. Berlin, 1832.

GUTCH (John Matthew).—Robin Hood, a Collection of Poems, Songs, and Ballads, and Glossary. About 30 woodcuts. 18mo. London, 1806.

GUTENBERG. — Zeitschrift für Buchdrucker, Schriftgiesser, Zeichner, Holzschneider, Graveur, Stein- und Kupferdrucker, etc. With illustrations. Roy. 4to. Wien, 1855–56.

GUTHERIUS (Jacobus). — De Jure Manium, seu de ritu, more et legibus prisci funeris libri III. With copper-plate engravings. 4to. Paris, 1615.

GUTHRIE (Frederick).— Instruction in Science and Art for Women. Notes of Fourteen Lectures (elementary course) on "Physics and Chemistry," delivered by Professor Guthrie in the Lecture Theatre of the South Kensington Museum, during February and March 1871. 8vo. (London, 1871.) S.K.

GUTHRIE (Frederick). — Instruction in Science and Art for Women. Notes of sixteen

lectures (advanced course) on "Heat and Light," delivered by Professor Guthrie in the Lecture Theatre of the South Kensington Museum, during November and December 1870, and January 1871. 8vo. (London, 1871.) S.K.

GUTWEIN (NICOLO ANTONIO).—Neueröffnetes Theater. Erster Theil allerhand raren Zeichnungen von Goldschmied's Arbeiten etc. inventirt und gestellet von Nicolo Antonio Gutwein, Goldschmied. In Kupfer gestochen und verlegt von Joh. Balthazar Gutwein. 24 plates. Fol. Augspurg, 1729.

GUTZLAFF (CHARLES).—China opened, or, a display of the topography, history, customs, manners, arts, manufactures, commerce, literature, religion, jurisprudence, etc. of the Chinese empire; by the Rev. Ch. Gutzlaff. Revised by the Rev. Andrew Reed. Map. 2 vols. 8vo. London, 1838.

GUYOT (JOSEPH).—Chronique d'une ancienne ville royale, Dourdan, capitale du Hurepoix. With plates. 4to. Paris, 1869.

GUYOT (LAURENT).—Cahier d'Arabesques et de Decorations. 24 aquatint plates. Small fol. Paris, n.d. S.K.

GUYOT DE FÈRE (FRANÇOIS FORTUNÉ). Statistique des Beaux-Arts en France; Annuaire des Artistes français, établissements publics consacrés aux beaux-arts; Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, architects, etc. Plates. 8vo. Paris, 1835.

GUYOT-JOMARD (A.).—Petite géographie du Morbihan, contenant la description des monuments celtiques, etc., les opinions des archéologues, des notices biographiques, les chemins de fer de Bretagne et une carte du département. 2nd edition. 18mo. Vannes, 1868.

H

H. (A.).—Marriage Customs, Rites, and Ceremonies of the Nations of the Universe. With plates. 8vo. London, 1823. S.K.

HB (i.e. JOHN DOYLE).—An Illustrative Key to the Political Sketches of H. B. from No. 1 to No. 600. 8vo. London, 1841.

H. (F.).—Das Rathhaus der Stadt Rapperswil. Eine Monographie von F. H. 12mo. Rapperswil, 1871. S.K.

H. (Jo. DE).—Nouuel exemplaire pour apprendre à escrire, contenant plusieurs belles sentences, extraictes des histoires anciennes, suyvant l'ordre de l'alphabet, le tout mis en rime françoise. Obl. 4to. Anvers, 1568.

H. (L. F. von).—Die Jagdthiere Deutschlands. Naturgetreue Abbildung und Beschreibung aller in Deutschland vorkommenden jagdbaren Thiere, etc. Fur Jäger, Jagdliebhaber und Naturfreunde herausgegeben von dem "wohlerfahrenen Jäger" (L. F. v. H.). Mit colorirten Abbildungen auf 16 Tafeln. 18 pp., text. Fol. Wien, 1863.

H. (M. C.).—See VIARDOT (L.). Wonders of Italian art, &c. 8vo. 1870.

H. (W.).—The Flower Garden. Shewing how all Flowers are to be ordered, the time of Flowering, the taking up of the Plants, and the increasing of them by layers of sets, slips, cuttings, seeds, &c., with other necessary observations. By W. H. To which may be added the compleat Vineyard, shewing how to plant and order Vines, by the same Author. 30 pp. 16mo. London, 1671. S.K.

HAACKE. — Practisches Handbook zur Kupferstichkunde; oder Lexicon derjenigen vorzüglichen Kupferstecher, sowohl der älteren als bis auf die neueste Zeit, deren Werke sich zu einer schönen Zimmerverzierung eignen, etc. zusammengetragen von Oberstlieutenant Haacke. 8vo. Magdeburg, 1840.

HAAFNER (J.).—Reize in eenen palanquin, of lotgevallen op eene reize langs de kusten Orixa en Choromandel. 2 deel. With plates. 8vo. Amsterdam, 1808.

HAAFNER (J.).—Lotgevallen en vroegere zeereizen, uitgegeven door C. M. Haafner. With plates. 8vo. Amsterdam, 1820.

HAAFNER (J.).—Reize naar Bengalen en teragreize naar Europa, uitgegeven door C. M. Haafner. With plates. 8vo. Amsterdam, 1822.

HAAKH (ADOLF).—Ueber die Entstehungszeit des Herakles-Torso, des Apollo vom Belvedere, der Laokoönsgruppe und über die Attis-Bilder auf römischen Grabdenkmälern. 17 woodcuts in text. 32 pp. 4to. Stuttgard, 1857. S.K.

HAAN (F. DE). — Angelsaksische Munten in 1866 gevonden in Friesland, beschreven en historisch toegelicht (by F. de Haan.) (Historische opmerkingen naar aanleiding van de gevondene Angelsachsische Munten (by W. Eekhoff)). 8vo. Leeuwarden, 1866. B.M.

HAAR (BZN. B. ter). — Photogrammen, schetsen en verhalen. Post 8vo. Nijmwegen and Arnhem, 1870.

HAARMANN (F. L.). — Leitfaden zur Veranschlagung der Bauentwurfe in der Herzogl. Baugewerkschule zu Holzminden. 3rd edition. With 19 lithographs. 8vo. Braunschweig, 1854.

Another edition. With 48 lithographic plates, containing 420 illustrations and 6 chromolithographs. Large 8vo. Holzminden, 1862.

HAAS (LUDWIG). — Kunstdenkmale des Mittelalters in Steiermark. With 24 woodcuts in text. 32 pp. Large 4to. Wien, 1857.

HAAS (NIKOLAUS).—Ueber die heidnischen Grabhugel bey Schesslitz und andere im alten Regnitzgau. With 1 plate. 66 pp. 8vo. Bamberg, 1829.

HAASE (H.).— Architectonische Entwürfe und details, von einem Vereine junger Künstler in Dresden (Prof. Thurmer and his pupils). Mit Biographie des Prof. Thurmer von H. Haase. Fol. Dresden, 1834.

HABETS (J.).—Notice sur quelques marques de potiers trouvées à Meerssen près de Maestricht. 8vo. Mons, 1860.

HACAULT (EDMUND). — Der Eisenbahn Hochbau. Dargestellt in einer Sammlung ausgeführter Entwurfe von Bahnhofen und den dazu gehörigen Baulichkeiten. 4 plates and 4 pp. text, with woodcuts.

2nd edition. Large fol. Berlin (1856, etc.).

HACHEZ (FÉLIX). — Notice sur Maitre Arnould de Binche, architecte au 13me siècle. 8vo. Mons, 1859. S.K.

HACHEZ (FÉLIX).—L'Escalier du grand portail de l'Église de Sainte Waudru à Mons. Plates. Roy. 8vo. Mons, 1866. S.K.

HACK (J.).—Der christliche Bilderkreis; einhaltend eine Beschreibung und Erklärung der heftigen Bilder. 8vo. Schaffhausen, 1856.

HADDON HALL. — A visit to Haddon Hall in 1838, or a description of a Baronial Mansion of the olden time, embellished with woodcuts by G. V. 4 woodcuts. 30 pp. 12mo. Derby (1838).

HAEBERLIN. — Das königliche Kron-Fidei-Commis-Gut Bornstedt bei Sanssouci. Für den Um- und Neubau entworfen und ausgeführt. 12 plates and text. Large fol. Potsdam, 1851.

HAEBERLIN (Carl).—Struwelpeterbuch. Der böse Peter und das brave Fritzchen. Eine lehrreiche Geschichte in 16 Versen. Zur Warnung und Belehrung der lieben Jugend. Nebst 16 in Tondruck colorirten feinen Bildern, nach Original Compositionen von Maler C. Haeberlin. 4th edition. 4to. Esslingen, n.d. S.K.

HAEFFELIN (Kas. von). — Discours de l'influence des voyages sur les progrès des arts; lu à l'occasion du voyage de S. A. S. El. Pal. en Italie. 4to. Manheim, 1775.

HAEFFELIN (Kas. von).— Observations sur une colonne de granit connue dans la Palatina sous le nom de colonne. Large 4to. München, 1776.

HAEFFELIN (Kas. von).—Beiträge zur Geschichte der deutschen Alterthümer. Large 4to. München, 1782.

HAEFFELIN (Kas. von).— Observations sur la mosaique des anciens. Large 4to. München. 1782.

HAEFKENS (J.).—Reis naar Guatimala. Plates. 2 stuk. 8vo. 's Hage, 1828.

HAEGELSPERGER (Franz Seraph).—Religion und Kunst. Eine Sammlung werthvoller Stahlstiche der vorzüglichsten Meister, zur Belebung frommen Sinnes und Wandels. Mit belehrendem Texte von F. S. Hägelsperger. With 633 plates. Large 8vo. Regensburg, 1838-56.

HAELWEGH (Alb.). — Regium Daniae Icones accurate expressae. Fol. Hafniae (1646).

HAENDEL (E.). — Vorlagen zu Decken-Malereien. Gewölbte und flache Plafonds zu Zimmern, Sälen und Kirchen aus den verschiedenen Zeitaltern des 12. bis 19. Jahrhunderts. Entworfen und gezeichnet von E. Haendel. Part i. 28 plates. Weimar, 1869. S.K.

HAENEL (E.). — Ludwig van Beethoven. Denkmal zu Bonn, erfunden von E. Haenel, gestochen von Th. Langer. 6 plates and title. Dresden, 1845.

HAENEL (Gustav Adolf). — Constructionslehre für Ingenieure. Ein Leitfaden für polytechnische Schulen und zum Selbststudium im Strassen- Eisenbahn- und Wasserbaufache. 1. Abtheilung. Kunstbau (Brückenbau). 1 und 2 Lieferung. With 19 lithographs. Royal 8vo. Stuttgart, 1861, 1863.

HAERTEL (Emil).—24 Wandtafeln. Als Vorlagen für Volksschulen (mittlere und obere Classen) (mit angegebenen Hilfslinien) entworfen, von E. Haertel. Tafel 1 à 12, Charakteristische Blattformen. Tafel 13 à 14, Blumen- und Fruchtformen. Fol. Carlsruhe, n.d. S.K.

HAEUSER (Johann Ernst).—Geschichte des christlichen, insbesondere des evangelischen Kirchengesanges und der Kirchenmusik, von Entstehung des Christenthums an, bis auf unsere Zeit. Nebst Andeutung und Vorschlägen zur Verbesserung des musikalischen Theiles des evangelischen Cultus. Ein historisch-ästhetisher Versuch von J. E. Haeuser. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1834. S.K.

HAGEBY (A. L. von).—Reisebilder und Skizzen aus Indien und dem letzten indischen Kriege 1857-59. Aus dem Schwedischen. With 1 portrait, 10 coloured plates, 16 lithographs, etc. Large 8vo. Leipzig, 1861.

HAGEDORN (Christian Ludwig von).—Sammlung von Landschaften und Köpfen zum Nachzeichnen. 4to. Leipzig, n.d.

HAGEN (August).—Leonhard da Vinci in Mailand. 8vo. Leipzig, 1840.

HAGEN (August).—Die Wunder der Heiligen Catharina von Siena. 8vo. Leipzig, 1840.

HAGEN (August). — Rafael's Disputa. (Abdruck aus dem Archiv für die zeichnenden Künste.) 22 pp. Large 8vo. Leipzig, 1860.

HAGEN (August).—Acht Jahre aus dem Leben Michael Angelo Bonarroti's. Nach Berichten von G. Vasari. 8vo. Berlin, 1869.

HAGEN (Ernst August).—Herculis labores qua ratione in antiquis monumentis sint expressi. 8vo. Regimont., 1827.

HAGEN (Ernst August). — Ueber die Gruppe des Laokoon. 8vo. Königsberg, 1844.

HAGEN (Ernst August).—Über Reiterstatuen in Bezug auf das in Königsberg zusetzende Denkmal Friedrich Wilhelms III. Large 8vo. Königsberg, 1844.

HAGEN (Friedrich Heinrich von der).—Briefe in die Heimath aus Deutschland, der Schweitz und Italien. 8vo. Breslau, 1818.

HAGEN (Friedrich Heinrich von der).—Über die Gemälde in den Sammlungen der altdeutschen lyrischen Dichter vornähmlich in der Manessischen Handschrift. 2 parts. With 12 plates. 4to. Berlin, 1844-46.

HAGEN (Friedrich Heinrich von der).—Bilder aus dem Ritterleben und aus der Ritterdichtung nach Elfenbeingebilden und Gedichten der Mittelalters. 13 pp. With 4 lithogr. plates. 4to. Berlin, 1856. S.K.

HAGEN (Johann Georg Friedrich von). Beschreibung der Silbermünzen der Reichstadt Nürnberg. 1r Theil. With illustrations. Large 4to. Nürnberg, 1766.

HAGEN (Johann Georg Friedrich von). Verzeichniss eines zahlreichen Original-Münzkabinetts. With illustrations. 8vo. Nürnberg, 1769.

HAGEN (Johann Georg Friedrich von). Conventions münz Kabinett, oder Beschreibung der Thaler, Gulden und Kleinern Silbermünzen, welche nach dem 1753 errichteten Conventionsfusse geprägt wurden. With illustrations. Large 8vo. Nürnberg, 1771.

HAGER (Arthur). — Die Münzen der Bibel. 8vo. Stuttgard, Schwerin (printed), 1868. B.M.

HAGHE (Louis).—Views of Tintern Abbey and Chepstow, drawn from nature and lithographed by L. Haghe. 5 plates. Obl. 4to. Bristol, n.d. S.K.

HAGN (P. Th.).—Urkundenbuch für die Geschichte des Benedictiner-Stiftes Bremsmünster, seiner Pfarreien und Besitzungen von J. 777–1400. With 23 plates. Large 8vo. Wien, 1852.

HAHN (Alexandre). — Monuments Celtiques des Environs de Luzarches (Seine-et-Oise), par A. Hahn. From the Bulletins de la Société Parisienne d'Archéologie et d'Histoire de 1865. 8vo. Paris, 1867. S.K.

HAHN (Alexandre). — Notice archéologique et historique sur le canton de Luzarches, avec l'indication des usages locaux, et précédée d'une introduction, par A. Hahn. Coloured map. 46 pp. 8vo. Strasbourg (printed), Versailles, 1869.

HAHN (J. G. von).—Motive der jonischen-Säule. With 1 lithograph in 4to. 10 pp. Large 8vo. Wien, 1863.

HAHN (J. G. von).—Die Ausgrabungen auf dem homerischen Pergamos. 4 plates. Large 4to. Leipzig, 1865.

HAHN (R. Edm.).—Bilder aus der Dichter- und Kunstlerwelt. Nach der Natur gezeichnet. 8vo. Leipzig, 1870.

HAHVICH (Christoph). — Trier's Alterthumer und Umgebungen in 22 pittoresken Ansichten. With descriptive letter-press. Fol. Trier, Frankfurt am Main (printed), 1822. B.M.

HAIGNERÉ (Daniel).—Étude sur le Portus Itius de Jules César, réfutation d'un mémoire de M. F. de Sauley. 8vo. Paris, 1862.

HAIGNERÉ (Daniel).—Quatre cimetières mérovingiens du Boulonnais. Plates. 8vo. Boulogne-sur-mer, 1866.

HAILSTONE (Edward). — Portraits of Yorkshire Worthies. Selected from the National Exhibition of Works of Art at Leeds, 1868. With biographical notices. Edited by Edward Hailstone, Esq., F.S.A. 2 vols. With 200 photographs. 8vo. London, 1869. S.K.

HAILSTONE (S. H. Lilla).—Designs for Lace Making. 40 plates. 4to. London, 1870. S.K.

HAIME (Jul.).—See Archiac (A. de) and Haime (Jul.). Description des animaux, fossiles, etc. 2 vols. 4to. 1853-54.

HAIN (Ludovicus).—Repertorium Bibliographicum, in que Libri omnes ab Arte Typographicæ inventa usque ad Annum M.D. Typis expressi, ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. Opera Ludovici Hain. 4 vols. 8vo. Stuttgartiæ, 1826–38. S.K.

HAINDT (S.) and WEISHAUPT (H.).—Musterblätter für practische Künstler und Gewerbschule, sowie zum Gebrauche beim Unterrichte, etc., mit erläuterndem Texte. München, 1836.

HAINDT (S.).—Die Linear-Zeichnung als Vorbereitung für die wissenschaftliche und technische Zeichnung, bearbeitet von S. Haindt. 71 woodcuts and 4 lithographs. 4to. München, 1843.

HALDORSEN (Biorn).—Lexicon Islandico-Latino-Danicum Biornonis Halldorsonii. Biorn Haldorsens islandske Lexikon. Ex manuscriptis legati Arna-Magnæani cura R. K. Raskii editum. Præfatus est P. E. Müller. 2 vols. in 1. 4to. Havniæ 1814. S.K.

HALEVY (Léon). — La Grèce tragique chefs-d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers français, accompagnés de notices et de rapprochements littéraires, et d'un Essai de compositions au trait gravées à l'eau forte par Ant. Etex. Plates in oblong 4vo. Text, 8vo. Paris, 1849.

HALFPENNY (William). — Perspective made easy: or, a new method for practical perspective. Showing the use of a new-invented scenographical protractor;...together with draughts of several remarkable places, in and about the cities of Bristol and Bath. In twenty-eight copper-plates. Obl. fol. London, n.d. S.K.

HALIBURTON (Thomas C.). — An Historical and Statistical Account of Nova Scotia. Map and plates. 2 vols. 8vo. Halifax, 1829.

HALL (Anna Maria). — The Book of Royalty. Characteristics of British Palaces...The Drawings by W. Perring and J. Brown. Fol. London, 1839. B.M.

HALL (Francis).—An Explication of the Dial, erected in 1669 in the King's Garden at London. With plate. 4to. Leeds, 1673.

HALL (Samuel Carter). — Royal Gems from the Galleries of Europe, engraved after pic-

tures of the Great Masters, with notices biographical, historical, and descriptive, by S. C. Hall. 61 steel engravings by Greatbach, Armytage, Cousens, and others. Imp. 4to. London, n.d.

HALL (SAMUEL CARTER).—The Book of British Ballads. Edited by S. C. Hall. With illustrations by J. Tenniel, Kenny Meadows, F. R. Pickersgill, R. Redgrave, J. R. Herbert, A. Crowquill, Noel Paton, and others. 1st and 2nd series. 2 vols. Imp. 8vo. London, 1843.
Another edition of the 1st series. Imp. 8vo. London, 1847. S.K.
Both series in 1 vol. Royal 8vo. London, 1853.

HALL (SAMUEL CARTER).—The Gallery of Modern Sculpture. Edited by S. C. Hall, Esq. 77 plates. Fol. London (1849–)54. B.M.

HALL (SAMUEL CARTER) and JEWITT (LLEWELLYNN).—Haddon Hall: an illustrated Guide and Companion to the Tourist and Visitor. With notices of Buxton, Bakewell, Rowsley, Matlock Bath, and other places in the neighbourhood. ...Illustrated by upwards of 50 engravings. Post 4to. Buxton, 1871. S.K.

HALLENBERG (JONAS).—Berättelse . . . om tvänne Fynd (gold rings), det end träffadt på Öland, år 1815, det andra i Bohuslän. 8vo. Stockholm, 1821. B.M.

HALLIDAY (ANDREW).—The Savage-Club Papers. Edited by A. Halliday. Illustrated. Post 8vo. London, 1867. S.K.
The Savage-Club Papers for 1868. 22 plates. 8vo. London, 1868. B.M.

HALLIWELL (JAMES ORCHARD).—The Nursery Rhymes of England, collected chiefly from Oral Tradition. Edited by J. O. Halliwell. Third edition, with illustrations. 12mo. London, 1844. S.K.

HALLO (F. J.).—Gendenstuk wegens den bouw van het kasteel Batouwe-Zate, deszelfs ligging en bouworde. With photographs. 4to. Nijmegen, 1860.

HALMA-GRAND (Dr.).—Quelques considérations sur les connaissances anatomiques applicables aux beaux-arts par Dr. Halma Grand. 8vo. Paris, 1803.

HALMAEL (A. van) and HAAN HETTEMA (M. de).—Stamboek van den Frieschen vroegeren en lateren adel. Uit oude en echte bescheiden en aant. en met bijvoeging van de wapens der onderscheidene geslachten opgemaakt. 2 deelen. With 42 coloured plates and about 250 coats of arms. Fol. Leeuwarden, 1846.

HALPHEN (SALOMON).—Exposition universelle de 1867. Examen détaillé des produits exposés dans la classe 91 (section de l'ameublement et de la tabletterie). 18mo. Paris, 1867.

HALS (FRANS).—Chefs-d'œuvre de F. Hals, reproduits par la photographie. 9 photographs. Fol. Harlem, 1870.

HALTAUS (C.).—Theuerdank. Herausgegeben und mit einer histor-kritischen Einleitung versehen von C. Haltaus. 6 lithographs. 8vo. Quedlinburg, 1836.

HALTAUS (C.).—Album deutscher Schriftsteller zur vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst. With portrait of Guttenberg and many woodcut facsimiles. Large 8vo. Leipzig, 1840.

HAMBURG.—Hamburg's Neubau. Sammlung sämmtlicher Façaden der Gebäude an den neugebauten Strassen etc., etc., nebst Details der Façaden von den vorzüglichsten Gebäuden. 35 lithographs. Large fol. Hamburg, 1847.

HAMBURG.—Jahres-Bericht des Kunst-Vereins in Hamburg für 1867. 4to. (Hamburg, 1867.)

HAMBURG historisch-topographische und baugeschichtliche Mittheilungen. Den Mitgliedern der XV. Versammlung Deutscher Architecturen und Ingenieure dargebracht von dem Architectonischen Vereine. 8vo. Hamburg, Leipzig (printed), 1868. B.M.

HAMBURG.—Berichte Hamburger Gewerbetreibender über die Pariser Ausstellung, 1867. Herausgegeben von einer Commission der Hamb. Gesellschaft zur Beförderung der Künste und nützlichen Gewerbe. Mit Illustrationen in Lithographie und Buchdruck. 8vo. Hamburg, 1868. B.M.

HAMBURGISCHES Künstlerlexicon, bearbeitet von einem Ausschusse des Vereins für Hamburgische Geschichte. I. Band. Die bildenden Künstler. 8vo. Hamburg, 1854.

HAMEAU.—Société Scientifique d'Arcachon. Compte-Rendu administratif pour l'année 1868. Présenté à la séance du 28 février 1869 par le Dr Hameau. 8vo. Bordeaux, 1869. S.K.

HAMEL.—Nouveau manuel complet du facteur d'orgues, ou Traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues, contenant l'orgue de D. Bédos et tous les degrés de perfectionnement de la facture jusqu'à ce jour. (Manuels Roret.) With Atlas in 4to. of 43 plates. 3 vols. 18mo. Paris, 1848.

HAMEL (CHARLES).—Histoire de l'abbaye et du collége de Tuilly, depuis leurs origines jusqu'à nos jours. With engravings. 8vo. Paris, 1868.

HAMEL (ERNEST).—La Statue de J. J. Rousseau. 18mo. Paris, 1867.

HAMERTON (PHILIP GILBERT).—The Isles of Loch Awe, and other poems of my youth. With 16 illustrations. By P. G. Hamerton. 8vo. London, 1853. B.M.

HAMERTON (PHILIP GILBERT).—Article from the London Student, October, 1868. "Art Education in France." S.K.

HAMERTON (Philip Gilbert). — The Portfolio, an artistic periodical. Edited by Philip Gilbert Hamerton. (In progress.) 4to. London, 1870, etc. S.K.

HAMERTON (Philip Gilbert). — The Unknown River, by P. G. Hamerton. Illustrated by the Author. Imp. 8vo. London, 1871. S.K.

HAMERTON (Philip Gilbert). — The Etcher's Handbook. By P. G. Hamerton. Giving an account of the old processes, and of processes recently discovered. Illustrated by the Author. 8vo. London, 1871. S.K.

HAMILTON (Mrs. Cospatrick Baillie).—Views in the Mediterranean, Grecian Archipelago, Bosphorus, Black Sea, &c. (Lithographed. Without letter-press.) 4to. London, 1857. B.M.

HAMILTON (G.).—The English School, a series of the most approved productions in Painting and Sculpture executed by British Artists, &c. Many outlines. 4 vols. 8vo. London, 1831-32.

HAMILTON (H.).—Dessins au trait d'après les meilleurs tableaux des collections principales de Suède. 8 planches lithographiées. Large 4to. Stockholm, n.d.

HAMILTON (Lady).—See Rehberg (F.). Lady Hamilton's Attitudes. Drawings faithfully copied from Nature at Naples. Imp. 8vo. 1794.

HAMILTON (William, of Wishaw).—Descriptions of the Sheriffdoms of Lanark and Renfrew, compiled about 1700. By W. Hamilton, of Wishaw. With illustrative notes and appendices. (Edited for the Maitland Club. With plates.) 4to. Glasgow, 1831. S.K.

HAMILTON (W. R.).—Seven Memoirs on Greek and Roman Antiquities, Inscriptions, etc. 4 plates. 4to. London, 1834-36.

HAMMANN (Hermann).—Artistisch-archäologische Mappe der Schweitz von H. Hammann. 4 lithographs. 4to. Basel, 1865.

HAMMANN (Hermann).—Portefeuille artistique et archéologique de la Suisse, par Hermann Hammann. Première série. La première série se compose de 72 pages de texte et de 48 planches in quarto. Elle contient des dessins recueillis dans les cantons de Genève, de Vaud, du Valais, de Fribourg, de Neuchâtel, de Berne, de Soleure, d'Argovie, de Schaffhouse, de Lucerne, d'Uri et des Grisons, y compris le Mémoire sur les briques suisses, ornées de bas-reliefs du treizième siècle. 4to. Genève et Bâle, 1868. S.K.

HAMMANN (Hermann).—Les représentations graphiques de l'Escalade. With plates. 4to. Genève, 1868.

HAMMANN (Hermann).—Briques Suisses ornées de Bas-reliefs du treizième siècle, par M. H. Hammann. From "Mémoires de l'Institut National Génevois," Vol. xii. With 12 plates. 4to. Genève, 1869. S.K.

HAMMER (Christian).—Kort Öfversigt af Christian Hammers Konst- och Kultur-Historiska Samling. (With 228 photographs, and 4 plates.) Roy. 8vo. Stockholm, 1870. S.K.

HAMMER (Christian).—Description succinte des Collections relatives à l'Histoire de l'Art et du Travail, de M. C. Hammer à Stockholm. 8vo. Stockholm, 1871. S.K.

HAMMER (Guido).—Hubertus-Bilder. Ein Album für Jäger und Jagdfreunde. 65 woodcuts by H. Bürkner. 4to. Glogau, 1856.

HAMMER (Guido).—Jagdbilder und Geschichten aus Wald und Flur, Berg und Thal. Woodcuts. 8vo. Glogau, 1863.

HAMMER (W.).— Säulen-Ordnung nach Vignola. Als Unterrichtsmittel für Baugewerkenschulen geordnet von Baumeister W. Hammer. (In progress.) With 17 lithographs. Large fol. Dresden, 1870.

HAMMER-PURGSTALL (Joseph von).—Ueber Bogen und Pfeil: den Gebrauch und die Verfertigung derselben bei den Arabern und Türken. 36 pp. With 3 litho. plates. Fol. Wien, 1852.

HAMMER-PURGSTALL (Joseph von). Vortrag über das Prachtwerk. Die alt-christlichen Baudenkmaler Constantinopels. 15 pp. Large 8vo. (Wien, 1855.)

HAMMER-PURGSTALL (Joseph von). Die Portraitgallerie des steiermärkischen Adels, herausgegeben von J. Freiherrn von Hammer-Purgstall. Wien, 1855.

HAMMERICH (Martin). — Thorvaldsen og hans Kunst. Af M. Hammerich. With 4 plates. 12mo. Kjobenhavn, 1870. S.K.

HAMMERSLEY (J. A.). — Exhibition of Art Treasures of the United Kingdom, in Manchester Papers: a series of Occasional Essays, 1856. Crown 8vo. (Manchester, 1857.)

HAMMOND (F.).—An historical Narration of the Bible in Two Parts, &c., &c. Portrait & 44 illustrations (cuts by John Sturt). 8vo. London, 1717.

HAMPTON COURT.—Manuscript Copy of the Parliamentary Survey of Hampton Court, 1653; and of the Guarderobe at th'Onor of Hampton Courte in the Countie of Midd. in the chardge of David Vincent. Harleian MSS., No. 1419. Obl. 4to. S.K.

HAMY (E.-T.). — Précis de Paléontologie Humaine. Par le Docteur E.-T. Hamy. Illustré de 114 figures. 8vo. Paris, 1870. S.K.

HAN (Paul Conrad Balthasar).—Das seelzagende Elsas; Das ist: Ausfuhrliche-alt und neue Beschreibung desz alt-berühmten, schonen edlen jetzt fast oden Land-Graythums Alsatiae etc. samt einer Landcharten und schonen Kupfern, etc. 12mo. Nürnberg, 1676.

HAN (Paul Conrad Balthasar).—Alt- und Neu-Pannonia, oder Beschreibung des Königreichs Hungarn. With plates. 4to. Nürnberg, 1686.

HANCE (J. W.). — An address to the "Leading Men of Manchester," suggested by a letter on establishing a School of Design, by B. R. Haydon, Esq., inserted in the Manchester Guardian of 13th of September 1837. By J. W. Hance, reprinted from the Manchester Courier, with considerable additions. 22 pp. 8vo. Manchester, 1837.

HANCOCK (C. F.).—Illustrated and Descriptive Catalogue of the celebrated Devonshire Gems, from the collection of the Duke of Devonshire, K.G., arranged and mounted for his Grace as a Parure of Jewels by C. F. Hancock. 16 pp. 4to. Westminster, 1857.

HANEBERG (Dan. Bonifacius von).—Die religiösen Alterthümer der Bibel. 2. grösstentheils umgearbeitete Auflage des "Handbuchs der biblischen Alterthumskunde." Mit 2 Tafeln in Steindruck und einem Titelbild in Holzschnitt. 8vo. München, 1869. S.K.

HANNACK (E.).—Die Museen und die Bibliotheken in Alexandrien. 8vo. Berlin, 1867.

HANNONCELLES (Jean François Gilbert Gérard, Baron d').—Metz ancien. Ouvrage édité par M. Tardif de Moidrey. (Texte encadré, avec planches, armes et blasons.) 2 vols. Fol. Metz, 1856.

HANRIOT (C.).—Recherche sur la topographie des dèmes de l'Attique. Map. 8vo. Napoléon Vendée, 1853.

HANS (J.).—Studien für den Unterricht im Zeichnen und Malen, etc. Large 8vo. Nördlingen, 1824.

HANSEN (Heinrich) and KOBKE (C. S.) —Frederiksborg. Sex Farvetrykksbilleder efter Malerier af H. Hansen og C. S. Kobke. Med historisk beskrivende Text af Carl Andersen. Text, fol. Plates, large obl. fol. Kjöbenhavn. 1872. S.K.

HANSEN (Johann Anton Joseph).—Der Dom zu Trier, ein Beitrag zu dessen Geschichte und Beschreibung. 8vo. Trier, 1833.

HANSY (Denis de).—Notice historique sur la paroisse royale de Saint-Paul Saint-Louis. 8vo. Paris, 1842.

HANTHALER (P. Chrysosth). — Verzeichnung bisher bekannter Alt- und Neuer Merkwürdiger und Tauf-Müntzen...hinlänglich beschrieben. Plate. 4to. Lintz, 1745.

HANUS (P. A.) and BISTON (V.).—See Biston and Hanus. Nouveau manuel complet du charpentier. 18mo. 1837.

HAPPART.—Guide des peintres en bâtiment et décors, faisant suite à l'album des peintres décorateurs. 18mo. Paris, 1867.

HAPPEL (Eberhard Guernerus).—Mundus mirabilis tripartitus oder Wunderbare Welt, in einer kurtzen Cosmographia. Numerous plates and woodcuts. 3 vols. in 4to. Ulm, 1687.

HARDING (George Perfect).—Portraits of illustrious persons in English history, drawn by G. P. Harding, F.S.A., from original pictures; with biographical and historical notice by Thomas Moule, F.S.A. With 15 plates. Imp. 4to. London, 1869. S.K.

HARDING (James Duffield).—A series of subjects from the works of the late R. P. Bonington: drawn on stone by J. D. Harding. (Plates, no text.) 4 parts. Large 4to. London, n.d. S.K.

HARDING (James Duffield).—Seventy-five Views of Italy and France, adapted to illustrate Byron, Rogers, Eustace, and all works on Italy and France, from Drawings made on the spot expressly for this Work by J. D. Harding. Engraved by J. B. Allen, Brandard, Fisher, Frebairn, Goodall, Higham, Kernott, Radclyffe, W. R. Smith, Varrall, Robert Wallis, Willmore, etc. Fol. London, 1834. S.K.

HARDIVILLER.—Souvenir des Highlands; voyage à la suite de Henri V. en 1832. Relation, scènes, portraits, paysages et costumes. Plates. 4to. Paris, 1835.

HARDORFF (G.).—Vorlegeblätter zum Nachzeichnen Grundlinien zum Zeichnen des Kopfes und dessen Theile in den vorzüglichsten Wendungen, auf Stein gezeichnet. Obl. fol. Hamburg, 1819.

HARDUINUS (Joannes).—Chronologiae ex nummis antiquis restitutae specimen primum. Numismata Secoli Constantiniani. 1 plate. 4to. Parisiis, 1697.

HARDUNG (A. V.).—Zur Reclamation des Düsseldorfer Bilder-Galerie-Haupt-Schatzes. Studien. 8vo. Düsseldorf, 1868. B.M.

HARDWICK (Charles).—History of the Borough of Preston and its Environs, in the County of Lancaster. Map and 51 plates. 8vo. Preston, 1857.

HARDY (Campbell). — Forest Life in Acadia. Sketches of sport and natural history in the Canadian dominions. (With illustrations.) 8vo. London, 1869. B.M.

HARE (Augustus J. C.).—Walks in Rome. 2 vols. 8vo. London, 1871. S.K.

HARGROVE (Ely).—Anecdotes of Archery, from the earliest ages to the year 1791, by the late E. Hargrove. The whole carefully revised, brought down to the present time, and interspersed with much new and valuable matter, including an

Account of the principal existing Societies of Archers, a Life of the renowned Robin Hood, and a Glossary of Terms used in Archery, etc., etc. By Alfred E. Hargrove...Illustrated with 5 engravings, 8vo. York, 1845. S.K.

HARINGTON (Sir EDWARD).—A Schizzo on the Genius of Man: in which, among various subjects, the merit of Mr. Thomas Barker, the celebrated young painter of Bath, is particularly considered, and his pictures reviewed. By the Author of an Excursion from Paris to Fontainebleau. For the Benefit of the Bath Casualty Hospital. With 1 etched plate. 8vo. Bath, 1793. S.K.

HARLEM, PAGEANTS. — Const-'Thoonende Ivweel, by de loffijke stadt Haerlem, ten versoecke van Trou moet blijcken, in't licht gebracht, etc. With folding plates. Small 4to. Tot Zwol, 1607. S.K.

HARLESS (HERMANN).—Die Bildung des Kunstsinnes als Schönheitssinnes auf den Gymnasien. Large 8vo. Münster, 1842.

HARLEY (EDWARD, Earl of Oxford).—A Catalogue of the Collection of the Right Hon. Edward, Earl of Oxford, deceas'd, consisting of several capital pictures...Greek and Roman antiquities, etc. March 8, 1741-2. Priced. 4to. London, 1741-2. S.K.

HARLEY (EDWARD, Earl of Oxford).—A Catalogue of Greek, Roman, and English Coins, Medallions, and Medals of the Right Hon. Edward, Earl of Oxford, deceas'd. March 18, 1741-2. Priced. 4to. London, 1741-2. S.K.

HARLEY (GEORGE).—First Principles of Landscape Drawing, by G. Harley. Obl. 4to. London, 1829. S.K.

HARMONIE Euāgelicae libri quatuor, in quibus euangelica historia ex quatuor Euangelistis ita in unum est contexta, ut nullius verbum ullum omissum, nihil alienum immixtum, nullius ordo turbatus, nihil non suo loco positum omnia vero literis et notis ita distincta suit, ut quid cuiusque Euangelistae proprium, quid cum quibus commune sit primo statim aspectu deprehendere queas. 97 woodcuts, said to be designed by Jean Cousin. Small 8vo. Parisiis, 1544.

HARNES.—Précis historique sur la maison de Harnes de 963 à 1320, suivi d'une version romane, attribué à Michel de Harnes, de la chronique du Faux Turpin, par Demarquette. With plates. Large fol. Douai, 1856.

HARNEY (GEORGE E.).—Stables, Outbuildings, and Fences. Illustrated with a Series of 120 original Designs and Plans, with descriptive matter. 4to. New York (1870). S.K.

HARNIER (A. von).—Reise am oberen Nil. With 27 chromo-lithographs after original drawings, and map. Obl. 4to. Darmstadt, 1866.

HARPKE (ANTON).—Handels- und Gewerbekammer fur Oesterreich unter der Enns. Denkschriften über die Errichtung von Museen für Kunst und Industrie. (Report by Anton Harpke.) 54 pp. 8vo. Vienna, 1860.

HARRER (ANTON). — Chorgestül der Kathedrale zu Freising. Beitrag zur Kenntniss der Holzschnittkunst des 15. Jahrhunderts. Enthaltend eine Sammlung von Maass-verzierungen, Spruchbändern, Pflanzenwork und andern Details zum Gebrauche für Holzschnitzer, Tischler, Schlosser, Gürtler, Broncearbeiter, Drechsler und alle Gewerbe die sich mit Dekorationen beschäftigen. 3 parts. (No letter-press.) 36 chromolithographs. 4to. München, 1848.

HARRER (ANTON). — Technische Bibliothek für Meubeltischler. Einrichtung eines Zimmers im gothischen Style. Eine nach verschiedenen Stylen geordnete Sammlung von Thoren, Thüren, Fenstern, Plafonds, Fussböden, Trägern, etc., zur vollständigen inneren Ausrüstung von Wohngebäuden für Tischler, Holzschnitzer und andere Baugewerbe. Lithographs and text. Imp. 4to. München, 1850, etc.

HARRES (B.).—Die Schule des Steinmetzen. 280 woodcuts in text. 8vo. Leipzig, 1857.

HARRES (B.).—Die Schule des Zimmermanns. Ein practisches Handbuch, etc. Vol. i. Hochbauten. 236 woodcuts in text. Vol. ii. Brückenbau. 232 woodcuts in text. 8vo. n.p. 1859, 1860.

HARRES (B.).—Die landwirthschaftliche Baukunst. With woodcuts. 8vo. Leipzig, 1868.

HARRINGTON (JOHN).—The Abbey and Palace of Westminster. Photographed by John Harrington. 40 photographs. 4to. London, 1869. S.K.

HARRINGTON (JOHN).—Saint George's Chapel, Windsor. Eighteen Views, printed in permanent pigments by the Woodbury Process, with descriptive letterpress. 4to. London, 1872. S.K.

HARRIS (GEORGE).—The Theory of the Arts: or, Art in relation to Nature, Civilization, and Man. Comprising an Investigation, analytical and critical, into the origin, rise, province, principles, and application of each of the Arts. 2 vols. 8vo. London, 1869. S.K.

HARRIS (WALTER). — The History and Antiquities of the City of Dublin from the earliest accounts: compiled from Authentick Memoirs, &c. by the late W. Harris, Esq., with an appendix containing a history of the Cathedrals of Christ-Church and St. Patrick, the University, the Hospitals, and other Public Buildings. Also two plans, one of the city as it was in the year 1610, being the earliest extant; the other as it is at present, from the accurate survey of the late Mr. Rocque; with several other embellishments. Plates. 8vo. Dublin, 1766. S.K.

HARRIS (Sir WILLIAM CORNWALLIS).—Illustrations of the Highlands of Aethiopia. 28 lithographs. Fol. London, n.d.

HARRIS (Sir William Cornwallis).—The wild Sports of Southern Africa by Captain W. C. Harris. With coloured lithographs. 4th edition. Large 8vo. London, 1844.

HARRISON (James Park).—Views and details of Saint Giles' Church, Oxford. With 15 lithographs. Fol. Oxford, 1842. S.K.

HARRISON (William Randle).—Decorative Art, as applied to the ornamentation of Churches, Schools, &c., with original designs and practical instructions. 12mo. London, 1871. S.K.

HARSCHER (Johann Heinrich).—Vorläufige Beschreibung einer von ihm in dem Gebiet der Stadt Basel nicht weit von dem Dorfe Anyst entdeckten Münzwerkstätte und der daselbst gefundenen Münz-modelle. 8vo. Basel, 1761.

HARTARD von HATTSTEIN.—Die Hoheit des Teutschen Reichs Adels. Das ist, vollständige Probe der Ahnen unverfälschter adelichen Familien. With numerous plates. 3 vols. Fol. Fulda, 1729–40.

HARTE (Walter).—The Amaranthe: or, Religious Poems; consisting of Fables, Visions, Emblems, etc., adorned with copper-plates from the best Masters. 3 plates, with head and tail pieces. 8vo. London, 1767.

HARTENSTEIN (— von). — Die Gruppe der Charitinnen. Ein Beitrag zur Philosophie des Schönen, in vier Gesprächen, nebst einem Anhang über die Allegorie. 8vo. Leipzig, 1832.

HARTING (P.).—Christiaan Huygens in zijn leven en werken geschetst. Portrait and 2 lithographs. 77 pp. Groningen, 1868.

HARTINGER (Anton).—Auswahl der seltensten und ausgezeichnetsten Blumen in naturgetreuen Abbildungen. Lithographs. Imp. fol. Wien, 1844, etc.

HARTINGER (Anton).—Paradisus Vindobonensis. Auswahl von seltenen und schönblühenden Pflanzen der Wiener Gärten und verschiedenen anderen interessanten Naturgegenständen in naturgetreuen Abbildungen von A. Hartinger, erläutert von Stephan Endlicher und Ed. Fenzl. Chromolithographs. Imp. fol. Wien, 1847, etc.

HARTINGER (Anton).—Blumenzeichnenschule. Wien, 1855.

HARTLAND (Mrs.).—A Tale of a Nest. By the author of "Aunt Annie's Stories." With illustrations by Mrs. Hartland. Square 12mo. London, 1872. S.K.

HARTMANN (Alfred).—Martin Disteli. Ein Künstlerleben. With 2 lithographs. 16 pp. Large 4to. Solothurn, 1861.

HARTMANN (C.).—Die Rhein-Brücke bei Cöln. With 2 lithographs. 8vo. Hagen, 1844.

HARTMANN (Daniel). — Bürgerliche Wohnungs Bawkunst. Figures. Fol. Basel, 1688.

HARTMANN (F.).—Über Kunstaustellungen und Kunstcritik. 4to. Dresden, 1810.

HARTMANN (H. G.).—Das Vaterländische Museum zu Dorpat, oder die Sammlungen der gelehrten estnischen Gesellschaft und des Central-Museum vaterländischer Alterthümer der Kaiserlichen Universität zu Dorpat beschrieben, von H. G. Hartmann. With 20 plates, a map, and woodcuts in the Text. (Being Parts 3 and 4, Vol. vi. Verhandlungen der gelehrten Estnischen Gesellschaft zu Dorpat.) 8vo. Dorpat, 1871. S.K.

HARTMANN (J. E.).—Stuttgarts romantische Umgebungen. Ein Führer für Fremde und ein Gedenkbuch für Württemberger. With 6 steel plates. Large 8vo. Stuttgart, 1846.

HARTMANN (L.).—Unterricht im kaufmännischen Schön- und Schnellschreiben von L. Hartmann. With 12 plates. 8vo. Stuttgart, n.d. S.K.

HARTMANN (L.).—Kalligraphische Vorlagen in verschiedenen Schriftarten für Lehrer und Schüler bearbeitet. 40 lithographs. 4to. Stuttgart, 1869.

HARTSHORNE (Charles Henry).—Historical Memorials of Northampton, taken chiefly from unprinted records. 4 plates. 12mo. Northampton, 1848. S.K.

HARTSHORNE (Emily Sophia). — Memorials of Holdenby. (With illustrations.) 8vo. London, Newcastle-upon-Tyne (printed), 1868. B.M.

HARTSOEKER (Nicolas). — Essay de dioptrique. Plates. 4to. Paris, 1694.

HARTWIG (Georg).—The Polar World; a popular description of Man and Nature in the Arctic and Antarctic regions of the Globe. With plates and woodcuts. 8vo. London, 1869. B.M.

HARVEY (Mrs.).—Turkish Harems and Circassian Homes, by Mrs. Harvey. With 2 coloured plates. 8vo. London, 1871. S.K.

HARVEY (Frederic Burn). — Painted Windows. A lecture delivered in the Town Hall, Berkhamsted, by the Rev. Frederic Burn Harvey, M.A., on the new West Window presented to Berkhamsted Church by the late Thomas Whately, Esq. Post 8vo. London, 1869. S.K.

HARVEY (G.).—See Brown (John). Rab and his Friends. 4to. 1863.

HARVEY (Sir George).—Harvey's celebrated Paintings. A selection from the works of Sir George Harvey, P.R.S.A. With descriptions by the Rev. A. L. Simpson. 21 photographs. 4to. London, 1870. S.K.

HARVEY (Sir George). — Notes on the early History of the Royal Scottish Academy. Royal 8vo. Edinburgh, 1870. S.K.

HARWOOD (Sir Busic).—A System of Comparative Anatomy and Physiology. Vol. i. By B. Harwood, M.D., etc. (With 2 sets of the 15 plates, and 24 original drawings by T. Phillips.) 4to. Cambridge, 1796. S.K.

HARWOOD (J.).—Illustrations of Jersey. 51 plates. Obl. 8vo. London, 1842-46. S.K.

HARZHEIM (J.).—Inscriptionis Herselensis Ubio-Romanæ explanatio, übersetzt mit Zusatz von Brewer. 3 plates. 8vo. Kölln, 1820.

HASE (Heinrich).—Nachweisungen für Reisende in Italien, in Bezug auf Oertlichkeit, Alterthümer, Kunst und Wissenschaft. With plate, 8vo. Leipzig, 1821.

HASE (Oscar).—Die Koburger, Buchhändler-Familie zu Nürnberg. Eine Darstellung des deutschen Buchhandels in der Zeit des Uebergangs von der Wissenschaft zur Reformation, von O. Hase. Royal 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

HASELER (H.).—A Series of Views of Sidmouth and its Neighbourhood, drawn from nature, and on stone, by H. Haseler. 4to. Sidmouth, 1825. S.K.

HASENMUELLER (J.).—Die Nenniger Inschriften keine Fälschung. 2 plates. 8vo. Trier, 1867.

HASKINS (Roswell W.).—Art and Artists. 8vo. Buffalo, 1851. B.M.

HASSELL (John).—Chalcographia, or the Art of imitating Chalk, black-lead, pencil, and pen and ink drawings, by J. Hassell. 4to. London, 1811.

HASSELL (John).—Tour of the Grand Junction, illustrated by a Series of engravings; with an historical and topographical description of those parts of the Counties of Middlesex, Hertfordshire, Buckinghamshire, Bedfordshire, and Northamptonshire, through which the Canal passes. Aquatint. 8vo. London, 1819. S.K.

HASSELT (André Constant van).—Recherches biographiques sur trois Peintres flamands du xve et xvie siècle, par A. v. Hasselt. 8vo. Anvers, 1848.

HASSELT (André Constant van).—Cérémonies et Fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles, du 21 au 23 juillet 1856, à l'occasion du xxve Anniversaire de l'Inauguration de Sa Majesté le Roi Léopold Ier, précédé d'un Résumé historique des vingt-cinq premières années du Règne du Roi, par A. van Hasselt. With chromo-lithographs. Fol. Bruxelles, 1856. S.K.

HASSELT (André Constant van).—Belgique et Hollande, par M. van Hasselt (L'Univers Pittoresque, Europe, vol. xxix.). With plates. 8vo. Paris, 1863. S.K.

HASSELT (G. van).—Het overpronketyk Schildery van Karl van Egmont. Fol. Haarlem, 1804.

HASSLER (Conrad Dietrich).—Beiträge zur Ulmischen Kunstgeschichte. 4to. Ulm, 1855.

HASSLER (Conrad Dieterich).—Ulms Kunstgeschichte im Mittelalter, beschrieben von Professor Dr. K. D. Hassler. Zugleich Text zu den drei ersten Ulm betreffenden Supplementheften der Kunst des Mittelalters in Schwaben. With woodcuts in the text and 6 plates. 4to. Stuttgart, 1864. S.K.

HASSLER (Conrad Dietrich).—Studien aus der Staatssammlung vaterländischer Alterthümer. 4 plates. 4to. Ulm, 1868.

HASTFER (— von).—Leben und Kunst in Paris seit Napoleon dem Ersten. 2 parts. Large 8vo. Weimar, 1805-6.

HASTINGS (Thomas).—The British Archer, or tracts on Archery, by Th. Hastings, Collector of His Majesty's Customs. 6 plates. London, 1831.

HASTREL (Adolphe D').—Album de l'île Bourbon (publié en trois livraisons avec texte) composé de trente-six études, sites, costumes, etc., dessinés d'après nature. Fol. Paris, n.d.

HASWELL (James H.).—The Man of his Time. Part i. The Story of the Life of Napoleon III., by J. M. Haswell. Part ii. The same story as told by popular Caricatures of the last thirty years. Crown 8vo. London (1871). S.K.

HATFIELD (R. G.).—The American House-Carpenter; a treatise upon architecture, cornices and mouldings, framing, doors, windows, and stairs. 4th edition, with engravings. 8vo. New York, 1850.

HATHAM (A. H. A.).—Der Thüringer Wald und seine nachste Umgebung, mit 80 malerischen Ansichten. Lithographs. Large 8vo. Arnstadt, 1839, etc.

HATIN (Eugène).—La Loire et ses bords, guide pittoresque du voyageur d'Orléans à Nantes . . . . . Deuxième édition . . . . augmentée, etc. 18mo. Orléans, 1846. B.M.

HATZEL (Ed.).—Die Statistik der Baukonstrukzionen ohne Anwendung der Differenzial- und Integral- Rechnung. Zum Gebrauche für Architekten und für Bautechniker überhaupt. With 159 woodcuts in text. Large 8vo. Frankfürt a. M., 1855.

HAUBOLD (Chr. H.).—Antiquitatis romanis monumenta legalia (extra libros juris romanis) quæ in ære, lapide aliave materia supersunt. Edidit E. Spangenberg. 8vo. Berol., 1830.

HAUCHECORNE (F. G.).—Description du Parc de Berlin par F. G. Hauchecorne. 56 pp. 8vo. Berlin, 1792.

HAUFF (Hermann).—Moden und Trachten; zur Geschichte des Kostums. 8vo. Stuttgart, 1840.

HAUFF (Wilhelm).—Mährchen von W. Hauff. Mit 42 Illustrationen von Theodor Weber, Theodor Holemann und Ludwig Burger. 4to. Stuttgart, n.d. S.K.

HAUN (August).—Malerisch-historisches Album vom Königreich Böhmen. 30 lithographic plates and text. Fol. Olmütz, 1858.

HAUPT (Hermann).—Military Bridges; with suggestions of new expedients for crossing streams and chasms . . . Illustrated by 69 lithographs. 8vo. New York, 1864. B.M.

HAUPT (Theodor von).—Malerische Reisen durch Holland und Norddeutschland. New edition. 2 vols., with plates. 8vo. Hamburg, 1814.

HAUSCHILD and EYDE.—Geometrische Aufrisse von München's schönsten Zierden der neuen Baukunst. 4 plates. Fol. Dresden, 1831.

HAUSMAN (Johann Friedrich C.).—Ueber den Einfluss der Beschaffenheiten der Gesteine auf die Architectur. 4to. Göttingen, 1858.

HAUSMANN (C. Fr.).—Allgemeine Geschmacks-lehre für Liebhaber der schönen Künste, so wie für Lehrer in höhern Schulen. 12mo. Zerlest, 1830.

HAUSSOULLIER (Ch. Ph.).—Les Sculpteurs Italiens. Par Charles C. Perkins... traduit del' anglais par C. P. H. 2 vols. Roy. 8vo. Plates. Small 4to. Paris, 1869. S.K.

HAUTEFEUILLE (Caroline de Marguerte, Comtesse de).—La vie de la Sainte-Vierge par Anna Marie [*i.e.* Cesse de H.], illustrée de dessins dans le style des vieux missels par M. Th. Fragonard, dessinée par MM. Challamel et Mouilleron. 24 pp. 20 plates. 4to. Paris, 1840.

HAUTHAL (Ferdinand).—Geschichte der sächsischen Armée in Wort und Bild. 2nd edition. 2 vols. (vol. 1, text; vol. 2, coloured lithographs). Fol. Leipzig, 1859. P. C. Lib., Aldershot.

HAVAS (Sándor).—A Képzömüvészet Magyarországon. Külön lenyomat 'az országos magyar Képzömüvészeti társulat évkönyvébol. (Havas, Alexander. Die bildende Kunst in Ungarn. Separatabdruck aus dem Jahrbuch des ungarischen Landes-Vereins für bildende Künste.) 19 pp. Large 8vo. Pest, 1868.

HAVEN (Elias Christian von).—Udsigt over den gamle Kunsthistorie af E. C. v. Haven. 2 vols. 8vo. Kiobenhavn, 1790.

HAVERGAL (Francis Tebbs).—Fasti Herefordenses, and other antiquarian memorials of Hereford . . . With illustrations by G. C. Haddon. 4to. Edinburgh, 1869. B.M.

HAWKES (H. P.).—Brief Sketch of the Gold, Silver, and Copper Coinage of Mysore, etc. Fcp. 8vo. Bangalore, 1856.

HAWKINS (Edward).—Notices of the Mint and Exchange at Winchester, with a List of Moneyers. 8vo. London, 1846. S.K.

HAXTHAUSEN (—von).—Transcaucasia. Sketches of the Nations and Races between the Black Sea and the Caspian. Chromolithographs by Graeb. 8vo. London, 1854.

HAY (D. R.).—On the Science of those Proportions by which the Human Head and Countenance as represented in works of ancient Greek Art are distinguished from those of ordinary Nature. With 25 plates. 4to. Edinburgh and London, 1849. S.K.

HAY (D. R.).—The Orthographic Beauty of the Parthenon referred to a law of nature. With illustrations. 8vo. Edinburgh and London, 1853. B.M.

HAYDN (Joseph).—Haydn's Universal Index of Biography from the Creation to the present Time, for the use of the Statesman, the Historian, and the Journalist. Edited by J. Bertrand Payne. 8vo. London, 1870. S.K.

HAYDON (Benjamin Robert).—The Judgment of connoisseurs upon works of art compared with that of professional men, in reference more particularly to the Elgin Marbles. 8vo. London, 1816.

HAYDON (Benjamin Robert).—Some inquiry into the causes which have obstructed the advance of Historical Painting for the last seventy years in England. 36 pp. 8vo. London, 1829.

HAYES (Samuel).—A practical treatise on planting; and the management of Woods and Coppices. With plates. Post 8vo. Dublin, 1794. S.K.

HAYLEY (William).—The Life and posthumous Writings of William Cowper, Esq. With an introductory Letter to the Right Honourable Earl Cowper. By W. H. 2nd edition. 3 vols. With 5 plates. 4to. Chichester, 1803. S.K.

HAYLEY (William).—Ballads, by William Hayley, Esq. founded on anecdotes relating to Animals, with prints, designed and engraved by William Blake. 5 plates. Post 8vo. Chichester, 1805. S.K.

HAYM (J. G.).—Ueber den Anfang der bildenden Kunst bey den Griechen. 4to. Laub., 1837.

HAYM (J. G.).—Ueber die Kunstbestrebungen der Griechen nach den Zeiten Homers. 4to. Laub., 1847.

HAYMAN (Samuel).—Unpublished Geraldine Documents, edited by the Rev. S. Hayman, B.A. From the "Journal of the Royal Historical and Archæological Association of Ireland." With 1 fac-simile. Royal 8vo. Dublin, 1870. S.K.

HAYMANN (Christoph Johann).—Anmerkungen über Nieupoort's Handbuch der römischen Alterthümer. 8vo. Dresden, 1786.

HAYTER (Charles).—A practical introduction to Perspective. Illustrated with numerous wood engravings. By C. Hayter. Sixth edition. 8vo. London, n.d. (1872). S.K.

HAYTER (George). — Twelve original Etchings, by G. Hayter. Fol. (London, n.d.) S.K.

HAYWARD (Sir John).—The Life and Raigne of King Edward the Sixt. Written by Sr John Hayward Kt Dr of Lawe. With engraved title, containing a portrait of the King, by R. Vaughan; and a portrait of the Author, engraved by Will. Pass. Small 4to. London, 1630. S.K.

HAZA (Fräulein von). — Kreutz- und Queer-Gedanken eines Ignoranten vor den Düsseldorfer Bildern, über die Düsseldorfer Bilder und manches Andere. 8vo. Dresden, 1837.

HAZA (Fräulein von).—Erste Eindrücke eines Laien auf der ersten Leipziger Kunstausstellung im Herbst 1837. Von Heinrich Paris (i.e. Fräulein von Haza). 8vo. Leipzig, 1838.

HAZARD (James).—Catalogue d'une belle collection de Tableaux du Cabinet de feu M. J. Hazard, Gentilhomme Anglais. April 14, 1789. 12mo Bruxelles, 1789. S.K.

HAZARD (James).—Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'Estampes et de Dessins qui composaient le Cabinet de feu M. J. Hazard, Gentilhomme Anglais. April 15, 1789. 12mo. Part ii. Bruxelles, 1789. S.K.

HAZART (C.).—Kirchen-Geschichte (vorzüglich der asiatischen Länder, Japon, China, Tartaria, Mogor und Bismagar). With numerous plates. 4to. Wien, 1678.

HAZLITT (William).—Descriptive Catalogue of the National (late the Angerstein) Gallery. (By W. Hazlitt. Reprint of portion of his "British Galleries of Art.") 12mo. London, 1824. S.K.

HAZLITT (W. Carew).—Popular Antiquities of Great Britain; containing Notices of the Moveable and Immoveable Feasts, Customs, Superstitions, and Amusements, past and present. Edited from the materials collected by John Brand, F.S.A., with very large corrections and additions by W. C. Hazlitt. With a new and copious Index. 3 vols. Imp. 8vo. London, 1870. S.K.

HEADS and HATS.—By the author of poor letter H; glances at hats that have been, a protest against the hat that is, and suggestions for obtaining the hat that is wanted. With illustrations. 12mo. London, 1860.

HEATH (Charles).—Heath's Gallery of British Engravings. 4 vols. Royal 8vo. London, 1836-38. S.K.

HEATH (Henry). — Domestic Bliss. 6 plates. Obl. 8vo. London, n.d.

HEATH (Henry).—Domestic Misery. 6 plates. Obl. 8vo. London, n.d.

HEATH (Henry).—Old Ways and New Ways. Designed and etched by H. Heath. 6 coloured plates. Obl. fol. London (1839).

HEATH (John Benjamin).—Some account of the Worshipful Company of Grocers of the City of London. 2nd edition. With plates. Privately printed. Imp. 8vo. London, 1854.

HEATH (William).—The Life of a Soldier; a narrative and descriptive poem. With 18 engravings, by W. Heath. 4to. London, 1823. S.K.

HEATHER (J. F.).—The Elements of Mathematical Drawing. (First course.) Practical Plane Geometry, giving the simplest modes of constructing figures contained in one Plane and Geometrical Construction on the Ground. 12mo. London, 1872. S.K.

HEATON (Mrs. Charles).—The History of the Life of Albrecht Dürer of Nürnberg. With a translation of his letters and journal, and some account of his works. Imp. 8vo. London, 1870. S.K.

HEATON and BUTLER. — Illustrated Catalogue of Stained Glass Windows. With 9 plates. 4to. London, n.d. S.K.

HEBER (Franz Alexander).—Boehmens Burgen, Vesten, und Bergschloesser. Views, plans, maps, &c. 2 vols. 4to. n.p. 1843, etc.

HEBERER (M. von Breiten).—Aegyptiaca Servitus: Das ist, Warhafte Beschreibung einer Dreijahrigen Dienstbarkeit, So zu Alexandrien ihren Anfang genommen, vnd zu Constantinopel ihre Endschafft genommen. Mit zwo angehenckten Reisen, die er in Böhem, Polen, Schweden, Dennemarckt vollbracht. Plates. 4to. Heydelberg (1610).

HÉBERT.—Description d'architecture, peinture, sculpture, gravure, &c. des établissemens de Paris. 18mo. Paris, 1765.

HÉBERT. — Almanach pittoresque, historique et alphabétique des riches monuments que renferme la ville de Paris. 18mo. Paris, 1779.

HECK (J. G.).—Iconographic encyclopædia of science, literature and art, systematically arranged by J. G. Heck. Translated from the German with additions, and edited by Spencer T. Baird. Illustrated by 500 steel plates, containing upwards of 2,000 engravings. Plates, 2 vols. 4to. Text, 4 vols. 8vo. New York, 1855.

HECKELL (A.).—A new Book of Sheilds usefull for all sorts of Artificers, invented and drawn by A. Heckell. 18 plates, mounted. 4to. n.p., n.d. S.K.

HECKENSTALLER (J. de).—Dissertatio histor. de antiquitate et aliis quibusdam memorabilibus cathedralis ecclesiae Frisingensis, etc. 6 lithographs. Fol. Monachii, 1824.

HECQUET (R.).—Catalogue d'Estampes des meilleurs Maitres d'Italie, de Flandre, de France et de toutes les écoles célèbres par R. Hecquet. 8vo. Paris, 1752.

HEDDE (Isidore).—A trip to Chang-chou. 8vo. Victoria, Hong-Kong, 1845.

HEDERICH. — Anschaulische Statik des Hochbaues. With 27 plates. Fol. Jena, 1849.

HEDERICH (Benjamin). — Progymnasmata architecton, oder Vorübungen der Baukunst, mit einer Berechnung der Baukosten, vermehrt von Jh. Jak. Hentsch. With plates. 8vo. Leipzig, 1756.

HEDERICH (Benjamin).—Mythologisches Lexicon (und Supplement) vermehrt und verbessert von J. J. Schwaben. 8vo. Leipzig, 1770.

HEDERICH (Hermann). — Treppenbau, oder Anweisung zur Einrichtung und Anlage hölzerner Treppen zum practischen Gebrauche für Zimmerleute bearbeitet. With 24 lithographs. Large 8vo. Jena, 1841.

HEDERICH (Hermann). — Anschauliche Statik des Hochbaues oder die gemeinsten Grundzüge der Stand- und Gleichgewichtslehre des Zimmerwerkes in seiner Vergleichung mit dem Mauerwerke. With Atlas in small folio of 27 lithographic plates. Large 8vo. Jena, 1849.

HEDERMANN (A. L.).—Handbuch der Landbaukunde in einer Sammlung von Zeichnungen mit speciellen Anschlägen für alle Arten auf dem Lande vorkommender Bauwerke, etc. 12 lithographs. Large 4to. Berlin, 1850.

HEEGER (Ernst).—Album microskopisch-photographischer Darstellungen aus dem Gebiete der Zoologie. With text. 8vo. Wien, 1865.

HEER (Oswald).—See Pengelly (W.) and Heer (O.). On the Lignite formation of Bovey Tracey. 4to. 1863.

HEERLICHE INCOMSTE. —(La magnifique entrée de notre prince, très-clément monseigneur François de France, frère unique du roi (Henri III.); duc de Brabant, de Gueldres, d'Anjou, d'Alençon, etc., Comte de Flandres, de Hollande, de Zélande, etc. en sa très-renommée ville de Bruges, le 27 juillet 1582.) 4to. Bruges, 1582.

HEFELE (Carl Joseph).—Das Abendmahl von L. da Vinci. Nebst einer lithogr. Abbildung. 8vo. Tübingen, 1867. B.M.

HEFFTER (Moritz Wilhelm).—Brandenburg und seine Alterthümer von Prof. Dr. M. Heffter, mit einer Ansicht des Doms und einem Grundriss der Stadt. 8vo. Brandenburg, 1849.

HEFNER (Joseph von).—Römische Inschriften. 2 plates. 8vo. München, n.d.

HEFNER (Joseph von). — Die kleinen inschriftlichen antiken Denkmäler der Königl. Sammlungen. Plate. 8vo. München, 1846.

HEFNER (Joseph von).—Die römischen Denkmäler Salzburgs und seines weitläufigen Gebiets. 6 plates. Fol. Wien, 1849.

HEFNER (Joseph von).—Die römische Töpferei in Westerndorf. 4 plates. 8vo. München, 1862.

HEFNER (Joseph von). — Der römische mosaik Fussboden in Westerhofen. Plate. 8vo. München, 1867.

HEFNER (Joseph von).—Des denkwürdigen und nützlichen bayrischen Antiquarius. 1 Abtheilung. Adelicher Antiquarius. Large 8vo. München, 1867.

HEFNER (Otto Titan von).—Altbayerische Heraldik unter Zugrundelegung eines neuen allgemeinen Systems der wissenschaftlichen Heraldik. 1 Abtheilung (Propädeutik), mit 38 Holzschnitten und 8 autographirten Tafeln. 8vo. München, 1869.

HEFNER-ALTENECK (Jacob Heinrich von).—Beitrag zur Geschichte der deutschen Goldschmiede-Kunst, besonders des 16ten Jahrhunderts, etc. Fol. Aschaffenburg, 1838.

HEFNER-ALTENECK (Jacob Heinrich von).—Ornamentik für Kunst und Gewerbe nach Originalien im königl. bayer. Kupferstich-Kabinet zu München. (A series of plates, with a preface in German, French, and English by the editors J. H. von Hefner-Alteneck and F. Petri.) 4to. München, 1866, etc. B.M.

HEFNER-ALTENECK (Jacob Heinrich von).—Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé, du Moyen-âge et de la Renaissance, par J. H. de Hefner-Alteneck. 84 planches gravées en taille-douce. Édition française. Texte traduit par M. Daniel Ramée. Imp. 4to. Paris, 1869. S.K.

HEGER (Franz).—Der Tempel der Minerva zu Athen, wie er im Jahre 1818 war, nach des Herausgebers eigenen Vermessungen und hiernach vorgenommener Ergänzung des ursprünglichen Zustandes. Roy, fol. Darmstadt, n.d.

HEGETSCHWEILER (J.).—Reisen in den Gebirgsstock zwischen Glarus und Graubünden. Nebst einem botanischen Anhang und lithographischen Zeichnungen. 8vo. Zurich, 1825.

HEGNER (Caspar).—Künstliche Züge und Schlüss, die sich zu faisten Schriften zu machen gezimmen, sambt dem underricht wie sy zu machen sein. Woodcuts. 8vo. n.p., 1543.

HEIDELOFF (Carl Alexander von).—Volkstrachten des Konigreichs Würtemberg, nach der Natur gezeichnet von C. Heideloff. With 12 coloured plates. 4to. Stuttgart, 1824.

HEIDELOFF (Carl Alexander von).—Der Bau- und Möbelschreiner oder Ebenist, etc. In der polytechnischen Anstalt zu Nürnberg bearbeitet. (4 parts.) 53 plates. Fol. Nürnberg, 1832–37.

HEIDELOFF (Carl Alexander von).—Anleitung zur Schatten-Construction bei architektonischen Zeichnungen als Folge von C. H.'s Kleinem Vignola. With 18 lithographs. 35 pp. 16mo. Nürnberg, 1834.

HEIDELOFF (Carl Alexander von).—Monarchie und Republik. Eine geschichtliche, artistische und praktische Skizze aus des Verfassers Kunstmaterialien-Lexikon mit Zeitgemässen Zusätzen. Large 8vo. Pforzheim, 1848.

HEIDELOFF (Carl Alexander von).—Musterwerke aus der Nürnberger Bauhütte für den Hofner, Töpfer, Porcellan, Fayence, Steingut, Ofen und Ziegel-fabrikanten. Herausgegeben vom Nürnberger Bau- und Gewerbeverein durch C. Heideloff. With 6 plates. Imp. 4to. Nürnberg, 1851.

HEIDELOFF (Carl Alexander von).—Zur Ehre Gottes und der Ritterlichen Ahnen. Deutsches Fürsten- und Ritter-Album der Marianischen Ritterkapelle in Hassfurt von K. A. von Heideloff, mit genealogischen Notizen und Vorrede von Dr. A. von Eye. (With chromo-lithographs.) 4to. Stuttgart, 1868. S.K.

HEIDER (Ed. J.).—Theorie der schiefen Gewölbe und deren praktische Ausführung. With 2 plates. Large 8vo. Wien, 1846.

HEIDER (Gustav von).—Die bildliche Darstellung der Biblia Pauperum, aus der dem 14 Jahrhundert angehörenden Handschrift des regul. Chorh. Stiftes St. Florian in Ober-Oestreich; herausgegeben von Alb. Camesina, mit erklärendem Text von Dr. G. Heider. 34 plates. Large 8vo. n.p., n.d.

HEIDER (Gustav von). — Beiträge zur christlichen Typologie aus Bilderhandschriften des Mittelalters. With 8 plates by A. Camesina. Large 4to. Leipzig, 1861.

HEIGELIN (K. M.).—Handbuch der neuesten ökonomischen Bauarten. With 10 plates. Large 8vo. Tübingen, 1827.

HEIGLER (J. E.).—Erfindungen für Goldschmiede von J. E. Heigler. 15 plates. Fol. Augsburg, 1721.

HEILLY (Georges d').—Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. New edition. 12mo. Paris, 1868.

HEILLY (Georges d').—Les fils de leurs Œuvres, ou sont indiquées les origines de quelques illustres personnages de ce temps. 12mo. Paris, 1868.

HEIM (Hugo Eberh.).—Historisch-numismatische Abhandlung über die im Kurmainzischen von 1783 bis 86 vorgefundenen alten Münzen. 4to. Erfurt, 1789.

HEIM (Hugo Eberh.).—Ueber die zu Aschaffenburg entdeckten römischen Alterthümer. 36 pp. 4to. Frankfurt, 1790.

HEIN (M.).—Architektonische Verzierungen für Decorationsmaler etc. 2 Hefte à 6 Tafeln. Obl. fol. Leipzig, 1827, 28.

HEINE (Gustav).—Kurzer Unterricht in der bürgerlichen und Land-Baukunst. With 19 plates. Large 8vo. Dresden and Leipzig, 1836.

HEINE (Gustav).—Handbuch der landwirthschaftlichen Baukunde; zur Selbstbelehrung für Baumeister, etc. With 20 lithographs. Large 4to. Leipzig, 1850.

HEINE (Gustav).—Darstellung der allgemeinen Baukunde, zum Gebrauche als Leitfaden bei Vorträgen über dieselbe in Gewerb- und Baugewerbschulen, sowie zur Selbstbelehrung für Baugewerken, Bauliebhaber und Cameralisten. With 26 lithographic plates in sq. fol. Large 8vo. Dresden und Leipzig, 1842.

Another edition. Large 8vo. 1853.

HEINE (Heinrich).—Französische Zustände. Kunstberichte aus Paris. 8vo. Hambourg, 1868.

HEINE (J. A.).—Sammlung unterrichtender architektonischer Blätter in Rücksicht auf Gebäude, für angehende Architekten, Bildhauer, etc. 7 Hefte. With plates. Large 4to. Leipzig, 1802–5.

HEINE (J. A.) and MÖLLER.—Antike Blätter, oder architectonische Verzierungen nach griechischen und römischen Meistern. 26 plates. Fol. Leipzig, 1808.

HEINE (J. A.) and REUTTER (G. S.).—Die Stallungen der vorzüglichsten Haus- und Nutzthiere, und Zeichnungen zu Ställen, Hausern und Hütten mit Grundrissen, Aufrissen und Durchschnitten zu Unterbringung dieser Thiere. 8 Hefte. With 50 plates. Fol. Leipzig, 1804. Also with French text.

HEINE (Wilhelm).—Japan und seine Bewohner. Geschichtliche Rückblicke und ethnographische Schilderungen von Land und Leuten. 8vo. Leipzig, n.d.

HEINECCIUS (Johannes Michael). — Antiquitatum Goslariensium et vicinarum regionum libri sex...Accesserunt auctarium de rebus ab incunte seculo XVII. usque ad pacem Osnabrugensem gestis et dissertatio de Crodone Hartzenbugico. 13 plates. Fol. Francofurti ad Moenum, 1707.

HEINEKEN (Paul).—Lucidum Prospectivae Speculum—Das ist: Ein heller Spiegel der Perspective, von Paul Heineken....Wozu noch beygefügt sind achtzehn Plafonds oder Decken-Stücke von diversen Sorten, etc. With 105 plates. Fol. Augspurg, 1727. S.K.

HEINEMANN (J. G.).—Die Kirche St. Amelien in Strasburg. With plates. 8vo. Strasbourg, 1865.

HEINEMANN (O. von).—Die Stiftskirche zu Gernrode und ihre Wiederherstellung. 49 pp. 4to. Bernburg, 1865.

HEINZERLING (Friedrich). — Grundzüge der constructiven Anordnung und statischen Berechnung der Brücken- und Hochbau-Constructionen. Ein Beitrag zur Begründung einer allgemeinen Theorie und Systemkunde der Bauconstructionen. Von Dr. F. Heinzerling. From the "Civil-ingenieur," vols. xiv. and xvi. With 8 lithographs. 4to. Leipzig, 1870. S.K.

HEINZERLING (Friedrich). — Brücken in Eisen. 1 Abtheilung. With many illustrations. 8vo. Leipzig, 1870.

HEISCH (Ch.).—Elements of Photography. 8vo. London, 1863.

HEISS (Aloïss.)—Descripcion general de las monedas hispano-cristianas desde la invasion de los Arabes. 4to. Madrid, 1869.

HEISS (Aloïss).—Description générale des Monnaies antiques de l'Espagne, par A. Heiss. With 68 plates. 4to. Paris, 1870. S.K.

HEISS (Aloïss).—Description générale des Monnaies des Rois Wisigoths d'Espagne. With 13 plates. 4to. Paris, 1872. S.K.

HEITZ (Fr. C.).—Die S. Thomaskirche in Strassburg. 8vo. Strassburg, 1841.

HEITZMANN (C.).—Die descriptive und topographische Anatomie des Menschen in 600 Abbildungen. Erste Lieferung. Knochen, Gelenke und Bänder des Kopfes und des Stammes, in 100 Abbildungen. Woodcuts. Large 8vo. Wien, 1870. S.K.

HELBIG (Jules).—Étude sur les maîtres liégeois dans les musées de l'Allemagne par J. H. (Jules Helbig). 8vo. Liége, 1834.

HELBIG (Jules). — Correspondance artistique du journal la Meuse, par J. H. (Jules Helbig). 1re partie. 8vo. Liége, 1855.

HELBIG (Jules).—La Collection Van den Schrieck. 18 pp. 8vo. Liège, 1858.

HELBIG (Jules).—L'église de Nôtre-Dame à Saint Frond. Description de Peintures Murales et des autres objets d'Art qui s'y trouvent, précédée d'une notice historique. Woodcut. 44 pp. 8vo. Liège, 1864.

HELBIG (Jules).—Une ancienne sculpture Liégoise. With 2 plates. 16 pp. 8vo. Liège, 1870.

HELBIG (Wolfgang).—Zeuxis und Parrhasios. 8vo. Leipzig, 1857.

HELBIG (Wolfgang).—Pittu e Cornetane, memoria di W. Helbig. With 2 folding plates. 8vo. Roma, 1863. S.K.

HELBIG (Wolfgang). — Empreintes de camées et d'entailles antiques, publiées par M. Odelli sous la direction de l'Institut de correspondance archéologique. vii. Centurie. 15 pp. 8vo. Rome, 1868.

HELBIG (Wolfgang).—XXIII. Tafeln zu dem Werke Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens, etc. 4to. Leipzig, 1868. B.M.

HELBLING (F.).—Das Rathhaus der Stadt Rapperswyl. Eine Monographie. 8vo. Rapperswyl, 1871.

HELDENFELD (Willemin de).—Relation de la pompe funèbre faite à Nancy le 19 avril 1700, aux obsèques de...Charles V....8vo. Nancy, 1700.

HELFENZRIEDER (Joh. Evangel.).—Beschreibung einer neuen Art Dachziegel von bessrer Gestalt. 8vo. Salzburg, 1786.

HELFFT (Johann Jacob).—Encyclopädisches Wörterbuch der Landbaukunst für Cameralisten, Architecten, Bauhandwerker und das Bautreibende Publicum. Large 4to. Berlin, 1836.

HELFFT (Julius).—Berg und Thal. Wanderungen durch Süd-Deutschland, die Schweiz und Oberitalien. Mit 7 landschaftlichen Bildern von Julius Helfft. 8vo. Berlin, 1854.

HELIOTYPES.—Sun Pictures. A Series of Twenty Heliotype Illustrations of Ancient and Modern Art. 4to. London, 1872. S.K.

HELLBACH (J. Ch. von).—Nachricht von der sehr alten Liebenfrauenkirche zu Arnstadt und von dem dabeigestandenen Jungfrauenkloster. 8vo. Arnstadt, 1828.

Another edition. With 6 plates. Large 8vo. Arnstadt, 1840.

HELLBACH (R.).—Der Pilger und Tourist nach dem Wallfahrtsorte Maria Zell. Nebst Ausflügen auf den Schneeberg, die Raxalpe, den Semmering etc. und einer Darstellung der Donaufahrt von Ybbs bis Wien. Mit 1 Karte und 19 Illustrationen. 12mo. Wien, 1858.

HELLER (Joseph).— Skizze einer Geschichte der Kirchen-Baukunst im Mittelalter. 8vo. Bamberg, 1826.

HELLER (Joseph).—Beschreibung der bischöflichen Grabdenkmäler in der Domkirche zu Bamberg. Nebst 3 Kupfern, die Abbildung der drei von Peter Vischer gegossenen Grabdenkmäler. 8vo. Bamberg, 1827.

HELLER (Joseph).—Über die Bauart der altdeutschen Ritterburgen, in besonderer Beziehung auf die Fränkischen, vorzüglich der Altenburg bei Bamberg. 8vo. Bamberg, 1829.

HELLER (Joseph).—Geschichte der protestantischen Pfarrkirche zum heiligen Stephan in Bamberg. 8vo. Bamberg, 1830.

HELLER (Joseph). — Verzeichniss von bambergischen topographisch-historischen Abbildungen in Holzschnitt, Kupferstich, Lithographie etc. mit historisch-artistisch-literarischen Notizen. Large 8vo. Bamberg, 1841.

HELLFARTH (C.). — Musterblätter zu verzierten Fenstern, Haus- und Gartenthüren mit ihren Durchschnittsansichten etc., dargestellt auf 16 Tafeln. 4to. Gotha, 1827.

HELLIS. — Monographie des Vierges de Raphaël. 8vo. Rouen, 1869.

HELLWAG (Chr. Fr.).—Newton's Farbenlehre aus ihren richtigen Principien berichtigt. With 2 lithographs. Large 8vo. Lubeck, 1835.

HELLWALD (Frédéric).—Poestum, étude historique et archéologique. 27 pp. 8vo. Paris, 1867.

HELMS (H.).— Grönland und die Grönlander. 8vo. Leipzig, 1867.

HELMS (Jacob). — Tufstenskirkerne i Omegnen af Ribe. En archæologisk meddelelse. Plates. 8vo. Kjöbenhavn, 1859.

HELMS (Jacob).—Ribe Domkirke, undersögt og beskreven af Jacob Helms. Med 16 lithograferede tavler og traesmit i texten efter tegninger af Heinrich Hansen og andre. Large 4to. Kisbenhavn, 1869. S.K.

HELVICUS (Nicolaus).—Theatrum historiae universalis Castro-Prosaicum. Das ist warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung aller gedenkwürdigen Historien, Geschichten und Handel, welche in Zeit 126 Jahren in geistlichen, weltlichen, Religion, Politischen Frieden und Kriegs-Sachen zugetragen. With numerous engravings, portraits, etc. Fol. Frankfurt, 1644.

HELWIG (Georg).— Die höchste Zierde Teutsch-Landes und Vortrefflichkeit des Teutschen Adels, vorgestellt in der Reichsfreyen Rheinischen Ritterschaft Stamm-Taffeln und Wapen.....von denen Freiherrn von Greffenclau vermehrt..... und in diese Stamm-Taffeln verfasset durch Max Humbracht. Fol. Franckfurt, 1707.

HÉLYOT (Pierre).—Album, ou Collection complète et historique, des Costumes de la Cour de Rome, des Ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières, avec 80 figures par G. Perugini, et un text explicatif tiré du P. Hélyot. 2nd edition. 4to. Paris, 1862.

HEMANS (Charles Isidore).—A History of Mediæval Christianity and Sacred Art in Italy (A.D. 900–1350), by Charles I. Hemans. Post 8vo. London, 1869. S.K.

HÉMERÉ (Claude).—Augusta Viromanduorum vindicata et illustrata duobus libris. Quibus antiquitates urbis, et ecclesiæ sancti quintini, Viromandensuimque comitum series explicantur. Opera C. H. Plates and plans. 4to. Parisiis, 1643.

HEMMERLIN, called MALLEOLUS (Felix).—Varie oblectationis opuscula et tractatus. With woodcut portrait of the author on the title-page. Gothic letter. Small fol. Basileæ, 1497. S.K.

HEMMINGIUS (Nicolaus). — Catechismi Qvæstiones concinnatæ, per Nicolavm Hemmingivm. With woodcuts. 16mo. Vitebergæ, 1563. S.K.

HEMPEL (Bernhard).—Malerische Architectur der Vorzeit vom 15. bis mit 18. Jahrhundert. Lithographs. Imp. 4to. Dresden, 1849.

HEMSTERHUIS (François).—Lettre sur une pierre antique du Cabinet de Th. de Smeth. Plates. 4to. La Haye, 1762.

HENDE (Édouard van).—Numismatique : Un plomb des Innocents, et deux jetons inédits trouvés en 1866. Plate. 8pp. 8vo. Lille, 1868.

HENDERSON (James).—A History of The Brazil, comprising its Geography, Commerce, Colonisation, aboriginal Inhabitants, etc. 28 lithographic plates by Shoosmith after sketches by J. Henderson. 4to. London, 1821.

HENDERSON (Thomas). — Picturesque "bits" from old Edinburgh. A series of photographs by A. Burns; with descriptive and historical notes by T. Henderson. 4to. Edinburgh (printed), London, 1868. B.M.

HENDSCHEL (Albert).—Aus A. Hendschel's Skizzenbuch. 47 photos. 4to. Frankfurt a. M. (1872).

HENFREY (Charles).—A few Hints on Colours as applied to the toilet, decorations of rooms, embroidery, fancy work, and the garden. By C(harles) H(enfrey). 12mo. Brighton, 1868. B.M.

HENFREY (Henry William).—A Guide to the study and arrangement of English Coins; giving a description of every denomination of every issue in gold, silver, and copper, from the Conquest to the present time, with all the latest discoveries. By H. W. Henfrey. With woodcuts. Post 8vo. London, 1870. S.K.

HENKE (Philip J. W.).—Die Gruppe des Laokoon, oder über den Kritischen Stillstand tragischer Erschütterung. Steel plate. 8vo. Heidelberg, 1862.

HENKE (W.).—Die Menschen des Michelangelo im Vergleich mit der Antike. Vortrag gehalten in Rostock 1871, von W. Henke. With 3 plates. Royal 8vo. Rostock, 1871. S.K.

HENKELUM (G. W. von). — Van sunte Cristoffels beelden: eene proeve ter beantwoording der vraay, Hoe werden in de middeleeuwen de kolossale beelden van den H. Christophorus beschouwd, welke men alom binnen of buiten de Kerken ortmoette...? 4to. Utrecht, 1865. B.M.

HENNAH (T. H.).—Directions for obtaining both positive and negative Pictures upon Glass by means of the Collodion Process, and for printing from the negative glasses on to paper. Also, Gustave Le Gray's recently published method of obtaining black and violet colours in the positive process, translated from the French. 36 pp. 8vo. London, 1853.

HENNICKE. — Anweisung für deutsche Jünglinge und Mädchen, in kurzer Zeit richtig zeichnen und malen zu lernen. 4to. Leipzig, 1795.

HENNIN (Michel).—Histoire numismatique de la Révolution française depuis l'ouverture des Etats-généraux jusqu'au Consulat. 1 vol. text and 1 vol. plates. 4to. Paris, 1826.

HENNINGER (Aloys).— Bad Ems und seine Umgebungen. With 18 steel plates. Royal 8vo. Darmstadt, 1858.

2nd edition. Royal 8vo. Darmstadt, 1864.

French translation, by G. Koell. Royal 8vo. Darmstadt, 1864.

HENNINGES (Hieronymus).— Theatrum Genealogicum, ostentans omnes omnium aetatum familias Monarcharum, Regum, Marchionum, Principum, comitum, atque illustrium heroum et heroinarum. Woodcuts. 3 vols. Fol. Magdeburgi, 1598.

HENRI DEUX WARE.—Photographs of twenty examples of this ware, chiefly in English collections; with an introductory notice. Published under the sanction of the Science and Art Department for the use of schools. Imp. 4to. London, 1868. S.K.

HENRIET (— d').—Voyage dans les provinces russes de la Baltique, Livonie, Ethonie, Courlande. With woodcuts. 4to. Paris, 1865.

HENRIET (Charles d').—L'enseignement populaire des arts du dessin. 8vo. Paris, 1868.

From the "Revue des deux mondes."

HENRIET (Frédéric).—Coup d'œil sur le Salon de 1853. 8vo. Paris, 1853.

HENRIET (Frédéric).—D'aubigny. Esquisse biographique par F. Henriet. (From "L'Artiste," June 7 and 14, 1857.) 24mo. Montdidier (Somme), 1857. S.K.

HENRIET (Frédéric). — Le paysagiste aux champs, croquis d'après nature. With 12 etchings by C. Daubigny, L. Desbrosses, M. Lalanne, and others. 8vo. Paris, 1866.

HENRIQUEL-DUPONT (Louis Pierre). See Bas-reliefs du Parthenon, etc. 4to. 1841.

HENRY II., King of France.—Le grande triumphe faict a l'entree de tres-chrestien, et toujours victorieux Monarche, Henry Second de ce nom Roy de France, en sa noble ville et cité de Lyon. Et de la Royne Catherine son espouse. 8vo. Paris, 1548.

La Magnificence des triumphes faictz à Rome, pour la natuitè de Monseigneur le Duc d'Orleans second filz du Roy tres chrestien Henry Deuxiesme de ce nom. Traduicte d'Italien en Françoys. 4to. Paris, 1549.

De adventu Henrici Valesii (Henri II.) Christianissimi Francorum regis, in metropolim regni sui, Lutetiam Parisiorum, oratio habita a nobilissimo et generosissimo juvene Joanne Stevarto, Scoto, nonis julii, in gymnasio Prelleorum. 4to. Parisiis, 1549.

Lentree du Roy nostre Sire (Henri II.) faicte en sa ville de Rouen le mercredy premier de ce moys d' Octobre (1550). Pareillement celle de la Royne qui fut le iour ensuyuant. 8vo. Paris, 1550.

La Magnificque et Triumphante entree de la noble Ville et cité d'Orleans, faicte au tres chrestien Roy de France, Henry Deuxiesme de ce nom, Et a la Royne Catherine son espouse le iiij. iour d'Aoust. M.D.L.I. Ensemble plusieurs harangues faictes au dict Seigneur. 8vo. Paris, 1551.

L'Entrée de Henri II., Roi de France, a Rouen au mois d'Octobre 1550. Imprimé pour la première fois d'après un Manuscrit de la Bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées a l'eau forte par Louis de Merval, accompagné de Notes bibliographiques et historiques par S. de Merval. Obl. fol. Rouen, 1868. S.K.

HENRY III., King of France.—Entree du Roy (Henri III.), et de la Royne, en la ville d'Orleans, le quinziesme iour de Novembre, mil cinq cens soixante et seize. Auec les harangues faictes à leurs Maiestez. 8vo. Orleans, n.d.

Les Feux de Joye faicts a Paris pour l'Arriuee du Roy (Henri III.) en France. Auec l'ordre tenu a son entree et reception en la ville de Lyon. En septembre 1574. 8vo. Paris, 1574.

La somptueuse et magnifique entree du...Roy Henry III. de ce nom, Roy de France et de Pologne, grand Duc de Lithuanie, etc., en la cité de Mantoüe, auec les portraicts des choses les plus exquises. 4to. Paris, 1576.

HENRY IV., King of France.—Entrée de tres grand, tres chrestien, tres magnanime et victorieux prince Henry IIII., en sa bonne ville de Lyon, le 4 décembre 1605 Sm. 4to. Lyon, n. d.

Discours de l'entrée faicte par tres haut et tres puissant prince Henri IIII., roy de France et de Navarre, et tres illustre Princesse, Marie de Médicis, la royne son épouse, en leur ville de Caen, au mois de Septembre 1603. Large 8vo. Caen, 1603.

Reprinted. 8vo. Caen, 1842.

HENSEMANN (Chr.). — Abbildungen geschmackvoller Garten-Verzierungen. Ein Musterbuch für jeden Garten-besitzer, sowie für Tischler, etc. 42 lithographic plates. Small 4to. Quedlinburg, 1835.

HENSLER (Johann). — Central-Kunst-Organ. Zeitung für Kunstfreunde und Kunsthändler, herausgegeben von J. Hensler. Fol. Köln, 1854.

HENSOLDT (Heinrich Christoph). — Beschreibung der durch ihren Welthandel berühm-

ten Stadt Sonneberg im Herzogthum Sachsen-Meiningen; ingleichen der darin im altdeutschen Styl vom Architekten Karl Heideloff erbauten Stadtpfarrkirche. With 6 steel plates. Royal 8vo. Nürnberg, 1845.

HENSZLMANN (Emmerich).—Die alte Kirche des heiligen Benignus zu Dijon. 3 plates and 1 woodcut. 4to. Vienna, 1868.

HENSZLMANN (Emmerich). — Genesis der Kathedrale von Fünfkirchen in Ungarn. 6 woodcuts. 4to. Vienna, 1869.

HENTZY.—Vues remarquables des montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description. 37 coloured plates. Fol. Amsterdam, 1785.

HENZ (L.).—Normalbrücken und Durchlässe nebst den zur Veranschlagung derselben erforderlichen Raummittelungen. 22 plates. Large 8vo. Berlin, 1855.

HENZ (L.). — Praktische Anleitung zum Erdbau. Mit 17 Figurentafeln. Plates and chromolithographs in folio. Large 8vo. Berlin, 1856.

HENZE (Adolf).—Die Handschriften der deutschen Dichter und Dichterinnen mit 305 facsimiles, kurzen Biographien und Schrift-Charakteristiken. 16mo. Leipzig, 1855.

HENZEN.—Explicatio musivi in villa Borghesiana asservati. 7 plates. 4to. Romæ, 1845.

HENZEN (G.). — Nuovi frammenti degli atti de' fratelli Arvali. 6 plates. 8vo. Roma, 1867.

HENZEN (G.).—Scavi nel bosco sacro dei fratelli Arvali. 6 plates. Fol. Roma, 1868.

HENZEN (G.).—Ueber die Stadtrömischen Inschriften-sammlungen aus der Epoche nach Cyriacus bis auf J. Mazochi. 40 pp. 8vo. Berlin, 1868.

HEQUET (Charles). — Une habitation romaine à Pompéi. La maison dite de Marcus-Arrius Diomèdes. Fragments et notes, mis en ordre par Ch. Hequet. 16 pp. 8vo. Nancy, 1870.

HERACLIUS von den Farben und Kunsten der Römer. Original Text und Uebersetzung. Mit Einleitung, Noten und Excursen versehen von Albert Ilg. (Being vol. iv. of "Quellen-schriften fur Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance..... herausgegeben von R. Eitelberger von Edelberg.") 8vo. Wien, 1873. S.K.

HERALDRY.—Manual of Heraldry, with 400 woodcuts. 12mo. London, n.d.

HERALDRY.—Les Armes et Blazons des Chevaliers de l'Ordre du Sainct Esprit, créez par Louis XIII., Roy de France et de Navarre. 8vo. Paris, n.d. S.K.

HERALDRY. — The principal, historical, and allusive Arms, borne by Families of the United Kingdom of Great Britain and Ireland, with their respective authorities. Collected by an Antiquary (Colonel De la Motte?). With a representation of the Arms on copper plates. 4to. London, 1803. S.K.

HERALDRY. — Deutsche Grafen-Haeuser der Gegenwart. In heraldischer, historischer und genealogischer Beziehung. 3 vols. With 724 woodcut armorials. Large 8vo. Leipzig, 1852–54.

HERALDRY.—Die Wappen der deutschen freiherrlichen und adeligen Familien in genauer, vollständiger und allgemein verständiger Beschreibung. Mit geschichtlichen und urkundlichen Nachweisen. 4 vols. Large 8vo. Leipzig, 1855–57.

HERALDRY. — Handbuch der Wappenwissenschaft in Anwendung und Beispielen von wirklich gefuhrten Wappen. 13 plates. Large 8vo. Leipzig, 1856.

HERALDRY.—Armes de toutes les puissances. Nouvelle édition, augmentée des Armes et drapeaux de toutes les nations, avec texte héraldique. 13 plates. 24 pp. Small obl. 8vo. Paris, 1870.

HERBERAY (Nicolas de).—Le premier livre de la cronique du tres vaillant et redouté dom Hores de Grece, surnommé le chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian Empereur de Constantinople. Histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées. Mise en François par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. 70 figures. Small fol. Paris, 1552.

HERBERGER (Theodor). — Augsburg und seine frühere Industrie ..... nach den bessten Quellen verfasst von Th. Herberger. 8vo. Augsburg, 1852.

HERBERT (Lady).—Impressions in Spain in 1866. With 15 full page illustrations engraved on wood. Roy. 8vo. London, 1867.

HERBERT (P.).—Portrait d'Homère d'après une antique médaille de Smyrne. 14 pp. 8vo. Albi, 1870.

HERCOLANI (Antonio, Conte). — Biografie e Ritratti di Uomini illustri Romagnuoli pubblicate per cura del Conte A. Hercolani, Editore. 4 vols. 8vo. Forli, 1834–39. Nat. Gal.

HERCULANEUM. — Recueil général historique et critique de ce qui a été publié sur la ville de Herculane. 135 pp. 8vo. Paris, 1754.

HERCULE GAULOIS.—La Chaine dv Hercvle Gavlois, ov les Essays continvs chrestiens, genealogiques, historiques, politiques & moraux, sur quelques importans points & inconveniens du temps. Avec les Figures.....Ensemble le Liure adjoint intitulé l'Estat de la grande Bretagne restably en gloire, etc. 4to. n.p., 1651. S.K.

HERDAHL (V.). — Herdahl's Börne-Tidende. With illustrations. Large 8vo. Stockholm, 1869.

HERDMAN (William Gawin).—Thoughts on Speculative Cosmology and the Principles of Art. 8vo. London, 1870. S.K.

HERDTLE (Eduard).—Abbildungen der in der Stiftskirche zu Stuttgart befindlichen eilf Statuen der Grafen von Würtemberg, in sechs Blättern nebst historischen Erläuterungen. Fol. Stuttgart, 1842.

HERDTLE (Eduard).—Die Elemente des Zeichnens in 60 Blättern. 5 parts of 12 lithographic plates each. Large 4to. Stuttgart, 1860.

HERDTLE (Eduard).—Gypsmodelle, ausgewählt für den Unterricht im Freihandzeichnen und Modelliren, aus der Sammlungen der Kg^lm Centralstelle für Gewerbe und Handel in Stuttgart, etc. 10 lithographs. 4to. (Stuttgart, 1864.) B.M.

HERDTLE (Eduard). — Flaechen-Verzierungen des Mittelalters & der Renaissance nach den Originalen gezeichnet von E. Herdtle. 1. Abtheilung: Fliese. 24 Blätter in Folio, mit dem schlüssel zur Construction der Muster auf 4 Blättern. Fol. Stuttgart, 1869.

HERDTLE (Eduard).—Blätter, Blumen & Ornamente auf der Grundlage einfacher geometrischer Formen. 68 Vorlagen für den Unterricht im Freihandzeichnen an Knaben- und Mädchen-Schulen mit Hinleitung auf das Musterzeichnen an Industrieschulen, bearbeitet von E. Herdtle. 4to. Stuttgart und Leipzig (1870). S.K.

HERGET (C. von).—Leitfaden für den Unterricht in der Waffenlehre. 8vo. Darmstadt, 1862.

HERGET (C. von).—Figuren zur Waffenlehre nach dem Lehrstoffe systematisch geordnet. 4 pp. and 36 lithographs. Large 4to. Darmstadt, 1863.

HERHOLDT (Johan Daniel).—Lommebog for Bygherrer og Bygmestre. 8vo. Kjöbenhavn, 1867.

HÉRICART DE THURY (Louis Étienne François, Vicomte). — Archéologie de Mons-Seleucus, ville romaine dans le pays des Voconces, aujourd'hui Labatie-Mont-Saléon, préfecture des Hautes-Alpes. 70 pp. 8vo. Gap, 1806.

HÉRICOURT (Achmet, Comte d') and CARON (Cicéron).— Recherches sur les livres imprimés à Arras, depuis l'origine de l'imprimerie, dans cette ville, jusqu'à nos jours. 2 parties. 8vo. Arras, 1851–53.

HÉRICOURT (Achmet, Comte d'). — Notice sur l'église de Béthune. 12 pp. 4to. Arras. 1869.

HERING (Eduard). — Vorlesungen für Pferdeliebhaber von E. Hering. 233 illustrations on 21 lithographic plates. 4to. Stuttgart, 1834.

HERIOT (George). — Historical and descriptive Account of George Heriot's Hospital, including a Memoir of the Founder. With a portrait and eight engravings, drawn and engraved by J. and J. Johnstone. 8vo. Edinburgh, 1827. S.K.

HERIS.—Notice raisonné sur la vie et les ouvrages de Mindert Hobbema; par Heris, expert du Musée de Bruxelles. 8vo. Paris, 1854.

HERIS.—Mémoire sur l'école flamande de peinture sous le règne des Ducs de Bourgogne. 4to. Bruxelles, 1855.

HERKT (C.).—Vorlege-Blätter für den Unterricht im Zeichnen. 5 Hefte. Lithographs and text. 4to. Bunzlau, 1846-49.

HERLOSZSOHN (E.).—Vier Farben, das heisst, die deutschen Spielkarten in ihrer symbolischen Bedeutung beschrieben und erklärt von Susanna Rümpler. Aus Licht befördert von E. Herlosssohn. With 37 coloured woodcuts. Large 12mo. Leipzig, 1828.

2nd augmented edition. 8vo. Leipzig, 1829.

HERLS.—Histoire de l'école flamande de peinture du xvme siècle. 4to. Bruxelles, 1856.

HERMANN von FREIBURG.—Erinnerung an Jubelfeier und Hingang weil. des Erzbischof Hermann v. Freiburg. Mit urkundlichen Beilagen. Large 8vo. Freiburg, 1868.

HERMANN (A.).—Erinnerungen an Rom. Briefe und Skizzen. 8vo. München, 1870.

HERMANN (Benedikt Franz). — B. F. Hermann's Reisen durch Oesterreich, Steyermark, Kärnten (sic), Krain, Italien, Tyrol, Salzburg, und Baiern, im Jahre 1780. In Briefen an den Herrn Hofrath v. L ..... in M..... 3 vols. 8vo. Wien, 1781.

HERMANN (Carl Friedrich).—Lehrbuch der griechischen Antiquitäten. 3 vols. 8vo. Heidelberg, 1841–52.

HERMANN (Carl Friedrich).—De proëdris apud Athenienses. 4to. Göttingen, 1843.

HERMANN (Carl Friedrich).—Der Hypäthraltempel des Alterthums. 8vo. Göttingen, 1844.

HERMANN (Carl Friedrich).—De sceptri regii antiquitate et origine. 4to. Göttingen, 1851.

HERMANN (Carl Friedrich).—Perseus und Andromeda, eine Marmorgruppe im Georgengarten zu Hannover. Plate. 4to. Göttingen, 1851.

HERMANN (Ch. G.).—Jugendliche Pilgerschritte in der Werkstätte der Künste und Handwerke. With 36 coloured plates. 8vo. Nürnberg, 1824.

HERMANN (Ch. Th.).—Essai sur le paysage. 12mo. Strassbourg, 1800.

HERMANN (D.).—Ideen zu Verzierungen für Zeichner, Bildhauer, Gold- und Silberarbeiter, etc. 1^s Heft. Obl. fol. Dresden, 1826.

HERMANN (G.).—De veterum Græcorum pictura parietum. 4to. Lipsiæ, 1834.

HERMANN (Martin Gottfried).—Handbuch der Mythologie aus Homer und Hesiod, als Grundlage zu einer richtigen Fabellehre des Alterthums mit erläuternden Anmerkungen begleitet von M. G. Hermann. Nebst einer Vorrede des Herrn Hofrath Heyne. 8vo. Berlin und Stettin, 1787.

HERMANS (C. R.).—Noordbrabants oudheden. 31 plates. Large 8vo. 's Hert., 1865.

HERMANT (J.).—Histoire des Religions, ou Ordres Militaires de l'Eglise, et des Ordres de Chevalerie. With woodcuts. 12mo. Rouen, 1698. S.K.

HERMENS (J.). — Der Orden vom heil. Grabe von J. Hermens. Mit Illustrationen. 2nd edition. 4to, Köln und Neuss, 1870. S.K.

HERMITE SOULIERS (Le Chevalier de l').—Histoire généalogique de la noblesse de Touraine, enrichie des armes en taille douce de chaque famille et de plusieurs portraits des personnages les plus illustres qui en sont sortis. Folio. Paris, 1665.

HERMSTAEDT (Jh. Ad.).—Lehrart in den schönen Künsten und Wissenschaften. 8vo. Frankfurt, 1775.

HERMSTAEDT (Jh. Ad.).—Anleitung die Malerei-wissenschaft auf eine leichte Art zu erlernen. 8vo. Rothenburg, 1778.

HERNANDEZ (Buenaventura).—Resúmen historico-critico de la ciudad de Tarragona desde su fundacion hasta la época romana, con una explicacion de los fragmentos del sepulcro egipcio descubierto en 1850. With 2 lithographs. 8vo. Tarragona, 1855.

HERODIANUS.—Der fürtrefflich griechisch Geschichtschreiber Herodianus, den der Hochgelert Angelus Politianus inn das Latein, vnd Hieronymus Boner in nachuolgend Teutsch pracht, etc. With woodcuts by Hans Burgmair. Small fol. Augspurg, 1531. S.K.

HEROLD (Johann). — Heydenwelt vnd ihrer Gotter, anfänglicher Ursprung, etc. Diodori des Sicilieners...vi. Bucher, etc. Dictys des Candioten Beschreibung vom trojanischen Krieg, etc. 3 parts. Woodcuts by D. Kandel, H. Holzmueller and others. Fol. Basel, 1554. S.K.

HEROLD (Johann).—Wunderwerck Gottes, mit Abbildungen aus Conrad Lycosthenis latinisch zusammengetragener Beschreibung verteutscht. Figures. Fol. Basel, 1557.

HERRLIBERGER (David).—Représentations des châteaux, ou Baillages du louable Canton de Zuric, etc. 20 plates. German and French text. Sm. fol. Zurich, 1740.

HERRLIBERGER (David).—Dessins et explications de toutes les vignettes et cul-de-lampes, qui se trouvent dans les ouvrages de Nicolas Boileau Despréaux, gravés et publiés par B. Picart. Plates. 4to. Zürich, 1743.

HERRLIBERGER (David).—Zürikerische Ausruf-Bilder mit Versen. With 95 plates. Zürich, 1748.

HERRMANN (Hermann). — Christliche Grabdenkmale. 35 lithographs. Large fol. Augsburg, 1834, etc.

HERTEL (A. W.)—Façaden, Grundrisse, Profile und Details von Schlössern, Hotels, Privathausern, etc. auf 62 Tafeln Zeichnungen und Text. 4 Auflage. Large 4to. Weimar, 1862.

HERTEL (J. S.).—Malerische Wanderungen, mit eigenen Gedanken aus den Falten des Herzens gezogen. Gezeichnet in Kupfer gebracht und verfasst. 8vo. Augsburg, 1819.

HERTZ (J. D.).—Gründliche und vollkommene Anweisung zum Zeichnen. With 59 plates. Fol. Augsburg, 1723.

HERTZ (Martin).—Zum Säculargedächtnisse an Winckelmanns Eintritt in Rom und an Johann Georg Zoega. Vortrag an Winckelmanns Geburtstage den 9 December v. J. gehalten, etc. 8vo. Greifswald, 1856.

HERTZ (Martin).—De Apollodero statuario ac philosopho. 4to. Vratislairæ, 1867.

HERTZINGER (A.). — Studien für den Landschaft Zeichner in Crayon-Manier, nach Ph. Wouverman und Andren. Plates. Fol. Dresden, n.d.

HERTZINGER (A.).—Vorlegeblätter zum Landschaftszeichnen in Crayon-Manier nach Hammer und Anderen. Imp. 4to. Leipzig, 1847.

HERZBERG (F.).—Leben und Meinungen des Till Eulenspiegel, Volksroman. Von F. Herzberg. 2 vols. Plates. 8vo. Breslau, 1779.
2nd edition. 2 vols. 8vo. Breslau, 1781.

HERZBERG (J.).—Vorschläge zur Verbesserung der bisher üblichen Dächer. Plate. 8vo. Breslau, 1774.

HERZFELD (L.).—Über die Kunstleistungen der Hebräer und alten Inden. 8vo. Leipzig, 1864.

HERZOG.—Cosmographia Austriaco-Franciscana seu exacta descriptio provinciae Austriae. 2 parts in 1 vol. With 50 illustrations. Fol. Coloniae, Aggrippinae, 1740.

HERZOG (E.).—De quibusdam prætorum Galliæ Narb. municipalium inscriptionibus. 8vo. Lipsiæ, 1862.

HESMIVY D'AURIBEAU (Pierre d').—Essai d'inscription pour la statue de Henri-le-Grand, roi de France et de Navarre. 8vo. Paris, 1818.

HESMIVY D'AURIBEAU (Pierre d').—Sur la colonne de la place Vendôme. 8vo. Paris, 1819.

HESMIVY D'AURIBEAU (Pierre d').—Inscriptions pour deux médailles gravées par Cahier en l'honneur de la naissance du Duc de Bordeaux. 8vo. Paris, 1820.

HESMIVY D'AURIBEAU (Pierre d').—Inscriptions du nouveau et magnifique reliquaire de la Sainte-Ampoule dans le trésor de l'église métropolitaine de Reims, suivies d'inscriptions pour les médailles du sacre et du couronnement de Charles X., roi de France. 4to. Paris, 1825.

HESS (A.).—Über Leuchtthürme. Nach englischen, französischen und deutschen Quellen bearbeitet. With 4 lithographs in large folio. Large 4to. Berlin, 1851.

HESS (E.). — Lehre von den Säulenordnungen der Griechen. 8vo. Magdeburg, 1835.

HESS (Gio Rudolfo).—Descrizione di diverse macchine, con rami delineati per la più gran parte da G. R. Hess. 8 plates. Obl. fol. 38 pp. 8vo. Firenze, 1806.

HESS (J. Ed.).—Die Lehre von den Säulenordnungen der Griechen, abgeleitet von den Monumenten. Zum Gebrauch für ausführende Architecten und zur Belehrung für angehende Baumeister. With 1 lithograph. Large 8vo. Magdeburg, 1835.

HESSE (L. F.).—Geschichte des Klosters Paulinzelle. Fol. Rudolstadt, 1818.

HESSE (L. F.).—Geschichte des Schlosses Rothenburg. Plates. 4to. Naumburg, 1823.

HESSE (L. F.). — Verzeichniss Schwarzburgischer Gelehrten und Künstler aus dem Auslande. 4to. Rudolstadt, 1833.

HETTINGER (Franz). — Die Kunst im Christenthume. Festrede. 52 pp. 4to. Wurzburg, 1867.

HETTNER (Hermann). — Die Bildwerke der Königlichen Antikensammlung zu Dresden. With 24 woodcuts. 8vo. Dresden, 1856. B.M. 2nd edition. 8vo. Dresden, 1869.

HETTWIG (C.).—Deutsches Musterbuch für Bildhauer und Drechsler. Herausgegeben von C. Hettwig. 4to. Berlin, n.d. S.K.

HETTWIG (C.).—Album moderner Verzierungen für alle Zweige der Möbel-Industrie. Zum Gebrauch für Bildhauer, Möbelfabrikanten, Tischler, etc. Lithographs. Fol. Berlin, 1867.

HETTWIG (C.).—Journal für Tapezierer und Decorateure. Enthaltend alle Arten von Fenster-, Bett-, und vollständigen Zimmer-Dekorationen, Polstermoebel, etc. im modernsten Styl, leicht ausführbar und den Anforderungen der Gegenwart entsprechend. (In progress.) Plates. Fol. Berlin, 1869, etc. S.K.

HETTWIG (C.).—Kunstgewerbliche Ornamentik. Reichhaltige Muster-Sammlung ornamentirter Gegenstände aus dem Gebiete der Industrie. Neue Original-Entwürfe. Vorlagen für Bildhauer, Modelleure, Vergolder, Uhren-, Steinpapp-, Lampen- und Bronce-Waaren-Fabrikanten, Zinkgiesser, etc. Herausgegeben von C. Hettwig. 4to. Berlin (1871). S.K.

HEUCHLER (Eduard). — Album für Freunde des Bergbaues, enthaltend eine Folge von 14 bildlichen Darstellungen, etc., entworfen und nach der Natur gezeichnet von E. Heuchler. Fol. Freiberg, 1851.

HEUCHLER (Eduard).—Die Bergknappen in ihrem Berufs- und Familienleben bildlich dargestellt und von erläuternden Worten begleitet. 48 lithographs and 12 pp. text. Obl. fol. Dresden (1857–58).

HEUER (Wilhelm).—Von Lübeck nach Kiel. Miniaturalbum in 12 Ansichten. Lithographs. 4to. Hamburg, 1867.

HEUGLIN (Th. von).—Reise nach Abessinien, den Gala-Ländern, Ost Sudân und Chartûm in den Jahren 1861 und 1862. 10 illustrations, maps, etc. Large 8vo. Jena, 1868. B.M.

HEULZ (H.).—Restitution à Guiche des monnaies attribuées à Guessin. 3 pp. 8vo. Paris, 1868.

HEUNISCH (A. S. V.).—Les Ruines de l'abbaye d'Allerheiligen, leurs environs et les cascades dans le ravin des Buttenschroeffen. With 7 views by L. Steinbach. 4to. Baden Baden, 1847.

HEUSINGER (Fr.). — Versuch einer Abhandlung von dem Nutzen der deutschen Münzwissenschaften mittlerer Zeiten, etc. With plates. 8vo. Nürnberg, 1750.

HEUSINGER (J. H. S.).—Handbuch der Aesthetik, oder Grundsätze zur Bearbeitung und Beurtheilung der Werke einer jeden schönen Kunst als Poesie, Malerei u. s. w. Für Künstler und Kunstliebhaber. 2 parts. 8vo. Gotha, 1797 and 1800.

HEUSSEN (Hugo Franciscus van). — Historia episcopatum foederati Belgii. Many portraits, and views of monasteries, etc. 2 vols. Fol. Antverpiae, 1755.

HEUZEY (Leon Alexandre).—Un Palais grec en Macédoine. Étude sur l'architecture antique. Avec un plan restauré et un parallèle des ordres d'architecture par H. Daumet, architecte. 47 pp. 8vo. Paris, 1872.

HEUZEY (Léon Alexandre) and DAUMET.—Catalogue de la Mission de Macédoine et de Thessalie dirigée par M. L. Heuzey, avec la coöpération de M. Daumet. 12mo. Paris, 1862. S.K.

HEVEL (Johann).—Firmamentum Sobiescianum, sive Urano graphia lotum cetum stellatum exhibens. With 57 plates. Large fol. Gedani, 1650.

HEVEL (Johann). — Machinae caelestis pars prior, organographiam sive instrumentorum astronomicorum descriptionem exhibens, etc. With 31 plates. Fol. Gedani, 1673.

Machinae caelestis pars posterior, rerum Uranicarum observationes, etc. 44 plates. Fol. Gedani, 1679.

HEWITSON (A.).—Stonyhurst College, its Past and Present; an account of its History, Architecture, Treasures, Curiosities, &c., by A. Hewitson. Illustrated by Dalziel Brothers. 8vo. London, 1870. S.K.

HEWLETT (J.). — A vindication of the Authenticity of the Parian Chronicle. Plate. 8vo. London, 1789.

HEY (Wilhelm). — Das Leben eines Kriegspferdes gezeichnet von Max Prätorius. In Bildern wiedergegeben von W. Hey. With 8 plates. Small 4to. Gotha, n.d.

HEYDEMANN (Heinrich).—Das Opfer der Iphigeneia. Mosaik von Ampurias. Plate. 4to. n.p., n.d.

HEYDEMANN (Heinrich). — Eros und Psyche. Plate. 4to. n.p., n.d.

HEYDEMANN (Heinrich). — Hippersis auf einer Trinkschale des Brygos. 3 plates. 4to. Berlin, 1866.

HEYDEMANN (Heinrich).—La gara di Tamiri colle Muse; pittura vascolare illustrata da H. Heydemann. 1 plate. 13 pp. 8vo. Roma, 1868.

HEYDEMANN (Heinrich).—Ueber eine nacheuripideische Antigone. 2 plates. 8vo. Berlin, 1868.

HEYDEMANN (Heinrich).—Edipo e la Stinge, vaso cerctano illustrato da H. Heydemann. 2 plates. 11 pp. 8vo. Roma, 1868.

HEYDEMANN (Heinrich). — Scavi di Pompei; lettera a G. Henzen di H. Heydemann. 20 pp. 8vo. Roma, 1868.

HEYDEMANN (Heinrich).—Griechische Vasenbilder herausgegeben von H. Heydemann. With 13 plates. Fol. Berlin, 1870. S.K.

HEYDEMANN (Heinrich). — Humoristische Vasenbilder aus Unter-italien. Dreissigstes Programm zum Winckelmannsfest der archaologischen Gesellschaft zu Berlin von H. Heydemann. With 1 plate. 4to. Berlin, 1870. S.K.

HEYDEMANN (Heinrich).—Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel. Beschrieben von H. Heydemann. With 22 lithographs. Royal 8vo. Berlin, 1872. S.K.

HEYDEN (J. van der). — Geistreiche Lehren in Erklärungen über die fürnehmsten Sprüche des hohen Liedes Salomonis, mit schönen Figuren. 68 plates. Fol. n.p. 1622.

HEYDEN (Johannes).—Jerusalem vetustissima illa et celeberrima totius Mundi Civitas, ex Sacris Literis et approbatis Historicis ad unguem descripta. Unà cum orthodoxis Figurae ac veritatis explicationibus, juxta Scripturarum Veteris ac Novi Testamenti accuratam collationem, etc. With woodcuts by Virgil Solis. Fol. Francofurti, 1563. S.K.

HEYDLER (Ed.).—Neue leichte Übungen im Landschaftzeichnen. 20 lithographs. Obl. 4to. Dresden, 1852.

HEYER (R.).—Das System der Kulturgeschichte des Menschen, ins besondere das System ihrer tektonischen Form, und der Baustyl der Gegenwart. 8vo. Stettin, Altenburg (printed 1864). B.M.

HEYINGER. — Auserlesene Denkwürdigkeiten von der St. Stephans Domkirche und Thurmen zu Wien. With plates. 8vo. Wien, 1722.

HEYN (Carl).—Album des Königreichs Bayern in seinen Residenzen, Schlössern und Landsitzen. In naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten Abbildungen. Mit historisch-topographischem Texte von Carl Wilhelm Vogt. Lithographs. Large 4to. Leipzig, 1860, etc.

HEYN (Carl). — Landschaftliche Zeichnen-Vorlagen. Lithographs. Obl. fol. Leipzig, 1862, etc.

HEYN (R.).—Praktische Regeln und Bemerkungen, bezüglich der wichtigsten Bauconstructionen, etc. 8vo. Mainz, Darmstadt (printed), 1864. B.M.

HEYNE (Christian Gottlob). — Artes ex Constantinopoli nunquam prorsus exulantes. 4to. n.p. 1795.

HEYNE (Moritz). — Über die Lage und Construction der Halle Heorst im angelsachsischen Beovulfliede. Nebst einer Einleitung über angelsachsische Burgenbau. Large 8vo. Paderborn, 1864.

HEYNS (M. P.).—Le miroir du monde reduit premièrement en rithme Brabançonne par M. P. Heyns. Small plates. Obl. 4to. Anvers, 1579.

HEYWOOD (Abel).—The City of Chester. Its History, Antiquities, and points of interest, including a walk through the Rows and round the Walls, a glimpse of Eaton Hall, etc. With map. 12mo. Manchester, 1869.

HEYWOOD (John). — Test Examination Papers. First grade. Free Hand Drawing. Obl. 4to. Manchester (1869). B.M.

HIBBERD (Shirley).—The Fern Garden, how to make, keep, and enjoy it; or, fern culture made easy. By S. Hibberd. Illustrated with 8 coloured plates and 40 wood engravings. 8vo. London, 1869. B.M.

HIBBERD (Shirley). — New and rare Beautiful Leaved Plants; containing illustrations and descriptions of the most ornamental foliaged Plants not hitherto noticed in any work on the subject. With chromolithographs. Imp. 8vo. London, 1870. S.K.

HIBBERD (Shirley).—Rustic Adornments for Homes of Taste. New edition. With 9 coloured plates and 230 woodcuts. Sm. 4to. 1870. S.K.

HIBBERD (Shirley). — The Amateur's Flower Garden. A handy guide to the formation and management of the Flower Garden, and the cultivation of Garden Flowers. By S. Hibberd. Illustrated with coloured plates and wood engravings. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

HICKCOX (John H.). — An historical account of American coinage. With plates. 8vo. Albany, N.Y. (printed, and) London, 1858. B.M.

HICKLIN (John).—The History of Nottingham Castle from the Danish Invasion to its destruction by Rioters in 1831. Plates, maps, plans, etc. 12mo. London, 1836.

HICKLIN (John). — The Hand-book to Llandudno and its vicinity, by J. Hicklin; with woodcut illustrations, and a map of the district. 4th thousand. Crown 8vo. London (1858). S.K.

HIDDEMANN (F.).—Illustrationen zu F. Reuter's Werken.....In Holzschnitt ausgeführt von R. Brend'amour in Düsseldorf. In progress. 4to. Berlin, Leipzig (printed), 1867. B.M.

HIEROGLYPHICS. — Mexican Hieroglyphics. A lithographed Roll. Folded obl. 4to. n.p., n.d. S.K.

HIESER (J.).—Elemente der Bauwissenschaft. 6th edition, with 12 lithographs. 8vo. Wien, 1852.

HILARION (E. J.).—Notice historique sur la statue miraculeuse de Notre-Dame de Paix. With plates. 32mo. Paris, 1837.

HILDEBRANDT (Ad. M.).—Heraldisches Musterbuch. Für Edelleute, Kunstfreunde, Architecten, Bildhauer, Holzschneider, Graveure, Lithographen, Wappenmaler, etc. Von A. M. Hildebrandt. Royal 4to. Berlin, 1872. S.K.

HILDEBRANDT (Ed.).—E. Hildebrandt's Aquarellen. Auf seiner Reise um die Erde nach der Natur aufgenommen in Egypten, Indien, China, etc. Chromo-Facsimiles von R. Steinbock. Large fol. Berlin, 1868.

HILDEBRANDT (Frederic). — Antiquitates romanæ à Rosino aliisque contractæ, studio Friderici Hildebrandi. 8vo. Jenæ, 1657.

HILKER (C.).—Studier efter Pompeianske Decorationer. 8 plates, with Danish and German explanations. Fol. (Copenhagen), 1847.

HILL (Arthur).—Ardfert Cathedral in ye County of Kerry. Measured, drawn, and lithographed by A. Hill. With 10 lithographs and 6 photographs. Roy. 4to. Cork, 1870. S.K.

HILL (Arthur).—Ancient Irish Architecture. Kilmalkedar, Co. Kerry. Drawn by A. Hill. 8 lithographs and 4 photographs. 4to. (Cork), 1870. S.K.

HILL (Arthur).—Ancient Irish Architecture. Templenahoe, Ardfert. Drawn by A. Hill, 6 lithographs and 3 photographs. 4to. Cork, 1870. S.K.

HILL (John Harwood).—The History of the Parish of Langton, with that portion of the Hundred of Gartree, Leicestershire, containing the parishes of Great Bowden, Blaston, Carlton, Cranoe, Foxton, Glooston, Gumley, Hallaton, Ilston, Kibworth, Smeeton, Slawston, Shangton, Staunton, and Welham.....A description of the Churches, Monuments, &c. With plates. Fol. Leicester, 1867. S.K.

HILLARDT (Franz Carl).—Die Kleinen Zeichner. 250 stigmographische Abbildungen zur angenehmen und nützlichen Selbstbeschäftigung für die Jugend. Nach seiner Methode entworfen. 4 Hefte. 4to, with text in 8vo. Wien, 1868.

HILLEMACHER (Frédéric). — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par F. Hillemacher. 8vo. Lyon, 1858.

HILLER (F.) and REINICK (R.).—A.B.C. Buch für kleine und grosse Kinder. Gezeichnet von Dresdner Künstlern, mit Erzählungen und Liedern von R. Reinick und Singweisen von F. Hiller. Roy. 8vo. Leipzig, 1845.

HILLIER (George).—History and Antiquities of the Isle of Wight. With many plates. Vol. i. and part 1 of Vol. ii. (all printed). 4to. London, n.d.

HILPERT (J. W.). — Die Kirche des heiligen Laurentius in Nürnberg. With 8 plates. 4to. Nürnberg, 1831.

HILVERKUS (J. C.).—24 Wandtafeln für den Unterricht im freien Handzeichnen. Obl. fol. Elberfeld (1858).

HIMES (Charles F.).—Leaf Prints: or glimpses at Photography. 4to. Philadelphia, 1868. B.M.

HIMMELSTEIN (Franz Xaver).—Der S. Kilians-Dom zu Würzburg. Ein Wegweiser zum Verstaendniss der Monumente und Merkwürdigkeiten desselben. With plates. 8vo. Würzburg, 1850.

HINCK (H.). — Due pitture Pompeiano riferibili al mito di Marte e Venere, e due Sarcofaghi riferibili al mito d' Ippolito e Fedra. 2 Nos. Plates. 8vo. Roma, 1866–67.

HINDENBURG (T.).—Nogle Bemærkninger i anledning af den archæologiske Kongres i Kjøbenhavn fra 27de August til 3dde September 1869. Af T. Hindenburg. 8vo. Kjöbenhavn, 1870. S.K.

HINDLEY (Charles). — The Old Book Collector's Miscellany : or a Collection of readable Reprints of Literary Rarities, illustrative of the History, Literature, Manners, and Biography of the English Nation, during the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Edited by C. Hindley. Vols. i.–iii. 8vo. London, 1871–73. S.K.

HINDMARSH (R.). — Precious Stones, being an account of the stones mentioned in the Sacred scripture. 2 plates. 6 pp. 12mo. London, 1851.

HINGESTON (F. C.).—Specimens of Ancient Cornish Crosses, Fonts, etc. 4to. London, 1850. S.K.

HINKEL (K.).—Allgemeine Aesthetik für gebildete Leser, von K. Hinkel. 8vo. Pforzheim, 1848.

HINRICHS (J. C.). — Verzeichniss der Bücher, Landkarten, &c., welche vom Januar bis zum Juni 1870, (und) Juli bis zum December 1870 .....Herausgegeben und verlegt von der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung in Leipzig. 2 vols. 12mo. (Leipzig, 1870.) S.K.

HINTON (Henry L.).—Select historical Costumes, compiled from the most reliable sources. 8vo. New York, 1868. B.M.

HINTS to some CHURCHWARDENS, with a few Illustrations, relative to the repair and improvement of Parish Churches. With 12 plates. 8vo. London, 1825. S.K.

HINZ (A.).—Die Ober-Pfarrkirche zu St. Marien in Danzig und deren seltener und reicher Schatz von mittelalterlichen Paramenten. Eine Vorlesung, etc. 26 pp. 8vo. Danzig, 1865.

HINZ (A.).—Der renovirte Altar in der Ober-Pfarrkirche zu St. Marien in Danzig. Erinnerungsschrift an die Weihe desselben am 1. Pfingstfeiertage, den 5 Juni 1870. With 1 lithographic plate. 30 pp. 8vo. Danzig, 1870.

HINZ (A.) and BUSSE (Gust. Friedrich).—Die Schatzkammer der Marienkirche zu Danzig beschrieben von A. Hinz. Mit 200 photographischen Abbildungen von Gust. Friedr. Busse. 2 vols. 8vo. (1 vol. text, 1 vol. photographs.) Danzig, 1870. S.K.

HIPPERT (Theodore) and LINNIG (Joseph). — Le peintre-graveur des Pays-Bas au 19e siècle. In parts. 4to. Bruxelles, 1870, etc.

HIPPIUS (Gustav Adolph). — Versuch das pädagogische Verhalten angehender Zeichenlehrer in Grundsätze zu fassen. 16mo. Reval, 1846.

HIPPIUS (O. P.). — Darf der Dom von Berlin ein Kuppelbau sein? Royal 8vo. St. Petersburg, 1871. S.K.

HIRSCH (Adolf von).—Maskenstudien. Eine Gallerie.....Charakterköpfe für Freunde des Künstlers Skizzirt. 8vo. Königsberg, 1866. B.M.

HIRSCH (Albert von).—Paris und seine vorzüglichsten Umgebungen, nebst Plänen und Illustrationen. 2 vols. 8vo. München, 1867. B.M.

HIRSCH (Johann Christoph). — Der Schlüssel zu des Teutschen Reichs Munz-Archiv, oder Historische Nachrichten, von dem Werth der teutschen Münzen, von dem VIII. bis auf das XVIII. Saeculum. In chronologischer Ordnung zusammengetragen von J. C. Hirsch. 93 pp. 8vo. Nürnberg, 1766.

HIRSCH (Johann Christoph). — Gesammelte kleine Schriften in Münzsachen. With plates. 4to. Nürnberg, 1767.

HIRSCH (Theodor).—Ueber literarische und künstlerische Bestrebungen in Dantzig während der Jahre 1630–40. 8vo Königsberg, 1849.

HIRSCH (Theodor).—Danzig's Handel- und Gewerbs-Geschichte unter der Herrschaft des deutschen Ordens. Royal 8vo. Danzig, 1858.

HIRSCHFELD (Christian Caj. Lorenz von).—Plan der Geschichte der Poesie, Beredsamkeit, Musik, Malerei und Bildhauerkunst unter den Griechen. 8vo. Kiel, 1770.

HIRSCHFELD (Christian Caj. Lorenz von).—Anmerkungen über die Landhäuser und die Gartenkunst. Plates. 8vo. Leipzig, 1773.

HIRSCHFELD (Gustavus).—Tituli Statuariorum sculptorumque Græcorum cum prolegomenis. Edidit G. H. Roy. 8vo. Berolini, 1871. S.K.

HIRSCHMANN (J.). — Theoretisch-praktische Anweisung zur Zeichenkunst, nach den besten Mustern. Fol. Nürnberg, 1803.

HIRT (Aloys).—Ueber die Mahlerey bey den Alten. 5 parts. 4to. Berlin, 1798–1803.
French translation:—Sur la peinture des anciens. Cinq mémoires. 4to. Paris, 1798–1803.

HIRT (Aloys).—Ueber die Denkmäler der Nordischen Völker. Von Hofrath Hirt. 56 pp. 4to. (Berlin, 1798.) S.K.
French translation:—4to. (Berlin, 1798.) S.K.

HIRT (Aloys).—Ueber die verschiedenen Mosaikarten bey den Alten. 4to. Berlin, 1801. S.K.

French translation:—4to. (Berlin, 1801.) S.K.

HIRT (Aloys).—In welchem Umfange besassen die Alten die Kunst zu malen? 4to. Berlin, 1802.

In French: A quel point les Anciens ont-ils possédé l'art de la peinture? 4to. Berlin (1802).

HIRT (Aloys).—Ueber die Farben deren sich die Alten zum Malen bedienten. 4to. Berlin, 1803.

In French: Sur les couleurs dont les Anciens se servoient pour peindre. 4to. Berlin, 1803.

HIRT (Aloys).—Ueber das Pantheon. Von A. Hirt. With 3 plates. 12mo. (Berlin, 1807.)

HIRT (Aloys).—Ueber die Fabel von Amor und Psyche nach Denkmälern.—Der Tempel des kapitolinischen Jupiter.—Die Ruinen von Tschilminer. 3 plates. 4to. Berlin, 1813.

HIRT (Aloys).—Von den ägyptischen Pyramiden überhaupt, und von ihrem Baue insbesondere. Von A. Hirt. Vorgelesen in der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin den 12ten April 1810. 1 plate of diagrams. 28 pp. 4to. Berlin, 1815.

HIRT (Aloys).—Ueber das Bildniss der Alten. 4to. (Berlin, 1815.) S.K.

HIRT (Aloys).—Ueber den Kanon in der bildenden Kunst. With 2 plates. 4to. Berlin, 1818.

HIRT (C. G.).—Anfangsgründe der schönen Baukunst, etc. Large 8vo. Berlin, 1804.

HIRT (Ed.).—Erster Unterricht zum Landschafts zeichnen. Large 4to. Quedlinburg, 1834.

HIS-HEUSLER.—Die neuesten Forschungen über Hans Holbein des Jüngern Geburt, Leben und Tod. Basel, 1865.

HISTOIRE de la monarchie française, où se voit (sic) les portraits de tous les rois depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. Plates. Fol. Paris, 1711.

HISTOIRE de la vie privée des Français, ou Tableau des mœurs, caractères, costumes et usages de nos ancêtres. With 16 plates. 8vo. Paris, 1817.

HISTOIRE de l'invention de l'imprimerie par les monuments. With numerous reproductions. Large 4to. n.p., 1840.

HISTOIRE générale des maisons souveraines, princières, ducales et des autres maisons nobles, des hommes d'état, de guerre, de science et d'art, et des fondateurs et bienfaiteurs de toutes les institutions utiles. Portraits and coloured coats of arms. 2 vols. Fol. Paris, 1851-54.

HISTOIRE pittoresque des cathédrales, églises, basiliques, temples, mosquées, pagodes, etc. par une société d'archéologues. 8vo. Paris, 1857.

HISTOIRE de l'art en France. Recueil raisonné et annoté de tout ce qui a été écrit et imprimé sur la Peinture, la Sculpture, l'Architecture et la Gravure française, depuis leur origine jusqu'à nos jours. 8vo. Paris, 1857.

HISTORIA et Cartularium Monasterii Sancti Petri Gloucestriæ. Edited by William Henry Hart.....Published by the Authority of the Lords Commissioners of Her Majesty's Treasury, under the direction of the Master of the Rolls. 3 vols. Royal 8vo. London, 1863-67. S.K.

HISTORISCHE landbeschryvinge van Groot Brittanjen.....en Yrlandt.....Met kopere afbeeldingen, etc. 12mo. Middelburgh, 1666. B.M.

HITTENKOFER.—Holz- Architektur- Ornamente. Vorlagen-Werk für technische Schulen, Gewerbe-, Baugewerke-, Kunst-Industrie- und Fortbildungs- Schulen, etc., sowie für Elementar-Schulen und Real-Gymnasien und zum Selbstgebrauche für Architekten, Baugewerksmeister, etc. und Holzarbeiter. Erfunden und gezeichnet von Architekt Hittenkofer. Fol. Leipzig, n.d. S.K.

HITTENKOFER.—Formen- Elemente aus der gesammten Ornamentik, für Architekten, Baugewerkmeister, Kunst- und Gewerbtreibende, &c., sowie für Akademiker, Polytechniker, &c. Gesammelt, entworfen und gezeichnet vom Architekt Hittenkofer. Part i. With 5 lithographs. Fol. Leipzig (1871).

To be completed in 5 parts.

HITTORF.—Rapport fait par M. Hittorf sur le projet de restauration de l'église abbatiale de St. Rémi de Reims, par M. Durand. With plates. 8vo. n.p., n.d.

HITTORFF (Jacques-Ignace) and LE COINTE.—Décorations intérieurs nouvellement inventées à Paris, ou, Recueil d'ornements et détails d'architecture, comprenant un choix de ce qui a été fait de plus nouveau et de plus remarquable pour l'embellissement intérieur des édifices publics et particuliers de la Capitale. Plates. Fol. Paris, Mulhouse et Londres, 1830.

HITTORFF (Jacques-Ignace) and ZANTH (L.).—Architecture antique de la Sicile. Recueil des Monuments de Ségeste et de Sélinonte, mesurés et dessinés par J.-I. Hittorff & L. Zanth. Suivi de Recherches sur l'Origine et le Développement de l'Architecture religieuse chez les Grecs, par J.-I. Hittorff. Text, 4to. Atlas of 89 plates. Fol. Paris, 1870. S.K.

HITZIG (Ferdinand). — Sprache und Sprachen Assyriens. Von Dr. F. Hitzig. With 1 plate. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

HIVER DE BEAUVOIR.—La librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun sur Yèvre (1416). 12mo. (Evreux), 1860.

HIVER DE BEAUVOIR.—Le Bas-Relief de la chambre de trésor de l'Hôtel Jacques Cœur à Bourges. 2nde édition, avec un supplément. 2 lithographs by Albert des Méloizes. 8vo. Bourges, 1869.

HJORWARD.—Skånska allmogens klädedräigter, teckuade efter naturen af Professor O. Wallgrén, med text af Hjorward. Fol. Stockholm, n.d. B.M.

HOART (Auguste).—Méthode réformatrice pour l'enseignement général du dessin. Orné de 11 planches lithographiées par A. Hoart, peintre d'histoire. 4to. Paris, 1837.

HOBURG (H.).—Geschichte und Beschreibung des Rathhauses der Rechtstadt Danzig nach archivischen Quellen. 1 plan. 8vo. n.p. 1857.

HOCHSTETTER (Chr. F.).—Naturgeschichte des Thier- Pflanzen- und Mineral-Reichs in colorirten Bildern, nebst erläuterndem Text. 2te Abtheilung. Naturgeschichte des Pflanzen-reichs, mit 601 Abbildungen auf 53 Tafeln. Nach G. H. von Schuberts Lehrbuch der Naturgeschichte; herausgegeben von M. Chr. F. Hochstetter. 3te Auflage neu bearbeitet von M. Willkomm. Third edition. 53 lithographic coloured plates. Fol. Esslingen, 1869.

HOCHSTETTER (Ferdinand von).—Madeira. With 1 chromolithograph. Large 8vo. Wien, 1861.

HOCHSTETTER (J.).—Sammlung von Planen ausgeführter und zur Ausführung entworfener militärischer Gebäude im Grossherzogthum Baden, von J. Hochstetter. With plates. Fol. Carlsruhe (1871). S.K.

HODGKIN (John).—Calligraphia Græca et Pæcilographia Græca; a work explaining and exemplifying the mode of forming the Greek Characters with ease and elegance, according to the method adopted by Dr. Thomas Young, and exhibiting a copious collection of the various forms of the letters, and of their connexions and contractions. Written by J. Hodgkin. Engraved by H. Ashby. 4to. London, 1807. S.K.

HODGSON (Thomas).—An Essay on the origin and progress of Stereotype Printing; including a description of the various processes. Woodcut vignette, and plate. 8vo. Newcastle, 1820. S.K.

HODSON (F. M.).—Encyclopedia Mancuniensi, or the New School of Arts, Science, and Manufacture. Engravings. 2 vols. 8vo. Manchester, 1813.

HOECHSTE WELT- und Krieges-Häupter, welche den Fried-brüchigen Türckischen Hochmuth durch zwey Feld-Zuge in Ungaren also gedemüthiget, dass er in dem dritten den Frieden bittlich suchen, und annemmen mussen. Zu ewigem Angedencken durch Kupffer und Beschreibung der Welt vorgestellet von dem Hochfürstlichen Collegio S. Hieronymi in Dillingen, anno 1718. 12 plates. Small fol. Augspurg und Dillingen, 1718. S.K.

HOECK (Johann Daniel Albrecht).—Geschichte und Beschreibung der in dem k. baierischen Rezatkreise liegenden Stadt Baiersdorf und der Ruine Scharfeneck. With 1 view. Large 8vo. Nürnberg, 1834.

HOEFEL (Blas.), BOHR (P. von), and REITZE (A.).—Oesterreichs Ehrenspiegel. Herausgegeben von Blas Höfel, P. von Bohr und A. Reitze. Band I. (all published). 48 steel plates (portraits). 4to. Wien, 1836.

HOEFER (Ferdinand).—Afrique Australe; Cap de Bonne-Espérance, Congo, etc. Afrique Orientale; Mozambique, Monomotapa, Zanguebar, Gallas, Kordofan, etc. Afrique Centrale; Darfour, Soudan, Bornou, Tombouctou, Grand Désert de Sahra, Empire de Maroc. (L'Univers Pittoresque, IIe Section, Afrique, vol. v.). With plates. 8vo. Paris, n.d. S.K.

HOEFER (Ferdinand).—Chaldée, Assyrie, Médie, Babylonie, Mésopotamie, Phénicie, Palmyrène. (L'Univers Pittoresque, IIIe Section, Asie, vol. ix.). With plates. 8vo. Paris, 1862. S.K.

HOEFER (Ferdinand).—Les Saisons, études de la nature. Ouvrage illustré de 61 vignettes. 8vo. Paris, 1867.

HOEFLICH (Nannette).—Die wohlerfahrene elegante Strickerin. Ein gründlicher und faszlicher Leitfaden zur Anfertigung verschiedener Strickarbeiten. Enthaltend 80 neue elegante und erprobte Muster, etc. 4 vols. 12mo. Nürnberg, 1869.

HOEFLING (Bernhard) and MERKEL (Joseph).—Die Künste des Mittelalters. 75 plates (lithographs and chromo-lithographs). 2 vols. Fol. Dusseldorf, 1860.

HOEGELMUELLER (Johann).—Erinnerungen an Dalmatien. 24 lithographic plates. Fol. Wien, n.d.

HOEGER (J.).—Vorübungen zum Baumzeichnen. Obl. fol. Wien, 1855.

HOELZEL (Ed.).—Malerisch-historisches Album, vom Königreich Böhmen. Herausgegeben von E. Hoelzel. 48 lithographs. Large folio. Olmütz, 1859–60. With text in 4to. Malerisch-historische Skizzen aus Böhmen von Ferd. B. Mikowec.

HOELZEL (Thomas).—Die Combinations- und Sicherheits- Schlösser von der ältesten bis auf die gegenwärtige Zeit. With 61 lithographs. Large 4to. Prag, 1835.

HOELZEL (Thomas).—Neuestes Schlosserbuch, oder grundliche Darstellung und Beschreibung der neuesten und vorzüglichsten fertigen Schlosser-Arbeiten, etc. Ein Handbuch fur Baukünstler Ingenieurs, etc. With 194 lithographs. Large 4to. Prag, 1835.

HOENIGER (NICOLAUS).—Hoffhaltung des Türkischen Keysers, und Ottomanischen Reichs, etc. 2 vols. With many woodcuts. Fol. Basel, 1579.

HOENN (G. P.).—Des Chur- und fürstlichen Hauses Sachsen Wappen- und Geschlechts-Untersuchung. With 2 plates. 8vo. Leipzig, 1704.

HOEPFNER (N. C.).—12 Alphabete zum Gebrauch für Schulen und Maler, gestochen von P. H. Baagöe. Small obl. folio. Copenhagen, 1830.

HOEPFNER (PAUL CHRIST.). — Roma, Graecia et Germania antiqua, etc. 3 vols. With plates. 12mo. Halle, 1710–13.

HOERNIG (G. S.).—Sammlung praktischer Zimmerwerks-Risse, theils ausgeführter, theils für verschiedene Zwecke entworfener Baugegenstände. 48 lithographs. Royal fol. Dresden, 1831–36.

HOERNIG (G. S.). — Theoretisch-practisches Handbuch der verschiedenen Maurerarbeiten bei dem Land und Wasserbau, etc., in Fragen und Antworten. With 28 lithographs. Large 8vo. Dresden und Leipzig, 1836.

HOERNIG (G. S.).—Grundsätze und Erfahrungen in Betreff der verschiedenen Zimmerarbeiten bei dem Land und Wasserbau, etc. 2te gänzlich umgearbeitete Auflage von R. Hayn. 235 woodcuts in text. 8vo. Leipzig, 1862.

HOERSCHELMANN (FRIEDRICH LUDWIG ANTON). — Genealogische Adelshistorie. Aus sichern Quellen und authentischen Nachrichten vorgetragen und mit nöthigen Beweisen bestätiget. 2 parts. With plates of Arms. Fol. Gotha, 1772–75. S.K.

HOEST (G.).—Nachrichten von Marokos und Fes. With numerous engravings. 4to. Kopenhagen, 1781.

HOET (G.).—Brief aan een vriend over den nieuwen Schouwburg der Nederl. Kunstschilders. (En antwoord.) T' Hage, 1751.

HOET (GERARD).—Catalogus of Naamlyst van Schilderyen, met derzelver Pryzen Zedert eenlangen reeks van Jaaren zoo in Holland als op andere Plaatzen in het openbaar vekogt. Benevens een Verzameling van Lysten van Verscheyden nog in wezen zynde Cabinetten, uytgegeven door G. Hoet. 3 vols. 8vo. Gravenhage, 1752–70. S.K.

HOFBAUER (CARL).—Die Wieden mit den Edelsitzen Conradswerd, Mühlfeld. Skizzen zur Schilderung der Vorstädte Wiens. 8vo. Wien, 1864. B.M.

HOFFMANN and SCHULZE.—De athletis veterum, eorum diæta et habitu. 4to. Halle, 1717.

HOFFMANN (A.)—Neueste Laubsäge-Vorlagen Werkzeuge, etc., von A. Hoffmann, in Leipzig. (Tools and Designs for Openwork executed with the Bow-saw.) Sq. 16mo. Leipzig, 1872. S.K.

HOFFMANN (C.).—Praktisk Veiledning for den voxende Bygmester, nærmest med Hensyn til Beregning af Omkonstninger ved Udførelsen af en projectoret Bygning. 2nd edition. Lithographs and woodcuts. 148 pp. 8vo. Kjöbenhavn, 1867.

HOFFMANN (C. CH.).—Kurze Abhandlung über die Münzen, Medaillen und Orden der Souverainen Fürsten von Monaco. 8vo. Homburg, 1870. B.M.

HOFFMANN (C. W.).—Die Wohnungen der Arbeiter und Armen. 1 Heft: Die Berliner gemeinnützige Bau-Gesellschaft. With 12 lithographs. Imp. 4to. Berlin, 1852.

HOFFMANN (C. W.).—Wohnhäuser und Wirthschaftsgebäude entworfen und ausgeführt. Lithographs and text. Large fol. Berlin, 1853, etc.

HOFFMANN (E. H.).—Über Form und Stärke gewölbter Bögen. With 8 plates. 8vo. Berlin, 1853.

HOFFMANN (E. T. A.).—Fantasiestücke in Callot's Manier. 1. Jacques Callot. 8vo. Bamberg, 1814.

HOFFMANN (FERDINAND).—Konstrukzion der Anlaufsteine für schiefe Ziegelgewölbe und Bemerkungen über schiefe Ziegelgewölbe im Allgemeinen. Für Architekten, Ingenieurs, Bau- und Steinmetzmeister, etc. With 5 plates. Large 4to. Wien, 1845.

HOFFMANN (FR.).—Anleitung zur französischen Schnell-Oelmalerei, etc. Auf praktische Erfahrungen gegründet. 8vo. Magdeburg, 1834.

HOFFMANN (FRANZ). — Das malerische und romantische Anhalt. Ein Album, enthaltend die Beschreibung, Geschichte, Sagen des Landes, etc. With 24 lithographs and 15 lithographic portraits. 4to. Dessau (1853).

HOFFMANN (FRIEDRICH).—Der Bahnhof der Berlin-Hamburger Eisenbahn in Berlin. 7 plates and 6 pp. text. Large fol. Berlin (1857).

HOFFMANN (J.).—Notice sur les principales fabriques de porcelaine au Japon (d'après l'ouvrage japonais San Kaï mei san dzou ye, écrit par Kimoura Kô Kyô et publié en 1799). 23 pp. 8vo. Paris, 1855.

HOFFMANN (J.).—Märchenbuch für die Jugend. Eine Auslese der schönsten deutschen Märchen gesammelt und bearbeitet von J. Hoffmann. Mit 9 Bildern in Farbendruck, nach Aquarellen von C. Offterdinger. 4to. Stuttgart (1870). S.K.

HOFFMANN (JOHANN LEONHARD).—Versuch einer Geschichte der malerischen Harmonie überhaupt und der Farbenharmonie insbesondere. Large 8vo. Halle, 1768.

HOFFMANN (JOHANN LEONHARD).—Der Schlüssel zur Kopierkunst, Zeichnern, Kupferstechern und Malern mitgetheilt. With plate. 8vo. Leipzig, 1785.

HOFFMANN (JOHANN LEONHARD).—Farbenkunde, für Maler und Liebhaber der Kunst. 8vo. Erlangen, 1798.

HOFFMANN (JULIO).—Mythologie der Griechen und Römer. With 63 woodcut illustrations after classic originals. 8vo. Berlin, 1864.

HOFFMANN (S. E.).—Architektonisches Portefeuille in lithographischen Blättern. Large fol. Berlin, 1830, etc.

HOFFMANN (S. E.).—Ideen zu Stadt- und Landgebäuden. 1ª Heft. Large 8vo. Berlin, 1833.

HOFFMANN (S. E.).—Façaden-Skizzen nach der Zeitgemässen Bauart Berlins zur Ideenerregung für Bauherren und Meister, sowie für angehende Architekten und Handwerker. 1–5 Heft. 60 plates. Large 4to. Berlin, 1843.

HOFFMANN (S. F. W.).—Die Alterthumswissenschaft. Mit 16 mythologischen und archäologischen Kupfertafeln von Anton Krüger. Large 8vo. Leipzig, 1834–35.

HOFFMEISTER (JACOB CHRISTOPH CARL). Hessische Münzkunde, etc. 8vo. Cassel. Witzenhausen (printed), 1847. B.M.

HOFFMEISTER (JAKOB CHRISTOPH CARL). Historisch-Kritische Beschreibung aller bis jetzt bekannt gewordenen hessischen Münzen, Medaillen und Marken in genealogisch-chronologischer Folge. 2 vols., with plates. 4to. Leipzig, 1857–62.

HOFFWEILER (G. F. von).—Sicilien. Schilderungen aus Gegenwart und Vergangenheit. Mit 36 Original-Zeichnungen von Alfred Metzener. With woodcuts. 4to. Leipzig, 1870.

HOFMANN (F.).—De ædilibus Romanorum. 8vo. Berolini, 1842.

HOFMANN (F.).—Ueber den Verlobungs- und den Trauring, von Dr. F. Hofmann. Roy. 8vo. Wien, 1870. S.K.

HOFMANN (GEORGE DANIEL).—Von dem Mangel aller deutscher Gedächtnissmünzen, etc. 8vo. Tübingen, 1768.

HOFMANN (GEORGE DANIEL).—Von dem Münzwesen der Universitäten. 4to. Tübingen, 1768.

HOFMANN (GEORGE DANIEL).—De numo divae Aureliae omniq re numis mat. vet. augustarum. 4to. Tübingen, 1776.

HOFMANN (GEORGE DANIEL).—De novo ducatu Oldenburgico. 4to. Tübingen, 1779.

HOFMANN (JOHANN). — Trorbachische Ehren-Saul oder geschichtliche Beschreibung der Statt Trorbach an der Mosel. Plates. 12mo. Stuttgart, 1669.

HOFMANN (RUDOLF).—Die Gemälde-Sammlung grossherzoglichen Museums zu Darmstadt, verzeichnet von R. Hofmann. Sq. 16mo. Darmstadt, 1872. S.K.

HOFSTEDE DE GROOT (P.).—Ary Scheffer. Ein Charakterbild. With 5 photographs. 8vo. Berlin, 1870.

HOFSTETTER (J. B.).—Le véritable conducteur Viennois, ou le plus complet, le plus nouveau et le meilleur guide des étrangers à Vienne. 8vo. Vienne, 1844.

HOGARD (HENRI) and DOLLFUS-AUSSET.—Materiaux pour servir à l'étude des glaciers; publiés par H. Hogard et Dollfus-Ausset. Principaux Glaciers de la Suisse, imprimés en lavis-aquarelle d'après les originaux dessinés et peints d'après nature par H. Hogard. (Consisting only of a short description of the plates of the Atlas). 8vo. Strasbourg, 1854. Atlas. Fol. (1849–54.)

HOGARTH und seine Zeit. Eine Sammlung von 45 Stahlstichen nach Hogarth's Originalien, mit Erzählungen von Görling. 4to. Leipzig, n.d.

HOGARTH (WILLIAM).—Hogarth's Frolic. The Five Days' Peregrination around the Isle of Sheppey of W. H. and his Fellow Pilgrims, Scott, Tothall, Thornhill, and Forrest. With Sketches in Sepia from the original drawings illustrating the Tour by W. Hogarth and Sam. Scott. Sm. 4to. London, n.d. S.K.

HOGARTH (WILLIAM). — Les Satyres de Guillaume Hogarth, Œuvre moral et comique en LXIX Sujets. Fol. Londres, 1768. S.K.

HOGARTH (WILLIAM).—Beiträge zu Wilhelm Hogarth's Lebensbeschreibung. Nebst einen Verzeichnisse seines Kupferstichwerks. 8vo. Leipzig, 1783.

HOGARTH (WILLIAM).—The Works of William Hogarth; in a series of engravings: with descriptions, and a comment on their moral tendency, by the Rev. John Trusler. To which are added, Anecdotes of the Author and his Works, by J. Hogarth and J. Nichols. 2 vols. Plates. Small 4to. London, 1833. S.K.

HOGARTH (WILLIAM). — Værker. En fuldstændig Udgave med staalstukne Tegninger efter Hogarth's originaler. Texten efter de bedste og nyeste Kilder ved H. P. Holst. 4to. Kjöbenhavn, 1869.

HOGARTH (WILLIAM). — The Works of W. Hogarth reproduced from the original Engravings, in permanent Photographs and newly described. With an Essay on the Genius and Character of Hogarth, by Charles Lamb. (With, A few Words about Hogarth, by W. C. M.) 2 vols. Roy. 4to. London, 1872. S.K.

HOGENBERGIUS (FRANC.). — Recueil d'estampes représentant les principaux événements du xvie siècle: l'Expédition de Charles V. en Afrique, les Guerres de religion en France et dans

les Pays-Bas, etc. etc., avec des legendes allemandes et françaises, gravées par Hogenbergius. Oblong fol. n.p., 1583.

HOGG (John).—On a profane Stylograph of the Crucifixion at Rome. 8vo. (London, 1868.) B.M.

HOGG (Joseph).—The Iron Trades' Guide, Engineers' and Mechanics' Companion, &c. This Treatise, based on practical knowledge, comprises a series of tables on Weight and Measurement of Metals, Stone, and Timber; Strength of Materials, etc., etc. 4th edition. Crown 8vo. West Bromwich, 1869. S.K.

HOHE (Christian).—Die Verhältnisse und Eintheilungen des menschlichen Körpers. Zum Selbstunterricht für Figurenzeichner. With 14 lithographs. Large 4to. Bonn, 1846.

HOHE (Christian). — Die Anfangsgründe der Linear-Perspective. Mit 11 schwarzen und 2 colorirten, den Text erläuternden Tafeln. Lithographs, obl. fol. Text, large 8vo. Bonn, 1854.

HOHE (Christian).—Practische Acquarellschule für Anfänger. German, French, and English. With 21 plates. Fol. Bonn, 1857.

HOHEISEL (C.).—Otto Magnus, Freiherr von Stackelberg als Mensch, Künstler und Gelehrter. Eine biographische Skizze von C. Hoheisel. 8vo. Riga, 1863.

HOHENHAUSEN.—Die Alterthümer Daciens. Plates. 4to. Wien, 1775.

HOHENHEIM (Klara von).—Praktische Anweisung zu Tapisserie-Arbeiten in allen gebräuchlichen Stichen. With 23 lithographs. 8vo. and 4to. Berlin (1853).

HOHENWART (Graf Franz von).—Wegweiser für die Wanderer in der berühmten Adelsberger Kaiser Ferdinands-Grotte, bei Adelsberg in Krain. Als Erklärung der von Aloys Schaffenrath gezeichneten Ansichten dieser Grotte. With 19 plates. Royal 8vo. Laibach, 1837.

HOHLER (Emer. Theodor).—Abbildungen griechischer und römischer Alterthümer nach Antiken. Mit Erläuterungen. 1ᵉ-3ᵉ Heft. With plates. Large 8vo. Wien, 1823.

HOLBEIN (Hans). — Les Simulachres & Historiees Faces de la Mort: commonly called "The Dance of Death." Translated and edited by Henry Green, M.A., with a sketch of Holbein's life and works, and some explanatory notes. Vol. i. of the Holbein Society's Fac-simile Reprints. Woodcuts. Small 4to. Manchester, 1869. S.K.

HOLBEIN (Hans). — Holbein's historical Figures of the Old Testament. Edited by Henry Green [reprint]. See Green (Rev. H.). Holbein's historical Figures, &c. Small 4to. 1869.

HOLBEIN (Hans).—Katalog der Holbein-Ausstellung zu Dresden. 15. August bis 15. October 1871. Post 8vo. Dresden, 1871. S.K.

HOLBEIN SOCIETY.—The Holbein Society's fac-simile reprints. 4to. Manchester (printed). London, 1869, etc. B.M.

HOLBERG (Ludwig af, Baron). — Holberg's Niels Klims underjordiske Reise, Oversat after den latinske original af J. Baggesen. Udgivet af J. Levin. 16 plates. 8vo. Kjöbenhavn, 1868. Earlier edition. With plates by Juel and Abildgaard. 8vo. Kjöbenhavn, 1789.

HOLDENECKER (Achilles).—Die Künstler der Jetztzeit in ihren Bilderwerken. Übersicht der in den Jahren 1862 und 1863 neu erschienenen Bildercyklen, Albums und illustrirten Prachtwerken nebst Repertorium zu dem die Publicationen von 1840 bis zum Jahre 1862 umfassenden Hauptkatalog "die Künstler der Neuzeit." Large 4to. Basel, 1864.

HOLLAND.—La Rigenerazione dell' Olanda. Specchio a tutti i popoli rigenerati. [A series of satirical plates with explanatory text in French and Italian.] Fol. Venezia, 1799. B.M.

HOLLAND (F. W.).—Sinai and Jerusalem; or, Scenes from Bible Lands. Illustrated by 12 coloured photographic views, including a panorama of Jerusalem; with descriptive letter-press. 4to. London, 1870. S.K.

HOLLAND (Hyacinth).—Kaiser Ludwig der Bayer und sein Stift zu Ettal. Ein Beitrag zur Kunst und Sagengeschichte des Mittelalters. 2 plates and title illustration. 32 pp. 8vo. München, 1860.

HOLLAND (Hyacinth).—Erinnerungen an Ernst von Lasaulx. 46 pp. Large 8vo. München, 1861.

HOLLAND (Hyacinth). — Zu Friedrich Overbeck's Heimgang. Ein Blatt der Erinnerung. 20 pp. 8vo. Augsburg, 1870.

HOLLAND (Hyacinth).—Theodor Horschelt. Eine biographische Skizze. 8vo. München, 1871.

HOLLAND (P.).—Select views of the Lakes in Cumberland, Westmoreland, and Lancashire, from drawings made by P. Holland, engraved by C. Rosenberg. 21 mezzotint engravings. Obl. 4to. Liverpool, 1792.

HOLLENBERG (G. H.). — Bemerkungen über verschiedene Gegenstände auf einer Reise durch einige deutsche Provinzen, in Briefen, von G. H. Hollenberg. Vignette and 2 plans. 8vo. Stendal, 1782.

HOLLINS (William).—The British Standard of the Capital Letters contained in the Roman Alphabet, forming a complete code of systematic rules for a Mathematical Construction and accurate Formation of the same with Letters and Exemplification elementary and complete, together with a useful and practical appendix. 50 plates by W. Hollins. 27 pp. 4to. Birmingham, 1813.

HOLM (Ad.).—Geschichte Siciliens im Alterthum, von Ad. Holm. Vol. i. 7 maps. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

HOLMBLAD (J.).—Den fotografiske Forenings Tidende, redigeret af J. Holmblad. 8vo. Stockholm, 1869.

HOLMBOE (Christoph Andreas). — Descriptio Ornamentorum maximam partem aureorum et Numorum sæculi viii^vi et ix^ni, in Prædio Hoen, in Parochia Eger, in Diœcesi Norvegiæ Agershusiensi, Anni 1834, Mense Augusto, repertorum, Auct. C. A. H...Cum duabus Tabulis lapidi incisis. 16 pp. Small 4to. Christianiæ, 1835. S.K.

HOLSBECK (Henri van).—Traité d'Anatomie descriptive physiologique et pittoresque à l'usage des artistes, suivi d'une notice sur la Phrénologie par le Docteur H. v. Holsbeck. With 10 coloured plates. 8vo. Bruxelles, 1861.

HOLST (J.). — Bornevennen, udgivet ved J. H. Plates. 8vo. Kjöbenhavn, 1869.

HOLT (Henry F.).—On Fans—their Antiquity and Uses. 15 pp. 8vo. (London, 1870.) S.K.

HOLT (Henry F.).—Catalogue of a highly interesting Collection of Antiquities and Works of Art, formed by the late H. F. Holt. With six photographs. June 19, 1871. 8vo. (London, 1871.) S.K.

HOLT (John). — Specimens in Eccentric Circular Turning with practical instructions. 3rd edition, with additions. 8vo. London, 1852.

HOLTZER (Johann).—Picturæ a Fresco in Ædibus Augustæ Vindelic. a Joanne Holtzer, pictore ingenioso. Sculptæ et excusæ à T. E. Nilson. With 33 plates. Fol. n.p., n.d.

HOLTZMANN (H.).—Denkmäler der Religionsgeschichte auf dem Gebiete der italienischen Kunst. Drei Vorträge von Dr. H. Holtzmann. Post 8vo. Elberfeld, 1869. S.K.

HOLY LAND.—The Travels of Hegoumen Daniel in the Holy Land, in the beginning of the 12th cent. (1113–1115). Published by the Archæological Commission under the redaction of A. N. Noroff. (In Russian.) With map of Palestine, plan of Jerusalem, and fac-similes of manuscripts, various drawings and engravings. St. Petersburg, 1864.

HOLYOAKE (Manfred). — The Conservation of Pictures; by Manfred Holyoake. Crown 8vo. London, 1870. S.K.

HOLYROOD. — Liber Cartarum Sancte Crucis. Munimenta Ecclesie Sancte Crucis de Edwinesburg. (With plates, facsimiles of charters, etc. Printed for the Bannatyne Club.) 4to. Impressum Edinburgi, 1840. S.K.

HOLZ (Ferdinand Wilhelm).—Architectonische Details in den gebrauchlichsten Bau-Stylen, für Baumeister, Lehrer an Gewerbschulen, etc. Plates. Large fol. Berlin, 1841.

HOLZ (Ferdinand Wilhelm).— Vorlegeblätter für Bau- und Gewerbe-Schulen, technische Institute überhaupt, so wie zur Selbstbelehrung, etc. für Steinmetzer, Bautischler, Töpfer, Stuccatoren, Gypser, etc. 16 plates. Large fol. Leipzig, 1844.
2nd edition. Imp. fol. Berlin, 1846.

HOLZ (Ferdinand Wilhelm).—Ziegelstein-Architectur. Auswahl practischer Beispiele. In progress. Fol. Berlin (1866, &c.). B.M.

HOLZ (Ferdinand Wilhelm). — Holz-Architectur. Auswahl praktischer Beispiele von F. W. Holz. Lithographed plates. Fol. Leipzig, (1869). S.K.

HOLZER (Heinrich).—Der Hildesheimer antike Silberfund, seine archäologische und artistische Bedeutung von H. Holzer. With 13 lithographs, from drawings by W. Boysen. Roy. 8vo. Hildesheim, 1870. S.K.

HOLZMUELLER (J.).—Feierlicher Einzug des Königs Mathias in die Stadt Wien im Jahre 1608. Mitgetheilt durch A. Camesina. With 3 plates. 4to. Wien, 1866.

HOLZWEISSIG (J. Gr.).—Anweisung zur Treppenbaukunst, für Anfänger und Liebhaber der Baukunst. Mit 16 Kupfern und einer Vorrede von A. W. Kanne. 8vo. Leipzig (1811).

HOME TREASURY OF OLD STORY BOOKS.—Illustrated with 50 engravings by eminent Artists. (Including "all the Fairy Tales which were published in the 'Home Treasury,' edited by Felix Summerly, and all the 'Old Story Books of England,' edited by Ambrose Merton.") Sup. roy. 16mo. London, 1859. S.K.

HOMER. — A Burlesque Translation of Homer. (By Thomas Brydges.) The fourth edition improved. 2 vols. With 25 etchings. 8vo. London, 1797. S.K.

HOMER. — Homère. Iliade traduction nouvelle par P. Lagrandville, accompagnée de gravures d'après Marillier et d'un portrait d'Homère tiré d'une médaille antique. Notice par M. Jules Janin. Imp. 8vo. Paris, 1871. S.K.

HOMER. — Homer's Odyssee. Vossische Uebersetzung. Mit 40 Original-Compositionen von Friedrich Preller in Holzschnitt ausgeführt von R. Brend'Amour und K. Oertel. Fol. Leipzig, 1872. S.K.

HOMEYER (C. G.).—Die Haus- und Hofmarken von Dr. C. G. Homeyer. With 44 plates. Imp. 8vo. Berlin, 1870. S.K.

HOMMEL (Carl Ferdinand). — Effigies Jurisconsultorum in indicem redactæ a C. F. Hommel. 8vo. Lipsiæ, 1760. B.M.

HONAARD (W. van den).—Geschiedkundige en topographische beschrijving van de dorpen Hillegersberg en Bergschenhoek. With plates. 8vo. Rotterdam, 1864.

HONDT (Abraham de). — Bibliotheca Marckiana ..... Quorum omnium Publica fiet Auctio. In Taberna Libraria Abrahami de Hondt, Bibliopolæ. Ad diem 31 Octobr. et sequent, 1712. 12mo. Hagæ-Comitum, 1712. S.K.

HONE (William).—The Every-Day Book, and Table Book; [and The Year Book] or, everlasting Calendar of popular Amusements, Sports, Pastimes, Ceremonies, Manners, Customs, and Events, incident to each of the three hundred and sixty-five days, in past and present times; forming a complete history of the Year, Months, and Seasons, and a perpetual key to the Almanac; including accounts of the weather, rules for health and conduct, remarkable and important anecdotes, facts, and notices in Chronology, Antiquities, Topography, Biography, Natural History, Art, Science, and general literature, derived from the most authentic sources and valuable original communications, with poetical elucidations, for daily use and diversion. By William Hone. With engravings. 4 vols. 8vo. London, 1847-49. S.K.

HONEGGER (J. J.).—Grundsteine einer allgemeinen Culturgeschichte der Neuesten Zeit. 1 vol. 8vo. Leipzig, 1868.

HONITON LACE.—From the "Gentleman's Magazine," January 1871. S.K.

HONITON LACE-MAKING.—Being full and practical instructions for acquiring this beautiful Art. By "Devonia." With illustrations. 8vo. London, n.d. S.K.

HONOFRI (Fedele).—Cronologia Veneta, nella quale fedelmente e con brevità si descrivono le cose più notabili di questa famosistima Città di Venetia. 12mo. Venetia, 1655.

HOOD (Thomas). — Miss Kilmansegg and Her Precious Leg, a Golden Legend, by Thomas Hood, with 60 illustrations by Thomas S. Seccombe, R.A. Engraved by F. Joubert. Small 4to. London, 1870. S.K.

HOOD (Thomas).—Poems by Thomas Hood. Illustrated by Birket Foster. 4to. London, 1871. S.K.

HOOD (Thomas).—The Poetical Works of T. Hood. Edited with a critical Memoir, by William Michael Rossetti. Illustrated by Gustave Doré. Post 8vo. London (1871). S.K.

HOOD (Thomas, jun.). — Vere Vereker's Vengeance. A sensation in several paroxysms. By T. Hood. Idiotically illustrated by William Brunton. 12mo. London, 1865. S.K.

HOOD (Thomas, jun.)—Griset's Grotesques; or, Jokes drawn on Wood, with Rhymes by Tom Hood. 100 quaint Designs by Ernest Griset, engraved by the Brothers Dalziel. Small 4to. London, 1870. S.K.

HOOD (Tom).—Tom Hood's Comic Annual for 1872. With 23 pages of engravings by the Brothers Dalziel. Small 4to. London, 1872. S.K.

HOOD (T. H.). — Notes of a Cruise in H.M.S. "Fawn" in the Western Pacific in the year 1862. With 20 illustrations, most of which are full page coloured engravings of the natives and scenery. 8vo. Edinburgh, 1863.

HOOGE (Romein de). — Alle de Voormaamste Historien des Ouden en Nieuwen Testaments. Verbeeld in uytsteekende Konst Platen, door den Wydberœmden Heer, en Mr. R. de H. Met omstandige verklaring der Stoffen, en seer beknopte Punt-Digten, van den Eerw. Godsgel. Heer Henricus Vos. Fol. Tot Amsterdam, 1703. S.K.

HOOGSTRATEN (J. van).—Zinneprenten. 100 plates. Rotterdam, 1731.

HOOGVLIET (Arnold). — Abraham de Aartsvader. In XII. Boeken, door A. Hoogvliet. 7th edition. With portrait and 13 plates. 4to. Te Rotterdam, 1762. S.K.

HOOKER (Sir W. J.).—Sir W. J. Hooker's Report on Kew Gardens. 8vo. swd. (1855.) S.K.

HOOPER (Luther). — Studies in Westminster Abbey, sketched and drawn on stone by L. Hooper. Fol. London, 1867. B.M.

HOPE (J.).—Pictorial Guide to Hastings and St. Leonards, with .... illustrations .... and an alphabetical list of the Plants, Ferns, and Algæ, in the neighbourhood. (With map.) 8vo. Hastings (1849). B.M.

HOPE (Thomas).—The Outlines of Statues, etc. in the possession of Mr. Hope, of Deepdene, Surrey. (Never published), for which illustrations were furnished by T. D. Fosbroke. 1813. 25 plates. 4to. n.p., n.d. S.K.

HOPE (T. C.).—Designs for Marble and Stone Chimney Pieces, by T. C. Hope, architect, Bradford. 50 plates. Obl. fol. Birmingham, 1869. S.K.

HOPF (Karl).—Historisch-Genealogischer Atlas, seit Christi Geburt bis auf unsere Zeit. Fol. Gotha, 1858.

HOPPE (Hermann). — Katalog der wichtigeren hervorragenden und besseren Schriften Deutscher Literatur welche in den Jahren 1801 bis Ende 1868 erschienen sind. Zusammengestellt und herausgegeben von H. Hoppe. Royal 8vo. St. Petersburg, 1871. S.K.

HOPPIN (Augustus).—Ups and downs in Land and Water, by A. Hoppin. 48 plates of etchings. Obl. fol. Boston (1872).

HOPPIN (James M.).—Old England, its Scenery, Art, and People. 8vo. London, 1867.

HOPPUS (E.). — The Gentleman's and Builder's Repository: or, Architecture display'd. Containing the most useful and requisite problems in geometry. As also the most easy, expeditious, & correct methods for attaining the knowledge of the five orders of architecture, by equal parts and fewer divisions than any thing hitherto published. ...The designs regulated & drawn by E. Hoppus. 3rd edition. 84 plates. 4to. London, 1748. S.K.

HORN (E. F. B.).—De skjönne Kunster i deres Forhold til Religionen. 8vo. Kjöbenhavn, 1869.

HORN (F. W.).—Architektonische Entwürfe in neu-germanischem Style. Dessins architectoniques en nouveau style Germanique. Architectural drawings in a new German style. 1 Heft. 4 lithographs and 1 pp. text. Large folio. Potsdam, 1847.

HORN (M. Donath). — Neues un Wohl Inventiertes Buch allen Liebhabern die sich der Schneid Kunst bedienē zum besten, herausgegeben durch M. D. Horn. 39 plates for carvers and cabinet-makers, without letter-press. Fol. Nürnberg, n.d.

HORN (W. O.).—Der Rhein. Geschichte und Sagen. Seiner Burgen, Abteien, Kloster und Städte. With plates. 8vo. Wiesbaden, 1867.

HORNER (Joshua).—Letters from an artist (J. H.) sojourning on the continent. (Edited by H. Martin.) 12mo. Halifax, 1841. B.M. Privately printed.

HORNSTEIN (Ed.).—Les Sépultures devant l'histoire, l'archéologie, la liturgie, le droit ecclésiastique et la législation civile. 8vo. Paris, 1868.

HORNUNG (Joseph). — Notice biographique sur J. Hornung, Peintre d'Histoire et de Genre. Publiée par ses Enfants. 12mo. Genève, Paris, 1872. S.K.

HORSEMANSHIP. — The Young Ladies Equestrian Manual. With woodcuts. 12mo. London. 1838. S.K.

HORSHAM: its History and Antiquities. With illustrations. Anastatic plates. Post 8vo. London, 1868. S.K.

HORST (Hermann). — Virtutes Annae Eleonorae Mantuanae Imperatricis Ferdinandi II. Austriaci Romanorum Imperatoris Conjugis, ab H. Horst. With portrait of the Empress Anna Eleonora. 12mo. Viennae Austriae, 1656.

HORTULUS ANIMÆ.—(Hortulus animē cum horis beate virginis ssm cōsuetudinē Romane ecclesie, etc.) With woodcuts. Black letter, rubricated. 16mo. Johan. Knoblouch, Argentine, 1507. S.K.

HORWICZ (Adolf). — Grundlinien eines Systems der Aesthetik. Eine von der Academie zu Strassburg am 18 November 1867, gekrönte Preisschrift. 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

HOSEMANN (Theodor).—Federzeichnungen zu E. T. A. Hoffmann's Schriften in 12 Bänden. 24 woodcut plates. Large 16mo. Berlin, 1857.

HOSKINS (G. A.). — Visit to the Great Oasis of the Lybian Desert, with an account ancient and modern of the Oasis of Amun, and the other Oases now under the dominion of the Pasha of Egypt. Map and 20 plates. 8vo. London, 1837.

HOSKINS (George Gordon).—Designs for Chimney Pieces. 56 plates. Folio. Darlington, 1871. S.K.

HOSKYNS ABRAHALL (H. C.).—Shakspeare's Songs illuminated by H. C. H. Abrahall. 12 chromolithographs. 4to. London, n.d.

HOSKYNS ABRAHALL (H. C.).—English Minstrelsy, illuminated by H. C. Hoskyns Abrahall. 4to. London, n.d. S.K.

HOSMANN (Sigmund). — Fürtreffliches Denkmahl der Gottlichen Regierung, bewiesen an der uralten Antiquität des Klosters S. Michaelis in Lüneburg der in hohem Alter daselbst gestandenen guldenen Tafel, etc. 4to. Celle, 1718.

HOSPITALS.—Approved Plans and Specifications for Post Hospitals. 7 plates. 4to. Washington, 1871.

HOSTUS (M.).—Historiae rei numariae libri V. 8vo. Francofurti, 1580.

HOTTEN (John Camden).—Abyssinia and its People; or Life in the Land of Prester John. (A selection from various narratives.) Edited by J. C. H. With a new map, and coloured illustrations by MM. Vignaud and Barrat. 8vo. London, 1868. B.M.

HOTTINGER (John Henry).—Cippi Hebraici: sive Hebraeorum, tam veterum, Prophetarum, Patriarcharum; quam recentionum Tannaeorum, Amoraeorum Rabbinorum Monumenta, Hebraicè a Judaeo quodam, teste oculatae, tum intra, tum etiam extra terrum Sanctam observata et conscripta, nunc vero Latinitate donata; notisque illustrata. Ejusdem accedunt Dissertationes. I. De Variis Orientis monumentis, mensuris et inscriptionibus. II. De Nummis Orientalium, Hebraeorum maximè et Arabum. III. Eleuchus tractatum et eodem authore editorum. 2nd edition. 5 plates 12mo. Heidelbergae, 1662.

HOTZEN (Adelbert). — Das Kaiserhaus zu Gosslar. Vortrag.....28 pp. With 1 lithograph and 5 woodcuts in the text. 8vo. Halle, 1872.

HOUARD (David).—Traités sur les Coutumes Anglo-Normandes, publiés en Angleterre depuis le onzième jusqu'au quatorzième siècle:

ouvrage qui supplée aux Monuments de l'Histoire et de la Législation Françoise, qui nous manquoient depuis la cessation des Capitulaires, jusqu'aux premières Ordonnances de nos Rois de la troisième Race. Par M. Houard. Portrait of Louis XVI. 4 vols. Small 4to. Rouen, 1776. S.K.

HOUARD (David).—Anciennes Loix des François, conservées dans les coutumes Angloises, recueillies par Littleton; avec des observations historiques et critiques, où l'on fait voir que les Coutumes et les Usages suivis anciennement en Normandie, sont les mêmes que ceux qui étaient en vigueur dans toute la France sous les deux premières Races de nos Rois. Ouvrage également utile pour l'étude de notre ancienne Histoire et pour l'intelligence du Droit Coutumier de chaque Province. Par M. Houard. Nouvelle édition. 2 vols. Small 4to. Rouen, 1779. S.K.

HOUBIGANT. — Recueil des antiquités Bellovaques, conservées dans le cabinet de M. Houbigant, à Nogent-les-Vierges. Ire partie; Époque celtique. Plates. Large 8vo. Beauvais et Paris, 1860.

HOUDOY (Jules).—Histoire de la Céramique Lilloise précédée de documents inédits constatant la fabrication de Carreaux, Peints et Émaillés en Flandre et en Artois au xive siècle, par J. Houdoy. Chromolithographs. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

HOUDOY (Jules). — La Halle échevinale de la ville de Lille, 1235–1664. Notice historique, comptes et documents inédits concernant l'ancienne maison-commune, avec planches. 2 plates. 8vo. Lille (printed), Paris, 1870.

HOUDOY (Jules). — Les Tapisseries de Haute-Lisse. Histoire de la Fabrication Lilloise du xive au xviiie siècle et Documents inédits concernant l'Histoire des Tapisseries de Flandre. Imp. 8vo. Lille, Paris, 1871. S.K.

HOUGHTON (Georgiana).—Catalogue of the Spirit Drawings in Water Colours, exhibited at the New British Gallery, Old Bond Street. 8vo. London, 1871. S.K.

HOUGHTON (W.).—Country Walks of a Naturalist with his children. Illustrated with 8 coloured plates and numerous engravings. 12mo. London, 1869.

HOURS.—Heures à l'Usage de Rome. Les presentes heures à l'usage de Rome ont ete imprimees a Paris par Jehan Dupre. (at the end) Ces presentes heures . . . . . furent achevees a Paris par Jehan Dupre le iiii. jour de Fevrier en l'an mil iiii.cccc.iiii.xx. et viii. 20 large and 30 small plates in text. Small 4to. Paris, 1488.

HOURS. — [At the end] Ces presentes heures a l'usage de Romme furent achevées le xxii. jour d'Octobre l'an m.cccccc. Woodcuts and figures. Small 8vo. 1500.

HOURS.—Heures à l'usage de Rome. With 1,000 illustrations and woodcut borders printed on vellum. Small 4to. Paris, 1501. S.K.

HOURS.—Les presentes heures a lusaige de Romme, toutes au long sans riēs requerir, etc. (On verso of title) Almanach pour x. lans (1520–1530). (At the end.) Les respeneetes he urr lusaige de Romme, ont este imprimees a Paris pour Gilles hardouyn Libraire mour Danuet sineo du pont nostre Dame deuant denct oou.,ai. Got chartre a lenseigne de laRedlo.svr tdhstcto basa d With borders and illuminated wood cuts, prit neaii vellum. 4to. Paris, n.d. S.K.

HOURS.—Heures a lusaige de Rome. (The end) Les presentes heures a lusaige de Rome, toutes au long sans aucune chose requerir. Ont este Imprimees pour Guillaume godar Libraire demourant a Paris sur le pont au change deuant lor loge du palays a lenseigne de lhomme sauuage. (Gothic letter on Vellum, with 26 large illuminations, 37 vignettes, and woodcut borders.) Imp. 8vo. (Paris, 1510.) S.K.

HOURS.—Heures a lusaige de Paris . . . . On les vent a Paris en la rue sainct Jacq̃s a lēseigne de lelephant deuant les mathurins . . . . ont ete nouuellement imprimees a Paris. (At the end.) Cy finent les grans suffrages de heures . . . . Nouuellemēt imprimees par Francoys regnault, demourāt a Paris deuant les mathurins. Et pour Jehan mallard libraire demourant a Rouen, etc. With woodcuts. 8vo. Paris, 1535. S.K.

HOURS.—Officium Beatae Marie Virginis. Gothic letters printed in red and black and many woodcuts. 8vo. Venetiis, 1545.

HOURS.—Livre d'heures selon le rit romain. Text within borders, and steel engravings painted in gold and colours. 18mo. Tours, 1854.

HOUSE DECORATORS AND PAINTERS, Amalgamated Society of.—Reports, Prospectuses, and Papers. May 1868. Oct. 1869, &c. Loose sheets. 8vo. and post 4to. S.K.

HOUSE-FURNISHER, The, and Decorators, Upholsterers, and Cabinet Makers' Monthly Journal. A medium of communication and information for Designers, Paper-stainers, and other manufacturers connected with the House-furnishing Trades. Royal 8vo. London, 1871. S.K.

HOUSES OF PARLIAMENT.—An Account of the Construction of the Iron Roof of the new Houses of Parliament. With 8 engravings. 4to. London, 1844. S.K.

HOUSSAYE (Arsène). — Merveilles de l'art flamand; par A. Houssaye, renfermant dix gravures d'après Teniers, Ruysdael, Berghem, Wouwermans, etc. Ire et 2e series. 20 plates. 40 pp. Fol. Paris, 1868, etc. B.M.

HOUSSE (Ludwig). — Die Katakomben, oder das unterirdische Rom. In gemeinfasslichem Vortrage dargestellt, etc. 2nd edition. 8vo. Luxemburg, 1867. B.M.

HOUTEN (Hendrik van).— Verhandeling van de Grondregelen der Doorzichtkunde of Teekenkonst. 4to. Amsterdam, 1705.

HOUZÉ (A.).—Atlas universel historique et géographique composé de cent une cartes donnant les différentes divisions et modifications territoriales des diverses nations aux principales époques de leur histoire. With 100 maps and 100 designs by V. Adam. 4to. Paris, 1860.

HOVE (F. B. van).—Der Steindruck nach den sichersten und untrüglichsten Grundsätzen und allen bis heute in der Lithographie gemachten Fortschritte und Verbesserungen fasslich dargestellt, nebst einer Anweisung zu seiner praktischen Behandlung auf 10jährige Erfahrung gegründet. 8vo. Hamburg, 1828.

HOVE (F. B. van).—Autographie, oder das Verfahren, jede auf autographisches Papier verfertigte Zeichnung oder Schrift auf Stein überzutragen und schnell zu vervielfältigen. 16mo. Hamburg, 1828.

HOVERDEN (A. J.).—Aktenmässige Beiträge zur Geschichte des schlesischen Kunstvereins und der Kunstausstellungen seit 50 Jahren, 1818 bis 1867. 8vo. Breslau, 1867.

HOWARD (Frank). — A new Series of Illustrations of the New Testament, with Text References to adapt them for a regular series of lessons in Scripture History. 13 plates (coloured and plain). Fol. London, n.d.

HOWITT (Mary). — Birds and Flowers. With 87 drawings on wood by H. Giacomelli. Post 8vo. London, 1870.

HOWITT (Samuel).—The Angler's Manual, or, Concise lessons of experience which the proficient in the delightful recreation of angling will not despise, and the learned will find the advantage of practising; containing youthful instruction on every approved method of angling, and particularly on the management of the hand and rod in each method. 12 etchings. Sm. obl. 4to. Liverpool, 1808.

HOWITT (Samuel). — British Preserve, drawn and etched by S. Howitt. (With concise and familiar descriptions of the subjects, illustrative of their habits, manners, &c. By Charles Armiger.) 36 etchings. 4to. (London), 1829. S.K.

HOWITT (William). — The Book of the Seasons, or the Calendar of Nature. 3rd edition. 12 woodcuts. 12mo. London, 1835.

HOWITT (William).—Stories of English and Foreign Life. With 25 plates. Crown 8vo. London, 1853.

HOWITT (William). — Pictures from Nature. 12 coloured illustrations. Roy. 8vo. London. 1869.

HOWORTH (George).— The Restoration of Oil Paintings; with a few practical hints to the owners of pictures. 8vo. Boston (U.S.), 1859. B.M.

HOWSON (J. S.) and RIMMER (Alfred). —Chester as it was. By the Very Rev. J. S. Howson, D.D., Dean of Chester, and A. Rimmer, Esq., architect. 4to. London, 1872. S.K.

HÖYEN (Niels Launtz Andreas).—Om Betingelserne for en skandinavisk National-konsts Udvikling. 8vo. Kjöbenhavn, 1844.

HÖYEN (Niels Launtz Andreas).—Hellig Aands Kirken i Wisby paa Gulland. Fire Tegninger af J. D. Herholdt. Fol. Kjöbenhavn, 1852.

HOYT (Epaphras). — Antiquarian Researches; comprising a History of the Indian wars in the country bordering Connecticut River and parts adjacent, and other interesting events, from the first landing of the Pilgrims to the conquest of Canada by the English, 1760, with notices of the first planting and progress of settlements in New England. Plates. 8vo. Greenfields (Massachusetts), 1824.

HUBBARD (Gustave). — Les Lettres, les Arts et les Sciences en Espagne depuis l'avènement de Ferdinand VII. jusqu'à sa mort 1808–1833. From the "Philosophie Positive," Septembre-Octobre 1871. 8vo. (Paris, 1871.) S.K.

HUBBARD (Henry).—Elements of Campanalogia, or an Essay on the Art of Ringing. 12mo. Norwich, 1854. S.K.

HUBE (C. A.).—Einfache Bau- und Möbelrisse, für den Unterricht entworfen und lithographirt. 30 plates and 8 pp. text. Large 8vo. Greifswald, 1852.

HUBER (Christian Wilhelm) and KARABACEK (Joseph). — Numismatische Zeitschrift, herausgegeben und redigirt von Christian Wilhelm Huber und Dr. Joseph Karabacek. Plates and woodcuts. Royal 8vo. Wien, 1869, etc. S.K.

HUBERT.—Nouveau Manuel du Menuisier pour tracer et construire les Escaliers, par Hubert. With 22 plates. Fol. Mans, 1845. S.K.

HUBERT (L.).—Description du Tombeau d'un Roi égyptien, (découvert par G. Belzoni). With a map. Crown 8vo. (Paris, 1822.) S.K.

HUBERTUS (J. A.). — Monumentorum Galaticorum synopsis. 85 pp. 4to. Liburni, 1772.

HUCH (Ernst Ludwig Daniel). — Unterschied der freien und mechanischen Malerei praktisch erklärt von E. L. D. Huch. 8vo. Halle, 1773.

HUCHER (Eloy).—Relations de Voyages en Orient, de 1830 à 1838.....revu et annoté par le Cte. Joubert. 2 vols. 8vo. Paris, 1840.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). Lettre à M. le Marquis de Lagoy sur la numismatique gauloise. With plates. 8vo. Le Mans, 1857.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). Merceaux de plomb. Extrait de la Revue numismatique. With plates. 8vo. Paris, 1858.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). Lettre à M. de Saulcy sur la numismatique gauloise. 8vo. Bruxelles, 1859.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). 2e lettre à M. de Saulcy sur la numismatique gauloise. 8vo. Bruxelles, 1863.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). Des Gaulois et de leurs médailles. 8vo. Le Mans, 1863. B.M.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). Collection de Sceaux des Archives de l'Empire décrite par M. Douët-d'Arcy...Compte rendu. 8vo. Le Mans, 1863. B.M.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). Attribution de quelques monnaies gauloises anépigraphes. 8vo. Bruxelles, 1865.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). De l'art gaulois, ou, les Gaulois d'après leurs médailles. With plates. 4to. Paris, 1865. etc. B.M.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). 3e lettre à M. de Saulcy sur la numismatique gauloise. 8vo. Bruxelles, 1867.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). Catalogue du musée archéologique du Mans comprenant la description de tous les objets existant dans ce musée à la date du 1er Janvier 1869.

HUCHER (Eugène Frédéric Ferdinand). Lettre à M. Paulin Paris, membre de l'Institut, sur les représentations de Tristan et Yseult, dans les monuments du moyen-âge, par E. Hucher, membre de la Société ..... de la Sarthe. 30 pp. 8vo. Le Mans, 1871.
From the "Bulletin de la Société.....de la Sarthe."

HUCK (Otto). — Die Constructionslehre. Eine Sammlung von Aufgaben für den Unterricht im Linearzeichnen au Real-Schulen, Gewerbeschulen und Baugewerksschulen, sowie zum Selbstunterricht von O. Huck. Part i. With 25 plates. Obl. fol. Halle, 1869. S.K.

HUDDERSFIELD.—The Huddersfield and West-Yorkshire Designers' Magazine. No. 1. February, 1869. 19 pp. 8vo. 1869. S.K.

HUDSON (Washington). — Practical, Plane, and Solid Geometry; embracing all the branches of Geometrical Drawing applied in the Arts and Sciences. Especially adapted for Science Classes. 4to. London, 1868. S.K.

HUEBER (Philibertus).—Austria ex archivis Mellicensibus illustrata. Libri iii.
i. Continet rueleum Historico Genealogicum, etc.
ii. Complectitur Sigilla Romanorum— Pontificum principum sacrorum antistitum, nobilium, etc.
iii. Exhibet collectanea protabulis quibusdam genealogicis, sacrorum antistitum, nobilium, etc.
30 plates of seals and 10 of antiquities. Fol. Lipsiæ, 1722. S.K.

HUEBNER (Alexander, Baron). — The Life and Times of Sixtus the Fifth. By Baron Hübner. Translated from the original French by Hubert E. H. Jerningham. 2 vols. 8vo. London, 1872. S.K.

HUEBNER (Emil).—Epigraphische Reiseberichte aus Spanien und Portugal. 8vo. Berlin, 1860-61.

HUEBNER (Emil).— Relief eines römischen Kriegers im Museum zu Berlin. 1 lithograph. Large 4to. Berlin, 1866.

HUEBNER (Emil). — Bericht über eine epigraphische Reise nach England, Schottland und Irland. 8vo. Berlin, 1867.

HUEBNER (Emil). — Augustus, Marmorstatue des Berliner Museums, &c. Berlin, 1868. B.M.

HUEBNER (Emil). — Inscriptiones Hispaniæ Christianæ, edidit E. Huebner. With a map 4to. Berolini, 1871. S.K.

HUEBNER (Johann). — Curieuses und Reales Natur- Kunst- Berg- Gewerck- und Handlungs Lexicon, etc., etc. Title plate. Large 8vo. n.p. 1739.
Another edition edited by Dr. Heinrich Zincken. Large 8vo. n.p. 1746.

HUEBNER (Julius).—Ueber ein Bild der Königlichen Gemälde-gallerie zu Dresden. With 1 plate. 4 pp. 4to. (Dresden, 1852.) S.K.

HUEBNER (Julius).—Spanische Bilder in der herzoglichen Galerie zu Braunschweig. 8vo. Leipzig, 1859.

HUEBNER (Julius). — Bericht über die 4te Versammlung der deutschen Kunstgenossenschaft am 1, 2, u. 3 September 1859 in Braunschweig. Im Auftrag des Central-Comités von J. Huebner. 1 woodcut. 4to. Dresden, 1859.

HUEBNER (Julius). — Ernst Rietschel. Aphorismen über ihn und seine Werke. With portrait of Rietschel. 20 pp. 8vo. Braunschweig, 1864.

HUEBNER (Julius). — Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte: Inhalt. i. Eine Seltenheit im Dresdner Kupferstichcabinet. ii. Wer hat die Cartons zu den Raphaelischen Teppichen colorirt? 8vo. Dresden, 1866. B.M.

HUEBNER (Julius).—Ueber das Wesen der Farbe und ihre Hauptrepräsentanten in den verschiedenen Malerschulen. Ein Vortrag gehalten am 15 Februar 1868. 44 pp. 8vo. Dresden, 1868.

HUEBNER (Julius).—Schadow und seine Schule. Festrede gesprochen von Professor Dr. J. Huebner bei Enthüllung des Schadow-Denkmals am zweiten Tage de Semi-Secular Feier der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf den 24 Juni 1869. 8vo. Bonn, 1869.

HUEBNER (Marie).—Frauen-Liebe und Leben. Lieder und Blumen. With chromolithographs. Large 4to. Königsberg (1867).

HUEBSCH (Heinrich).—Monuments de l'architecture chrétienne depuis Constantin jusqu'à Charlemagne, et de leur influence sur le style des constructions religieuses aux époques postérieures, par Henri Huebsch. Ouvrage traduit de l'allemand par l'abbé V. Guerber. Fol. Paris, 1866.

HUEGEL (H.).—Architectonisches Taschenbuch. Enthaltend: Originalbeiträge in Grundrissen, Façaden, Durchschnitten, etc. mit besonderer Berucksichtigung der Bau-Gewerke. 1 Abtheilung. Neue Folge des Taschenbuchs für die Baugewerke von Fr. Moises. 240 lithographs. 15 pp. 8vo. München, 1868.

HUENICHEN (F.).—Vorlegeblätter zum Blumenzeichnen. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Vorlegeblätter zum Blumenzeichnen, etc. Lithographic plates. Large 4to. Eisleben (1854).

HUENTEN (Em.).—Die Waffengattungen des preussischen Heeres. 8 lithographische Bilder in Farbendruck nach Originalzeichnungen. Large 4to. Dusseldorf (1857).

HUEPSCH (J. G. C. A. de).—Epigrammatographia sive collectio inscriptionum Germaniæ inferioris. 2 pts. 4to. Coloniæ, 1801.

HUESSGEN (Heinrich Sebastian).—Verrätherische Briefe von Historie und Kunst. Nebst Fortsetzung. 8vo. Frankfurt am Main, 1776.

HUESSGEN (Heinrich Sebastian).—Freimuthiger Catalog über 36 schöne Blätter in 8° und 4° welche Herr Johann Gottlieb Prestel auf Zeichnungsart meisterhaft in Kupfer gebracht. 8vo. Frankfurt am Main, 1785.

HUËT (Dan. Theod.).—Inhuldiging van zijne Doorluchtige Hoogheid, Willem Karel Hendrik Friso, Prins van Oranje en Nassau, enz. enz. enz... ...als Erf-Heer van Vlissingen, op den Vden Junij 1751, etc. With portrait and 10 plates. Fol. Amsterdam, 1753. S.K.

HUGHES (T. M.).—The Biliad, or, how to criticize; a Satire, with the Dirge of Repeal, and other Jeux d'esprit. By T. M. Hughes. Third edition, considerably augmented. With woodcuts. 16mo. London, 1846. S.K.

HUGHES (Thomas).—Article from Macmillan's Magazine, January 1870. "The Anarchy of London." By Thomas Hughes, Esq., M.P. S.K.

HUGO (Hermannus).—H. H. Societatis Jesu de Primi Seri-Origine et universa rei literariæ antiquitate, cui notas, opusculum de scribis, apologiam pro Wæchtlero, præfationem et indices adjecit C. H. Trotz. With 3 plates. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1738. S.K.

HUGO (J. Abel).—Les tombeaux de Saint-Denis: ou, Description historique de cette abbaye célèbre, des monuments qui y sont renfermés et de son riche trésor; suivie du récit de la violation des tombeaux en 1793, de détails sur les restaurations de l'église en 1806 et depuis 1814, de notices sur les rois et les grands hommes qui y ont été enterrés, et sur les cérémonies funèbres qui y ont eu lieu, et précédée de la description des cérémonies usitées aux obsèques des rois de France, et de la relation des funérailles de Louis XVIII., par J. A. [*i.e.*, J. Abel Hugo]. 6 plates. 18mo. Paris, 1825.

HUGO (Thomas).—Mediæval Nunneries of the county of Somerset and diocese of Bath and Wells. 7 plates of antiquities. Large 8vo. n.p. 1867.

HUGO (Thomas).—See Bewick (T. and J.). Impressions of upwards of 2,000 wood-blocks, etc. Imp. 4to. 1870.

HUGO (Victor Marie, Vicomte).—Les Misérables. Illustrés de 200 dessins par Brion. Imp. 8vo. Paris, 1865.

HUGO (Victor Marie, Vicomte).—Théâtre complet. With 140 illustrations by Riou, etc. Imp. 8vo. Paris, 1867.

HUGO (Victor Marie, Vicomte).—Les Travailleurs de la Mer. Illustrés de 70 dessins par Chifflart. Imp. 8vo. Paris, 1869.

HUGOT (V.).—Description de la nouvelle chaire de l'église de Saint-Pierre de Caen. 15 pp. 8vo. Caen, 1869.

HUGUES (Pierre François, called D'Hancarville).—Dissertation on the Helicon of Rafael ... translated, with some alteration by W. Parr, etc. 12mo. Lausanne, 1824. B.M.

HUGUETAN (Jean).—Voyage d'Italie curieux et nouveau, enrichi de la liste de toutes les principales curiositez de Rome. 12mo. Lyon, 1681.

HUHN (Eugen).—Topographisch-statistisch-historisches Lexikon von Deutschland. 6 vols., with steel plates. Large 8vo. Hildburghausen, 1845.

HUHN (Eugen).—Baden, das Murgthal, Reuchthal, Wildbad und Umgebungen. Von Dr. E. Huhn. Steel plates and plan. 8vo. Lahr. 1868. B.M.

HUIJSERS (H.).—Werkdadige bouwkunst, Uitvoerige Verhandeling der 5 orders....1 vol. of plates. 1 vol. text. Fol. Dordrecht, 1782.

HULL (Edward).—A Treatise on the Building and Ornamental Stones of Great Britain and Foreign Countries, arranged according to their Geological Distribution and Mineral Character, with Illustrations of their application in ancient and modern structures. 8vo. London, 1872. S.K.

HULL (WILLIAM).—The History of the Glove Trade, with the Customs connected with the Glove: to which are annexed some observations on the Policy of the Trade between England and France, and its operation on the Agricultural and Manufacturing Interests. 16mo. London, 1834. S.K.

HULME (F. EDWARD).—A series of sixty outline examples of Freehand Ornament adapted for class or individual teaching. Designed by F. Edward Hulme, F.L.S. Royal 8vo. London and Belfast (1870). S.K.

HULME (F. E.) AND OTHERS.—Flowers in Water Colours by F. E. Hulme, and other celebrated Artists. Vere Foster's Drawing Series. F 1–3. Wild Flowers. H 1–3. Garden Flowers in Water Colours. E. Wild Flowers, in Pencil. G. Garden Flowers, in Pencil. Obl. 4to. London (1871.) S.K.

HULME (F. E.), MACKIE (S. J.), GLAISHER (J.), and HUNT (ROBERT).—Art-Studies from Nature, as applied to Design: for the use of Architects, Designers, and Manufacturers. Comprised in Four Papers. . . . Reprinted from the Art Journal. With numerous illustrations on wood. Small 4to. London, 1872. S.K.

HULSEN (ESAIAM VAN).—Representatio des fürstlichen Aufzug und Ritterspiel. So der Durchleuchtig Hochgeborn Fürst und Herr, Herr Johan Friderich, Hertzog zu Württemberg, etc. In der Fürstlichen Haupt-Statt Stuttgarten, mit grosser solemnitet gehalten. Alles mit sonderem fleiss in truck verfertiget, durch Esaiam van Hulsen. Fol. Stuttgardten, 1616–18. S.K.

HULSIUS (LEVINUS).—Theoria et Praxis Quadrantis Geometrici, &c. Das ist, Beschreibung, Unterricht vnd Gebrauch, des geviertden Geometrischen und anderer Instrument . . . . Beschriben durch L. Hulsius. With 37 plates. Small 4to. Noribergæ, 1594. S.K.

HULTHEM (CHARLES JOSEPH EMMANUEL van).—Bibliotheca Hulthemiana, ou Catalogue méthodique de la riche et précieuse Collection de Livres et des Manuscrits délaissés par M. Ch. van Hulthem, Curateur de l'Université de Gand, etc. etc. 6 vols. 8vo. Gand, 1836, 37. S.K.

HULTMANN (J. A.).—Miscellania epigraphica. 8vo. Zutphen, 1757.

HULTSCH (F.).—De Damariteo argenteo Syracusanorum nummo. Plate. 8vo. Dresden, 1862.

HULTSCH (F.).—Griechische und römische Metrologie. 8vo. Berlin, 1862.

HUMBERT.—Das Bild der Bilder. Vortrag über die Sixtinische Madonna. With photographs. 16mo. Berlin, 1869.

HUMBERT (ABRAHAM).—Nachrichten von verschiedenen Künstlern, welche von Zeit Friedr. Wilhelm des Grossen, Churfürsten zu Brandenburg, etc., und denen ihm folgenden Königen, in Berlin gelebt und gearbeitet haben, theils noch leben; wie solche anfänglich von A. Humbert, Ingenieur-major der Königl. Armee auf Veranlassung des Herrn Prof. Sultzers aufgezeichnet worden, hiernächst von J. M. Falben vermehrt, nunmehro aber von neuem übersehen und herausgegeben worden. 8vo. Leipzig, 1768.

HUMBERT (AIMÉ).—Le Japon Illustré, par A. Humbert. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages, dessinées par E. Bayard, H. Catenaci, Eug. Cicéri, L. Crépon, Hubert Clerget, A. de Neuville, M. Rapine, E. Thérond, etc. Une carte et cinq plans. 2 vols. 4to. Paris, 1870. S.K.

HUMBERT (EDOUARD).—Les Villes de la Thuringe, Weimar, Erfurt, Jéna, Gotha, etc. Excursion pittoresque et historique dans l'Allemagne du Sud. Plates. Large 8vo. Paris, 1868.

HUMBERT DE SUPERVILLE (D. P. G.). Catalogue des plâtres antiques de l'Université de Leyde. 1re partie. Fol. Leyde, 1817.

HUMBOLDT (FRIEDRICH HEINRICH ALEXANDER von, Baron).—Political Essay on the Kingdom of New Spain. Containing Researches relative to the Geography of Mexico, the Extent of its Surface, &c....By A. De Humboldt. With Physical sections and maps....Translated from the original French by John Black. Third edition. 4 vols. 8vo. London, 1822. S.K.

HUMBOLDT (FRIEDRICH HEINRICH ALEXANDER von, Baron).—A Geognostical Essay on the Superposition of Rocks, in both hemispheres. By A. De Humboldt. Translated from the original French. 8vo. London, 1823. S.K.

HUMBOLDT (W. von).—Über vier löwenköpfige Bildsäulen in den hiesigen königlichen Antikensammlungen. With 1 plate. 4to. Berlin, 1827.

HUME (ABRAHAM).—Ancient Meols: or, some account of the Antiquities found near Dove Point, on the Sea-Coast of Cheshire; including a comparison of them with Relics of the same kinds respectively, procured elsewhere. With portrait, plates, and woodcuts in the text. 8vo. London, 1863. S.K.

HUMMEL (BERNHARD FRIEDRICH).—Bibliothek der deutschen Alterthümer, systematisch geordnet und mit Anmerkungen versehen von B. F. Hummel. 8vo. Nürnberg, 1787.

HUMMEL (BERNHARD FRIEDRICH).—Beschreibung entdeckter Alterthümer in Deutschland. Herausgegeben von Christian Friedrich Carl Hummel. 8vo. Nürnberg, 1792.

HUMMEL (GUSTAV).—Systematische Zeichenschule für Burger- Real- und Gewerkschulen. Lithographs. Square 4to. Langensalza, 1867.

HUMMEL (JOHANN ERDMANN).—Die Säulenordnungen nach Vitruv, mit einigen Säulen-

ordnungen, von den vorzüglichsten alten Monumenten zusammengestellt, und deren Abweichungen mit ersteren Verglichen, nebst einem Anhange der Tempelgattungen. Mit einer Anweisung, wie solche nach richtigen Verhältnissen können gezeichnet werden. With 30 plates. 4to. Berlin, 1860. B.M.

HUMORISTISCH-SATYRISCHER Volks-Kalender des Kladderdatsch für 1872. Illustrirt von W. Scholz u. A. 12mo. Berlin, 1872. S.K.

HUMPHREYS (Henry Noel).—Parables of our Lord. (Illuminated borders by H. Noel Humphreys.) Square 8vo. n.p., n.d. S.K.

HUMPHREYS (Henry Noel).—Maxims and Precepts of the Saviour. (Illuminated borders by H. Noel Humphreys.) Square 8vo. n.p., n.d. S.K.

HUMPHREYS (Henry Noel). — Rome, and its surrounding Scenery; illustrated with engravings by W. B. Cooke; accompanied by literary sketches by Noel Humphreys. 4to. London, 1840.

HUMPHREYS (Henry Noel). — Stories by an Archæologist and his friends. 2 vols. 8vo. London, 1856. S.K.

HUMPHREYS (Henry Noel). — The Months illustrated by Pen and Pencil. The designs by Noel Humphreys, John Gilbert, Barnes, Wimperis, North, Lee, Sulman, and other eminent artists. 8vo. London (1866).

HUMPHREYS (Henry Noel). — Hans Holbein's celebrated Dance of Death. Illustrated by a series of photo-lithographic facsimiles from the copy of the first edition now in the British Museum. Accompanied by explanatory descriptions and a concise History of the Origin and subsequent Development of the Subject. Plates. Square 8vo. London, 1868. S.K.

HUMPHREYS (Henry Noel).—Masterpieces of the early Printers and Engravers. A series of facsimiles from rare and curious books, remarkable for illustrative Devices, beautiful Borders, decorative Initials, Printers' Marks, elaborate Title-pages, &c. Woodcuts. Fol. London, 1870. S.K.

HUMPHREYS (Henry Noel). — Rembrandt's Etchings illustrated by a selection of specimens reproduced in fac-simile; accompanied by a Life of Rembrandt, and a brief criticism of his works as a painter and engraver, etc. By H. N. Humphreys. 30 plates. Fol. London, 1871. B.M.

HUMPHRYS (Charles).—Der englische Zeichenmeister oder die neuesten Methoden, etc., mit deutschen Zusätzen vermehrt von August Müller. 2nd edition. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1832.

HUNDERTPFUND (Liberat).—Die Malerei auf ihre einfachsten und sichersten Grundsätze zurückgeführt. Eine Anweisung mit ganzen Farben alle Halbtöne und Schatten ohne Mischung zu malen. With chromolithographs. 8vo. Augsburg, 1847. B.M.

HUNGARIAN LIFE.—Pictures of Hungarian Life. By the author of "Flemish Interiors." See Byrne (Mr. W. P.) 8vo. 1869.

HUNT (Leigh).—The Capital of the Ancient Kingdom of East Anglia: a History of Thetford. 8vo. London, 1870.

HUNT (Le Mesurier).—Peeps at Brittany, the Bretons, and Breton Literature. 8vo. London, 1869. S.K.

HUNT (Robert).—Popular Romances of the West of England, or the Droll Traditions and Superstitions of Old Cornwall. Frontispiece by G. Cruickshank, and woodcuts. 12mo. London, 1865.

HUNTER (J.).—Ostindische Architektur; nach den schönsten Denkmälern, Palästen, &c. gezeichnet, von J. Hunter. 1ᵉ Heft. Fol. Leipzig, 1821.

HUNTER (James).—Picturesque Scenery in the Kingdom of Mysore, from 40 drawings taken on the spot by J. Hunter, Lieutenant in the Royal Artillery, serving in a Detachment from that Corps under Marquis Cornwallis, in the War with Tippoo Sultan. Engraved under the direction of Edward Orme. (Coloured plates). Obl. fol. London, 1805. S.K.

HUNTER (William). — Biggar and the House of Fleming. An account of the Biggar District, archæological, historical, and biographical. By W. Hunter. 2nd edition. 8vo. Edinburgh, 1867. S.K.

HUNTER (W. W.).—Orissa. By W. W. Hunter. With plates. 2 vols. 8vo. London, 1872. S.K.

HUNTING. — L'éloge de la chasse, avec plusieurs aventures surprenantes et agréables, presenté au Roy. Illustrated. 12mo. Paris, 1723.

HUOT (Paul). — Rapport sur l'ancienne cloche de Lauttenbach (xvᵉ siècle) détruite en 1863. 8vo. Strasbourg, 1865.

HUOT (Paul). — De Colmar à Alspach. Promenade archéologique. 8vo. Strasbourg, 1865.

HUOT (Paul).—Des Vosges au Rhin. Excursions et causeries alsaciennes. 8vo. Strasbourg, 1866.

HUOT (Paul).—La Commanderie de St. Jean . . . à Colmar. 8vo. Colmar, 1870.

HUQUIER (G.).—Das Leben Jesu Christi nach Gillot. 62 plates. 4to. (Paris), n.d.

HURD (William). — A New Universal History of the Religious Rites, Ceremonies, and Customs of the whole World; or, a complete and impartial View of all the Religions in the various Nations of the Universe, both ancient and modern, from the Creation down to the present time .... By W. Hurd, D.D. Embellished with a set of numerous folio copper-plates, etc. Fol. London, n.d. S.K.

HURET (Grégoire). — Optique de portraiture et peinture en deux parties, la première est la Perspective pratique accomplie, la deuxième partie contenant la Perspective speculative. 10 plates. Fol. Paris, 1672.

HUSCHKE (Ph. E.).—De inscriptionibus vasculi Locris in Italia reperti. Plate. Fol. Rostock, 1813.

HUSLY (J. O.).—Academische Redevoeringen (Aanspraak aan de Leden der Teken-Academie door J. O. Husly. 8vo. Amsterdam, 1766–68.

HUTCHESON (Francis). — An Inquiry into the origin of our ideas of Beauty and Virtue, in two Treatises. I. Concerning Beauty, Order, Harmony, Design. II. Concerning moral Good and Evil. 8vo. London, 1726.

HUTH (C. J.).— Handbuch für Bauherrn und Bauleute zur Verfertigung und Beurtheilung der Bauanschläge von Wohn und anderen Gebäuden. Neubearbeitet und herausgegeben von C. Costenoble. 8vo. Halle, 1820.

Another edition. Vermehrt und verbessert von R. Cremer. Large 8vo. Braunschweig, 1858.

HUTH (Fr.).—Die ländliche Baukunst. Ein Handbuch für angehende Architekten, Baulustige und Gebildete, die sich über diesen Gegenstand belehren wollen. With 10 plates. 4to. Leipzig, 1836.

HUTH (Gottfried).— Allgemeines Magazin für die bürgerliche Baukunst. With plates. Large 8vo. Weimar, 1788, etc.

HUTTON (William). — Poems; chiefly Tales. With portrait. 8vo. London, 1804. S.K.

HUTTON (William). — Buffon's Natural History abridged. 100 plates by Davenport and Schroeder. A new edition. 2 vols. 8vo. London, 1821.

HUXLEY (Thomas Henry).—Instruction in Science and Art for Women. Notes of Twelve Lectures on "Physiography," delivered by Professor Huxley, F. R. S., in the Lecture Theatre of the South Kensington Museum during November and December 1870. 8vo. (London, 1871.) S.K.

HYLL (Thomas).—The Contempla of Mankinde, contayning a singular discourse after the Art of Phisiognomie, on all the members and partes of Man, as from the head to the foote, in a more ample maner than hytherto hath beene published of any. In the place next after the chapter of the forehead, hath the Phisiognomer added a proper treatise of the signification of sundrie lines seene in most men's foreheads: which in sundrie disputations with a skilfull Jew, he at last obtayned. In the worke also hath the Phisiognomer learnedly placed for instruction sake, manye strange and rare examples that he knewe and iudged in his tyme. In the ende is a little Treatise added of the signification of Moles seene in any member or part, eyther of the man or woman, written by a worthie Grecian named Melampus. All which is englished by T. Hyll. Woodcut portrait of the author, and upwards of 200 woodcuts of heads, hands, etc. Sm. 8vo. London, 1571.

HYLL, or HILL (Thomas).—The Profitable Arte of Gardening, now the thirde time sett forth; to which is added much necessary matter, and a number of secretes, with the Phisicke helpes belonging to eche Hearbe, and that easily prepared, etc. Small 4to. London, 1586. S.K.

HYLLING (J.). — Touristen i Jytland. Förer paa Udflugter til forskellige judske Egne. Map. 8vo. Kjöbenhavn, 1868.

HYMANS (H.). — La lithographie et ses ressources. 8vo. Paris, 1863.

HYMANS (Henri).— Die decorativen und allegorischen Compositionen der grossen Meister aller Schulen. Photolithographische Abzüge von den Original-Kupferstichen, mit Beigabe eines erklärenden Textes. 1 Jahrgang. With explanations in German and French. Fol. Lüttich, n.d.

Compositions décoratives et allégoriques des grands Maîtres de toutes les Écoles, reproduites d'après les estampes originales par la photolithographie et accompagnées d'un texte explicatif par H. Hymans. Fol. Liége et Leipzig, n.d. S.K.

HYMANS (Louis).—XXVe Anniversaire de l'Inauguration du Roi. Les Fêtes de Juillet; compte-rendu des Solennités et Cérémonies publiques célébrées à Bruxelles les 21, 22, et 23 Juillet 1856. With woodcuts. Imp. 8vo. Bruxelles, 1856. S.K.

I

IBBETSON (JULIUS CÆSAR).—An Accidence, or Gamut, of Painting in Oil. By Julius Cæsar Ibbetson. Second edition. With a brief memoir of the author's life, and his portrait, engraved by R. Cooper, from a painting by J. R. Smith. Also, his method of preparing gumtion, for rendering every colour transparent; with other recipes, never before published. Plates. 4to. London, 1828. S.K.

IDEA de el buen pastor copiarda por los SS. doctores, representada en Empresas sacras. 2 vols. With emblematic figures. 4to. Valencia, 1689.

IDZKOWSKI (ADAM).—Plany budowli. 120 plates. Fol. Warszawa, 1843.

IGNARRA (NICOLAUS).—De inscriptione Græca Heracleæ reperta. 4to. Neapoli, 1763.

ILFRACOMBE.—A Guide to Ilfracombe and the neighbourhood, comprehending a general sketch of the history and objects most worthy of remark. Steel plates. 8vo. Ilfracombe, n.d.

ILG (ALBERT).—Ueber den kunsthistorischen Werth der Hypnerotomachia Poliphili. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstliteratur in der Renaissance. Eingereicht zur Erlangung des philosophischen Doctorgrades an der philosophischen Facultät der Universität Tübingen von A. Ilg. 8vo. Wien, 1872. S.K.

ILLUMINATIONS.—Prayers and Psalter. MS. on Vellum, with Illuminated Initial Letters. xv^th cent. Small 4to. S.K.

ILLUSTRATED Builders' Journal. A paper devoted to the interests of all connected with the Engineering and Building Trades. 4to. London, 1865, etc. S.K.

ILLUSTRATED Review, The. 4to. London, 1870. S.K.

ILUSTRACION.—La Ilustracion Mexicana, publicada por J. Campldo. 5 vols. No more published. Numerous plates. 4to. (Mexico, 1851-55.) B.M.

ILUSTRACION DE MADRID, La.—Revista de Politica, Ciencias, Artes y Literatura. Dibujos y Grabados exclusivamente Españoles. Colaboracion de los mas distinguidos Literatos y Artistas. Vols. i., ii., and Nos. 49-58 of Vol. iii. All published. Folio. Madrid, 1870-72. S.K.

IMAGES, The, of the Old Testament, lately expressed set forthe in Inglishe and Frenche, vnith a playn and brief exposition. 98 plates. Small 4to. Lyons, 1549.

IMAGES de la pensée et Album de l'amitié. Titre allemand, avec des explications en italien, en allemand et en français. With plates. 8vo. (Nuremberg, about 1700.)

IMBERT (P. L.).—Les catacombes de Paris. With 20 plates by P. Perry. 8vo. Paris, 1867.

IMHOF (G. von).—Albrecht Dürer in seiner Bedeutung für die moderne Befestigungskunst. Zur IV. Säcularfeier von Dürer's Geburtstag dargestellt von G. v. Imhof. Royal 8vo. Nördlingen, 1871. S.K.

IMHOOF-BLUMER (E.).—Choix de monnaies grecques de M. E. Imhoof-Blumer. With 9 plates. Fol. Winterthur, 1872.

IMITATION OF CHRIST.—Thomas von Kempen vier Bücher von der Nachfolge Christi. Görres' Uebersetzung. Mit original Zeichnungen von Joseph Ritter von Führich. In Holzschnitt ausgeführt von Kaspar Oertel. 4to. Leipzig, 1871. S.K.

IMMERMANN (CARL LEBRECHT).—Der Oberhof (from "Münchhausen") Classiker-Ausgabe. Illustrirt von B. Vautier. With woodcuts in text. 16mo. Berlin, 1871.

IMMERZEEL (J., jun.).—Lofrede van Rembrandt. 8vo. Amsterdam, 1841. Nat. Gal.

IMPERI (SILVIO).—Della Chiesa di S. Maria in Aquiro in Roma, memorie (storiche ed archeolog.) raccolte ed ordinate da S. Imperi. 8vo. Roma, 1866.

IMPERIALIS Museum Historicum et Physicum. With many portraits. 4to. Venetiæ, 1640.

IMPRESE dell' offitioso academico intronato raccolte da lo sconosciuto acad. unito. With numerous emblems engraved on wood. 4to. Siena, 1629.

IM-THURN (ÉMILE).—De l'art moderne en Allemagne. 27 pp. 8vo. Nimes, 1869.

IM-THURN (ÉMILE).—Ingres. 27 pp. 8vo. Nimes, 1870.

INCE (JOHN).—The Kâshmir Handbook: A Guide for Visitors. With 3 maps. Fcap. 8vo. Calcutta, 1867.

INDAGINE (JOANNES).—Introdvctiones apotelasmaticæ elegantes, in Chyromantiam, Physiognomiam, Astrologiam naturalem, Complexiones

hominum, Naturas planetarum.....Avtore Joanne Indagine 1522. With coloured woodcuts. Small fol. Argentorati, 1522. S.K.

INDIA.—Englisch-Ostindien in Schilderungen. With 24 views engraved on steel. 4to. Carlsruhe, 1859.

INDIGENA, i.e. JOHANN JACOB GRUEMBKE. Streifzüge durch das Rügenland. In Briefen von Indigena. 2 plates. 8vo. Altona, 1805.

INGLIS (HENRY DAVID). — A Journey throughout Ireland during the Spring, Summer, and Autumn of 1834. 4th edition. 2 maps. 12mo. London, 1836.

INGLIS (HENRY DAVID).—Switzerland, the South of France, and the Pyrenees. Fourth edition. Royal 8vo. London, 1840. S.K.

INGLIS (HENRY DAVID).—Tales of St. Ardennes. New edition. Royal 8vo. London, 1841. S.K.

INGLIS (HENRY DAVID).—Solitary Walks through many Lands. Third edition. Royal 8vo. London, 1843. S.K.

INGRAM (JAMES).—Memorials of the Colleges and Halls in the University of Oxford. 51 plates by John Le Keux, after F. Mackenzie, and woodcuts by O. Jewitt. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Oxford, 1847.

INGRAM (JAMES). — Memorials of the Churches and Parishes of Oxford. 24 plates by J. Le Keux, after F. Mackenzie, and woodcuts by O. Jewitt. 2nd edition. 8vo. Oxford, 1848.

INGRAM (JAMES).—Memorials of the Public Buildings of Oxford. 19 plates by J. Le Keux, after F. Mackenzie, and woodcuts by O. Jewitt. A new edition. 8vo. Oxford, 1848.

INGRAM (JOHN).—Flora Symbolica; or the Language and Sentiment of Flowers. Including Floral Poetry, original and selected. With 32 pages of original illustrations printed in colours by Terry. Cr. 8vo. London (1869).

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE). — Catalogue des tableaux, études peintes, dessins et croquis de J. A. D. Ingres, peintre d'histoire, sénateur; exposés dans les galeries du palais de l'école des Beaux-Arts. 8vo. Paris, 1867.

INGRES (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE). — See DELABORDE (Henri, Vicomte).—Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, &c. 8vo. 1870.

INITIAL-BUCHSTABEN ... Initiales de tous les noms des maisons impériales et royales... With illustrations. Oblong 12mo. n.p., 1711.

INITIAL LETTERS, Borders, and Ornaments. Plates and woodcuts. Mounted. 4to. S.K.

INITIAL LETTERS.—720 woodcuts, from various works. Mounted in a Guard-book. Small 4to. n.p., n.d. S.K.

INITIAL LETTERS.—480 woodcuts, from various works. Mounted in a Guard-book. 8vo. n.p., n.d. S.K.

INK.—The History of Ink, including its Etymology, Chemistry, and Bibliography. Illuminated title and 17 lithographic plates. 8vo. New York (1856).

INMAN (THOMAS).—Ancient Pagan and Modern Christian Symbolism exposed and explained; by T. Inman, M.D. With 16 plates, and 172 woodcuts in the text. 8vo. London and Liverpool, 1869. S.K.

INNOCENT XIII., POPE.—Macchine per festa di fuochi per l' esaltazione al pontificato d' Innocenza XIII. fatte in Parma. 3 plates, fol. Ruta invent., T. Pim sculp. 8vo. Parma, 1721.

INNSBRUCK.—Histoire abrégée et Description de la ville d'Innsbruck et de ses Environs. Small 8vo. Innsbruck, 1842.

INSKIPP (JAMES).—Studies of Heads. By J. Inskipp. 12 plates. Roy. 4to. London, 1838. S.K.

INSTITUTO di Correspondenza Archæologica di Roma.
Bulletino. 25 vols. 8vo. Roma, 1829, etc.
Annali. 25 vols. 8vo. Roma, 1829, etc.
Monumenti inediti. 5 vols. Fol. Rome and Paris, 1829, etc. S.K.

INTELLECTUAL OBSERVER.—The Intellectual Observer; Review of Natural History, Microscopic Research, and Recreative Science. Plates in colours and tints, and numerous woodcuts. 8vo. London, 1862–68.

INVENTION, L', journal mensuel de la propriété industrielle, littéraire, artistique et commerciale. Publié par Gardissal. 11me année. 8vo. Paris, 1856.

INVENZIONI.—Le grandi invenzioni antiche e moderne nell' industria, nelle scienze e nelle arti. 61 cuts. 56 pp. Large 8vo. Milano, 1869.

IPOLYI (ARNOLD).—A Deákmonostori. Román Basilika. With 6 plates. 4to. Pesth, 1860.

IPOLYI (ARNOLD).—A Középkori magyar festészet emlékeiböl. A szepesváraljai XIV századi történeti falfest vény. (Aus den Denkmälern der Malerei im ungarischen Mittelalter. Die Szepesvaraljaer Freske aus dem XIV Jahrhundert.) Pest, 1865.

IPOLYI (ARNOLD).—Az egri magye sz János apostolés, evangelistá ról nevezett régi székesegyháza as egri várban. (Die alte Kathedrale der Erlauer Diöcese in Erlau genannt vom heiligen Johannes dem Apostel und Evangelisten. Pest, 1865.

IRELAND.—Excursions through Ireland. Illustrated with engravings. 2 vols. 8vo. London, 1820–21. S.K.

IRISH INSTITUTION.—Tenth Annual Report of the committee of Directors of the Royal Irish Institution. Read at the general meeting of members of the Institution, Thursday, 24th June 1824. 8vo. swd. Dublin, 1824. S.K.

IRISH SCENERY.—Gems of Irish Scenery (Photographs), with descriptive letterpress. 8vo. Glasgow (1868). B.M.

IRONMONGERS, COMPANY OF.—A Glance at the Pictures in the Hall of the Worshipful Company of Ironmongers in Fenchurch Street. Plates. Post 8vo. London, 1847. S.K.

IRONMONGERS, COMPANY OF.—A Catalogue of the Antiquities and works of Art exhibited at Ironmonger's Hall, London, in May 1861. Numerous woodcuts. 2 vols. 4to. London, 1863-64. S.K.

IRVING (JOSEPH).—The Annals of our time. A diurnal of events social and political, which have happened in, or had relation to the kingdom of Great Britain, from the accession of Queen Victoria to the opening of the present Parliament. 8vo. London, 1869. S.K.

IRVING (WASHINGTON) and others.—Home book of the pittoresque; or American scenery, art, and literature, comprising 13 fine engraved American landscapes on steel from original pictures by Durand, Cole, Kensett, Church, Cropsey, Talbott, Beckwith, Huntingdon, Richards, etc.; with articles by Irving, Cooper, Bryant, Miss Cooper, Willis, Bethune, and others. 4to. New York, 1852.

ISABEY (LÉON).—Châlets, maisons de plaisance, petits châteaux de tous les pays et principalement des environs de Paris. In progress. Fol. Paris, 1869, etc.

ISELLA (PIETRO).—See NUELL (E. Van der) and ISELLA (P.). Ornamentale Malerei im Neuen k. k. Opernhause. Fol. 1870.

ISERMANN (A.).—Lithographia. Organ für Lithographie und verwandte Fächer. Large 4to. Hamburg, 1861-62-63.

ISTORITCHÉSKOÉ opisanié odégdi i vooruzéniia rossiiskih voisk. (Description historique de l'habillement et de l'armement des troupes russes.) 11 vols. With plates. St. Petersburg, 1841-1853.

ISYCHIUS.—Isychii Presbyteri Hierosolymorvm, in Levitievm Libri septem. With woodcut initials and ornaments. Fol. Basileæ, 1527. S.K.

ITALIAN PICTURES drawn with Pen and Pencil. By the Author of "Spanish Pictures," "Swiss Pictures," etc. Imp. 8vo. London (1872). S.K.

ITALY.—Italy, Classical, Historical, and Picturesque. Illustrated in a series of views from drawings by Stanfield, Roberts, &c. With descriptions of the scenes. Preceded by an introductory Essay,.....by Camillo Mapei, D.D. With 61 plates. 4to. Glasgow, Edinburgh, and London, n.d. S.K.

ITALY.—Italie pittoresque. Tableau historique et descriptif de l'Italie du Piémont, de la Sardaigne, de Malte, de la Sicile et de la Corse..... Par.....De Norvins, C. Nodier.....orné de dessins, etc. 6 parts. 4to. Paris, 1835-36. B.M.

ITALY.—Nouveau Guide du Voyageur en Italie. With maps and plans. Crown 8vo. Milan, 1841. S.K.

ITALY.—Beaten Tracks; or, Pen and Pencil Sketches in Italy. By the authoress of "A Voyage in Zigzag (Miss E. Tuckett). 8vo. London, 1866. B.M.

ITALY.—Guida storico-artistica-monumentale dell' Italia. Dodicesima edizione, compilata dopo gli ultimi avvenimenti politici. 1 map and 24 topographical plans. 12th edition. 18mo. Milano, 1867.

ITALY.—L' Italia all' Esposizione Universale di Parigi Almanacco illustrato con disegni..... di tutti i capolavori, etc. 4to. Milano, Firenze, Venetia (1867). B.M.

IXTLILXOCHITL (FERNANDO DE ALVA). Historia Chichimeca, etc. In "Antiquities of Mexico," by Lord Kingsborough. Vol. ix. S.K.

J

J. A.—Spiegel der Sibyllen, van vierderley Vertooningen, seer rijkelijk verciert met allerhande raare kopere plaaten, waar ouder de xii Sibyllen, benevens de beduyding harer Prophetien, seer kunstig zün afgebeelt. Second edition. 4to. Amsterdam, 1685.

J. L.—Les Curiosités de Colmar : l'ancien gymnase. Plates. 8vo. Colmar, 1865.

JABORNEGG - ALTENFELS (Mich. F. von).—Kärnten's römische Alterthümer, vom M. F. von Jabornegg-Altenfels. Herausgegeben mit Unterstützung der k. Academie der Wissenschaften in Wien. With maps and plates. 4to. Klagenfurt, 1870. S.K.

JACKSON (D.).—Thirty letters on various subjects. Portrait and landscape painting, etc. 8vo. Dublin, 1783.

JACKSON (George).—Two Essays on a School of Design for the Useful Arts. 40 pp. 8vo. Manchester, 1838.

JACKSON (George).—Manchester School of Design. On the Means of Improving Public Taste: a paper read by G. Jackson. 23 pp. 8vo. Manchester, 1844.

JACKSON (Rev. John). — Chronological Antiquities; or, the Antiquities and Chronology of the most ancient Kingdoms, from the Creation of the World for the Space of 5,000 Years. 3 vols. 4to. London, 1752.

JACKSON (John Edward).—The History of the Parish of Grittleton, in the County of Wilts. By the Rev. J. E. Jackson....With an Introductory Essay on the attributes and interesting peculiarities of Topographical Literature, etc., by John Britton. With a map and engravings. Published by the Wiltshire Topographical Society. 4to. London, 1843. S.K.

JACOB (Bibliophile). — See Lacroix (Paul).

JACOB (Edward).—Plantæ Favershamenses. A Catalogue of the more perfect Plants growing spontaneously about Faversham...Also a select view of the fossils in the Isle of Sheppy. 8vo. London, 1777.

JACOB (Victor). — Mélanges archéologiques, ou recueil de notes relatives à l'histoire de Metz. 49 pp. 8vo. Metz, 1870.

JACOB (William).—An Historical Inquiry into the production and consumption of the Precious Metals. 2 vols. 8vo. London, 1831.

JACOBI (J. C. Schultz). — De Nederlandsche Doodendans, door J. C. Schultz Jacobi. 2 woodcuts. 8vo. Utrecht, 1849.

JACOBI (J. G.). — De lectione poetarum recentiorum pictoribus commendanda. 4to. Halle, 1766.

JACOBI (J. G.).—Beschreibung der vornehmsten geschnitenen Steine mythologischen Inhalts, aus dem Cabinet des Herzogs von Orléans. Plates. 4to. Zürich, 1796.

JACOBI (Victor).—Nachrichten über das Gewerbeschulwesen in Preussen und Sachsen auch Stuttgart Nürnberg und Carlsruhe. 8vo. Leipzig, 1842.

JACOBI (Victor). — Neue Deutung der beiden nackten Knaben auf Holbein's Madonna und anderer Momente im Dresdener Gemälde. 14 pp. 8vo. Leipzig, 1865.

JACOBS (Friedrich).—Über die Gräber des Memnon, etc. und die Inschriften an der Bildsäule derselben. Large 4to. München, 1811.

JACOBS (Friedrich).—Leben und Kunst der Alten. 8vo. Gotha, 1824.

JACOBS (Jean Baptiste).—Catalogue ou Cabinet de Prince, où se voyent les merveilles de l'Art; contenant de très-curieux & de très-rares Desseins et Esquis des plus renommez & illustres Peintres, tant anciens que modernes, de Maistres Italiens, François, Allemands, & autres nations, & du Pays-Bas, etc. 12mo. Anvers, 1708. S.K.

JACOBSZ (C. Ph.).—Ausführlicher Unterricht in der Perspektive. Nebst einem Anhange, mit 60 Kupfertafeln. Large 8vo. Amsterdam, 1767.

Other editions:—
8vo. Wien, 1803.
8vo. Wien, 1817.

JACOX (Francis).—Aspects of Authorship: Book Marks and Book Makers. Post 8vo. London, 1872. S.K.

JACQUEMART (Albert).— Les poteries du midi de la France. Étude à propos d'un livre publiée par M. J. C. Davillier. Engravings. 38 pp. Large 8vo. Paris, 1863.

JACQUEMART (Jules).—The Metropolitan Museum of Art. Etchings of Pictures in the Metropolitan Museum, New York. Etched by J. Jacquemart. Folio. London, 1871. S.K.

JACQUEMET (J.). — L'Église de St. Denis, sa crypte, ses tombeaux, ses chapelles, son trésor. 18mo. Arras, 1867.

JACQUEMIN (Louis). — Fragment d'un Voyage en Allemagne. From the "Revue Française" (Mai et Juin 1839). 8vo. (Paris, 1839.) S.K.

JACQUEMONT (Sauveur). — Les Peintures du mont Palatin. 21 pp. 8vo. Paris, 1870.

JACQUES (D. H.).—The House: a manual of rural architecture; or, how to build country houses and out-buildings..... Revised edition. 12mo. New York, 1868. B.M.

JAECK (Heinrich Joachim).—Kurze Beschreibung der Altenburg (bei Bamberg). With lithograph. 8vo. Bamberg, 1819.

JAECK (Heinrich Joachim). — Beschreibung des Wallfahrtsortes der Vierzehn-Heiligen zu Frankenthal und der damit verbunden gewesenen Cistercienser-Abtei Langheim im Ober-Mainkreise. With 7 plates and 1 vignette. 8vo. Nürnberg, 1826.

JAEHNS (Max).—Ross und Reiter in Leben und Sprache, Glauben und Geschichte der Deutschen. Eine kultur-historische Monografie von M. Jaehns. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

JAHN (Albrecht). — Die Ausgrabungen zu Grächwyl. 4 plates. 4to. Bern und Jena, n.d.

JAHN (Albrecht).—Die keltischen Alterthümer der Schweiz, zumal des Kantons Bern, in Absicht auf Kunst und ästhetisches Interesse dargestellt von A. Jahn. 15 figures on 2 plates. 24 pp. 4to. Bern, 1860.

JAHN (J. G.).—Zeichenbuch für Künstler und Liebhaber der freien Handzeichnung. With plates. Fol. Breslau, 1781.

JAHN (Otto).—Kottabos auf Vasenbildern. 4 plates. 40 pp. 8vo. Bonn, n.d.

JAHN (Otto). — Sarcofago della galleria Corsini a Roma. Large plate. 8vo. n.p., n.d

JAHN (Otto). — Biographische Aufsätze von O. Jahn. 2nd edition. 8vo. Leipzig, n.d.

JAHN (Otto).—Socrate et Diotime, Bas-relief in bronze. With 1 plate. 8vo. n.p. (1841). S.K.

JAHN (Otto).—Lettre à M. J. De Witte, sur les Représentations d'Adonis. Par O. Jahn. With 5 plates. 8vo. Paris, 1846. S.K.

JAHN (Otto). — Das Monument zu Igel. 4 pp. 8vo. (Bonn, 1847.) S.K.

JAHN (Otto).—Ueber zwei zu Athen gefundene Bildwerke von Marmor. With 2 plates. 8vo. (Leipzig, 1848.) S.K.

JAHN (Otto).—Ueber einige Darstellungen des Parisurtheiles. With 3 folding plates. 8vo. (Leipzig, 1849.) S.K.

JAHN (Otto). — Ueber die Kunsturtheile bei Plinius. 8vo. (Leipzig, 1850.) S.K.

JAHN (Otto). — Ueber die ephesischen Amazonen-statuen. With 6 plates. 8vo. (Leipzig, 1850.) S.K.

JAHN (Otto).—Ueber einige auf Eros und Psyche bezügliche Kunstwerke. With 2 plates. 8vo. (Leipzig, 1851.) S.K.

JAHN (Otto).—Ueber einige antike Kunstwerke, welche Leda darstellen. With 3 folding plates. 8vo. (Leipzig, 1852.) S.K.

JAHN (Otto).—Ueber einige Vasenbilder, welche sich auf die Sage von Zug der Sieben gegen Theben beziehen. With 1 plate. 8vo. (Leipzig, 1853.) S.K.

JAHN (Otto).—Ueber ein antikes Gemälde im Besitze des Malers Ch. Ross in München. With 1 plate. Roy. 8vo. (Keil, 1853.) S.K.

JAHN (Otto).—Ueber ein antikes Mosnikbild. With 1 plate. 8vo. (Leipzig, 1853.) S.K.

JAHN (Otto). — Ueber ein griechisches Terracottagefäss des archaeologischen Museums in Jena. With 2 plates. 8vo. (Leipzig, 1853.) S.K.

JAHN (Otto).—Ueber ein Vasenbild der Münchner Sammlung. With 3 plates. 8vo. (Leipzig, 1854.) S.K.

JAHN (Otto). — Ueber ein Vasenbild, welches eine Töpferei vorstellt. Ueber ein Vasenbild, welches Odysseus und Iros vorstellt. With 2 plates. 8vo. (Leipzig, 1854.)

JAHN (Otto). — Ueber einige Abenteuer des Herakles auf Vasenbildern. With 6 plates. 8vo. (Leipzig, 1854.) S.K.

JAHN (Otto). — Ueber ein Marmorrelief der Glyptothek in München. With 6 plates. 8vo. (Leipzig, 1854.) S.K.

JAHN (Otto).—Einleitung in die Vasenkunde. With 11 plates. 8vo. München, 1854.

JAHN (Otto).—Ueber ein pompejanisches, den Herakles bei der Omphale darstellendes Wandgemalde. With 1 plate. 8vo. (Leipzig, 1856.) S.K.

JAHN (Otto). — Die Wandgemälde des Columbariums in der Villa Pamfili mit Erläuterungen von O. Jahn. With 7 plates. 4to. (München, 1857.) S.K.

JAHN (Otto).—Miscellen zur Geschichte der Alten Kunst. 8vo. (Leipzig, 1858.) S.K.

JAHN (Otto). — Der Tod der Sophoniba auf einem Wandgemälde. Von O. Jahn. With 1 plate. 4to. (Bonn, 1859.) S.K.

JAHN (Otto).—Die Heilgötter. Nebst vier andere archäologischen Abhandlungen von Trieländer, Kleine, etc. Plates and map. 8vo. Wiesbaden, 1859.

JAHN (Otto). — Ueber antike Gruppen, welche Orestes und Elektra darstellen. With 2 plates. 8vo. Leipzig, 1861.

JAHN (Otto).—Ueber Darstellungen griechischer Dichter auf Vasenbildern von O. Jahn. With 7 plates. Imp. 8vo. Leipzig, 1861. S.K.

JAHN (Otto). —Ueber Darstellungen antiker Reliefs, welche sich auf Handwerk und Handels-verkehr beziehen eingesandt. With 8 folding plates. 8vo. Leipzig, 1862. S.K.

JAHN (Otto). — Ercole combattente le Amazzoni. With a plate. 8vo. Roma, 1864.

JAHN (Otto).—Ueber bemalte Vasen mit Goldschmuck. Festgruss an Eduard Gerhard von O. Jahn. With 2 plates. 4to. Leipzig, 1865. S.K.

JAHN (Otto). — Kurzes Verzeichniss des akademischen Kunstmuseums in Bonn. 8vo. Bonn, 1866.

JAHN (Otto).—Perseus, Herakles, Satyrn auf Vasenbildern und das Satyrdrama. With 4 folding plates. 8vo. (Bonn, 1867.) S.K.

JAHN (Otto). — Eduard Gerhard. Ein Lebensabriss. 8vo. Berlin, 1868.

JAHN (Otto). — Die alte Kunst und die Mode. 8vo. n.p. 1868.

JAHN (Otto).—Aus der Alterthumswissenschaft. Populäre Aufsätze von O. Jahn. With 8 plates and woodcuts. 8vo. Bonn, 1868. S.K.

JAHN (Otto). — Ueber die Zeichnungen antiker Monumente im Codex Pighianus. With 5 plates. 8vo. Leipzig, 1868.

JAHN (Otto). — Ueber ein römisches Deckengemälde des Codex Pighianus. With 4 plates. 8vo. Leipzig, 1869.

JAHN (Otto).—Die Entführung der Europa auf antiken Kunstwerken, von O. Jahn. With 10 plates. 4to. Wien, 1870. S.K.

JAHRBUCH über die Leistungen und Fortschritte auf dem Gebiete der practischen Baugewerbe. Herausgegeben unter Mitwirkung von Baumeister Gottschaldt, Baumeister und Civilingenieur Huck, Architekt Jähn, Architekt Klette, Dr. H. Zwick. Redakteur: Dr. Herm. Zwick. Erster Jahrgang. Imp. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

JAHRBÜCHER des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. 46 pts. in 22 vols. Plates and woodcuts. 8vo. Bonn, 1842–69.

JAHRBÜCHER für Kunstwissenschaft. Herausgegeben von Dr A. von Zahn. 8vo. Leipzig, 1868, etc. S.K.

JAHRESBERICHT der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier. 1852–1871. 12 parts. With plates. 4to. Trier, 1853–72. S.K.

JAKOB (G.).—Die Kunst im Dienste der Kirche. Ein Handbuch für Freunde der Kirchlichen Kunst von G. Jakob. Mit oberhirtlicher Druckgenehmigung. Zweite umgearbeitete Auflage. With frontispiece and 20 plates. Roy. 8vo. Landshut, 1870. S.K.

JAL (Auguste).—L'artiste et le philosophe. Entretiens critiques sur le Salon de 1824, au Louvre. 8vo. Paris, 1824.

JAL (Auguste).—Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits. 8vo. Paris, 1867.

JAL (B.).—Le peuple au Sacre. Critiques, etc. faites devant le tableau de M. le Baron Gérard. 8vo. Paris, 1829.

JAL (Gustave).—L'Ombre de Diderot & le bossu du Marais, dialogue critique sur le Salon de 1819. 8vo. Paris, 1819.

JAMES (Sir Henry).—Notes on the Great Pyramid of Egypt, and the cubits used in its design: by Colonel Sir Henry James, R.E., F.R.S. 4to swd. Southampton, 1869. S.K.

JAMESON (Anna).— Commonplace Book of Thoughts, Memories, and Fancies, original and selected. With etchings and woodcuts. Sq. crown 8vo. London, 1854.

JAMIN (E.). — Fontainebleau, ou Notice historique et descriptive sur cette résidence royale. 8vo. Fontainebleau, 1834.

JAMMET (E. L.).—Maçonnerie et carrelage à façon. Prix de règlement applicables aux travaux exécutés dans le courant de 1868, suivis des sous-détails raisonnés établis d'après la chambre des entrepreneurs, et des expériences nouvelles. 35 pp. 4to. Paris, 1868.

JANET-LANGE. — Uniformes de l'armée française en 1848. Dessinées d'après les ordres du Ministre de la Guerre par Janet-Lange. 68 coloured lithographs. No text. Large fol. Paris. 1848. P. C. Lib., Aldershot.

JANICKE (K.).—Ueber Magdeburgische Häusernamen. 8vo. Magdebourg, 1866.

JANIN (Jules) and others.—Les Étrangers à Paris par J. Janin, Old Nick, Stan. Bellanger, etc. With illustrations by Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guerin, Ed. Frère. Large 8vo. Paris (1840).

JANIN (Jules). — Les Symphonies de l'Hiver par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. Large 8vo. Paris, 1858.

JANIN (Jules). See Arago (J.).—Souvenirs d'un Aveugle. Voyage autour du Monde,

&c., et précédé d'une introduction par M. Jules Janin. 2 vols. 8vo. n.d.

JANNELLI (Emmanuele).—Lettera sopra un talismano greco-siculo rinvenuto in Termini Imerese, per E. Jannelli. Con traduz. in francese. Lithograph. 12mo. Palermo, 1867.

JANSEN (Albert). — Leben und Werke des Malers Giovannantonio Bazzi von Vercelli genannt il Sodoma. Als Beitrag zur Geschichte der italienischen Renaissance zum ersten Male beschrieben von A. Jansen. Royal 8vo. Stuttgart, 1870. S.K.

JANSEN (Albert). — Die Aechtheit der Holbein'schen Madonna in Dresden bewiesen von A. Jansen. 31 pp. Square 12mo. Dresden, 1871. S.K.

JANSEN (M.).—Bains et lavoirs publics. Plans, élévations et détails de l'établissement érigé à Bruxelles, etc. With 12 plates. Bruxelles, 1855.

JANSSEN (H. Q.) and DALE (J. H. van). Bijdragen tot de oudheidkunde enj geschiedenis, inzonderheid van Zeeuwsch-Vlaanderen. 6 vols. 8vo. Middelburg, 1856–1863.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Berigt over drie oude Glas-Schildereijen door L. J. F. Janssen. 8vo. Leiden, 1839.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Beschreibung eines römanischen Ziegels mit zweifaltigem lateinischen Alphabet. Plate. 4to. Leyden, 1841.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Over een romeinschen Steen in heet iaar 1839 te Werkhoven opgegraven. 8vo. Utrecht, 1843.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Die griekische, romsche en etrursche monumenten van het museum van oudheden te Leyden. 8vo. Leyden, 1843.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Een romsche tegel voorzien van cursief-schrift. Plate. 4to. s'Gravenhage, 1844.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Over Winckelmann's vorming tot oudheidkundige. 8vo. Utrecht, 1847.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Over de gouden halsbanden en ringen te Velp gevonden. Plate. 8vo Arnhem, 1851.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Les Inscriptions Grecques et Etrusques des pierres gravées du Cabinet de S. M. le Roi des Pays-Bas, publiées par L. J. F. Janssen, &c. La Haye, Leide (printed), 1866. B.M.

JANSSEN (Leonardus Jan Frederik).—Bedenken...über die in der Berliner Akademie der Wissenschaften gegen die Echtheit der Römischen Inschriften zu Nennig vorgetragene palaographische Kritik (of T. Mammsen and E. Hübner. Translated by C. Schoemann. Edited by von Wilmowsky). 8vo. Trier, 1868. S.K.

JANUS.—Janus. Illustreret Ugeblad. Rediger af V. Kornitsen. Designs by Klæstrup, and others. Large 4to. Kjöbenhavn, 1869.

JAPAN.—Reports on the Manufacture of Paper in Japan. With 5 coloured plates. Fcp. fol. (London, 1871.) S.K.

JARDIN (Edelestan).—Voyage sur les bords du Rio Nunez, rivière de l'Afrique occidentale (1848). 8vo. Cherbourg, 1851.

JARIGES (Ph. Jos. de).—Catalogue van een uitmuntend en overherlyk Kabinet Konstige Schilderevyen. 8vo. Amsterdam, 1772.

JARLIT (François).— Mémoire sur l'ancienne église collégiale de St Croix de Parthenay, au diocèse de Poitiers. 8vo. Poitiers, 1853.

JARRIN (Ch.).—Le Triptyque de Bourg. 22 pp. 8vo. Bourg, 1870.

JARVES (D.). — Reminiscences of Glass Making. 2nd edit. 8vo. New York, 1865.

JARVEST (Austin).—A Collection of choice Designs for Gothic Windows, consisting of 77 Specimens, with Sections of their Mullions at large, together with 27 Circular Windows for Churches, Chapels, or private houses. By A. Jarvest, Stone Mason. (Original Drawings.) Fol. Dover, 1842. S.K.

JARWART (S. H.).—Umrisse zu Uhlands Balladen und Romanzen (dem Dichter gewidmet). Small fol. Nurnberg, 1837.

JASMUND (E. F. H. von).—Das wasserdichte und feuerfeste flache Dach, nebst einer bisher unangewandten, wohlfeilen Bauart vom Oberhofmeister E. F. H. v. Jasmund. 4 lithographs. 8vo. Parchim, 1840.

JASTER (Georg Friedrich). — Gespräch vom Muntzwesen, im Römischen Reich, ejusdemque correctura et aura, zwischen einem Juristen und Müntz-Guardein, die einander kennen lernen, und unter sich vom heilsamen Munzwesen, Munz-Recessen, Reichs-Münz-Ordnungen, Probiren, Valoiren, und diensamen Munz-Mitteln, wodurch der Reichs- oder sogenannte Leipziger Fuss zu erreichen stehet, Pro et Contra discurren, Erste Zusammenkunft. Autor G. F. Jaster, Beyder Rechten Doctor, etc. etc. 4to. n.p. (Preface dated Frankfurt), 1745.

JAULLAIN (F.).—Petit Manuel de Potichomanie, ou l'Art de Décorer et d'Orner le Verre, en lui donnant l'apparence de la Porcelaine peinte. 2nd edition. 8vo. Paris, 1854. S.K.

JAUMANN (Ignatius von). — Colonia Sumlocennae. Rottenburg am Neckar unter den Römern. Mit Rücksicht auf das Zehentland und Germanien überhaupt. Ein antiquarisch-topo-

graphischer Versuch von Domdekan von Jaumann. Herausgegeben vom k. Württembergischen Verein für Vaterlandskunde. 28 lithographs. 8vo. Stuttgart and Tübingen, 1840.

JAVELLE (Bernard).—Histoire de Notre-Dame d'Etang. 12mo. Dijon, 1869.

JEANJEAN (Adrien).—L'Homme et les Animaux des Cavernes des Basses-Cévennes, par M. A. Jeanjean. With 3 plates. 8vo. Nimes, 1871. S.K.

JEANRON (Philippe Auguste).—Origines et progrès de l'art. Études et recherches. 8vo. Paris, 1849.

JEFFERYS (Thomas). — Voyages from Asia to America, for completing the Discoveries of the North-west Coasts of America. 4to. London, 1761.

JEFFERYS (Thomas).—A Description of the Spanish Islands and Settlements on the Coast of the West Indies, illustrated with 32 maps and plans. 4to. London, 1762.

JEFFRIES.—Descriptive Account of the Isle of Man. 12mo. n.p. 1838.

JÉHAN (L. F.). — Saint Gatien, ou les origines de l'Église de Tours; par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien). 20 pp. 8vo. Tours, 1869.

JENA.—Epitaphia et inscriptiones sepulchrales in templo Jenensi academico extantes secundum annorum emortualsum seriem dispositae. 52 pp. 4to. Jenae, 1685.

JENKINS (T.).—Catalogo di Monumenti, Scritti del Museo del Signor Tommaso Jenkins. 4to. Romæ, 1787.

JENKINSON (Henry Irwin).—Jenkinson's practical Guide to the English Lake District. With maps. 16mo. London, 1872. S.K.

JENNINGS (G.).—The Eggs of British Birds displayed in a series of Engravings, copied and coloured from Nature, with descriptions of British Birds by G. Jennings. 8 chromo-lithographic pages by Dickes. 12mo. Bath (1851).

JENSEN (J.).—Album de dessins d'ornement pour découpeurs et ébénistes. 32 plates. Fol. Paris, n.d.

JENTSCH (J. G.).—Die vorzüglichen und schönsten Prospecte und Aussichten von Sachsen. 3 Hefte. Large fol. Meissen, 1790.

JEROME, Saint.—Vita e pistole de Sancto Hieronyma volgare. With numerous wood engravings, vignettes, and initial letters. Fol. Ferrara, per Lorenzo di Rossi da Valenza, 1497.

JERROLD (Douglas). — The Illuminated Magazine. Edited by D. Jerrold. 4 vols. 4to. London, 1843-45. B.M.
New series. 2 vols. 12mo. London, 1845. B.M.

JERROLD (William Blanchard).—Guide to the Exhibition. How to see the Art Treasures Exhibition. With plan. 64 pp. 12mo. Manchester, 1857. S.K.

JERSEY. — A Sketch of the Island of Jersey: showing its advantages as a retreat for visitors, and as a place of residence for strangers. 12mo. Jersey, 1853. S.K.

JERSEY.—The Island of Jersey. Part I. History and Description of the Island. Part II. Four Tours through the Island. Showing its advantages as a retreat for visitors, and as a place of residence for strangers. 12mo. Jersey, 1861. S.K.

JERSEY.—Views in Jersey with descriptive letterpress. 12mo. Edinburgh (1867). B.M.

JERUSALEM. Gegenwärtiges und Vergangenes, von A. G. W....Zweite illustrirte Auflage. Mit 150 Ansichten, etc. 8vo. Berlin, 1870. B.M.

JESSE (Edward).—Favorite Haunts and Rural Studies; including visits to spots of interest in the vicinity of Windsor and Eton. By Edward Jesse. With numerous illustrations. Woodcuts. 8vo. London, 1847. S.K.

JESSE (Edward).—Gleanings in Natural History by E. Jesse. Woodcuts. 7th edition. 8vo. London, 1849.

JESSE (Edward).—Scenes and occupations of Country Life, with recollections of Natural History. New edition. 6 woodcuts. Small 8vo. London, 1853.

JESSE (John Heneage). — London: its celebrated Characters and remarkable Places. 3 vols. With 3 plates. 8vo. London, 1871. S.K.

JESTER (Theodor Er.). — Praktische Abhandlung von der Civilbaukunst. Large 8vo. Königsberg, 1784.
Another edition. 8vo. Königsberg, 1804.

JESTER (Theodor Er.). — Historische Nachricht von der Vierbrüdersäule in der capernschen Heyde. 8vo. Königsberg, 1785.

JETZELER (C.).—Beschreibung der Rheinbrücke in Schafhausen. Mit 1 architektonischen Abriss. Large 8vo. Zürich, 1778.

JEWITT (Llewellynn).—A Paper on Encaustic Tiles, by L. Jewitt, read at Plymouth, April 9; at Exeter, June 6, 1850. 7 pp. 4to. (Exeter, 1850.) S.K.

JEWITT (Llewellynn).—A Catalogue of the Pictures, Sketches by the Old Masters, Books, Prints, etc., contained in the Cottonian Library, Plymouth. Compiled by L. Jewitt. 8vo. Plymouth. 1853. S.K.

JEWITT (Llewellynn).—Guide to Alton Towers and the surrounding district...Illustrated, etc. 8vo. Edinburgh, 1869. B.M.

JEWITT (Llewellynn). — Handbook of English Coins. Giving a concise description of the various denominations of coin. From the Norman Conquest to the present Reign. By L. Jewitt. 11 plates. 24mo. London (1870). S.K.

JEWITT (Llewellynn). — Grave-mounds and their contents; a Manual of Archæology, as exemplified in the Burials of the Celtic, the Romano-British, and the Anglo-Saxon Periods. By L. Jewitt, F.S.A., etc., etc. With nearly five hundred Illustrations. 8vo. London, 1870. S.K.

JEWITT (Llewellynn).—Chatsworth, by Ll. Jewitt. Illustrated by upwards of 50 engravings. Small 4to. Buxton, 1872. S.K.

JHONES (R.).—The Book of Honor and Armes, wherein is discoursed the causes of Quarrell and the nature of Injuries, with their repulses. Woodcuts. 4to. (London), 1590.

JIMENER (José Antonio).—Diccionario manual de Arquitectura, Escultura y Pintura. 12mo. Madrid, 1828.

JOACHIM BRUNSCHWEILER, oder Lehr- und Wanderjahre eines Portraitmalers am Ende des xviii. und im Anfange des gegenwärtigen Jahrhunderts. Mit Vorwort von J. A. Pupikofer. 8vo. Frauenfeld, 1868.

JOACHIM (Jh. Fr.).—Unterricht von dem Münzwesen, worin sowohl der Zustand und Beschaffenheit der Münzen bei den Juden, Griechen und Römern, etc. vorgestellt wird. 8vo. Halle, 1754.

JOAN OF ARC.—Notice historique servant d'explication aux bas-reliefs du monument élevé sur la place du Martroi. 16 pp. 8vo. Orléans, 1869.

JOANNE (Adolphe Laurent). — Géographie, histoire, statistique et archéologie des 89 départements de la France. Seine-et-Marne. 32 plates and 1 map. 18mo. Coulommiers (printed), Paris, 1869.

Bordeaux, Arcachon, Royan, le Vieux-Soulac, 20 gravures et 3 cartes. 18mo. Paris, 1870.

Bretagne. 1 map and 5 plans. 18mo. Paris, 1870.

Dieppe et Le Tréport. 12 plates and 1 map. 18mo. Paris, 1870.

Côte-d'Or. 43 plates and 1 map. 18mo. Paris, 1870.

Hyères et Toulon. 14 plates and 1 map. 18mo. Paris, 1870.

Spa et ses environs. 2nd edition. 1 map. 18mo. Paris, 1870.

Trouville et les bains de mer du Calvados. 12 plates and 4 maps. 18mo. Paris, 1870.

JODE (Gerard de).—The Twelve Patriarchs, the Sons of Jacob. 12 plates, engraved by G. de Jode. With Latin inscriptions, beginning: ("Primus Jacobi natorum nomine Ruben.") 4to. n.p., n.d. S.K.

JODE (Gerard de).—Icones Revelationum S. Johannis Evangeliste in Pathmo. 25 small engravings, mounted in a volume. 4to. n.p., n.d. S.K.

JODE (Ferdinand).—Anleitung zur Bauzeichnungs-Kunde für Gewerbs- und Feiertags-Schulen sowie zum Selbstunterricht. 32 lithographs in fol. 4to. München, 1848.

JOENDL (J. P.).—Die landwirthschaftliche Baukunst. 3 parts, with 70 plates in fol. Large 8vo. Prag, 1826–29.

JOENDL (J. P.).—Unterricht in der Land-Baukunst, überhaupt und bezüglich auf Privat- und Gemeindegebäude in Landstädten, Marktflecken und Dörfern. Anweisender und angewandter Theil mit 30 lithograph. Foliotafeln von Bauplänen und Theilzeichnungen. Large 8vo. Prag, 1840.

The same in Bohemian. Large 8vo. Prag, 1840.

JOENDL (J. P.).—Praktische Erfahrungen im Baufache, besonders in Kritischen Fällen, mit 14 Foliotafeln von Plänen und Theilzeichnungen. Large 8vo. Wien, 1851.

JOFFREY (André de).—Le Bailliage de Vevey et Chillon du xivme au xviime siècle (by A. de Joffrey, assisted by J. D. de Blonay, Baron de Châtelard). Avec armorial tel qu'il était en 1660. Gravé par J. A. Recordon. (Annotations extraites des Manuaux des Archives de Vevey...par E. de Mellet. Second...troisième appendice...par E. de Mellet, etc. 8vo. Vevey, 1861–62. B.M.

JOHANNA. — Thorvaldsen. Eene romantische levensbeschrijving. Geïllustreerd met afbeeldingen naar de beroemdste werken van Thorvaldsen en een in staal gegraveerd portret. 8vo. Amsterdam, 1870.

JOHANNEAU (Éloi).—Restitution et explication d'une inscription gréco-latine du 4e siècle. 8vo. Paris, 1850.

JOHANNOT (Tony). — Illustrations de Werther, par T. Johannot. 10 etchings. 4to. Paris (1844).

JOHN (Johann Friedrich). — Über die Farben und Gläser der alten, insbesondere der alten Aegyptier und Römer. Ein Beitrag zu Minutoli's Reise zum Tempel des Jupiter, etc." 4to. Berlin, 1824.

JOHN OF PARIS, KING OF FRANCE. —De schoone Historie van den edelen Jan van Parys, Koning van Vrankryk, etc. (Black-Letter Chap-Book, with woodcuts.) Small 4to. Te Gend, n.d. S.K.

JOHNS (G. A.).—A Week at the Lizard. 70 woodcuts. Sm. sq. 8vo. London, 1848.

JOHNSON (R. Byron).—Very Far West Indeed. A few rough experiences on the North-west Pacific Coast. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

JOHNSON (SAMUEL).—The Idler. 2 vols. With plates. 12mo. London, 1810. S.K.

JOHNSON (W.). — Our Schools of the Arts. . . . Delivered before the American Institute of Instruction, . . . Boston, August, 1835. 8vo. (Boston, U.S.? 1835?) B.M.

JOHNSON (WILLIAM).—Practical Draughtman's Book of Industrial Design, and Machinist's and Engineer's Drawing Companion, forming a complete course of mechanical engineering and architectural drawing. 2 vols. 4to. New York, 1854.

JOHNSTON (HENRY). — Manchester School of Design. Introductory Address, delivered to the students . . . by Mr. H. Johnston, Head Master; together with a report of the attendant proceedings. 15 pp. 8vo. Manchester, 1846.

JOHNSTON (J. WILSON) and CALL (T. J.) Descriptive Anatomy of the Horse and Domestic Animals chiefly compiled from the manuscripts of Thomas Strangeways, LL.D., and the late Professor Goodsir. With 32 plates and photograph of T. Strangeways. Crown 8vo. Edinburgh, 1870. S.K.

JOHNSTON (T. B.). and ROBERTSON (JAMES A.).—The Historical Geography of the Clans of Scotland. With maps and plans. 4to. Edinburgh, 1872. S.K.

JOHNSTONE (THOMAS).—The History of Berwick-upon-Tweed, and its Vicinity. To which is added, a correct Copy of the Charter granted to that Borough. By the Rev. T. Johnstone. 16mo. Berwick, 1817. S.K.

JOHONNOT (JAMES) and HEWES (T. E.). —School Houses, by J. Johonnot. Architectural Designs, by T. E. Hewes. Roy. 8vo. New York (1872?).

JOLIMONT. — De la nouvelle salle de l'Opéra. 8vo. Paris, 1821.

JOLIMONT (F. T. DE).—Vues pittoresques de la Cathédrale de Paris et détails remarquables de ce monument, dessinés par Chapuy, avec Texte par F. T. de Jolimont. With lithographs. Fol. Paris, 1824–27.

JOLIMONT (THÉODORE BASSET DE). — Les mausolées français, ou recueil de tombeaux les plus remarquables élévés dans les nouveaux cimetières de Paris dessinés en lithographie par Jolimont. 4to. Paris, 1821.

JOLLIVET (J.).—Catalogue de ses tableaux esquises et études. 8vo. Paris, 1868.

JOLLOIS (JEAN BAPTISTE PROSPER). — Notice sur un ancien coffre qui se voit dans l'église de St. Aignan d'Orléans. With plates. Orléans, n.d.

JOLLOIS (JEAN BAPTISTE PROSPER). — Mémoire sur les antiquités Romaines et Gallo-Romaines de Paris. 23 plates. 4to. Paris, 1843.

JOLLY (A. E.).—Monographie de la Chapelle de Bourgogne à Anvers, par le Baron A. E. Jolly. Text in German, French, Flemish, and English. With 12 plates. Atlas fol. Vienne, 1858. S.K.

JOLY (ALEXANDRE). — Statistique monumentale de Lunéville. Les pierres tombales. 7 lithographs. 8vo. Nancy, 1867.

JOLY de MAIZEROY (P. G.). — Traité sur l'art de Sièges et les machines des anciens. Plates. 8vo. Paris, 1778.

JOMARD (EDMÉ FRANÇOIS).—Mémoire sur le système métrique des Anciens Egyptiens, contenant des recherches sur leurs connoissances Geométriques et sur les mesures des autres peuples de l'antiquité. Fol. Paris, 1817.

JOMARD (EDMÉ FRANÇOIS). — Voyage à l'oasis de Syouah redigé et publié par E. F. Jomard, d'après les matériaux recueillis par Drovetti et Fred. Caillaud de Nantes. 20 plates. Fol. Paris, 1823.

JONES (EUSTACE HINTON). — Adams's Guide to Netley Abbey. . . . By E. H. Jones. New edition. 16mo. Southampton, 1865. S.K.

JONES (HARRY LONGUEVILLE). — Essays and Papers on Literary and Historical Subjects. By H. L. Jones, M.A. Reprinted, by permission, from "Blackwood's Edinburgh Magazine" and other Periodicals. 8vo. London, 1870. S.K.

JONES (JOHN MATTHEW).—The Naturalist in Bermuda; a sketch of the Geology, Zoology, and Botany of that remarkable group of Islands... 8vo. London, 1859.

JONES (MORRIS CHARLES).—Reminiscences connected with Old Oak Panelling, now at Gungrog. By M. C. Jones. Privately printed. 8vo. Welshpool, 1864. S.K.

JONES (OWEN).—The Home Illuminated Diary and Calendar for 1845. Illuminations by Owen Jones. Roy. 8vo. London, 1844.

JONES (OWEN). — The Song of Songs. Illuminated by O. Jones. 8vo. London, 1849. S.K.

JONES (OWEN).—Gleanings from the Great Exhibition of 1851. No. 1. On the distribution of form and colour developed in the articles exhibited in the Indian, Egyptian, Turkish, and Tunisian departments of the Great Exhibition. 3vo. sewd., with MS. letter. London, n.d. (1851). S.K.

JONES (OWEN).—A Welcome to Alexandra by Alfred Tennyson. Illuminated by Owen Jones. 8 chromolithographs. 4to. London, 1863.

JONES (ROBERT). — Artificial Fireworks improved to the modern practice, etc. With plates. 12mo. London, 1801. S.K.

JONES (STEPHEN).—A New Biographical Dictionary, containing a brief account of the lives

and writings of the most eminent persons and remarkable characters in every age and nation. 2nd edition. 12mo. London, 1796. Soane Mus.

JONES (Thomas Rymer).—Cassell's Book of Birds. From the Text of Dr. Brehm. By T. R. Jones. With upward of 400 engravings, and a series of coloured plates. Imp. 8vo. London, n.d. S.K.

JONES (W. H.).—An Account of the Saxon Church of St. Laurence, Bradford-on-Avon. By the Rev. W. H. Jones. 8vo. Devizes, London (1872). S.K.

Small 4to. Devizes, London (1872). S.K.

JONES and NEWMAN'S American Architect; comprising original designs of cheap country and village residences, with details.....4to. New York, 1848.

JONG (Cornelis de).—Reizen naar de Kaap de Goede Hoop, Ierland en Noorwegen, in 1791-1797. 3 deel. With plates. 8vo. Amsterdam, 1803.

JONG (Cornelis de).—Reize naar de Caribische eilanden, in 1780 en 1781. With plates. 8vo. Amsterdam, 1807.

JONG (Cornelis de).—Tweede reize naar de Middellandsche zee, in 1783, 1784, en 1785. With plates. 8vo. Amsterdam, 1808.

Derde reize naar de Middellandsche zee, in 1786, 1787, en 1788. 2 deel. With plates. 8vo. Amsterdam, 1812.

JONGHE (Bern. de).—Desolata Batavia Dominicana, seu descriptio brevis omnium conventuum et monasteriorum sac. ord. Predicatorum quæ olim extiterunt in Belgio confœderato. With architectural views of churches and convents. 8vo. Ghent, 1717.

JORDAN (Alexis).—Observations sur plusieurs plantes nouvelles, rares ou critiques de la France. With 29 plates. 8vo. Lyon, 1846-47.

JORDAN (Alexis) and FOURREAU (Jules). Icones ad Floram Europæ novo fundamento instaurandam spectantes. With coloured plates. Fol. Paris, 1868, etc.

JORDAN (H.).—Vesta und die Laren auf einem pompejanischen Wandgemälde. With 1 plate. 4to. Berlin, 1865.

JORDAN (H.).—Der capitolinische Plan der Stadt Rom. (Aus dem Monatsbericht der k. Akademie der Wissenschaften zu Berlin.) Woodcuts. 23 pp. 8vo. Berlin, 1867.

JORDAN (H.).—Die Kaiserpaläste in Rom. 8vo. Berlin, 1868.

JORDAN (H.).—Topographie der Stadt Rom im Alterthum. Von H. Jordan. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

JORDAO (L. M.).—Portugalliæ inscriptiones romanæ. 4to. Olisipone, 1859.

JORII (P. de).—Sul sito della distrutta città di Combulteria. 68 pp. 4to. Napoli, 1834.

JORIO (Andrea de).—Guida per le Catacombe di S. Gennaro de' Poveri del Canonico A. de Jorio. With 6 plates. 4to. Napoli, 1839. S.K.

JOSEPHUS (Flavius).—Flavii Josephi Hebraei, Historiographi clariss. opera, ad multorum codicum latinorum, eorundemq; uetustissimorum fidem recognita & castigata: &c. (Labours of Hercules, and initial letters.) Folio. Pluo. Apud sanctam Vbiorum (sic) Coloniam Agrippinam in ædibus Eucharij Ceruicorni, Anno M.D.XXIII. S.K.

JOSI (C.).—Beredeneerde catalogue d. werken van Rembrandt van Rhyn en van zijne leerlingen en navolgern . . uit het Cabinet van C. Ploos van Amstel. Portrait. 8vo. Amsterdam, 1810.

JOSI (Christian).—A Catalogue of the Collection of Engravings, Etchings, and Original Drawings, and Books of Prints, of C. Josi. 4 parts. March 18, 1829-January 21, 1830. Priced with purchasers' names. 4to. (London, 1829.) S.K.

JOUART (A.).—Application de la photographie aux levées militaires. Plates. 8vo. Paris, 1867.

JOUAUST (D.).—Exposition Universelle de Lyon, 1872. Imprimerie D. Jouaust. Éditions de Bibliophiles. Médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1867. 16mo. Paris, 1872. S.K.

JOUBERT. — Rapport sur les tapisseries de la cathédrale de St. Maurice (Angers). 8vo. (Angers, 1850.)

JOUBERT (F. E., père).—Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant suite au Manuel du Libraire; et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure: 1°. Les remarques qui déterminent le mérite et la priorité des épreuves; 2°. Les caractères auxquels on distingue les originaux d'avec les copies; 3°. Les prix que les pièces capitales peuvent conserver dans le commerce, en raison de leur rareté et de l'opinion des Amateurs; 4°. Des tableaux séculaires offrant les artistes contemporains sur des lignes annuelles et à toutes les époques désirables. Le tout précédé d'un Essai sur le Génie, considéré comme principe des beaux-arts; de recherches sur la découverte et l'époque de l'impression des Estampes; d'un coup-d'œil général sur l'état de la Gravure en Europe; de considérations sur l'Impression Lithographique, dans ses rapports avec la Gravure en taille-douce. Ouvrage dédié au roi. Par F. E. Joubert, père. 3 vols. 8vo. Paris, 1821. S.K.

JOUBERT (P. Ch.) et VATTIER (Étienne). Almanach illustré des merveilles de l'Exposition universelle de 1867 pour l'année 1868 par P. Ch. Joubert et Étienne Vattier. With plates. 4to. Paris, 1868.

JOUHÉ-SUR-GARTEMPE. — Essai sur les fresques de la chapelle de Jouhé-sur-Gartempe, près Montmorillon (Vienne). 8vo. Poitiers, 1852.

JOUIN (Henry).— Les Peintures murales de M. J. E. Lenepveu, à l'église Sainte-Marie (Hospice général d'Angers). 23 pp. 8vo. Angers, 1870.

JOUIN (Henry).—Notice des peintures et sculptures du Musée d'Angers, et Description de la Galerie David, précédée d'une Biographie de P. J. David d'Angers. 8vo. Angers, 1870.

JOUIN (Henry).—Les Journaux et la critique d'Art. 8vo. Angers, 1870.

JOURDAN (J.).—Collection de Peintures antiques qui ornaient les Palais, etc. des Empereurs Tite, Trajan, Adrien et Constantin, etc. 33 coloured plates. Fol. Rome, 1781.

JOURDAN (Just.).—Excursion dans Toulouse et le département de la Hte. Garonne..... With plates. 12mo. Toulouse, 1858.

JOURNAL des Beaux-Arts et de la Littérature, Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture, Musique, Archéologie, Bibliographie, Belles-Lettres, etc. Publié sous la direction de M. A. Siret. 4to. Bruxelles, 1859. S.K.

JOURNAL-MANUEL de Peintures appliquées à la Décoration des Monuments, Appartements, Magasins, etc. Bois, Marbres, Lettres, Attributs, Imitations de Moulures, etc. Fol. Paris, 1850, etc. S.K.

JOURNAL of the Royal Dublin Society. 8vo. Dublin. S.K.

JOUSSE (Mathurin, de la Flèche).— L'Art de Charpenterie de M. Jousse...Corrigé et augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet Art, et des Machines les plus nécessaires à un Charpentier. Par M. De la Hire. Troisième édition. With plates. Fol. Paris, 1751. S.K.

JOUSSET.—Archéologie percheronne : Découverte d'une ville romaine à Saint-Ouen-de-la-Cour, près Bellême (Orne). 16 pp. 8vo. Mortagne, 1867.

JOUSSET. — Bellême. Archéologie : Le Crochemélier. Brais et sa chapelle miraculeuse. 21 pp. 8vo. Mortagne, 1867.

JOUSSET.—Pélerinage archéologique à La Tour du Sablon et à la Pierre-Procureuse (Perche). 15 pp. 8vo. Mortagne, 1869.

JOUY (E.).—État actuel de l'Industrie, ou Coup-d'œil sur l'Exposition de ses Produits, dans les Salles du Louvre, en 1819. Par E. Jouy, Membre de l'Institut. 8vo. Paris, 1821. S.K.

JOVELLANOS (Gaspar de).—Carta Historico-Artistica sobre el edificio de la Loriga de Mallorca. 8vo. Palma, 1812.

JOVELLANOS (Gaspar de).—Memorias históricas sobre el castillo de Bellver en la Isla de Mallorca, obra postuma de D. G. M. de Jovellanos. 4to. Palma, 1813.

JOVIUS (Paulus, Bishop of Nocera).— Pavli Jovii Novocomensis Vitæ Dvodecim Vicecomitum Mediolani Principum. Ex Bibliotheca Regia. With 10 woodcut portraits attributed to G. Tory. 4to. Lvtitiae. Ex officina Rob. Stepani, 1549. S.K.

JOYCE (James Gerald).—The Fairford Windows, a monograph by the Rev. J. G. Joyce. (With the Sanction of the Science and Art Department of the Committee of Council on Education.) Royal folio. London, 1872. S.K.

JUDAS (Aug. Cel.).—Sur plusieurs séries d'épitaphes Libyques découvertes en Algérie, particulièrement dans le cercle de Bone. 8vo. Paris, 1868.

JUDICIS DE MIRANDOL (L.).—Les X. Commendements de Dieu. Dessins par A. Fries, Beaucé, Jacob et E. May. Texte par L. J. de Mirandol. Fol. Paris, n.d.

JULIEN.—Album de Reliures artistiques et historiques accompagné de notes explicatives par le bibliophile Julien. Small fol. Paris, 1869. S.K.

JULIEN (Stanislas) and CHAMPION (Paul).—Industries anciennes et modernes de l'Empire Chinois, d'après des notices traduites du Chinois par M. Stanislas Julien, et accompagnées de notices industrielles et scientifiques par M. Paul Champion. With 13 lithographed plates. Royal 8vo. Paris, 1869. S.K.

JULLIEN.—École de Dessin, Cours d'Ornemens et d'Architecture. 24 lithographs by Jullien. Obl. 8vo. Paris, n.d. S.K.

JULLIEN (Amédée).—Le Jury des Beaux-Arts et le réglement du 14 Août 1863. 4 pp. 8vo. Paris, 1867.

JUNG (A.).—Inscriptions du monastère de St. Étienne à Strasbourg. 8vo. Strasbourg (1858).

JUNGENDRES.—Einleitung zur Heraldik. With plates. 8vo. Nürnberg, 1729.

JUNKER (Carl Ludwig).—Beschreibung des Ammanischen Kunstkabinets zu Schafhausen. 8vo. Schafhausen, 1775.

JUNKER (Carl Ludwig).—Jupiter, eine Antike, zugleich für die wurdige Darstellung des ewigen Vaters. 8vo. Nürnberg, 1788.

JUNKER (H.).—Sammlung von Schriftmustern älterer und neuerer Zeit. Nach den vorzüglichsten Kalligraphen bearbeitet und herausgegeben. With 55 lithographs. Oblong 4to. Frankfurt a. M., 1867.

JUSSIEU (A. DE).—La Sainte-Chapelle du Château de Chambéry. Par A de Jussieu. From "Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie." Vol. x. With plates. 8vo. Chambéry, 1869. S.K.

JUSTE (THÉODORE). — L'Exposition de Maline. Objets d'Art religieux. 8vo. Anvers, 1865.

JUSTE ET CAILLAU.—Histoire complète et illustrée de la vie des saints, des pères et des martyrs. 3rd edition, with 400 wood-engravings. 4 vols. Large 8vo. Paris, 1845.

JUSTI (CARL).—Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen. 1. Band. Winckelmann in Deutschland. Mit Skizzen zur Kunst und Gelehrtem Geschichte des 18. Jahrhunderts. Nach gedruckten Quellen dargestellt. 8vo. Leipzig, 1866.

JUSTI (CARL).—Die Verklärung Christi. Gemälde Raphaels in der Pinakothek des Vatican. Eine Rede von Carl Justi. 8vo., swd. Leipzig, 1870. S.K.

JUSTINUS. — Justini ex trogo pompeio historiae cum multis memorabilibus in margine. Addito insuper indice : quo facilius notatu clariora repiri possint : nuper emēdatae. With woodcut initial letters. Small fol. Impressum Venetiis per Magistrum Joannem Tacuinum de Tridino. MCCCCCVII. die XVII. maii. S.K.

Des Hochberümptesten Geschicht schreybers Justini, warhaffige Hystorien.....Die Hieronymus Boner,.....auss dem Lateinn in diss volgend Teutsch vertolmetscht hat, etc. With woodcuts by Hans Burgmair. Sm. fol. Augspurg, 1531. S.K.

JUTTEAU (A.).—Placages en pierres Naturelles. 12 coloured plates. Fol. Paris, 1861.

JUVENALIS (DECIMUS JUNIUS).—Mores Hominum. The Manners of Men, described in sixteen Satyrs, by Juvenal.....Whereunto is added the Invention of 17 Designes in Picture : with Arguments to the Satyrs. As also explanations to the Designes in English and Latin.....By Sir Robert Stapylton, Knight. Fol. London, 1660. S.K.

JUVENILE MISCELLANY ; or, Magazine of Knowledge and Entertainment for young persons of both sexes. Illustrated with numerous engravings. 8vo. London, 1809. S.K.

K

K., F.—Zur Geschichte des Fürstenbergischen Wappens. Heraldische Monographie von F. K. (Als Manuscript gedruckt). 4to. Stuttgart (1860). B.M.

KAALUND (H. V.).—Fabler for Born. Et halvhundrede Billeder tegnede af J. T. Lundbye. Med Text af H. V. Kaalund. 2nd edition. With 51 woodcuts. Royal 8vo. Kjöbenhavn, 1866. S.K.

KACZEWSKI (Telesfort).—Die Kunst in 12 Stunden ohne Lehrer und ohne alle Vorkenntnisse des Bleistift - Zeichnen, die orientalisch - chinesische Malerei, und die französische Schnell-Oelmalerei, aus dem Grunde zu erlernen, etc., etc. With 4 lithographs. 8vo. Berlin, 1835.

KAELIN, SUTER AND LUSSER.—Ansichten der neuen St. Gotthardts - Strasse von Fluelen bis Lugano in 27 Ansichten mit geologischen und botanischen Anmerkungen. 27 plates. Obl. fol. Zürich, 1833.

KAEMMERLING (H.).—Der Umbau vorhandener bürgerlicher Wohngebäude für Stadt und Land. Eine Sammlung von Zeichnungen nach ausgeführten Gebäuden vor und nach deren Umbau. Mit Berücksichtigung einer gewissen Auswahl derselben und Zugrundelegung der neuesten Erfahrungen auf diesem Gebiete des Civilbaues für Baumeister, Architekten, Maurer- und Zimmermeister, sowie für Bauhandwerker. Mit Beiträgen bewährter Fachgenossen. (In progress.) Plates. 4to. Berlin, 1869, etc.

KAERNER (Ch. J.). — Die Porzellan-Malerei, ihre Technik und Anwendung für Dilettanten dargestellt. Berlin, 1870. S.K.

KAESTNER (H. G.).—Musterblätter für Druckerei, Kattunfabrikanten, Musterzeichner und Formstecher. 1ª und 2ª Heft. Large 4to. Chemnitz, 1840.

KAGER (Matthias).—See Kilian (L.). Sanctuarium christianorum. Fol. 1623.

KAISER (F.).—Deutsche Lieder in Bildern, erfunden und lithographirt von F. Kaiser. Fol. München, 1842.

KALER (A.).—Les Patriciens de Nürnberg. 83 plates. Fol. Nürnberg, 1610.

KALLENBACH (Georg Godfried von).—Haupt-motive der mittel - alterlichen Baukunst Deutschland's, als Leitfaden der Kallenbach'schen Modellsammlung. 4 plates. 4to. München, 1843.

KALTENBACH (J. H.). — Die Pflanzen-Feinde aus der Classe der Insecten. Vol. I. 8vo. Stuttgart, 1872. S.K.

KALTHOFF (Johann Heinrich).—Handbuch der hebräischen Alterthümer. Large 8vo. Münster, 1840.

KAMP (J.).—Die epigraphischen Anticaglien in Köln. 4to. Köln, 1869.

KAMPEN (Nicolaas Godfried van).—Korte beschrijving der stad Delft, nederd. en fransch. With plates. 4to. Delft, 1828. B.M.

KAMPEN (Nicolaas Godfried van).—Europisch Rusland en derzelfs bewoners (met Wallachye en Moldavie), volgens de nieuwste ontdekkingen. With plates. 8vo. Haarlem, 1838.

KANDLER (P.).—Atti del Conservatore. Il faro di Marte in Parengo. Pianta di Pola romana. Agro colonico di Pola. Il faro di Pola. Trieste, 1862.

KANITZ (F.).—Über alt- und neu- serbische Kirchenbaukunst. Die römischen Funde in Serbien. 5 plates. 8vo. Wien, 1861–64.

KANITZ (F.).—Katechismus der Ornamentik, oder Leitfaden über die Geschichte, Entwickelung und die charakteristischen Formen der bedeutendsten Ornament-style aller Zeiten. Von F. Kanitz. With 130 woodcuts in the text. 12mo. Leipzig, 1870. S.K.

KAPPER (Siegfried) and KANDLER (Wilhelm).—Das Böhmerland, Wanderungen und Ansichten. Each part with 3 steel plates. Roy. 8vo. Prag, 1863, etc.

KAPPLER (M. F.). — Beschreibung und Geschichte der sogenannten Riesensäule im Odenwalde, als einer der ersten Seltenheiten römischer Alterthümer, mit ihrer, und des Riesenaltars Abbildung im Steindruck. Nebst Bemerkungen über die Möglichkeit ihres Transportes nach dem Schlachtfelde bei Leipzig. Entworfen von M. F. Kappler. 1 plate. 48 pp. 8vo. Karlsruhe, 1814.

KARABACEK (Joseph.) — See Huber (C. W.) and Karabacek (J.). Numismatische Zeitschrift. Roy. 8vo. 1869, etc.

KARAJAN (Theodor Georg von). — Quellen und Forschungen zur Vaterländischen Geschichte, Literatur und Kunst, etc. Plates. Wien, 1849.

KARCH (Georg).—Die Raethselbilder an der Broncethüre der Domkirche zu Augsburg, eine symbolische Darstellung aus dem xi. Jahrhundert, über das Reich Gottes in Kirche und Staat unter Widerlegung zwei verfehlter Deutungen erklaert, und mit einer Abbildung versehen. 1 lithograph. 41 pp. 4to. Würzburg, 1869.

KARSTEN (C.).—Die sixtinische Madonna. Vortrag gehalten in Rostock am 5 Februar 1870. 53 pp. 16mo. Rostock, 1870.

KARSTEN (S.).—Blik op de Monumenten van Aegypte en de resultaten daaruit voor de Geschiedenis afgeleid. Eene voorlezing van S. Karsten. 43 pp. 8vo. Amsterdam, 1852.

KATANCSICH (M. P.).—Istri adcolarum geographia vetus e monumentis epigraphicis, marmoribus, numis, tabellis eruta. 2 pts. (in 1 vol.). Plates. Large 4to. Budæ, 1826–27.

KATE (J. L. L. Ten).—De middelar Gods en der menschen. Tafereelen uit Jezus' leven en werk op aarde. New edit. 10 chromo-lithographic plates. 8vo. Utrecht, 1868.

KATE (J. J. L. Ten).—Nieuwe photographien met dichterlijke bijschriften. Photographs. 12 pp. 8vo. Amsterdam, 1868.

KATE (Lambert Hermanson Ten).—Ideal Beauty in Painting and Sculpture, illustrated by remarks on the antiques and the works of Raphael and other great Masters by L. H. T. Kate, translated from the French. 8vo. London, 1769.
Nat. Gal.

KATTAUER (Fr.).—Die Markgrafschaft Mähren in Bezug auf Geschichte, Topographie, Archaologie und Ethnographische Sittengeschichte, etc. Large 8vo. Wien, 1863.

KATZENBERGER (J. Mart.).—Religion und Kunst. Oder: "Welche Erhebung gewann durch die christliche Religion die Idee der Schönheit und damit die moderne Kunst?" Gekrönte philosophische Preisschrift. Large 8vo. Wurzburg, 1849.
2nd edition. Large 8vo. Bamberg, 1851.

KAUFMANN (Joanne).—Idea Homicus Christiano Politici xxx. Symbolis por omnigem hominum expressa cum figuris aeneis authore J. Kaufmann. Engraved title, Jos. à Montalegre, fec. 30 plates and coat-of-arms. Sm. 12mo. Augustae Vindelicorum, 1709.

KAULBACH (Wilhelm von).—Goethes Frauengestalten. Mit erlauterndem Text von F. Spielhagen. Fol. Munich, 1867.
Les femmes de Goethe, dessins de W. de Kaulbach, texte par P. de St. Victor. Fol. Paris, 1869.

KAULBACH (Wilhelm von).—Das Mährchen vom Zwergkönig Worzel und dem Rattenkönig Fitzliratzi. Text and photographs. Fol. Berlin, 1869.

KAULBACH (Wilhelm von).—Peter Arbues und die spanische Inquisition. Historische Skizze, zugleich Erläuterung [zu W. v. Kaulbachs Bilde "Arbues." 2nd edition. 8vo. München, 1870.
S.K.

KAULBACH (Wilhelm von).—See Schiller (J. C. F. von). The Schiller Gallery, etc. Fol. 1870.

KAUP (Johann Jacob).—Das Thierreich in seinen Hauptformen systematisch beschrieben. 3 vols. Plates. Darmstadt, 1837.

KAY (John).—A collection of original etchings; consisting of 7 original plates by Rembrandt; 6 after Rembrandt by Vivares; 25 original plates by Claude (1660); 3 ditto, by Dominique Barrière (1651); 5 ditto, by Horizonti; 47 ditto, by Hollar (1641–1647); 6 ditto, by Theodore van Kessel (1654); 13 ditto, by Runciman; 17 original plates, by Cornelius Bega (1654); 24 ditto, by Castiliogne (sic); 7 ditto, by Silvestre; 43 by various artists after Rembrandt, Du Jardin, Della Bella, &c. 200 plates. Folio. London, n.d.

KAYSER (Johann).—Die Soester Patrocli Kirche und Nicolai Kapelle mit ihren restaurirten mittelalterlichen Wandmalereien. 8vo. Soest, 1863.

KAYSER (Johann).—Aus der Schatzkammer des Domes zu Minden. Ein Beitrag zur Geschichte der mittelalterlichen Kunst. With lithographs. Large 4to. Paderborn, 1868.

KEANE (William).—The Beauties of Middlesex: being a particular description of the principal Seats of the Nobility and Gentry, in the County of Middlesex.....From Visits made in 1849 and 1850. 8vo. Chelsea, 1850. S.K.

KEARY (A. and E.).—The Heroes of Asgard. Tales from Scandinavian Mythology. By A. & E. Keary. With Illustrations by Huard. 12mo. London, 1871. S.K.

KEATS (John).—Eve of St. Agnes. 20 plates by the Members of the Etching Club. Crown 8vo. London, 1859.

KEATS (John).—Endymion. By J. Keats. Illustrated with engravings on steel by F. Joubert, from paintings by E. J. Poynter, A.R.A. Folio. London (1872) 1873. S.K.

KEDDIE (William).—Oban to the Isle of Skye, Gairloch, Loch Maree, &c. to Inverness. 8vo. Glasgow, 1860.

KEERL (Johann Heinrich).—Siciliens vorzugliche Münzen und Steinschriften aus dem Alterthume. 2 parts, with plates. Large 8vo. Gotha, 1802–6.

KEFERSTEIN (G. A.).—Die Kunst von ihrer Schattenseite. Homilie über Apostel geschichte xix 23–40 in der St Michaels Kirche zu Jena gehalten, etc. 8vo. Jena, 1839.

KEFERSTEIN (H.).—Des Bauhandwerkers Skizzenbuch. Eine Sammlung von Façaden und Details, als Zeichenvorlagen für Bauhandwerker und Baueleven herausgegeben. Parts i.-iv. With 32 lithographs. 4to. Halle, 1868.

KEFERSTEIN (JOHANN CHRISTIAN FRIEDRICH).—Anfangsgründe der bürgerlichen Baukunst für Landleute, oder Anweisung wie der Landbewohner neue verbesserte Gebäude mit feuersichern Dächern, etc. erbauen kann. Large 8vo. Leipzig, 1776.

2nd edition, with 26 plates. Large 8vo. Leipzig, 1791.

3rd edition, with 26 plates. Large 8vo. Leipzig, 1821.

KEFERSTEIN (JOHANN CHRISTIAN FRIEDRICH).—Anfangsgründe der praktischen geometrischen Zeichnungen und Vermessungen. With 27 plates. Large 8vo. Leipzig, 1778.

KEFERSTEIN (JOHANN CHRISTIAN FRIEDRICH).—Anleitung zum Brücken- und Wasserbau von J. Ch. F. Keferstein. 3 plates. 62 pp. 8vo. Leipzig, 1791.

KEIBLINGER (IGNAZ FRANZ).—Die Burg Aggstein in Oesterreich im Kreise ober dem Wienerwalde. 4to. Wien, n.d.

KEIGHTLEY (THOMAS).—The Fairy Mythology. With illustrations by W. H. Brooke, F.S.A. 2 vols. 12mo. London, 1828. S.K.

KEIGHTLEY (THOMAS).—The Crusaders: or Scenery, Events, and Characters from the times of the Crusaders. 5th edition. 19 woodcuts and 2 maps. 12mo. London, 1859.

KEIL (C.).—Analecta epigraphica et onomatologica. 8vo. Lipsiae, 1842.

KEKULÉ (REINHARD). — De fabula Meleagrea. Plate. 8vo. Berolini, 1861.

KEKULÉ (REINHARD).—Menelao ed Elena specchio graffito del Museo Britannico, illustrato da Rinaldo Kekulé. From the "Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica," vol. xxxviii. With 1 plate. 8vo. Roma, 1866. S.K.

KEKULÉ (REINHARD). — Sovra due scoperte archeologiche riguardante l'Apollo di Belvedere. 4 photographs. 8vo. Roma, 1867.

KEKULÉ (REINHARD).—Notizie intorno ad una statuetta di bronzo. Plate. 8vo. Roma, 1868.

KEKULÉ (REINHARD).—Die Gruppe des Künstlers Menelaos in Villa Ludovisi. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Kunst. Von R. Kekulé. With 3 lithographs. 4to. Leipzig, 1870. S.K.

KEKULÉ (REINHARD).—Das akademische Kunst-museum zu Bonn von R. Kekulé. With 3 lithographs. Roy. 8vo. Bonn, 1872. S.K.

KELLEN (D. van der). — Antiquités des Pays-Bas. Choix d'Antiquités remarquables du 13 au 18° siècle, faisant partie de plusieurs collections tant publiques que particuliers, etc. dessinées et gravées par D. v. d. Kellen. 97 plates. Large 4to. La Haye, 1861.

KELLER (F.-A.-E.).—Abrégé pittoresque et mnémonique de L'Histoire Universelle, donnant, siècle par siècle, la Chronologie, la Géographie, les Monuments, les Médailles, les Portraits des grands hommes, les Costumes et les chefs-d'œuvre de Peinture et de Sculpture, par F.-A.-E. Keller. With 44 plates. Qbl. fol. Paris, 1837. S.K.

KELLER (FERDINAND).—Grossmünster in Zürich. Architectur. 4to. Zürich, 1841.

KELLER (FERDINAND).—Helvetische Waffen und Geräthschaften. 4to. Zürich, 1844.

KELLER (FERDINAND) and VOEGELIN (S.).—Notiz über Bauart und Stift Grossmünster. 4to. Zürich, 1844.

KELLER (FERDINAND).—Beschreibung der Burgen Alt- und Neu- Rapperswil. 32 pp. and 6 lithographs. Large 4to. Zürich, 1849.

KELLER (FERDINAND).—Bilder und Schriftzüge in den irischen Manuscripten der schweizerischen Bibliotheken gesammelt und mit Bemerkungen herausgegeben von F. Keller. 40 pp., with 13 lithographs. Large 4to. Zürich, 1851.

KELLER (FERDINAND). — Die römischen Ansiedlungen in der Ostschweiz. 3 pts. (in 1 vol.). 24 plates. 4to. Zürich, 1860-64.

KELLER (FERDINAND).—Helvetische Denkmäler. 8 lithographs. 4to. Zürich, 1869.

KELLER (O.).—Vicvs Avrelii, oder Oehringen zur Zeit der Römer . . . . Von Dr. O. Keller. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1871. With 7 plates. 4to. Bonn, 1871. S.K.

KELLERHOVEN (F.).—See MANTZ (P.). Les Chefs d'Œuvre de la Peinture Italienne. Roy. 4to. 1870.

KELLNER (GEORG).—Die Königl. Burg zu Nürnberg, Kurzgefasste Geschichte und Beschreibung derselben. 8vo. Nürnberg, 1867.

KEMLO (F.).—Kemlo's Watch-Repairer's Hand-book: being a complete Guide to the young beginner in taking apart, putting together, and thoroughly cleaning the English Lever and other foreign Watches and all American Watches. With illustrations. Crown 8vo. Boston (U.S.), 1869. S.K.

KEMMERER (G.).—Arsenal de Tsarskoé-Sélo, ou Collection d'Armes de Sa Majesté l'Empereur de Toutes les Russies. Text in Russian and French. With lithographs. Fol. Saint-Pétersbourg, 1869. S.K.

KEMP (JOHN).—Monvmenta vetustatis Kempiana, ex vetustis scriptoribus illustrata, eosque vicissim illustrantia, etc. With plates. 8vo. Londini, 1719–20. S.K.

KEMPENEERS (A.).—Académie d'Archéologie de Belgique. De l'Orientation symbolique des Églises chrétiennes par M. l'abbé A. Kempeneers. 8vo. Bruxelles, 1870. S.K.

KENDALL (HENRY EDWARD).—Architectural Examples of Schools and School Houses. Many plates. Fol. London, 1865.

KENNEDY (JOHN).—Two Dissertations on the subject of Carausius, Emperour of Britain, together with that of his supposed Wife and Son Azd. Also of him and his successor Allectus. Illustrated with three copper-plates, of hitherto unpublished Coins. To which is added, a letter to the Reverend S(tu)K(le)y on the first volume of his extraordinary medallick History of Carausius, observing the many mistakes, unwarrantable assertions, and amazing productions therein. 4 plates. 4to. London, 1751–56.

KENNER (FRIEDRICH).—Die antiken Thonlampen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes und der k. k. Ambraser-Sammlung. Beschrieben von F. Kenner. Mit 18 Zeichnungen im Text und 3 Tafeln Abbildungen. Roy. 8vo. Wien, 1858. S.K.

KENNER (FRIEDRICH).—Beiträge zu einer Chronik der archäologischen Funde in der österreichischen Monarchie (1856–1866). Large 8vo. Wien, 1860–67.

KENNER (FRIEDRICH).—Die Anfänge des Geldes im Alterthum. Large 8vo. Wien, 1864.

KENNER (FRIEDRICH).—Die Münzsammlung des Stiftes St. Florian in Ober-Oesterreich. In einer Auswahl ihrer wichtigsten Stücke beschrieben und erklärt von F. Kenner. . . . . Nebst einer die Geschichte der Sammlung betreffenden Einleitung von Joseph Gaisberger. With 7 plates, and 8 illustrations in the text. 4to. Wien, 1871. S.K.

KENNER (FRIEDRICH).—Ueber die römische Reichsstrasse von Virnum nach Ovilaba und über die Ausgrabungen in Windisch-Garsten. Von Dr. F. Kenner. Royal 8vo. Wien, 1872. S.K.

KENNER (FRIEDRICH).—Ueber eine griechische Inschrift aus Erythræ. Von Dr. F. Kenner. Royal 8vo. Wien, 1872. S.K.

KENNGOTT (ADOLPH).—60 Krystallformennetze zum Anfertigen von Krystallmodellen für Schüler und Hörer an Lehranstalten jeder Art, sowie zum Gebrauche für Lehrer bei den Vorträgen. 1 Heft. 9 Auflage. 5 plates in folio and 7 pp. text. Large 8vo. Wien, 1862.

KENRICK (JOHN).—Phœnicia. With maps and illustrative plates. 8vo. London, 1855.

KEPHALIDES (A. W.).—Reise durch Italien und Sicilien. 2nd edit. 2 pts. (in 1 vol.). Maps and plans. Large 8vo. Leipzig, 1822.

KÉRATRY (Comte de).—Les Ruines de Pompéi. 53 pp. 18mo. Coulommiers, 1867.

KERCKHOFFS (AUGUSTE).—L'Art monumental dans ses rapports avec les idées religieuses. 8vo. Meaux, 1867.

KERL (BRUNO).—Abriss der Thonwaarenindustrie. Von B. Kerl. With 127 woodcuts in the text. 8vo. Braunschweig, 1871. S.K.

KERSABIEC (ÉDOUARD DE, Vicomte).—Les Monnaies de Charles de Blois. 56 pp. 8vo. Nantes, 1870.

KERSHAW (S. W.).—Art Treasures of the Lambeth Library, a Description of the Illuminated Manuscripts, etc., including Notes on the Library. By S. W. Kershaw, M.A., Librarian. With 8 plates. London, 1873. S.K.

KERSTEN (E.).—Die Baumaterialienkunde mit besonderer Berücksichtigung der Ziegel- und Kalkbrennerei für Bau- und Gewerbeschulen, etc. 8vo. Leipzig, 1863. B.M.

KERTBENY (CARL MARIA).—Ungarische Malerrevue. Beiträge zu näherem Verständniss der bildenden Künste in Ungarn, herausgegeben und redigirt von C. M. Kertbeny. 8vo. Pesth, 1855.

KERTBENY (CARL MARIA). — Mintrop Album. 10 Blätter Fotografien nach den Original-Kartons aufgenommen von G & C. Overbeck. Mit biografischem Text von C. M. Kertbeny. Fol. Dusseldorf, 1867. B.M.

KERVYN DE VOLKAERSBEKE (PHILIPPE AUGUSTIN CHRÉTIEN).—Les Pourbus. 63 pp., with 2 engravings by Ch. Onghéna. 8vo. Gand, 1870.

KESTNER.—Über die Nachahmung in der Malerei. 8vo. Frankfurt, 1818.

KESTNER (A.) and BRAUN (AUGUST EMIL).—Zwölf Bas-reliefs griechische Erfindung aus Palazzo Spada, dem capitolinischen Museum und Villa Alba. 12 photographs. Fol. Roma, 1845.

KETTNER (FRIEDRICH ERNST).—Kirchen- und Reformations-Historie des Kayserlichen. Freyen Weltlichen Stiffts Quedlinburg, Oder von dessen Fundation, Abbatissen, Pröbstinnen, Decanissen, Canonissen, Clöstern, Kirchen, Schulen, Hospitälern, Epitaphiis, und einigen Muntzen. With 10 plates. 4to. Quedlinburg, 1710.

KEULEMANS (J. G.). — Onze vogels in huis en tuin, beschreven en afgebeeld, Nos. 1–16. Coloured plates and lithographs. Roy. 8vo. Leyden, 1868, &c.

KEVERBERG (Baron de).—Ursula, Princesse Britannique, d'après la légende et les pein-

tures d'Hemling; par un amis des Lettres et des Arts. Portrait of Jean Hemling and 2 plates. 8vo. Gand, 1818. Nat. Gal.

KEW GARDENS.—Rout Map and Index to the most interesting Objects in the Royal Gardens, Kew. 8vo. London, n.d. S.K.

KEYSERLINGK (H. von). — Die Theoretisch-praktisch gegründete und erleuterte Lehre vom Schönen, oder Aesthetik. Ein Handbuch zum Selbst-studium von H. v. Keyserlingk. 8vo. Leipzig, 1835.

KIKKERT (PIETER).—Proeven van ets-kundige uitspanningen of verzameling van plaatjens, door de ets-naald in Koper gebracht, met bygevoegde verhandelingen, de teken en ets-kunde betreffende, door P. Kikkert. 18 plates. 8vo. Amsterdam, 1798.

KILIAN (G. C.).—Allgemeines Künstler-lexicon oder Lebensbeschreibungen von 223 berühmten Künstlern, etc. und Anzeige ihrer Werke mit wohlgetroffenen Bildnissen, etc., etc. 4 vols. 8vo. Augsburg, 1797.

KILIAN (LUCAS).—14 Portraits Augsburger evangelischer Pfarrer mit Typendruck-Unterschrift, und Einfassung als fliegende Blätter. Fol. n.p. 1622–27.

KILIAN (LUCAS).—Sanctuarium Christianorum, i.e. imagines Christi et Apostolorum, aere incisae. Title and 16 plates. Matthias Kager, inventor. Fol. Augusta Vindelicorum, 1623.

KILIAN (PHILIPPE ANDRÉ).—La Célébration de la Sainte Messe. 34 plates. 8vo. Augsburg, n.d.

KILIAN (WOLFGANG).—Emblêmes. Suite de 60 planches avec les portraits des Boyards, gravés par Wolfgang Kilian. Obl. 4to. Monachii, 1657.

KIMBEL (MARTIN).—Model und Musterbuch für Schreiner und Tapezierer. With plates. 8vo. Mayence, 1864.

KIMBEL (MARTIN). — Der decorative Ausbau dargestellt und gezeichnet zur Benutzung für Malerei, Holz-und Steinhauerei, Decoration, etc. Parts i. to iii. With 9 lithographs. Fol. Breslau, 1872.

KINDERVATER (M. JOHANN HEINRICH). Gloria templi Mariani, oder: Ehren-Gedächtniss der Kirche S. Blasii in der Reichs-Stadt Nordhausen, darinne der Zustand der Kirchen beschrieben, und von ihrem Altar, Namen, Reformation . . . Canzel, Taufstein, Orgel, etc. ausführlich gehandelt wird. 8vo. Nordhausen, 1724.

KINDLER (ALBERT).—Vom Schwarzwald. Ein Bilder-Cyklus zu B. Auerbach's Dorfgeschichten von A. Kindler, etc. 4to. Berlin, Leipzig, 1867, etc. B.M.

KING (CHARLES WILLIAM).—Catalogue of Colonel Leake's engraved Gems in the Fitzwilliam Museum, by C. W. King, M.A. With engravings of the principal Gems. 15 pp. 4to. Cambridge, 1870. S.K.

KING (CHARLES WILLIAM).—Antique Gems and Rings. Vol. I., Text. Vol. II., Illustrations. Imp. 8vo. London, 1872. S.K.

KING (DANIEL).—Mr De Sargues Universal way of Dyaling; or plain and easie directions for placing the axeltree, and marking the hours in Sun-dyals, after French, Italian, Babylonian, and Jewish manner. Together with the manner of drawing the lines of the signs, of finding out the height of the Sun, the elevation of the Pole, and the position of the Meridian. All which may be done in any superficies whatsoever, and in what situation soever it be, without any skill at all in Astronomy. 28 full page figures of the process of dialing. Plates 1 and 6 are repeated. Engraved frontispiece. Sm. 4to. London, 1659.

KING (RICHARD JOHN).—The Forest of Dartmoor, and its Borders. An historical sketch. 12mo. London, 1856. S.K.

KING (RICHARD JOHN). — The Three Choirs. A Handbook to the Cathedrals of Gloucester, Hereford, and Worcester. . . . With numerous illustrations. 3 plates. 8vo. London and Oxford, 1864–66. B.M.

KING (T.).—See PYNE (W. H.). Nattes's Practical Geometry, &c. 8vo. 1819.

KING (THOMAS). — The Cabinet Maker's Sketch Book of plain and useful Designs. Vol. I., consisting of Chair and Sofa Work. Vol. II., consisting of Cabinet Work generally. 4to. London, n.d. S.K.

KING (THOMAS). — The Upholsterer's Sketch Book of Original Designs, for fashionable Draperies, &c. Part I. Folio. London, 1839. S.K.

KING (THOMAS H.).—Lettre adressée sur son invitation à M. l'abbé Corton, en reponses à ses remarques à propos de la lettre sur la Renaissance de l'Art Chrétien, par un membre de l'Université d'Oxford. 32 pp. 8vo. Bruges, 1849.

KING (THOMAS H.).—Lettre adressée aux membres du Conseil Provincial de la Flandre Occidentale sur la Renaissance de l'Art Chrétien, par un membre de l'Université d'Oxford. 32 pp. 8vo. Bruges, 1849.

KING (THOMAS H.). — Choix de modèles extraits de l'ouvrage : "Orfévrerie et ouvrages en métal du Moyen-âge." 48 lithographs. Fol. Bruges, 1857.

KING (THOMAS H.).—The Study Book of Medieval Architecture and Art; being a series of working drawings of the principal monuments of the middle ages, wherof the plans, sections, and details are drawn to uniform scales. With descriptions by George J. Hill.

Vol. 1. Containing the Churches of Braisne, Étampes, Flavigny, Alby, St. Bertrand-de-Comminges, Altenberg, Auxerre, Maulbronn, Semur, Dijon, Seèz, Spires, Gelnhausen, Luneburg, Toulouse.

Vol. 2. Soissons, Laach, Andernach, Coblentz, Oberwesel, Fribourg, Oppenheim, Bruges, Ghent, Lysseweghe, Marburg, Halberstadt, Mayence, Hildesheim, Rommersdorf, Neuss, Ratisbon.

Vol. 3. Bamberg, Heilbronn, Osnabruck, Magdeburg, Laon, Le Mans, Chartres, St. Leu d'Esserent, Antwerp, Senlis, Rheims, Mantes, Brussels, Xanten.

Vol. 4. Erfurth, Ulm, Naumburg, Cobern, Bacherach, Vilvorde, Herford, Worms, Limburg-on-Lahn, Treves, Lubeck.

Vol. 1. 100 plates. 4to. London, 1858.
Vol. 2. 100 plates. 4to. London, 1859.
Vol. 3. 100 plates. 4to. London, 1868.
Vol. 4. 100 plates. 4to. London, 1868. S.K.

KING LUCKIEBOY'S Picture Book. Containing King Luckieboy's Party. "This Little Pig went to Market." The Old Courtier. Picture Book of Horses. With 32 pages of illustrations, printed in co ours. 4to. London, n.d. S.K.

KING'S THEATRE.—Description of the Allegery, painted for the Curtain of the King's Theatre, Pantheon. With 1 plate. 4to. London, 1791. S.K.

KINGSLEY (CHARLES).—The Water Babies, a Fairy Tale for a Land Baby. By the Rev. C. Kingsley. With illustrations by Sir Noel Paton, R.S.A., and Percival Skelton. New edition. 8vo. London, 1869. S.K.

KINGSLEY (CHARLES).—Illustrations by H. C. Selous of "Heerward the Wake," by C. Kingsley. Art-Union of London, 1870. 20 plates. Obl. fol. (London, 1870.) S.K.

KINGSTON (WILLIAM H. G.).—Western Wanderings, or a Pleasure Tour in the Canadas. 2 vols. Woodcuts. 12mo. London, 1856.

KINKEL (GOTTFRIED). — Die Brüsseler Rathhausbilder des Rogier van der Weyden und deren Copien in den burgundischen Tapeten zu Bern. Mit drei Gruppen aus den Tapeten, nach Zeichnungen von Ludwig Vogel lithographirt. 4to. n.p., n.d. S.K.

KINKEL (GOTTFRIED).—Otto der Schütz von G. Kinkel, illustrirt von Karl Swoboda. In Holz geschnitten von F. W. Bader. 13 Blatt. Large 4to. Wien, 1861.

KINKEL (GOTTFRIED).—Die Gemälde Gallerie in Darmstadt. Vortrag gehalten zu Darmstadt am 8 Januar 1870. 8vo. Darmstadt, 1870.

KINKEL (GOTTFRIED).—Die Gypsabgüsse der archäologischen Sammlung im Gebäude des eidgenössischen Polytechnikums in Zürich. 8vo. Zürich (1870).

KINKEL (GOTTFRIED).—Die Malerei der Gegenwart. 8vo. Basel, 1871.

This forms Part II. of the "Oeffentliche Vorträge, gehalten in der Schweiz und herausgegeben under gefalliger Mitwirkung der Herren Professoren E. Desor, L. Hirzel," etc.

KINKEL (GOTTFRIED, the Younger).—Euripides und die bildende Kunst. Ein Beitrag zur griechischen Litteratur- und Kunstgeschichte. Von Dr. G. Kinkel. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

KINLOCH (ALEXANDER A. A.). — Large Game Shooting in Thibet and the North West. By A. A. A. Kinloch. Illustrated by photographs taken by Arthur Lucas. 4to. London, 1869. S.K.

KINNEIR (JOHN MACDONALD). — A geographical Memoir of the Persian Empire, interspersed with Accounts of Manners and Customs. 4to. London, 1813.

KIRCHER (ATHANASIUS).—Musei Kircheriani in Romæ Soc. Jesu collegio arcæ notis illustrata. 2 vols. 45 plates. Fol. Romæ, 1765.

KIRCHER (ATHANASIUS).—L' Aes Grave del Museo Kircheriano ovvero le monete primitive de' Popoli dell' Italia medea, ordinate e descritte. Map and 49 folding plates. 4to. Roma, 1839.

KIRCHMANN (J. H. v.).—Aesthetik auf realistischer Grundlage. 2 vols. 8vo. Berlin, 1868.

KIRCHNER (ANTON). — Ansichten von Frankfurt am Main, etc. 1 vol. of 25 plates in 4to. Text, 2 vols. 8vo. Frankfurt am Main, 1818.

KIRCHNER (ERNST).— Thors Donnerkeil und die steinernen Opfergeräthe der nordgermanischen Heidenthums. Lithograph. 8vo. Neu-Strelitz, 1853.

KIRCHNER (ERNST). — Geschichte der Kloester in der Mark Brandenburg. 2 vols. 4 plates. 8vo. n.p. 1857.

KIRKMAN (FRANCIS).—History of Erastus and the seven wise Masters of Rome. With portrait and cuts. 12mo. London, 1674.

KISS (A.).—Denkmal Friedrich Wilhelm III. in Königsberg, mit den Reliefs. Nebst historischen text von Schubert, und Erläuterung. Large 4to. Königsberg, 1851.

KITTEL (M. B.).—Die Bauornamente aller Jahrhunderte an Gebaeuden der Koeniglichen Stadt Aschaffenburg, aufgenommen von J. Hespes. 4to. Aschaffenburg, 1843–61.

KJELLBERG (E.).—Sveriges Rikes Ridderskaps och Adels Wapnebok. 48 plates. Fol. Stockholm, 1734.

KLAMMINGER (FERDINAND). — Bericht über die Londoner Industrie Ausstellung vom Jahre 1862. Im Auftrage des hohen schlesischen Landes-Ausschusses erstattet. With woodcuts. Large 8vo. Troppau, 1863.

KLAPROTH (HEINRICH JULIUS von).—Travels in the Caucasus and Georgia, during the years 1807 and 1808, by command of the Russian Government. 4to. London, 1814.

KLAUNIG (K.).—Ernst der Fromme, Herzog von Gotha nach seinem Leben und Wirken dargestellt in Wort und Bild. 32 large woodcuts. 4to. Leipzig, 1857.

KLEEMANN (CHRISTIAN FRIEDRICH CARL). Ch. Fr. C. Kleemann's Migniaturmahlers (sic) zu Nürnberg. Beyträge zur Natur- und Insecten-Geschichte * * * Als ein Anhang zu den Röselischen Insecten Belustigungen. 2 vols. Plates. 4to. Nürnberg, 1792–93.

KLEFFEL (L. G.).—Licht. Zeitschrift für Photographie. Herausgegeben von photographischen Verein zu Berlin. Redacteur L. G. Kleffel. Erster Jahrgang, 1869. Large 8vo. Berlin, 1869.

KLEFFEL (L. G.).—Das Neueste auf dem Gebiete der Photographie leicht fasslich dargestellt. Woodcuts in text. 8vo. Leipzig, 1870.

KLEIN (CARL).—Die kirche St. Stephen in Mainz. 8vo. Mayence, 1866.

KLEIN (CARL). — Das Roemische Mainz Erste Abtheilung. 36 pp. 4to. Mainz, 1869.

KLEIN (CARL AUGUST, Freiherr von).—Versuch einer besonderen Verfahrungsart bei Colorirung der Rheingegenden, mit 1 Farben-tabelle. 8vo. Mainz, 1835.

KLEIN (CH. G.).—Saverne et ses environs, illustré par Eug. Laville et Mœstle. 17 lithographs. 8vo. Strasbourg, 1849.

KLEIN (J. CHR.). — Denkmäler germanischer Urzeit aus dem Westerwald. 8vo. Wiesbaden, 1860.

KLEIN (JOHANN BAPTIST AUGUST). — Rheinreise von Mainz bis Köln. Historisch, topographisch und malerisch bearbeitet, mit 12 lith. Ansichten merkwürdiger Burgen, etc. in Umrissen. 12mo. Coblenz, 1828.
French translation, by J. Lendroy. 12mo. Coblenz, 1829.

KLEIN (LUDWIG von).—Sammlung eiserner Brücken-Constructionen, Ausgeführt bei den Bahnen des Vereins deutscher Eisenbahn-Verwaltungen. Neue Folge (4 Liefrungen). 25 lithographs and 32 pp. text. Large fol. Stuttgart, 1863.

KLEIN (PH. M.).—Der Wanderer durch Köln. Eine geschichtliche Beschreibung der Stadt und sämmtlicher Merkwürdigkeiten. Mit 50 in den Text gedruckten Original-Holzschnitten. 8vo. Köln, 1863.

KLEIN, MEGERLE, and others.—Religiöse Miniaturen. Nach den besten mittelalterlichen Originalien gezeichnet von Prof. Klein, Megerle, und Anderen. 12 chromolithographs. Small 8vo. Wien, 1865.

KLEINE ZEICHENSCHULE FÜR DIE JUGEND. Large oblong 8vo. Carlsruhe, n.d.

KLEINER (SALOMON). — Représentation exacte du Château de Chasse de S.A. S^me Monseigneur l'Evêque de Bamberg, nommé Marquardsburg ou Seehof, etc. French and German. With 6 plates. Fol. Augsburg, 1731.

KLEINER (SALOMON).—Magnifica pulchritudine et validissimis Munitionibus per orbem celeberrima Ducalis et Episcopalis Residenzia Wurzburgum seu Herbipolis, etc. Latin and German. With 11 plates. Fol. Augusta Vindelicorum, 1740.

KLEINKNECHT (FR. ER. WILH. GEO.).—Anweisung zur perspektivischen Zeichnung, oder Lehre von der Construktion für Kunstschulen und Kunstfreunde. With 23 plates. 4to. Ansbach, 1820.

KLEMM (GUSTAV FRIEDRICH).—Erinnerung an die Culturgeschichtliche Sammlung von Gustav Klemm. 8vo. Dresden, n.d.

KLEMM (GUSTAV FRIEDRICH). — Chronik der Königlich Sächsischen Residenzstadt Dresden, verfast von Dr G. Klemm . . . Mit 19 interessanten Kupfern nach seltnen Originalen, herausgegeben von. P. G. Hilscher. 2 vols. 8vo. Dresden 1837. S.K.

KLEMT (AGATH.). — Zur Orientirung auf dem Gebiete der bildenden Kunst. Ein Vortrag. Roy. 8vo. Prag, 1870.

KLENZE (C. A. C.). — Fragmenta legis Serviliæ. Plates. 4to. Berolini, 1825.

KLENZE (LEO von).—Über das Hinwegführen plastischer Kunstwerke aus dem jetzigen Griechenland und die neuesten Unternehmungen dieser Art. Large 4to. München, 1821.

KLESCHEL (L. G.).—Handbuch der practischen Photographie. Nebst einer ausführlichen Abhandlung über Stereoskopie und Panotypie. 3rd edition. With numerous woodcuts. Large 8vo. Braunschweig, 1861.

KLIMSCH (CARL).—Zier Schriften. 4to. Frankfurt am Main, n.d. S.K.

KLIMSCH (CARL).—Monogramme entworfen und ausgeführt von C. Klimsch. 4to. Frankfurt am Main, 1869. S.K.

KLIMSCH (EUGEN). — Kindergruppen. Gezeichnet und auf Stein radirt von E. Klimsch. 4to. Frankfurt am Main, n.d. S.K.

KLIMSCH (EUGEN).—Deutsche Minne in Bild und Lied Nach Original-Zeichnungen. With 9 chromolithographs. Fol. Frankfurt a. M., 1869.

KLIMSCH (F. C.).—Album d'Étiquettes. Grand choix d'étiquettes nouvelles en tous genres. Composées et exécutées par F. C. Klimsch. 4to. Francfort sur le Mein, n.d. S.K.

KLIMSCH (F. C.).—Devises, Vignettes et Allégories pour peintres, decorateurs, graveurs, lithographes, etc. etc., composées et dessinées par F. C. Klimsch. 4to. Francfort sur le Mein, 1869. S.K.

KLIMSCH and BÖHLER.—Die Grundformen der gebräuchlichsten Schriften. 4to. Frankfurt am Main, n.d. S.K.

KLINDER (A.).—Gallery of Portraits of the House of Romanoff. Photograph copies of original paintings in the Imperial Winter Palace at St. Petersburg. 12 parts, with 6 portraits in each. St. Petersburg, 1864.

KLINGENBERG (Ernest). — Architectonische Entwürfe, &c. In progress. Fol. Glogau (1863, etc.). B.M.

KLINGENBERG (Ludwig). — Die ornamentale Baukunst des Mittelalters. Nach eigenen Aufnahmen bearbeitet und herausgegeben von L. Klingenberg. 20 parts, each containing 6 lithographs. (In progress.) Fol. Lüttich, 1870.

KLINKHAMER (H. A.).—Kleedertrachten zaamgelezen uit eenige zeldzame printen, bereestende op s'Rijks Museum te Amsterdam. Large 4to. Amsterdam, 1863.

KLINSKY (Johann Gottfried).—Geschmackvolle Darstellung zur Verschönerung der Gärten und öffentlichen Plätze. With 35 plates. 4to. Leipzig, n.d.
2nd edition. 1799.

KLIPPEL (Georg Heinrich).—Ueber das Alexandrinische Museum, drei Bücher von Dr. G. H. Klippel. 8vo. Göttingen, 1838. S.K.

KLÖCKER VON EHRENSTRAHL (David).—Das grosse Carrosel und prächtige Ring-Rännen (sic) nebst dem, was sonsten furtreflicher zu sehen war, alss der Durchleuchtigste, etc. König und Herr Carl der Eyllffte, die Regierung seines Königreichs Anno 1672 den 18den Decembris in seiner königl. Residenz Stockholm antratt. 62 copperplates and frontispiece Dav. Klöcker Ehrenstrahl delin Obl. fol. Stockholm, n.d.

KLÖCKER VON EHRENSTRAHL (David).—Explication öfver the twenne stora schilderier, vom Hoff Intendenten D. Klöcker von Ehrenstrahl hafver inverterat och förfärdigat uti choret, af Kongl. Slotzkyrkian i Stockholm. 4to. (Stockholm), 1695.

KLÖCKER VON EHRENSTRAHL (David).—Förklaring öfver de bägge stora taflor uti St. Nicolai Kyrka i Stockholm. (Painted by D. K. E.) 8vo. Stockholm, 1815.

KLOSE (W.).— Vorlagen für Landschaftzeichner, nach Max Wagenbauer. II. Hefte. 24 plates. Imp. 4to. Berlin, 1840.

KLOSE (W.).—Neueste Zeichenschule zum Gebrauch für Stadt- und Land- Schulen, wie auch zum Selbstunterricht anwendbar. 2 Hefte, enthaltend 24 Blatt. Landschafts Studien. Square 4to. Berlin, 1840.

KLOTZ.—Cathédrale de Strasbourg. Réparation des dégâts causés au sommet de la flèche par le bombardement. Rapport.....par M. Klotz. With plates. 8vo. Strasbourg, 1870.

KLOTZ (Christian Adolph). — Historia numorum obsidionalium; cum fig. aen. incisis. 8vo. Altenburgi, 1765.

KLOTZ (Christian Adolph).—Beitrag zur Geschichte des Geschmacks und der Kunst aus Münzen. 8vo. Altenburg, 1767.

KLOTZ (Matthias).—Erklärende Ankündigung einer Farbenlehre und des daraus entstandenen Farbensystems. 8vo. München, 1806.

KLUETZ (Wilhelm August).—Anschauungen aus der Schweiz mit einem Anhange über den Strassburger Münster. 12mo. Coslin, 1832.

KLUG (K.).—Ein Beitrag zur Nordischen Alterthumskunde. Im Auftrage des Vereines für Lübeckische Geschichte herausgegeben von K. Klug. 7 plates by I. A. Spetzler. 16 pp. 4to. Lübeck, 1844.

KLUG (R.).—Opfer und Grabalterthümer zu Waldhausen. 7 plates. 4to. Lübeck, 1844.

KLUNZINGER (Karl).—Artistische Beschreibung der vormaligen Cisterzienserabtei Bebenhausen. Mit 1 Grundriss. 38 pp. Large 8vo. Stuttgart, 1852.

KLUNZINGER (Karl). — Urkundliche Geschichte der vormaligen Cisterzienserabtei Maulbronn. 8vo. Stuttgart, 1854.

KNABL (R.).—Wo stand das Flavium Solvense des Plinius? Map and 258 figures. 8vo. n.p., n.d.

KNAPEK (Franz).—Elementarische Zeichenschule für die Schüler der Haupt- und Gewerbeschule. 2 Abtheilungen, jede in 6 lithographirten Tafeln. Large 4to. Olmutz, 1863.

KNAPEK (Franz).—Methodisches Handbuch für das elementare Zeichnen an gehobenen Volksschulen. 4 Abtheilungen. 8vo. Wien, 1865–67. B.M.

KNAPEK (Franz).—Elementarschule zum freien Auffassen und Zeichnen geometrischer Formen in der Ebene, für Schüler der vierten Klasse an 4to. Hauptschulen. 3rd edition. Olmutz, 1867.

KNAPEK (Franz).—Zeichenhefte für den Vorbereitungs- Unterricht im freien Handzeichnen an Volks- Bürger- und Gewerbeschulen und zur Selbstübung. 3rd edition. With lithographs. 4to. Wien, 1869.

KNAPP (A.).—Die Bilder-Bibel für die Jugend mit belehrenden und erbaulichen Anmerkungen, eingeleitet von A. Knapp. With 24 plates. Nürnberg, 1842.

KNAPP (F. H.).—The Botanical Chart of British Flowering Plants and Ferns . . . . . with their localities, properties, &c. 8vo. London, 1846.

KNAPP (Johann Friedrich).—Römische Denkmale des Odenwaldes, besonders der Grafschaft Erbach und Herrschaft Breuberg. Wegweiser für Freunde der Alterthumskunde in jener Gegend. With map and 7 plates of illustrations. 8vo. Heidelberg, 1813.

2nd edition by H. E. Scriba. With map and 59 figures. 8vo. Darmstadt, 1854.

KNATCHBULL-HUGESSEN (Louisa).—The History of Prince Perrypets: a Fairy Tale. With eight illustrations by W. Wiegand. New edition. Small 4to. London, 1872. S.K.

KNEBWORTH.—Guide Book to Visitors of Knebworth, the seat of the Right Hon. Sir Edward Bulwer Lytton, Bart., M.P. Post 8vo. (Privately printed.) n.p. (1868.) (With MS. notes by Lord Lytton.) S.K.

KNECHT.—Nouveau Manuel complet du Dessinateur et de l'Imprimeur Lithographe. Nouvelle édition . . . la Chromolithographie, la Lithophotographie, la Zincographie, et traitant des papiers de sureté. Par M. Knecht. Ouvrage accompagné d'un Atlas. (Manuels-Roret.) Text and Atlas of 14 plates. 18mo. Paris, 1867. S.K.

KNEPPELHOUT van STERKENBURG (K. J. F. C.).—De gedenkteekenen in de Pieterkerk te Leyden verzameld en beschren. Nos. 1–6. Coloured lithographs. Large 4to. Leijden, 1867–68.

KNIGA ob isbranii natzarstvo velikago gosoudará, Tzarä i véliká go Kniazä Michaila Féodorovitcha Romanova. (Livre de l'élection au trône du Tzar du grand prince Michel Féodovitch Romanoff.) With plates. Fol. Moskva, 1856.

KNIGHT (Charles). — Knight's Tourist Companion through the Land we live in. Woodcuts. 8vo. London, n.d.

Hampshire, including the Isle of Wight. Maps and woodcuts. Sm. sq. 8vo. London, 1841.

Kent. Map and woodcuts. 8vo. London, 1842.

KNIGHT (Charles).—The Journey-Book of England. Berkshire: including a full Description of Windsor Castle. With 23 engravings on wood, and an illuminated map of the county. Square 8vo. London, 1840. S.K.

KNIGHT (Charles). — William Caxton, the first English Printer, a biography by Ch. Knight. Woodcuts. 12mo. London, 1844.

KNIGHT (James P.). — The Practical Guide to Perspective, by James P. Knight. Plates. Obl. 8vo. London, n.d. S.K.

KNOBELSDORFF.—Descrizione delle medaglie rare del Museo Knobelsdorffiano. 3 plates. 4to. Berlin, 1804.

KNOBLICH (Aug.). — Kurze Geschichte und Beschreibung der zerstörten St. Nikolaikirche vor Breslau, nebst ihrer Filiale St. Michaelis in Gross-Mochbern und der mit ihnen vereinten St. Corporis- Christi- Kirche in Breslau. Als Beitrag zur Diözesan- und Kunstgeschichte Schlesiens quellenmässig zusammengestellt. With woodcuts. 8vo. Breslau, 1862.

KNOBLICH (Aug.).—Chronik von Lähn und Burg Lähnhaus am Bober. Urkundliche Beiträge zur Geschichte der Städte, Ritterburgen, Fürsten und Adelsgeschlechter Schlesiens. With 2 woodcuts. 8vo. Breslau, 1863.

KNOBLICH (Aug.).—Leben und Werke des Malers Michael Lucas Leopold Willmann. 4to. Breslau, 1868.

KNOCH.—Historische Notizen über Helmstadts Merkwürdigkeiten. 8vo. Braunschweig, 1863.

KNOOP (John Herman).—A critical catalogue of pictures now exhibiting in the Gallery of the British Institution, Pall Mall. 8vo. London, 1807. S.K.

KNORR (Hugo). — Die Frithjofssage. 10 landschaftliche Compositionen zu Tegner's Dichtung. Photographie-Druck nach den Original - Cartons von Moritz Rommel. 10 photolithographs. Fol. Königsberg, 1872.

KNORRE. — Systematische Zeichenschule, zum Unterricht in Bürger- und Gewerbe- Schulen. 6 Hefte. 184 lithographs. 8vo. Berlin, 1835.

KNOX (Robert).—Man; his structure and physiology popularly explained and illustrated. With eight movable dissected coloured plates and five woodcuts. 8vo. London, 1857. B.M.

KOBALSKY (P.).—Das Ganze der orientalisch- chinesischen Malerei, nebst bildlichen Darstellungen und einem Anhange von der dabei vorkommenden Arbeit mit Gold, der Bleistift- zeichnung und der Lithochromie, oder der Kunst, Kupferstiche so auszumalen, dass sie Oelgemälden gleichen. With 8 lithographs. 8vo. Leipzig, 1834.

KOBELL (Franz von). — Oberbayrische Lieder mit ihren Singweisen; gesammelt und herausgegeben von F. v. Kobell. Woodcuts by A. von Ramberg. Large 4to. Dresden, 1861.

KOBIERZYCKI (Stanislaus).—De luxu Romanorum, commentarius, in quo Romanorum opum admiranda copia, vestium splendor, ædificiorum magnificentia, conviviorum luxuriosi apparatus proponuntur. 4to. Louvanii, 1628.

KOCH (Fr.).—Der wohlunterrichtete Begleiter auf der malerischen Donau-reise mit dem Dampfschiffe, von Ulm bis Constantinopel. 2 Theile. With 1 steel plate and map. Small 8vo. Wien, 1846.

KOCH (Friederich). — Practische Handgriffe in Verbesserung alter und Verfertigung neuer Mühl-Werke, aus einer langen Erfahrung

aufs fleissigste zusammen getragen, und denen Anfanger und Liebhaber zu Gefallen ausgefertiget, und mit Kupfern erläutert. 10 plates. 28 pp. Fol. Onolzbach, 1789.

KOCH (FRIEDERICH).—Der geübte Werkmeister, oder die deutsche Zimmerbaukunst, mit Verbindung der italienischen und Französischen, herausgegeben von Fr. Geo. Koch und Jh. Herm. Dünnemann. With 60 plates. Large fol. Erlangen, 1789.

KOCH (FRIEDERICH).—Praktische Anweisung zur Zimmermannskunst, in Verbindung mit der italienischen und holländischen Bauart. With 60 plates. Fol. Anspach, 1810.

KOCH (GEORG).—Zeichnen-Schule für Kopf- und Figuren-Zeichnen. 1–4 Lieferung. Large fol. Cassel, 1858.

KOCH (GEORG).—Rafael Santi. Eine in chronologischer Anschauung gehaltene Auswahl seiner bedeutendsten Werke. Nach den Originalen gezeichnet von G. Koch. Photographs. Large fol. Cassel, 1867, etc.

KOCH (J.). — Über Landschaftmalerei. With 12 plates. 4to. Thal Ehrenbreitstein, 1806.

KOCH (JOHANN FRIEDRICH WILHELM).—Der Dôm zu Magdeburg, beschrieben. With 1 plate. 8vo. Magdeburg, 1815.

KOCH (JOHANN MICHAEL).—I. Eines anonymi Staat des Fürstenthums Eisenach. II. Andreae Toppii, Pfarrers zu Wenigen-Tennstedt in Thüringen, Historie der Stadt Eisenach. III. Johann Michael Koch, SS. Theol. Stud. Beschreibung des Schlosses Wartburg ob Eisenach. Sammt noch etlichen andern hierzu dienlichen Sachen, nebst einigen Anmerkkungen, und vielen Kupffern, aus Manuscriptis zum ersten mahle vollständig herausgegeben, sammt einer Vorrede von Christian Juncker, aus Dresden. 8vo. Eisenach und Leipzig, 1710.

KOECHERT (S.). — Waffenlehre. With 8 lithographs. 8vo. Wien, 1866.

KOEHLER (AUGUST).—Neue Muster-Alphabete für Lithographen, Kalligraphen, Maler, &c. Parts I.–V. With 60 lithographic plates. Obl. 4to. Hamburg, 1861–63.

KOEHLER (CARL). — Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt. Eine historische und technische Darstellung der menschlichen Bekleidungsweise von der ältesten Zeiten bis in's neunzehnte Jahrhundert, und zugleich ein Supplement zu allen vorhandenen Kostumwerken für darstellende Künstler, Maler, Kostümiers, etc. With woodcuts. Part I. Roy. 8vo. Dresden, 1871. S.K.

KOEHLER (HEINRICH).—Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in Italien, vom V. bis XVI. Jahrhundert, dargestellt durch 12 perspectivische Ansichten in Farbendruck, mit erläuterndem Text, von H. Koehler. Imp. atlas fol. Leipzig, 1870. S.K.

KOEHLER (HEINRICH CARL ERNST von).—Bemerkungen über die russisch-kaiserliche Sammlung von geschnittenen Steinen. Plate. 4to. n.p. 1794.

KOEHLER (HEINRICH CARL ERNST von).—Mémoire sur quatre médailles du Bosphore cimmérien. Plate. St. Pétersbourg, 1808.

KOEHLER (HEINRICH CARL ERNST von).—Ueber zwey Gemmen der k. k. Sammlung zu Wien, und über einige Bildnisse der Julia Augusta. 3 plates. St. Pétersbourg, 1810.

KOEHLER (HEINRICH CARL ERNST von).—Geschichte der Ehre der Bildsäule bey den Griechen. 4to. München, 1818.

KOEHLER (HEINRICH CARL ERNST von).—Description de deux monuments antiques (un vase de bronze et un tableau d'Herculanum). 8vo. Saint-Pétersbourg, 1819.

KOEHLER (HEINRICH CARL ERNST von).—Remarques sur l'ouvrage intitulée "Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien." 8vo. St. Pétersbourg, 1823.

KOEHLER (HEINRICH CARL ERNST von).—Masken, ihr Ursprung und neue Auslegung der merkwürdigsten auf alten Denkmälern. Plate. Fol. St. Petersburg, 1833.

KOEHLER (JOHANN DAVID).—Memorabilia Facta Belli ac Pacis Seculo P. C. N. XVIII. per Tabulas annales æri incisas exhibita. Denckwürdige Kriegs- und Friedens- Begebenheiten, des 18ten Jahrhunderts nach Christi Geburt in Jährlichen Kupffer-Blättern. 25 plates. Obl. fol. Nurnberg, 1722. S.K.

KOEHLER (L.).—L'Alectryonophore, description d'une statue antique du palais impériale de la Tauride. Plate. 4to. St. Pétersbourg, 1835.

KOEHLER (O. D. JUL.).—Der Bau des Sachsisch-Schlesischen Bahnhofes in Dresden. Beschreibung des Bahnhofes nebst 7 Tafeln Bauzeichnungen. 35 pp. Fol. Berlin, 1848.

KOEHNE (BERNHARD von).—Fünfzig antike Münzen der von Rauch'schen Sammlung. 2 plates. 8vo. Berlin, 1843.

KOEHNE (BERNHARD von). — Die beiden grossen Silber-Gefässe des kaiserlichen Museums der Ermitage zu St. Petersburg. With 2 plates. From the "Mémoires de la Société d'Archéologie et de Numismatique de St.-Pétersbourg. 8vo. St. Petersburg, 1847. S.K.

KOEHNE (BERNHARD von).—Izslédovaniia ob istorii i drevnostiach goroda Chersonisa Tavritcheskavo. Recherches sur l'histoire et les antiquités de la Chersonèse taurique. 8vo. St. Pétersbourg, 1848.

Beiträge zur Geschichte und Archäologie von Chersonnesos in Taurien. With 7 plates. 8vo. St. Petersburg, 1848.

KOEHNE (BERNHARD von).—Mémoires de la société d'Archéologie et de Numismatique de Saint-Pétersbourg. Publiés sous les auspices de la Société par B. de Koehne. With many plates. Fol. Saint-Pétersbourg, 1849.

KOEHNE (BERNHARD von).—Description des objets les plus remarquables de la collection de Sculpture antique de A. de Montferrand. With 15 plates. Fol. Saint Pétersbourg, 1852.

KOEHNE (BERNHARD von).—Ueber den Doppeladler. With 1 plate. Imp. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

KOEHNKE (OTTO).—Höchst werthvolle Mittheilungen aus der photographischen Praxis über Sensitiv-Collodium, Silberbäder, Eisenbäder, etc. 16mo. Braunschweig, 1863.

KOEKKOEK (B. C.).—Herinneringen en Mededeelingen van eenen Landschapsschilder door B. C. Koekkoek. 8vo. Amsterdam, 1841.

KOEL (A. M.). — Musiv-Gemählde, oder Mosaische Kunstarbeiten in dem hochfürstlichen Kunst-Cabinette zu Würzburg, von ihm selbst beschrieben und mit einer Vorrede herausgegeben von A. M. K. 8vo. Würzburg, 1796. S.K.

KOELLER (F. L. von).—Uniformzeichnung der Königlich Dänischen Armee. With plates. 8vo. Schleswig, 1805.

KOELLER (F. L. von).—Uniformzeichnung der vorzüglichsten europäischen Truppen. With plates. 8vo. Schleswig, 1805.

KOENIG (A.). — Ideen zu neuen Schaufenstern, Waarenauslagen und Ladenvorbauen. With 24 plates. 4to. Weimar, 1866.

KOENIG (FR. NIKLAUS).—Souvenirs des Environs d'Unterseen et Interlaken. 25 aquatinta plates. 8vo. Unterseen, n.d.

KOENIG (FR. NIKLAUS). — Nouvelle Collection de Costumes Suisses, d'après le dessins de F. N. König. (Text, German and French.) 24mo. Zuric, 1811. S.K.

KOENIG (FRÉDÉRIC).—La Jeunesse de Michel-Ange, coup-d'œil sur ses principaux ouvrages. Plates. Large 12mo. Tours, 1868.

KOENIG (FRÉDÉRIC).—La Jeunesse de Salvator Rosa. Plates. 18mo. Tours, 1868.

KOENIG (FRÉDÉRIC).—Raphaël. Plates. Large 12mo. Tours, 1868.

KOENIG (HERBERT).—Dresdner Humoresken von H. Koenig. 1. Das Dresdner Vogelschiessen. With 50 woodcuts. 8vo. Dresden, 1861.

KOENIG (JH. CPH.). — Philosophie der schönen Künste. 8vo. Nürnberg, 1784.

KOENIG (JH. MCH.).—Beschreibung der römischen Denkmäler, welche seit dem Jahre 1818 bis zum Jahre 1830 im Königlich baierischen Rheinkreise entdeckt wurden, und in der antiquarischen Sammlung zu Speyer aufbewahrt werden. Mit 88 Abbildungen auf 3 lithographischen Tafeln. 8vo. Kaiserslautern, 1832.

KOENIGSBERG.—Der Dom zu Königsberg. With 7 plates. Large fol. Königsberg, 1833.

KOENIGSBERG. — Gemälde des Stadt Museums. Königsstrasse No. 57. 48 pp. 8vo. Königsberg, 1865.

KOENITZER (G.).—Eremitage und Fantaisie bei Bayreuth. Album in 9 in Ton gedruckten Lithographien nach der Natur gezeichnet. Sq. fol. Bayreuth, 1862.

KOEPPEL (JOHANN GOTTFRIED).—Die Eremitage zu Sanspareil, als Anfang einer malerischen Reise durch die Fürstenthümer Ansbach und Bayreuth. 3 Hefte. With 12 plates. Sq. fol. Erlangen, 1793–95.

KOEPPEN (PETER von).—Nachricht von einigen in Ungarn und Siebenbürgen und Polen bisher noch nicht gekannten Alterthümern. With 3 plates. Large 8vo. Wien, 1823.

KOEPPEN (PETER von). — Die dreigestaltete Hekate und ihre Rolle in den Mysterien. Plate. 4to. Wien, 1823.

KOERNER (FRIEDRICH).—Illustrirte geographische Bilder aus Östreich. With many plates. 8vo. Leipzig, 1856.

KOERNER (FRIEDRICH).—Illustrirte geographische Bilder aus Preussen. 2 vols. Plates. 8vo. Leipzig, 1856–57.

KOERNER (FRIEDRICH).—Illustrirte geographische Bilder aus Ungarn, Siebenbürgen, Kroateen, Dalmatien, etc. 2 vols. Plates. 8vo. Leipzig, 1858.

KOERNER (FRIEDRICH). — Vaterländische Bilder aus Ungarn. With 70 illustrations and 2 lithographs. 8vo. Leipzig, 1858.

KOERNER (THEODOR). — Leyer und Schwert. Neue Prachtausgabe. Mit einem Vorworte von Adolf Stahr. With 50 illustrations. 4to. Berlin (1870?).

KOESTER (FRIEDRICH). — Alterthümer, Geschichten und Sagen der Herzogthümer Bremen und Verden. Gesammelt und herausgegeben. With 3 lithographs in 8vo. and 4to. Large 8vo. Stade, 1856.

KOESTLIN (K.).—Aesthetik. 8vo. Tübingen, 1863–69.

KOHL (FRIEDRICH). — Beschreibung der Göltzsch- und Elsterthal. Ueberbrückung im sächsischen Voigtlande, sowie der Britannia-Röhrenbrücke und der über denselben Meeresarm führenden Kettenbrücke in England, und der schiefen Ebene in Baiern. With 2 steel plates and 4 lithographs. 8vo. Plauen, 1854.

KOHL (JOHANN GEORG).—Die Donau von ihrem Ursprunge bis Pesth. With 28 steel plates. Imp. 4to. Triest, 1854.

KOHL (JOHANN GEORG).—Deutsche Volksbilder und Naturansichten aus dem Harze. 8vo. Hannover, 1866.

KOHL (L.). — Praktische Anleitung zur Lithographie. 8vo. Wien, 1820.

KOLAR (A. F.).—Analecta monumentorum omnis aevi Vindobonensia cum fig. 2 vols. Fol. Vindobonae, 1761-62.

KOLB (GERARD JACOB).—Recherches historiques sur les Antiquités d'Augst, ancienne Colonie Romaine, située près de Bâle, en Suisse: Ouvrage traduit de l'Allemand, et augmenté de notes et observations critiques, par G. J. Kolb. With 5 folding plates. 8vo. Rheims, 1823. S.K.

KOLB (JOHANN CHRISTOPH). — Optima scientia cor tætificans. Castrum doloris Christo redemptori S. Joh. Kolb. fec. et excud. 28 plates of emblems engraved on copper. Fol. Augustæ Vindelicorum, n.d.

KOLBE (P.).—Ontdekkingsreis in de Zuid-Zee en naar de Berings-Straat, in de jaren 1815, 1816, 1817, en 1818. Uit het Hoogduitsch. 3 deelen. Plates and maps. 8vo. Amsterdam, 1822.

KOLBEN (P.).—Beschreibung des Vorgebirges der Guten Hoffnung und der Hottentotten. With map and many plates. 4to. Frankfurt, 1745.

KONEWKA (PAUL).—Schattenbilder von P. Konewka. Mit Reimen von J. Crojan. Imp. 8vo. Stuttgart, n.d. S.K.

KONEWKA (PAUL).—Der schwarze Peter. Ein Bilderbuch. Mit Reimen von J. Trojan. Holzschnitte von A. Closs. 2nd edition. 20 pp. 4to. Stuttgart, 1870.

KONEWKA (PAUL).—Illustrations to Goethe's Faust. By P. Konewka . . . . The English text from Bayard Taylor's translation. 4to. London, 1871. S.K.

KONING (GUILLAUME).—Le monde plein de fols, ou le Théâtre des nains, en françois et en hollandois. 58 figures grotesques, dessinées par Guillaume Koning, gravées par Folkema et autres. Large 8vo. Amsterdam, 1716.

KOOP (GUSTAV). — Studien für geübtere Landschaftszeichner. Nach der Natur gezeichnet. 12 lithographs. Large 16mo. Chur, 1843.

KOPISCH (AUGUST). — Die Kunstheroen der Vorzeit, ein Geisterzug, etc. 5 lithographic plates. Fol. Berlin, 1840.

KOPISCH (AUGUST).— Beschreibung und Erklärung des Denkmales Friedrichs des Zweiten in Berlin. With 1 steel plate. 16 pp. 8vo. Berlin, 1851.

KOPP (ULRICH FRIEDRICH). — Erklärung einer Gemme. Von U. F. Kopp. Besonders abgedruckt aus den Heidelberger Jahrbüchern der Literatur. 8vo. Heidelberg, 1828. S.K.

KOPP (ULRICH FRIEDRICH). — Explicatio Inscriptionis obscuræ in Amuleto insculptæ. 4to. Heidelbergae (1832). S.K.

KOPP (ULRICH FRIEDRICH) and SICKEL (THEODOR).—Schrifttafeln aus dem Nachlasse von U. F. v. Kopp. Ergänzt und herausgegeben von Th. Sickel. 17 plates and 7 pp. text. Fol. Wien, 1870.

KORBER (GREG. NORBERT). — Historische Erklärung der Kalkmalerei, welche in dem k. Stift Brück an der Taya der regulirten Chorherren von Prämenstrat auf die Gewölbe des dasigen Büchersaales in einem einzigen zusammenhängendem Platfond Ant. Maulpertsch, etc. im Jahre 1778 verfertigt hat. 8vo. Znaym, n.d.

KORBER (GREG. NORBERT). — Historische Erklärung einer andern Kalkmalerei von demselben Maulpertsch. 4to. Znaym, 1778.

KORFF (JAK.).— Vorlegeblätter zum Unterricht im Zeichnen in Schulen. 8vo. Elberfeld, n.d.

KORFF (JAK.). — Vollständiger und fortschreitender Cursus vorzüglicher Zeichnungen, lithographirt nach der Natur, nach Antiquen und nach Gemälden grosser Meister. 2 Hefte. Fol. Elberfeld, 1829.

KORNATZKI (E. von). — Wandtafeln für den Zeichnen unterricht. Lithographs. Imp. fol. Breslau, 1869.

KORTUEM (J. C. P.).—Beschreibung eines neulich bey Neubrandenburg gefundenen wendischen Monuments, mit historischen Erläuterungen zur näheren Bestimmung der Lage des alten Rhetra von J. C. P. Kortuem. 45 pp. 8vo. Neubrandenburg, 1798.

KORTUM (K. A.). — Beschreibung einer neuentdeckten alten germanischen Grabstatte nebst Erklärung des darin gefundenen Alterthümer; zugleich etwas zur Charakteristie alter römischer und germanischer Zeitsengebräuche und Gräber. Woodcuts. 8vo. Dortmund, 1804.

KOSEGARTEN (LUDWIG THEOBALD).—Poesieen. Portraits engraved by H. Lips and illustrations by Penzel and others. 8vo. Leipzig, 1798-1802.

KOSKA (F.).—Sudeten-Album. Die Schlesischen Bäder und ihre Umgebungen. Nach der Natur gezeichnet. 1e Lieferung. Salzbrunn mit Altwasser und Umgebungen. 8 lithographs. Sq. fol. Breslau, 1848.

KOSKA (F.).—Die Bäder der Grafschaft Glatz und ihre Umgebungen. 15 Ansichten nach der Natur gezeichnet, lithographirt von Loeillot. Lithographs. Fol. Breslau (1853).

KOSKA (F.).—Salzbrunn, Altwasser und Charlottenbrunn. 14 Ansichten nach der Natur gezeichnet, lithographirt von Loeillot. Fol. Breslau (1853).

KOSKA (F.). — Warmbrunn mit Umgebungen. 18 Ansichten nach der Natur gezeichnet, lithographirt von Loeillot. Fol. Breslau (1853).

KOSSAK (L. Ernst).—Die Berliner Kunst-Ausstellung im Jahre 1847. Humoristisch-satyrische Bilderschau der heutigen Malerwelt. Mit 70 illustrationem von W. Scholz. With 47 plates. Large 8vo. Berlin, 1847.

KOSTER (E.).—Schetsboek. Nederl. Stads- en haven-gezigten. Uitgeg-ond, medewerking van de Maatsch, Arti et amicitiae. 24 plates and portrait of the author. Fol. Amsterdam, 1858.

KOSTER (L.). — Gedenkschriften wegens het veerde eeuwgetijde van de uitvinding der boekdrukkunst, door L. Jz. Koster, geirerd te Harlem, ... 1823, bijeenverzameld door V. Loosjes. With plates. 8vo. Haarlem, 1824.

KOTHEN (Charles).—Notes sur les monuments funéraires et héraldiques que l'on voit encore dans quelques-unes des églises de Marseille. 31 pp. 8vo. Marseille, 1868.

KOTSCHY (Theodor).—Die Eichen Europa's und des Orients. Gesammelt, zum Theil neu entdeckt und mit Hinweisung auf ihre Cultur-Fähigkeit für Mittel-Europa, etc. beschrieben. 8 Lieferungen. 40 chromolithographs and text in Latin, German, and French. Imp. fol. Olmütz, 1862.

KOUKOLNIK (N.). — Kartini rousskoy givopisi. (Tableaux de la peinture russe.) Fol. St. Petersbourg, 1842–1843.

KOUSMIN (R.).—See Ballanti (Vincent). Le Temple de la Victoire sans Ailes, &c. Fol. 1837.

KRAEMER (Georg von).—Bayerns Ehrenbuch. Enthaltend eine numismatische, artistische und historische Beschreibung und Erklärung der, der Förderung vaterländischer Geschichte, Belebung des National-Geistes und Ehrung der National-Tugenden geweihten Geschichts-, Conventions-, Thaler und Denkmünzen, welche seit der Thronbesteigung König Ludwig I. geprägt worden sind. 4to. Nürnberg, 1834.

KRAEMER (Georg von).—Bayerns Ehrenbuch. 2 Theil. Also under the title: Numismatische, artistische und historische Beschreibung und Erklärung der Geschichts-Conversations-Thaler und Denkmünzen, geprägt zur Anerkennung der Verdienste Frauenhofers und Reichenbachs um die Optik und Mechanik, der Landtage der Jahre 1831 und 1834, der National-Denkmale zu Wittelsbach, Aibling, und des König Max Monuments. With 1 lithograph. Large 4to. München, 1841.

KRAETZSCHIMER (Fr.).—Grosse Sammlung von Buchstabenverzierungen, (grossentheils ganz neuerfunden,) für Graveure, Kalligraphen, Kupferstecher, Lithographen, Holz-, Stein- und Stempelschneider, etc. 1ª Heft. 4to. Leipzig, 1839.

KRAFFT (Albrecht).—Verzeichniss der Kaiserlich Königlichen Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien, von A. Krafft. With view. 3rd edition. 8vo. Wien, 1849.

French translation. 8vo. Vienne, 1845. S.K.

KRAFFT (Albrecht).—L'École moderne de la Galérie de tableaux . . . au Belvedère à Vienne. Small 8vo. Vienne, 1852.

KRAMERS (J.). — Technologische woordentolk in vier talen, waarin de technische termen van het Fransch, Engelsch en Hoogduitsch . . . vertolkt of verklaard worden. 3 pts. 8vo. Gouda (1866–67).

KRAMM (Christiaan).—De Goudsche glazen-benevens de geschiedenis der St. Jans-kerk, der glazen, der cartonteekeningen, enz. With illustrations. 8vo. Gouda, 1853.

KRANTZ (J. B.).—Étude sur les Murs de Réservoirs. Par J. B. Krantz. With 34 plates. Small 4to. Paris, 1870. S.K.

KRASIN'SKI (Joseph, Count).—Guide du voyageur en Pologne et dans la république de Cracovie. 10 plates in aqua-tint. 8vo. n.p. 1820.

KRASOVSKY (A.).—Grajdanskaia architectoura. (Architecture Civile.) With 12 plates. Fol. St. Peterbourg, 1851.

KRAUS (Franz Xaver). — Die Blutampullen der römischen Katakomben. (Aus den Annalen des Vereins für nassauische Alterthumskunde und Geschichte.) Woodcuts. Imp. 8vo. Frankfurt-am-Main, 1868. S.K.

KRAUS (Franz Xaver). — Der Heilige Nagel in der Domkirche zu Trier zugleich ein Beitrag zur Archaeologie der Kreuzigung Christi. Mit einem Anhang betr. den H. Rock. 1 plate. 8vo. Trier, 1868.

1st vol. of Kraus's "Beiträge zur Trier'schen Archæologie und Geschichte."

KRAUS (Franz Xaver). — Das Spottcrucifix vom Palatin und ein neuentdecktes Graffito. Von Dr. F. X. Kraus. With 1 plate. Royal 8vo. Freiburg im Breisgau, 1872. S.K.

KRAUS (Franz Xaver).—Die christliche Kunst in ihren frühesten Anfängen. Mit besonderer Berücksichtigung der neuesten Resultate der Katakomben-Forschung populär dargestellt von Dr. F. X. Kraus. (With woodcuts.) 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

KRAUS (Franz Xaver).—Ueber den gegenwärtigen Stand der Frage nach dem Inhalte und der Bedeutung der römischen Blutampullen. Royal 8vo. Freiburg im Breisgau, 1872. S.K.

KRAUS (JOHANN ULRICH). — Signorum veterum Icones. 51 select statues. Fol. Augustæ Vindelicorum. n.d.

KRAUSE (JOHANN HEINRICH).—Die Gymnastik und Agonistik der Hellenen. 2 vols. 36 plates. 8vo. Leipzig, 1841.

KRAUSE (JOHANN HEINRICH).—Die Byzantiner des Mittelalters in ihrem Staats - Hof. und Privatleben. 8vo. Halle, 1869.

KRAUSE (JOHANN HEINRICH).—Die Musen, Grazien, Horen, und Nymphen mit Betrachtung der Flussgötter in philologischer, mythisch-religiöser und kunstarchäologischer Beziehung aus den Schrift- und Bildwerken des Alterthums dargestellt von Professor Dr J. H. Krause. 8vo. Halle, 1871. S.K.

KRAUSKOPF (J.). — Zeichenkunst. 60 illustrations. 4to. Cassel, 1828.

KRAUSS (C.).—Afbeeldingen van Boomen en Heesters. 4to. Amsterdam, 1802.

KRAUSS (M.).—Die Düsseldorfer Gallerie, eine historische Darstellung des Ursprungs und der Schicksale der Gallerie. 1 plate. 8vo. Düsseldorf, 1818.

KRAUT (FRZ. NIKL.).—Materialien zu der Münz-Geschichte überhaupt, und insbesondere zur Hessen- und Hennebergschen. 4to. Schmalkalden, 1770.

KRAZEISEN (K.).—Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen, nebst einigen Ansichten und Trachten. Nach der Natur gezeichnet. With German and French text. Roy. fol. München, 1829-31.

KRELL (P. F.).—Geschichte des Dorischen Styls, nach den neuesten Forschungen bearbeitet, mit einem Atlas von 24 Tafeln von Dr P. F. Krell. Text 8vo., Atlas 4to. Stuttgart, 1870. S.K.

KREMLIN.—The pictorial, holy Kremlin of Moscow, containing a history of the Kremlin, and a description of all the monasteries, cathedrals, churches, palaces, the arsenal, and hall of arms. With 12 views. Edited by Munin-Zolstoff. (In Russian.) Moscow, 1863.

KRETZSCHMAR (EDUARD) and BÜRCKNER (HUGO).—Atlas der Naturgeschichte, in nahe zu dreitausend naturgetreuen Abbildungen. Nach Zeichnungen von Koska, v. Kornatzki, Haberstrohm, Georgy, Baumgarten und anderen Künstlern, in Holzschnitt ausgeführt von E. Kretzschmar und H. Bürckner. Mit erläuterndem Text. 3 vols. Breslau, 1869.

KREUSER (J.).—Die Maler-Brüder. Eine neuere Künstlergeschichte. 8vo. Innsbruck, 1861.

KREUSER (J.).—Bildnerbuch als Leitfaden für Kunstschulen, Künstler . . . zur Wiederauffrischung altchristlicher Legende. 8vo. Paderborn, Leipzig (printed), 1863. B.M.

KREUTZ (JOHANN).—Das Ideal des christlichen Kirchenbaues. Mit 2 architektonischen Skizzen in Holzschnitt. Royal 8vo. München, 1857.

KREUTZER (KARL JOSEF). — Jahresbericht über die Fortschritte und Leistungen im Gebiete der Fotografie, mit genauer nachweisung der Literatur, 1855. 8vo. Wien, 1858.
2nd year, 1856. 8vo. Wien, 1858.

KREUTZER (KARL JOSEF).— Leichtfassliche Anleitung zum Zeichnen der Krystall-Flächen und Netze und zur Anfertigung der Krystall-Modelle aus Pappe. Nebst einer Zusammmenstellung der wichtigsten Benennungen und Zeichnungen der einzelnen Krystallgestalten. Mit 28 Holzschnitten im Texte und einem Atlas mit 10 Tafeln. 2nd edition. Large 8vo. Wien, 1862.

KRIEG VON HOCHFELDEN (G. H.).—Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz. I. Die Veste Habsburg im Aargau. With plates. 4to. Zürich, 1871. S.K.

KRIEGL (GEORG CHRISTOPH.).—Erb-Huldigung, welche der . . . Mariæ Theresiæ, zu Hungarn, und Boheim Königin, als Ertz-Herzögin zu Oesterreich, von denen gesammten Nider-Oesterreichischen Sttinden, von Prälaten, . . . allerunterthänigst abgeleget den 22 Novembris Anno 1740. . . . Durch Hern G. C. Kriegl. With portrait of Maria Theresa, and 10 plates. Fol. Wienn in Oesterreich, n.d. S.K.

KRILOF.—See RALSTON (W. R. S.). Krilof and his fables. Post 8vo. 1869.

KRONBECK.—(EM. VON).—Darstellungen aus dem Königreich Galizien, insbesondere der Karpathen, mit 30 Ansichten und 20 Vorstellungen der Trachten. German and French text. 1st and 2nd part. Wien, 1826.

KRONBIEGEL (KARL FR.). — Über die Kleidertracht, Sitten und Gebräuche der altenburger Bauern, mit 12 Kupfern. 8vo. Altenburg, 1793.
Another edition. 8vo. Altenburg, 1840.

KRONHEIM.—Pictures of English History. From the earliest times to the present period. With ninety-three pictures, printed in colours by Kronheim. 4to. London, 1869. S.K.

KROON (A. W.). — Tegenwoordige Staat van het Thoningrijk der Nederlanden. Beschrijving en afbeeld. der steden, dorpen heerlijkhh., landgoedd. en verdere merkwaardige plaatsen in ons vaderland zuid-Holland. With plates. 8vo. Amsterdam, 1856.

KROON (A. W.). — Het Amsterdamsche stadhuis (thans paleis) 1625–1700. Zijne geschiedenis naar onuitgegeven officiële bronnen bewerkt. Post 8vo. Amsterdam, 1867.

KROSCH (F. W.).—Die Kennzeichen unächter Münzen. Ein Beitrag zur alten Munzkunde. Large 8vo. Köln, 1839.

KRUEGER (C.).—12 landschaftliche Vorlegeblätter im freien Handzeichnen mit der Feder. Obl. 4to. Berlin, 1835.

KRUEGER (E.).—Wild und Wald. 22 lithographs. Royal fol. Hamburg, n.d.

KRUEGER (JULIUS).—Universal-Lehrbuch der praktischen Photographie. 8vo. Leipzig, 1864.

KRUEGER (JULIUS). — Photographische Zeitung. Central-Organ für die Gesammtinteressen der Photographie. Organ des deutschen Photographentages. Herausgegeben und redigert von J. Krueger. Large 4to. Berlin, 1868, etc.

KRUEGER (JULIUS). — Die Pyrophotographie. Herstellung von eingebrannten Photogrammen auf Porzellan, Emaille u. dgl. Nach den besten Quellen zusammengestellt von J. Krueger. 8vo. Berlin, 1872. S.K.

KRUEGER (L.).—Antiquités dans la collection du Roi de Prusse à Sans-Souci. 24 plates. Fol. n.p. 1769-72.

KRUEGER (WILHELM).—Die Pfarrkirche zu Boppard. 5 pp., with 4 lithographs. Obl. fol. Berlin, 1865.

KRUG (ADOLPH) and PERTZEL (ANTON). Ornamentik für Schlosser und Architekte. Darstellung von in Schmiede-Eisen ausgeführten oder auszuführenden Thoren, Thüren, Hürfullungen, Gittern, Balkons, Geländern aller Art, Mauerkrönungen, Anstrebungen und Trägern, Wetterfahnen, Blumentischen, Beschlägen, &c. Herausgegeben von A. Krug & A. Pertzel. Fol. Gera und Leipzig, 1870. S.K.

KRUG (ED.).—Entwürfe für Gold-, Silber- und Bronze-Arbeiter, Gürtler, Zinngiesser, Graveure, Ciseleure, Porzelan-Manufacturisten, Dekorateure, etc. enthaltend, eine Reihenfolge verschiedener Gegenstände dargestellt in antikem, byzantinischem, altdeutschem und modernem Style. 1e Lieferung. 7 lithographs. Large fol. München, n.d.

KRUG (ED.).—Mustersammlung für Schlosser. Eine nach verschiedenen Stylen geordnete und vorzüglich aus Münchens Neubauten entnommene Sammlung von Vergitterungen, Beschlägen, Schlössern, Treppen-, Balkons-, Fenster-, Garten- und noch andern Geländern, Thoren, Portalen, etc. Zusammengesetzt und gezeichnet von E. K. 2e Auflage. 3 Hefte. 36 plates and text. Large 4to. München, 1843.

KRUG (WILHELM TRANGOTT). — Versuch einer systematischen Enzyklopädie der schönen Künste. 8vo. Leipzig, 1802.

KRUL (JAN H.).—J. H. Kruls Minne-Spiegel ter Deugden. Eerste Deell. (Plates.) Small 4to. Amsterdam, n.d. S.K.

KRUMBHOLZ (KARL).—Mode oder Princip? Anregungen und Vorschläge für eine Organisation zur Förderung des Geschmackes und zur Bildung gewerblicher Künstler. Mit theilweiser Berücksichtigung des königreiches Sachsen. Large 8vo. Leipzig, 1869.

KRUMMACHER (FRIEDRICH ADOLPH).—The Parables of F. A. Krummacher. Translated from the seventh German edition, with 40 illustrations drawn by J. R. Clayton. 8vo. London, 1854.

KRUPP (FRIEDRICH). — Fabrique d'acier fondu de M. Friedrich Krupp à Essen (Prusse). Imp. 8vo. Paris, 1866. S.K.

KRUSE (FR.). — Anastasis der Waräger, oder Probe und Ankündigung zweier Werke über die Geschichte der Alterthümer der Kaiserl. Russ. Ostsee- Gouvernements Liv-, Esth- und Curland. With 1 lithograph. Large 8vo. Reval, 1841.

KRUSEMAN (C.).—Album van thans levende Nederlandsche Kunstschilders, gelithographierd door onze bequaamste Kunstenmars onder toezigt van den Ridder C. Kruseman, etc. Large fol. Rotterdam, 1836.

KUBALE.—Kurze und gründliche anleitung zur französischen (Kunst-) Schnelloelmalerei und italienischen (Kunst-) Schnell- Glas- Oelmalerei. 8vo. Landsberg a. d. Warthe, 1841.

KUECHELBECKER (J. B.).—Der nach Engelland reisende curieuse Passagier, oder Beschreibung von London. 8vo. Hannover, 1726.

KUECHELBECKER (J. B.). — Kurtze jedoch curieuze Beschreibung der Königlichen Abtey Saint Denis in Franckreich. Nebst einer Vorrede vom Ursprung des Mönchs-Stands und Kloster-Lebens. Verfertiget von J. B. Küchelbeckern. 8vo. Zerbst, 1726.

KUECHLE (B. A.). — Evangelischer Bilder-Katechismus. Luther's kleiner Katechismus in Bildern. 8vo. Stuttgart, n.d.

KUEGELGEN (WILHELM von). — Drei Vorlesungen über Kunst. Large 8vo. Bremen, 1842.

KUEHNE (EMIL).—Die antiken Bildwerke in Madrid, beschrieben von E. Kuehne. Nebst einem Anhang, enthaltend die übrigen antiken Bildwerke in Spanien und Portugal. 2 plates. 8vo. Berlin, 1862.

KUEHNHOLTZ (H.). — Réflexions de Florian Caldoni sur l'Anatomie appliquée à la Peinture, traduits de l'Italien et accompagnées d'un Avant Propos et de Notes sur le même sujet par H. Kuehnholtz. 8vo. Montpellier, 1845.

KUELB (P. H.).—Guide de l'étranger dans Mayence. Plan and plates. 8vo. Mayence, 1844.

KUENLIN (FR.). — Dictionnaire géographique, statistique et historique du canton de Fribourg. 2 vols. 8vo. Fribourg, 1832.

KUETTNER (Carl Gottlob). — Reise durch Deutschland, Dänemark, Schweden, Norwegen und einen Theil von Italien, in den Jahren 1797, 1798, 1799. 4 vols. With plates and maps. 8vo. Leipzig, 1801.

KUGLER (Carl).—Die Altmülalp heisst das Altmüthal mit dem Flussgebiette innerhalb seines Berglandes, topographisch, historisch und landschaftlich dargestellt...Mit Zeichnungen von G. Schröpler. 8vo. Ingolstadt, Augsburg (printed), 1868. B.M.

KUGLER (Franz Theodor).—Die Bilderhandschrift der Eneid in der Königlichen Bibliothek zu Berlin. 1 vignette. 8vo. Berlin, 1834.

KUGLER (Franz Theodor). — Über die Kunst als Gegenstand der Staatsverwaltung mit besonderem Bezuge auf die Verhältnisse des preussischen Staats. 8vo. Berlin, 1847.

KUGLER (Franz Theodor).—Geschichte der Baukunst. Vol. 4. See Burckhardt (J.) and Lübke (W.). Geschichte der neueren Baukunst, &c. 8vo. 1867.

KUHN (Adalbert).—Die Idee des Schönen in ihrer Entwickelung bei den Alten bis in unsere Tage. Vorträge an die Künstler. 8vo. Berlin, 1863.

KUHN (Hermann). — L'ancienne abbaye Notre-Dame-de-Lixheim. 39 pp. 8vo. Nancy, 1869.

KUHN (W.).—Zeichnungen von der Burg Rheinstein. 9 lithographs with text. Royal fol. Düsseldorf, 1842.

KUMPA (Joseph).—Zeichenschule. Lithographs. (In progress.) Fol. and large 4to. Darmstadt, 1869, etc.

KUNIKE (Adolf).—Malerische Ansichten von Ostreich, Steyermark, Kaernten, Krain, Salzburg und Tyrol. Lithographs. 2 vols. Fol. Wien, n.d.

KUNIKE (F. A.).—Mahlerische Darstellung aller vorzüglichen Schlösser und Ruinen der Östreichischen Monarchie. Lithographs. 2 vols. Fol. Wien, n.d.

KUNIS (Karl Wilhelm).—Neueste Illustrirte Munz-Maass- und Gewichtskunde. Authentische Abbildung und Beschreibung der gegenwärtig kursirenden Gold- und Silbermünzen aller Länder; nebst einem Kompendium der Börsen-, Wechsel- und Usanzenkunde. 5th edition. Imp. 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

KUNST JOURNAL.—Unterhaltungen und kritische Mittheilungen aus dem Kunstleben der Gegenwart. Verantwortlicher Redacteur O. A. Banck. Nos. 1–36. No more published. 4to. Leipzig, 1853–54. B.M.

KUNST UND GEWERBEBLATT herausgegeben von dem polytechnischen Verein für das Königreich Bayern. 4to. München, 1839–55.

KÜNSTLER-ALBUM. Eine Sammlung von Portraiten in Stahlstich, nebst Text. 4to. Leipzig, 1867.

KÜNSTLER-GALERIE oder Biographien und Charackter Schilderung. Portraits. 8vo. Zürich, 1807.

KUNSTSYMBOLIK. — Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. Ein Versuch die Deutung und ein besseres Verständniss der kirchlichen Bildwerke des Mittelalters zu erleichtern. Zweite Ausgabe vermehrt mit einem Anhang: "Die bildlichen Darstellungen vom Tode und der Himmelfahrt Mariä." 2nd edition. 8vo. Prag, 1870. S.K.

KUNTZ (Ch.). — Die alten Romerstädte Herculanum und Pompeji. 8vo. Strasbourg, 1848.

KUNZ (Carlo).—Miscellanea numismatica di C. Kunz. 1 plate. 36 pp. Large 8vo. Venezia, 1867.

KURTS (Major).—Architectonische Entwurfe zu Kleineren Landgebäuden, Garten-Verzierungen, Monumenten, etc. etc. Aus den besten architectonischen Werken dieser Art entlehnt, und gröstentheils mit wesentlichen Veränderungen versehen, durch metallographischen Druck im Königlich Lithographischen Institut angefertigt, und herausgegeben von Kurts. 5 parts, each containing 5 plates. Obl. fol. Berlin, 1829.

KURTS (Friedrich).—Allgemeine Mythologie. With 97 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1869.

KURZ (Heinrich).—Geschichte der deutschen Literatur...mit vielen nach den besten Originalen und Zeichnungen ausgeführten Illustrationen in Holzschnitt. 4th edition 3 vols. Large 8vo. Leipzig, 1864.

KURZ (Hermann).—Erläuterungen zu L. Weisser's Lebensbilder aus dem klassischen Alterthum. (With the plates.) 8vo. & oblong 4to. Stuttgart, 1864. B.M.

KURZ (P. von). — Juvaviensishe Antiken. Die auf den Walserfeldern bey Salzburg gefundenen römischen Denkmaler. 3 coloured and 6 plain plates. 4to. Salzburg, 1816.

KURZ (P. von).—Journal uber die in der Umgegend von Glas, ober Aigen, hervorgegrabenen Alterthümer, bestehend in den Ruinen einer anschaulichen Villa und eines Bades, in einer Wasserleitung, in Wärmeröhren, in Parziellen musiver Fussboden, etc. 1e Lieferung. 4to. Salzburg, 1817.

KURZ (P. von).—Notizen über Alterthümer, Grab- und Denkmäler, welche in dem Garten und in den Feldern des Herrn J. Rosenegger, zu Biegistein, bei Salzburg, hervorgegraben und aufgestellt worden sind. 2e Bandchen. 12mo. Salzburg, 1818.

KURZBOECK (Jos. von).—Neueste Beschreibung aller Merkwürdigkeiten Wiens; ein Handbuch für Fremde und Einheimische. With 28 plates. 8vo. Wien, 1779.

KURZE ANWEISUNG wie Malereien, Zeichnungen und Kupferstiche auf eine leichte Art zu kopiren sind. 8 plates. 48 pp. 8vo. Nürnberg, 1793.

KURZE DARSTELLUNG der Wiener Stadtwappen und der Wiener Bürgertreue. Wien, 1855.

KUWASSEG (Jos.).—Vollständiger Unterricht zum Landschaftszeichnen, in Studien nach der Natur. 6 Hefte. Fol. Wien, 1829.

KUWASSEG (Jos.).—Vordergründe und Staffagen zum Landschaftzeichnen in Studien nach der Natur. 1ᵗ–6ᵗ Heft. Obl. 4to. Wien, 1829.

KUWASSEG (Jos.).—Sammlung von Ansichten der k. k. Staats-Eisenbahn durch Steyermark von Gratz bis Gloggnitz, nach der Natur gezeichnet und lithographirt von J. Kuwasseg. 1–4 Heft. Large 8vo. Gratz, 1845.

KUYL (P. D.).—Eenige Aenmerkingen over oude en huidige Gotische Autaren. 32 pp. 8vo. Antwerpen, 1858.

KUYL (P. D.).—Toestand der Christene kunst in twee Bisdommen der Rhyn-Provincien. 16 pp. Sm. 8vo. Brugge, 1860.

KUYL (P. D.).—Gheel vermaerd door den eerdienst der Heilige Dimphna, geschied en oudheidskundige beschrijving der Kerken gestichten en Kapellen dier oude vryheid. Plates and plans. Large 8vo. Anvers, 1863.

KUYL (P. D.).—Hoboken en zijn wonderdadig Kruisbeeld alsmede eene beschrijving van het voormalig Klooster der P. P. Birgittijnen. Plates. Large 8vo. Anvers, 1866.

KYLE (David D.) and KERL (Henry).—Outline of a proposed Plan for building New Towns at Windsor and Eton; in order completely to improve the Castle and Parks. With 2 plans. Printed for private circulation only. Royal 8vo. London, 1847. S.K.

KYPKE (Mor.).—Handbuch der Porzellan Malerei . . . nach dem französischen Werke. Traité des arts céramiques von Brongniart. 2nd edition, with plates. 8vo. Berlin, 1861.

L

L. (A. P.).—Description du Hâvre, ou Recherches nouvelles et historiques sur cette ville et les personnages célèbres qui y sont nés, par A. P. L. [Auguste Prosper Legros]. 9 plates. 8vo. Paris, 1825.

L. (E. M.). — Records and Traditions of Upton-on-Severn. By E. M. L[awson]. With 13 illustrative sketches by C. Cattermole and G. R. Clarke. 8vo. London, 1869. B.M.

L. (J. R.).—Der neue Vignola, oder Elementarbuch der Baukunst, der gemeinsten Fassung angemessen von J. R. L. Aufs neue ausgearbeitet in Kupfer gestochen, mit der Erklarung in deutscher und franzosischer Sprache und einer Anweisung zum Schattiren der Zeichnungen mit Tusche, fur diejenigen, die sich ohne Lehrer in architectonischen Zeichnungen versuchen wollen, begleitet. Neue Auflage. 36 plates. Fol. Leipzig, 1818.

L * * * (M.).—Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou de l'Art Héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science. With frontispiece and 50 copper plates. 8vo. Lyon, 1770.

LABARRÈRE (A.). — Histoire de Notre-Dame de Buglose et souvenirs du berceau de Saint Vincent de Paul. 8vo. Paris, 1857.

LABARRÈRE (A.). — Histoire de Notre-Dame de Maylis. 12mo. Bordeaux, 1864.

LABARTE (Jules).—Catalogue des objects d'art qui composent la collection Debruge-Duménil. 4 plates. 8vo. Paris, 1849.

LABARTE (Jules).—Quel nom l'or émaillé a-t'il reçu des Grecs dans une haute antiquité? 36 pp. 4to. Paris, 1866. S.K.

LABARTE (Jules). — L'Église cathédrale de Sienne et son trésor d'après un inventaire de 1467, traduit et annoté. With 1 plate. 4to. Paris, 1868. S.K.

LABARTE (Jules). — Dissertation sur le Rössel d'or d'Altoetting. 1 plate. 11 pp. 4to. Paris, 1869. S.K.

LABARTE (Jules). — Dissertation sur l'abandon de la glyptique en Occident au moyen âge, et sur l'époque de la renaissance de cet art. 24 pp. With 1 plate. 8vo. Paris, 1871.

LABARTHE (Jean Charles de). — Les sacrifices humains au Mexique. With plate. 24 pp. Obl. 8vo. Paris, 1862.

LABATUT (Edmond).—Le Culte de Cybèle et d'Athis, d'après les médailles et les monuments. With plates. 8vo. Paris, 1868.

LA BÉALLE (A.).—Le dessin des écoles; ou, les éléments du dessin linéaire et du dessin d'imitation mis à la portée des commençants. 2e édition. 12mo. Paris, 1863.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). Les Anglais peints par eux-mêmes; trad. par E. G. de La Bédollière. Dessins de Kenny Meadows. With 98 woodcuts. 2 vols. Large 8vo. Paris, 1840.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). Les Industriels; physiologie des métiers et professions en France. With 100 engravings. 8vo. Paris, 1841.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). Histoire de la guerre d'Orient. Malakoff. Kinburn. Le Congrès de Paris. Engravings. 3 parts 4to. Paris, 1855-56.

LA BÉDOLLIÈRE (Emile Gigault de). Histoire de la guerre d'Italie. Illustrations de Janet-Lange. 2 vols. 4to. Paris, 1859.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). Les Hommes célèbres, illustrés par Janet-Lange. 1re livraison (all published). 8vo. Paris, 1864.

LABITTE (Porphyre). — Mémoire sur la Bibliothèque et les Musées d'Abbeville. With plates. 52 pp. 8vo. Abbeville, 1870.

LA BLANCHÈRE (H. de). — Voyage au fond de la mer. With coloured plates. Large 8vo. Paris, 1868.

LA BLANCHÈRE (H. de). — La Pêche aux bains de mer. With plates. 4to. Paris, 1868.

LA BLANCHERIE (— de).—Essai d'une Table historique des Peintres de l'École françoise, depuis Jean Cousin jusqu'en 1783. 4to. Paris, 1783.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte). — Nouveaux renseignements sur la ville de Petra et le pays des anciens nabathéens. 8vo. (Paris), n.d.

LABORDE (Léon Emanuel Simon Joseph de, Comte). — Un artiste dans le désert. Souvenirs d'Orient. 8vo. Paris, 1839.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Josèphe de, Marquis).—La collection des empreintes de sceaux des Archives de l'Empire et son inventaire. 4to. Paris, 1863.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Josèphe de, Marquis). — Glossaire français du Moyen Âge, à l'usage de l'Archéologue et de l'Amateur des Arts. Précédé de l'Inventaire des Bijoux de Louis, Duc d'Anjou, dressé vers 1360. Par M. le Marquis Léon de Laborde. 8vo. Paris, 1872. S.K.

LA BOULLAY-LE-GOUZ (François).—Les voyages et observations de La Boullaye-Le-gouz, gentilhomme angevin, où sont décrits les états et royaumes d'Italie, Grèce, Natolie, Syrie, Perse, Indes Orientales.....Plates. 4to. Paris, 1657.—Earlier edition. 4to. Paris, 1653.

LABUS (Giovanni).—Sull' agone capitolino. Ediz. II. 8vo. Milano, 1816.

LABUS (Giovanni).—Intorno alcuni monumenti epigraphici cristiani Scoperti in Brescia. Plate. Fol. Milan, 1824.

LABUS (Giovanni).—Di un' epigrafe latina scoperta in Egitto dal Viaggiatore G. B. Belzoni e in occasione di essa dei prefetti di quella provincia da Ottaviano Augusto a Caracalla dissertazione de Dottore G. Labus. With facsimiles of inscriptions. 8vo. Milano, 1826.

LABUS (Giovanni).—Intorno alcuni monumenti epigrafiche gentileschi e cristiani. 8vo. Milano, 1842.

LACAIRE (V.) and LAURENT (Ch.).—Biographies et nécrologies des hommes marquants du XIXe siècle. 3 vols. 8vo. n.p., 1846.

LACATTE-JOLTROIS. — Recherches historiques sur la Sainte Ampoule, accompagnées d'un Dessin lithographié représentant cette précieuse Relique, telle qu'elle était avant sa destruction. 8vo. Reims, 1825. S.K.

LACAZE (Louis). — Notice des tableaux legués au musée du Louvre. 12mo. Paris, 1871. S.K.

LACE.—Histoire de la dentelle, par M. de * * *. Woodcuts of Costumes. 18mo. Gand, 1843.

LACE-MAKING as a Fine Art. From the "Edinburgh Review," January, 1872. 8vo. S.K.

LACÉPÈDE (Bernard Germain Étienne de La Ville, Comte de). — Histoire naturelle, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'éloge de L. par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de M. A. G. Desmarest. 36 coloured plates. 2 vols. Large 8vo. Paris, 1857–61.

Œuvres de Lacépède, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. Engravings. 3 vols. 8vo. Paris, 1862.

LACH (A. Fr.).—De arte gymnastica. 8vo. Vindoboni, 1846.

LACHAISE.—Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux. 8vo. Paris, 1866.

LACHAMBEAUDIE (Pierre). — Fables de P. Lachambeaudie, couronnées deux fois par l'Académie Française ; précédées d'une Introduction par Pierre Leroux. Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, Adrien Suignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc. Ornée du portrait de l'Auteur gravé par Pannier. Royal 8vo. Paris, 1855. S.K.

LACHAPELLE (Vincent).—The Modern Cook : containing instructions for preparing and ordering Publick Entertainments for the Tables of Princes, Ambassadors, Noblemen and Magistrates. .....Adorn'd with copper-plates. 3rd edition. 3 vols. 8vo. London, 1736. S.K.

LACHÈZ (Théodore). — Projet de salle d'assemblée constituante pour neuf-cents membres, proposée en remplacement de la salle provisoire trouvée défectueuse. Plates. 8vo. Paris, 1848.

LACHÈZ (Théodore).—Enseignement de l'architecture. L'École impériale et spéciale des Beaux-Arts, section d'architecture et ses parallèles, avec son modèle cité ; l'École impériale centrale des arts et manufactures. 8vo. Saint Germain (printed), Paris, 1868.

LACKERING.—Anweisung zu der schönen Lackir- und Schildkröten Arbeit, wie auch zu allerley Horn- und vortrefflichen Holz- Arbeiten, auch Firniss-Künsten. 8vo. Nürnberg, 1738.

LACKERING.—Neuentdeckte Lackirkunst, oder Gründliche Anweisung wie man nicht nur unterschiedliche bisher geheim gehaltene Kostbare Lacke, insonderheit den sogenannten Eisen- und raren weissen Lack, ohne grosse Mühe und Unkosten verfertigen, sondern auch den bis jetzo unbekandten Gummi Copal leichtlich und bald auflösen Könne, nebst einem Anhange ökonomischer curiöser und nützlicher Kunststücke ; herausgegeben von einem Curiosorum Experimentorum Amatore. 8vo. Dressden (sic), 1766.

LACKMANN (Adam Henrich).— Unvorgreifliche Gedancken, bey Gelegenheit der A. 1734. den 21 April, ohnweit Tundern in Hertzogthum Schleswig abermahe ausgegrabenen und entdeckten güldenen Horns, in einigen kurzgefassten Absätzen, etc. 4to. Hamburg (1735).

LACKNER (Ludwig). — Musterblätter für gothische Zimmer-Dekoration. Lithographs. Fol. München, 1861.

LACOMBE (Ferdinand de).—Le Château de Saint-Germain-en-Laye. 2nd edition. With 2 plates. Sm. 8vo. Paris, 1868.

LACOMBE (M. S.). — Nouveau Manuel complet de la Sculpture sur Bois, contenant la description des outils les plus usités et des bois les plus convenables, ainsi que des notions pratiques de sculpture, suivi de l'Art de découper et de denteler les bois et les procédés mécaniques, au moyen desquels on exécute la sculpture par compression, la Gravure par le feu, l'Estampage et le Moulage du bois, le Bois moulé, le Bois durci, le Similibois, &c. (Manuels-Roret.) 18mo. Paris, 1868. S.K.

LA CORGNE (— DE, Abbé).—La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs, où l'on explique les principes et les véritables règles, pour représenter les mystères de Notre-Seigneur, ceux de la Sainte-Vierge, les Saints en particulier; les différents traits de leur vie, et autres sujets de dévotion. Par l'abbé D. La Corgne. 12mo. Paris, 1765.

LACOUR. — Antiquités bordelaises. Sarcophages. 6 plates. Fol. Bordeaux, 1806.

LACOUR (LOUIS).—Annuaire du Bibliophile, du Bibliothécaire et de l'Archiviste. 4 vols. 8vo. Paris, 1860–63.

LACROIX (AUGUSTE).—De la Fabrication du papier, de ses progrès et de ses abus. 8vo. Paris, 1848.

LACROIX (EUGÈNE). — Publications Industrielles. La Construction des Ponts et Viaducs en Bois, en Pierre, Ponts métalliques, Fondations tubulaires. Première Partie. Ponts en Bois, Cintres et Échafaudages. With 15 folding plates. 4to. Paris, n.d. S.K.

LACROIX (EUGÈNE).—Études sur l'Exposition de 1867. Annales et Archives de l'industrie au XIXe siècle. Nouvelle Technologie des Arts et Métiers, des Manufactures, de l'Agriculture, etc. par MM. les redacteurs des annales du génie civile E. Lacroix, directeur de la publication. With 1,500 woodcuts, and an atlas of 165 plates in 4to. and fol. 4 vols. 4to. Paris, 1868.

LACROIX (JOSEPH). — Nouveau Guide général du voyageur en Suisse, suivi du Tour du Mont Blanc. 12mo. Paris, 1864.

LACROIX (JOSEPH).—Nouveau Guide général du voyageur aux Pyrénées. 12mo. Paris, 1865.

LACROIX (LOUIS). — Iles de la Grèce. With 16 plates. 8vo. Paris, 1853. S.K.

LACROIX (PAUL). [BIBLIOPHILE JACOB]. — Chants et Chansons populaires de la France. With plates. Royal 8vo. Paris, n.d.

LACROIX (PAUL).—Galerie des femmes de G. Sand...portraits gravés par Robinson d'après Geess, Charpentier, &c. Texte par le Bibliophile Jacob. 8vo. Bruxelles, 1843.

LACROIX (PAUL).—Les Deux fous, histoire du temps de François Ier (1524), précédée d'un essai historique sur les fous des Rois de France. With 12 engravings. 8vo. Paris, 1844.

LACROIX (PAUL).—Reforme de la bibliothèque du Roi. 12mo. Paris, 1845.

LACROIX (PAUL).—Le Diadème. Album des salons. With 15 engravings. 4to. Paris 1848.

LACROIX (PAUL).—Curiósités de l'histoire du vieux Paris. 12mo. Paris, 1858.

LACROIX (PAUL).—Croix et couronnes. With 12 tinted lithographs. 4to. Paris, 1860.

LACROIX (PAUL).—Inventaire du trésor de l'abbaye de St. Denis en 1793 publié par P. Lacroix. Paris, 1860.

LACROIX (PAUL).—Petit Buffon illustré. Histoire naturelle des quadrupèdes, des oiseaux, des reptiles, des poissons et des insectes, extraite des grands ouvrages de Buffon, Lacépède et Cuvier. With 325 engraved figures. 4 vols. 18mo. Paris, 1861.

LACROIX (PAUL).—Curiosités des sciences occultes. 12mo. Paris, 1862.

LACROIX (PAUL).—Jean Godefroy, peintre et graveur, sa biographie et catalogue de son œuvre. 8vo. Paris et Bruxelles, 1862.

LACROIX (PAUL).—Les Émeraudes, littérature melée. (A series of engravings reprinted from the English Art Journal, with letterpress written to illustrate them by various authors, edited by Bibliophile Jacob, one of the contributors.) Fol. Paris (1867). B.M.

LACROIX (PAUL). — Les Perles, pièces d'écrin artistique et littéraire. (Engravings from the works of British Artists, with letterpress by P. Lacroix and others.) Fol. Paris, 1867. B.M.

LACROIX (PAUL).—Les Topazes, légendes, contes et poésies. (A series of engravings reprinted from the English Art Journal, with illustrative letterpress by various authors, edited by P. Lacroix, one of the contributors.) Fol. Paris (1868). B.M.

LACROIX (PAUL).—The Arts in the Middle Ages, and at the period of the Renaissance. Illustrated with nineteen chromolithographic prints by F. Kellerhoven, and upwards of four hundred engravings on wood. 8vo. London, 1870. S.K.

LACROIX (PAUL).—Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par P. Lacroix (Bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de quatre cent quarante gravures. Imp. 8vo. Paris, 1871. S.K.

LACROIX (P. de).—Le Château de Choisy. La ville de Choisy-le-Roy, Thiais, Orly, Villeneuve, Ivry et Vitry. Études historiques et monumentales. 80 pp. 8vo. Nevers (printed), Paris, 1869.

LACROIX DE ROCHAMBEAU (ACHILLE).—Étude sur les origines de la Gaule, appliquée à la vallée du Loir dans le Vendômois. Habitations celtiques. 2e édition. 2 plans. 8vo. Vendôme, 1864.

LACROIX DE ROCHAMBEAU (Achille).—Excursions archéologiques dans le Vendômois : Le château de la Poissonière. Lettre à M. de Caumont. 13 pp. 8vo. Caen, 1868.

LA CROZE.—Abrégé Chronologique des époques, des inventions et des découvertes les plus remarquables des Arts et des Sciences. Pour servir de Suite à l'Abrégé de l'Histoire universelle. Large 12mo. Amsterdam, 1770.

LADIMIR (Jules).—La guerre. Histoire complète des opérations militaires en Orient pendant les années 1853 et 1854. 15 portraits, maps, views. 2 vols. 8vo. Paris, 1854.

LADIMIR (Jules).—Les guerres d'Afrique, depuis la conquête d'Alger par les Français jusques et y compris l'expédition de Kabylie, en 1858.... Maps, vignettes and portraits. 8vo. Paris, 1859.

LADOMUS (Jh. Fr.).—Umfang und Eintheilung der Perspective. Mit 4 Tabellen. Herausgegeben von J. A. Breyssig. Large 8vo. Königsberg, 1804.

LADOUCETTE (Jean Charles François de, Baron).—Le troubadour, ou Guillaume et Marguérite, histoire provençale, suivie de notices sur la ville de Mons-Seleucus et sur le souterrain du Mont-Viso. Par J. C. F. L. [Jean Charles François, Baron de Ladoucette]. 2 plates. 12mo. Paris, 1824.

LADY.—Sermons to Children, to which are added short Hymns suited to the subject. By a Lady. 5th edition. With 8 plates. Square 32mo. London, n.d. S.K.

LADY.—A Glimpse of Oriental Nature. Pictures with Verses, by a Lady. With preface by the Rev. G. R. Gleig. Obl. 4to. London, 1866. S.K.

LADY'S POETICAL MAGAZINE, or Beauties of British Poetry. (Illustrations by Stothard.) 4 vols. 8vo. London, 1781–82. S.K.

LAEPPLE (J.).—Album von Heilbronn. 12 Ansichten nach der Natur gezeichnet und lithographirt von E. Emminger. Large 4to. Heilbronn, 1856.

LA FARINA (Carmelo).—Sopra un' anello signatorio. 8vo. Messina, 1844.

LAFENESTRE (Georges). — Bernardino Luini. (From the Gazette des Beaux-Arts.) 27 pp. and plate. 8vo. (Paris, 1870.)

LA FEUILLE (Daniel de).—Devises, emblêmes et hyerogliphes faits sur la naissance, la vie et la mort de Marie II. d'Angleterre. With plates. 4to. Amsterdam, 1700.

LAFFI (Domenico).—Viaggio in Ponente a S. Giacomo di Galizia, etc. Terza impressione. 12mo. Bologna, 1681.

LAFFITE.—La sculpture moderne comparée à la sculpture grecque, etc. 8vo. Paris, 1866.

LAFFORGUE (Prosper). — Recherches sur les arts et les artistes en Gascogne au seizième siècle. 8vo. Paris, Auch (printed), 1868. B.M.

LAFITTE (Louis).—Entrée Triomphale de de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême,... gravures au trait du Bas-relief sculpté... pour orner l'une des salles de l'Hôtel-de-Ville, etc. Par L. Lafitte. 13 plates. Obl. fol. Paris, 1825 .S.K.

LA FIZELIÈRE (Albert de).—A.-Z., ou, le Salon en miniature. 12mo. Paris, 1861.

LA FIZELIÈRE (Albert de). — Des Émaux Cloisonnés et de leur introduction dans la Reliure des Livres. Par A. de la Fitzelière. 16 pp. 8vo. Paris, 1870.

From the "Bulletin du Bouquiniste" of the 1st and 15th Dec. 1869. S.K.

LA FLIZE.—Notice historique sur l'hôpital militaire de Nancy. With plan. 8vo. Nancy, 1848.

LA FLIZE.—Notice historique de l'église Saint-Sébastien de Nancy. 1 plate. 8vo. Nancy, 1852.

LA FONTAINE (Alphonse de).—Faune du Pays de Luxembourg : ou, Manuel de Zoologie, contenant la Description des Animaux vertébrés observés dans le pays de Luxembourg. 8vo. Luxembourg, 1868.

LA FONTAINE (Jean de).—Le jeu des fables ; ou, Fables de la Fontaine mises en action, avec figures coloriées et découpées ; dessinées et gravées par Lambert. Obl. 8vo. Paris, 1818.

LA FONTAINE (Jean de).—Fables inédites des xii., xiii. et xiv. siècles, et Fables De La Fontaine raprochées de celles de tous les auteurs qui avaient avant lui traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1829.

Fables choisies mises en vers. 6 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1802.

Fables de J. de La Fontaine, illustrées de 120 gravures par J. Desandré et W. H. Freeman, avec des notes et une préface par Décembre-Alonnier. 18mo. Paris, 1868.

Fables de La Fontaine, interprétées par Cham. Édition illustrée de 40 dessins, précédée d'une notice sur La Fontaine par A. d'Albanès. 76 pp. 4to. Saint-Germain (printed), Paris, 1869.

Fables de La Fontaine, illustrées par Eugène Lambert de 115 grands dessins inédits. 4to. Paris, 1869.

The Fables of La Fontaine. Translated into English Verse by Walter Thornbury. With illustrations by Gustave Doré. 4to. London, n.d. S.K.

LA FONTENELLE DE VAUDORÉ (Armand Désiré de).—Mémoire sur l'architecture féodale à l'occasion du château de Chevreux. 8vo. Poitiers, 1835.

LA FONTENELLE DE VAUDORÉ (Armand Désiré de). — Notice sur l'Ile-Dieu (Vendée). Lithog. 8vo. Poitiers, 1836.

LA FONTENELLE DE VAUDORÉ (Armand Désiré de).—Notice sur les privilèges des verriers. 8vo. Blois, 1837.

LA FORTELLE (BERNARD DE).—Histoire et description de Notre-Dame de Melun. 4to. Melun, 1843.

LA FOSSE (JEAN CHARLES DE).—Algemeen kunstenmars handboek. With plates. Fol. Amsterdam, 1787.

LAGARDE (BERGUES C.). — Mosaïque, Archéologie. 8vo. Villeneuve, 1844.

LAGARDE (MARC).—Histoire du Duché de Limbourg. 2nd edition. With woodcuts. 8vo. Bruxelles, 1848.

LA GRANGE (ANTONIETTA DE).—Un Episodio della Vita di Guido Reni, racconta di A. de La Grange. 16mo. Roma, 1867. S.K.

LAGRÈZE (GUSTAVE BASCLE DE). — *See* Bascle de Lagrèze.

LA GUÉPIERE (PIERRE LOUIS PHILIPPES DE).—Recueil de differens projets d'Architecture représentant plusieurs Monumens publics & autres, composé par P. L. P. de La Guépiere. 21 plates. Royal fol. Stoutgart (sic.), 1752. S.K.

LAHDE (GERHARD LUDWIG).—Das tägliche Leben in Kopenhagen; oder: charakteristische Figuren nach der Natur. 1-3ª Heft. Large 4to. Kopenhagen, n.d.

LAHDE (GERHARD LUDWIG).—Figuren nach Thorwaldsen, 12 Blätter in Umrissen. Large 4to. Kopenhagen, n.d.

LAHDE (GERHARD LUDWIG).—Pomona, oder Früchte nach der Natur. Large 4to. Kopenhagen, n.d.

LAHDE (GERHARD LUDWIG).—Abbildungen Danischer Nationaltrachten. 4to. Kopenhagen, 1807.

LAIB (FR.) and SCHWARZ (FR. JOSEPH). Kirchenschmuck. Ein Archiv fur kirchliche Kunstschopfungen und christliche Alterthumskunde. Lithographs and chromolithographs. 4to. Stuttgart, 1857, etc.

LAINCEL (LOUIS DE).—Promenade aux Champs-Elysées. L'Art et la Démocratie, Causes de décadence. Le salon de 1865, etc. 12mo. Paris, Roanne (printed), 1865. B.M.

LAING (DAVID).—On the supposed "Miss-"ing School of Design in the University of Edinburgh," 1784. 8vo. swd. (Edinburgh, 1869.) S.K.

LAING (DAVID).—Biographical Notices of Thomas Young, S.T.D., Vicar of Stowmarket, Suffolk. By the Editor of Principal Baillie's "Letters and Journals." 8vo. Edinburgh, 1870. S.K.

LAING (DAVID).—An account of the Scottish Psalter of A.D. 1566, containing the Psalms, Canticles, and Hymns, set to Music in four parts, in the Manuscripts of Thomas Wode or Wood, Vicar of Sanctandrous. By D. Laing. From the "Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland," vol. vii. (With chromolithographic fac-similes.) Post 4to. Edinburgh, 1871. S.K.

LAIRE (FRANÇOIS XAVIER).—Dissertation sur l'origine et le progrès de l'imprimerie en Franche-Comté, pendant le xv.ᵉ siècle. 8vo. Dole, 1785.

LAIRESSE (GERARD VAN).—G. de Lairesse, Leodiensis Pictoris Opus elegantissimum, Amstelædami ipsa manu tam aeri incisum, quam inventum, et per Nicolaum Visscher cum privilegio Ordin. General. Belgii Fœderati editum. 110 plates. Fol. (Amstelædami, n.d.) S.K.

LAISNÉ (ANT.). — Lugduni descriptio et encomium, aut. Ant. Laisné, parisiaus. 4to. Lugduni, n.d.

LAISSLE (FR.) and SCHUEBLER (AD.). Der Bau der Bruckentrager mit wissenschaftlicher Begründung der gegebenen Regeln und mit besonderer Rücksicht auf die neuesten Ausfuhrungen. 7 lithographs and woodcuts in text. Large 8vo. Stuttgart, 1857.

2nd edition. Large 8vo. Stuttgart, 1864.

LAISSLE (FR.) and SCHUEBLER (AD.). Der Bau der Brückentrager mit Rucksicht auf Eisen Construktion. 2 parts in 1 vol. Plates, etc., and text. Royal 8vo. Stuttgart, 1871.

LAIZNER (JOS.).—Zeichnenhefte für den vorbereitenden Unterricht im Freihand-Zeichnen an Volksschulen. Lithographs. Obl. 4to. Brünn, 1867.

LAJARD (JEAN BAPTISTE FÉLIX).—Sur deux bas-reliefs mithriaques découverts en Transylvanie. 6 plates. 4to. Paris, 1840.

LAJARD (JEAN BAPTISTE FÉLIX).—Mémoire sur une urne cinéraire du Musée de la ville de Rouen. With plates. 4to. Paris, 1843.

LAJEHANNIÈRE (F. G.).—La Statue de Voltaire. Étude. 46 pp. 16mo. Lisieux, 1867.

LA LANDE (SIGNOR DE).—L'Arte di Fabbricar la Carta opera de S. De La Lande. Traduzione prima Italiana. 4to. Venezia, n.d.

LALANDE (PHILIBERT).—Sépultures gallo-romaines de la Corrèze. Plates. 15 pp. 8vo. Vendôme, 1867.

LALANDE (PHILIBERT).—Mémoire sur les monuments préhistoriques de la Corrèze. Plate. 52 pp. 8vo. Saint-Jean-d'Angély, 1868.

LALANNE. — Curiosités bibliographiques, etc. Curiosités de l'histoire des arts. Curiosités de l'archéologie des beaux-arts. 8 vols. 18mo. Paris, 1855-57.

LALANNE (MAXIME).—Le Fusain. 30 pp. 8vo. Paris, 1869.

LA LIBORLIÈRE (L. F. M. B. DE).—Vieux souvenirs de Poitiers d'avant 1789, suivis de

notices spéciales sur la Grand'guele et l'ancienne Université de Poitiers. 12mo. Poitiers, 1846.

LALLEMAND.—Nouveaux procédés d'impression autographique et photo-lithographique. 68 pp. 18mo. Bar-sur-Aube (printed), Paris, 1868.

LALLEMAND (Alfred). — Les origines historiques de la ville de Vannes, de ses monuments, communautés religieuses et établissements de bienfaisance, de ses armoiries, des noms de ses rues. 18mo. Vannes, 1858.

LALLEMAND (Alfred).—Notice historique sur la très-ancienne chapelle de Sainte-Anne et la statue miraculeuse qui en provenait, et sur la précieuse relique donnée par Louis XIII. au pèlerinage de Sainte-Anne, près Auray. 18mo. Vannes, 1863.

LAMA (Pietro de).—Guida del Forestiere al Ducale museo d'antichità di Parma. 12mo. Parma, 1824. S.K.

LAMANDÉ (François Laurent). — Description du pont en fer coulé construit à Paris sur la Seine en face du Jardin du Roi. 4to. Paris; Rouen, (printed), [181 ..].

LAMANDÉ (François Laurent). — Pont de l'école militaire construit sur la Seine en face du Champ de Mars d'après les projets et sous la direction de M. Lamandé. 4to. Rouen, 1814.

LAMANDÉ (François Laurent). — Pont en pierre à construire sur la Seine à Rouen; deuxième devis des ouvrages, précédé d'un mémoire sur les projets proposés, sur les moyens de construction, et sur la situation des travaux au 1er janvier 1813. Figures. 4to. Paris, 1815.

LAMARCHE (Hippolyte).—Les Turcs et les Russes. Histoire de la guerre d'Orient. Illustrations de Janet Lange. 2 maps. 4to. Paris, 1854.

LA MARCHE (Olivier de).—Le Cheualier delibre. At the end. 'Explicit le cheualier delibre imprime a Paris le viiie iour Daoust mil quatre cẽs quatre vings et huyt sur le pòt nostre dame a lymaige sainct iehã leuangeliste ou au palais. (Par Ant. Verard.)' In gothic letter with 13 woodcuts. Sm. 4to. (Paris, 1488.)

Other editions, with illustrations:—

Le Chevalier delibre. Cy finist le liure intitule le cheuallier delibere. Imprime a Paris par Jehan Lambert. Lan mil quatre cens quatre vingt et treze. In gothic letter with woodcuts. 4to. (Paris, 1493.)

Le Chevalier delibere. Gothic letter with woodcuts. Small fol. Schiedam (1500).

Le Cheualier Delibere. At the end. 'Cy finist le liure intitule le cheuallier delibere. Imprime a Paris par Jehan Treperel. Lan Mil cinq cẽs. Le xix iour de Septembre. In Gothic letter with woodcuts. 4to. (Paris, 1500.)

In Spanish:—El Cavallero determinado traduzido de lengua francesca en castellana por don Hernando de Acuña. With 20 woodcuts. 4to. Anvers 1553.

Reprinted. 4to. Anvers, 1555.

Other editions, with woodcuts:—

8vo. Salamanca, 1560.

Sm. 4to. Barcelona, 1565.

4to. Salamanca, 1573.

4to. Madrid, 1590.

With copperplate engravings. Sm. 4to. Anvers, en l'officina plantiniana, 1591.

LA MARCHE (Olivier de) and others.—Traités du Duel Judiciaire. Relations de Pas d'Armes et Tournois par Olivier de la Marche, Jean de Villiers, seigneur de l'Isle-Adam, Hardouin de la Jaille, Antoine de la Sale, etc.; publiés par Bernard Prost. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

LAMARCK (Jean Baptiste Pierre Antoine de Monet de). — Histoire naturelle des Animaux sans vertèbres.....Deuxième édition, revue et augmentée par M.M. Deshayes et Milne Edwards. 11 vols. 8vo. Paris, 1835–45.

LAMARCK (Jean Baptiste Pierre Antoine de Monet de) and POIRET (J. L.).—Dictionnaire de botanique, avec Supplément. With 1,000 plates. Text 13 vols. Plates 7 vols. 4to. Paris, 1783–1817.

LAMARTINE (Alphonse de).—Histoire des Girondins. With forty portraits engraved on steel. Large 8vo. Paris, 1847.

LAMARTINE (Alphonse de).—Le Lac. Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par H. Catenacci. With 16 engravings. Fol. Paris, 1860.

LAMARTINE (Alphonse de).—Graziella, avec 44 compositions d'Alfred de Curzon gravées sur bois. Large 4to. Paris, 1867.

LAMARTINE (Alphonse de). — Gutenberg, inventeur de l'imprimerie. 3rd edition. 12mo. Paris, 1867.

LAMB (Charles).—Tales from Shakespear (sic), designed for the use of young persons. By Charles (and Mary) Lamb. 4th edition. 2 vols With 20 plates (ascribed to William Blake). 8vo. London, 1822.

LAMBERG (— de, Comte). — Mes fragments. With a small engraving after an unique piece in miniature from Rubens. 16mo. Londres, 1758.

LAMBERT (John). — Travels through Lower Canada and the United States of North America, 1806–8. 3 vols. With map and numerous plates. 8vo. London, 1810.

Another edition. 2 vols. 8vo. London, 1813.

LAMBETH REVIEW, The.—A Quarterly Magazine of Theology, Christian Politics, Literature, and Art. 8vo. London, 1872. S.K.

LAMBRON DE LIGNIM (Henri).—Touraine. Mélanges historiques No. 7. Église de St. Martin de Tours. Cappui Delf, peintre de Louis XI. 8vo. Tours, 1857.

LAMBROS (P.).—Sur six médailles d'or inédites de Philippi. Grec et françois. Plate. 4to. Corfou, 1855.

LAMBROS (P.).—Monete inedite dei Gran Maestro dell' ordine di S. Giovanni di Gerusalemme in Rodi dichiarate da P. Lambros. Primo (&c.) supplemento. Con una tavola. 8vo. Venezia (1867). B.M.

LAMBROS (P.).— Monnaies et bulles inédites de Néopatras et de Carylvena 10 pp. with plate. 8vo. Paris, 1869.

LAMÉSANGÈRE (Pierre de).—Galerie Française de Femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine, et coloriés avec soin; avec des notices biographiques et des remarques sur les Habillemens: ouvrage édité par M. de la Mésangère. 70 coloured plates. 4to. Paris, 1841. S.K.

LAMI (Bernard).—Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture. 8 plates and figures in the text. Sm. 8vo. Paris, 1701.

Another edition. 12mo. Amsterdam, 1704.

LAMI (Eugène). — Quadrille de Marie Stuart, 11 mars 1829. 28 col. lithographs drawn by Eugène Lami. Large Fol. (Paris, 1829.)

L'AMIRAUX.—Germanie ancienne et moderne, ou tableau historique, géographique et statistique de l'Allemagne depuis les temps le plus reculés jusqu'à nos jours. Fol. and 8vo. Hamburg, 1828–30.

LAMOTHE (Léonce de).—Essai historique et archéologique sur l'église cathédrale de Saint-André à Bordeaux. 8vo. Bordeaux, 1843.

LAMOTHE (Léonce de).—Instruction sur les meilleures dispositions hygiéniques à adopter dans la construction ou l'appropriation des hôpitaux et des hospices. 48 pp. 8vo. Bordeaux, 1844.

LA MOTTE FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Carl de).—Undine, A Romance. From the German of De la Motte Fouqué. A new translation, with eleven illustrations designed by Tenniel, and engraved by Bastin. Post 8vo. London, n.d. S.K.

LA MOTTE FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Carl).—Peter Schlemihl: from the German of La Motte Fouqué. With plates by George Cruikshank. Sm. 8vo. London, 1824. S.K.

LAMOUR (Jean).—Recueil des grilles de Nancy et des châteaux environnants, ou collection de dessins (Style Louis XV.). With 29 lithographs. Fol. Nancy, n.d.

LAMPE (C.).—Die Malerei vom 13 Jahrhundert bis zur Gegenwart in Nachbildungen ihrer bezeichnendsten Denkmäler andeutungsweise zusammengestellt. 8vo. Leipzig, 1860.

LAMPE (C.). — Verzeichniss der Kunstblätter zum Ueberblick der Malerei vom 13 Jahrhundert bis zur Gegenwart, im städtischen Museum zu Leipzig. 8vo. Leipzig, 1860.

LAMY (G.). — Notice archéologique sur l'église de Fulaines (Oise). 8 pp. 8vo. Le Hâvre, 1867.

LANCASHIRE. — Lancashire Illustrated, from Original Drawings, by S. Austin, J. Harwood, and G. C. Pyne. With Descriptions (by W. H. Pyne, D. Wylie, etc.). 4to. London, 1831. S.K.

LANCE (Adolphe). — Dictionnaire des Architectes Français. 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

LANCELLOTTI (Luigi).—La regia chiesa dello spirito dei Napolitani in Roma ampliata e rifatta, memoria di Mgr. L. Lancellotti. Plate. 65 pp. 8vo. Napoli, 1868.

LANCELOT (J. F.). — Précis historique sur l'ancienne Marseille: topographie, population, commerce, industrie, sciences et arts de cette nouvelle Athènes des Gaules. Ouvrage couronné par l'Académie de Marseille dans sa séance publique du 4 Juin 1837. 8vo. Paris, 1838.

LANCELOT the ELDER.—Dessin linéaire et géométrie pratique, avec des tables de réduction des mesures anciennes et nouvelles, orné de 4 planches et de figures raisonnées sur l'arpentage et le toisé...8vo. Châlons, 1827.

2nd edition. Epernay, 1828.

19th edition.—Nouveau traité de géométrie pratique appliquée au toisé général de toutes les parties du bâtiment...4 plates. Troyes, 1839.

26th edition, 1846.

LANCENI (G. B.).—Ricriazione pittorica, osia notizia universale di tutte le pitture di Verona. 2 parts in 1 vol. 16mo. Verona, 1720.

LANCI (F.).—Intorno un antico specchio metallico. Plate. 4to. Roma, 1842.

LANCI (Michel Angelo).—Letera sul cufico sepolcrale monumento portato d' Egitto in Roma. 8vo. Roma, 1819.

LANCI (Michel Angelo).—Paralipomeni alla illustrazione della sacra scrittura per monumenti fenico-assirii ed egiziani. Plates. 2 vols. 4to. Paris, 1845.

LANCISI (Giovanni Maria). — Vita di Monsignor G. M. Lancisi, scritta di Gio Mario Crescimbeni, Arcipretendella Basilica di S. Maria in Cosmedin, etc. Portrait and engraved initials. 4to. Rome, 1721.

LANDA (L.). — Vitraux de l'hôpital de Châlon-sur-Saône. 7 plates. Fol. Châlon-sur-Saône, n.d.

LANDGRAF (ADAM).—Beschreibung des Habaner Strohdachs. 2nd edition. 3 plates. 8vo. Wien, 1801.

LANDMANN (J.).—A Course of the Five Orders of Civil Architecture; with a Plan, and some Geometrical Elevations of Town Gates of Fortified Places. . . . By J. Landmann. The Five Orders are taken from Mr. Chambers's elegant Treatise on Civil Architecture. With 14 plates. Fol. London, 1806. S.K.

LANDOLFI (LUIGI).—La Società promatrice delle belle arti, discorso di L. Landolfi, nell' inaugurare la 5ª esposizione a XXVI dicembre MDCCCLXVII. 8vo. Napoli, 1868.

LANDON (CHARLES PAUL).—A Collection of Etchings, from the most celebrated ancient and modern productions in Painting, Sculpture, and Architecture of the Italian and French Schools; from originals in the Louvre, Paris: with descriptions, from the French of C. P. Landon. 72 etchings by C. Normand. 8vo. London, 1821.

LANDSCAPE BOOK by American Artists and American Authors. . . . Engravings. . . . from paintings by Cole, Church, etc. 8vo. New York, 1868. B.M.

LANDSCAPES — A Collection of Sixty-two Landscapes and Views, by Vivares, Snyders, Backhuysen Vandevelde, etc., etc. Fol. London, n.d. S.K.

LANDSEER (SIR EDWIN).—The Landseer Gallery. A Series of Twenty Autotype Reproductions of Engravings after the celebrated early Paintings of Sir E. Landseer, R.A. With Memoir and Descriptions. Royal 4to. London, 1871. S.K.

LANDSEER (JOHN).—A series of engravings illustrating those important events recorded in the Sacred Scriptures, which have been selected as subjects for their pencils by Raffaelle, Rubens, Caravaggio, Vandyke, Poussin, and other of the old Masters; together with a critical notice of each picture, by J. Landseer. Fol. London, 1833. B.M.

Earlier edition. Imp. 4to. London, 1825. S.K.

LANDT (G.).—A Description of the Feroe Islands, containing an account of their situation, climate, and productions, together with the manners and customs of the inhabitants, their trade, etc. Map and engravings. 8vo. London, 1810.

LANE (R. J.).—See ETCHINGS. Objects of Art in the South Kensington Museum. 5 vols. Imp. 4to.

LANE (THOMAS). — The Student's Guide through Lincoln's Inn. 8 plates. 4th edition. 8vo. London, 1823.

LANG. — Notice sur l'église d'Essey-les-Nancy. 12 pp. 8vo. Nancy, 1869.

LANG (GEORG).—Führer durch Speyer und den Kaiserdom. 8vo. Speyer, 1864.

LANG (JOS. GREG.).—Reise auf dem Rhein von Mainz bis Düsseldorf. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Frankfurt, 1806.

LANG (KARL), pseud. KARL AUG. HIRSCHMANN.—Ideen aus dem Gebiete der schönen Künste für Freunde und Vertraute der Natur. With 6 plates. 8vo. Leipzig, n.d.

LANG (KARL).—Romantische Gemälde von Leipzig, mit 24 ill. Ansichten, gezeichnet und gestochen von Schwarz, erläutert von K. Lang. 4to. Leipzig, n.d.

LANG (KARL). — Bibliothek für Maler, Zeichner, Bildhauer und Liebhaber der schönen Künste. 8vo. Erlangen, 1789.

LANG (KARL).—Briefe über Maler, Zeichner, Formenschneider, Kupferstecher und Bildhauer. 2 Theile. 8vo. Frankfurt a. M., 1791–92.

LANG (KARL).—Artistische Versuche, oder Nachbildungen schöner Gegenden und malerischer Ansichten aus den Gärten der Fürsten und Grossen in Deutschland, etc. Mit erläuterndem Text herausgegeben. 1ᵉ Heft. Obl. fol. Heilbronn, 1794.

LANG (KARL).—Sammlung malerisch-gezeichneter und nach der Natur ausgemalter Blumen, Blüthen und Früchte. 4 Hefte. Fol. Frankfurt a. M., 1794–96.

LANG (KARL).—Interessante und belehrende Bemerkungen für Maler, zeichner, Kupferstecker Formschneider und Bildhauer welche sich durch Kentniss ihres Fachs ... erheben wollen. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1799.

LANG (KARL).—Tempel der Natur und Kunst. 3 vols. With 48 plates. Large 8vo. Leipzig, 1802.

LANG (KARL). — Die Haushaltung des Menschen unter allen Himmelsstrichen. Eine Gallerie von Darstellungen der merkwürdigsten menschlichen Wohnplätze, Gebräuche, Sitten, aus allen 5 Welttheilen, etc. 5 vols., with 80 plates. Large 8vo. Leipzig, 1805–11.

LANG (KARL). — Neuer Bilderschauplatz merkwürdiger Gegenstände aus dem Gebiete der Kunst und des Menschenlebens. With 20 plates. Large 8vo. Berlin, 1806.

LANG (KARL).—Bunte Bilderlust in ländlichen Scenen. Mit moralischen Erzählungen für die belehrende und bildende Unterhaltung deutscher Knaben und Mädchen. With 44 plates. 4to. Leipzig, 1806.

LANG (KARL). — Kleine Bilder-Encyklopädie. With plates. Large 8vo. Berlin, 1808.

LANG (LUDWIG). — Münchner Sonntagsblatt, illustrirtes Volksblatt für Belehrung und Unterhaltung. With woodcuts after Hess, Schraudalph, &c. 4to. München, 1863.

LANGALERIE (CH. DE).—Notice sur l'art de nieller et sur les découvertes de quelques em-

preintes de Nielles au XVIe siècle. Photographie d'un nielle inédit. 8vo. Orléans, 1858.

LANGDALE (W.).—A Guide to Harrogate, with a correct account of the places in the neighbourhood, and a variety of information useful to visitors, illustrated with plates, and a map of the country around, containing the different Lines of Railway. 12mo. Harrogate, n.d. S.K.

LANGDON (William B.).—A descriptive Catalogue of the Chinese Collection, now exhibiting at St. George's Place, Hyde Park Corner; with condensed accounts of the genius, government, history, literature, agriculture, arts, trade, manners, customs, and social life of the People of the Celestial Empire. 8vo. London, 1843. S.K.

LANGE (Albert).—Architektonische Bemerkungen bei der Stadt Kalisch. 8vo. Kalisz, 1805.

LANGE (E.).—Costume des Königlichen Hof- Theaters zu Berlin. With zink-drawings. Large 4to. Berlin, 1839, etc.

LANGE (E.).—Harz-Album. Ein abrisslicher Leitfaden für Fussreisende durch den Harz. Mit 1 Reisekarte von P. Krickeberg und 18 landschaftlichen Skizzen. 16mo. Berlin, 1839.

Other editions:—
16mo. Berlin, 1841.
16mo. Berlin, 1853.

LANGE (Eduard).—Die Soldaten Friedrichs des Grossen. Von E. Lange. 31 original engravings by Adolph Menzel. 8vo. Leipzig, 1852. P. C. Lib., Aldershot.

LANGE (Emil) and BUEHLMANN (Joseph).—Die Anwendung des Sgraffito für Façaden Decoration. Nach italienischen Originalwerken dargestellt ... von E. Lange & J. Buehlmann. ... unter Mitwirkung von L. Lange. Fol. München (printed), Berlin, 1867. B.M.

LANGE (Grégoire Jacques).—Ephémérides Normandes; ou, Recueil chronologique, historique et monumental sur la Normandie. 2 vols. 8vo. Caen, 1833, 34. B.M.

LANGE (Johann Friedrich).—Baudenkmale und Alterthumer Fuldas. Nach theils unbenutzten Quellen skizzirt. (Abdruck aus J. Gegenbaur, Fulda und das Rhöngebirge.) 8vo. Fulda, 1847.

LANGE (Johann Friedrich).—Münster und seine Umgebung in malerischen Originalansichten. With 12 plates. 8vo. Munster, 1849.

LANGE (Ludwig).—Die oskishe Inschrift der tabula Bantina und die römischen Volksgerichte. 8vo. Götting, 1853.

LANGE (Ludwig).—Die St. Michaelskirche zu Fulda. Eine Beschreibung und geschichtliche Darstellung dieser Kirche mit den bei ihrer Restauration leitend gewesenen Grundsätzen. 8 pp. Large 8vo. Fulda, 1855.

LANGE VAN WIJNGAERDEN (C. J. de).—Geschiedenis der Heeren en beschrijving der stad van der Goude. With plates. 2 vols, 8vo. Amsterdam, 1813–17.

LANGE VAN WIJNGAERDEN (C. J. de).—De Goudsche glazen of geschilderde Kerkglazen d. St. Jans Kerk te Gouda. 8vo. Hage, 1819.

LANGENDYK (Pieter).—'De Graaven van Holland in Jaardichten beschreven, door P. Langendyk. Verrykt met alle de Beeldtenissen dier Prinsen, nauwkeurig geteekend, naar de echte aloude Tafereelen, of de Zaal van't Raadhuis der Stad Haarlem. Full-length portraits. 2 vols. Sm. 4to. Haarlem, 1745. S.K.

LANGENHOEFFEL.—Studien für akademische Zeichner. Large fol. Weimar, 1810.

LANGENHOEFFEL (J. J.).—Verzeichniss der vornehmsten Kunstwörter zum Nutzen der angehenden und mancher nicht angehenden Mahler, aus verschiedenen Sprachen zusammengetragen. Large 8vo. Wien, 1803.

LANGENHOVEN (J. van).—Journael van de optrekkinge des Princen van Oranje naer de Mase, de inneminge der steden Venlo, Rourmonde, Stralen, beleg van Maestricht. With plates. Fol. 'sHage, 1633.

LANGENMANTEL (David). — Historie des Regiments in der heil. röm. Reichstadt Augspurg, in welcher desselben verschiedene Veränderungen, Erweiterungen, Verordnungen ... erzahlt. 24 plates. Fol. Franckfurt und Leipzig, 1725.

LANGER (C.).—Leonardo da Vinci, der erste Darsteller der richtigen Lage des menschlichen Beckens. 8vo. Wien, 1867.

LANGER (Carl Heinrich).—Denkwürdigkeiten des Stiftskircke zu St. Peter in Westminster. Nebst einigen hieher gehörigen Nachrichten von dem Leben merkwürdiger englischer Dichter. 8vo. Lübeck, 1763.

LANGER (Jos.).—Die ausschliesslich privilegirten bogenförmigen Gitterbrucken mit Tragern von gleichem Widerstand. With 8 lithographic plates in folio, and 27 pp. text with woodcuts. Large 4to. Wien, 1859.

LANGER (Jos.).—Der Eisenbrückenbau auf dem neuesten Standpunkte dargestellt in 16 Parallelen zu ausgeführten Brücken; nebst einem Anhang über Bogenbrucken von Holz, und Bogengerüste. With Atlas in folio of 16 plates. 43 pp. with woodcuts. Fol. Wien, 1863.

LANGER (J. P. von).—Imitationen von Original Handzeichnungen von P. Perugino, Mich.

Angelo Bonarroti, Raphael, etc. With 13 plates. Fol. (München), n.d.

LANGFORD (JOHN ALFRED).—Pleasant Spots and famous places. Coloured lithog. title-page and woodcut. 12mo. London, 1862.

LANGHANS (C.).—Ueber Theater oder Bemerkungen über Kätakustik in Beziehung auf Theater. With 5 plates. 4to. Berlin, 1810.

LANGHANS (C. F.).—Neues Theater in Breslau, entworfen von Langhans. With 4 lithographs. Fol. Breslau, 1840.

LANGHANS (C. F.).—Das Stadt-Theater in Leipzig. Entworfen von C. F. Langhans. 9 plates, with explanatory text by Brückwald. Fol. Berlin, 1870. S.K.

LANGHORNE (JOHN).—The Fables of Flora. By Dr. Langhorne. (With illustrations by Stothard.) 12mo. London, 1794. S.K.

LANGLE (— DE, Marquis).—Tableau pittoresque de la Suisse, par le M. de Langle, auteur du Voyage en Espagne, ouvrage qui a eu l'honneur d'être brulé. 8vo. Paris et Liège, 1790.

LANGLÈS (LOUIS MATTHIEU).—Relation des Voyages faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine, dans le XIIe siècle de l'ère chrétienne. Texte arabe imprimé en 1811 par Langlès. Traduction et éclaircissements par M. Reinaud. 2 vols. 18mo. Paris, 1845.

LANGLEY (BATTY).—The Principles of Gardening: or, the laying out and planting parterres, groves, wildernesses, labyrinths, avenues, parks, &c. after a more grand and rural manner than has been done before; with experimental directions for raising the several kinds of fruit trees ... with which gardens are adorn'd. To which is added, the various names, descriptions, temperatures ... of several roots, pulse, herbs, &c. ... Illustrated with great variety of grand designs, curiously engraven on twenty-eight folio plates, by the best hands. 4to. London, 1728. S.K.

LANGLOIS (EUSTACHE HYACINTHE.)—Mémoires sur la peinture sur verre, et sur quelques vitraux remarquables des églises de Rouen. With 5 plates drawn by Mdlle. Espérance Langlois. 8vo. Rouen, 1823.

LANGLOIS (EUSTACHE HYACINTHE).—Hymne à la cloche. Vignettes. 8vo. Rouen, 1832.

LANGLOIS (N.).—Numismatique des nomes d'Égypte sous l'administration romaine. 4 plates. 8vo. Paris, 1852.

LANGLOIS DES ESSARTS (ALFRED STANISLAS).—Dix Peintres célèbres. 12mo. Paris, 1857.

LANGLOIS DES ESSARTS (ALFRED STANISLAS).—Neuf Peintres célèbres. 2e série. 12mo. Paris, 1858.

LANGRES.—Mémoires de la Société Historique et Archéologique de Langres. 4to. Langres, 1860. S.K.

LA NICOLLIÈRE (STÉPHANE DE).—Armorial des évêques de Nantes. Coat of arms. 8vo. Nantes, 1868.

LANIER (NICOLA).—Proue prime fatti a l'aqua forte da N. L. a l'eta sua giouenile di sessanta otto Anni. Royal 8vo. (London), 1636. S.K.

LANKESTER (EDWIN).—Article from the Quarterly Journal of Science, No. 23, July, 1869. "On the Teaching of Natural Science in Schools." By Edwin Lankester, M.D., F.R.S. 8vo. swd. S.K.

LANOYE (FERDINAND TUGNOT DE).—La Mer Polaire, voyage de "l'Erèbe" et de la "Terreur," et expéditions à la recherche de Franklin. Ouvrage illustré de 26 vignettes, cartes et plans. 12mo. Paris, 1863.

LANSBERGIUS (PHILIPPUS).—Philippi Lansbergii Progymnasmatim Astronomiæ restitvtæ Liber i. De Matv Solis. With woodcut diagrams. Small 4to. Middelburgi, 1619. S.K.

LANTÉ and GATINE.—Galerie des Femmes Célèbres de l'ancienne France. 70 coloured plates. 4to. Paris, n.d. S.K.

LANTSHEER (M. F.).—Zelandia illustrata. Verzameling van kaarten, portrellen, platen, etc., betreffende de oudheid in geschiedenis van Zeeland Pts. 1, 2. Plates. Large 8vo. Middelburg, 1867.

LANZI (LUIGI).—La real galleria di Firenze. 8vo. Firenze, 1782.

LAPAIX (CONSTANT).—Armorial des villes, bourgs et villages de la Lorraine, du Barrois et des Trois-Évêchés (Meurthe, Meuse, Vosges, Moselle, Haute-Marne, etc.). Texte, dessin, gravure, par C. Lapaix. 4to. Saint-Nicolas (printed), Nancy, 1869.

LAPLANE (HENRI PIERRE FÉLIX DE).—Église de Sisteron, ou rapport à M. le ministre de l'intérieur sur cette ancienne cathédrale. 32 pp. 1 lithographed plate. 8vo. Saint-Omer, 1846.

LAPORTE (JOHN).—The Progress of a Water-Coloured Drawing, wherein is represented to the learner the various Gradations through which a Drawing passes, from the outline to its finished state.....Fourteen tinted Lessons, imitative of the original drawings, &c. Obl. fol. London, n.d. S.K.

LAPORTE (LAURENT).—L'Égypte à la voile. 12mo. Paris, 1870. S.K.

LAPPENBERG (JOHANN MARTIN).—Zur Geschichte der Buchdruckerkunst in Hamburg. 4to. Hambourg, 1840.

LA QUÉRIÈRE (EUSTACHE DE).—Dissertation sur les portraits de François 1er et de

Henri VIII. existant a l'hôtel du Bourgtheroulde. Par M. Delaquérière. 8vo. Rouen, 1828.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Description historique, archéologique et artistique de l'église paroissiale de Saint-Vincent de Rouen. 1 plate. 8vo. Rouen, 1844.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Notice biographique sur Nicolas Bignon. 8vo. Rouen, 1848.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Notice biographique sur A. P. M. Gilbert. 8vo. Rouen, 1858.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de). — Description historique et artistique de l'ancien Hôtel-de-Ville et du Gros-Horloge de Rouen. 8vo. Paris, 1864.

LARCHEY (Étienne Lorédan).—Origines de l'artillerie. Planches autographiées d'après les monuments du xive et du xve siècle, avec introduction, table et texte descriptif. 105 plates. 4to. Paris, 1863.

LARENAUDIÈRE (Gustave de) and LACROIX (Frédéric).—Mexique et Guatemala, par M. de L. Pérou, par M. L. (L'Univers Pittoresque, ive Section, Amérique, Vol. iv.) With Plates. 8vo. Paris, 1843. S.K.

LARMOYER (H.)—De l'état des beaux-arts à Liége. L'Académie des beaux-arts et l'étude industrielle. 8vo. Liége, 1858.

LA ROCHE (Marie Sophie von).—Tagebuch einer Reise durch Holland und England von Sophie Wittwe von la Roche. 2nd edition. 8vo. Offenbach am Main, 1791.

LA ROCHE LA CARELLE (Ferdinand de, Baron).—Armorial de la Province du Beaujolais, par le Baron F. de La Roche la Carelle. Woodcuts of Arms. Imp. 8vo. Lyon, 1853. S.K.

LA ROCHIÈRE (Eugénie D., Comtesse de.)—Les Châtelaines du Roussillon, ou le Querey au xvie siècle. With engravings. 12mo. Tours, 1848.

LARRIBE.—Notice historique sur le monument érigé par la Ville de Paris aux sources de la Seine en 1867. 2nd edition. 8vo. Dijon, 1869. B.M.

LARTET (Édouard) and CHRISTY (Henry).—Reliquiæ Aquitanicæ; being Contributions to the Archæology and Palæontology of Périgord and the adjoining Provinces of Southern France. By E. Lartet and H. Christy. With lithographs. 4to. London, n.d. S.K.

LARTET (Louis).—Une sépulture des Troglodytes du Périgord (crânes des Eyzies). 15 pp. 8vo. Paris, 1869.

LA RUE (A. de).—Que Saint-Hubert vous garde! Album du Chasseur, illustré de 12 photographies d'après les dessins de M. C. F. Deiker; légendes par M. A. de la Rue. Obl. fol. Paris, Poissy (printed), 1865. B.M.

LA RUELLE (Claude de).—L' ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy Capitale de la Lorraine a l'entree en icelle dv Serenissime Prince Henry IIe dv nom par la grace de Diev 64e dvc de Lorraine.....le xx Apvril 1610 povr son dvché de Lorraine. Le dit ordre figuré en 12 tables, dont est Inuenteur, C. de la Ruelle. Designs by Mathoeus Meryan. Fol. Nancei, n.d.

LA RUELLE (Claude de).—Dix grandes Tables, contenantes les pourtraictz des ceremonies, honneurs et pompe funebres, faitz au Corps de feu Serenissime Prince Charles 3 du Nom, par la grace de Dieu 63e Duc de Lorraine.....a ses obseques et funerailles.....à Nancy, depuis le 14e May 1608 qu'il decedda, jusques au 19e Juillet suiuant jour de son enterrement. Frontispiece designed by Matthaeus Merian, the other plates designed by Fridericus Brentel, perspective designed by Joann. la Hiere; engraved by Herman de Loye. Folio. Nancei, n.d.

LA RUELLE (Claude de).—Discovrs des ceremonies, honneurs et pompe funebre faits à l'enterrement du Tres-Hault, Tres-Puissant et Serenissime Prince Charles 3 du Nom, par la grace de Dieu Duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres, Marchis, etc., de glorieuse et perpetuelle memoire. 1 plate. 8vo. Cler-lieu les Nancy, 1609.

LA RUELLE (Claude de).—Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le duc Henry Second du nom va a l'eglise, y conuoyé, tant par les Euesques et les Princes de son sang, que par les Comtes, Barons et Gentilz-hommes, Ministres et Officiers de son Estat et Maison estans en Cour, et tous icy sans tenir rang. Plates designed by Fredericus Brentel, and engraved by Herman de Loye. Fol. Nancy, 1611.

LARWOOD (Jacob).—The Story of the London Parks. By J. Larwood. Vol. i. Hyde Park. Vol. ii. St. James's Park. The Green Park. With numerous illustrations. 2 vols. 8vo. London, n.d. S.K.

LA SALLA (Paul de).—Excursion à St. Céneri le Géré (Orne). 8vo. Alençon, 1842.

LASALLE (R. de).—Ciel, terre et mer..... Illustré de belles gravures. 5 plates. 8vo. Paris (1866). B.M.

LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis Petit de).—Notice sur le château de Blois. 2nd edition (revised). 10 vignettes. 18mo. Blois, 1867.

LA SAUVAGÈRE (Felix Fr. Le Royer d'Artezet de).—Recueil d'Antiquités dans les Gaules; ouvrage qui peut servir de suite aux Antiquités du Comte de Caylus. With 29 plates. 4to. Paris, 1770.

LASÈGUE (Charles).—Musée botanique de M. Benjamin Delessert. Notices sur les collections de plantes et la bibliothèque qui le com-

posent, contenant, en outre, des documents sur les principaux herbiers d'Europe et l'exposé des voyages entrepris dans l'intérêt de la botanique. 8vo. Paris, 1845.

LASINIO (Giovanni-Paolo, the Younger). Raccolta di Disegni originale, scelti dai portafogli del celebre Ricardo Cosway, R.A. ..... Posseduti dalla di lui Vedova, la Signora Maria Cosway, e intagliati da Paolo Lasinio, figlio. 5 plates. Fol. Firenze, 1826. S.K.

LASKI (Johannes). — Commune incliti Poloniae Regni privilegium constitutionum et indultuum publicitus decretonum approbatonumque. With woodcuts. Fol. Cracovie, 1506.

LAS MARISMAS (Marquis de).—Catalogue des tableaux des Écoles Espagnoles, Italiennes, Hollandaise, Allemande, exposés dans la Galerie du Marquis de las Marismas. Post 8vo. Paris, 1841. S.K.

LASSAULX (Johann Claudius von).—Bausteine. Der Versamlung Deutscher Architecten in Mainz 1847, zum Willkomm am Rhein überreicht. With lithographs. 4to. Coblenz, 1847.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Des Origines de l'Émaillerie limousine. 8vo. Limoges, n.d.

LASTEYRIE (Ferdinand de).— Les arts industriels à l'exposition Universelle de 1867. 8vo. Paris, 1867.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Essai de restitution d'un des boucliers daces représentés sur les bas-reliefs de la colonne Trajane. 8 pp. 8vo. Paris, 1869.

LATHAM (H.).—Article from Macmillan's Magazine, No. 121, November 1869, "The Maison Paternelle at Mettray." 8vo. swd. 1869. S.K.

LATHE, The.—The Lathe & its uses; or, Instruction in the Art of Turning Wood and Metal. Including a description of the most modern appliances for the ornamentation of plane and curved surfaces. With an Appendix, etc. Copiously illustrated. 2nd edition. 8vo. London, 1869. S.K.

LATIUM.—A Description of Latium, or La Campagna di Roma, with etchings by the Author. 4to. London, 1805. S.K.

LA TORRE (Juan Gonçalez de).—Dialogo Mamado Nuncio legato mortal, en metros redondos castellanos. Compuesto por J. G. de la Torre. 18 woodcuts. 8vo. Madrid, 1580.

LATOUR (Bertrand de).—Histoire de l'Église de Tulle et de Notre-Dame de Rocamadour, par B. de Latour, Vicaire Général du Diocèse de Tulle, traduite par F. Bonnélye. 8vo. Tulle, n.d. S.K.

LA TOUR (Charlotte de).—Le Langage des fleurs. 8th edition, with 12 coloured engravings and vignettes in the text. 12mo. Paris, 1862.

LA TOURAILLE (Christophe de, Comte). Apologie des arts, ou lettre à M. Duclos. 8vo. Paris, 1772.

LA TOUSSAINT (Claude). — Bruges d'Aujourd'hui et d'Autrefois. 12 gravures et un plan. 8vo. Bruges, 1868. B.M.

LAUDE (Pierre Joseph). — Catalogue méthodique de la bibliothèque publique de la ville de Bruges, précédé d'une notice historique sur cette bibliothèque. 8vo. Bruges, 1847.

LAUDE (Pierre Joseph). — Catalogue méthodique, descriptif et analytique des manuscrits de la bibliothèque publique de Bruges. 8vo. Bruges, 1859.

LAUGARDIÈRE (Ch.).—Lettre à M. A. Darcel sur le lieu de fabrication des carreaux du château de Thouars. 8vo. Paris, 1865.

LAUGEL (Auguste). — L'Optique et les Arts. 12mo. Paris, 1869.

LAUGEL (Auguste).—Italie, Sicile, Bohême. Notes de Voyage, par A. Laugel. 12mo. Paris, 1872. S.K.

LAUGIER.—Étude historique sur les monnaies frappées par les grands maîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. 6 plates. 65 pp. 8vo. Montpellier, 1867.

LAUGIER (Marc Antoine).—Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le Marquis de V* * *. 12mo. Paris, 1753.

LAUNAY (A., Abbé).—La Cathédrale du Mans. Plate. Fol. Nantes, n.d.

LAUNITZ (Ed. von der).—Kurze Erläuterung zu den Wandtafeln zur Veranschaulichung antiken Lebens und antiker Kunst, ausgewählt von Ed. von der L. Text, 15 pp. 8vo. Plates. Fol. S.K.

LAUREANI (P.). — Illustrazione di un antico marmo di Nicotera. 8vo. Napoli, 1856.

LAURENBERG (Pierre). — Pasicompse nova, id est accurata et curiosa delineatio pulchritudinis, qua tanquam in speculo ostenduntur notæ et characteres exactam pulchritudinem et formæ elegantiam, cujusq.; membri in humano corpore comitantes. 8vo. Lipsiæ, 1672.

LAURENS (Jean Bonaventure).— Essai sur la Théorie du Beau Pittoresque et sur les applications de cette Théorie aux Arts du Dessin. With 24 plates. 8vo. Paris, 1849.

LAURENT (Eugène).—Notre-Dame de la Délivrande. Notice historique sur la chapelle. 12mo. Caen, 1840.

LAURENT (Eugène). — Saint - Germain d'Argentan (diocèse de Séez) histoire d'une paroisse

catholique pendant les trois derniers siècles. With plates. 12mo. Argentan, 1859.

LAURENT (H.).—Musée Napoléon publié par H. Laurent, ou Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection impériale. Fol. Paris, 1812.

LAURENT (J.).—Musées d'Espagne. Catalogue des principaux Tableaux des Musées d'Espagne. Première, deuxième et troisième séries . . . reproduits en Photographie directement d'après les Tableaux originaux. 8vo. (Madrid), 1868. S.K.

LAURENT (J.).—Œuvres d'Art en Photographie. L'Espagne et le Portugal au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue ..... Publié par J. Laurent. 8vo. Paris, 1872. S.K.

LAURENTIUS (Andreas).—See Dulaurens (A.).

LAUREYS (Félix).—Cours classique d'Architecture, comprenant l'Analyse complète des Cinq Ordres, d'après le Système Décimal, avec les exemples relatifs à leur emploi dans les édifices accompagné d'un Atlas divisé en soixante-dix, planches. Text in French and German. Text, 8vo. Atlas, fol. Bruxelles et Liége, 1870. S.K.

LAUTH (J.).—Die Geburt der Minerva auf der Cospianischen Schale. 4to. München, 1852.

LAUZUN (Phillippe).—Étude sur le château de Bonaguil, canton de Fumel (Lot-et-Garonne). View and plan. 63 pp. 8vo. Agen, 1868.

LAVALETTE (Sourdille).—Fables, illustrées par Grandville; suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Seguin. 23 vignettes. 8vo. Paris, 1841.

LAVALLÉE (Joseph), LACROIX (Frédéric), GRÉGORY (—de), and FRIESS DE COLONNA.—Espagne depuis l'Expulsion des Maures jusqu'à l'année 1847, par M. J. L. ..... Iles Baléares et Pithyuses, par M. F. L. Sardaigne, par M. le Président de G. Corse, par M. F. de C. (L'Univers Pittoresque, Europe, Vol, xxxi.) With plates. 8vo. Paris, 1863. S.K.

LAVALLÉE (Théophile).—Histoire de L'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours par T. Lavallée. 18 plates. Imp. 8vo. Paris, 1855. S.K.

LAVALLEYE (Édouard).—Église Notre-Dame à Huy représentée en plans, élévations, coupes et détails géometraux d'après les plans de restauration approuvés par la Commission Royale des Monuments par Vierset-Godin, accompagnés d'un texte historique et descriptif par E. Lavalleye, etc. Fol. Liége, 1854. B.M.

LAVATER (Johann Casper).—Physiognomical Sketches by Lavater, engraved from the original Drawings by John Luffman. 50 plates. Fol. London, 1802.

LAVATER (Johann Caspar).—Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaitre les hommes par les traits du visage. 33 coloured plates. 18mo. Paris, 1815.

LAVEAU (M.).—Guide du Voyageur à Moscou. 8vo. Moscou, 1846.

LAVELEYE (M. É. de).—La Liberté de L'Enseignement supérieur en Belgique, par M. E. de Laveleye. From "Revue des Deux Mondes," April 15, 1870. 35 pp. Roy. 8vo. 1870. S.K.

LAVERDANT (Désiré).—De la mission et du rôle des Artistes. Salon de 1845. 8vo. Paris, 1845.

LAVERGNE (Alexandre de).—Châteaux et ruines historiques de France, par A. de Lavergne. Illustrations de Théodore Frère. With plates. 8vo. Paris, 1845.

LAVICE (André Absinthe).—Revue des musées d'Angleterre, catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galeries publiques et particulières et dans les églises, précédé d'un examen sommaire des monuments les plus remarquables. 18mo. Paris, 1867.

LAVICE (André Absinthe).—Revue des musées de France, catalogue détaillé et raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galeries publiques et particulières et dans les églises, précédé d'un examen sommaire des monuments les plus remarquables. 8vo. Paris, 1870.

LAVICE (André Absinthe).—Revue des musées de Belgique, de Hollande et de Russie. Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galeries publiques et particulières, et dans les églises. Précédé d'un examen sommaire des monuments les plus remarquables. 12mo. Paris, 1872. S.K.

LA VIGNE (David de).—Spiegel om wel te Sterven, aanwyzende met Beeltenissen van het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi alles wat een Zieke moet doen om Gelukkig te Sterven ..... Door den Vader D. de La Vigne Recolet. 4to. t'Amsterdam, 1694. S.K.

LA VILLÉON (—de).—Mélanges, déceptions et consolations, satires, portraits et pastiches. Dessins de A. Lefèvre, gravure de Pannemaker 8vo. Paris, 1867.

LAW COURTS.—The New Law Courts. Report of proceedings of a Deputation of Solicitors of the Metropolis, to the Right Honourable the Chancellor of the Exchequer, in favour of the Thames Embankment Site. Friday, 18th June 1869. 8vo. London, 1869. S.K.

LAWFORD (Henry).—The Chair and Sofa Manufacturers' Book of Designs. Obl. 8vo. London, n.d. S.K.

LAWSON (E. M.).—Records and Traditions of Upton-on-Severn. By E. M. L(awson). With

13 illustrative sketches by C. Cattermole and G. R. Clarke. 8vo. London, 1869. B.M.

LAWSON (JOHN). — History of Carolina, and a Journey of a Thousand Miles, travelled through several nations of Indians. With map and plates. 4to. London, 1714.

LAWTON (GEORGE). — Collectio Rerum Ecclesiasticarum de Diœcesi Eboracensi; or Collections relative to Churches and Chapels within the Diocese of York. To which are added, Collections relative to Churches and Chapels within the Diocese of Ripon. 2 vols. Royal 8vo. London, 1840. S.K.

LAY (FELIX) and FISCHBACH (FRIEDRICH).—Südslavische Ornamente gesammelt und gewidmet allen Ländern und Völkern, zu Förderungd er Kunstindustrie, und nebst einer Abhandlung über die Verbreitung und Cultur der Südslaven; herausgegeben von F. Lay. Der ornamentale Theil ist ausgeführt von F. Fischbach. 4to. Hanau am Main, n.d. S.K.

LAYARD (E.).—The Birds of South Africa. Cape Town, 1867.

LAZARI (VINCENZO). — Il Medagliere del Museo Civico di Verona. 8vo. Verona, 1867. B.M.

LAZIUS (WOLFFGANG).—De Gentivm aliqvot migrationibvs, sedibvs fixis, reliqviis, linguarumque initiis & immutationibus ac dialectis, Libri XII. With woodcuts. Fol. Francoforti, 1600. S.K.

LAZZARI (ANDREA).—Memorie di alcuni più celebri Pittori d' Urbino, dal medesimo arrichite con opportuni aneddoti ed annotazioni non più stampate in addietro. 4to. n.p., 1800.

LAZZARI (FRANCESCO).—Compendio delle più iteressanti regole di Architettura teorico-pratiche ricavate dai migliori autori per uso ed istruzione dei giovani che si dedicano a questo studio. Venezia, 1853.

LAZZARINI (ALEXANDRUS). — De Vario Tintinnabulorum usu apud veteres Hebraeos et Ethnicos. 1 plate. 8vo. Rome, 1822.

LAZZARINI (GIOVANNI ANDREA).—Catalogo delle pitture che si conservano nelle Chiese di Pesaro. Si aggiunge la dissertazione sopra l' arte della Pittura del Sig. Canonico G. A. Lazzarini. 12mo. Pesaro, 1783. Nat. Gal.

LAZZARO (SAN).—Breve compendio della vita, e morte di San Lazzaro Monaco ed insigne Pittore. 32mo. Roma, 1715.

LAZZONI (EMILIO). — Carrara e la sua accademia di belle arti, riassunto storico del conte E. Lazzoni. 16mo. Pisa, 1869.

LEA (M. CAREY).—A manual of Photography. Intended as a text-book for Beginners, and a Book of Reference for advanced photographers. 8vo. Philadelphia, 1868. B.M.

LEA (PALLIARI).—Notices historiques sur le Comté et la Ville de Nice, tirées d'anciens Manuscrits et Notes, données par divers, et recueillies par P. L. 12mo. Nice, 1858. S.K.

LEAR (EDWARD).—Journal of a Landscape Painter in Corsica. With 80 woodcuts. Imp. 8vo. London, 1870. S.K.

LEAR (EDWARD).—Nonsense Songs, Stories, Botany, and Alphabets. By E. Lear. Post 4to. London, 1871. S.K.

LEAR (EDWARD).—More Nonsense, Pictures, Rhymes, Botany, etc. Post 4to. London, 1872. S.K.

LE BAS (HIPPOLYTE).—Notice sur la nouvelle église Notre-Dame de Lorette. With 16 plates. 8vo. Paris, 1837.

LEBAS (PHILIPPE). — Monuments d'antiquité figurée, recueillis par la commission de Morée. 2 pts. (in 1 vol.). 10 plates. Large 8vo. Paris, 1835–37.

LEBAS (PHILIPPE). — Inscriptions grecques et latines recueillies en Grèce (Nos. 1–3 and 5; Messénie et Arcadie; Laconie; Argolide; îles de la mer égée). 2 vols. 8vo. Paris, 1835–39.

LE BAS (PHILIPPE).—Allemagne, par M. Ph. Le Bas. (L'Univers Pittoresque, Europe, Vols. v.-vi.) With plates. 2 vols. 8vo. Paris, 1839. S.K.

LE BAS (PHILIPPE).—France. Annales historiques, par Ph. Le Bas. (L'Univers Pittoresque, Europe, Vols. xi.-xii.) With maps. 2 vols. 8vo. Paris, 1840–63. S.K.

LEBAS (PHILIPPE). — Explication d'une terre cuite appartenant au roi Othon. Coloured plate. 8vo. Paris, 1854.

LEBAS (PHILIPPE).—Sur une inscription métrique trouvée à Athènes. 4to. Paris, 1858.

LEBAS (PHILIPPE).—Asie-Mineure depuis les temps les plus anciens jusqu'à la bataille d' Ancyre, en 1402, par M. Ph. Lebas; terminée par M. Chéron. With 32 plates. 8vo. Paris, 1864.
Earlier edition: In L'Univers Pittoresque. 8vo. Paris, 1863. S.K.

LE BÉALLE (A.).—Premiers Principes de dessin linéaire, au crayon et à la plume. 8vo. Paris, n.d.

LE BÉALLE (A.). — Cours théorique et pratique de dessin linéaire, contenant les divers genres de modèles prescrits par les nouveaux programmes officiels, avec un texte explicatif et plus de deux cents modèles d'application empruntés aux arts et à l'industrie.
(Cours élémentaire. 5 parts. Cours supérieur, 5 parts.) Plates. 4to. Paris, 1868. S.K.

LEBEAU (ISIDORE).—Antiquités de l'arrondissement d'Avesne; avec des augmentations con-

sidérables par Michaux aîné. 8vo. Avesne, 1859.

LEBER (Fr. von).—Die Ritterburgen Rauheneck, Scharfeneck und Rauhenstein. With 10 lithographic plates. 8vo. Wien, 1844.

LEBER (Fr. von). — Wiens Kaiserliches Zeughaus zum ersten Male aus historisch-Kritischem Gesichtspunkte betrachtet, für Alterthumsfreunde und Waffenkenner beschrieben. 2 Theile. Large 8vo. Leipzig, 1846.

LEBER (Jean Michel Constant).—Histoire de la Gravure par ses Produits, ou Catalogue d'une Collection d'Estampes originales de toute nature et de toutes les Écoles, représentées par leurs principaux Maîtres, et comparées, par époques, depuis la première moitié du XVe Siècle jusqu'au commencement du XIXe par C. L., suivie des Procédés employés pour graver et pour nettoyer les Estamps. 4to. Orléans, 1872. S.K.

LEBEUF (Désiré).—La Ville d'Eu. With plates and facsimiles. 8vo. Eu, 1844.

LEBEUF (Jean, Abbé).—Lettres de l'Abbé Lebeuf. (Extrait du Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne.) 2 parts. Royal 8vo. Auxerre, 1857-59. S.K.

LEBEURIER (Pierre François).—De la Découverte d'un prétendu cimetière mérovingien à la chapelle Saint-Eloi (Eure) par M. Ch. Lenormant. Rapports faits à la Société libre d'agriculture, sciences, arts, et belles-lettres du département de l'Eure, et publié par son ordre. 2nd edition, with 3 plates. 8vo. Paris, 1858.

LEBEURIER (Pierre François).—Notice historique sur la commune d'Acquigny avant 1790, contenant, outre les faits historiques, la topographie féodale, la description des monuments, la suite des barons issus des familles de Tosny, Roye, Montmorency, etc. With 5 plates. 8vo. Evreux, 1862.

LEBEURIER (Pierre François). — Description de la cathédrale d'Evreux, accompagnée d'une vue générale et d'un plan géometrique. 39 pp. Large 18mo. Evreux, 1868.

LE BLANC (Charles). — Catalogue de l'œuvre de Jean Georges Wille, graveur, avec une notice biographique. 8vo. Leipzig, 1847.

LE BLANC (Charles).—Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage de Bartsch, avec des additions. 13 plates. 8vo. Paris, 1849.

LE BLANC (Édouard).—Traité pratique de photominiature, contenant son historique, les divers procédés employés, et les principes du coloris ou mélanges des couleurs appliquées à ce genre. 48 pp. 8vo. Paris, 1869.

LE BLANC (Fr.).—Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis le Debonnaire, de Lothaire, et de leurs successeurs, frapées dans Rome. 4to. Paris, 1689. S.K.

LE BLANC (H.).—The Art of Tying the Cravat: demonstrated in sixteen lessons, including thirty-two different styles, forming a Pocket Manual;...preceded by a History of the Cravat, from its origin to the present time....With explanatory plates, and a portrait of the Author. 2nd edition. 16mo. London, 1828. S.K.

LEBLANC (M.)—Recherches historiques et statistiques sur Auxerre, ses monuments et ses environs, par M. L. ...., ingénieur au corps royal des ponts et chaussées. 2 vols. 12mo. Auxerre, 1830.—Atlas: Plan d'Auxerre, carte d'une partie de l'ancienne Gaule, gravure de la cathédrale et recueil de facsimile, pour les Recherches...4to. Auxerre, 1830.

LE BLANT (Edmond).—Inscriptions Chrétiennes de la Gaule antérieures au VIIIe siècle, réunies et annotées par E. Le Blant. Tome I. Provinces Gallicanes. Tome II. Les Sept Provinces. 2 vols. With 93 plates. 4to. Paris, 1856-65. S.K.

LE BLANT (Edmond). — Manuel d'Épigraphie Chrétienne d'après les Marbres de la Gaule, accompagné d'une Bibliographie spéciale. Par E. Le Blant. Crown 8vo. Paris, 1869. S.K.

LE BLANT (Edmond).—D'une publication nouvelle sur le vase de sang des catacombes romaines. 20 pp. 8vo. Paris, 1869.

LEBLOND. — Desseins de Dévelopemens d'Assemblages de differens Ouvrages de Menuiserie, comme des Chaires à prêcher, avec leurs Rampes, Chaises de Chœur, Porches d'Église, Lambris de Chambre, Portes à Placards, et Portes-Cochères, &c. 50 plates. Fol. Paris, 1716. S.K.

LEBLOND (Gaspard Michel, called).—Lettre d'un amateur des beaux-arts (on the Saint Alype by Caffieri). 8vo. n.p., 1790.

LEBLOND DE LA TOUR.—Lettre de M. Leblond de la Tour à un de ses amis, contenant quelques instructions touchant la peinture. 8vo. Bourdeaux, 1669.

LE BOUTEILLER.—L'Exposition, Journal de l'Industrie et des Arts utiles; publiant par année 288 Gravures sur acier, avec texte divisé en six catégories. 1. Architecture. 2. Ameublements. 3. Bronzes et Dorures. 4. Articles de Paris. 5. Équipages et Sellerie. 6. Mécaniques et Outils. 4to. Paris, 1839. S.K.

LE BOUVIER (Gilles, called Berry).—Armorial de France, Angleterre, Écosse, Allemagne, Italie et autres Puissances. Composé vers 1450, par G. Le Bouvier dit Berry...Texte complet, publié pour la première fois d'après le manuscrit original, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'Auteur, et accompagné de Figures héraldiques dessinées d'après les originaux par M. Vallet (De Viriville). 8vo. Paris, 1866. S.K.

LE BRETON (ADÈLE). — Traité de perspective simplifiée (linéaire)...par Mme. Le Breton. 2 vols. (one vol. plates). 4to. Paris, 1828.

LEBRUN. — Nouveau Manuel complet du Mouleur, ou l'art de Mouler en Plâtre, carton, carton-pierre, carton-cuir, cire, plomb, argile, bois, écaille, carne, etc. etc....Par M. Lebrun. Nouvelle édition,...par M. D. Magnier. (Manuels-Roret.) 18mo. Paris, 1860. S.K.

LE BRUN.—Notice sur les Écoles impériales d'Arts et Métiers. 4to. Paris, 1865.

LE BRUN (ARMAND), HAMILTON (H.), and HEUMANN (G.).—Le Vocabulaire Illustré des Mots usuels, français, anglais, allemands. .....Illustré de 3,350 gravures. 4to. Paris, n.d. S.K.

LEBRUN (CHARLES).—Clovis, ou la France Chrestienne. 28 plates. 4to. n.p., n.d. S.K.

LE BRUN (CHARLES). — Tapisseries de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, représentant l'histoire de la Méléagre, gravées d'après Ch. Le Brun par Bernard Picart. 7 plates. Fol. n.p. 1714.

LE BRUN (ISIDORE). — Miscellanées maritimes et littéraires. Dumont-Durville. Venus de Milo. Archipel. Mer Noire. Industrie. Beaux-arts, etc. 8vo. Paris, 1860.

LE BRUN-DALBANNE. — Notice sur la châsse de Nesle-la-Reposte. 1 lithograph. 8vo. Troyes, 1859.

LE BRUN-DALBANNE.—Recherches sur l'histoire et le Symbolisme de quelques émaux du trésor de la Cathédrale de Troyes. With 7 lithographs. 4to. Troyes, 1862.

LE BRUN-DALBANNE.—Les bas-reliefs de Saint-Jean-au-Marché de Troyes. With 3 plates. 8vo. Paris, 1865.

LE BRUN-DALBANNE. — Étude sur Pierre Mignard, sa famille et quelques-uns de ses tableaux. 8vo. Paris, 1867.

LEBRUYN (CORN.).—Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie-Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre...de même que dans les plus considérables villes d'Egypte, de Syrie, et de la Terre-Sainte, avec plus de 210 figures gravées; traduit du flamand en français. 3 vols. 4to. Amsterdam, 1714. Earlier edition. Fol. Delft, 1700.

LECARPENTIER (CHARLES LOUIS FRANCOIS).—Notice nécrologique sur M. Bouteiller, sculpteur. 8vo. Rouen, 1812.

LE CERF (T.).—Beaux-Arts. Musée de Caen. Eustache Lesueur dans l'atelier de Nicolas Poussin, à Paris, 1641-1642. Tableau de M. Frédéric Ligrip, de Rouen. (Exposition de peinture de 1859, à Paris.) 8 pp. 8vo. Caen (1859). S.K.

LECHI (LUIGI).—Sull' Opera Museo Bresciano illustrato rapporto e proposta letti all' Ateneo di Brescia dal Presidente L. Lechi, il 21 Aprile 1851. Royal 8vo. Brescia, 1851. S.K.

LECHI (TEODORO).—Elênco della Quadreria del Signor Conte Teodoro Lechi. 8vo. Brescia, 1824.

LECLAIRE.—Recueil de notes sur les abus introduits dans la peinture en bâtiments, ainsi que dans la dorure, la tenture et la vitrerie, avec les moyens de les prevenir et de les faire cesser; accompagné d'un mode de métrage pour chacun de ces travaux et de leurs prix. 8vo. Paris, 1841.

LECLER (A.).—Monographie du canton de Nantiat. 29 pp. 8vo. Limoges (printed), Paris, 1869.

LE CLER (G.). — La Moldo-Valachie, ce qu'elle a été, ce qu'elle est, ce qu'elle pourrait être. Itinéraire, impressions de voyage, mœurs, coutumes, croquis sur nature, recits aperçu historique. 12mo. Paris, 1865.

LE CLERC (ANTOINE).—Stations faites pour l'entree de la Royne a Paris, apres son Coronnement. Par Antoine Le Clerc, escuyer, Sieur de La Forest. 8vo. Paris, 1611.

LE CLERC (SEBASTIEN). — Les actions glorieuses de Charles Duc de Lorraine. 18 copper plates including the frontispiece. Seb. Le Clerc delin. Johanna Sybilla Kräusin fecit. Fol. Augustæ Vindelacorum, n.d.

LE CLERC (SÉBASTIEN).—Bowles's Youth's Assistant in Drawing;...adapted to lead the pupil gradually from the first practice on parts of the Human Body, to the drawing of the whole Academy Figures. In 50 plates, enlarged and improved by S. Le Clerc, etc. The 9th edition corrected with additions. Small 4to. London, n.d. S.K.

LE CLERC DE BUSSY (CH., Comte).—Armoiries des Mayeurs d'Abbeville (1657-1789). 40 pp. 8vo. Amiens, 1867.

LECLERCQ (ÉMILE).—Charles De Groux. With portrait, etched by A. Danse. 33 pp. 8vo. Bruxelles, 1871.

LECLERCQ (TH.). — Œuvres complètes. Proverbes dramatiques, avec notice par Sainte Beuve et Merimée. 78 engravings after Alfred et Tony Johannot. 4 vols. Large 12mo. Paris, n.d.

LECLERE (J.-B.) and GAVEAU (J.).—Archéologie Celto-Romaine de l'Arrondissement de Chatillon-sur-Seine, (Cote-d'Or.) Par J.-B. Leclere et J. Gaveau, pour les Dessins. 2 parts. With 11 lithographs. 4to. Paris, 1840-43. S.K.

LE COMTE (EMANL.).—Divers recueils de décoration et Ornements publiés par E. Le Comte. Fol. Paris, 1834-39.

LECOMTE (J. B.).—Notice sur la grosse Tour du Havre dite depuis la Tour François 1er. 8vo. Havre, 1862. B.M.

LECOMTE (L.). — Beschryvinge van het mächtige Keyserryk China. 2 deelen. Bouvet, J. C. 't Leven en Bedrije van den tegenw. Keiser van China. Gobieu, Ch. Historie van China. Plates. 4to. Utrecht, 1698-99.

LECOQ (Henri).—Description pittoresque de l'Auvergne. Vichy et ses environs, ou description des eaux thermales et des sites pittoresques qui les entourent...ouvrage orné de huit lithographies. 8vo. Paris, Clermont, 1836. B.M.

LECOQ (Henri). — Botanique populaire, contenant l'histoire complète de toutes les parties des plantes et l'exposé des règles à suivre pour décrire et classer les végétaux, avec applications à l'agriculture et à l'horticulture. With 217 wood engravings in the text. 12mo. Paris, 1862.

LECOQ DE BOISBAUDRAN (Horace). Coup d'œil sur l'enseignement des beaux-arts. 8vo. Paris, 1872.

LECOQ-KERNEVEN (J. M. R.).—Carte numismatique de la péninsule armoricaine. Map. 30 pp. 8vo. Paris, 1868.

LECOQ-KERNEVEN (J. M. R.).—Deuxième étude historique sur la numismatique bretonne. (Première période du monnayage autonome breton.) Étude sur le monogramme monétaire de Conan II. et sur l'erreur qui fait de ce monogramme un emprunt de celui d'Erbert du Mans. Deniers inédits de Conan II. et de Geoffroy, comte de Rennes, avec une planche reproduisant ces deniers. 39 pp. 8vo. Rennes, 1868.

LECOQ-KERNEVEN (J. M. R.).—Étude historique sur la numismatique bretonne. 6e étude. Hautes curiosités de numismatique franco-bretonne. Monnaies inédites, planches reproduisant ces monnaies. Plate. 23 pp. 8vo. Rennes, 1869.

LECOQ-KERNEVEN (J. M. R.).—Traité de la Composition et de la Lecture de toutes Inscriptions monétaires, Monogrammes, Symboles et Emblèmes depuis l'époque Mérovingienne jusqu'à l'apparition des Armoiries. Par J. M. R. Lecoq-Kerneven. With 25 plates. Royal 8vo. Rennes. 1869. S.K.

LECOQ-KERNEVEN (J. M. R.).—Extrait du traité de la composition des inscriptions monétaires, monogrammes, symboles et emblèmes. De l'œuvre de Pepin et de Charlemagne touchant le temporel du saint-siége. 20 pp. 8vo. Rennes, 1870.

LE COURT (C. V.).—Touques et le château de Bonneville. Description du château et notice historique sur ce château et le bourg de Touques, avec une vue de la porte d'entrée et un tableau généalogique des ducs de Normandie et des rois et reines d'Angleterre, depuis Rollon jusqu'à nos jours. 32 pp. 12mo. Pont-l'Evêque, 1869.

LECOY (F.).—Le Guide en Architecture, ouvrage élémentaire...orné de 40 planches au trait. 12mo. Paris, 1837. B.M.

LECREULX. — Discours sur le goût appliqué aux arts et principalement à l'architecture. 8vo. Nancy, 1778.

LEDAIN (—, Abbé).—Notice sur quelques découvertes archéologiques récentes, présentée et lue à l'Académie impériale de Metz, en 1868, par M. l'abbé Ledain, prêtre. 34 pp. 8vo. Metz, 1870.

LEDEBUR (Leopold von, Baron).—Die heidnischen Alterthümer des Regierungs bezirks Potsdam. Ein Beitrag zur Alterthümer-Statistik der Mark Brandenburg. Large 8vo. Berlin, 1852.

LEDEBUR (Leopold von, Baron).—Über die Frauen-Siegel des deutschen Mittelalters. Vortrag, auf Veranstaltung des Berliner Hülfs Vereins des Germanischen National-Museums zu Nürnberg, gehalten am 16 März 1864. 24 pp. Large 8vo. Berlin, 1859.

LEDEBUR (Leopold von, Baron).—Koenigliche Museen (Berlin). Abtheilung der Kunstkammer, umfassend die Sammlung kleinerer Kunstwerke des Mittelalters und der neueren Zeit, sowie der historischen Merkwürdigkeiten. Verfasst von dem Director dieser Abtheilung Dr. Leopold Freih. von Ledebur. With a ground plan. 16mo. Berlin, 1871. S.K.

LEDICTE-DUFTOS. — Mémoire sur les vitraux peints de l'arrondissement de Clermont (Oise). 8vo. Amiens, 1850.

LEDOCHOWSKI (Comte A.). — Notice sur deux médailles polonaises inédites qui se trouvent dans le cabinet royal de Munich. 2 medals engraved by Sévérin Bonar and Pierre Myszkowski. 8 pp. 8vo. Munich, 1842.

LEDUC (Philibert).—L'Église de Brou et la devise de Marguerite d'Autriche; poésies, précédées de documents inédits. 12mo. Bourg-en-Bresse, 1856.

LEE (Alfred).—The History of the Town and Parish of Tetbury in the County of Gloucester, compiled from Original MSS. and other authentic sources. With plates, arms, facsimiles, autographs, etc. 8vo. London, 1857.

LEE (Charles A.).—Hospital construction. With notices of foreign military hospitals. 8vo. New York, 1863.

LEE (John).—Catalogue of the Egyptian Antiquities in the Museum of Hartwell House, 1858. 4to. London, 1858. S.K.

LEE (Mrs. R.).—Trees, Plants, and Flowers: their beauties, uses, and influences. By Mrs. R. Lee, (formerly Mrs. T. E. Bowdich). The illustrations drawn and coloured by James Andrews. 8vo. London, 1854. S.K.

LEE (William). — Ancient and Modern History of Lewes and Brighthelmstone. 8vo. Lewes, 1795.

LEECH (John).—"Young Troublesome;" or Master Jacky's holidays. From the blessed moment of his leaving school to the identical moment of his going back again, showing how there never was such a boy as that boy. Designed and etched by J. Leech. 12 plates. Obl. 8vo. London, n.d. S.K.

LEECH (John).—John Leech's Etchings; containing Jack Brag, Christopher Tadpole, by Albert Smith. Hector O'Halloran, by W. H. Maxwell. 4to. London, n.d. S.K.

LEECH (John).—Punch's Snapdragons for Christmas. Illustrated with 4 steel engravings by Leech. 12mo. London, 1845. S.K.

LEECH (John).—"Ask Mamma," or the richest Commoner in England. Numerous cuts. 8vo. London, 1858.

LEECH (John).—One Hundred and Seventy Designs and Etchings, by J. Leech. 2 vols. Fol. London, 1865. S.K.

LEECH (John). — Etchings by J. Leech. 4to. London, n.d. (1870.) S.K.

LEECH (John).—See A'Beckett (G. A.) The Comic History of England. 2 vols. 8vo. 1847–48.

LEEDS (Lewis W.).—A Treatise on Ventilation...Showing the great want of improved Methods of Ventilation in our Buildings...Illustrated by many Plans of all classes of Public and Private Buildings, showing their present defects, and proposing the best means (in the Author's judgment) of improving them. Roy. 8vo. New York, 1871. S.K.

LEEMANS (Conrad).—Papyrus Égyptien Démotique à transcriptions Grecques du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide, (Description raisonnée I. 383) publié d'après les ordres du Gouvernement par le Dr C. Leemans. 32 plates. Large fol. Leide, 1839. S.K.

LEEMANS (Conrad).—Het muzijk examen een griekische beschilderde vaas. Coloured plate. 4to. Utrecht, 1847.

LEES (Edwin).—Pictures of Nature in the Silurian Region around the Malvern Hills and Vale of Severn, including Excursions with the Malvern and Worcestershire Naturalists Clubs and Notices of the Natural History, Pictorial Scenery, Botany, Geology, Customs, and Superstitions of many interesting localities in Worcestershire and Herefordshire. Woodcuts and diagrams. 12mo. Malvern, 1856.

LEFEBVRE (C. A.).—Le Peintre-Echevin. Matériaux pour l'histoire des arts dans le Cambrésis. 8vo. swd. (Cambrai), n.d. S.K.

LEFEBVRE (C. A.). — Matériaux pour l'histoire des arts dans le Cambrésis. 42 pp. 8vo. Cambrai, 1871.

LEFEBVRE LABOULAYE (Charles Pierre).—Un mot sur l'imprimerie nationale. 8vo. Paris, 1851.

LEFEBVRE LABOULAYE (Charles Pierre).—Complément du "Dictionnaire des Arts et Manufactures," comprenant l'Art industriel, savoir l'Architecture, la Céramique, la Verrerie, les Meubles, la Sculpture et les industries qui en dependent, les Bronzes, les Arts vestiares, l'Orfévrerie, la Bijouterie. 8vo. Paris, 1869.

LEFEUVE (Charles).—Histoire de saint Germain-l'Auxerrois, patron de la paroisse du Louvre et de la ville d'Auxerre. 18mo. Paris, 1843.

LEFEUVE (Charles).—Histoire du collége Rollin (ci-devant de Sainte-Barbe) et des collège et communauté qui constituent son origine. 8vo. Paris, 1853.

LEFEUVE (Charles). — Les anciennes maisons des rues vielle du Temple, Vendôme, boulevard du Temple, des rues Portefoin, Pastouret et St. Dominique. 8vo. Paris, 1860.

LEFEUVE (Charles).—Histoire de sainte Geneviève, patronne de Paris. Nouvelle édition, suivie d'une Histoire des reliques de la sainte. With plates. 8vo. Paris, 1861.

LEFEUVE (Charles).—Histoire du lycée Bonaparte (collége Bourbon) 4e édition, suivie d'un communiqué officiel du comité de l'association des élèves et anciens élèves du lycée Bonaparte. 18mo. Paris, 1862.

LEFEUVE (Charles). — Les Anciennes Maisons de la Rue des Postes (à l'Impasse des Peintres)....Notices historiques...se rattachant à l'ouvrage intitulé: Les Anciennes Maisons de Paris sous Napoléon III. 16mo. Paris (1864). B.M.

LEFEUVE (Charles). — Histoire de la vallée de Montmorency. 8vo. Paris, 1868.

LEFÈVRE (André). — Les merveilles de l'architecture. 50 plates after the designs of Thérond, Lancelot, etc. 12mo. Paris, 1870.

LE FÈVRE - DEUMIER (Jules). — Le Livre du promeneur, ou les Mois et les Jours. With 12 vignettes. 12mo. Paris, 1854.

LEFILS (Florentin). — Histoire civile, politique et religieuse de Saint-Valery et du comté de Vimeu; avec des annotations par M. H. Dusevel. 8vo. Abbeville, 1858.

LEFILS (Florentin). — Mélanges; récits, anecdotes et légendes concernant la topographie, l'archéologie et l'histoire des côtes de Picardie. 12mo. Abbeville, 1859.

LEFILS (Florentin). — Histoire civile, politique et religieuse de la ville de Rue et du pays

de Marquenterre, avec des annotations par M. H. Dusevel. 12mo. Abbeville, 1860.

LEFRANC (Alex.).—Der Silber-Arbeiter, oder Sammlung von Zeichnungen für Silber-Arbeiter und Silberwaaren-Händler, enthaltend alle Gegenstände von Kirchen-Tafelgeschirren und andern Geräthen, etc. etc. 2nd edition. In parts. Plates. Large 4to. Leipzig, 1836–38.

LEFRANC (B.).—Petite Bible des familles, ou Histoire abrégée de l'Ancien et du Nouveau Testament. With 120 vignettes engraved by Gérard. 12mo. Paris, 1862.

LEFROY (J. H.). — On a Bronze Object bearing a Runic Inscription, found at Greenmount, Castle Bellingham, Ireland. With woodcuts. 8vo. n.p., n.d. S.K.

LEFUEL (Hector Martin). — Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décoration tirés des constructions exécutées au nouveau Louvre et au Palais des Tuileries, sous la direction de H. M. Lefuel, reproduits par Phélio-gravure de M. E. Baldus. With plates. Fol. Paris, 1869. S.K.

LE GALLAIS (A.).—Chroniques du mont Saint-Bernard. With engravings. 12mo. Tours, 1860.

LE GALLAIS (A.).—Histoire de la Savoie et du Piémont. With engravings. 12mo. Tours, 1860.

LE GALLAIS (A.).—Histoire de la Lombardie. With engravings. 12mo. Tours, 1861.

LEGEAY. — Caractères généraux de l'art antique et de l'art moderne. Thèse française (soutenue à Besançon le 2 Nov. 1844). 8vo. Lyon, 1845.

LEGEAY (Fortuné).—Le Guide du voyageur au Mans et dans le département de la Sarthe pour 1861. With map. 12mo. Le Mans, 1861.

LEGEAY (Fortuné).—(Preface and Indices to Bilard's "Analyse des Documents Historiques conservés dans les Archives du Département de la Sarthe.) See Bilard (E. J. M.). Analyse, &c. 2 vols. Imp. 8vo. 1854 and 1862.

LEGENDRE (A. M.).—Die Elemente der Geometrie, und der ebenen und sphärischen Trigonometrie übersetzt von Dr A. Legendre. Crelle. 8vo. Berlin, 1822.

LEGENTIL (Charles) and GOLDENBERG.—Rapports adressés au Ministre de l'Agriculture et du Commerce sur l'exposition des produits de l'industrie allemande ouverte à Berlin le 15 Août 1844. Large 8vo. Paris, 1845.

LEGER (Thomas Alfred).—Theorie der bürgerlichen Baukunst. With 36 plates. 4to. Freiburg, 1811.

LEGER (Thomas Alfred).—De architectura reipublicae utilissima oratio. Large 4to. Manheim, 1822.

LEGHORN.—Raccolta delle più belle vedute di Livorno. Text in French and Italian. With 18 plates. 4to. n.p., 1796.

LE GLAY (André Ghislain).—Mémoires sur les archives des églises et maisons religieuses du Cambrésis. 8vo. Lille, 1852.

LE GLAY (André Ghislain).—Spicilége d'histoire littéraire, ou Documents pour servir à l'histoire des sciences, des lettres et des arts dans le nord de la France. Fascicules 1 à 3. 8vo. Lille, 1858–61.

LEGOUZ DE LA BOULLAY (François). See La Boullay-Le-Gouz.

LEGRAND (H.). — Histoire générale de Paris. Plans de Restitution. Paris en 1380, par H. Legrand. With 2 maps. 4to. Paris, 1868. S.K.

LEGRAND (Marcellin).—Specimen des caractères chinois gravés sur acier et fondus en types mobiles. 8vo. Paris, 1859.

LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean Baptiste).—Des Sépultures Nationales, et particulièrement de celles des Rois de France, par Legrand d'Aussy; suivi des Funérailles des rois, reines, princes et princesses de la Monarchie Française... par M. de Roquefort. 8vo. Paris, 1824. B.M.

LEGRAND DE REULANDT.—Tours des églises de Thoorout et de Lichtervelde, fonds baptismaux de cette dernière commune. 2 lithographs, designed by L. Willaert. 15 pp. 8vo. Gand, 1857.

LE GRAS (Alexandre).—Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes. With chromolithographs. 4to. Paris, 1858. S.K.

LE GRICE (Count Hawks). — La Principessa Inda, racconto artistico diviso in quattro parti, del Conte Hawks Le Grice. 8vo. Roma, 1846. S.K.

LEGUAY (Louis).—Note sur les Sépultures trouvées à Paris sur l'emplacement du Couvent des Mathurins en Juin 1863, par M. L. Leguay. From the "Bulletins de la Société d'Anthropologie de Paris." Vol. iv. part 3. 1863. 8vo. Paris, 1863. S.K.

LEGUAY (Louis).—Notice sur un Carneillou ou Cimetière de l'âge archéologique de la Pierre, découvert à la Varenne-Saint-Hilaire, Commune de Saint-Maur-les-Fossés (Seine) en Janvier 1860, par M. L. Leguay. 8vo. (Paris, 1866.) S.K.

LEHAGUEZ.—Le Nouveau Paris et ses environs, guide de l'étranger. With illustrations. 18mo. Paris, 1858.

LE HARDY (Gaston). — Traditions et monument d'une paroisse de la plaine de Caen. 8 pp. 4to. Caen, 1869.

LE HARIVEL-DUROCHER (Mme.).—Notice historique et chronologique sur l'abbaye de Saint-Denis, précédée d'une introduction tirée de l'histoire de l'abbaye par dom Félibien. 12mo. Paris, 1842.

LE HÉRICHER (Édouard).—Tétraméron, ou les Fêtes d'Avranches en 1861. 12mo. Avranches, 1861.

LEHMANN (C. E.).—Preussens Orden und Ehrenzeichen nebst kurzer Beschreibung. Mit 25 colorirten Abbildungen. 3rd edition. 12mo. Düsseldorf, 1847.

LEHMANN (G. A.).—Denkmale aus dem Leben Luthers in 7 Folio-Kupfertafeln, mit Nachricht geweihet der Feier und Erinnerung des 3ten Jubiläums der Reformation. Large 8vo. Berlin, 1815.

LEHMANN (Johann Gottlob). — Die Lehre der Situation-Zeichnung. 2 vols., with 17 plates. 4to. Dresden, 1816.

LEHMANN (Konrad Dietrich Franz).—Beiträge zur Untersuchung der Alterthümer von einigen bei Welbsleben vorgefundenen heidnischen Ueberbleibseln; nebst einem Anhange von H. T. Stiller. 8vo. Halle, 1788.

LEHMANN (Moritz). — Theater-Decorationen von M. Lehmann..... photographirt von G. Jägermeyer. 30 plates. Obl. 4to. Wien, 1863. B.M.

LEHNE (F.).—Die römische Alterthümer der Gaue des Donnersbergs. 2 parts (in 1 vol.). Portrait and 15 plates. Large 8vo. Mainz, 1836–37.

LEHNER (F. A.). — Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Gemälde. Von Hofrath Dr. F. A. Lehner. 8vo. Sigmaringen, 1871. S.K.

Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Schnitzwerke. 8vo. Sigmaringen, 1871. S.K.

Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Thonarbeiten. 8vo. Sigmaringen, 1871. S.K.

Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Metallarbeiten. 8vo. Sigmaringen, 1872. S.K.

Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Gläser. 8vo. Sigmaringen, 1872. S.K.

Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Emailwerke. 8vo. Sigmaringen, 1872. S.K.

Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der Handschriften. 8vo. Sigmaringen, 1872. S.K.

Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichniss der in dem Kleinodienschranke befindlichen Gegenstände. Von Hofrath Dr. F. A. Lehner. 8vo. Sigmaringen, 1872. S.K.

LEHR (Ernest).—Les Écus de cinq francs au point de vue de la numismatique et de l'histoire. With 16 plates containing 96 figures. Large 8vo. Paris et Strasbourg, 1870.

LEHR (Ernest).—L'Alsace Noble, suivie de le Livre d'Or du Patriciat de Strasbourg d'après des documents authentiques et en grand partie inédits par M. E. Lehr. 3 vols. With plates and woodcuts. Royal 4to. Paris, 1870. S.K.

LEIBNITZ (Heinrich). — Das structive Element in der Architectur und sein Verhältniss zur Kunstreform. 8vo. Tübingen, 1849.

LEICHTLEN (Ernst Julius).—Forschungen im Gebiete der Geschichte, Alterthums- und Schriftenkunde Deutschlands.

Vol. I., part I. and II. 8vo. Freiburg, 1818.
Vol. I., part III. 8vo. Karlsruhe, 1822.
Vol. I., part IV. 8vo. Freiburg, 1825.

LEICHTLEN (Ernst Julius).—Ueber die römische Alterthümer zwischen Rhein, Main und Donau, besonders im Gross-herzogthum Baden. Plate. 8vo. Freiburg, 1818.

LEIDERITZ (Leopold). — Ausführliche Anleitung zur Zimmerkunst. Part I. and II., with 26 plates. 4to. Dessau und Leipzig, 1801.

Part III., with 15 plates. 4to. Berlin, 1818.

LEIGH (Egerton).—Ballads and Legends of Cheshire. (Collected and edited by E. Leigh, with illustrations.) 14 plates. 4to. London, 1867. B.M.

LEIGHTON (John). — Christmas Comes but once a Year, showing what Mr. Brown did, thought, and intended to do during that festive season, now first edited from the original MSS. with notes and illustrations by Luke Limner, Esqre., i.e., John Leighton. With 12 plates printed by Leighton & Taylor, and numerous woodcuts by Dalziel Brothers. Square 12mo. London, 1850.

LEIGHTON (John).—To the Royal Academy of Arts. Upon the condition and future of its Library. 4 pp. 4to. London, 1869. S.K.

LEIGHTON (John). — Paris under the Commune: or, the seventy-three days of the second siege. With numerous illustrations, sketches taken on the spot, and portraits (from the original photographs). By J. Leighton, F.S.A., &c. 8vo. London, 1871. S.K.

LEIMER (J.).— Entwürfe zu Grabmonumenten. Seven numbers, with 35 plates. 4to. Wien, 1862.

LEINS (C. F.).—Beitrag zur Kenntniss der vaterländischen Kirchenbauten mit 7 lithographischen Tafeln und 15 Holzschnitten. 16 pp. Imp. 4to. Stuttgart, 1864.

LEIPSIC. — Beiträge zur vaterländischen Alterthumskunde. Herausgegeben von dem Sachsischen Vereine zur Erforgung vaterländischer Alterthümer zu Leipzig. 7 plates. 8vo. Leipzig, 1826.

LEISTNER (Ernst) and HEESE (Oscar). Blumen und Lieder. Photographien nach der Natur und Gedichte von Geibel, Goethe, Lenau, etc. 1 Sammlung herausgegeben von E. Leistner und O. Heese. 12 photos. 32 pp. Large 4to. Berlin, 1867.

LEITFADEN zur Nordischen Alterthumskunde; herausgegeben von der Königlichen Gesellschaft für Nordische Alterthumskunde. With woodcuts. 8vo. Kopenhagen, 1837.

LEITNER (Quirin).—Das Kriegs-wesen der heiligen römischen Reiches deutsches Nation unter Maximilian I. und Carl V. 7 lithographs. 2 pp. Obl. fol. Wien, n.d.

LEITNER (Quirin).—Gedenkblätter aus der Geschichte des k. k. Heeres vom Beginn des 30 jährigen Krieges bis auf unsere zeit. 42 lithographic plates and 30 pp. text. Imp. fol. Wien, 1861–63.

LEITNER (Quirin).—Die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des Oesterreichischen Kaiserhauses.....herausgegeben von Q. Leitner. Large 4to. Wien, 1870. S.K.

LEITZMANN (J.).—Das Münzwesen und die Munzen Erfurts. With 2 plates of coins. 4to. Weissensee, 1864.

LEITZMANN (J.). — Wegweiser auf dem Gebiete der deutschen Munzkunde oder geschichtliche Nachrichten über das Munzwesen Deutschlands. 8vo. Weissensee, 1866–68.

LEJEAL (Alfred). — Recherches historiques sur les manufactures de Faïence et de Porcelaine de l'Arrondissement de Valenciennes par Le Dr Alfred Lejeal. With 7 plates. Imp. 8vo. Valenciennes, 1868. S.K.

LEJEUNE (Émile). — Traité pratique de la Coupe des Pierres, précédé de toute la partie de la Géométrie descriptive qui trouve son application dans la Coupe des Pierres, à l'usage des Architectes, des Ingénieurs, des Entrepreneurs, etc. Par E. Lejeune. Text. 8vo. Atlas of 59 plates. 4to. Paris, n.d. S.K.

LEJEUNE (Émile).—Guide du Briquetier, du Fabricant de Tuiles, Carreaux, Tuyaux et autres produits en Terre Cuite. Suivi du Guide du Chaufournier et du Platrier, renfermant de nombreux renseignementes sur l'emploi des mortiers, bétons agglomérés, etc. Par E. Lejeune. Contenant 275 figures intercalées dans le texte. 8vo. Paris, 1870. S.K.

LEJEUNE (Th.). — Objets mobiliers de l'ancienne abbaye de la Thure en 1694. 8vo. Mons (1850).

LEJEUNE (Th.). — Retable gothique de l'Église paroissiale de Buvrinnes, par T. Lejeune. (Extrait du tome III des Annales du Cercle archéologique de Mons.) 8vo. Mons, 1862. S.K.

LE KEUX (John).—Working Drawings of the Middle-Pointed Chancel of All Saints, Hawton, Nottinghamshire. Atlas, fol. Cambridge (1847?)

LE LABOUREUR.—Discours de l'origine des armes et des termes receus (sic) et usités pour l'explication de la science héraldique. 4to. Lyon, 1684.

LELEWEL (Joachim).—Revue du cabinet de médailles de feu Leclerque. 8vo. Bruxelles, 1838.

LELEWEL (Joachim).—Réapparition du type gaulois dans les coins du moyen âge. Extrait des études numismatiques tiré à 100 exemplaires. 8vo. Bruxelles, 1841.

LELEWEL (Joachim). — Monnaies des évêques de Tournay. 8vo. Bruxelles, 1846.

LELEWEL (Joachim).—Album rytownika polskiego. 41 plates, polish & french text. Fol. Poznań, 1854.

LELIMAN (J. H.).—Album. Verzameling van bouwkundige schetsen en ontwerpen. Besturder J. H. Leliman, Architect. Deel 1, 2. Without letterpress. No more published. Fol. Amsterdam, 1862–64. B.M.

LELIMAN (J. H.).—Neerland's monument voor 1813. 2 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1864.

LÉLIUS.—Les Maîtres dans les arts du dessin. Illustré d'un frontispice de Paul Véronèse et de 25 portraits sur acier par les premiers artistes. 40 pp. Fol. Paris, 1868.

LEMAIRE.—Histoire naturelle des oiseaux d'Europe et exotiques. Ouvrage orné de figures peintes d'après nature par Pauquet. 2 vols., with 160 plates. 8vo. Paris, 1836.

LE MAIRE (C.).—Paris ancien et nouveau. Ouvrage très-curieux, où l'on voit la fondation, les Accroissemens, le nombre des Habitans, et des Maisons de cette grande Ville. Avec une description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans toutes les Églises, Communautez et Colléges, dans les Palais, Hotels et Maisons particulières, dans les Rues et dans les Places Publiques. 3 vols. 8vo. Paris, 1685.

LE MAIRE (Ch. L.).—Fortegnelse over det Kongelige Billedgalleri i Kiöbenhavn. 8vo. Kjöbenhavn, 1836.

LE MAISTRE DE SACY (Isaac Louis).—Les Évangiles de Notre Seigneur Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean; traduction de Le Maistre de Sacy. With woodcut borders and vignettes by E. Fragonard, Orren Smith, and others. Imp. 8vo. Paris, 1837. S.K.
Another edition. Imp. 8vo. Paris, 1855.

LE MAISTRE DE SACY (Isaac Louis.)—La Sainte Bible, traduite par Le Maistre de Sacy.

With 180 engravings after Raphael, Michael Angelo, Rubens, etc. 4to. Paris, 1851.
Another edition. Illustrated by Celestin Nanteuil. 2 vols. 4to. Paris, 1858.

LE MAISTRE DE SACY (Isaac Louis).—Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par des figures et des explications tirées de l'Écriture Sainte et des Pères de l'Église. With 538 vignettes in the text. Large 8vo. Paris, 1853.

LEMAITRE (A.).—Des musées archéologiques et numismatiques de France. 47 pp. 8vo. Paris, 1868.

LEMAITRE (Mme. Philippe). — Documents historiques et pièces justificatives de l'histoire de Dreux, avec corrections et additions ; avec une notice sur l'Église de Saint Pierre de Dreux, par M. l'abbé de Lhoste. With plates. 8vo. Rouen, 1850.

LEMAITRE (Madame Philippe).—Notice sur les Vitraux de Saint-Ouen de Pont-Audemer, (Eure). Large 8vo. Rouen, 1858.

LEMAITRE (Toussaint).—La Construction. Cours pratique d'architecture rurale et de constructions forestières, etc. à l'usage des ingénieurs, et des architectes. (In progress.) With coloured plates. Obl. fol. Paris, 1868, etc.

LE MAOUT (Emm), and DECAISNE (J.). Traité général de botanique descriptive et analytique, contenant 5,500 figures dessinées par L. Steinheil et A. Riocreux. Plates. 4to. Paris, 1868.

LEMBKE (C. Aug.). — Die Erdmanns-Höhle bei Hasel (Baden). Drawn and engraved by C. Meichelt. 12 plates. Fol. Basel, 1803.

LEMENAUD (Guillaume).—Le tres bel et pfitable livre des meditations sur la vie de ihesu crist prius sur les quatre evangelistes. Numerous woodcuts. Sm. fol. Lyons, 1483.

LEMER (Jean Baptiste Raymond Julien). Exposition des produits de l'industrie de 1849. Manuel de l'exposant. 16mo. Paris, 1849.

LEMLING (J.). — Die photographischen Fortschritte der neuesten Zeit. Ein Handbuch für alle denkenden und vorwärts strebenden Photographen, Porzellan - und Glasmaler, etc. Mit mehreren Abbildungen. With woodcuts. 8vo. Lüdenscheid, 1869.

LEMON (Mark).—The Enchanted Doll. A fairy tale for little people. By M. Lemon. The Illustrations by Richard Doyle. Post 8vo. London, 1850. S.K.

LEMON (Mark).—Up and down the London Streets. By M. Lemon. With woodcuts. 8vo. London, 1867. S.K.

LEMON (Mark).—Fairy Tales. Illustrated by Richard Doyle, C. H. Bennett, and Charles Green. Sq. 16mo. London, 1870.

LEMON (Robert).—Catalogue of a collection of Printed Broadsides in the possession of the Society of Antiquaries of London, compiled by Robert Lemon, Esq., F.S.A. Imp. 8vo. London, 1866. S.K.

LEMONNIER (Camille).—Salon de Paris, 1870. 18mo. Paris (Bruxelles), 1870.

LEMONNIER (H.).—Notes biographiques sur Carle et Horace Vernet. 16mo. Paris, 1864.

LE MOYNE (Pierre).—De l'art des dévises avec divers recueils de dévises. With plates. 4to. Paris, 1666.

LENCKER (Hansen).—Perspectiva hierinnen aufs kürtzte beschrieben, mit exempeln eröffnet und an tag gegeben wird, ein newer besonder kurtzer, doch gerechter vnnd sehr leichter weg, wie allerley ding, es seyen Corpora Gebew, etc. Woodcuts. Fol. Nürnberg, 1571. S.K.

LENEVEUX (Mme. Louise).—Alphabet du Jardin des Plantes. With 16 lithographs and vignettes. 12mo. Paris, 1850.

LENGNICH (Carl Benjamin). — Merkwürdigkeiten einer Münz und Medaillen Sammlung in Dantzig. 8vo. n.p., 1791.

LENNEP (Henry J. van).—Travels in little-known parts of Asia Minor ; with illustrations of Biblical Literature and researches in Archæology. By Rev. Henry J. Van Lennep, D.D, thirty years missionary in Turkey. With maps and illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1870. S.K.

LENNEP (Jacob van).—Galerie particulière de Tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas (Guillaume II.) planches de C. W. Meiling, avec un text par Jacob de Lennep. Fol. À la Haye, 1856-57.

LENNEP (Jacob van) and VOSMAER (Carel).—Nederlandsche Kunst-Photographien.
1e afl. teekening van Borboom, de Niewe kerk te Amsterdam met byschrieft van J. v. Lennep.
2e afl. Het Stadhuis te 'sGravenhage, met tekst van C. Vosmaer. (All published.) Fol. Haarlem, 1859.

LENNEP (Jacob van) and others.—Nederlands geschiedenis en volksleben in schetzen, door J. van Lennep. W. Moll en J. ter Gouw. Staalgraveringen naar de schilderijen van de historische galerij der maatschappij Arti et Amicitiæ &c. Nos. 1-13. Steel engravings. In progress. Fol. Amsterdam, 1869.

LENNEP (Jacob van) and GOUW (J. ter). Het boek der opschriften. Een bijdrage tot de geschiedenis van het Nederlandsche volksleven. Illustrations. Large 8vo. Amsterdam, 1869.

LENNEP-ALBUM (Van).—Van Lennep-album. Zamengesteld door Nederlandsche Kunstschilders. 1e afl. 6 photographs, facsimiles, etc. Fol. Haarlem, 1870.

LENOIR (ALEXANDRE).—Porte-feuille des artistes, ou nouveau recueil de monumens antiques, à l'usage des Peintres, Sculpteurs, etc. With 72 plates. Fol. Paris, 1806.

LENOIR (ALEXANDRE).—Peintures, vases et bronzes antique de la Malmaison. Pts. 1, 2. 12 coloured plates. Fol. Paris, 1810.

LENOIR (ALEXANDRE).—Description historique et critique des statues, bas-reliefs, inscriptions, etc. du musée royal. Vol. i. 62 cuts. 8vo. Paris, 1820.

LENOIR (ALEXANDRE).—Antiquités Égyptiennes nouvellement apportées à Paris par M. Passalacqua. Rapport sur ces Antiquités fait à la Société Royale Académique des Sciences, et lu à la séance publique à la Société Philotechnique du 20 Novembre 1825. Par M. le Chevalier A. Lenoir. Crown 8vo. Paris, 1825. S.K.

LENOIR (PAUL).—Le Fayoum, le Sinaï et Pétra. Expédition dans la Moyenne Égypte et l'Arabie Pétrée, sous la direction de J. L. Gérome, par P. Lenoir. Ouvrage enrichi de treize gravures. 12mo. Paris, 1872. S.K.

LE NORMAND (LOUIS SÉBASTIEN). — Manuel pratique du Dégraisseur, ou Instruction sur les moyens faciles d'enlever soi-même toutes sortes de taches. 3rd edition. 12mo. Paris, 1826. Nat. Gal.

LE NORMAND (LOUIS SÉBASTIEN).—Nouveau manuel complet de l'horloger, comprenant la construction détaillée de l'horlogerie ordinaire et de précision, de l'horlogerie électrique, et en général de toutes les machines propres à mesurer le temps, à l'usage des fabricants et des amateurs. New edition, with atlas of 12 steel plates. 18mo. Paris, 1863.

LENORMANT (CHARLES).—Les Artistes contemporains, salons de 1831 et 1833. 2 vols. 8vo. Paris, 1833.

LENORMANT (CHARLES).—Essai sur le texte grec de l'inscription de Rosette. With plate. 4to. Paris, 1840.

LENORMANT (CHARLES).—Notice sur le Fauteuil de Dagobert, par M. Lenormant. From the "Mélanges d'Archéologie," vol. i. With 5 plates, and woodcuts in the text. 4to. Paris, 1849. S.K.

LENORMANT (CHARLES).—Sur un buste de bronze du musée du Louvre. 3 plates. 4to. Paris, 1851.

LENORMANT (CHARLES).—Mémoires sur la manière de lire Pausanias, à propos du véritable emplacement de l'agora d'Athènes. 4to. Paris, 1856.

LENORMANT (CHARLES). — Les Catacombes de Rome en 1858. 8vo. Paris, 1859.

LENORMANT (CHARLES).—See BAS-RELIEFS DU PARTHENON, etc. 4to. 1841.

LENORMANT (FRANÇOIS).—Les légendes dans la numismatique ancienne. 8vo. Paris, n.d.

LENORMANT (FRANÇOIS). — Lettres sur des tablettes grecques trouvées à Memphis, et réponse par Hase. 2 plates. 8vo. Paris, 1852.

LENORMANT (FRANÇOIS).—Observations sur l'épitaphe d'Aurelia Theodosia. 8vo. Paris, 1854.

LENORMANT (FRANÇOIS).—Des Inscriptions tracées à la pointe sur les murs des maisons de Pompéi. Examen de l'ouvrage du R. P. Garucci. 8vo. Paris, 1855.

LENORMANT (FRANÇOIS).—De l'authenticité des monuments découverts à la Chapelle Saint-Eloi. Plate. 32 pp. 8vo. Paris, 1855.

LENORMANT (FRANÇOIS).—Sur le classement des monnaies d'argent des Lagides. 8 plates. 8vo. Blois, 1855.

LENORMANT (FRANÇOIS). — Description des médailles et antiquités composant le cabinet Behr. 3 plates. 8vo. Paris, 1857.

LENORMANT (FRANÇOIS). — L'Antiquité à l'Exposition universelle. L'Égypte. 63 pp. Large 8vo. Paris, 1867.

LENORMANT (FRANÇOIS).—De quelques espèces de monnaies grecques mentionnées dans les auteurs anciens et dans les inscriptions. 63 pp. 8vo. Paris, 1869.

LENORMANT (FRANÇOIS).—See ROBIOU AND LENORMANT (F.). Chefs-d'œuvre de l'art. Antique, etc. 4to. 1868.

LENTHE (F. C. G.). — Verzeichniss der Grossherzoglichen Gemälde-Sammlung, welche sich auf dem alten Schlosse in Schwerin befindet. Large 8vo. Schwerin, 1836.

LENTZ (HUGO).—Die Balkenbrücken von Schmiedeeisen. With 5 plates of illustrations in folio, and 146 lithographic drawings in text. 4to. Berlin, 1865.

LENTZE.—Die im Bau begriffenen Brücken über die Weichsel bei Dirschau und über die Nogat bei Marienburg. Entworfen und in der Ausführung geleitet von Lentze. 14 copper plates and 5 lithographs. Atlas, fol. Berlin, 1855.

LENZ (CARL GOTTHOLD).—Die Ebene von Troja nach dem Grafen Choiseul Gouffier und andern neuern Reisenden, nebst einer Abhandlung des Herrn Major Muller in Göttingen, und Erläuterungen über den Schauplatz der Ilias und die darauf vorgefallenen Begebenheiten von C. G. Lenz. Plates. 8vo. Neu-Strelitz, 1798.

LENZ (HARALD OTHMAR).—Die nützlichen, schädlichen und verdächtigen Schwämme von Prof. Dr H. O. Lenz. 19 tables of coloured plates (74 illustrations), drawn and illum. by C. Ansfeld and Gerbing. 4th edition. 8vo. Gotha, 1868.

LENZ (J. Ph. W.).—Landschafts-Studien. Fol. Leipzig, 1831.

LEO I., Pope. — D. Leonis Papæ hujus Nominis Primi, qui summo jure Magni cognomentum jam olim obtinet, opera, quæ quidem extant, omnia, etc. Sm. fol. Coloniae, 1546. S.K.

LEO (Emil).—Theoretisch-praktische Anleitung zum Tunnelbau und allen dahin einschlagenden Arbeiten des Nivellirens, der Erd- und Gesteinarbeiten, dabei nöthigen Zimmer- und Mauerarbeiten. Ein Lehrbuch für Bau- Eisenbahn- und Strassenbau-Ingenieurs. With 8 lithographic plates of illustrations in large 4to. Large 8vo. Quedlinburg, 1853.

LEO (Wilhelm).—Handbuch der chemischen Farbenbereitung in ihrem ganzen Umfange. Für Maler, Fabrikanten, etc. With 1 lithograph. Large 8vo. Quedlinburg, 1844.

LEO (Wilhelm). — Die Schmelzmalerei. Oder: Die Kunst, auf Email, Glas und Porzellan zu malen und die hierzu nöthigen Farben und Flüsse zu bereiten. Nebst einem Unterricht über die chemische Operationen, Construction des Brennofens und das Einbrennen der Farben. Für Künstler und Dilettanten. 1 lithograph in 4to. 8vo. Quedlinburg, 1845.
2nd edition. 8vo. Quedlinburg, 1858.

LEONARDY (J.).—Der Secundinier und die Echtheit der Neuniger Inschriften. 8vo. Trier, 1867.

LEONARDY (J.).—Die angeblichen trierischen Inschriften-fälschungen ält. und neuerer Zeit. 4to. Trier, 1867.

LEONCINI (Gaetano).—Illustrazione sulla Cattedrale di Volterra. Roy. 8vo. Siena, 1869. S.K.

LEONHART (M.).—Bilder aus Kärnten. Nach der Natur gezeichnet. Mit beschreibendem Text begleitet von Vaterlandsfreunden. Steel plates and text. Square 4to. Klagenfurt, 1864-67.

LEONI (Michele).—Pitture di Antonio Allegri da Correggio illustrato. 8vo. Torino, 1825. Nat. Gal.

LEOPOLD I., King of the Belgians.—Funérailles de S. M. Léopold-Georges-Chrétien-Frédéric de Saxe-Cobourg, Duc de Saxe, Premier Roi des Belges. With portrait and 6 lithographs. Imp. fol. Bruxelles, 1866. S.K.

LEOPOLD (Joseph Friedrich).—Anmuthige Schau-Bühne allerhand Lateinisch, Italianisch, Romanisch, und Französische Alphabeth (sic) Schrifften, Zahlen und Zug Wercke, vorstellend sowohl denen insgesamt Kunstliebenden als auch der Lehrbegierigen Jugend; zum Besten eröffnet und in Kupffer gebracht von J. F. L. 11 plates. Folio. n.p., n.d. S.K.

LEPAGE.—L'Art du Charpentier, précédé de notions sur la coupe, le desséchement et la resistance des bois, et terminé par un vocabulaire raisonné de tous les termes employés dans la charpenterie. With 6 plates. 12mo. Paris, 1827.

LEPAGE (Henri).—Sur le vœu de la ville de Nancy à Notre-Dame de Bon-Secours (Monument fait par Siméon Drouin). 1 lithograph. 8vo. Nancy, n.d.

LEPAGE (Henri).—Les Chartreuses de Sainte-Anne et de Bosserville. 8vo. Nancy, 1851.

LEPAGE (Henri).—Ferdinand de Saint-Urbain, avec un Catalogue de l'œuvre de cet artiste par M. Beaupré. 8vo. Nancy, 1867.

LEPAGE (Henri).—Les Caveaux de Notre-Dame-de-Bon-Secours. Procès-verbaux de 1803 et 1814 relatifs à la conservation des restes mortels de Stanislas; par H. Lepage. Suivis d'une petite notice sur l'église. Vignette. 64 pp. 8vo. Nancy, 1869.

LEPAŘ.—Atlas přírucný, názorný k. Leparovu všeobecnému dějepisu. Sestavil Fr. A. Urbánek. Se seznamem a vysvětlením předmětů na 18 ocelorytinách. (Anschauungs-Handatlas zur "Allgemeinen Geschichte" von Lepär. Zusammengestellt von Fr. A. Urbánek. Mit einem Verzeichnisse und Commentar der Gegenstände auf 18 Stahlstichen. Large 4to. Prag, 1867.

LE PAUTRE (Jean).—A Collection of 57 plates. Panneaux, 12 plates. Grandes Veues de Grottes et Jardins a l'Italienne, 9 plates. Frises, 6 plates. Grands Carts de Plafons à la Romaine, 6 plates. Frises, Feuillages et autres Ornemens à l'Italienne, 6 plates. Frises, 6 plates. Panneaux historique, 6 plates. Frises et Ornements à la Moderne, 6 plates. Obl. 4to. Paris, n.d. S.K.

LE PAUTRE (Jean).—Portraicture de diverses Vases inventé par Jean le Potre. 18 plates. Sm. fol. Amsterdam, n.d. S.K.

LE PAUTRE (Jean).—Nouueaux dessings pour orner et embelir les carosses et Chaises roulantes, inuentez et grauez par J. le Pautre. With 6 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (Jean).—Trophées d'armes à la Romaine, inuentez et grauez par Jean le Pautre. With plates. Sm. obl. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (Jean).—Trophées d'armes antique et moderne, Seruant a toutes sortes d'ouuriers, pour l'embelissement de leurs ouurages, nouuellement dessignez et grauez par Jean le Potre. With plates. Sm. obl. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (Jean).—Tabernacles pour orner et embellir les Autels. Nouuellement inuentés et graués par J. le Pautre. With 12 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (Jean).—Quarts de plafons nouuellement inuêtés et graués p. J. le Pautre. With plates. Sm. obl. fol. Paris, chez P. Mariette, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Nouueaux desseins de Plafons. Inuentz (sic) et grauez par J le Potre. With plates. Sm. obl. fol. Paris, chez N. Langlois, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Salières et Cartouches, inuentés et graués par J. le Pautre. With 6 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Rinceaux de frises, et Feuillages, nouuellement inuentéz et grauéz par J. le Pautre. With plates. Sm. obl. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Authels et Retables, graué de nouueau, par J. le Pautre. With 12 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Frises, feuillages, ou Tritons marins à la Rommine, inuentez et grauez par Jean le Pautre. With 36 plates. Fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Cheminées a l'Italienne. Nouuellement inuentées et et (sic) grauées par J. le Pautre. With plates. Sm. fol. Paris, chez Mariette, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—La Folie. With plates. Obl. 4to. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Portraits d'église à l'Italienne. Nouuellement inuentés et graués par Jean le Pautre. With 12 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Nouueaux ornemens ou Plafons inuentéz par Jean le Potre. With plates. Sm. fol. Paris, chez Pierre Mariette, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Placarts ou ornemens pour l'enrichissement des Châbres et alcoues in. et grauées par Jo. le Potre, Architecte. With plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Porte Cochère, inuentée et grauée par J. le Potre, Architecte. With 6 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Nouueaux Desseins de Cheminées à l'Italienne inuentéz et graués par J. le Pautre. With plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Soleils, reliquaires, plaques et ornements d'orphéveries. With 5 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Fontaines, ou Jets d'eau à la moderne. With 6 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Fontaines, cuvettes et cartouches, inuentés et graués par J. le Pautre. With 6 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Trophées d'armes à l'italienne, nouuellement inuentez et grauez par J. le Pautre. With 6 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Différents desseins pour faire des plaques et caubenistiers, nouuellement inuentez et graués par J. le Pautre. With 14 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN).—Sepultures et Epitaphes, nouuellement inuentez et grauez par Jean le Pautre. With 6 plates. Sm. fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (JEAN). — Vases à la moderne, inuentez et grauez par J. le Pautre. With 18 plates. Sm. fol. Paris, 1659.

LE PAUTRE (JEAN). — Inuentions pour faire des plaques ou des aubenistiers. Seruans aux orfeurs, desseignez et grauez par J. le Pautre. With 6 plates. Sm. fol. Paris, 1659.

LE PAUTRE (JEAN).—Clostures de Chappelles tant de Menuiserie que serrurerie. Mis de nouueau en lumiere par Jean le Pautre. With plates. Sm. obl. fol. Paris, 1659.

LE PAUTRE (JEAN).—Fontaines, ou Jets d'eau a l'italienne, inuentez et grauez de nouueaux par J. le Pautre. With 6 plates. Sm. fol. Paris, 1661.

LE PAUTRE (JEAN).—Vases à l'antique, dessignez et grauez par J. le Pautre. With 12 plates. Sm. fol. Paris, 1661.

LE PAUTRE (JEAN).—Tombeaux, ou Mozoles, nouuellement inuentez et grauez par J. le Pautre. With 6 plates. Sm. fol. Paris, 1661.

LE PAUTRE (JEAN).—Plafons à la Romaine. Nouuellement inuentez et grauez par Jean le Pautre. With plates. Sm. obl. fol. Paris, chez Jollain, 1665.

LE PAUTRE (JEAN).—Cheminées à l'Italienne. Nouuellement inuentées et grauées par J. le Pautre, 1677. With plates. Sm. fol. Paris, chez Jollain, 1677.

LE PAUTRE (JEAN).—Frises, Festons et Ornemens, dessignez et grauez par le Pautre. With plates. Sm. obl. fol. Paris, chez Jollain, 1687.

LE PAUTRE et CHAUVEAU.—Les six journées des fêtes données à Versailles, en 1775. With 6 plates engraved by Le Pautre and Chauveau. Fol. n.p., n.d.

LEPEL.—Catalogue de l'œuvre d'A. Dürer par un Amateur. 8vo. Dessau, 1805.

LEPELL (—, GRAF von).—Roms Alterthümer. Aus den hinterlassenen Papieren bearbeitet von C. v. E. 16mo. Magdeburg, 1839.

LEPELLE DE BOIS-GALLAIS (F.). — The Sermon on the Mount. Gospel of Saint Mathew. Illuminated by F. Lepelle de Bois-Gallais. 32mo. n.p., n.d. S.K.

LEPELLE DE BOIS-GALLAIS (F.). — Mois de Marie, composé et orné dans le style des manuscrits, avec prières. Chromolithographs. 12mo. Paris, 1856.

LEPÈRE (Gratien). — Mémoire sur les pyramides d'Égypte et sur le système réligieux de leur érection et de leur destination. 4to. Poitiers, 1826.

LE PETIT (Alfred). — Fleurs, fruits et légumes du jour. Légendes de St. Briollet. 32 plates. Sm. fol. Paris (1871).

LEPIC (—, Vicomte).—Les Armes et les Outils Préhistoriques reconstitués. Texte et gravures par le Vicomte Lepic. 4to. Paris, 1872. S.K.

LE PILEUR (A.).—Wonders of the Human Body. From the French of A. le Pileur. Illustrated by 45 engravings by Léveillé. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

LÉPINE (Ernest).—La Princesse Éblouissante. With 50 illustrations by Bertall. 4to. Paris, 1869.

LÉPINOIS (E. de).—Exposition rouennaise des beaux-arts (1869). 31 pp. 8vo. Rouen, 1870.

LÉPINOIS (Ernest de Buchère de and Anna de).—Souvenirs de Coucy, Dessins lithographiés, par M. de Lépinois père et Mme A. de Lépinois; accompagnés d'un Texte historique et descriptif, par M. le Cher de Lépinois. With plan and 14 plates. Fol. Coucy (et) Paris, 1834. S.K.

LE PREUX (E. F.). — Profils et Détails d'Architecture. Fol. Paris, 1868, etc. S.K.

LE PRÉVOST (Auguste).—Notice sur la chasse de Saint-Taurin d'Évreux. 8vo. Évreux, 1838.

LE PRÉVOST (Auguste).—Mémoires et Notes de M. A. Le Prévost pour servir à l'Histoire du Département de l'Eure. Recueillis et publiés sous les auspices du Conseil général et de la Société libre d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'Eure, par MM. Léopold Delisle et Louis Passy. Vol. I. and Vol. II., Part 1. 8vo. Évreux, 1862-64. S.K.

LE PRÉVOST (Maurice).—La Statue de Voltaire. 32 pp. 32mo. Périgueux, 1867.

LEPRINCE DE BEAUMONT (Marie).—Les Contes de Fées. Par Mme. Leprince de Beaumont. Préface de Méry. Illustrations par Gavarni. 20 illustrations. 8vo. Paris, 1865. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard).—Inscriptiones umbricæ et oscæ. Plates. 4to. Lipsiæ, 1841.

LEPSIUS (Carl Richard).—Das bilingue Dekret von Kanopus. (Introduction and text, with translation.) 8 plates. Fol. Berlin, 1866.

LEPSIUS (Carl Richard). — Grundplan des Grabes König Ramses IV. in einem Turiner Papyrus. (Aus den Abhandlungen der k. Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1867.) 1 plate. 21 pp. 4to. Berlin, 1867.

LEPSIUS (Carl Richard).—Die alt ägyptische Elle und Eintheilung. With plates. 4to. Berlin, 1869.

LEPSIUS (Carl Richard).—Ueber einige ägyptische Kunstformen und ihre Entwickelung. 4to. Berlin (1871).

LEPSIUS (Carl Richard).—Die Metalle in den ägyptischen Inschriften. Von C. R. Lepsius. With 2 plates. 4to. Berlin, 1872. S.K.

LEPSIUS (Carl Richard).—Königlichen Museen (Berlin). Abtheilung der ägyptischen Alterthümer. Verzeichniss der wichtigsten Original-denkmäler und der Gypse, von R. Lepsius. With a ground-plan. 2nd edition. 16mo. Berlin, 1872. S.K.

LERCH (D. G. A.).—Ueber Heitzung mit erwärmter Luft, und ihre Anwendung im Irrenhospital zu Hofheim. 4to. Darmstadt, n.d.

LERCH (Ph.) and RITTER (G.).—Grund und Aufriss der merkwürdigsten Gebäude Darmstadts. With 6 plates of the Theater. Fol. Darmstadt, 1824.

LEREBOULLET (Auguste). — Zoologie du jeune âge, Histoire naturelle des animaux écrite pour la jeunesse. With 34 plates. 4to. (Strasbourg), 1858-60.

LEREBOURS (Noël Marie Paymal).—Des papiers photographiques, procédés de M Blanquart-Evrard et autres; avec notes de N. P. Lerebours. 8vo. Paris, 1847.

LE RICHE (S.). — Vues des monuments antiques de Naples. With 60 plates. 4to. Paris, 1827.

LERIUS (Théodore van). — Notice des Œuvres d'Art de l'Église paroissiale et ci-devant insigne collégiale de St. Jacques à Anvers. Précédée d'une Introduction historique, et rédigée d'après des Documents authentiques, par T. van Lerius. Post 8vo. Borgerhout, 1855. S.K.

LEROI (Antoine). — Histoire de Notre-Dame de Boulogne, 9e édition, suivie de la continuation de cette histoire, depuis et y compris la fin du siècle de Louis XIV. jusqu'en 1839. With 4 plates and 2 facsimiles. 8vo. Boulogne-sur-Mer, 1840.

LE ROUGE (George Louis). — Description du Colisée, élevé aux Champs Elisées sur les dessins de Le Camus. 8vo. Paris, 1771.

LEROUX (Charles).—Traité pratique sur la filature de laine peignée, cardée peignée et cardée. With atlas of 12 plates and 34 wood engravings. 8vo. Abbeville, 1860.

LEROY.—Histoire de Notre Dame de Boulogne. New edition. 8vo. Boulogne, 1839.

LE ROY (Alphonse). — L'église Sainte-Croix et ses Peintures murales. 8vo. Liége, 1862. S.K.

LE ROY (F. N.).—Promenade historique, archéologique et artistique dans la ville de Genève. Photographs. 18mo. Genève, 1868.

LEROY (Julien David).—Histoire de la Disposition et des Formes différentes que les Chrétiens ont données à leurs Temples, depuis la Règne de Constantin le Grand, jusqu'à nous. Par M. Leroy. With 1 folding plate. Post 8vo. Paris, 1764. S.K.

LEROY (Louis). — Physionomies Parisiennes. Artistes et Rapins, par Louis Leroy. Dessins par Cook. 18mo. Paris, 1868. S.K.

LERSCH (Laurenz). — Antiqvitates Vergilianæ ad vitam populi Romani descriptæ a Laurentio Lersch. 8vo. Bonnæ, 1843. S.K.

LERSCH (Laurenz). — Nieder-rheinisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst. With 8 plates. Bonn, 1843.

LÉRÜE (J. A. de).—Les anciennes faïences populaires de Rouen. 16 pp. 8vo. Rouen, 1868.

LE SAGE (Alain René). — Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. Royal 8vo. Paris, 1835. S.K.

Aventures de Gil Blas de Santillane. Édition destinée à l'adolescence et illustrée de 50 vignettes par Leroux et Didier. 18mo. Corbeil (printed), Paris, 1868.

German translation:—Geschichte des Gil Blas. Deutsch von Fink. With 600 woodcuts. Royal 8vo. Pforzheim, 1840.

LESCURE (— de). — Le Château de la Malmaison. Histoire. Description. Catalogue des objets exposés, &c. (With plates.) 8vo. Paris (1867). B.M.

LE SENNE (Napoléon Madeleine).—Le Livre des nations, ou Traité philosophique, théorique et pratique des droits d'auteur et d'inventeur, en matière de littérature, de sciences, d'arts et d'industrie. 1st edition. 8vo. Paris, 1845.

2nd edition. 8vo. Paris, 1849.

LE SENNE (Napoléon Madeleine).—Code des brevets d'inventions, dessins et marques de fabrique et de commerce, en France et à l'étranger, renfermant le commentaire de la loi française sur les brevets, etc. 8vo. Paris, 1858.

LESFAURIS (J.). — Essais d'esthétique, précédés de notions nouvelles sur le vrai, le beau, le bien. 143 pp. 12mo. Paris, 1858.

LESLIE (Charles Robert).—Pictures (9) by C. R. Leslie, R.A. With Descriptions and a Biographical Sketch of the Painter by James Dafforne. 4to. London, n.d. S.K.

LESSING (Carl Friedrich and Ida).—Muster Blatter als Vorlagen für Stickereien in Wolle und Perlen, fur Teppichfabrikanten, Decorateure, Mosaikarbeiter, etc. 4to. Köln, 1858.

LESSING (Gotthold Ephraim).—Schriften. 1st edition, with D. Chodowiecki's plates to the songs and fables. 6 vols. 16mo. Berlin, 1753-55.

LESSING (Gotthold Ephraim).—Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück. Lustspiel in 5 Aufzügen. With Lessing's portrait after Tischbein, and 12 engravings after Chodowiecki. 16mo. Leipzig, 1870.

LESSING (Julius).—De Mortis apud Veteres Figura. 8vo. Berolini, Bonnae (printed), 1866. B.M.

LESSING (Julius). — Führer durch die Ausstellung älterer kunstgewerblicher Gegenstände im Königl. Zeughause, von J. Lessing. 8vo. Berlin, 1872. S.K.

LESSON (René Primevère).—Lettres historiques et archéologiques sur la Saintonge et sur l'Aunis. 8vo. La Rochelle, 1842.

LESSON (René Primevère). — Histoire naturelle des zoophytes-acalèphes. With atlas of 12 coloured plates. 8vo. Paris, 1843.

LESSON (René Primevère). — Histoire, archéologie et légendes des marches de la Saintonge. 8vo. Rochefort, 1846.

LESSON (René Primevère).—Description de mammifères et d'oiseaux récemment découverts, précédée d'un tableau sur les races humaines. With 6 plates. 18mo. Paris, 1847.

LESTANG (G. de).—Dissertation sur les Incursions Normandes dans le Maine. Par M. G. de Lestang. (Extrait avec l'autorisation de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Sarthe, du premier volume de ses Mémoires.) Royal 8vo. Au Mans, 1855. S.K.

LESTER (T.). — Lester's Illustrations of London. 60 plates, with text. 8vo. (large paper). London, 1818. S.K.

Another edition. With 100 plates. 12mo. London, 1853. S.K.

L'ESTOILE (Pierre de). — Journal de choses mémorables advenues durant le règne de Henri III. roy de France. (Together with) Description de l'isle des Hermaphrodites, servant de complément au journal, etc. 3 vols. Plates and portraits. 8vo. Cologne, 1720.

L'ESTOILE (Pierre de). — Journal de Henri III., ou Mémoires pour servir à l'histoire de Paris. Journal de Henri IV. Plates and portraits. Sm. 8vo. La Haye, 1741-44.

LESUEUR (Jean Baptiste Cicéron).—Chronologie des rois d'Égypte. Ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres de l'Institut de France au concours de l'année 1846. With 13 plates. 4to. Paris, 1848.

LETELLIER (L. Victor).—Une Année à Dunkerque. Guide pour tout le monde. 18mo. Dunkerque, 1850.

LETRONNE (JEAN ANTOINE).—Nouveau examen de l'inscription grecque dans le temple de Talmis en Nubie. 43 pp. 4to. Paris, 1825.

LETRONNE (JEAN ANTOINE).—Sur les noms des vases grecs. Avec supplément. 2 plates. 4to. Paris, 1883.

LETRONNE (JEAN ANTOINE).—Inscription grecque de Rosette. Texte et traduction littérale accompagnée d'un commentaire critique, historique et archéologique. With 2 facsimiles. 8vo. Paris, 1840.

LETRONNE (JEAN ANTOINE).—Analyse critique de représentations zodiacales de Dendéra et d'Esné. 4 large plates. 4to. Paris, 1845.

LETRONNE (JEAN ANTOINE).—Sur quelques antiquités modernes. Engraving. 32 pp. 4to. n.p., 1846.

LETRONNE (JEAN ANTOINE).—Mémoires et documents publiés dans le Revue archéologique. With portrait and 7 plates. 8vo. Paris, 1849.

LETRONNE (JEAN ANTOINE).—Recherches critiques, historiques et géographiques sur les fragments d'Héron d'Alexandrie, ou du système métrique égyptien, considéré dans ses bases, dans ses rapports avec les mesures itinéraires des Grecs et des Romains et dans les modifications qu'il a subies depuis le règne des Pharaons jusqu'à l'invasion des Arabes. With plates. 8vo. Paris, 1851.

LETRONNE (JEAN ANTOINE).—Notices et textes des papyrus grecs du Louvre et de la Bibliothèque Impériale. Atlas, fol. Text, 4to. Paris, 1865.

LETTER.—A Letter from Athens, addressed to a friend in England. With 2 plates. 4to. London, 1812. S.K.

LETTERE PITTORICHE.—Risposta ad un amico riguardante le sei lettere anonime pubblicate in Bologna intitotale "Lettere Pittoriche." Forli, 1719.

LETTERS from several Parts of Europe and the East. Written in the Years 1750, &c. In these are contained the Writer's Observations on the Productions of Nature, the Monuments of Art, and the Manners of the Inhabitants. 2 vols. 12mo. Dublin, 1753. S.K.

LETTRE sur l'expositions des ouvrages de peinture, sculpture, etc.; et en général sur l'utilité de ces sortes d'exposition à M. R. D. R. pour l'anné 1747. 8vo. n.p., 1747.

LETTS (J. M.).—California illustrated, including a description of the Panama and Nicaragua Routes, with 48 illustrations. 8vo. Philadelphia, 1852.

LETTU (G. G.).—Collection complète des brillants vitraux de l'église cathédrale d'Auch. 11 plates. Fol. Paris, 1835.

LETTU (G. G.).—Muséum sacré; description de l'église métropolitaine du diocèse d'Auch. 35 plates. Fol. Paris, 1839.

LETTURE amene ed istruttive. La terra illustrata. Viaggio di un giovine artista. 22 chromolithographs. 44 pp. Obl. Torino, 1869.

LEU (THOMAS DE) and BRIOT (NICOLAS). Solitudo sive vitae Patrum eremicolarum, foeminarum, anachoritarum. With 53 plates. 4to. Anvers, 1606.

LEUCHS (JOHANN CARL).—Anleitung zum Bau wohlfeiler Einzel-Wohnungen. Mittel zur Veredelung des Volkes in körperlicher und geistiger Hinsicht. 8vo. Nürnberg, 1863. B.M.

LEUCHTE (PAUL).—Vollständige Zeichnungsschule in 12 Abschnitten, methodisch bearbeitet, für Gymnasien, Gewerbeschulen und zum Selbstunterrichte. 52 lithographs with text. Fol. Freiburg, n.d.

LEUDIÈRE (ED.).—Traité d'Architecture, par E. Leudière. Avec figures. 16mo. Paris, n.d. S.K.

LEURS (A.).—Notice sur une selle de troupe à lames mobiles divisées. With 2 plates. 8vo. Paris, 1864.

LEUTHNER (A.).—Gründliche Darstellung der 5 Säulen, etc. With 78 plates. Prag, 1677.

LE VAILLANT DE LA FIEFFE (O.).—Les Verreries de la Normandie, les Gentilhommes et Artistes Verriers Normands, par O. Le Vaillant de la Fieffe. Royal 8vo. Rouen, 1873. S.K.

LE VAVASSEUR (GUSTAVE).—Un chapitre de l'histoire de l'art en province. 16 pp. 8vo. Amiens, 1869.

L'EVEILLÉ (C. STANISLAS).—Considérations sur les Frontons, avec une méthode générale pour déterminer les proportions de cette partie des édifices: par C. Stanislas L'Eveillé. 2 plates. 4to. Paris, 1824. S.K.

LEVENQ (PAUL).—L'Architecte et l'ouvrier des bâtiments du IVe au XIXe siècle. Resumé historique par P. Levenq, attaché à la commission des monuments historiques. 16 pp. 8vo. Marseille, 1871.

LÉVÈQUE (A.).—Essai sur la regularisation du travail de la menuiserie, applicable à peu près à tout ce qui a rapport au bâtiment. 8vo. Paris, 1848.

LEVÉQUE (CHARLES).—Platon considéré comme fondateur de l'Esthétique. 8vo. Paris, 1857.

LEVEZOW (CONRAD von).—Leben und Kunst der Frau Marg. Luise Schick, mit ihrem Bildniss. Large 8vo Berlin, 1809.

LEVEZOW (CONRAD von).—Beschreibung und Erläuterung eines Denkmals von gebranntem Thon, welches der verewigten Königin Luise von Preussen gewidmet ist. 4to. Berlin, 1812.

LEVEZOW (CONRAD von).—Andeutungen über die wissenschaftliche Bedeutung der allmählig zu Tage geförderten Alterthümer Germanischen, Slavischen und anderweitigen Ursprungs der zwischen der Elbe und Weichsel gelegenen Länder, und zwar in nächster Beziehung auf ihre Geschichte. 8vo. Stettin, 1825.

LEVEZOW (CONRAD von).—Verzeichniss der geschnittenen Steine in dem Königlichen Museum der Alterthümer zu Berlin. 8vo. Berlin, 1826.

LEVEZOW (CONRAD von).—Jupiter Imperator. In einer antiken Bronze des Königl. Museums der Alterthümer zu Berlin. Eine archäologische Vermuthung. With 2 lithographs. 4to. Berlin, 1826. S.K.

LEVEZOW (CONRAD von).—Verzeichniss der antiken Denkmäler im Antiquarium des Königlichen Museums zu Berlin. Erste Abtheilung: Gallerie der Vasen. With 24 plates. 8vo. (Berlin), 1834. S.K.

LEVEZOW (CONRAD von).—Über archäologische Kritik und Hermeneutik. Eine Abhandlung, gelesen in der k. Akademie der Wissenschaften zu Berlin am 21 Nov. 1833. Large 4to. Berlin, 1834.

LEVEZOW (CONRAD von).—Ueber mehrere bei dem Netze gefundene griechische Münzen. 3 plates. 4to. Berlin, 1834.

LEVEZOW (CONRAD von).—Ueber die Aechtheit der sogenannten Obotritischen Runendenkmaeler zu Neu-Strelitz. Eine Antiquarische Abhandlung gelesen in der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin am 23 Januar und 24 Julius 1834 von K. Levezow. Erste und zweite Abtheilung. 64 pp. 4to. Berlin, 1835.

LEVEZOW (J. F.).—Die Wanderung der Buchdruckerkunst; ihre Ankunft in Pommern, &c. 4to. Stettin (1777 ?).

LEVOT (PROSPER JEAN).—Charles Errard, peintre nantais, premier directeur de l'École française à Rome. 8vo. Brest, n.d.

LEVOYER (LOUIS).—Le Château de Marchais. 22 pp. 8vo. Angers, 1870.

LEVY ELKAN.—Die 14 Standbilder, die Apostel im Domchore zu Cöln, in Chromolithographien nebst text von Reichensberger. Plates, fol. Text, 4to. Cöln, 1842.

LÉVY (J.). — Paris-Bade guide-annuaire illustré. Saison de 1868. 12mo. Paris, Strasbourg (printed), 1868. B.M.

LEVY (M. A.).—Phönizische Studien. 2 parts with 3 lithographs Large 8vo. Breslau, 1856, 57.

LEWALD (AUGUST). — Das malerische Schweizerland. Hundert Ansichten mit einem Worte zur Charakteristik der Schweiz von A. Lewald. 2nd edition. 100 steel plates. Large 16mo. Karlsruhe, 1848.

LEWIN (T. H.).—Wild Races of South-eastern India. Post 8vo. London, 1870. S.K.

LEWIS (BUNNELL).—Letter to John Robson, Esq. on the Slade Professorships of Fine Art, by B. Lewis. 11 pp. 8vo. Cambridge, 1869. S.K.

LEWIS (BUNNELL). — Remarks on Ivory Cabinets in the possession of Wickham Flower, Esq. By B. Lewis, M.A., F.S.A. 8vo. (Cambridge, 1871.) S.K.

LEWIS (GEORGE R.).—An Address on the subject of Education as connected with Design, in every department of British Manufacture. Together with hints on the Education of the Poor generally. 8vo. swd. Hereford, 1838. S.K.

LEWIS (H.).—Das illustrirte Mississipithal, dargestellt in 80 nach der Natur aufgenommenen Ansichten vom Wasserfalle zu St. Anthony an bis zum Golf von Mexico, etc. etc. Nach dem englischen Original-Texte deutsch bearbeitet von George B. Douglas. 80 lithographs. Royal 8vo. Düsseldorf, n.d.

LEWIS (PERCIVAL).—Historical Inquiries, concerning Forests and Forest Laws, with topographical remarks upon the ancient and modern state of the New Forest, in the County of Southampton. By P. Lewis. (With a frontispiece and map.) 4to. London, 1811. S.K.

LEYBOLD (LUDWIG).—Entwürfe zu städtischen Wohngebäuden, Land- und Gartenhäusern in Grundrissen, Ansichten und Durchschnitten, nebst Details in grösserem Maasstabe entworfen. In progress. Chromolithographs. Fol. Stuttgart, 1868, etc.

LEYDEN.—Vermakelijke Leydsche buitensingels, dorpen en landstreken. With plates. 8vo. Leyden, 1734.

LEYDEN.—Afbb. van de Hoogstraet en Vischbrugge te Leyden met de veranderingen veroorzaekt door den brand op 3 Oct. 1766, met eene beschrijving daaraan en eenige gedichten. 8vo. Leyden, 1767.

LEYDEN (JOHN).—Historical Account of Discoveries and Travels in Africa, enlarged and completed by Hugh Murray. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1817.

LEYMARIE (HIPPOLYTE).—Cathédrale de Saint-Jean de Lyon. 8vo. Lyon, 1843.

L'HERMITE DE SOLIERS (JEAN BAPTISTE).—Entreé solennelle dans la ville de Lyon de Mgr. le Cardinal Flavio Chigi, neveu de sa sainteté et son légat en France, avec les noms, qualitez et blasons des prélats, seigneurs et gentils-

hommes da sa suite. etc. Coats of Arms. Sm. fol. Lyon, 1664.

LHOTE (Amédée). — Biographie châlonnaise, avec documents inédits, et accompagnée de portraits gravés et d'armoiries. 8vo. Châlons-sur-Marne, 1870.

LIBANORI (Antonio). — Monaci illustri della badia di S. Bartolomeo di Ferrara dell' ordine Cisterciensi. 12mo. Ferrara, 1659.
Contains memoirs of certain monks, miniature painters.

LIBAY (Louis).—Égypte. Scènes de Voyage en Orient dessinées d'après nature par L. Libay. Texte explicatif par Alfred de Kremer. With 60 chromolithographs. Fol. Vienne, 1858–59.

LIBERT (Lamb).—Manuel des jeunes Artistes. With 4 plates. 8vo. Liège, 1805.

LIBERT (Lamb). — Traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture. With plates. 8vo. Paris, 1825.
Earlier edition. With plates. 12mo. Paris, 1821.

LIBERT (Marie-Anne). — Nouvel essai d'explication du monument d'Igel, par M.-A. Libert. Avec une planche. 8vo. Bonn, 1852. S.K.

LIBOTTE (Nicolas). — Description d'un Système de cages de extraction à éclisses en acier, des Parachutes, Nos. 26 et 28, adaptés aux cages : d'un Système de machines à pousser les wagons hors des cages et d'un Système de jeux-de-taquets ; le tout figurant à l'Exposition Universelle de Paris, en 1867, par N. Libotte. 4to. Charleroy, 1867. S.K.

LIBRARIES, Babylonian and Assyrian. Article from the North British Review, January 1870. "Babylonian and Assyrian Libraries." 8vo. swd. 1870. S.K.

LICHFIELD.—A short account of Lichfield Cathedral, more particularly of the painted glass, with which its windows are adorned, intended principally for the information of strangers. Folding plan. 8vo. Lichfield, 1823.

LICHFIELD. —A Guide to the City of Lichfield: containing descriptions of the Cathedral, Churches, Environs, and Public Buildings. Embellished with engravings on steel and wood. 2nd edition. 12mo. Lichfield (1863). S.K.

LICHTENBERGER. — Ausführliche und richtige Erzählung aller Zurüstungen und Lustbarkeiten, welche bei der Ankunft Ludwig XV. in Strassburg angestellet worden. 4to. Strassburg, 1744.

LICTERIIS (Franciscus de). — Codicum Saeculo XV. impressorum qui in Regia Bibliotheca Borbonica adservantur catalogus ordine alphabetico digestus notisque bibliographicis illustratus labore, et industria F. Francisci de Licteriis. 4 vols. Fol. Neapoli, 1828–41. S.K.

LIEBENAU (Th. von) and LÜBKE (Wilhelm).—Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz. Das Kloster Königsfelden. Geschichtlich dargestellt von T. von Liebenau; kunstgeschichtlich von W. Lübke. Lithographs. 4to. Stuttgart, 1867. S.K.

LIEBESLEBEN (J.).—Düsseldorfs schönste Kirchhofsmonumente. Eine Sammlung der daselbst sich vorfindenden Grabgedichte, Sprüche und sonst bemerkenswerthen Inschriften, nebst Beschreibung der vorzüglichsten Begräbnissstellen, etc. With 31 lithographs. 8vo. Düsseldorf, 1830.

LIEBETRUT (Friedrich).—Vom Schoenen und vom Schmuck. Ein Angebinde für Freunde und Freundinnen des Scheenen. 8vo. Gotha, 1868.

LIEBREICH (R.).—Turner and Mulready. On the Effect of certain Faults of Vision on Painting, with special reference to their Works. From "Macmillan's Magazine," April, 1872. 8vo. S.K.

LIEDER (Friedrich). — Darstellung der königl. preussischen Infanterie in 36 Figuren. . . . Nach der Natur gezeichnet von F. Lieder, und in Aquatinta gestochen vom Professor Jugel. 14 lithographs. Fol. Berlin, L. W. Wittich, 1820. P. C. Lib., Aldershot.

LIEDER (Friedrich) and KRUEGER.—Costumes of the Prussian Cavalry in 41 figures, showing the uniforms of every Regiment, the distinguishing marks of each grade, and the position of the soldier according to the latest drill regulation exercise. Drawn from nature by Messrs. Lieder and Krueger, and etched by Professor Jugel. Folio. Berlin, 1825. P. C. Lib., Aldershot.

LIÉGARD (Léon).— Notes sur les galeries de tours gothiques. 8 pp. 8vo. Caen, 1870.

LIERMANN (A.).— Der erste Unterricht im Zeichnen. Leichte und angenehme Uebungen. Parts I.–III. With lithographic plates. Obl. 4to. Langensalza.

LIESEGANG (Paul E.).—Handbuch der Photographie auf Collodion. Positive und Negative auf Glas. Positive auf Papier. 2nd edition. 8vo. Berlin, 1860.
3rd edition. 8vo. Berlin, 1861.
4th edition. 8vo. Berlin, 1864.

LIESVILLE (A. R. de).—Recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire, aux cartes, aux papiers, etc. Plates. Fol. Caen, 1868.

LIÈVRE (Édouard).— Revue Décorative. Publiée sous la direction de É. Lièvre. 4to. Paris, 1870. S.K.

LIÈVRE (Édouard) and DUPLESSIS (Georges).—Héliogravure Amand-Durand. Eaux-

fortes et Gravures des Maitres anciens tirées des Collections les plus célèbres, et publiées avec le concours de É. Lièvre. Notes par G. Duplessis. 10 plates. Imp. fol. Paris, 1870. S.K.

LIGER (A.).—Jambes étrières et autres points d'appui dans les bâtiments. 8vo. Paris, 1864.

LIGER (A.).—Pans de Bois et pans de Fer. 8vo. Paris, 1867.

LIGER (Louis).—Le voyageur fidèle, ou le guide des étrangers dans la ville de Paris. 12mo. Paris, 1715.

LIGHT (William).—Views of Pompeii. Drawn on Stone by J. D. Harding; after drawings by W. Light, Esq. (Plates and plan of Pompeii.) Fol. London, 1828. S.K.

LIGNE (Prince de).—Geschmackvolle Darstellungen zur Verschönerung von Gärten, englischen anlagen, etc. Translated from the French by W. G. Becker. Sm. 8vo. Dresden, 1799.

LIGON (Richard).—A true and exact history of the Island of Barbadoes. Illustrated with a mapp of the Island, as also the principall trees and plants there, set forth in their due proportions and shapes, etc. Together with the Ingenio that makes the sugar, with the plots of the severall houses, rooms, and other places that are used in the whole processe of sugar-making, etc. Maps and plates. Sm. fol. London, 1657.

LIGOWSKI (W.).—Die Bestimmung der Form und Stärke gewölbter Bogen, mit Hulfe der hyperbolischen Functionen. 4to. (Berlin), 1854.

LIHARZIK (Fr.).—Das Gesetz des Wachsthums und der Bau des Menschen, die Proportionslehre aller menschlichen Körpertheile, für jedes Alter und für beide Geschlechter. Mit 8 Tabellen und 8 lithographirten Tafeln. Imp. fol. Wien, 1862.

LIHARZIK (Fr.).—Das Quadrat als Grundlage aller Proportionalität in der Natur. With many plates. 4to. Wien, 1865.

LILIENFELD (E. J.).—Der Zeichnenunterricht als Bildungsmittel für die verschiedenen Schulen; mit besonderer Rücksicht auf die Peter Schmid'sche methode. Small 8vo. Magdeburg, 1841.

LILIENFELD (E. J.).—Anleitung zum Schattiren in 60 Vorlagen als nothwendige Uebergangsstufe zur Plastik des freien Handzeichnens, zunächst für Schulen. Large 16mo. Magdeburg, 1846.

LILIENFELD (C. J.).—Systematische Zeichenvorlagen für Schulen insbesondere für Gymnasien und Realschulen. Lithographs. 4to. Berlin, 1867.

LILIENTHAL (Michael).—Auserlesenes Thaler-Cabinet darinn die meisten und vornehmsten Silber-Müntzen welche unter dem Nahmen der Reichs-Thaler bekannt sind, und seit zwei hundert jahren her, von Keysern, etc., geschlagen worden, in ihrer Folge. Frontispiece. 8vo. Konigsberg, 1730.

LIMAGNE (E. de).—L'Étincelle. Album-mosaïque. 24 steel plates. 4to. Paris, n.d.

LIMAGNE (E. de).—Les Lianes. Album-mosaïque. 24 steel plates. 4to. Paris, n.d.

LIMAGNE (E. de).—Mosaïque. Album du monde élégant. 24 steel plates. 4to. Paris, n.d.

LIMAGNE (E. de).—Mosaïque. Soirées des salons. 24 steel plates. 4to. Paris, n.d.

LIMBOURG (J. P. de).—Nouveaux Amusemens des Eaux de Spa. Ornés de figures en taille-douce. 13 plates by Antoine Le Loup, and engraved title. 12mo. Paris, 1763. Soane Mus.

LIMNER (Luke, pseud. John Leighton). London Cries and Public Edifices. Square 16mo. London, n.d. S.K.

LINARES (G.).—Alcune parole sul vero sito di Gela in Licata. 64 pp. 8vo. Palermo, 1845.

LINAS (Charles de).—Armures des hommes du Nord. Les casques de Falaise et d'Amfreville sous les Monts (Normandie), par Charles de Linas. With 8 plates. 8vo. Arras et Paris, 1869.

LINCKE (Louis) and HILTEL (Carl).—Moderne Musterblätter für Tapezierer und Decorateure. Obl. fol. Berlin (1854).

LINCOLN.—The History of Lincoln: with an appendix, containing a list of the Members returned to serve in Parliament, as also of the Mayors and Sheriffs of the City. Woodcuts. 12mo. Lincoln, 1810. S.K.

LINCOLN (W. S.) and SON.—A Catalogue of Ancient and Modern Coins and Medals, in Gold, Silver, and Copper. Offered for sale at the prices affixed, by W. S. Lincoln & Son. 12mo. London, 1861. S.K.

LIND (Karl).—Ein Antiphonarium mit Bilderschmuck aus der Zeit des xi. und xii. Jahrhunderts im Stifte St. Peter zu Salzburg befindlich. Beschrieben und herausgegeben von Dr K. Lind. With 5 woodcuts and 45 lithographs. 4to. Wien, 1870. S.K.

LIND (Karl).—Die Wandgemälde im Nonnenchor der ehemaligen Stiftskirche zu Gurk in Kärnten. Erläutert von. Dr. K. Lind. With 6 plates. 4to. Wien, 1872. S.K.

LINDAU (Wilhelm Adolf).—Gedrängte Beschreibung der Stadt Meissen, ihrer Sehenswürdigkeiten und interessantesten Umgebungen, so wie einiger andern Elbgegenden. 12mo. Meissen, 1817.

LINDBERG (C. F.).—See MONTELIUS (O.). Remains from the Iron Age of Scandinavia. 4to. 1869.

LINDE (A.).—Die Kunst des Tapezirers und Dekorateurs. Mit 8 Tafeln Abbildungen. 8vo. Quedlinburg, 1843.

LINDE (A. van der).—The Haarlem Legend of the Invention of Printing by Lourens Janszoon Coster, critically examined by Dr. A. van der Linde. From the Dutch by J. H. Hessels, with an Introduction and a classified List of the Costerian Incunabula. Royal 8vo. London, 1871. S.K.

LINDEMANN-FROMMEL (CARL).—Ansichten von Rom und Umgebung. 10 engravings. Large 8vo. Darmstadt, 1869.

LINDENSCHMIT (LUDWIG).—Abbildungen von Alterthümern des Mainzer Museums; mit Erklärungen, herausgegeben von dem Verein zur Erforschung der Rheinischen Geschichte und Alterthümer. 4to. Mayence, 1848, etc. S.K.

LINDENSCHMIT (W. and L.).—Das germanische Todtenlager bei Selzen in der Provinz Rheinhessen dargestellt und erläutert. 22 lithographs and 58 pp. text. Roy. 8vo. Mainz, 1848.

LINDGREN (J. G.).—Ueber monumentale Baustile mit Bezug auf Religion und Staat. 8vo. Dresden, 1863. B.M.

LINDNER.—Wanderungen durch die interessantesten Gegenden des Sächsischen Obererzgebirges. 3 parts, with 12 lithographs. Roy. 8vo. Annaberg, 1844, etc.

LINDNER (D. J.).—Die heilige schrift alten und neuen Testaments in 100 Kupfertafeln dargestellt. Nebst historischen Erläuterungen von D. J. Lindner. Leipzig, 1836.

LINGARD (JOHN).—The Antiquities of the Anglo-Saxon Church. By the Rev. J. Lingard. 2 vols. With 2 woodcut vignettes by Bewick. 8vo. Newcastle, 1806. S.K.

LINGER.—Précis historique sur la découverte des artistes réunis de Lyon pour frapper la matière des cloches, par Linger, commissaire des artistes réunis de Lyon. De Paris, le 13 Octobre 1792. 4to. n. p. (1792).

LINGG (H.).—Wanderungen durch die internationale Kunst-Ausstellung in München. 2nd edition. 8vo. München, 1870.

LINK (HEINRICH FRIEDRICH).—Ueber die cyrenäische Silphium der Alten. 4to. n.p., 1829.

LINKE. — Elemente des Wasserbaues. Large 4to. Berlin, 1853.

LINKE (G.).—Vorträge über Baumaterialien am Königlichen Gewerbe-Institut und der Königlichen allgemeinen Bauschule. Large 4to. Berlin, 1848.

LINKE (G.).—Vorträge über Baukonstruktionslehre am Königlichen Gewerbe-Institut und der Königlichen allgemeinen Bauschule. Large 4to. Berlin, 1850.

LINNELL (JOHN).—The Royal Academy a National Institution. 8vo., swd. London, 1869. S.K.

LINNSTRÖM (HJALMAR).—Svenskt Boklexikon. Åren 1830–1865. Utarbetadt af H. Linnström. Nos. 1-6. Roy. 8vo. Stockholm, n.d. S.K.

LINTON (WILLIAM).—A descriptive Catalogue (en route) of Mr. Linton's sketches of scenery in Greece, and its islands, Sicily and Calabria; with a Catalogue of his sketches of scenery in Italy, Northern and Southern, Malta, Switzerland, Germany, and France, in his new Gallery, No. 7, Lodge Place, near Hanover Gate, Regent's Park. For private circulation only. 2 maps. 8vo. London, 1842. S.K.

LINTON (WILLIAM JAMES).—Bob Thin: or, the Poorhouse Fugitive, by W. J. Linton. Illustrated by T. Sibson, W. B. Scott, E. Duncan. W. J. Linton. Roy. 8vo. (London), 1845. S.K.

LINTON (WILLIAM).—Records of several of Mr. Linton's Works, which have appeared in the London Exhibitions in the course of half a Century; with the Opinions of the Public Journals. Also a Biography, with Press Notices of "The Scenery of Greece," and "Ancient and Modern Colours." Royal 8vo. Private (London), 1872. S.K.

LION (JULES).—L'Hôtel de ville d'Hesdin. 20 pp. 8vo. Amiens, 1869.

LIONNOIS (J. J.).—Essais sur la Ville de Nancy. With 4 plates. 8vo. La Haye, 1779.

LIPKE (W.).—Lettre sur la notion de la monnaie. 24 pp. Roy. 8vo. Berlin, 1834.

LIPOWITZ (A.).—Praktischer Unterricht in der Galvanoplastik. Für Gewerbtreibende, vornehmlich für in Metall arbeitende Künstler und Handwerker, etc. With 1 lithograph. Large 12mo. Lissa und Gnesen, 1842.

LIPOWSKI (F. L.).—Ansichten des Englischen Gartens in München, mit historischem Text. 4to. München, n.d.

LIPP (G. J.).—Anleitung zur Ausführung geometrischer und perspectiver Architektur-Zeichnungen, als der Säulenordnungen, Gebäude etc., nebst dazu gehöriger Schattenlehre. Zum Selbstunterricht für Bauhandwerker. 2 parts, with 20 plates. Large 8vo. Berlin, 1826.

LIPP (G. J.).—Anwendung geometrischer Grundsätze auf das praktische Rechnen und Zeichnen der Bauhandwerker in leicht fasslichen Erläuterungen und Aufgaben, etc. With 4 plates. Large 4to. Berlin, 1827.

LIPP (G. J.).—Die fünf Säulenordnungen nach den Grundsätzen des Vignola bearbeitet, bei einem Maasstabe oder Säulenmesser den Modul zu 12, 18, auch 30 Theilen berechnet, und in Tabellen dargestellt. With 6 plates. 4to. Berlin, 1829.

LIPP (G. J.).—Meubles-Zeichnungen für Tischler, bestehend in 105 Nummern verschiedener Arten derselben. Obl. 4to. Berlin, 1830.

LIPP (G. J.). — Bauzeichnungen in 106 Nummern auf 12 Steintafeln, enthaltend: Schemate zu Treppen, Thüren, Fenstern, Geländern, Parquett-Boden, nebst den Säulenordnungen. Mit erläuterndem Texte. 4to. Berlin, 1831.

LIPP (G. J.).—Wegweiser durch Deutschland, die Schweiz und auf den vorzüglichsten Strassen der angrenzenden Länder, nebst Bemerkungen vieler Denkwürdigkeiten vorzüglicher Städte, Lagen der Badeörter u. m. a. 8vo. Berlin, 1837.

LIPP (G. J.).—Die sämmtlichen Bau- und Meubles- Zeichnungen, in 500 Nummern; mit erläuterndem Text. In 3 parts, with 38 lithographs. 2nd and 3rd edition, large 4to. Berlin, n.d.

The same in 2 parts, with 45 plates. 6th edition, large 4to. Berlin, 1839.

LIPPE-WEISGENFELD (Graf zur).—Geschichte des königl. preuss. 6 Hussarer Regiments (ehedem 2 schlesischer, etc.). Coloured lithographs of costumes. 8vo. Berlin, 1860.
P. C. Lib., Aldershot.

LIPPERT (Philipp Daniel).—Erklärung der (60) Schaumünzen, deren Gepräge eine Reihe Begebenheiten aus der römischen Geschichte vorstellen. With 4 boxes containing 120 plaster casts. 8vo. Dresden, 1763.

LIPPMANN (Friedrich). — Eine Studie über chinesische Email-Vasen von F. Lippmann. Abdruck aus den Mittheilungen des k. k. Oesterr. Museums. With 7 plates. Royal 8vo. Wien, 1870. S.K.

LIPSIUS (Justus).—Opera Omnia postumum ab ipso aucta et recensita nunc primum Copioso rerum indice illustrata. 4 vols. Fol. Antwerpiae, 1637.

LIQUET (Théodore).—Rouen, its History and Monuments; a Guide to Strangers. By T. Liquet. With a Map of the Town and five Views. Abridged and translated from the French by M. D. C. 16mo. Rouen, 1840. S.K.

LIREUX (Auguste).—Assemblée nationale comique. With illustrations by Cham (Vicomte de Noé). 8vo. Paris, 1850.

LIRON D'AIROLES (Jules de).—Notice pomologique. Description succincte de quelques fruits inédits, nouveaux ou des meilleurs parmi les anciens, avec figures des fruits décrits. 3rd édition. With plates. 8vo. Nantes, 1858–62.

LIRON D'AIROLES (Jules de). — Les Poiriers les plus précieux parmi ceux qui peuvent être cultivés à haute tige, aux vergers et aux champs, avec les figures des fruits au trait. With 7 plates. 8vo. Nantes, 1862.

LIRON D'AIROLES (Jules de). — Les Arbres fruitiers de la Loire-Inférieure, leur nomenclature descriptive et historique. With plates. 8vo. Nantes, 1864.

LISA (Maddalena).—40 piante disegnate pel R. Orto botanico di Torino,' per M. Lisa. 40 pp. Fol. Torino, 1867.

LISCH (G. C. Friedrich).— Zur Alterthumskunde im engern Sinne, etc. From "Jahrbücher der Vereins für mecklenburgische Geschichte und Alterthumskunde." 21st year. (Schwerin, 1856.) S.K.

LISCH (G. C. Friedrich). — Zur Kunstgeschicte. Ueber den Maler E. Gaulrap (1560–1570 in Mecklenburg). Zur Wappenkunde. Ueber das Wappen der Grafen von Danneberg, von Archivrath Dr. Lisch. 8vo. Schwerin, 1856. S.K.

LISCH (G. C. Friedrich).—Der Thronsaal des Schlosses zu Schwerin mit seinen Umgebungen. Dritter Beitrag zur Geschichte des Schweriner Schlossbaues von Dr G. C. F. Lisch, Archivrath und Conservator. 38 pp. 4to. Schwerin, 1857.

LISCH (G. C. Friedrich).—Pfahlbauten in Mecklenburg. Zweiter Bericht. 8vo. Schwerin, 1867.

LISCH (G. C. Friedrich).—Römergräber in Meklenburg, von Dr G. C. F. Lisch. With 2 lithographs. From the "Jahrbüchern der Vereins für Meklenburgische Geschichte und Alterthumskunde," Jahrgang xxxv. 8vo. Schwerin, 1870. S.K.

LISERII (Francisci).—Architectura practica nova. Lib. v. in German. With numerous engravings. Fol. Frankfurt, 1672–74.

LIST (Ferdinand). — Journal für Möbel- und Bau- Tischler, Tapezierer, Architecten und Bauhandwerker. Herausgegeben von F. List. 27ster Jahrgang 1869. 72 plates. 4to. Berlin, 1869.

LISTER (Martin).—Historiae Animalium Anglicae Tres Tractatus. Unus de Araneis, alla de Cochleis, teur lenestubus tum Fluviatilibus. Tertius de Cochleis Marinis. Quibus adjectus est Quartus de Lapedibus ejusdem Insulae ad Cochlearum quandani imaginem figuratis. 9 plates. 4to. London, 1678.

LITERARY GAZETTE, a Monthly Record of Literature. Roy. 8vo. London, 1865, etc. S.K.

LITHOGRAPHY.—Unterricht für Künstler und Kunstliebhaber die auf Stein zeichnen wollen. Printed in litho. with 2 plates. 4to. Berlin, 1823.

LITTLETON (Thomas). — See Howard (D.). Anciennes Loix des François, &c. 2 vols. Small 4to. 1779.

LIVERANI (Francesco.).— Maestro Giovanni Bernardi da Castelbolognese, intagliatore di

gemme. Ragionamento di Monsig. F. Liverani. 8vo. Faenza, 1870. S.K.

LIVERANI (Francesco).—Le Catacombe e antichità cristiane di Chiusi descritte. 8vo. Siena, 1872.

LIVERIERO (E.).—Arte e letteratura, per E. Liveriero. 12 pp. 8vo. Torino, 1866.

LIVERPOOL.—A descriptive Guide to the Liverpool Free Public Museum. Including the Derby Collection of Natural History and the Mayer Collection of Antiquities and Art. 8vo. Liverpool, 1869.

LIVERPOOL, Exhibition, 1823. — Catalogue of the Paintings,.....arranged under the superintendence of the Committee of the Liverpool Royal Institution, and which are now exhibiting at their Gallery.....With biographical notices of the Painters, etc. 8vo. Liverpool, 1823. S.K.

LIVERPOOL, Exhibition, 1872. — Catalogue raisonné of the Oriental Exhibition of the Liverpool Art Club, held at the Club Rooms..... December, 1872. Edited by George Ashdown Audsley. 8vo. Liverpool, 1872. S.K.

LIVERPOOL, Galleries.—Catalogue of a Series of Pictures, illustrating the rise and early progress of the Art of Painting in Italy, Germany, &c. Collected by William Roscoe, Esq., and now, deposited in the Liverpool Royal Institution. 8vo. Liverpool, 1819. S.K.

LIVERPOOL, Galleries. — Catalogue of the Casts in the Statue Gallery of the Liverpool Royal Institution. 8vo. Liverpool, 1823. S.K.

LIVES of illustrious and eminent persons of Great Britain. Embellished with 68 portraits. 8vo. London, 1820. B.M.

LIVRE de portraiture. Plates. Obl. 4to. Paris, 1610.

LIZARS (John). — System of anatomical plates of the human body. 101 coloured plates, roy. fol., and text, 8vo. London, 1840.

LIZARS (W. H.).—Views of the principal towns and cities of Scotland. 8vo. Edinburgh, n.d.

LJUNGGREN (Gustaf Håkan Jordan). Skånska Herregårdar. Tecknade af F. Richardt, beskrifna af G. L. 6 Bd. (Supplement.) Obl. Fol. Lund, 1852–63. B.M.

LLANOVER (Right Hon. Lady). — The Autobiography and Correspondence of Mary Granville, Mrs. Delany; with interesting reminiscences of King George the Third and Queen Charlotte. Edited by the Right Honourable Lady Llanover. First and second series. 6 vols. With portraits. Roy. 8vo. London, 1861–62. S.K.

LLOYD (Austrian).—Illustrirtes Familienbuch, herausgegeben vom Oesterreichischen Lloyd. With many steel plates. Vol. 1–8. Large 4to. Triest, 1851–58.

LLOYD (William Watkiss).—The History of Sicily to the Athenian War; with Elucidations of the Sicilian Odes of Pindar. By W. W. Lloyd. With a map. 8vo. London, 1872. S.K.

LLOYD BROTHERS & Co.—Recollections of the Great Exhibition, 1851. 24 plates. Atlas, fol. London, 1851. S.K.

LLOYD-WILLIAMS (R.) and UNDERWOOD (Martin). — The Village Churches of Denbighshire, illustrated by Geometrical Perspective, and Detail Drawings. Fol. Denbigh, n.d. S.K.

LOAN COLLECTION of Jewellery at the South Kensington Museum. From "The Queen, the Lady's Newspaper," Sept. 14, 1872. 8vo. S.K.

LOART (Gaspard).—Les Meditations de la Passion de Nostre Seigneur Jesus-Christ avec lart de Mediter mises en françois de l'italien par Reverend Pere et Docteur Gaspard Loart de la Compagnie de Jesus. 19 woodcuts, said to be by Jean Cousin. 12mo. Paris, 1578.

LOBERA D'AVILA (Luys).—Ein nutzlich Regiment der gesundtheit, Genant das Banquete, oder Gastmal der Edlen Diener von der Complexion, Eigenschafft, Schad, und nutz allerley Speyss, Trancks, vñ von allem, darmit sich der mensch in gesundtheit enthelt. Mit sampt einem kurtzen regiment, Wie man sich in der Pestilentz, Pestilentzischẽfeber und schweyss halten sol. Woodcuts by Burkmair. Small 4to. Augspurg, 1531. S.K.

Dutch translation: — Bancket der Hofe und Edelleute des gesunden Lebens Regiments. Frankfurt a. M., 1551.

LOCATI (Omberto).—Cronica dell' origine di Piacenza, tradotta alla volgare favella. 4to. Cremona, 1564.

LOCCUM.— Sammlung von Ornament aus dem Kreuzgang von Kloster Loccum. 28 plates, without letter-press. 4to. Hannover, 1868. B.M.

LOCHER (J. H.). — Malerische Reise der Donau. With 14 plates. Fol. Zurich, n.d.

LOCHER (J. H.).—Recueil de Portraits et Costumes Suisses. 4to. Berne-Bâle, n.d.

LOCHERER (J. N.).—Lehrbuch der christlich-kirchlichen Archäologie. 8vo. Frankfurt a. M., 1832.

LOCHIS (W.).—L' effetto in pittura. Bergamo, 1853.

LOCHIS DE CASTELLO SAMRAGARO (Guglielmo, Conte). — Cento Quadri della Galleria Lochis in Bergamo. 4to. Bergamo, 1834. S.K.

LOCHNER (Georg Wolfgang Karl).—Die Personen-Namen in Albrecht Dürer's Briefen aus Venedig. 52 pp. 8vo. Nürnberg, 1870.

LOCKE (SAMUEL GOTTHILF).—Die Verbindung und Uebereinanderstellung der Säulen oder Anweisung, wie bei der Baukunst die 5 Säulenordnungen auf eine leichte und bequeme Art..... übereinander zu setzen und zu verbinden sind. 3 parts, with 60 plates. Fol. Dresden, 1783.

LOCKINGTON (JOHN).—J. Lockington's book of Ornamental Crests, engraved on twelve copper-plates, as a cabinet for the gentleman, and curious fancy worker; or Pattern-book for the Coach painter, engraver, jeweller, sadler, plater, embroiderer, modeller, etc. Being a companion to his book of Cyphers. Obl. fol. London, 1791. S.K.

LOCKWOOD (ANTHONY).—A brief Description of Nova Scotia, with plates of the principal Harbours; including a particular account of the island of Great Manan. 4to. London, 1818.

LODI. — Studj artistici 1. Sui restauri del Duomo di Lodi. Milano, 1854.

LODL (JOHANN).—Anfangsgründe im Zeichnen und in der Geometrie. Planimetrie. Mit Atlas von 20 Tafeln. Prag, 1864.

LOEBE (J. W.). — Encyclopædie der gesammten Landwirthschaft, der Staats-, Haus- und Forstwirthschaft. Herausgegeben von J. W. Löbe. 5 vols. 500 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1850-52.

LOECHERER (A.).—Neueste, einfache und zuverlässige Vorschriften, um höchst gelungene negative Collodium-Bilder auf Glas und positive Copien auf Papier, im schönsten Tone zu erzeugen. Large 8vo. München, 1854.

LOECHERER (A.).—Die Erzeugung negativer Collodion-Photographien auf Glas und positiver Copien hievon auf Papier. 2 photos. 24 lithographed pp. Fol. München, 1856.

LOECHERER (A.). — Practische Photographie. Zuverlässige Vorschriften zur eben so sicheren als einfachen Darstellung von 1. Collodium-Negativs auf nassem Wege. 2. Collodium-Negativs auf trockenen Platten. 3. Papier-Positivs, und 4. Direct positiven Glasbildern auf nassen und trockenen Platten. 1 photo, and 32 lithographed pp. Fol. München, 1858.

LOECHERER (A.). — Practische Photographie. Fol. München, 1861.

LOEFFELHOLTZ (EUGEN, Freiherr). — Beiträge für Kunst und Kunstgewerbe, in Copien nach guten alten Mustern von E. Freiherrn Loeffelholtz. Partie. With 12 plates. (In progress.) Fep. fol. Nördlingen, n.d. S.K.

LOEFFLER.—Die Fundirung der Eisenbahnbrücke über den Pregel in Königsberg. 8 plates. 8 pp. Large fol. Berlin, 1867.

LOEFFLER (A.).—See BUSCH (Moritz). Bilder aus dem Orient. Nach der Natur gezeichnet, etc. 4to. 1864.

LOEFFLER (CARL). — Sammlung von Früchten- Körbchen, Vasen, etc. als Uebung im Zeichnen und Malen für Zeichner, Zimmer- und Dekorations- maler und Zeichnungsschulen. 1 Heft. Lithographs. Large 4to. Uttweil, 1859.
Also in large folio. Uttweil, 1859.

LOEFFLER (CARL).—Sammlung von Vögeln zur Uebung im Zeichnen und Malen für Decorations- maler und Fortbildungsschulen. Lithographs. 4to. Uttweil, 1861.

LOEHR (JH. ANDR. CHR.).—Die Länder und Völker der Erde, oder vollständige Beschreibung aller fünf Welttheile und deren Bewohner. 4 vols., with numerous plates. 3rd edition. 8vo. Leipzig, 1818.

LOEHR (JH. ANDR. CHR.).—Die Künste und Gewerbe des Menschen. With 104 illustrations. Large 8vo. Leipzig, 1819.

LOESENER (BERNH.).—Der Zeichen-Unterricht. Eine kurzgefasste praktische Anleitung für das freie Handzeichnen, mit besonderer Berücksichtigung des Zeichnens nach Originalen, des Naturzeichnens, und des Landschaftszeichnens nach der Natur, nebst einer fasslichen Anweisung zur Erlernung der Perspective. With 3 lithographs in folio. 47 pp. Large 8vo. Potsdam, 1862.

LŒVENICH (B. DE). — Album d'Aix-la-Chapelle, ou Guide-moniteur des bords du Rhin et des provinces rhénanes, par B. de L. 162 pp. 8vo. Liége, 1846.

LOEWE (M. L.).—Correspondenz- Blatt des Gesammt-vereins der deutschen Geschichts und Alterthums-vereine. 4to. Dresden, 1853.

LOFTIE (W. J.).—A Century of Bibles; or, the Authorised Version from 1611 to 1711, to which is added William Kilburne's Tract on Dangerous Errors in the late printed Bibles, 1659; with Lists of Bibles in the British Museum, Bodleian, Stuttgart, and other libraries, compiled by the Rev. W. J. Loftie. 8vo. London, 1872. S.K.

LOHBAUER (R.).—Serie di 15 Contorni all' opera Don Giovani, dramma giocoso in due atti del Mozart. Composti da R. Lohbauer. Fol. n.p., n.d.

LOHDE (LUDWIG). — Das Denkmal der Julier zu St. Remy. With 1 plate. 4to. Berlin, 1867.

LOHDE and NITKA.—Modo d' adoperare i colori d' Anilina. 22 pp. 4to. Milano, 1869.

LOHMANN (WILHELM).—Topographische Beschreibung der Reichsstadt Goslar; herausgegeben von S. G. F. Mund. 4 Hefte. 8vo. Goslar, 1800.

LOHNER (CARL).—Nachträge und Berichtigungen zu dem Werke, die Münzen der Republik Bern. 56 pp. Large 8vo. Zurich, 1858.

LOHSE.—Schattenrisse edler Teutschen aus dem Tagebuche eines physiognomischen Reisenden 30 silhouettes. 3 vols. 8vo. Halle, 1783-84.

LOHSE (H.).—Die Rheinbrücke bei Cöln. 24 pp., with 9 plates and 2 lithographs. Large fol. Berlin, 1863.

LOIR (—, Sieur de).—Viaggio di Levante non descritto da Pietro della Valle; aggiuntovi il viaggio d' Inghilterra, del S^r di Sorbière; tradotto dal francese. 12mo. Bologna, 1670.

LOISELEUR (JULES).—Monographie du Château de Sully, par M. J. Loiseleur. Royal 8vo. Orléans, 1868. S.K.

LOJANO (ANGELO).—Sullo amenano e i due tritoni del cav. J. Angiolini riflessioni. 8vo. Catania, 1868. B.M.

LOKEREN (A. van). — Gravure de la Bibliothèque royale à Bruxelles au millésime de 1418. 8vo. Paris, 1846.

LOMBARDUS (DOMINICUS).—Diatriba de Lucerna Nomine, ac conditore. 1 plate, facsimiles of coins. 25 pp. 4to. Napoli, 1748.

LOMMATZSCH (BERNHARD HEINRICH KARL).—Die Wissenschaft des Ideals, oder die Lehre vom Schönen. Large 8vo. Berlin, 1835

LOMMER.—Atlas der deutschen Bundes-Residenzstädte. Plates and text. Obl. 4to. Cahla, 1840.

LONDET (LOUIS ANDRÉ). — Instruments agricoles, machines, appareils et outils employés en agriculture; description, choix, emploi, manœuvre, conditions où ils conviennent, avantages qu'ils présentent. 1re partie. With 40 plates. 8vo. Paris, 1858.

LONDON.—Observations on the past growth and present state of the City of London. By the Author of A Letter from a Bystander. Fol. London, 1751. Soane Mus.

LONDON.—Les Beautés Architecturales de Londres. Édition poliglotte. En Français, Anglais et Allemand. With 36 plates. Obl. fol. Paris (1851). S.K.

LONDON.—The Pictorial Hand Book of London, comprising its Antiquities, Architecture, Arts, Manufactures, Trade, Social Literary and Scientific Institutions, Exhibitions and Galleries of Art, together with some account of the principal Suburbs and most attractive Localities. Map & 205 woodcuts. 12mo. London, 1854.

LONDON.—The Waterway to London as explored in the "Wanderer" and "Ranger," with sail, paddle, and oar, in a voyage on the Mersey, Perry, Severn and Thames, and several canals. Illustrated with sketches and maps, etc. 8vo. London, Manchester (printed), 1869. B.M.

LONDON. — Article from the Edinburgh Review, No. 267, January 1870. "London Topography and Street Nomenclature." 8vo. swd. 1870. S.K.

LONDON. — The Educational Places of Amusement in London. With 24 illustrations. 12mo. London, 1871. S.K.

LONDON.—The History of London. See FEARNSIDE (W. G.) and HARRALL (T.). 4to. (184-).

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL. — Arms, Crests, Monograms, and Autographs of the Members of the Royal Academy. 4to. London, n.d. S.K.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.— The Royal Academy Exhibition, 1853. From "Fraser's Magazine," June 1853. S.K.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.— The Pictures in the Royal Academy. From "Colburn's "New Monthly Magazine," July 1871. S.K.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL. — A Guide to the most notable Pictures in the Royal Academy Exhibition, 1871. Forming a Companion to the Official Catalogue. 8vo. London, 1871. S.K.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.— The Royal Academy. From "Temple Bar Magazine," July 1871. S.K.

LONDON, CHRIST'S HOSPITAL.—A brief History of Christ's Hospital, with a List of the Governors. 4th edition. With 1 plate. 12mo. London, n.d. S.K.

LONDON CRIES.—The Cries of London in Six Parts. Being a Collection of Seventy-two Humourous Prints, drawn from the Life, by that celebrated Artist Laroon, with additions and improvements by L. P. Boitard. 4to. London, 1821. S.K.

LONDON and DOVER RAILWAY.—The illustrated Guide to the London and Dover Railway; accompanied by a complete and accurate Tourist's and Traveller's Directory to the Counties in communication with the Line,—Kent, Surrey, and Sussex, etc. With 1 plate and woodcuts. 8vo. London, n.d. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1851.—A collection of engravings illustrating the Articles in the Exhibition, arranged in classes. 9 vols. 4to. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1851.—Londres et la Grande Exposition. Le Pilote de Londres, guide et conseiller de l'excursioniste à Londres et à l'Exposition Universelle, etc. 24mo. Londres, 1851. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1851. — "Great Exhibition," Essay. Reciprocity, for 1851, or an "Exhibition" of Humanity and Fraternity and Divinity. By the Rev. D. P. M. Hulbert. The 3rd issue, corrected. 12mo. Canterbury (1851). S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1851.—Tracts. A collection of 17 Tracts, in various languages. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1851.—The "Great "Exhibition" spiritualized. By the Rev. Henry Birch. 14th edition. 4 other Tracts bound with it. 16mo. London, 1851-53. S.K.

LONDON, EXHIBITIONS, 1870.—Some Remarks on the London Art Exhibitions of 1870. By an American. From "Fraser's Magazine," June 1870. S.K.

LONDON, EXHIBITIONS, NEW BRITISH INSTITUTION.—First Winter Exhibition of Water-Colour Drawings. 4to. London, 1870. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871.—Catalogue. Official Catalogue. Fine Arts Department. Crown 8vo. London (1871). S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871.—Catalogue. Official Catalogue. Industrial Department. Crown 8vo. London (1871). S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871.—Ceremonial to be observed at the State Opening of the International Exhibition on Monday, 1st May 1871. 48 pp. Roy. 8vo. London, 1871. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871.—The Art-Journal Catalogue of the International Exhibition. With woodcuts. 4to. London, 1871. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871. — Nelson's Pictorial Guide-Books. The International Exhibition, 1871. With 6 plates. Obl. 12mo. London, 1871. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871. — Belgium. Catalogue des Œuvres d'Art et des Produits Industriels. 12mo. Bruxelles, 1871. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871.—Indian Department. Catalogue of the Collections forwarded from India. 2nd edition. 12mo. London, 1871. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871. — France. Catalogue. Œuvres d'Art et Produits Industriels. Crown 8vo. Paris, London, 1871. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871. — Reports. Official Reports of the various Sections of the Exhibition. Edited by the Right Hon. Lord Houghton. Parts I.-X. Small 4to. London, 1871. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871.—The Key. A Programme and Record of the London International Exhibitions, the Royal Horticultural Gardens, the Royal Albert Hall, the Schools of Science and Art in the United Kingdom, and the South Kensington Museum. 4to. London, 1871. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871. — Specialberichte über die Kunst- und Industrie-Ausstellung zu London im Jahre 1871, nebst einem Exposé über die neuen Jahresausstellungen zu London im Allgemeinen und über die Ausstellung des Jahres 1871 im Besonderen. Herausgegeben von der nied. österr. Handels- und Gewerbekammer. Royal 8vo. Wien, 1872. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1871. — France. Commission Supérieure. Rapports. Imp. 8vo. Paris, 1872. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1872.—Catalogues. Popular edition of the Official Catalogue. Fine Arts Department. 12mo. London, 1872. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1872.—Catalogues. Popular edition of the Official Catalogue. Industrial Department. 12mo. London, 1872. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1872. — Official Guide of the London Exhibition of Art and Industry, held at South Kensington in the Year 1872. Published by Authority. 8vo. London, 1872. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1872.—Catalogues. Belgian Catalogue of the Belgian Court ..... Fine Arts, Industrial Art, and Manufactures. 12mo. London, 1872. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1872.—Reports on the London International Exhibition of 1872. Prepared by the direction of the Council of the Society for the Encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

LONDON, EXHIBITION, 1872. — Cassell's Guide to the International Exhibition, 1872. Crown 8vo. (London) 1872. S.K.

LONDON, INDIA MUSEUM. — The Textile Fabrics at the India Museum and projected new work on the Manufactures of India. (Articles from "The Times," "The Saturday Review," etc.). 14 pp. (London, 1870.) S.K.

LONDON, PAGEANTS.—The Arrivall and Intertainements of the Embassador, Alkaid Jaurar Ben Abdella, with his Associate Mr. Robert Blake. From the High and Mighty Prince, Mulley Mahamed Sheque, Emperor of Morocco, King of Fesse and Suss, etc. Sm. 4to. London, 1637. S.K.

LONDON, PAGEANTS.—Reports relating to the Entertainment of Her Majesty the Queen, in the Guildhall of the City of London, on Lord Mayor's Day, 1837. Fol. London, 1838. S.K.

LONER (M. J.).—Postilla, oder auslegung der Evangelien. With many woodcuts. Fol. Jena, 1592.

LONG (R. CARY).—Ancient Architecture of America. 20 illustrations. 8vo. New York, 1849.

LONGFELLOW (HENRY WADSWORTH).—Voices of the Night. Longfellow, with illustrations by a Lady (Mrs. Lees). With 6 plates. 4to. London, 1850. S.K.

LONGFELLOW (HENRY WADSWORTH).—Poems, by Henry Wadsworth Longfellow. Illus-

trated with upwards of one hundred engravings on wood, from designs by Jane E. Benham, Birket Foster etc. 8vo. London, 1852. S.K.

LONGFELLOW (Henry Wadsworth).—The golden Legend. With woodcuts from drawings by Foster and Hay. 8vo. London, 1854.

LONGFELLOW (Henry Wadsworth).—Kavanagh. A Tale. Many woodcuts from Original drawings by B. Foster. 8vo. London, 1858.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Médaille inédite de Lycie. 8vo. n.p., 1843.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Interprétation du type figuré sur les deniers de la famille Hosidia. 8vo. Paris, 1852.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de). — Junon Anthéa. Coloured plate. 8vo. Paris, 1852.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Notices des Antiquités assyriennes, babyloniennes, perses, hébraïques, exposés dans les galeries du Louvre. 8vo. Paris, 1854.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Lettre à Monsieur Caillaud sur un Ostragon Égyptien. 21 pp. 8vo. Paris, 1859.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prevost de).—Des rouelles et des anneaux antiques considérés comme agents de suspension. 2 pts. 3 plates. 8vo. Paris, 1867.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Catalogue de la collection d'Antiquités de N. de Vergers. Large 8vo. Paris, 1867.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Vases peints inédits de la collection Dzialynski. 8vo. Paris, 1868.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Examen de diverses monnaies italiennes attribuées à Mlle de Montpensier. 11 pp. 8vo. Paris, 1869.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Tétradrachme inédit de Delphes. Attribution de diverses monnaies à la même ville. 24 pp. 8vo. Paris, 1869.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Notice des bronzes antiques exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre (ancien fonds et musée Napoléon III.). 1re partie. 12mo. Paris, 1869.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Médailles impériales grecques relatives aux ΘΕΜΙΔΕΣ de l'Asie mineure, par H. de. Longpérier. 1 plate. 42 pp. 8vo. Paris, 1869.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Recherches sur les insignes de la questure et sur les récipients monétaires. 3 plates. 96 pp. 8vo. Paris, 1869.

LONGUEMAR (Alphonse Le Touzé de). Chroniques populaires du Poitou, Des Gaulois à l'an 1000, recueillies sur les bords de la Vienne, du Clain et de la Gartempe. With vignettes and facsimile. 8vo. Poitiers, 1851.

LONGUEMAR (Alphonse Le Touzé de). Pérégrinations d'un touriste sur la limite de trois provinces. Suite aux Chroniques populaires du Poitou et à l'Excursion archéologique sur les bords du Thoué. With 4 plates. 8vo. Poitiers, 1856.

LONGUS.—Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction nouvelle par Pierre B. [Blanchard], avec quatre figures dessinées par M. Monsiau. 12mo. Paris, an v.

Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. 12mo. Paris, 1872. S.K.

LONICERUS (Ph.).—Insignia sacrae caesarae maiestatis principum electorum. Figures. 4to. Frankfurt a. M., 1579.

LOON (Gerard van).—Inleiding tot de Heedendaagsche Penningkunde, oste Verhandeling van den Dorsprong van't Geld, opkomst en onderscheid der Gedenkpenningen; den aard en Rekenwyze der Legpenningen, etc. With 17 plates. 8vo. Amsterdam, 1717.

LOOS (Gottfried Bernhard).—Beiträge zur nähern Kenntniss der im Handel und Umlauf vorkommenden Gold- und Silbermünzen, nach ihrem Gepräge, Gehalt und Werth. Für Kaufleute, Kassen-Beamte und Münzliebhaber. 1^e Sammlung. 4to. Berlin, 1821.

LOOS (Gottfried Bernhard).—Sammlung einzelner Aufsätze über Gegenstände des Münzwesens und der Münzkunde. 8vo. Berlin, 1822.

LOOS (Ph. Werner).—Encyklopädie für Künstler. 6 vols. Large 8vo. Berlin, 1794–98.

LOOSJES (A.).—Beschrijving van de Zaanlandsche dorpen, met aanteekeningen door P. Loosjes. With plates. 8vo. Haarlem, 1795.

LOOSJES (A.).—Hollands Arkadia, of wandelingen in de omstreken van Haarlem. With plates. 8vo. Haarlem, 1805.

LOOSJES (A.).—Katwijks Zomertogtje. With plates. 8vo. Haarlem, 1805.

LOPEZ.—Lettere intorno alle ruini di un antico teatro scoperte in Parma. Plan. 8vo. Parma, 1847.

LOPEZ BALLESTEROS (Luis).—Discurso leido á la Real Academia de la Historia par su Director el Excmo. Sr. D. L. Lopez Ballestros, al concluir el Trienio de su Direccion en 1852. 8vo. Madrid, 1859. S.K.

LOPEZ BAPTISTA DE ALMADA (José). Prendas da adolescencia, ou adolescencia prendada

com as prendas, artes, e curiosidades mais uteis .....Obra utillissima...para todas e quasquer pessoas curiosas, e principalmente para os inclinados as Artes...de...Dibuxar, Illuminar, Pintar, Colorir, Bordar, Entalhar, Miniaturar, etc. Fol. Lisboa, 1749.

LOPEZ DE ARENAS (DIEGO).—Carpinteria de lo Blanco y Tratado de Alarifes por D. Lopez de Arenas. Tercera edicion que se hace de este libro, con el suplemento que escribió Don Santiago Rodriguez de Villafañe, anotada y glosada por D. Eduardo de Mariátegni. 8vo. Madrid, n.d. S.K.

LOPEZ DE ARENAS (DIEGO).—Breve compendio de la Carpinteria de lo blanco, y tratado de Alarifes, con la conclusion de la regla de Nicolas Tartaglia, y otras cosas tocantes a la geometria y unitas del compas. With portrait and woodcuts. Small fol. Sevilla, 1727. S.K.

Fol. Sevilla, 1633.

3rd edition (anotada y glosada por D. Eduardo de Mariategni). 4to. Madrid, 1867.

LORCH (MELCHIOR).—Des kunstreichen weltberuhmten und wohl erfahrnen Herrn. Wohlgerissene und geschnittene figuren zu Ross und zu fusz. 3rd edition. Woodcuts. Fol. Hamburg, 1646.

LORD'S PRAYER.—The Lord's Prayer and the Christmas Hymn (by C. Wesley). Illuminated. By the Conductors of the Universal Decorator. 4to. London, 1863. B.M.

LOREK (C. G.).—Fauna Prussica. Abbildungen der Saugethiere, Vogel, Amphibien und Fische Preussens. 1-3te Heft. With 50 coloured and 2 plain plates and text. Large 4to. Konigsberg, 1834-35.

LORENT (A.).—Denkmale des Mittelalters in dem Königreich Würtemberg. Photographisch mit erläuterndem Texte dargestellt. 8vo. Mannheim, 1869.

LORENTZ (A. J.).—Dernier jour de l'exposition de 1865, revue galopante au Salon. 8vo. Paris, 1865.

LORENZ (ALFRED).—Praktischer Tunnelbau in seinem ganzen Umfange, nebs Beschreibungen ausgefuhrter Tunnelbauten. With atlas in large folio containing 23 plates. Roy. 8vo. Wien, 1860.

LORENZ (OTTOKAR) and SCHERER (WILHELM).—Geschichte des Elsasses von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 8vo. Berlin, 1871.

LORENZEN (CHRISTIAN CLAUS).—Dannevirke og Omegn. Met et Kort, etc. 8vo. Hadersler, 1863. B.M.

LORENZI (GIAMBATTISTA).—Monumenti per servire alla storia del Palazzo Ducale di Venezia, ovvero, serie di atti pubblici dal 1253 al 1797 che variamente lo riguardano. Tratti dai Veneti Archivii e coordinati da Giambattista Lorenzi. Parte I. dal 1253 al 1600. 5 lithographed plates. 4to. Venezia, 1868. S.K.

LORENZINI (RAPH.).—Gallerie der interessantesten Bilder aus der Ideenwelt, skizzirt in den beruhmten Museen zu Rom, Florenz und Neapel. Ein unentbehrlicher Wegweiser au dem grossen Gebiete der Darstellung. 18mo. Ulm, 1832.

LORETTO.—Notizie della S. Casa di M. V. di Loreto (sic). 8vo. Ancona, 1739.

LORING (SANFORD E.) and JENNEY (W. L. B.).—Principles and Practice of Architecture, comprising 46 folio plates of plans, elevations and details of churches, dwellings .... constructed by the authors. Also an explanation and illustrations of the French system of apartment houses.... together with copious text. By S. E. Loring and W. L. B. Jenney. Fol. Chicago, 1869. B.M.

LOSENAWER (JOHANN JACOB). — Vorschrifft Teutsch- Lateinisch- und Franszösischer Schrifften, geschrieben von J. J. Losenawer. Obl. 4to. Stuttgart, 1719. S.K.

LOSSING (BENSON J.).—Pictorial description of Ohio. 8vo. New York, 1849.

LOSSING (BENSON J.).—Mount Vernon and its Associations, historical, biographical, and pictorial. By B. J. Lossing. Illustrated by numerous engravings chiefly from original drawings by the author, engraved by Lossing and Barritt. 8vo. New York, 1859.

LOSSING (BENSON J.).—The great River Hudson from the Wilderness to the Sea, its Scenery, the Cities on its banks. With upwards of 300 plates. 4to. n.p., 1868.

LOTH (EDWARD).—The Practical Stair-builder; a complete treatise on the art of building Stairs and Hand-rails, with a manual of elementary descriptive Geometry and practical geometrical constructions, etc. With 30 original plates. Square fol. New York, 1868.

LOTH (JOH.).—Bildliche Darstellung nebst Kurzer Erklärung von 12 Scenen der Pingstwoche Prags im Jahre 1848. Wyobrazeni s Krátkým wyswětlením 12º wýjewů w tydnuswato dusnim w Praze roku 1848. 12 lithographs and 2 pp. text. Obl. fol. Prag, 1849.

LOUCHE (JULES, Abbé).—Notice sur l'église paroissiale et cathédrale de S. Martin, à Marseille, par l'abbé J. Louche, vicaire à S. Martin. 44 pp. 8vo. Marseille, 1871.

LOUDON (MRS.). — Domestic Pets: their Habits and Management; with illustrative anecdotes. By Mrs. Loudon. The engravings from drawings by Harrison Weir. 12mo. London, 1851. S.K.

LOUEN (MDME. CHARLES-ANTOINE DE.).—Histoire de l'abbaye royale de Saint-Jean des Vignes de Soissons. 12mo. Paris, 1710.

LOUIS XII., King of France.—Lentree du roi de France, treschrestien Loys douziesme de ce nom a sa bonne ville de paris, Auecques la reception de luniuersite de paris, et le souper qui fut fait au palais. Faicte lan mil. cccc. liiixx. et xviii. le lundi. ii. iour de iuillet. (Gothic letter.) 4to. n.p. (1498).

Lentree faicte a Paris (sous le règne de Louis XII) par tres puissant prince et seigneur Larchiduc de Austriche, conte de Flandres. Et entre ses aultres tiltres Prince de Castille et despaigne. 4to. n.p., n.d.

Lentree du tres chrestien roy de France Louys douziesme de ce nom en la ville de Gennes (en 1507). 4to. Paris, n.d.

Lentree du roy (Louis XII) a Millan. (1re juillet 1509.) 4to. Lion, n.d.

Le pas des armes de l'arc triũphal ou tout hõneur est enclos tenu a lentree de la royne a Paris en la rue sainct anthoine pres les tournelles par puissant seigneur monseigneur le duc de valloys et de bretagne, ou tous nobles hommes doiuẽt prendre leur adresse pour acquerir loz, honneur et gloire militaire redige et mis par escript par montioye roy darmes selon les compaignies et iournees ainsi cõme tout a este fait. Nouuellement imprime a paris ..... (at the end): *Cy finist le pas des armes de larc triũphal tenu a paris ..... imprime a paris par la permission du Roy nostre sire pour galliot du pre libraire ..... Et a este acheue dimprimer le xxiij. iour de decembre mil cinq cens et xxiij.* Gothic letter, with woodcuts. Sm. 4to. (Paris, 1514.)

Lentree de tresexcellente princesse dame Marie dangleterre Royne de france en la noble ville cite et vniuersite de paris faicte le lundy vi. iour de nouembre lan de grace mil cccc. xiiij. With woodcut on title-page. Sm. 8vo. (Paris), 1514.

LOUIS XIII., King of France.—La Royale réception de leurs Majestés très-chrétiennes en la ville de Bourdeaus, ou le siècle d'or ramené par les alliances de France et d'Espagne, recueilli par le commandement du roi (Louis XIII). 8vo. Bourdeaus, 1615.

Les magnificences faites en la ville de Bourdeaux à l'entrée du Roi (Louis XIII), le mercredi 7 de ce mois (Octobre 1615). 8vo. Paris, 1615.

Le présent fait à la reine, mère du roi, étant arrivée en la ville de Paris (11 mai 1616). 8vo. Paris, 1616.

L'ordre tenu à la réception du roi et de la reine en leur bonne ville de Paris, le lundi 16 de mai 1616. 8vo. Paris, 1616.

La Royale entrée du roi (Louis XIII) et de la reine en la ville de Chartres; avec les magnificences et cérémonies qui s'y sont observées le jeudi, 26 septembre (1619). 8vo. Paris, 1619.

Les triomphes et magnificences faits à l'entree de la reine, mère du roi (Louis XIII), en la ville de Tours, le 6e jour de septembre 1619; ensemble les honneurs, cérémonies, noms et qualités des princes et seigneurs qui l'ont assistée et accompagnée tant à son voyage qu'à son entrée au dit Tours. 8vo. Lyon, 1619.

L'Arrivée dv Roy en sa ville de Lyon. Ensemble la magnificence des préparatifs faicts pour l'entrée de sa Maiesté en icelle. 8vo. Paris, M.DC.XXII.

La véritable représentation de toytes les triomphes, magnificences et feux d'artifices faits a Lyon sur la rivière de Saone en la presence du roy. Comme aussi du prince de Sauoye et de Madame la princesse sa femme, fille de France, du prince Thomas et autres grands seigneurs de leur suitte. 8vo. Paris, M.DC.XXII.

Réception de très-chrestien Monarque Louys XIII, et très-chrestienne royne Anne d'Autriche, par MM. les doyen, chanoines et comtes de Lyon, en leur Cloistre et Eglise, le XI décembre 1622. With plates. Fol. Lyon, 1622.

Entrée de Loys XIII.....dans la ville d'Arles le vingt-neufiesme Octobre mil six cens vingt-deux. Plates designed by Jean Beuf. Fol. Avignon, 1623.

Le Soleil au signe du Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez auec le tres-chrestien ..Louis XIII ...en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un sommaire recit de ce qui s'est passé de remarquable en la dite entrée de Sa Majesté et de ...Anne d'Austriche...dans la dite ville de Lyon, le 11 décembre 1622, etc., etc. 16 large plates, signed C. Audran, Huret, Mallery, Autguers, Velihem. 2 vols. Fol. Lyon, 1623.

Another edition:—Sm. fol. Lyon, 1624.

La Joyeuse entree dv Roy (Louis XIII) en sa ville de Troyes, capitale de la province de Champagne. Le Jeudy vingt cinquiesme iour de Januier, 1629. 4to. Troyes, M.DC.XXIX.

La triomphante entrée du roi (Louis XIII) dans sa ville de Troyes; ensemble la description des tableaux et magnificences dressées pour icelle, par I. S. T. 8vo. Paris, 1629.

Dessin des arcs triomphaux érigés à l'honneur du roi (Louis XIII) à son entrée en la ville de Dijon, le dernier de janvier mil six cent vingt-neuf. 4to. Dijon, 1629.

Les arcs triomphaux érigés à l'honneur du roi (Louis XIII.) dans sa ville de Dijon, où ont été représentées la défaite des Anglais et la réduction de la Rochelle, &c. 8vo. Paris, 1629.

L'entrée du Roi (Louis XIII) dans Nancy, ensuite du seconde traité fait entre sa Majesté et le duc de Lorraine (24 Septembre 1633). 8vo. Paris, 1633.

La pompe funèbre de Louis XIII, roi de France et de Navarre, faite en l'église de S. Denis en France, le lundi 22 juin 1643. 4to. Paris, 1643.

LOUIS XIV., King of France.—Le triomphe de la France, pour l'entrée royale de Leurs Majestés dans leur bonne ville de Paris, sur les magnificences et préparatifs du pont Notre-Dame; avec les discours heroïques sur les vies des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à notre grand monarque Louis XIV; ensemble, les éloges de la reine, de la reine mère, et de Son Eminence. 4to. Paris, 1660.

Histoire de la triomphante entrée du roy et de la reyne dans Paris, le 26 aoust 1660, avec la representation des arcs triomphaux qu'on y avoit

élevés et toutes les autres magnificences. With Frontispiece engraved by Chauveau, portraits of Louis XIV, by Van Scuppen, engraved text, and 22 plates by Le Pautre. Fol. Paris, 1665.

Louis XIV, et ses principaux Ministres, Galerie historique. With 6 portraits. 4to. Paris, 1823. S.K.

Louis XIV et ses Amours, Galerie historique. With 6 portraits. 4to. Paris, 1824. S.K.

LOUIS XV., KING OF FRANCE.—Relation de la Ceremonie du Sacre et Couronnement du Roy Faite en l'Église Métropolitaine de Reims, le Dimanche 25 Octobre 1722. 4to. Troyes, 1723.

Relation de l'arrivée du roi (Louis XV) au Havre de Grâce, le 19 Septembre 1749, et des fêtes que se sont données à cette occasion. Large plates, by Le Bas, after Descamps. Large folio. Paris, 1753.

LOUISBOURG. — Vues de la Residence Ducale de Louisbourg. Unterschiedliche Prospecte und Grundriss des Herzoglich Würtemberg-ischen Residens Schlosses Ludwigsburg. With 17 plates. Large fol. Louisbourg, 1727.

LOUVAIN.—Société pour le Moulage et la Reproduction d'Objets d'Art religieux. (Prospectus, and Lists of Objects reproduced from 1866 to 1870). 4to. Louvain, 1866–70. S.K.

LOUVOIS (AUGUSTE DE).—Nice et ses environs: ou vingt vues dessinées d'après nature en 1812 dans les Alpes-Maritimes. 20 plates. 84 pp. Obl. fol. Paris, Genève, 1814.

LOUVRE.—Remerciment des habitans de la Ville de Paris à sa Majesté au sujet de l'achèvement du Louvre. 8vo. (Paris), 1749.

LOUVRE.—Le génie du Louvre aux Champs Élisées. Dialogue entre le Louvre, la Ville de Paris, l'Ombre de Colbert, et Perrault. 16mo. Paris, 1756.

LOUVRE.—A descriptive catalogue of the Antique Statues, Paintings, and other productions of the Fine Arts, that existed in the Louvre at the time the allies took possession of Paris in July 1815. To which are added, some useful hints to those who intend to visit the memorable field of Waterloo. 16mo. Edinburgh, 1816. S.K.

LOUVRE.—Encore un mot sur les dernières restaurations de tableaux de la galerie du Louvre. Par un ancien peintre et restaurateur de tableaux. 8vo. Paris, 1860.

LOVEGROVE.—Advice to proprietors, on the care of valuable pictures painted in oil, with instructions for preserving, cleaning, and restoring them, when damaged or decayed. By an Artist [— Lovegrove]. Post 8vo. London, 1835. S.K.

LOVES OF THE POETS; or, Portraits of Ideal Beauty. Twelve...engravings, by the most eminent artists, engraved by W. H. Mote. 4to. London, 1855. B.M.

LOW (REV. GEORGE).—Fauna Orcadensis: or the Natural History of the Quadrupeds, Birds, Reptiles, and Fishes of Orkney and Shetland. 4to. Edinburgh, 1813.

LOWE (EDWARD JOSEPH). — A Natural History of British Grasses. With coloured illustrations. Royal 8vo. London, 1868. S.K.

LOWE (MAURITIUS).—The Ear-wig; or an Old Woman's Remarks on the present Exhibition of Pictures of the Royal Academy; preceded by a Petit mot pour rire, instead of a preface, including anecdotes of characters well known among the Painters, etc. 4to. London, 1781. Nat. Gal.

LOWE (M. S.). — Bildnisse jetztlebender Berliner Gelehrten mit ihren Selbstbiographien. Portraits, title-plates, and vignettes. 8vo. Berlin & Leipzig, 1806.

LOWER (MARK ANTONY).—The Worthies of Sussex: biographical sketches of the most eminent natives or inhabitants of the county, from the earliest period to the present time; with incidental notices, illustrative of Sussex history. Plates and woodcuts. 4to. Lewes, 1865. S.K.

LOWER (MARK ANTONY). — A compendious History of Sussex, topographical, archæological, and anecdotical. Containing an Index to the first Twenty Volumes of the "Sussex Archæological Collections." By M. A. Lower. 2 vols. 8vo. Lewes, London, 1870. S.K.

LOWNDES (WILLIAM). — A Report containing an Essay for the amendment of the Silver Coins. 12mo. London, 1695.

LOWNY (J. W.).—Tabular View of Characteristic British Fossils stratigraphically arranged. With many hundreds of engravings of fossil plants, shells, animals, &c. 8vo. London, 1853.

LOWTH (ROBERT). — The Genealogy of Christ; as it is represented in the East-window in the College Chapel at Winchester. A Poem. By a young Gentleman of Winchester School (R. L., afterwards Bishop of London). 22 pp. 8vo. London, 1729.

LOZANO (PABLO). — Antiguedades arabes de España, parte segunda qui contiene los letreras arabigos que quedan en el palacio de la Alhambra de Granada, y algunos de la Ciudad de Cordoba. 28 plates. Fol. Madrid, 1804.

The first part: "Antiguedades arabes de Grenada y Cordoba," 29 plates in fol., was published without imprint.

Another edition of complete work: Antiguedades Arabes de España. 2 vols. Fol. Madrid, 1841.

LUARD (HENRY RICHARDS).—Remarks on the present condition and proposed restoration of the church of Great St. Mary's. 8vo. Cambridge, 1860.

LUBBOCK (Sir JOHN). — The Origin of Civilisation and the Primitive Condition of Man.

Mental and social condition of Savages. Plates. 8vo. London, 1870. S.K.

LUCA (G. DE).—L' Italia nell' Esposizione universale del 1867 in Parigi. 8vo. Napoli, 1868. B.M.

LUCANUS (FR.).—Die Liebfrauenkirche zu Halberstadt, deren Geschichte, Architektur, Kunstwerke und Denkmale, beschrieben als Andenken an die Restauration und die feierliche Einweihung derselben am Pfingstfeste 1848. 2 lithographs. 24 pp. 4to. Halberstadt (1848).

LUCAS (CHARLES). — Société libre des Beaux-Arts, Comité central. Questions littéraires et archéologiques traitées à la XXXIIIe session du congrès scientifique de France. (Amiens, 10 Juin 1867.) Par M. C. Lucas. 8vo. Paris, 1867. S.K.

LUCAS (CHARLES). — Société libre des Beaux-Arts, Comité central. Rapport ..... sur le Plan archéologique en relief de la Cathédrale d'Amiens, donné au Musée Napoléon de cette ville par J. Herbault ..... et Note sur le Musée Napoléon à Amiens, par M. C. Lucas. From the "Revue artistique et littéraire." 8vo. Paris, 1867. S.K.

LUCAS (CHARLES). — Société libre des Beaux-Arts, Comité central. Mélanges littéraires et artistiques. Par M. C. Lucas. Series I.-IV. From the "Revue artistique et littéraire." 8vo. Paris, 1867-69. S.K.

LUCAS (CHARLES).—Les Grands Architectes. 36 pp. 8vo. Paris, 1868.

LUCAS (CHARLES).—L'Empereur - Architecte Adrien (Publius Ælius Adrianus). Étude antique par C. Lucas. Roy. 8vo. Paris, 1869. S.K.

LUCAS (CHARLES).—Souvenirs du congrès international archéologique de Bonn (Prusse). Bonn et ses environs, Cologne, notes diverses. 56 pp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

LUCAS (CHARLES).—Note sur le monument des sources de la Seine. 5 lithographs. 36 pp. Roy. 8vo. Paris, 1869. S.K.

LUCAS (CHARLES).—Lambert Thiboust et Jean-Frédéric Dübner. Étude sur leurs tombeaux, par Ch. Lucas, architecte. 15 pp. 8vo. Rennes (printed), Paris, 1870. S.K.

LUCAS (CHARLES).—L'Architecture en Portugal. Mélanges historiques et archéologiques. Par C. Lucas. 8vo. Paris, 1870. S.K.

LUCAS (CHARLES).—Notes archéologiques pour servir à l'Histoire de l'Architecture en Espagne. Une Junte consultative d'Architectes tenue à Girone (Catalogue) en Janvier 1416, par C. Lucas. 8vo. Paris, 1871. S.K.

LUCAS (CHARLES).—Les Temples et Églises Circulaires d'Angleterre, précédé d'un Essai sur l'Histoire de ces Monuments et suivi de quelques Églises du Saint-Sepulcre. Par C. Lucas. From the "Revue de l'Art chrétien," 1870-71. Royal 8vo. Paris, 1871. S.K.

LUCAS (HIPPOLYTE).—Histoire naturelle des animaux articulés. With an Atlas of 122 plates. 3 vols. 4to. Paris, 1846.

LUCAS (HIPPOLYTE).—Histoire naturelle des crustacés des arachnides et des myriapodes, par H. Lucas; précédée de l'Histoire naturelle des annélides, par M. le comte de Castelnau. With 46 plates. 2 vols. 8vo. Paris, 1850.

LUCAS (RICHARD COCKLE).—The Artist's Dream realized, being a Residence designed and built by R. C. Lucas, Sculptor, 1854. Etched and described 1856. 17 etchings, with 4 pp. 4to. n.p., n.d. S.K.

LUCAS (RICHARD COCKLE).—An Essay on Art; especially that of Painting, done by R. C. Lucas, Sculptor, in the Sky Parlour of his Tower of Winds, Chilworth, Romsey, Hants, 1870. 4 pp. Post 4to. n.p., 1870. S.K.

LUCATELLI (GIANPIETRO).—Notizie Istoriche concernenti la testa di S. Sebastiano Martire che si custodisce, e si venera nella chiesa de' SS. Quatro coronati di Roma Al Santissimo Padre Benedetto XIV. P.O.M. 3 facsimiles of Inscriptions, etc. 4to. Rome, 1757.

LUCATELLI (GIAMPIETRO).—Dell' Antica Citta di Lavinio e suo sito dissertatione. Sculptures, Coins, Medals, etc. in text. 14 pp. 4to. Rome, 1758.

LUCCA.—Ordinamento di studi nel R. Istituto di Belle Arti in Lucca. 38 pp. 8vo. Lucca, 1869.

LUCHET (AUGUSTE).—Récit de l'inauguration de la Statue de Gutenberg et des fêtes données par la ville de Strasbourg, les 24, 25, et 26 Juin 1840. With vignette. 32mo. Paris, 1840.

LUCHS (HERMANN). — Die Bilder der Hedwigslegende. With 25 woodcuts. 4to. Breslau, 1855.

LUCHS (HERMANN).—Romanische und gothische Stilproben aus Breslau und Trebnitz. Eine kurze Anleitung zur Kentniss der bildenden Künste des Mittelalters, zunächst Schlesiens. With 3 lithographs. 44 pp. 4to. Breslau, 1859.

LUCHS (HERMANN).—Baurechnungen des ehemaligen Dominikaner-Convents zu St. Adalbert zu Breslau. Mit einem Calendarium und einem erläuterndem Index. 8vo. Breslau, 1859.

LUCHS (HERMANN).—Über die ehemalige kaiserliche Burg in Breslau. 1 plate. 16 pp. 4to. Breslau, 1863.

LUCHS (HERMANN).—Die Heraldik, eine Hülfswissenschaft der Kunstgeschichte. 4to. Breslau, 1864.

LUCHS (HERMANN). — Über das äussere Wachsthurm der Stadt Breslau mit Beziehung auf die Befestigung derselben. 1 Theil. Lithographic plan. 25 pp. 4to. Breslau, 1866.

LUCHS (HERMANN).—Schlesische Fürstenbilder des Mittelalters. Namens des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer in Breslau, nach Original-aufnahmen von Theodor Blätterbauer, Car. Bräuer, Albrecht Bräuer, Bernhard Manfeld und Adalbert Wölffl; herausgegeben von Dr H. Luchs. With 47 plates, 4to. Breslau, 1868. S.K.

LUCICHIUS (JOAN. JOSEPH PAULOVICH). Marmora Macarensia oblivioni et injuriae temporum subtracta. Facsimiles of inscriptions and sculptures in text. 36 pp. 4to. Venetiis, 1789.

LUCIENNES (VICTOR). — Le Jury et le Salon, par V. Luciennes. Royal 8vo. Paris, 1863. S.K.

LUCIGNANI (N.).—In vetus litteratum marmor Puteolis effossum. 8vo. Neapoli, 1831.

LUCIO (RAFAEL).—Reseña historica de la Pintura Mexicana en los siglos XVII. y XVIII.; por R. Lucio. 4to. México, 1864.

LÜCKE (FRIEDRICH). — Erinnerungen an Karl Otfried Müller von Dr Friedrich Lücke. 8vo. Göttingen, 1841.

LUCON (J.).—Traité élémentaire d'Arpentage. With 2 plates. 12mo. Agen, 1842.

LUCOT (——, Abbé).—Histoire de Saint-Memmie. Verrières historiques de la Chapelle du Petit Séminaire de Saint-Memmie-lez-Châlons, expliqués d'après le plus anciens documents, par M. l'Abbé Lucot. 8vo. Châlons, 1872. S.K.

LUCY (ARMAND). — Souvenirs de voyage. Lettres intimes sur la campagne de Chine en 1860. With 8 plates 8vo. Marseille, 1861.

LUDLOW.—A new Guide to the Town of Ludlow, including an historical account of the Castle...To which is added a Description of seats and curiosities in the environs... With views of the town and castle. 8vo. Ludlow (1822?) B.M.

LUDOLF (HIOB). — Allgemeine Schau-Bühne der Welt, oder Beschreibung der vornehmsten Weltgeschichte, so sich von Anfang dieses siebenzehenden Jahr-Hunderts biss zum Ende desselben in allen Theilen des Erd-Kreisses, zumahlen in der Christenheit, Sonderlich in unserm Vatterland Dem Römischen Reiche, nach und nach begeben..... Mit vielen Schönen Kupffer figuren, auch grosser Potentaten und Herren Bildnussen gezieret.....Von einem Mitglied des Collegii Imperialis Historici. 5 vols. 342 plates and 5 frontispieces. Fol. Franckfurt am Mayn, 1699-1731.

LUDOLPHI. — Een notabel boec van dē leuen ons heerē Jhesu Christi (van Ludolphi). 143 engravings. Fol. Delff, 1488.

LUDWIG. — Elemente der darstellenden Geometrie (Schattenlehre und Perspective), als Leitfaden zum Vortrage an der Grossherzoglichen Artillerie-Schule bearbeitet. 2 parts, with lithographs. Fol. Carlsruhe, 1839.

LUEBKE (WILHELM).—Ueber einige mittelalterliche Kunstwerke in Italien. With 109 woodcuts. 4to. Wien, 1860.

LUEBKE (WILHELM). — Schinkels Verhältniss zum Kirchenbau-(Festrede, 13 März 1860). 8vo. Berlin, 1860.

LUEBKE (WILHELM). — Abriss der Geschichte der Baukunst. With 238 woodcuts. Essen, 1861.

LUEBKE (WILHELM). — Die Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. With 2 lithographs and 1 chromolithograph. 4to. Zürich, 1862.

LUEBKE (WILHELM). — Ueber alte Oefen in der Schweiz. With illustrations. 4to. Zürich, 1865.

Ueber alte Oefen in der Schweiz, namentlich im Kanton Zürich. 2nd edition. 2 chromolithographs. 44 pp. 4to. Zürich, 1868.

LUEBKE (WILHELM). — Kunsthistorische Studien von W. Lubke. Roy. 8vo. Stuttgart, 1869. S.K.

LUEBKE (WILHELM). — Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Dargestellt von Dr W. Lubke. 4th edition, greatly enlarged and improved. With 712 woodcuts. 2 vols. Imp. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

3rd edition, with 583 woodcuts. Imp. 8vo. Leipzig, 1865.

LUEBKE (WILHELM).—Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik, für höhere Lehranstalten und zum Selbstunterrichte bearbeitet nach den besten Hulfsmitteln. 2nd edition. With 102 illustrations. 8vo. Stuttgart, 1870. S.K.

LUEBKE (WILHELM).—Ecclesinstical Art in Germany during the Middle Ages, by Dr Wilhelm Luebke, Professor of Art History in Stuttgart. Translated from the fifth German Edition with appendix, by L. A. Wheatley. Illustrated with 184 engravings. Roy. 8vo. Edinburgh, 1870. S.K.

LUEBKE (WILHELM).—Die moderne französiche Kunst. Vortrag von W. L. 8vo. Stuttgart, 1872. S.K.

LUEBKE (WILHELM).—History of Sculpture from the earliest ages to the present time. By Dr. W. Lubke. Translated by F. E. Bunnett. With numerous illustrations. 2 vols. Imp. 8vo. London, 1872. S.K.

LUEBKE (WILHELM).—Ueber Kunstpflege. Rede am Geburtsfeste Seiner Majestät des Königs Karl von Württemberg gehalten in Festsaal der Kunstschule zu Stuttgart am 6 März 1872 von W. Luebke. 8vo. Stuttgart, 1872. S.K.

LUEBKE (WILHELM).—See BURCKHARDT (J.) and LÜBKE (W.). Geschichte der neueren Baukunst, etc. 8vo. 1867.

LUECKE (FRIEDRICH).—Erinnerungen an Karl Otfried Müller. Von Dr. F. Luecke. 8vo. Göttingen, 1841. S.K.

LUEDEMANN (WILHELM von).—Venedig wie es war und wie es ist. Large 12mo. Dresden, 1828.

LUEDEMANN (WILHELM von).—Petersburg wie es ist. 8vo. Dresden, 1830.

LUEDERS (KARL FR.).—Praktisches Handbuch der Baukunst, oder gründlicher Unterricht in einigen Haupttheilen derselben. With 39 plates. Large 8vo. Leipzig, 1805.

LUEDERS (KARL FR.).—Unterricht zum Treppenbau. With 10 plates. 4to. Leipzig, 1810. With 13 plates. 4to. Leipzig, 1811.

LUENTZEL (HERMAN ADOLF).—Die ältere Diöcese Hildesheim, beschrieben von H. A. Luentzel. With 2 maps. 8vo. Hildesheim, 1837. S.K.

LUETJIE (C.).—Ornamente, zum praktischen Gebrauch für Stubenmaler und Fabrikanten. Lithographs. Large fol. Berlin, 1841.

LUETKE.—Hamburg. Nach der Natur und auf Stein gezeichnet. 12 lithographs. Obl. fol. Berlin, n.d.

LUETKE, jun.—Unterricht für Landschaftzeichner. Obl. 4to. Berlin, 1827.

LUETKE, jun.—Charakteristik der beim Landschafts zeichnen am häufigsten vorkommenden Baumarten, für geübtere Landschafts zeichner. In 12 Studien. Large fol. Berlin, 1828.

LUETKENS (DORIS), formerly v. COSSEL. Album der vorzüglichsten älteren Meister in der Landschaft- und Thiermalerei für die Kunstliebende und kunstübende Jugend, als Bildersammlung und Wegweiser zum zeichnen nach der Natur, nebst kurzen Notizen über die Meister selbst und ihre Werke. 1 Heft. Lithographs. Imp. 4to. Hamburg, 1843.

LUETKENS (DORIS), formerly v. COSSEL.—Normalbücher eines A- B- C- des Zeichnens, verbunden mit Formenlehre; als frühanzuwendende, verstandbildende Unterrichts methode zur Fortbildung für alle Fächer dieser Kunst. 2 Hefte. 4to. Hamburg, 1844.

LUETTICH (S.).—Die Neckar Kettenbrücke zu Mannheim in 16 Zeichnungen in lithog. Fol. Stade (1857).

LUETZOW (CARL FR. ARN. von).—Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst von den ältesten zeiten der christlichen kirche bis zur Renaissance mit Abbildungen in Holzschnitt. 8vo. Leipzig, 1862.

Another edition:—Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst. Eine Darstellung der Geschichte des christlichen Kirchenbaues durch ihre hauptsächlichsten Denkmäler von Dr C. F. A. von Luetzow. 2nd edition. With woodcuts. Roy. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

LUETZOW (CARL FR. ARN. von).—Das choragische Denkmal des Lysikrates in Athen. Nach Theophil Hansen's Restaurationsentwurf. With plates and woodcuts. Roy. 8vo. Leipzig, 1868.

LUETZOW (CARL FR. ARN. von).—S. Maria dei Miracoli zu Venedig. Neu aufgenommen von Schülern der Wiener Akademie. With 12 plates. Fol. Wien, 1871.

LUGANO (P. B. di).—Osservazioni sull' arena, e sul podio dell' amfiteatro Flavio. Plate. Fol. Rom., 1812.

LUIGI (RATTI).—Raffaello e la Fornarina, Dramma-idillio in quattro Atti, di R. Luigi. 16mo. Padova, 1870. S.K.

LUIKEN (JAN).—Lof en Oordeel van de Werken der Barmhertigheid door Jan Luyken. With 8 plates. 8vo. Amsterdam, n.d.

LUIKEN (JAN).—Beschouwing der Wereld bestaande in hondert konstige Figuuren, met godlyke Spreuken en stichtelyke Verzen, door J. Luiken. With 100 plates. 16mo. Te Amsteldam, 1705. S.K.

LUIKEN (JAN).—De zedelyke en stichtelyke Gezangen, van J. Luiken. Op nieuws Vermeerderd. En den Lof en Oordeel van de Werken der Barmhertigheid, &c. With plates. 16mo. Te Amsteldam, 1709. S.K.

LUIKEN (JAN).—De onwaardige Wereld, vertoond in vyftig Zinnebeelden, met godlyke Spreuken en stichtelyke Verzen, door J. Luiken. With 50 plates of emblems. 16mo. Te Amsteldam, 1710. S.K.

LUIKEN (JAN).—De Bykorf des Gemoeds, honing zaamelende uit allerly Bloemen...Met godlyke Spreuken en stichtelyke Verzen, door J. Luiken. With 101 plates. 16mo. Te Amsteldam, 1711. S.K.

LUIKEN (JAN).—Vonken der Lief de Jezus, van het God-begeerende Zielen-vuur: zynde Bloempjes der Zalige Hoop, tot verheugelykheid der Wandelaars, langs dem Weg, na Vreden-Ryk ...Door J. Luiken.. 5th edition. With 50 emblems. 16mo. Te Amsteldam, 1717. S.K.

LUIKEN (JAN).—Jezus en de Ziel. Een geestelyke Spiegel voor't gemoed, bestaande in veertig aangenaame en stichtelyke Zinnebeelden, &c. 9th edition. With 40 emblems. 16mo. Te Amsteldam, 1722. S.K.

LUIKEN (Jan).—Des Menschen Begin, Midden en Einde; vertoonende het kinderlyk Bedryf en Aanwas, in een en vyftig konstige Figuuren. Met godlyke Spreuken en stichtelyke verzen, door J. Luiken. Met het Seven van den Autheur. With 51 plates. 16mo. Te Amsteldam, 1727. S.K.

LUIKEN (Jan).—Het leerzaam Huisraad, vertoond in vyftig konstige Figuuren, met godlyke Spreuken en stichtelyke Verzen, door J. Luiken. With 50 plates. 16mo. Te Amsteldam, 1731. S.K.

LUIS (G.).—Beschreibung des Entwurfes eines Muster- Baues eines öffentlichen Bad- und Waschhauses, mit einem Status der Kosten und deren Deckung, sowie eines Grundplanes einer solchen Anstalt. 1 lithograph in folio, and 16 pp. text. Large 8vo. Hamburg, 1851.

LULLY (Raymond).—Practica Compendiosa Artis. Woodcuts and Borders. Sm. 4to. Lugduni, 1523.

LULLY (Raymond).—Artificium, sive ars brevis ad absolvendam omnium artium encyclopediam. 8vo. n.p. C. Bornatium, 1565.

LULLY (Raymond).—Opera, quæ ad artem universalem pertinet, cum additionibus Valerii de Valeriis. 12mo. Argentorati, 1651.

LUMBROSO (Giacomo).—Recherches sur l'Économie politique de l'Égypte sous les Lagides. 8vo. Turin, 1870. S.K.

LUND (F. C.).—Danske nationaldragter lithographerede af A. Kittendorf. Fol. Kjöbenhavn, n.d.

LUND (J. C. von).—Beschreibung einer im Winter 1841 gemachten Reparatur einer Schleuse des Schleswig-Holsteinischen Canals. Nebst allgemeinen Bemerkungen über Winterbauten steinerner Werke an und im Wasser. With 1 lithograph. Large 8vo. Kiel, 1841.

LUNENBURG.—Die Alterthümer der Stadt Lüneburg und des Klosters Lüne. Herausgegeben vom Alterthumsvereine in Lüneburg. Lithographie and chromolithographic plates. With text. Large 4to. Lüneburg, 1852, etc.

LUNIER. — Dictionnaire des sciences et des arts, contenant l'étymologie, les définitions, et les diverses acceptions des terme stechniques usités. ... On y a joint le tableau historique de l'origine et des progrès de chaque branche des connaissances humaines, et une description abrégée des machines, des instrumens, et des procédés anciens et modernes employés dans les arts. Par M. Lunier. 3 vols. 8vo. Paris, 1805.

LUPI (Antonio Maria).—Dissertatio et animadversiones ad nuper inventum Severæ Martyris Epitaphium. With plates. Small fol. Panormi, 1734. S.K.

LUPTON (Henry).—The History of Thame and its Hamlets, including the Abbey of Thame, Prebend Free School, etc. Lithographs. 8vo. Thame, 1860.

LUPUS (B.).—Beiträge zur rheinischen Epigraphik. 4to. n.p., 1867.

LUQUET (J. F. O.).—Antiquités de Langres. 8vo. Langres, 1838.

LUQUET (J. F. O.).—Les Sanctuaires de Rome. With 29 plates. Fol. Paris, 1863.

LURINE (Louis).—Le treizième arrondissement de Paris. Vignette woodcuts. 8vo. Paris, 1850.

LUSSON (Adrien Louis).—Église St. François Xavier. 9 photographs. Fol. Paris, n.d.

LUSSON (Adrien Louis).—Plan, coupe, élévation et détails du nouveau marché St. Germain, J. B. Blondel, architecte. A. A. Lusson, inspecteur. 11 plates. Fol. Paris, 1816.

LUSSON (Adrien Louis).—Plan, coupe, élévation et détails d'une bergerie à la Celle St. Cloud près Versailles...par M. le Vte Morel-Vindé. 4 plates. Fol. Paris, 1819.

LUSSON (Adrien Louis).—Essai sur les constructions rurales économiques contenant leurs plans, coupes, élévations, détails et devis aux plus bas prix possibles, par le Vte de Morel-Vindé. Les détails de construction et devis ont été faits par A. L. Lusson. 96 plates. Fol. Paris, 1824.

LUSSON (Adrien Louis).—Embellisement de la Place Louis XIV. Réponse au Mémoire de M. Destouches, architecte du Gouvernement. 4to. Paris, 1830.

LUSSON (Adrien Louis).—Projet d'un collége pour 300 élèves avec logement des directeurs maîtres et gens de Service, etc. divisé en grand et petit collége d'après le programme de M. l'Abbé Nicolle. 5 plates. Fol. Paris (about 1835).

LUSSON (Adrien Louis).—Projet d'un archevêché pour la ville de Paris, avec plan et élévation de l'église métropolitaine, etc. 3 plates. Fol. Paris, 1837.

LUSSON (Adrien Louis).—Projet de réunion du Louvre aux Tuileries en introduisant dans les plans de MM. Percier et Fontaine la Bibliothèque royale et des galeries pour l'exposition des produits de l'industrie. Fol. Paris, 1838.

LUSSON (Adrien Louis).—Projet d'un théâtre d'opéra definitif pour la ville de Paris, en remplacement de l'opéra provisoire. Plates. 8vo. Paris, 1846.

LUSSON (Adrien Louis).—Programme d'une église paroissiale pour la ville de Paris et des grandes villes de France, contenant les améliorations réclamées par les usages et les mœurs du XIXe siècle. 8vo. Paris, 1858–59.

LUSSON (Adrien Louis).—Projet d'un théâtre d'opéra definitif pour la ville de Paris suivant le programme publié dans le Moniteur du 30 Décembre 1860. 3 double plates. Fol. Paris, 1861.

LUSSY (Ed.). — Le théâtre Saint-Marcel construit à Paris en 1838 sur les dessins de E. Lussy et M. A. 4 plates. 4to. Paris, n.d.

LUTHARDT (Christoph Ernst).—Ueber die Darstellung des Schmerzes in der bildenden Kunst, Vortrag, etc. 8vo. Leipzig, 1864. B.M.

LUTHARDT (Christoph Ernst).—Ueber kirchliche Kunst. Vortrag. 16 pp. 8vo. Leipzig, 1864.

LUTHER (Martin).—Vom grund gutter und falscher Werk. Ein nutzlich und fast trostliche predigt od' Unterweisung, etc. With woodcuts by Urse Graf. 8vo. Basel, 1523.

LUTHER (Martin).—The Life of Martin Luther, the German Reformer, in fifty pictures, from designs by Gustav Konig. To which is added a sketch of the rise and progress of the Reformation in Germany. Imp. 8vo. London, 1853. S.K.

LUTHER (Martin).—Illustrations of the Life of Martin Luther. Engraved in line after original Paintings by P. A. Labouchere, with letterpress descriptions by J. H. Merle d'Aubigné, D.D. 12 plates. Small fol. London, 1862. S.K.

LUTHEREAU (J. G. A.).—Rois et Princes artistes. With 30 plates in fac-simile. 4to. Bruxelles, 1867.

LUTZ.—Collection générale des costumes de toute la Suisse dessinés par Locher, gravés par Meichelt Rauch, accompagnée d'une description topographique redigée par Mr le Pasteur Lutz. Bale et Berne, n.d.

LUTZ (Markus).—Baslerisches Bürgerbuch, mit lithographischen Wappentafeln. Large 8vo. Basel, 1819.

LUTZ (Markus). — Dictionnaire géographique et statistique de la Suisse. Édition refondue et augmentée par A. de Sprecher. Traduite de l'allemand. 2 vols. Large 8vo. Lausanne, 1859 & 1861.

LUX IN TENEBRIS.—Hoc est prophetive donum quo Deus Ecclesiam Evangelicam (in Regno Bohemiae) ornare ac paterne solari dignatus est. Cotteri revelationes. With 38 plates by Kotter. 4to. n.p., 1657.

LUXEMBURG. — Antiquités de Luxembourg. Publications de la Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand-duché de Luxembourg. With plates. Vols. 1–10. 4to. Luxembourg, 1846–54.

LUYKEN (Jan).—See Luiken (Jan).

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Voyage d'Exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive gauche du Jourdain. Par M. le Duc de Luynes. Œuvre posthume, publiée par ses Petits-Fils sous la direction de M. le Comte de Vogüe. 4to. Paris, n.d. S.K.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Etudes numismatiques sur quelques types relatifs au culte d'Hécate. 4to. Paris, 1835.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Explication d'un vase historique trouvé près de Kertsch. 8vo. Paris, 1856.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Monnaies des Nabatéens. 3 plates. 8vo. Paris, 1858.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Le nummus de Servius Tullius. 2 plates. 8vo. Paris, 1859.

LUZZATTI (Giacomo).—Istruzione teorico-pratica sul disegno elementare. Triest, 1855.

LYCOSTHENES (Conrad). — Wunderwerck, oder Gottes unergründtliches vorbilden, das er inn seinen gschöpffen allen, so Geystlichen so leyblichen in Fewr, Lufft, Wasser, Erden, auch ausz den selben vier urhaben, ineingfügtem stuck dem Mentschen, in Gflügel, Vieh, Thier, Visch, Gwürm, von anbegin der weldt, bisz zü unserer diser zeit erscheynen, hören, brieuen lassen...Ausz Herrn Conrad Lycosthenis Latinisch züsamen getragner beschreybung, mit grossem fleisz, durch Johann Herold, uffs treüwlichst inn vier Bücher gezogen unnd Verteütscht. With woodcuts. Fol. (Basel, 1557.) S.K.

LYDIUS (Jacobus).—De Heylige Stryden, ofte Verhandelinge vande Strijdperken en Loopbanen der Grieken en Romeynen,...door J. Lydius. Met de Byvoegzelen van Johannes Lomeier. Uyt de oorspronkelyke tale overgezet, met noodige Aanmerkingen uit Grieksche, Romeinsche en Joodsche Oudheden vermeerderd, etc., door Adamus van Halen. With plates. 16mo. Te Rotterdam, 1703. S.K.

LYNCKER (Baron von). — Beschreibung der portativen Jochbrücke. 28 illustrations on 1 lithographic plate. Imp. fol. 51 pp. Large 8vo. Berlin, 1850.

LYON (C. J.).—History of St. Andrews, episcopal, monastic, academic and civil; comprising the principal part of the Ecclesiastical History of Scotland from the earliest age till the present time. Plans and plates. 8vo. Edinburgh, 1843.

Earlier edition :—The History of St. Andrew's, ancient and modern. With plan and plates. 12mo. Edinburgh, 1838. S.K.

LYONS.—Notice de l'exposition des produits [silks] des fabriques étrangères, faite par la Chambre de Commerce de Lyon, 1834. 28 pp. 8vo. Lyon, 1834.

LYONS, Chamber of Commerce.—Commerce de la France avec la Chine. Délibération prise sur le Rapport de M. Rondot. Imp. 8vo. Lyon, 1860. S.K.

LYONS, Chamber of Commerce. — Compte-rendu des Travaux de la Chambre de Commerce de Lyon. Années 1865, 1866, 1867 & 1868. Imp. 8vo. Lyon, 1869. S.K.

LYONS.—Archives du Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon. (Première Livraison. Études sur la Station préhistorique de Solutré, Saône-et-Loire, par M. l'abbé Ducrost et M. le docteur Lortet.) With plates. Vol. 1. 4to. Lyon, 1872. S.K.

LYRA (Nicolaus de).—Libri totius noui testamenti cũ postillis additionib' et replicis cõtenti in quarta parte Lyre. Gothic letter. Fol. Nuremberge, Ant. Koberger, 1497. S.K.

LYRAS de MOLÉON.—La Mer, ses merveilles, ses curiosités, ses phénomènes les plus remarquables. With plates. 12mo. Limoges, 1864.

LYSER (J.).—Lieder eines wandernden Malers. Mit Compositionen von Becker, Dorn, Friederike Hesse, Krug, Poley, Rastrelli und Clara Wieck. 5 lithographs in large 4to. 8vo. Leipzig, 1834.

LYSER (J.).—Umrisse zu Schiller's Werken. Obl. 4to. Leipzig, 1835.

LYSER (J. P.).—Anleitung zum Carikaturzeichnen, das Höhere dieser Kunst, dargestellt und durch Beispiele erläutert. Mit 6 Steindrücken und erklärendem Text. Obl. 4to. Leipzig, 1832.

LYSONS (Samuel).—Britannia Depicta; a series of 130 views of the most interesting and picturesque objects in Bedfordshire, Berkshire, Buckinghamshire, Cambridgeshire, Cheshire, Cornwall, Cumberland, and Derbyshire. Engraved by John Landseer, &c. from drawings made by J. Farington, R.A., &c. With brief descriptions by S. Lysons, F.S.A. Obl. 4to. London, 1818. S.K.

LYTTLETON (William).—A Set of Views in the Island of Ceylon. (Six coloured plates.) Large Obl. fol. (London, 1819.) S.K.

M

M. DE * * *.—Histoire de la dentelle. With plates. 8vo. Paris, 1843.

M. (E. D.).—Figure Training; or, Art the Handmaid of Nature. With numerous illustrations. Post 8vo. London, n.d. S.K.

M. (H.).—Le Petit Guide au Mont St. Michel. 12mo. Paris, n.d.

M. (R.).—Allerley Gattungen Däntelschnür, so diser zyt in hoch Tütschlanden gang vnd brüchig sind, zu vnderricht jren Leertöchteren vnnd allen anderen schnürwürckeren zu Zürych vnd wo die sind, yetz nüwlich zubereit, vnd erstmals in truck verfergket durch R. M. 172 designs. 36 pp. 4to. Zürych (about 1530–40).

McARTHUR (JOHN). — The Army and Navy Gentleman's Companion; or a New and Complete Treatise of the Theory and Practice of Fencing . . . Illustrated by Mathematical Figures, and adorned with elegant engravings, after paintings from life, etc. 2nd edition. 4to. London, 1784. S.K.

MACAULAY (THOMAS BABINGTON, afterwards Lord). — Porträt-Gallerie zu Macaulay's Geschichte von England in zweihundert historisch denkwürdigen Bildnissen mit Randzeichnungen. Nach den besten Originalen. 200 portraits. 8vo. Braunschweig, 1863.

MAC BRIDE (J. A.).—Anatomical Outlines of the Horse. 12mo. London, 1867.

MACCHIAVELLI (ALESSANDRO). — Della origine, e progressi in Bologna della pittura, scoltura, ed architettura. 4to. Bologna, 1736.

MACCHIONI (BARTOLOMEO). — La Descrizione della famiglia Cilnea esaminata e ribattuta periodo per periodo, con indice, e tavola. Plates. 4to. Napoli, 1688.
New edition. 4to. Roma, 1689.

MACCIUCCO (MICHELE VARGAS), i.e. GIACOMO MARTORELLI.—Spiegazione di un raro marmo greco, nel quale se vede l' attico modo di celebrare i giuochi lampadici. Plates. 4to. n.p., 1791.

MACCULLOCH (HORATIO). — Scottish Landscape. The works of H. Macculloch, R.S.A. Photographed by Thomas Annan. With a Sketch of his Life by Alexander Fraser, R.S.A. Roy. 4to. Edinburgh, 1872. S.K.

MACDONALD (ALEXANDER).—A Complete Dictionary of English Gardening. With 24 coloured plates from original drawings by Sydenham Edwards. 2 vols. 4to. London, 1806.

MACDONALD (J.).—Travels in various parts of Europe, Asia, and Africa, during...upwards of 30 Years, etc. 8vo. London, 1790.

MACEDO (FRANCISCUS À S. AUGUSTINO). Elogio poetica in Serenissimam Rempublicam Venetam, ejusque Augustum Senatum Tribunalia Pontifices Duces, siue Principes à primo Paulutio Anafesto usque ad praesentem Aloysium Contarenum, serenissimum, & felicissimum Principem, etc. With 105 portraits. Small fol. Patavii, 1680. S.K.

MACEDONIA. — Osservazioni sopra una medaglia d' Eropo III. rè di Macedonia e sopra una rarissima serie di medaglie di Tolomeo. Plate. 4to. Rome, 1794.

MAC ENIRY (H. R.).—Twelve Parables of our Lord. Illustrated in colours from sketches taken in the East by Mac Eniry. With frontispiece from a picture by J. Jellicoe, and illuminated borders and texts. Chromolithographs. Roy. 4to. London, 1870. S.K.

MAC FARLANE (CHARLES).—Constantinople in 1828. A Residence of Sixteen Months in the Turkish Capital and Provinces; with an account of the present state of the Naval and Military Power, and of the Resources of the Ottoman Empire. Coloured plates. 4to. London, 1829.
2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1829.

MACGREGOR (JOHN).—An Inquiry into the Age of the Porch of St. Margaret's Church, York. Contained in a letter addressed to James Losch, Esq., one of the vice-presidents of the Antiquarian Society of Newcastle-upon-Tyne. 79 pp. 4to. Newcastle, 1825.

MACGREGOR (JOHN).—The "Rob Roy" on the Jordan, Nile, the Red Sea, Sea of Galilee, &c.; a canoe cruise in Palestine and Egypt, and the waters of Damascus. With maps, woodcuts, and illustrations. Post 8vo. London, 1869.

MACGREGOR (JOHN JAMES).—New Picture of Dublin. With 56 plates and a plan. 8vo. Dublin, 1821. S.K.

MACHOLD (J.).—Zwölf Original-Compositionen von J. Machold, photographirt von P. Weselsky. Mit 9 Blatt. Text in elegantem Carton Wien, 1861.

MAC IAN (ROBERT RONALD) and LOGAN JAMES).—The Clans of the Scottish Highlands, illustrated by appropriate figures, displaying their dress, tartans, arms, armorial insignia, and social

occupations, from original sketches, by Robert Ronald Mac Ian. With accompanying description and historical memoranda of character, mode of life, &c. By James Logan. Coloured lithographs. 2 vols. 4to. London, 1857. S.K.

MAC IAN (Robert Ronald) and LOGAN (James).—Highlanders at Home; or, Gaelic Gatherings. By R. R. Mac Ian, Esq. With descriptions by James Logan, Esq. 23 plates. Fol. London, n.d. (1862.) S.K.

MACINTOSH (D.).—The Scenery of England and Wales, its Character and Origin; being an Attempt to trace the Nature of the geological Causes, especially Denudation, by which the physical Features of the Country have been produced, founded on the Results of many years' personal observations, and illustrated by eighty-six woodcuts, including sections and views of scenery, from original sketches or from photographs. 8vo. London, 1869.

MACK (Ludwig).—Arbeiten von Ludwig Mack, Bildhauer in Stuttgart, gezeichnet von Rudolph Lohbauer, mit Gedichten von Rudolph Magenau, Ludwig Neuffer und Gustav Schwab. With 10 outlines drawn on stone. Fol. Stuttgart, 1829.

MACKAY (Charles).—A Thousand and One Gems of English Poetry, selected and arranged by C. Mackay. Illustrated by J. E. Millais, John Gilbert, and Birket Foster. Woodcuts. 8vo. London, 1869. B.M.

MAC KENNEY (Thomas L.).—Sketches of a tour to the Lakes, of the characters and customs of the Chippeway Indians, and incidents connected with the treaty of Fond du Lac . . . Plates. 8vo. Baltimore, 1827.

MACKENZIE (Frederick).—Observations on the construction of the roof of King's College Chapel, Cambridge. With illustrative plans, sections, and details from actual measurement. By F. Mackenzie. (Plates.) Large 4to. London, 1840. S.K.

MACKIE (Charles).—Historical Description of the Royal Palace of Linlithgow, and the Church of Saint Michael. Embellished with 7 engravings, by James Peterkin. 8vo. Edinburgh, 1830. S.K.

MAC LAUCHLAN (Henry).—Memoir written during a Survey of the Eastern Branch of the Watling Street in the County of Northumberland, from Bewclay, near Portgate on the Roman Wall, to Berwick-on-Tweed, together with a branch extending from High Rochester to Whittingham; surveyed by direction of the Duke of Northumberland, K.G. Printed for private distribution. Large fol. London, 1864.

MACLEAN (John).—Parochial and Family History of the Deanery of Trigg Minor, in the County of Cornwall. Parts i.–iii. Plates. 4to. London, 1868–71. S.K.

MACLEAY (Kenneth).—Highlanders of Scotland. Portraits illustrative of the principal Clans and Followings, and the Retainers of the Royal Household at Balmoral, in the reign of..... Queen Victoria. With copious notices from authentic sources. In coloured lithographs by V. Brooks. 2 vols. Fol. London, 1870 (1869). B.M.

MAC LEE (A.).—Series of Alphabets, designed as a text-book for engravers and painters of letters. 4to. New York, n.d.

McLENNAN (J. F.).—Articles from the "Fortnightly Review," October and November 1869, and February 1870, "The Worship of Animals and Plants." By J. F. McLennan. Roy. 8vo. swd. 1870. S.K.

MACLEOD (Jessie).—Fifteen Designs illustrating Tears. By Miss Jessie Macleod. With descriptive Poems, by Mary Elizabeth. 4to. London, 1851. S.K.

MAC MULLEN (R. J.).—Down Channel from London to the Land's End, in the "Leo," 3 tons, and from London to the Scilly Islands, in the "Orion," 16 tons, with other cruises.....Illustrations by B. Moore. 8vo. London, 1869. B.M.

McNAIR (Robert French).—The Colours of the Grenadier Guards, by R. F. McNair. With 21 coloured plates. 4to. London, 1870. S.K.

McNEVIN (J.).—See Ackermann & Co., Souvenir of the Great Exhibition. Atlas fol. (1851.)

McNICOLL (David H.).—Dictionary of Natural History Terms, with their derivations, including the various orders, genera, and species. Crown 8vo. London, 1863. S.K.

MACPHERSON (Aeneas).—Edina delineata; or, picturesque perspective Views of the Churches, Castles, etc. in and near Edinburgh. 4to. Edinburgh, 1798.

MACQUER (Philippe).—Dictionnaire portatif des arts et métiers. 2 vols. 8vo. Paris, 1766.

MACROBIUS (Aurelius Theodosius).—Macrobius intiger nitidus suoque decori a Joanne Rivio restitutus. Cum indicio et amplo et veridico. With woodcuts. Small fol. Parrhisiis, 1515. S.K.

MACVICAR (John G.).—The Philosophy of the Beautiful. With 8 illustrations. 8vo. Edinburgh, 1855. B.M.

MADAUNE (—, Abbé).—Étude sur les peintures décoratives de Notre-Dame de Sarrance (Basses-Pyrénées). 15 pp. 8vo. Oloron, 1867.

MADEIRA.—An historical Account of the Island of Madeira, abridged from the Portuguese original. To which is added an Account of the present state of the Island, etc. 8vo. London, 1753.

MADEIRA.—A Description of the Island of Madeira, with an Account of the Manners and Customs of its Inhabitants. 12mo. London, 1783.

MADER (Georg). — Photographien der Cartone zu den Freskogemälden in der Stadtpfarrkirche zu Bruneck. Aufgenommen vom Hofphotographen Jos. Albert in München. Oblong fol. Innsbruck, n.d.

MADINIER (Henry).—Exposition universelle de 1855. Notes sur les principaux produits exposés de l'imprimerie. 8vo. Paris, 1855.

MADLER (Philipp J.).—Die Sachsengräber bei Miltenberg und Kleinheubach. With 2 lithographs. Large 8vo. Amorbach, 1835.

MADOU.—Collection des Costumes de l'armée Belge en 1832 et 1833. 22 coloured lithographs. Drawn by Madou....Lithographed by D. Becker. Obl. fol. Bruxelles, n.d.
P.C. Lib., Aldershot.

MADOX (Thomas). — The History and Antiquities of the Exchequer of the Kings of England, in two periods.....taken from Records. Together with a correct copy of the Ancient Dialogue concerning the Exchequer, generally ascribed to Gervasius Tilburiensis, &c. Small fol. London, 1711. S.K.

MADRAZO (de).—Recuerdos ŷ bellezas de España. With 65 steel plates. 4to. Sevilla y Cádiz, n.d.

MADRAZO (Pedro de).—Catalogo de los Cuadros del Real Museo de Pintura y Escultura de S. M. Redactado con arreglo à las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento. 8vo. Madrid, 1843. S.K.
Other editions:
8vo. Madrid, 1845. S.K.
8vo. Madrid, 1850.
8vo. Madrid, 1854. S.K.
8vo. Madrid, 1858.

MADRID, Exhibition, 1856. — Exposicion publica de Bellas Artes celebrada en el año de 1856, y solemne Distribucion de Premios à los Artistas que en ella los obtuvieron, verificada por mano de S.M. la Reina en 31 de Diciembre del mismo año. 4to. Madrid, 1857. S.K.

MADRID.—Informe sobre las reclamaciones de los maestros de obras contra el reglamento decretado por S.M. en 22 de Julio de 1864. Publicado por la Sociedad Central de Arquitectos. 4to. Madrid, 1865. B.M.

MADRID, Academy of San Fernando. — Cuadros selectos de la Academia de las tres Nobles Artes de San Fernando, publicados por la misma. Part i. Fol. Madrid, 1870. S.K.

MADRID, Armeria Real. — 101 Photographs from the Collection of ancient Armour contained in the Armeria Real, Madrid. Fol. (Madrid, 1867.) B.M.

MAENZA (P.). — Vues de Boulogne-sur-Mer, esquissées d'après nature et lithographiées par P. Maenza. Obl. 4to. Boulogne, n.d. S.K.

MAERCKER (F. A.).—Was heisst Kunst? Ein artistischer Vortrag. Large 8vo. Berlin, 1844.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Difesa dell' alfabeto degli antichi Toscani pubblicato nel 1737 dell' autore del Museo Etrusco disapprovato dal Marchese S. Maffei nel tomo V. delle sue Osservazione Litterarie date in luce in Verona con tavole e figure. Plates. 12mo. Firenze, 1742.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Dittico Quiriniano. 2 plates. 4to. Verona, 1754.

MAGASIN DE MEUBLES, Le. — 4to. Paris, 1855, etc. S.K.

MAGASIN PITTORESQUE.—Publié sous la direction de MM. E. Cazeaux et E. Charton. 4to. Paris, 1833, etc.
Table alphabétique et méthodique, précédée de la liste des rédacteurs, dessinateurs et graveurs, pendant les dix premières années, 1833-42. 4to. Paris, 1845. B.M.
Rédigé, depuis sa fondation, sous la direction de M. Édouard Charton xxxixe Année. Small fol. Paris, 1871. S.K.

MAGAUD. — Éloges de MM. Aubert, Papety, Dassy, peintres de Marseille. Discours de réception prononcé dans la séance publique du 13 juin 1869, de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et Arts de Marseille. 11 pp. 8vo. Marseille, 1869.

MAGEN (Isaac ène).—Le vase d'Amathonte, relation de son transport en France. 29 pp. 8vo. Agen, 1867.

MAGGI (Girolamo).—Della fortificazione delle città di G. Maggi, e di Jacomo Fusto Castristo, con un discorso della fortificazione del borgo di Roma di Fr. Montemellino e il trattato dell' ordinanze, ovvero battaglie, di Giovachino da Coniano. Fol. Venezia, 1564.

MAGGI (Guglielmo).— Memorie istoriche delle città di Carpi. 4to. Carpi, 1707.

MAGGIORA-VERGANO (E.). — Rivista numismatica italiana pubblicata da E. Maggiora-Vergano. With plates. In progress. Large 8vo. Asti (printed), Torino, 1866, etc.

MAGGIORE (Niccolò).—Festa nuziale di un antico vaso plastico Greco-Siculo. Plate. 8vo. Palermo, 1832.

MAGGIORE (Niccolò).—Monumenti Siciliani di antichità figurata. No. 1. Painted vases. 6 plates. Fol. Palermo, 1833.

MAGGIORE (Niccolò). — Due opusculi archeologichi. 8vo. Palermo, 1834.

MAGGIORI (C. Alessandro).—Indicazione al Forestiere della Pitture, Sculture, Architetture, e

Rarità d' ogni genere che si veggono oggi dentro la Sagrosanta Basilica di Loreto, e in altri luoghi della Città. 12mo. Ancona, 1824. S.K.

MAGGIULLI (Luigi).—Monografia numismatica della provincia di Terra d' Otranto, e breve ragguaglio storico delle città di questa regione, che tei nero zecca nei tempi del dominio greco, romano, svevo, angioino ed aragonese. 8vo. Lecce, 1870.

MAGNA CHARTA.—Magna Carta Regis Johannis xv. Die Junii Anno Regni XVII., A.D. MCCXV. (Printed in Letters of Gold on vellum paper; with an illuminated frontispiece, containing the Arms of the 25 Barons, title-page, dedication to the Prince Regent, and an initial letter.) 15 leaves. Large 4to. Londini, apud Johannem Whittaker, 1816. S.K.

MAGNANINI (Ottavio).—Relazione del torneo a cavallo, ed a piedi, fatto questo carnevale in Ferrara, compilata dall' Arsiccio Accademico Riereduto. 4to. Ferrara, 1612.

MAGNIFICENCES faites en la ville de Bordeaux à l'entrée du Roy. Small 8vo. Paris, 1615.

MAGNIFIQUE ENTREE du reverendissime et tres illustre Seigneur Monseigneur Alexandre Cardinal de Farnez, vichancellier du Sainct Siege apostolique, et legat de la ville et cité d'Avignon, faicte en icelle le xvi. Mars 1553. 4to. Avignon, 1553.

MAGNIN (Ch.).—De la statue de la reine Nantechild et des révolutions de l'Art en France au moyen-âge. 8vo. Paris, 1832.

MAGNOL (Pierre).—Hortus regius Monspeliensis, sive catalogus plantarum quæ in horto regio Monspeliensi demonstrantur, cum iconibus. Fol. Monspelii, 1697.

MAGNUS (Eduard). — Entwurf zu dem Bau eines Kunst-Museums. Auf zwei Blättern. Als Nachtrag zu dem schriftchen über Einrichtung ...von Räumen zur Ausstellung von Gemälden, etc. 4to. Berlin, 1866. B.M.

MAGNUS (Edward). — Die Polychromie vom kunstlerischen Standpunkte. Ein Vortrag. 90 pp. 8vo. Bonn, 1872.

MAGNUS (Joannes, Archbishop of Upsal).—Historia....de omnibus Gothorvm Sveonvmque Regibvs qui vnquam ab initio nationis extitere, ...opera Olai Magni Gothi fratris eiusdem autoris ac etiam Archiepiscopi Upsalensis in lucem edita. With woodcuts. Fol. Romæ, 1554. S.K.

MAGNUS (Olaus, Archbishop of Upsal). Historia de Gentibus Septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, disciplinis, exercitiis, regimine, victu, bellis, structuris, instrumentis, ac mineris metallicis, et rebus mirabilibus, necnon universis pene animalibus in Septentrione degentibus eorumque natura, etc. With woodcuts. 4to. Romæ, 1555. S.K.

MAGNUS (Olaus, Archbishop of Upsal). Historia de Gentibus Septentrionalibus, Authore Olao Magno, etc. Sic in Epitomen redacta, ut non minus clarè quàm breviter quicquid apud Septentrionales scitu dignum est complectatur. With woodcuts. 16mo. Antverpiae, 1558. S.K.

MAGUIRE (Thomas Herbert).—The Art of Figure Drawing. 30 lithographed plates, some tinted. Roy. 4to. London, 1869. S.K.

MAHUL (Alphonse Jacques).—Cartulaire et archives des communes de l'ancien diocèse et de l'arrondissement administratif de Carcassonne. Villes, villages, églises, abbayes, prieurés, châteaux, seigneuries, fiefs, généalogies, blasons, métairies, lieux bâtis, etc. With portrait and maps. 4 vols. 4to. Paris, 1857–62.

MAIGNIEN.— Art et Photographie. 14 pp. 8vo. Grenoble, 1868.

MAILLARD (Sep. von). — Mechanik der Gewölbe in ihrem ganzen Umfange behandelt, begreifend die Brückenbögen und einfachen Gewölbe jeder üblichen Gestalt, aus Stein und Zügeln sowohl, als aus Gusseissen, etc. Mit 9 Plänen. Large 8vo. Pesth, 1817..

MAILLE (—, Abbé).—La Sainte-Baume en Provence, ou Histoire de Sainte Marie Magdeleine, suivie d'un exposé sur la sainte grotte et les diverses particularités de ce désert. With 4 illustrations. 12mo. Brignolles, 1860.

MAIMBURG (P. L.).—Histoire des iconoclastes. In't Nederduetsch gebracht door G. von Brockhuizen. With numerous etchings by J. Harrewyns. 4to. Amsterdam, 1865.

MAINBERGER (Carl).—Der Königliche Bildersaal aus der Alt-Ober- und Niederdeutschen Schule in der St. Morizkapelle zu Nürnberg. 2 plates and 1 lithograph. 7th edition. 32 pp. 8vo. Nurnberg, 1860.

MAINI (Luigi).—Leggenda di San Cristoforo, edita secondo la lezione di un codice antico, dal Dr L. Maini, ad illustrazione di una vecchia pittura testè scoperta nella Cattedrale di Modena. 15 pp. 8vo. Modena, 1854.

MAINONI (Luigi). — Disegno del Monumento in Plastica eretto nella Chiesa di S. Francesco in Modena in memoria della preservazione di questa Città dal Choleramorbus, eseguita da L. Mainoni...ed illustrato dal Dottore Antonio Peretti. With 8 plates. Fol. Modena, 1840. S.K.

MAIORCA (Giacomo).—Numismatica contemporanea Sicula, ossia le monete di corso prima del 1860. Figures. 8vo. Palermo, 1870.

MAIRN (Johann Baptist von).—Beschreibung was aus Ableiben Weyland Ihrer Keyserl. Majestat Josephi, biss nach vorgegangener Erb-Huldigung, welche dem....Keyser, Carolo dem sechsten.....als Erz-Herzogen zu Oesterreich, die gesamte Nider-Oesterreichische Stande den 8. No-

vembris A. 1712.....Durch.....Herrn J. B. von Mairn. With 11 plates. Fol. Wien in Oesterreich, n.d. S.K.

MAISEY (Lieut. F.).—Description of the Antiquities at Kalinjar. 23 plates lithographed at Calcutta. 41 pp. 8vo. Baptist Mission Press (Calcutta), 1848.

MAISON RUSTIQUE du xixe siècle, contenant les meilleures méthodes de culture usitées en France et à l'étranger; les procédés pratiques propres à guider le fermier, etc. Avec 2,500 gravures représentant les instruments, machines, etc..... Rédigé par une réunion d'agronomes et de praticiens sous la direction de MM. Bailly, Rixio et Malepeyre. 5 vols. Large 8vo. Paris, 1863-65.

MAITLAND (S. R.).—A list of some of the Early Printed Books in the Archiepiscopal Library at Lambeth. 8vo. London, 1843. S.K.

MAJER (A.) and BITZL (J.).—Album gothischer Altäre des Mittelalters in Altbayern. 30 photographien mit erklärendem text von Prof. J. Sighart. 4to. München, 1863.

MAJOLI (Giovanni).—Saggio di Avvertimenti ai Cristiani Amatori delle Arti Belle, Pittura Scultura, Disegno, presentate del Teologo Giovanni Majoli' gia' Professore di Teologia in Valenza sua Patria. 8vo. Alessandria, 1827.

MALARCE (A. de).—La Maison de Notre-Dame-des-Arts, institution sociale et école professionelle supérieure pour l'enseignement artistique des femmes. (Enseignement technique.) 3rd edition. 48 pp. 8vo. Paris, 1868. S.K.

MALASPINA (Carlo).—La Vita e le opere di Antonio Allegri da Correggio. Brevemente Descritte da C. Malaspina. 14 pp. 8vo. Parma, 1869. S.K.

MALASPINA (Carlo).—Nuova guida di Parma, di C. Malaspina. 8vo. Parma, 1869.

MALASPINA DI SANNAZARO (Luigi, Marchese).—Quadro storico della Greca architettura. 8vo. Milano, 1831. B.M.

MALBERG (Aug.).—Ueber Construction von Laschen-verbindungen der Eisenbahnschienen in den Stössen und Verwendung von Stahl zu denselben, nebst einem Anhange: Beschreibung einer neuen Methode der Regeneration des verbrannten Stahls. With 2 plates and woodcuts. 4to. Berlin, 1853.

MALEGUZZI (Andrea).—Dell' immagine di N. Signora miracolosa di Reggio. 4to. Reggio, 1619.

MALEPEYRE.—Manuel du mécanicien-fontainier, du pompier et du plombier. With 12 plates. 18mo. Paris, 1857.

MALERISCHE Reise eines deutschen Künstlers nach Rom. 2 parts in 1 vol. 8vo. Wien, 1789.

MALET (John A.).—A Catalogue of Roman Silver Coins, in the Library of Trinity College, Dublin. 8vo. Dublin, 1839. S.K.

MALGONNE (Ct.).—Le Serrurier-Constructeur; renseignements pratiques sur les constructions métalliques, charpentes et planchers en fers spéciaux. Formules et tableaux de résistances des fers employés dans les constructions, colonnes en fonte, pleines ou creuses, etc. 4to. Paris, 1865. S.K.

MALIFAUD (G.).—L'Abbaye de Fontevrault, notice historique et archéologique. 2nd edition. 88 pp. 8vo. Tours, 1869.

MALINOWSKI (Jacques).—Une Province de Cluny en Pologne, ou Description de six abbayes de cet ordre, qui existaient au moyen-âge dans le royaume. Mémoire faisant suite à celui de Casimir Ier, roi de Pologne et moine de Cluny, vers le milieu du xie siècle. 8vo. Mâcon, 1870.

MALIPHANT (George).—Designs for Sepulchral Monuments, Mural Tablets, &c. By G. Maliphant. 4to. London, 1852. S.K.

MALLAT (J.).—Les Philippines, histoire, géographie, mœurs, agriculture, industrie et commerce des colonies espagnoles dans l'Océanie. Plates, fol. Text, 2 vols. 8vo. Paris, 1846.

MALLAY (A.).—Essai sur les églises romanes et romano-byzantines du département du Puy-de-Dôme. With 54 plates. Fol. Moulins, 1841.

MALLAY (A.).—Cours élémentaire d'archéologie Sacrée. With 37 plates. 8vo. Clermont-Ferrand, 1846.

MALLAY (Émile).—Note sur les armes de la ville de Clermont-Ferrand. 12 pp. 4to. Clermont-Ferrand, 1869.

MALLET (Allain Manesson).—Description de l'univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes, les plans et les profils des principales Villes, etc. Avec les portraits des Souverains. 5 vols., with 674 plates. Large 8vo. Paris, 1683.

MALLET (Allain Manesson).—Travaux de Mars, ou l'Art de la Guerre. Avec un ample détail de la milice des Turcs tant pour l'attaque que pour la défense des places, divisé en trois parties. 283 copper-plates. 3 vols. 8vo. Paris, 1685. Soane Mus.

MALLET (F.).—Descriptive Account of the Island of Trinidad. With map. Large fol. London, 1802.

MALMUSI (Carlo).—Sopra alcuni Noccioli di Persico vagamente intagliati nel 'secolo xvi., lettera di C. Malmusi. 2nd edition. 16 pp. 8vo. Modena, 1867.

MALO (Charles).—France illustre; galeries historiques des célébrités françaises. 1re série. Rois de France. With 71 portraits. 8vo. Paris, 1843.

MALO (CHARLES).—Galerie des reines de France. With lithograph portraits. 8vo. Paris, 1844.

MALORTIE (C. E. von).—Die Verwaltung herrschaftlicher Bauten und Gärten. 8vo. Hannover, 1853.

MALOSSE (P.).—Monuments antiques de St. Remy. Large 8vo. Avignon, 1818.

MALOU (JEAN-BAPTISTE).—Chronique de l'abbaye du monastère d'Andenbourg de l'ordre de Saint-Benoit, d'après un vieux manuscrit, avec des notes et des éclaircissements. 4to. Bruges, 1840.

MALPIED.—Traité sur l'Art de la Danse. (Engraved.) 8vo. Paris, n.d. S.K.

MALTE-BRUN (VICTOR ADOLPHE).—Histoire géographique et statistique de l'Allemagne. Confédération Germanique, Prusse, Autriche, etc., illustrée par G. Doré. 4to. Paris, 1868.

MALTEN (H. M.).—Ergebnisse der neuesten Ausgrabungen römischer Alterthümer bei Mainz. Large 8vo. Mainz, 1842.

MALTEN (H. M.).—Wiesbaden und seine Umgegend, geschildert. With 18 views engraved on steel by J. Poppel, F. Abresch, and E. Willmann. Royal 8vo. Darmstadt and Wiesbaden, 1842.

MALTEN (H. M.).—Handbuch für Rheinreisende, auf der Strecke zwischen Mainz und Köln. With 43 steel plates. Large 8vo. Darmstadt, 1844.

MALTHE (FRANÇOIS DE).—Traite des Feux artificiels pour la guerre, et pour la recreation; avec plusieurs belles observations, abregez de Geometrie, Fortifications, Horloges Solaires, & exemples d'Arithmetique. De nouveau reueu, corrigé, & augmenté par l'Autheur, F. de Malthe. With plates. 8vo. Paris, 1640. S.K.

MALTZAN (EUGEN VON, Count).—Versuch einer gründlichen Anleitung zum Bau hölzerner Brücken. With plates. 4to. Berlin, 1805.

MALVASIA (CARLO CESARE, Conte).—Pitture, scolture et architetture delle chi'se.....e case della citta di Bologna, etc. 12mo. Bologna, 1792. B.M.

MALVEN.—Bilder-Magazin für allgemeine Weltkunde. 2 vols., with many steel plates. 4to. Pest, 1834-35.

MALVERN.—The Visitor's Guide to Malvern; with observations on the air and waters, and a short description of the most remarkable objects in the neighbourhood. Crown 8vo. Malvern, n.d. S.K.

MAMACHI (TOMMASO-MARIA).—Adversus auctorem Libelli Italice scripti De Cathedra Hortana Civitonicæ non præferanda Ἀνυφρήτης. Woodcuts. 4to. Romæ, n.d.

MAMACHI (TOMMASO MARIA).—De Episcopatus Hortani antiquitate. Plates. 4to. Romæ, 1759.

MAME (ALFRED).—Mame et Cie, à Tours. Notices et spécimens de la librairie et de la reliure d'A. Mame, à Tours. Many steel engravings, woodcuts, and vignettes. Fol. Tours, 1867.

MAN, ISLE OF.—History and Description of the Isle of Man. 12mo. London, 1745.

MAN, ISLE OF.—A short View of the present State of the Isle of Man. By an impartial Hand. 12mo. Perth, 1784.

MAN, ISLE OF.—A Six Days Tour in the Isle of Man. 12mo. n.p., 1836.

MANBY (GEORGE WILLIAM).—A Journal of a Voyage to Greenland in 1821. With plates and woodcuts. 4to. London, 1822.
2nd edition. With graphic illustrations. 8vo. London, 1823.

MANCEL (JEAN BAPTISTE GEORGES).—Notice des tableaux composant le Musée de Caen.... 18mo. Caen, 1837.

MANCINI (JUL.)—De decoratione liber. 4to. Venetiis, 1601.

MANCINI (POMPEO).—Illustrazione dell' Arco di Augusto in Fano...con una lettera archeologica del signor B. Borghesi al.....Marchese A. Antaldi. Fol. Pesaro, 1826. B.M.

MANDEL (AUGUST). — Die Ferdinands-Brücke zu Grätz. Erste Kettenbrücke in Steyermark. Gemeinfasslich beschrieben. Mit Plänen und Ansichten. Large 8vo. Grätz, 1836.

MANDEL (J. H.).—Fjolners Saga, berättad och ritad af Achatius. Facsimile efter originalpennritningar fotografiskt öfverförda på sten och tryckta af J. H. Mandel, Stockholm. 31 plates. Fol. Stockholm, 1867.

MANDER (KAREL VAN).—(Passio D. N. Jesu Christi. 12 plates, engraved by Jakob de Gheyn.) Royal 8vo. (Antwerp, n.d.) S.K.

MANDER (KAREL VAN).—Den Leermeester der Schilderkonst...Weder aan't licht gegeven en ontrijmd door W. de Geest, etc. 8vo. Leeuwarden, 1702. B.M.

MANDL (AUGUST VON).—Die Staatsbahn, von Wien nach Triest mit ihren Umgebungen, geschildert von August von Mandl, eingeleitet und poetisch begleitet von Joh. Gabr. Seidl. 30 steel plates. Large 8vo. Triest, 1857.

MANDROT (ALPHONSE DE). — Armorial historique du Canton de Vaud, etc. With 23 coloured plates. 4to. Lausanne, 1856. B.M.

MANDROT (ALPHONSE DE).—See GALIFFE (J. B. G.) and MANDROT (A. DE). Armorial historique Genévois. 4to. 1859-61.

MANDRY (G.). — Das Urheberecht an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst. 8vo. Erlangen, 1867.

MANEGATTI (LUGREZIANO). — Cenni Storici del Santuario della Corba in Massafiscaglia. 8vo. Bertinoro, 1863.
Treats also of an ancient painting in this church.

MANET (—, l'abbé).—Essai topographique, historique et statistique sur la ville de Rennes. 8vo. Rennes, 1838.

MANGER (HEINRICH LUDWIG).—Nachricht von dem neuen Grundbau zu einer Anzahl Häuser in Potsdam. 3 parts. With 6 plates. Large 8vo. Potsdam, 1784–86.

MANGER (HEINRICH LUDWIG).—Ökonomische Bauwissenschaft zum Unterricht für den Landmann. Large 8vo. Leipzig, 1785.

MANGER (HEINRICH LUDWIG).—Baugeschichte von Potsdam besonders unter der Regierung Friedrichs II. 3 vols. 8vo. Berlin, 1789–90.

MANGER (J.).—Die Bauconstructionslehre der Treppen in Gusseisen und Eisenblech, in natürlichen und kunstlichen Steinen, etc. With 204 woodcuts. Large 8vo. Berlin, 1859.

MANGER (J.).—Anhang oder Nachricht von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern, Stukkaturern, etc. vom 13ten Jahrh. bis 1786. 8vo. Berlin, n.d.

MANGER (J.).—Hülfsbuch zur Anfertigung von Bau-Anschlägen und Festellung von Bau-Rechnungen. 2 parts. With 5 plates in folio and woodcuts. Large 8vo. Berlin, 1859–60.

MANGIN (ARTHUR). — Les mystères de l'Océan. Illustrations separate and in text, by W. Freeman and J. Noel. 8vo. Tours, 1865.

MANGIN (ARTHUR). — Le Désert et le monde Sauvage. Illustrations par MM. Yan' Dargent, Foulquier et W. Freeman. Large 8vo. Tours, 1865.

MANGIN (ARTHUR).—L'Homme et la Bête. Ouvrage illustré de cent vingt gravures. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

MANGNALL (J.).—Practical Geometry and Mechanical Drawing. By J. Mangnall. Vere Foster's Drawing Series. R. 1–3. Practical Geometry. T. 1–6. Mechanical Drawing. Obl. 4to. London (1871). S.K.

MANGONI (R.).—Richerche topographiche ed archeologiche sull' isola di Capri. Plate. 8vo. Napoli, 1834.

MANILIANI. — Bononiensis Monumenti historico-mystica lectio, interprete Alex. Nigro. With 2 plates and ovals of arms. Sm. 4to. Bononiae, 1661.

MANITIUS (AUGUST). — Die Festung Königstein im Königreich Sachsen, nach den vorhandenen Hülfsquellen geographisch, naturgeschichtlich, geschichtlich, etc., beschrieben. With 22 lithographs. 16mo. Dresden, 1860.

MANJARRES (JOSÉ). — Nociones de arqueologia cristiana, para uso de los seminarios consiliares. With woodcuts. 8vo. Barcelona, 1867.

MANJARRES (JOSÉ). — Las bellas artes. Nociones populares de arquitectura, escultura, pintura, grabado y musica. With 100 woodcuts. 4to. Barcelona, 1871.

MANNI (P.).—Di un busto collosale in marmo di C. Clinio Mecenate. Plates. 8vo. Paris, 1837.

MANNING (Mrs.).—Ancient and Mediæval India. By Mrs. Manning. With plates. 2 vols. 8vo. London, 1869. S.K.

MANNLICH (JOHANN CHRISTIAN VON).—Versuch über Gebräuche, Kleidung und Waffen der ältesten Völker bis auf Constantin den Grossen; nebst einigen Anmerkungen über die Schaubühne. With 31 plates. 4to. München, 1802.

MANNLICH (JOHANN CHRISTIAN VON).—Zeichenbuch für Zöglinge der Kunst. 2 parts. Fol. München, 1804.

MANNLICH (JOHANN CHRISTIAN VON).—Versuch über die Zergliederungskunde für Zöglinge und Liebhaber der bildenden Künste. With 8 plates. Roy. fol. München, 1812.

MANSFELD (J. AND H.).—Military costumes of the Imperial Austrian Army under the Archduke Ferdinand Charles, and of the volunteer and citizen forces in 1800–1812. 59 coloured mezzotints. V. G. Kiniger, del. T. G. Mansfeld, Sculp. Fol. n.p., n.d. P. C. Lib., Aldershot.

MANSSON (TH.).—Rouen et ses Environs, par Mansson. 4to. Rouen, Paris, n.d. S.K.

MANTELL (GIDEON ALGERNON).—A Pictorial Atlas of Fossil Remains; consisting of coloured illustrations..... 4to. London, 1850.

MANTELL (GIDEON ALGERNON).—Petrifactions and their Teachings, an illustrated Handbook to the Organic Remains in the British Museum. Numerous wood engravings. Post 8vo. London, 1851.

MANTELLIER (PHILIPPE).—Mémoire sur les bronzes antiques de Newy-en-Syllias. Lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres le 8 juillet 1864. Dessins de Charles Pensée. With 16 plates. 4to. (Orleans), 1865.

MANTELLIER (PHILIPPE).—De l'Exposition des Monnaies Étrangères en France, de la contrefaçon des espèces Françaises et du faux-monnayage du xiᵉ au xviiiᵉ siècle. 8vo. Paris, Trevoux (printed), 1867. B.M.

MANTOVANI (ALESSANDRO). — Tavole fotografiche da lui eseguita nelle Loggie Vaticane. 21 plates. Fol. n.p., n.d.

MANTOVANI (CELESTINO).—Notizie storiche sulla chiesa di S. Salvatore e sull' antico castello di Barzanò, per C. Mantovani. 71 pp. 4to. Milano, 1868.

MANTUA.—Museo della reale accademia di Mantova. 3 plates. 8vo. Mantova, 1790.

MANTUA.—Nuovo prospetto delle pitture, sculture ed architetture di Mantova e de' suoi contorni, corredato di Notizie Storiche.....di Gaetano Susani. 8vo. n.p., 1818.

MANTUA.—Monumenta di Pittura e Scultura trascelti in Mantova o nel suo territorio. XII. Fascicoli. (Dipinti nuovamente scoperti d' invenzione di Giulio Romano i quali servono d' appendice ai Monumenti Mantovani.) 24 plates. Fol. Mantova, 1827–32. B.M.

MANTUA.—Relazione intorno ai monumenti pervenuti al civico museo di Mantova negli anni 1866–67. 8vo. Mantova, 1868.

MANTUANUS (BAPTISTA). — Baptiste Mantuani Carmelite Theologi atq; Poete celeberrimi: Opus diuinũ de purissima uirgine Maria: cum ortum tum totam eius uirginis uitam heroico carmine complectens: ..... Item eiusdem Baptiste opusculum elegiacum, &c. With 3 woodcuts,—1 of the Annunciation, and the Marks of Jehan Petit and Thielman Kerver the Paris printers. 8vo. (Parisiis, 1499.) S.K.

MANTZ (PAUL).—Les Chefs-d'Œuvre de la Peinture Italienne, par Paul Mantz. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, trente planches sur bois, et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. Royal 4to. Paris, 1870. S.K.

MANUEL (EUGÈNE). — Henri Regnault. Poésie récitée à la Comédie-Française par M. Coquelin le 27 janvier 1871. 12mo. Paris, 1871. S.K.

MANUEL VULGARISATEUR des Connaissances Artistiques. 8vo. Paris, Lagny (printed). 1864. B.M.

MANUSCRIPTS.—Facsimiles of National Manuscripts from William the Conqueror to Queen Anne, selected under the direction of the Master of the Rolls, and photozincographed by command of Her Majesty Queen Victoria, by Colonel Sir Henry James, R.E. With translations and notes (by W. B. Sanders). Published by the authority of the Lords Commissioners of Her Majesty's Treasury, under the direction of the Master of the Rolls. 4 vols. Imp. 4to. Southampton, 1865–68. S.K.

MANUSCRIPTS.—Facsimiles of National Manuscripts of Scotland, selected under the direction of the Right Hon. Sir William Gibson-Craig, Bart., Lord Clerk Register of Scotland, and photozincographed by command of Her Majesty Queen Victoria, by Colonel Sir Henry James, R.E. Published by authority of the Lords Commissioners of Her Majesty's Treasury, under the direction of the Lord Clerk Register of Scotland. Atlas fol. Southampton, 1867, et seq. S.K.

MANZINI.—Il gloriosissimo Aparato fatto dalla Serenissima republica Venetiana per la venuta, per la dimora et la partenza del Christianissimo Enrico III. Composto per l'excell. dottore Manzini. 4to. Venezia, 1574.

MANZONI (GIACOMO).—Annali tipografici torinesi del secolo XV° 8vo. Torino, 1863.

MAPES (JAMES J.).—American repository of arts, sciences, and manufactures. 4 vols. 8vo. New York, 1840.

MARBACH (OSWALD).—Bericht über literarische Leistungen in Königreiche Sachsen lebender Schriftsteller während der Jahre, 1847–1867, von Oswald Marbach. Imp. 8vo. Leipzig, 1867. S.K.

MARBOT (ALFRED DE).—Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française, &c. See NORMONT (D. DE) and MARBOT (A. DE). Fol. 1854.

MARC (J.).—Saulges et ses environs. 8vo. Sablé, 1842.

MARC' ANTONIO RAIMONDI.—Das Leben des Marc Antonio von Bologna und von einigen andern Kupferstechern, nach Georg Vasari aus dem Italienischen ins Deutsche übersetzt. Mit verschiedenen Anmerkungen. 8vo. Leipzig, 1768.

MARC' ANTONIO RAIMONDI. — See FISHER (Richard). Burlington Fine Arts Club, etc. 4to. 1868.

MARCA (PIERRE DE). — Antiquités de Béarn. Manuscrit inédit de la Bibliothèque royale, publié et précédé d'une notice sur la vie de l'auteur, par M. G. Bascle de Langrèze. 8vo. Pau, 1846.

MARCEL (JEAN JOSEPH).—Numismatique orientale. Tableau général des monnaies ayant cours en Algérie. 4to. Paris, 1844.

MARCEL (JEAN JOSEPH). — Égypte moderne, sous la domination arabe, française et sous Méhémet-Ali. With 76 plates. 8vo. Paris, 1851.

Earlier edition:—In L'Univers Pittoresque, IIe Section, Afrique. 8vo. Paris, 1848. S.K.

MARCELIN.—La Vie Parisienne. Dirigée par Marcelin. Mœurs, élégantes choses du jour, Fantaisies, Voyages, Théâtres, Musique, Beaux-Arts, Sport, Modes. 4to. Paris, 1872. S.K.

MARCELLO (PIETRO).—De vita, moribus, et rebus gestis omnium ducum Venetorum qui iam a constituta ipsorum republica usque ad nostram aetatem imperio praefuerunt historia, auctoribus Petro Marcello, etc. 83 portraits. 8vo. Francofurti ad Moenum, 1574.

MARCENAY DE GHUY (ANTOINE DE).—Œuvre, consiste en différens morceaux d'histoire, Portraits, Paisages, Batailles, etc., d'après le Poussin, Vandick, Rembrandt, Le Brun, et autres Maîtres. Fol. Paris, n.d.

MARCET (Mrs.).—Conversations on Botany. 6th edition. With plates. 8vo. London, 1828. S.K.

MARCH (ERNST).—Ornamente und Sculpturen nach Zeichnungen von Persius, Schinkel, Stüler, Strack, Stier, und anderen berühmten Architecten, so wie nach antiken Modellen aus Chausee-Staub und Terra-cotta gefertigt. Lithographs and text. Imp. 4to. Berlin, 1848.

MARCH (ERNST).—Abbildungen von Vasen, Gefässen, Statuetten, etc., aus E. March's fabrik zu Charlottenburg. With 21 lithographs. Large 8vo. Berlin, 1851.

MARCH (T. C.).—Flower and Fruit Decoration, with some remarks on the treatment of town gardens, terraces, etc., and with many illustrations of colour and contrast applicable to both subjects. 8vo. London, 1862.

MARCHAL DE LUNÉVILLE (CHARLES). Les Ruines romaines de Champlieu (Campi locus) près de Pierrefonds. With 4 plates. 8vo. Paris, 1860.

MARCHAL DE LUNÉVILLE (CHARLES). Le Parthénon, avec les dessins des deux frontons dont les restes sont au British Museum, le dessin de Minerve de Phidias, d'après une patère antique trouvée par M. Quatremère de Quincy, et une vue d'Athènes. 8vo. Paris, 1864.

MARCHAND.—Souvenirs historiques de l'ancienne abbaye de St. Benoit-sur-Loire. 8vo. Orléans, 1838.

MARCHAND (A.).—Mosaïques de Pompéi. 2 plates. 8vo. Paris, 1833.

MARCHAND (ALFRED).—Le Siège de Strasbourg 1870. La Bibliothèque. La Cathédrale. 2nd edition. 8vo. Paris, 1871.

MARCHANDON (PIERRE).—Bordeaux, histoire de son origine, de ses monuments civils et religieux, étymologie du nom de ses rues, etc.; suivie de dissertations sur l'existence de Saint Fort et l'apostolat de Saint Martial. 8vo. Bordeaux, 1864.

MARCHANT (F. M.).—Le nouveau Conducteur de l'Étranger à Paris. Dixième édition . . . augmentée . . . ornés de planches, &c. 12mo. Paris, 1822. B.M.

MARCHANT (J.).—Notices sur Rome, les Noms Romains, et les Dignités mentionnées dans les légendes des monnaies Impériales Romaines, par l'Abbé J. Marchant. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

MARCHANT (NICOLAS DAMAS).—Lettres sur la numismatique et l'histoire, annotées par MM. Ch. Lenormant, F. de Saulcy, L. de la Saussaye, etc. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique sur l'auteur. With 30 plates after original monuments. 8vo. Paris, 1850–51.

MARCHANT DUBOIS D'HAULT (J.).—L'Anjou pittoresque, peint et dessiné d'après nature. With plates. Fol. and 8vo. Angers, n.d.

MARCHEGAY (P.).—Horloge publique à Angers en 1384. 8vo. (Paris), n.d.

MARCHESE (VINCENZO).—Lives of the most eminent Painters, Sculptors, and Architects of the Order of S. Dominic. Translated from the Italian of Father Marchese, of the same Institute; with notes, etc. by the Rev. C. P. Meehan. 2 vols. With 2 portraits. 8vo. Dublin, 1852. S.K.

MARCHESI (POMPEO).—Denkmal Franz I. in Wien Kunstwerk von P. Marchesi, beschrieben von Franc. Ambrosoli. In German, French, and Italian. With 14 engravings. Large fol. (Milano), n.d.

MARCHETTI (GIOVANNI).—Il ritratto del Conte Guido de' Pepoli scolpito da Properzia de' Rossi. Memoria di G. Marchetti. Plate. 15 pp. 8vo. Bologna, 1842.

MARCHI (ANTONIO DE).—Delle arti e del loro perfezionamento. 18 pp. 8vo. Palermo (1871?).

MARCHI (GIUSEPPE).—Monumenti delle arti Cristiane primitive nella metropoli del Cristianesime, illustrati. Plates. 4to. Roma, 1844, etc. The part "Architettura" has alone been published.

MARCO (JOANNES FRANCISCUS).—Descrizione dei funerali di M. Luisa di Borbone Regina delle Spagne, con orazione latina e italiana. Large fol. Roma, 1819.

MARCOLINI DA FORLI (FRANCISCO).—Horarium. Officium Beatae Mariae Virginis. Gothic letter in red and black, with 20 large woodcuts and many borders. 8vo. Venettiis, in officina Francisci Marcolini. 1545.

MARCONI (E.).—Saggio sugli ordini di architettura. With atlas in fol. 4to. Varsavia, 1831.

MARCUS (J. E.).—Studie Beelden en Fragmenten naar het Leeven getekend, etc. Fol. Amsterdam, Haag, Haarlem, 1807-14.

MARCUS (J. E.).—Etudes gravées. Studie-Prentwerk. Text in French and Dutch. With 105 plates. Fol. Amsterdam, 1807-16.

MARCY (PIERRE).—Guide Populaire dans les Musées du Louvre, par Pierre Marcy. Première partie. Promenade dans les Musées du Louvre; Explication des Peintures et autres œuvres d'Art. Deuxième partie. Notice historique sur le Louvre; Résumé de l'histoire de la Peinture, et renseignements sur la partie technique de cet art. Post 8vo. Paris, 1867. S.K.

MARCY (Randolph B.).—Thirty Years of Army Life on the Border. . . With numerous illustrations. 12mo. New York, 1866. B.M.

MARÉCHALLE (Ch.).—Traité de dessin géométrique et de dessin topographique, par le lieutenant Ch. Maréchalle. 3rd edition. 12mo. Bruxelles, 1867.

MARESCHAL (A. A.).—Marques de la faïence. 8 pp. Large 8vo. Paris, 1869.

MARESCHAL (A. A.).—La Faïence populaire au xviiime siècle, sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. 112 planches en couleur d'après les pièces originales, les principales dessinées et chromolithographiées sur fond teinté, par M. A. A. Mareschal. Imp. 8vo. Paris, Beauvais, 1872. S.K.

MARESCHAL (Jules).—Les Droits de l'Auteur et le Droit du Public relativement aux œuvres de l'esprit. Imp. 8vo. Paris, 1866. S.K.

MARESCHI (G. P.).—Della pittura. Orazione recitata nella pubblica veneta accademia. 4to. Venezia, 1778.

MARESTI (Alfonso).—Scrittura apologetica per le quattro statue di bronzo ch'erano sopra l'altar maggiore del Duomo di Ferrara, inventate da Alessandro Angeli l'anno 1400, contro la opinione di Marco Guarini. 4to. Ferrara, 1678.

MARESTI (Alfonso).—Teatro genealogico e istorico delle illustri famiglie di Ferrara. 3 vols. Woodcuts. Fol. Ferrara, 1638-1708.

MARET-LERICHE (Jules).—Les Expositions d'Art au xixe siècle. 8vo. Paris, 1866. B.M.

MARGARET, Princess of Italy.—Ricordi e descrizione del cofanetto d'oro, dono della città di Torino a S. A. R. la Principessa Margherita in occasione delle sue nozze con S. A. R. il Principe Umberto di Savoia. 16 pp. 8vo. Torino, 1868.

MARGARINI.—Inscriptiones antiquæ basilicæ S. Pauli ad viam ostiensem. Fol. Rom. n.d.

MARGATE.—Margate delineated. . . . including an itinerary, . . of Ramsgate, Broadstairs, St. Peter's, Kingsgate, and other Places of Note in the Isle of Thanet. . . With a map of the Isle of Thanet, and other engravings. Twelfth edition. Plates. 8vo. n.p., n.d. S.K.

MARGGRAFF (Hermann).—Reise Manuel. Nord-und Mittelldeutschland, die Schweiz. 2 vols. 12mo. Hamburg, 1854.

MARGGRAFF (Rudolf). — Erklärendes Verzeichniss der im Schwanthaler-Museum zu München aufgestellten Gypsmodelle. 8vo. München, 1859.

MARGGRAFF (Rudolf).—Catalogue des Tableaux de l'Ancienne Pinacothèque Royal à Munich. Édition nouvelle entièrement refondue et enrichie d'annotations tant historiques que critiques. 8vo. Munich, 1866.

MARGGRAFF (Rudolf). — Katalog der k. Gemalde-Galerie in Augsburg. Mit biographischen und kunstgeschichtlich-kritischen Erlauterungen, etc. 12mo. München, 1869. B.M.

MARIATEGNI (Eduardo).—El Museo de la Industria. Revista mensual de las Artes industriales. (In progress.) With numerous woodcuts. 3 vols. Fol. Madrid, 1869-71.

MARIATEGNI (Eduardo).—See Lopez de Arenas (D.). Breve compendio, &c. 4to. 1867.

MARICOURT (René de).—Portail occidental de la cathédrale de Senlis, essai descriptif lu au comité archéologique de Senlis. 8vo. Senlis, 1864.

MARIE.—Principes du dessin et du lavis de la carte topographique. With 9 coloured plates. 8vo. Paris, 1825.

MARIE-ANNE-VICTOIRE.—La superbe entrée de la Sérénissime Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne, dans la ville de Paris, le 2 mars 1722. With plates. Fol. (Paris, 1722.)

MARIE ANTOINETTE, Queen of France. — Beschreibung der Feyrlichkeiten, welche bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königlichen hoiheit, der Durchleuchtigsten Frau Dauphine, Marien Antonien, Erzherzoginn zu Oestreich, etc. von den Vorderöstreich-Breissgauischen Landständen veranstaltet worden. With 2 plates. Fol. (Wien), 1770. S.K.

Relation de l'entrée de la dauphine Marie-Antoinette à Châlons (sur Marne) le 11 mai 1770; accompagnée d'une introduction historique, de notes, et suivie des diverses entrées de souverains dans cette ville. 16mo. Paris, 1861.

MARIETTE (Auguste Édouard).—Mémoire sur une représentation en tête de quelques procynèmes du Sérapéum. Plates. 4to. Paris, 1856.

MARIETTE (Auguste Édouard).—Fouilles exécutées en Égypte, en Nubie et au Soudan, d'après les ordres de S. A. le vice-roi d'Égypte. Plates. Fol. Paris, 1868.

MARIETTE (Auguste Édouard).—Abydos, description des Fouilles exécutées sur l'emplacement de cette Ville. Par A. Mariette-Bey. Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Ismaïl Pacha, Khédive d'Égypte. Tome premier. Ville antique. Temple de Séti. With 53 plates. Fol. Paris, 1869. S.K.

MARIETTE (Auguste Édouard).—Dendérah. Description général du Grand Temple de cette Ville, par A. Mariette-Bey. Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Ismaïl-Pacha, Khédive d'Égypte. Vol. i. Plates. Fol. Paris, 1870. S.K.

MARIETTE (AUGUSTE ÉDOUARD).—Les Papyrus Égyptiens du Musée de Bouhaq, publiés en fac-simile, sous les auspices de S. A. Ismaïl-Pacha, Khédive d'Égypte, par A. Mariette-Bey. Tome 1er. Papyrus, Nos. 1-9. Folio. Paris, 1871. S.K.

MARIN.—Portraits des papes classés par ordre chronologique depuis saint Pierre jusqu'à nos jours, avec un sommaire des principaux faits qui se sont passés sous chaque pontificat, publiés par livraisons de deux portraits et texte par Marin, photographe, editeur. 8vo. Paris, 1869.

MARIN DE P . . . (J. C. G.).—Quinze jours à Paris, ou Guide de l'étranger dans la capitale et ses environs, tableau synoptique et pittoresque, etc., précédé d'une description historique. 9th edition, with 20 illustrations and a plan. 12mo. Paris, 1862.

MARINI (GAETANO LUIGI).—I papiri diplomatici raccolti ed illustrati. 22 plates. Fol. Roma, 1805.

MARINI (L.).—Del metodo di descrivere la voluta jonica. Plate. 8vo. Rom., 1821.

MARINI (MARINO).—Dei Pregjdi un manoscritto Italiano recentemente trovato negli Archivj Apostolici Vaticane. Dissertazione. 20 pp. 8vo. Roma, 1821.

MARINI (MARINO).—Di un Anello e di un Cameo. Dissertazione epistolare. 4to. Roma, 1832.

MARINIER (J.).—Photomagie, memento pour opérer seul sans avoir aucune notion de l'art photographique, avec figures explicatives. 8vo. Paris, 1864.

MARINONI (CAMILLO).—Le Abitazioni Lacustri egli avanza di umana industria in Lombardia. Relazione di C. Marinoni. With 7 plates. 4to. Milano, 1868. S.K.

MARINONI (CAMILLO).—Nuovi Avanzi Preistorici in Lombardia. 2ª Relizione di C. Marinoni. With 2 plates. 4to. Milano, 1871. S.K.

MARION (JULES).—Essai historique et archéologique sur l'église cathédrale de Notre-Dame de Laon. 8vo. Paris, 1842.

MARION DU MERSAN (THÉOPHILE).—Éloge historique de Pierre Puget. 8vo. Paris, 1807.

MARION DU MERSAN (THÉOPHILE).—Cabinet de Feu M. Allier de Hauteroche des Médailles Antiques, précédé d'une Notice et accompagné de notes archéologiques par Marion du Mersan. Plates. 4to. Paris, 1829.

MARION DU MERSAN (THÉOPHILE).—Médailles inédites ou nouvellement expliquées. Plates. 79 pp. 8vo. Paris, 1833.

MARION DU MERSAN (THÉOPHILE).—Notice des Monuments exposés dans le Cabinet des Médailles Antiques et Pierres gravées, et dans la Bibliothèque Royal, par Marion du Mersan. 8vo. Paris, 1838. S.K.

MARIONNEAU (CHARLES).—Description de l'église Saint-André de Bordeaux. 8vo. Bordeaux, 1861.

MARIONNEAU (CHARLES).—Les Vacances d'un archéologue, ou notes d'excursions dans les communes de Château-Thébaud, Aigrefeuille, Remouillé, Maisdon, Saint-Lumine-de-Clisson et Saint-Hilaire-du-Bois. 18 pp. 8vo. Nantes, 1869.

MARIONNEAU (CHARLES).—Brascassat, sa Vie et son Œuvre. Par C. Marionneau. Avec un Portrait, gravé par Bertinot, et des Fac-similes d'un Dessin et d'un Autographe. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

MARISY (BAILLEUX DE).—La Ville de Paris devant le Corps Législatif, par M. Bailleux de Marisy. From "Revue des Deux Mondes," March 15, 1870. 28 pp. Roy. 8vo. 1870. S.K.

MARITI (GIOVANNI).—Istoria del tempio della Resurrezione di Gerusalemme. 8vo. Livorno, 1784.

MARLOW (JEREMIAH).—A book of Cyphers or letters reverst; being a work very pleasant and useful, as well as for gentlemen as all sorts of artificers, engravers, painters, etc., where you may find a cypher for any name, etc. With 56 plates of cyphers. 12mo. London, 1633.

MARMIER (XAVIER).—Souvenirs de voyages et traditions populaires. France, Allemagne, Suède, Finlande. 12mo. Paris, 1841.

MARMOR (J.).—Beschreibung der Fresken an der Stadt-Kanzlei zu Konstanz. Ausgeführt von F. Wagner, &c. (With six photographs.) German & French. 8vo. Constance (1867). B.M.

MARMORA (ANDREA).—Sopra alcune antichità Sarde ricavate da un manuscritto del xv. secolo. Seven plates and woodcuts. 4to. Torino, 1853.

MARNEFFE (M. DE).—L'Art du Patin. Instructions progressives sur la manière de la cultiver avec succès, d'en écarter les dangers et d'en surmonter victorieusement les difficultés. Par M. de Marneffe. Gravures sur bois par M. Brown. Obl. 4to. Bruxelles, 1871. S.K.

MAROCCHI D' IMOLA (G.).—Monumenti dello Stato Pontifico e relazione topografica di ogni paese. Vol. I. Sabina e sue memorie. 8vo. Roma, 1828.

MAROGNA (GUISEPPE).—Sul governo delle arti, ragionamento. 8vo. Verona, 1792.

MAROLAIS (SAMUEL).—Opera Mathematica, ou Œuvres Mathematicques. Traictans de Geometrie, Perspective, Architecture, et Fortification. Par S. Marolais. Ausquels sont aioints les

fondements de la Perspective et Architecture, de J. Vredm. Vriese augmentée et corrigée, en diuers endroicts, par le mesme Auteur. 3 parts in 1 vol. With plates. Obl. fol. Hagæ-Comitis, 1614-15. S.K.

MAROLAIS (Samuel).—The Art of Fortification; or, Architecture Militaire, as well offensive as defensive, compiled . . . by S. Marolais, augmented and corrected by A. Girard . . , and translated out of French . . . by H. Hexham. 40 plates. Fol. Amsterdam, 1638. B.M.

MAROLLES (Michel de).—Catalogue de Livres d'Estampes et de Figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pieces qui y sont contenuës. Fait à Paris en l'année 1666. Par M. de Marolles, Abbé de Villeloin. Crown 8vo. Paris, 1666. S.K.

MAROLLES (Michel de).—Catalogue de Livres d'Estampes et de Figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pieces qui y sont contenuës. Fait a Paris en l'année 1672. Par M. de Marolles, Abbé de Villeloin. (Second Dénombrement.) Large 24mo. Paris, 1672. S.K.

MAROT (Jean).—Ornemens ov Placarts. Pour l'enrichissement des Chambres et Alcoues. Nouuellement inuentés et graués par J. Marot. With 12 plates. Small fol. Paris, n.d.

MAROT (Jean).—Diverses inventions nouuelles, pour des cheminées avec leurs ornemens. De l'inuention de Jean Marot. J. Marot, fecit. With plates. 4to. Paris, n.d.

MAROT (Jean).—Le magnifique Chasteau de Richelieu, en general et en particulier, ou les plans, les elevations, et profils generaux et particuliers dudit Chasteau. Et de ses Avenuës, basses-courts, anti-courts, courts, corps de logis, aisles, galleries, escuries, manages, jardins, bois, parc, et generalement de tous ses appartemens . . . Gravé et reduit au petit-pied, par Jean Marot, aussi Architecte et Graveur de sadite Majesté. 19 plates, and a small one inserted. Obl. fol. (Paris, 1640-50.) S.K.

MARQUIS (Léon).—Notice historique sur le château féodal d'Étampes, etc. With illustrations. 8vo. Paris, Étampes, 1867. B.M.

MARRA (Flavio Della).—Descrizione istorica del Monastero di Monte Casino con una breve notizia dell' antica Città di Casino, e di S. Germano, per uso, e comodo de' Forestieri. With 2 folding plates. 4to. Napoli, 1751. S.K.

MARRACCIO (Ludovico).—Memorie di S. Maria in Portico di Roma. 8vo. Roma, 1675.

MARRÉE (J. A. de).—Reizen op en beschrijving van de Goudkust van Guinea. 2 decl. With plates. 8vo. 's Hage en Amsterdam, 1818.

MARRIOTT (Wharton B.).—The Testimony of the Catacombs and of other Monuments of Christian Art, from the Second to the Eighteenth Century, concerning questions of doctrine now disputed in the Church. By the Rev. W. B. Marriott, B.D., F.S.A. Plates and woodcuts. Square 8vo. London, 1870. S.K.

MARRYAT (Frank S.).—Borneo and the Indian Archipelago. With drawings of Costume and Scenery. Imp. 8vo. London, 1848. S.K.

MARRYAT (Horace).—A residence in Jutland, the Danish Isles, and Copenhagen. With plates. 2 vols. 8vo. London, 1860. S.K.

MARRYAT (Horace).—One Year in Sweden; including a visit to the Isle of Götland . . . Map and illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1862. B.M.

MARRYAT (Horace).—Ett År i Sverige . . . På Svenska af G. Thomée . . . med talrika illustrationen. 2 del. 12mo. Stockholm, 1863. B.M.

MARSCHNER (A. E.) and RICHTER (Ludwig).—Alte und neue Studenten Lieder mit Bildern und Singweisen. Small 4to. Leipzig, n.d.

MARSDEN (John Howard).—Two introductory Lectures (on Archæology) delivered in the University of Cambridge, by the Rev. John Howard Marsden, B.D., Disney Professor of Archæology. 8vo. Cambridge, 1852. S.K.

MARSELLI (Niccola).—Intorno alla storia dell' architettura. 8vo. Napòli, 1855.

MARSELLI (Niccola).—La critica e l' arte moderna. 8vo. Napoli, 1866.

MARSH (J. B.).—The Life and Adventures of Robin Hood. By J. B. Marsh. With 6 illustrations. 8vo. London, Edinburgh (printed), 1865. B.M.

MARSHALL (Edward).—An Account of the Parish of Sandford in the Deanery of Woodstock, Oxon, by the Rev. E. Marshall. 8vo. Oxford and London, 1866.

MARSHALL (Julian). — Handbook of Engravers of Ornament. Produced for the use of Schools of Art; and, generally, for public instruction. 8vo. swd. London, 1869. S.K.

MARSHALL (Thomas).—The history and description of Rotterdam and its environs, etc., illustrated with maps and views. 8vo. Rotterdam, 1846.

MARSILIO DELLA CROCE.—L' historia della publica et famosa Entrata in Vinegia del serenissimo Henrico III., con la descrittione particolare della pompa, e del numero et varietà delli Bregantini, Palaschermi, et altri vasselli armati, con la dechiaratione dell' edifocio et arco fatto al Lido. Composto nuovamente par Marsilio Della Croce. 4to. Vinegia, 1574.

MARSUZI (Camillo).—Breve saggio sulla scudo d' oro. 8vo. Roma, 1829.

MARTELLET (E.).—Bernard Palissy. 50 pp. 18mo. Saint Germain (printed). Paris, 1868.

MARTELLI (Diego).—Gazzetta delle Arti del Disegno giornale settimanale, diretto da D. Martelli. Anno I. Large 8vo. Firenze, 1867, etc.

MARTELLI (Giuseppe). — Lettere sulla presente esposizione universale di Parigi e su quella del 1862 a Londra, del Cav. Commendatore G. Martelli, presidente della Sotto-Commissione artistica nominata dal corpo accademico di Belle Arti di Firenze. 8vo. Firenze, 1867.

MARTENS (Georg von).—Italien . . . mit 12 Städteplanen und 40 Ansichten in Stahlstich. 3 vols. 8vo. Stuttgart, 1844-46. B.M.

MARTIAL (A. R.). — Paris pendant le Siége. Notes et Eaux-fortes par A. R. Martial. 12 etchings. Fol. Paris, 1871. S.K.

MARTIGNIER (D.). — Vevey et ses environs au moyen-âge. Essais critiques, historiques et généalogiques. With 2 plates. Large 8vo. Lausanne, 1862.

MARTIGNONI (Ignace).—Del gusto in ogni manier d' amene lettere ed arti. 8vo. Como, 1793.

MARTIGNONI (Ignace).—Del bello e del sublime del Professore I. Martignoni, con notizie sulle opere e sulla vita dell' autore, scritte dal Professore Luigi Catenazzi. 8vo. Como, 1826.

MARTIGNY (Joseph Alexandre).—Des symboles dans l'antiquité chrétienne. 8vo. Mâcon, 1856.

MARTIGNY (Joseph Alexandre).—Des anneaux chez les premiers chrétiens et de l'anneau épiscopal en particulier. 8vo. Mâcon, 1858. S.K.

MARTIN.—Collection de figures théâtrales, inventeés et gravées par Martin, cy-devant dessinateur des habillemens de l'Opéra. With 20 plates. Fol. (Paris, 1775.)

MARTIN (A.).—Handbuch der Emailphotographie und der Phototypie. 8vo. Weimar, 1867.

MARTIN (Auguste).—Monuments funéraires. Recueil de cent modèles inédits à l'usage des entrepreneurs, marbriers, tailleurs de pierre, etc. With plates. 4to. Paris, 1868.

MARTIN (Charles).—Notice sur l'église romane de Saint-André-de-Bagé (Ain). 25 pp. 8vo. Bourg, 1870.

MARTIN (Charles Wykeham). — The History and Description of Leeds Castle, Kent. By Charles Wykeham Martin, Esq., M.P. With photos. and woodcuts. Royal 4to. Westminster, 1869. S.K.

MARTIN (E.).—Pont de Cubzac. Dessins et description des pilliers en fonte de fer. With 6 plates. Fol. Paris, 1841.

MARTIN (Emilio).—Quadro d' Ottalmoscopia...con 40 figure disegnate e colorite al natural, traduzione di Domenico Conti. 4to. Cosenza, 1866.

MARTIN (Fr.).—40 Blatt Muster-Zeichnungen zu Grabdenkmälern, Grabkreuzen, Denktafeln, Emblemen für Grabmonumente, Weihwasserbecken, Altären und Taufsteinen, französ. Kaminen, Ruhe-Bänken, Brunnen und Plattenböden. With 4 pp. text. Fol. Wiesbaden, 1864.

MARTIN (Francis). — Monographie historique et archéologique de l'église de Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise). 32 pp. 8vo. Paris, 1867.

MARTIN (Henri.).—Études d'Archéologie Celtique. Notes de Voyages dans les Pays Celtiques et Scandinaves. Par H. Martin. 8vo. Paris, 1872. S.K.

MARTIN (John).—Bibliographical Catalogue of privately printed Books. With frontispiece and cuts. 8vo. London, 1834.
2nd edition. 8vo. London, 1854.

MARTIN (John).—See Westall (R.) and Martin (J.). Illustrations of the Bible, etc. 2 vols. 8vo. 1835.

MARTIN (Jul.).—Ornamente der Renaissance. Lithographs in progress. 4to. Dresden, 1868, etc.

MARTIN (W. Charles Linnæus).—Humming Birds. A General History of the Trochilidæ, or Humming Birds, with especial reference to the Collection of J. Gould, F.R.S., &c., (as exhibited in the Gardens of the Zoological Society). With 16 coloured plates. Fcap. 8vo. London, 1852.

MARTINATI (Pietro Paolo).—Disegno di una casa antica in Verona. Verona, 1854.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.). — Sur l'influence que les idées artistiques du xve et du xvie siècle ont eue sur le talent de Raphael. 8vo. Lyon, 1847.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Sur le perfectionnement de la peinture à huile par Jean de Bruges au 15 Siècle. 8vo. Lyon, 1857.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.)—Mémoire pour servir à une nouvelle recherche de la statue équestre antique, à laquelle appartient la jambe de cheval en bronze trouvée en 1766 dans la Saône, près du Couvent de Saint-Clair à Ainay. 8vo. Lyon, 1859.

MARTIN SANCHES (Jerómino). — El arte antigua de los griegos. 4to. Jaen, 1869.

MARTINELLI (Domenico).—Statto del Pontefelice. 4to. Roma, 1682.
Continuazione. 4to. Roma, 1682.

MARTINET (—, Sieur). — Emblesmes Royales a Louis le Grand; par le Sr Martinet. With plates. 12mo. Paris, 1673. S.K.

MARTINEZ (Jusepe).—Discursos practicables del nobilísimo Arte de la Pintura,...por J. Martinez, Publícala la Real Academia de San Fernando, con notas, la vida del autor, y una Reseña histórica de la Pintura en la Corona de Aragon, por su individuo de número Don Valentin Carderera y Solano. With portrait. Imp. 8vo. Madrid, 1866. S.K.

Earlier edition. 4to. Zaragosa, 1853.

MARTINEZ Y SANZ (Manuel).—Historia del templo Catedral de Búrgos, escrita con arreglo á documentos de su archivo por el Dr. M. Martinez y Sanz. 8vo. Burgos, 1866.

MARTINEZ Y SANZ (Miguel).—Noticia de la fundacion, bellezas artisticas ..... de ... la Capilla de Nuestra Señora y San Juan de Letran de Madrid, llamada comunmente "Del Obispo"... ...Publicala...el Dr. D. M. Martinez y Sanz. 12mo. Madrid, 1861.

Second edition :—12mo. Madrid, 186 8.

MARTINI (Carlo, Conte). — Scritti di Storia e d' Archæologia del Conte C. Martini. Trient, 1855.

MARTINI (Ferdinando).—Del terzo concorso per la facciata di S. M. del Fiore. Rapporto fatto da F. Martini, segretario della Commissione giudicante alla deputazione promotrice. 39 pp. 4to. Firenze, 1867.

MARTINI (Georg Heinrich). — Super marmoris cujusdam inscriptione. 4to. Ratisbon, 1773.

MARTINI (Georg Heinrich).—Von den Sonnenuhren der Alten. Plates. 4to. Leipzig, 1777.

MARTINI (J. G.).—Die Ruinen Thüringischen Klöster und Burgen nach der Natur gezeichnet, nebst historischen Nachrichten von L. F. Hesse. Fol. Rudolstadt, 1816, etc.

MARTINI (J. G.).—Malerische Ansichten der denkwürdigsten Städte, Bergschlösser, Denkmäler und Ruinen im Thüringischen. Mit geschichtlichen Nachrichten. Oblong fol. Rudolstadt, 1825.

MARTINI (Marc.). — Der Kunstreiche Münzmeister und Münzwardein. 8vo. Berlin, 1752.

MARTINI (Pietro).—Il monumento a Gian-Domenico Romagnosi in Piacenza scolpito da Cristoforo Mazzaroli. Lettera di P. Martini al Conte Bernardo Palastrelli. 8 pp. 8vo. Parma, 1867.

MARTINI (Pietro).—Discorsi di P. Martini, agli studenti di belle arti nell' accademia Parmense. 8vo. Parma, 1868. S.K.

MARTINI (Pietro).—Intorno al sipario dipinto da Giambattista Borghesi pel R. Teatro di Parma. Memoria di P. Martini, pubblicata a spese del Municipio parmense in beneficio della famiglia del Borghesi. 19 pp. 8vo. Parma, 1869.

MARTINOFF (A. A.).—Rousskaïa starina v pamiatnikah Zodtchéstva. (Antiquité russe en monuments d'architecture.) Par A. A. Martinoff. With 109 plates. Fol. Moskva, 1847–1857.

MARTINOFF (A. A.).—Pamiatníki drévniago hondogéstva v Rossii. (Monuments de l'art ancien en Russie.) Par A. A. Martinoff. With 34 plates. Fol. Moskva, 1850–1854.

MARTIUS (Carl Friedrich Philipp von) and EICHLER (August Wilhelm).—Flora Brasiliensis, sive enumeratio plantarum in Brasilia hactenus detectarum, quas suis aliorumque botanicorum studiis et methodo naturali digestas partim icone illustratas edidet Martio defuncto successor A. G. Eichler. With plates. Large fol. Leipzig, 1869.

MARTOLINI (Guglielmo).—Dei restauri da eseguirsi alla chiesa di S. Maria della Spina, per G. Martolini. Rapporto della commissione provinciale per la conservazione dei monumenti ec. al comm. prefetto della provincia di Pisa. 36 pp. 8vo. Pisa, 1868.

MARTYN (Thomas).—A Tour through Italy.....With ample catalogues of everything that is curious in Architecture, Painting, Sculpture, &c. .....and very particular descriptions of the four principal cities, Rome, Florence, Naples, and Venice, with their environs. With a coloured chart. By T. Martyn, B.D., F.R.S. A new edition. 8vo. London, n.d. S.K.

MARTYN (Thomas).—Figures of nondescript Shells collected in the different voyages to the South Seas since the year 1764. Imp. 4to. London, 1789.

MARTYN (Thomas).—The English Entomologist, exhibiting all the coleopterous Insects found in England, including upwards of 500 different species, the figures of which have never before been given to the public. The whole accurately drawn and painted after Nature, arranged, and named according to the Linnean system, by Thomas Martyn. Text in English and French. Engraved title-pages, and 42 coloured plates of Insects, with 2 plates of medals. Royal 4to. London, 1792. S.K.

MARTYN (William Frederick).—A new Dictionary of Natural History. 2 vols. With plates. Fol. London, 1784-5.

MARX (Carl Friedrich Heinrich).—Zur Beurtheilung einer Kupferstich-Sammlung. 8vo. Göttingen, 1867. B.M.

MARY of England, Queen of Louis XII., King of France.—Lentree de tresexcellente princesse dame Marie dangleterre, Royne de france, en la noble ville cite & vniuersite de paris, faicte le lundy vi. iour de nouembre lan de grace mil cccc. xiiij. With woodcut on the title page. Small 8vo. n.p., 1514.

MARY-LAFON (Jean Bernard Lafon, called).—Les aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. Ouvrage illustré de 20 gravures sur bois, tirées à part et dessinées par Gustave Doré. Large 8vo. Paris, 1856.

MARY-LAFON (Jean Bernard Lafon, called).—Fierabras; légende nationale, traduite par Mary-Lafon et illustrée de 12 gravurses dessinées par G. Doré. Large 8vo. Paris, 1857.

MARY-LAFON (Jean Bernard Lafon, called).—La peinture, hommage à la mémoire d'Ingres. 8vo. Montauban, 1867.

MARZO (Gioacchino di).—Delle Belle Arti in Sicilia dai Normanni sino alla fine del secolo xiv. Per G. di Marzo. 3 vols. With 30 plates. Imp. 8vo. Palermo, 1858–62. S.K.

MARZOLLA (R.).—Album del viaggiatore. Nuova illustrazione di Brindisi, &c. 4to. Napoli, 1869. B.M.

MASCARDI (A.). — Dell' arti istorica. Trattati cinque publ. per cura di A. Bartoli. 8vo. Firenze, 1859.

MASCH (Andreas Gottlieb).—Beiträge zur Erläuterung der obotritischen Alterthümer. 4to. Schwerin, 1774.

MASCH (G. M. C.).— Wappen-Almanach der souverainen Regenten Europa's. 47 coloured plates with text. 4to. Rostock, 1842.

MASCHEK (Frz. Xav. J.).—Neue Theorie des Holzbrücken-Baues nach Modellen, der zufolge sich für alle Spannweiten die Tragfahigkeit der Brücken aus Versuchen an Modellen mit genügender Sicherheit ergiebt. With 1 lithograph. 8vo. Prag, 1843.

MASCHEK (Frz. Xav. J.)—Neueste Theorie der allgemein als der zweckmässigsten anerkannten nord - amerikanischen Brücken - Konstruktionen, nach Town's, Long's, Howe's system, etc. With 5 lithographic plates in folio. 4to. Prag, 1860.

MASCHEK (Rudolph).—Topographischer Führer in den Alpen von Oesterreich, Ober-Steiermark, Salzburg, eines Theiles von Kärnten und Tirol. Mit Angabe aller Orte im Gebirge, den zerstreuten Gemeinden, Schlössern, Ruinen, etc. With 2 plates. Fol. Wien, 1861.

MASCULO (Johannes Baptista).—Encomia Coelitvvm, digesta per singvlos anni dies. Una cum veterum fastis, recensentibus victorias, triumphos, sacrificia, ceterasque res insignes, Romanorum imprimis atque Græcorum, quibus Christianæ religionis præponuntur fasti. With plates 4 vols. 12mo. Viennæ et Augustæ Vind., 1752–55. S.K.

MASINI (Cesare). — Cenno biografico di Pietro Fancelli pittore figurista, scritto da C. Masini. 9 pp. 8vo. Bologna, 1850.

MASINI (Cesare).—Progetto di un nuovo statuto per le accademie nazionali di belle arti del Regno d' Italia. Lettera artistica. 18 pp. 8vo. Bologna, 1870.

MASINI (Cesare).—Ancora sulla questione delle Accademie di Belle Arti. 14 pp. 8vo. Bologna, 1870.

MASKELL (William).—A Description of the Ivories, ancient & mediæval, in the South Kensington Museum. With a Preface by W. Maskell. With photographs and woodcuts. Imp. 8vo. London, 1872. S.K.

MAS-LATRIE (Louis de).—Archives de Malte; suivi du recueil des inscriptions de la cathédrale de cité La Valette. 8vo. Paris, 1852.

MASON (James).—Mason's New Handy Guide to the Isle of Wight. A descriptive and practical handbook to the chief places of resort, &c. Illustrated with a photograph of Ryde..... and other illustrations. 8vo. Ryde (1868). B.M.

MASON (R. H.). — Pictures of Life in Mexico. With etchings by the Author. 2 vols. 8vo. London, 1852. B.M.

MASON (Robert Hindry and Co.).—Mason and Co.'s uniform series of Photographs of English Cathedrals. (With letterpress.) Fol. London (1867, &c.). B.M.

MASPÉRO (G.).—L'Inscription dédicatoire du temple d'Abydos. Texte, traduction et notes, suivie d'un essai sur la jeunesse de Sésostris. 4to. Paris, 1868.

MASPÉRO (G.).—Une Enquête judiciaire à Thèbes, au temps de la xxe Dynastie. Étude sur le Papyrus Abbott, par G. Maspéro. Extrait du Tome viii. des Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. 4to. Paris, 1871. S.K.

MASPERO (G.).—De Carchemis oppidi Situ et Historiâ antiquissimâ composuit C. Maspero. Accedunt nonnulla de Pedaso Homericâ. Royal 8vo. Lutetiæ Parisiorum, 1872. S.K.

MASS, The.—Tableaux de la Sainte Messe, avec des prières choisies. Small 4to. Mannheim, 1738. S.K.

MASSARD (Félix). — Histoire illustrée de la Vierge.....Illustrations d'après C. Jacquand, &c. Fol. Paris, 1866. B.M.

MASSARDI (Leopoldo). — Intendimento dell' autore che ha eseguito il progetto per la facciata del tempio di S. Maria del Fiore, per Leopoldo Massardi, architetto. 3 pp. Large 4to. Firenze, 1868.

MASSE (Jean Baptiste).—La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun. Portrait and 52 plates by Laurent, Cochin, Dupuis, &c. Obl. fol. Paris, 1752. Soane Mus.

MASSE-ISIDORE (Charles).—La Vendée poétique et pittoresque, ou Lettres descriptives et

historiques sur le Bocage de la Vendée.....Orné de paysages, &c. 2 vols. 8vo. Nantes, 1829. B.M.

MASSINI (Antonio).—Discorso intorno ad un dipinto antico in tavola di sua proprietà rappresentante la testa di Gesù crocifisso. Milano, 1855.

MASSMANN (Hans Ferdinand).—Der Egsterstein in Westfalen. Nochmals besprochen von H. F. Massmann. With 3 plates. 4to. Weimar, 1846. S.K.

MASSON.—Neüe Vorrisse von Sachen die auf allerley Goldschmidts Arbeit zu stechen und zugebrauchen seynd, inventirt durch Monsieur Masson, verleget und zu finden bey Jos. Friedrich Leopold. 6 plates. Fol. (Augsburg), 1710. S.K.

MASSON (Rev. F.).—Temasserim; or, Notes on the Fauna, Flora, Minerals, and Nations of British Burmah and Pegu... 8vo. Maulmain, 1852.

MASSOUBRE (Eugène).—Relation d'une visite du congrès archéologique de France à Chancelade, Château-l'Evêque, Brantôme et Bourdeilles. 16 pp. 8vo. Périgueux, 1870.

MASTERS (Martin Kedgwin).—The Progress of Love. A Poem. 12mo. London, 1807. S.K.

MASURY (John W.).—How shall we paint our Houses? A popular treatise on the art of house-painting, plain and decorative, etc. 12mo. New York, 1868. B.M.

MATALLANA (Mariano).—Vocabulario de arquitectura civil. 4to. Madrid, 1848. B.M.

MATAS (Niccolò).—Elogio di Baldassare Peruzzi recitato dall' Architetto N. Matas. 16 pp. 8vo. Pisa, 1850.

MATEJKO (Jan).—Ubiory w Polsce odr. 1200 do 1795. Plates; some copies have been coloured after the original coloured by the author and Jwsi at the Academy Library in Cracow. Fol. Kraków, 1860.

MATHERON (Philippe).—Catalogue méthodique et descriptif des corps organisés fossiles du département des Bouches-du-Rhône. With 41 plates. 8vo. Marseille, 1842.

MATHEWS (Charles).—Catalogue Raisonnée of Mr. (Charles) Mathew's Gallery of Theatrical Portraits, now exhibited for the first time, and forming a nearly complete dramatic record from the year 1659 down to the present time. Queen's Bazaar, Oxford Street. 74 pp. 4to. London, 1833.

MATHEY (Ol.) and MAIGNE (W.).—Nouveau manuel complet de dorure et argenture sur métaux au feu, au trempé, à la feuille, au pinceau, au pouce et par la méthode électro-métallurgique. Suivi de l'application à l'horlogerie de la dorure et de l'argenture galvaniques et de la coloration des métaux par les oxydes métalliques et l'électricité. Nouvelle édition, entièrement refondue, ornée de vignettes et de planches. (Manuels Roret.) 18mo. Bar-sur-Seine (printed), Paris, 1870.

MATHIAS (Augustin).—De la Nécessité de créer des bibliothèques industrielles, ou au moins d'ajouter aux bibliothèques publiques une division des sciences appliquées aux arts et à l'industrie. 8vo. Paris, 1847.

MATHIEU (Auguste).—Cours de zoologie forestière, comprenant l'histoire et la description de tous les mammifères, oiseaux, reptiles et poissons d'eau douce indigènes et l'entomologie ou traité des insectes forestiers. 2 vols. 8vo. With an atlas of 52 plates. Nancy, 1847-48.

MATHIEU (Johann Paul).—Malerische Beschreibung der Eisenbahn zwischen Köln und Aachen und der von ihr durchschnittenen Gegend, deren Sagen und geschichtliche Erinnerungen, nebst einem Führer durch Aachen und Köln. 3rd edition. 8vo. Köln, 1842.

MATHIEU (Joseph).—Les Grandes processions à Marseille, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. 16mo. Marseille, 1864.

MATHON.—Catalogue du Musée de Beauvais comprenant le Musée Lapidaire et Monumental et les Tableaux conservés par la Société Académique d'Archéologie, Sciences et Arts de l'Oise. Description analytique par M. Mathon. With 19 lithographs and 4 etchings. Roy. 8vo. Beauvais, 1865. S.K.

MATSCHEG (Antonio).—Religione ed arte; discorso per l'inaugurazione di due statue di Luigi Ferrari nella Chiesa di S. Vito d' Asio nel Friuli. 19 pp. 8vo. Venezia, 1870.

MATTEI.—Ragionamento intorno all' antica chiesa del Carmine di Firenze, con una succinta notizia dello stato suo presente, per il P. Santi Mattei. Carmelitano. 8vo. Firenze, 1869.

MATTER.—Notice sur les abbayes d'Estival, Moyenmoutier et Senones, et trois monuments de la bibliothèque de Saint Dié. 8vo. Colmar, 1855.

MATTERSBERGER (Joseph).—Proportionslehre des menschlichen Körpers von J. Mattersberger. With 11 etchings. Fol. Breslau, 1805.

MATTHAEIS (Paulus de).—P. de M... Ut Tyrones addiscant pee picture, artis dicat et consecrat. 16 copperplates. P. de Matthaeis, inv. Franc. Aquila incs. Fol. n.p., n.d.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Die Kunst des Bildhauers in allen ihren Zweigen, etc. With 15 lithographs. 8vo. Ilmenau, 1830.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Theoretisch-practisches Handbuch für Zimmerleute in allen ihren wesentlichen Verrichtungen, etc. With 149 plates. 3 vols. 8vo. Ilmenau, 1830.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Abbildung und Beschreibung der modernsten formen für

Künstler und Handwerker, etc. With 40 plates. 4to. Ilmenau, 1831.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Ideenmagazin für Gold- Silber- und Bronzearbeiter.....Mit 33 lithographirten Foliotafeln. Fol. Weimar, 1840. B.M.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Entwürfe zu öffentlichen Denkmälern namentlich zu Trauer-Monumenten. Für alle nur denkbaren Fälle und im verschieden-artigen Style. 4to. Weimar, 1841.

MATTHAEY (Carl Ludwig). — Abbildungen der neuesten Façons für Porzellan- Steingut- und Töpferwaaren. Nebst einem erklärenden Texte. 1 Lieferung. 8 plates. 4to. Weimar, 1841.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Neuestes Ideen-Magazin für Luxus, Ameublement und Draperie. Ein Musterbuch für Tapezierer, Dekorateur, Meubleurs, Sattler, Polsterer und alle Freunde des fortschreitenden guten Geschmacks und schöner häuslicher Einrichtung. 20 plates and text. 4to. Weimar, 1841.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Neuestes Lehr-, Modell- und Ornamentenbuch für Ebenisten, Bau- und Möbelschreiner.....zur Beförderung eigener Erfindung und zur Erreichung...des reinen ...Geschmacks...Dritte, ganz umgearbeitete...Auflage...herausgegeben von A. W. Hertel. Mit 60 lithographirten Foliotafeln. Fol. Weimar, 1861. B.M.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Die praktischen Arbeiten und Baukonstruktionen des Zimmermans. 5th edition by W. Hertel. With atlas of 42 plates in folio. 8vo. Weimar, 1862.

MATTHAEY (Carl Ludwig).—Matthaey's Zeichnen-Schule in 48 Vorlegeblättern von geradlinigen Figuren, Ornamenten, Blumen, Landschaften, Köpfen und Thieren Gänzlich umgearbeitet und neu gezeichnet von Gustav Johler. 4th edition with lithographs. 4to. Weimar (1869). S.K.

MATTHAEY (Heinrich).—Meissen und Sein Fürstenhaus. With lithographs. 4to. Dresden, 1835.

MATTHAEY (Heinrich).—Des Künstlers erste Schule, oder neuestes Lehrbuch der Kopf-, Figuren-, Thier-, Blumen-, Baum- und Landschafts-Zeichenkunst zum Privat und zum Selbstunterricht für angehende Künstler und Dilettanten. 4 parts, with 50 lithographs. Large 4to. Ilmenau, 1833.
2nd revised edition. 4 parts, with 60 lithographs and text. Large 4to. Ilmenau, 1838.

MATTHAEY (Heinrich). — Kleine Akademie der bildenden Künste. Ein Lehrbuch für praktische Ausübung der zeichnenden Kunst;..... und fernere Fortbildung im Selbstständigen Studium des Malers, etc. With atlas of 24 lithographs. Text, large 8vo. Plates, 4to. Weimar, 1868.

MATTHAEY (J. G.).—Die Antiken des Mengsischen Museums in Dresden. With plates. 2 vols. Fol. Dresden, n.d.

MATTHAEY (J. G.).—Verzeichniss der im Königl. sächsischen Mengsischen Museum enthaltenen antiken und modernen Bildwerke in Gyps. With 1 view. 8vo. Dresden and Leipzig, 1831.

MATTHEY (A. Ludwig).—Anleitung zur Anfertigung aller Arten von Oel- und Wassertarben zum Malen und Anstreichen, so wie der dazu nöthigen Farben, Oel- und Lackfirnisse, etc., nebst Anweisung über die Kunst, auf Glas und Porzellan zu malen und Zubereitung dieser Farben, etc. Verbessert und mit Zusätzen herausgegeben von Th. Weiss. 8vo. Leipzig, 1823.

MATTHIAS (J.). — Der menschliche Schmuck. Form, Farbe und Anwendung. Ein Beitrag zur Bildung des Geschmacks in häuslichen und gewerblichen Kreisen, von J. Matthias. With 16 plates. Imp. 8vo. Liegnitz, 1871. S.K.

MATTHIAS (J. J. C.).—Allgemeine Formenlehre für Kunst und Gewerbe, oder das Wesen und die Anwendung der tektonischen Grund- und Kunstformen, etc. With 36 plates. Large 8vo. Liegnitz, 1865.

MATTHIEU (Pierre).—L'Entrée de la Reine à Lyon le iii décembre 1600. (Par P. Matthieu.) 8vo. Lyon, n.d.

MATTHIEU (Pierre).— Les deux plus grandes, plus célèbres et mémorables resjouissances de la ville de Lyon : la première pour l'entrée de très-grand prince Henry IV, la seconde pour l'heureuse publication de la paix. (Par P. Matthieu.) 4to. Lyon, 1598.

MATTHIEU (P.).—Souvenirs de l'Exposition universelle. Le Tabernacle d'Israël. Avec huit gravures. 23 pp. 8vo. Saint-Etienne, 1869.

MATTIOLI (Pietro Andrea).—Il Magno Palazzo del Cardinale di Trento descritto in ottava rima da P. A. Mattioli. 8vo. Trento, 1858.
Printed first in Venezia, 1539.

MAUCH (Eduard).—Die Baugeschichte der Stadt Ulm, etc. 8vo. Ulm, 1864. B.M.

MAUCH (J. M.).—Classische Verzierungen als Vorlegeblätter für einen fortschreitenden Unterricht der Architekten und aller Gewerbetreibenden. Lithographs and text. 4to. Berlin, 1837.

MAUCLERE.—Traité des Couleurs et Vernis par M. Mauclere. 8vo. Paris, 1773. Nat. Gal.

MAUDE (A. de).—Essai sur l'Armorial de l'ancien Diocèse du Mans. With 14 plates of arms. Post 8vo. Le Mans, 1865. S.K.

MAUDE (John).—Visit to the Falls of Niagara in 1800. With engravings. Roy. 8vo. n.p., n.d.

MAUDUIT (A. F.).—Défense de feu Lechevalier, auteur du Voyage de la Troade, et de feu Comte de Choiseul-Gouffier, contre M. P. Barker Webb. 8vo. Paris, 1844. S.K.

MAUGIN (Jean).—L'amour de Cupidon et de Psiche mere de volupte, prise des cinq et sixiesme liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouuellement historiee, et exposée tant en vers Italiens que François (par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). Plates. 16mo. Paris, 1546.

MAUPILLÉ (L.).—Notices historiques et archéologiques sur les paroisses du canton d'Autrain. 104 pp. 8vo. Rennes, 1869.

MAURER (Georg).—Moderne Grabmonumente nach den Regeln christlicher Kunst in Originalzeichnungen. Entworfen und gravirt von G. Maurer. Fol. Regensburg (1864). B.M.

MAURICE (C.).—Armée Napolitaine desinée et lithographiée par C. Maurice. 25 coloured lithographs. 12mo. Paris. n.d. P.C. Lib., Aldershot.

MAURIN (Albert).—Galerie historique du Consulat et de l'Empire (1799-1815). With 50 portraits. 5 vols. 8vo. Paris, 1844-49.

MAURIN (Léonce).—Les Rosiers connus de l'antiquité. 14 pp. 8vo. Nimes, 1868.

MAUROGENUS (P.).—Thesaurus numismatum antiq. et recent. ex auro, arg, et aere. 4to. Venetiae, 1683.

MAUROLYCUS (Franciscus).—Photosmi de lumine et umbra. 4to. Neapoli, 1611.

MAURY.—Mémoire sur les fosses gallo-romaines de Troussefoil, commune du Bernard. Orleans, 1863.

MAURY (F.).—Rapport sur les travaux de l'Académie des sciences, lettres et arts de Clermont-Ferrand. Année 1866. 14 pp. 8vo. Clermont, 1867.

MAURY (Sarah Mytton).—Ten Subjects from the Designs of the Caracci; with frontispiece, title-page, and vignettes, also from the works of these Painters. Selected and executed by S. M. Maury. Fol. Liverpool, 1843. B.M.

MAW (George).—Catalogue of Specimens illustrating the Clays and Plastic Strata of Great Britain, exhibited in the Museum of Practical Geology, London. Collected, presented, and described by G. Maw. (This forms the Appendix to the 2nd edition of the Catalogue of British Pottery in the Museum of Practical Geology, London.) 8vo. London, 1871. S.K.

MAW (William H.) and DREDGE (James). Modern Examples of Road and Railway Bridges; illustrating the most recent practice of leading Engineers in Europe and America. By W. H. Maw and J. Dredge. (Partially reprinted from "Engineering.") Royal 4to. London, 1872. S.K.

MAWMAN (Joseph).—Picturesque Tour through France, Switzerland, on the Banks of the Rhine, and through part of the Netherlands, in the year 1816. With maps. 8vo. London, 1817.

MAXFALK AND DUX (Adolf). — Krönungsalbum 8 Juni 1867. Mit 20 Illustrationen von den Künstlern Kolarz, Kriehuber, Katzler und Jankó nach der Natur aufgenommen. Text von Dr Maxfalk und A. Dux. Pest, 1867.

MAXIMILIAN I., The Emperor.—Abbildungen der bronzenen Statuen, welche das Grabmahl Kaiser Maximillian I. umgeben, und in der Hofkirche zu Innsbruck aufgestellt sind. With 30 plates. Fol. Innsbruck [? 1840]. S.K.

MAXIMILIAN EMMANUEL, Elector of Bavaria.—Descriptio historica utriusque fortunæ Maximiliani Emmanuelis, U.B. ac Superioris Palat. Ducis, Comitis Palatini Rheni, S.R.I. Archi-Dapiferi, et Electoris, &c., &c. Secundùm Heroica Majorum suorum Exempla Hercules Laboribus repræsentata, Tabula Serenissimi Stemmatis Leonini, cæcisque Ducum Bavaricorum Figuris et Emblematibus adornata, etc. Folio. Pedeponti, 1715. S.K.

MAXTON (John).—The Workman's Manual of Engineering Drawing. By J. Maxton. With nearly 350 woodcuts and 7 plates. 12mo. London, 1871. S.K.

MAXWELL (Sir William Stirling).—See Stirling, afterwards Stirling-Maxwell (Sir Wm., Bart.).

MAY (Chr. Gli.).—Das Nesenische Lutherglas; eine Merkwürdigkeit der Kunst und des Alterthums. With plate. 8vo. Leipzig and Zittau, 1799.

MAYE (E.). — Voyage dans le Soudan occidental. (Sénégambie-Niger), 1863-66. With engravings and maps. Large 8vo. Paris, 1868.

MAYENCE.—Der Erklärer im Dom zu Mainz. 12mo. Mayence, 1833.

MAYER (Andr. Chr.).—Kurze Anweisung zur praktischen bürgerlichen Baukunst. 2 parts. With 30 plates. Large 4to. Nürnberg, 1782-84.

MAYER (Ernst).—Anleitung zum technischen Zeichnen. With 116 woodcuts, printed in the text, and 2 lithographs. Roy. 8vo. Wien, 1869.

MAYER (Franz Anton). — Abhandlung über einige Fundorte alter römischen Münzen im Königreich Baiern. 8vo. Eichstadt, 1824.

MAYER (Franz Anton). — Abhandlung über einige altdeutsche Grabhügel im Fürstenthum Eichstädt. With 4 lithographs in large oblong folio. Large 8vo. Eichstädt, 1825.

MAYER (Franz Anton).—Ein paar Worte über ein paar Druidenbäume im Königreich Baiern. With 2 lithographs. 8vo. Eichstädt, 1826.

MAYER (Franz Anton).—Genaue Beschreibung der unter dem Namen der Teufelsmauer bekannten Römischen Landmarkung. With engravings. 4to. (Munich, 1835.) B.M.

MAYER (Franz Anton). — Abhandlung über verschiedene im Königreiche Bayern aufgefundene Römische Alterthümer. 8vo. München, 1840. B.M.

MAYER (Franz Anton).—Einleitung in die alte römische Numismatik. With 3 lithographs. Large 12mo. Zürich, 1842.

MAYER (Friedrich). — Die fränkische Schweiz in Stahlstichen nach neu aufgenommenen Originalzeichnungen mit naturgeschichtlichen Schilderungen, historischen Erörterungen und Sagen. Large 4to. Nürnberg (1857).

MAYER (Jos.). — Entwurf der schönen Künste und Wissenschaften. 8vo. Mannheim, 1778.

MAYER (Joseph). — A Synopsis of the History of the Manufacture of Earthenware, with reference to the specimens in the Exhibition of the Liverpool Mechanic's Institution, 1842. 12 pp. 8vo. Liverpool, 1842.

MAYER (Joseph).—On the Art of Pottery: being one of a Series of Papers on Art and Science read at the Liverpool Free Library and Museum. 8vo. Liverpool, 1871. S.K.

MAYET.—Mémoire sur les manufactures de Lyon par Mayet. 8vo. Londres, 1786.

MAYEUVRE. — Rapport fait au Conseil Municipal (de Lyon) par le citoyen Mayeuvre, sur les établissemens qui peuvent raviver les arts et les manufactures de Lyon. 4to. Lyon, an ix.

MAYEUVRE. — Corps législatif. Conseil des Cinq-cents. Rapport fait par M. Mayeuvre, sur un message du Directoire concernant, les manufactures de Lyon. Séance du 8 fructidor, an v. 8vo. Paris, an v (1797).

MAYHEW, Brothers. — The Greatest Plague of Life: or the adventures of a Lady in search of a good servant. By one who has been "Almost Worried to Death." Edited by the Brothers Mayhew. Illustrated by George Cruikshank. Post 8vo. London, n.d. S.K.

MAYNARD (Henry W.).—The Viaduct Work's Handbook: being a collection of Examples, from actual practice, of Viaducts, Bridges, Roofs, and other Structures in Iron; together with tables of prices, weights, etc. 8vo. London, 1868.

MAYOL (Jehan). — See Belin, A. [Sensuyuent lis patrons, etc.] Small 4to. n.d.

MAYOR (William).—A brief chronological Description of a Collection of original Drawings and Sketches by the most celebrated Masters of the different Schools of Europe, from the Revival of Art in Italy in the XIIIth to the middle of the XVIIIth Century; formed by and belonging to Mr. Mayor. (Privately printed.) Royal 8vo. London, 1871. S.K.

MAYR (Giuseppe). — Gli ultimi periodi della zecca di Ferrara. Plates. Fol. Ferrara, 1823.

Another edition. 4to. Venezia, 186...

MAYR (Giuseppe).—Memorie sopra la contromarche della monete romane. 8vo. Roma, 1828.

MAYRHOFER (Joseph C.).—Über den Brenner. Von Innsbruck nach Botzen und in die Seiten Thäler. Mit Illustrationen von F. Mayer und P. Sporrer. 8vo. München, 1868. B.M.

MAYRHOFFER (J. N.).—Anleitung zur Blumen-Zeichnung. Sq. fol. München, 1816.

MAYSSL (A.).—Kirchliche Gegenstände aus der ältesten Zeit bis zum Ende des xvi. Jahrhunderts. I. Brünner Diöcese. Aus Veranlassung des k. k. Conservators für die Brünner Diöcese Herrn Grafen Robert von Lichnowsky nach den Originalien photographirt von Prof. A. Mayssl. Heft. 1. 3 photographs. Large 4to. Brünn, 1865.

MAZARINI (Giulio, Cardinal).—Inventaire des merveilles du monde rencontrées dans le Palais du Cardinal Mazarin. 4to. Paris, 1649.

MAZE (Émile).—Les Beaux-arts à Pau (Salon de 1868). 65 pp. 8vo. Pau, 1869.

MAZON (A.).—Nice en 1861; guide du l'étranger. Topographie; resumé de l'histoire; aperçu général sur Nice, etc. 12mo. Paris, 1861.

MAZURE (Adolphe).—Le Portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art, ou description méthodique des sites et des monuments les plus remarquables dans les cinq parties du monde. With plates. 4 vols. 12mo. Paris, 1856.

MAZZACCARA (Daniele).—Della figura gigantesca del Martire San Christoforo-Dissertazione. 8vo. Venezia, 1763.

MAZZAROSA (Antonio, Marchese). — Lezione intorno le opere di scultura e d' architettura di Matteo Civitali, artista Lucchese del secolo decimoquinto, che si vedono nella cattedrale della sua patria del March. A. M., Presidente della Commissione nelle Belle Arti in Lucca. Letta il 20 Agosto, 1825. 8vo. n.p., n.d.

MAZZAROSA (Antonio, Marchese). — Sulle Sculture di Matteo Civitali, artista Lucchese, della seconda meta del Secolo decimoquinto, che sono nella Cappella di S. Gio. Battista in S. Lorenzo di Genova. Lezione del Marchese A. M., Presidente della Commissione sulle Belle Arti in Lucca. Letta nel Dicembre, 1826. 8vo. n.p., n.d.

MAZZOCHI (Alessio).—Graecae inscriptionis in poculi pseudo-socrat. Labro explicatio. Plates. 4to. n.p., 1752.

MAZZOCHIUS (Jacobus). — Illustrium Imagines. 208 pp., each with portrait and borders. Woodcuts. 12mo. Romæ, 1517.

MAZZONI TOSELLI (Ottavio).—Memorie risguardanti l' antica Chiesa di San Giovanni in Monte, tratte dai documenti rimasti all' Archivio dè soppressi Canonici del Signore O. Mazzoni. 29 pp. 8vo. Bologna, 1844.

MEADOWS (Kenny).—See Labedollière (E. G. de). Les Anglais peints par eux-mêmes. 2 vols. Large 8vo. 1840.

MEALL (Louis A.).—Yarmouth illustrated in a series of 24 engravings. 8vo. Yarmouth, 1848.

MEASOM (George).—The Official Illustrated Guide to the Great Western Railway, including the Oxford, Worcester, and Wolverhampton, and Chester and Holyhead Lines, and Isle of Man, with descriptions of the most important manufactories in the several Towns on the Lines. 350 woodcuts. Post 8vo. London, n.d.

MEASON (G. Laing).—The Landscape Architecture of the Great Painters of Italy. With 55 plates. 4to. London, 1828.

MEAUME (Édouard).—Recherches sur la vie et les ouvrages (de) Jacques Callot, suite au Peintre Graveur Français de Robert-Dumesnil. 2 vols. 8vo. Paris, 1860. S.K.

MEAUME (Édouard) and DU'PLESSIS (Georges).—Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée dit le Lorrain, précédé d'une notice sur cet artiste. 64 pp. 8vo. Paris, 1870.

MEAUME (Édouard).—Claude Gelée, dit le Lorrain, par M. E. Meaume. 28 pp. 8vo. Nancy, 1872. From the "Mémoires de la Société d'Archéologie lorraine."

MECATTI (Giuseppe Maria).—Notizie istoriche riguardanti il Capitolo esistente nel convento de' padri Domenicani di S. Maria Novella di Firenze detto comunemente il Cappellone degli Spagnuoli da diversi autori compilate, etc. da G. M. Mecatti. 4to. Firenze, 1737. Nat. Gal.

MECHEL (Chrétien de).—Verzeichniss der Gemälde der k. k. Bilder-Galerie in Wien. With 4 plates. Large 8vo. Wien, 1783.

MECHEL (Chrétien de).—Plan der hölzernen Brücken in der Schweitz. Fol. Basel, 1803.

MECHEL (Chrétien de).—Bildnisse sämmtlicher zu dem Throne von Frankreich zurückberufenen Bourbons, als Erinnerung an die thatenreiche Geschichte des Jahres 1813 und 1814. Small fol. Berlin, 1815.

MECKLENBURGISCHE SIEGEL.—1 Heft. Siegel aus dem 12 und 13 Jahrhundert. (Aus dem mecklænburgischen Urkunden Buche.) In progress. Woodcuts in text. 4to. Schwerin, 1867, etc.

MEDICI (Cosimo de').—Descrizione della pompa funerale fatta nelle essequie di Cosimo di Medici granduca di Toscana. 4to. Fiorenza, 1574.

MEDICI (Marie de').—Le Discours de la reception et magnificence qui a este faicte à l'entree de la Royne (Marie de Médicis) en la ville de Lyon (3 décembre 1600). 8vo. Paris, 1600.

MEDICI (Marie de').—L'Entree de..... Marie de Medicis Royne de France et de Nauarre, en la ville de Lyon. Auec l'Histoire de l'origine et progrez de l'Illustrissime maison de Medicis (par Matthieu). 12mo. Rouen, 1601.

MEDICI (Ulderigo).—La chiesa di Santa Croce di Firenze e il Municipio. Riflessioni artistiche di U. Medici, scultore. 2nd edition. 56 pp. 12mo. Firenze, 1869.

MEDICI FAMILY.—Portraits (21) of the Medici Family. Engraved by Adrian Haluech. Fol. n.p., n.d. S.K.

MEDING (Chr. Fr. Aug. von).—Nachrichten von adeligen Wappen, gesammelt und mit einer Vorrede von Prof. Gebhardi herausgegeben. 3 Theile. Large 8vo. Weissenfels, 1786–91.

MEDIOBARBUS (Franciscus, Conte).—Numisma triumphale ac pacificum Joanni III. Poloniae Regi pacce cum Moschis et foedere firmatis. 4to. Mediolani, 1687.

MEDIOBARBUS (Joannes Antonius).—Ludovico Magno Panegyricus Imper. Romanorum nummis contextus. In gallicum à Carolo Caesare Bandelot de Dairval in italicum ab ipso auctore translatus. 4to. Parisiis, 1703.

MEERMAN (Gerard).—See Bowyer (W.). The Origin of Printing, etc. 8vo. 1776.

MEERWEIN (F. Fr.).—Beitrag zur Beurtheilung der Gewölbe. 4to. Frankfurt a. M., 1802.

MÈGE (Alexandre du).—Mémoire sur les monuments attribués, dans Toulouse, à la reine aux Pieds d'Oie.... 8vo. Toulouse, 1847.

MEGISER (Hieronymus). — Septentrio Novantiquus. Oder Die newe Nort Welt. Das ist: Gründliche vnd warhaffte Beschreibung aller der Mitternächtigen vnd Nortwerts gelegenen Landen vnd Insulen .... Zuvor in Teutscher Sprach nie ausgangen, sondern an jetzo erst alles ..... Zusammen verfasset, verdeutschet, mit artigen darzu gehörigen Figuren vnd Land Tafeln gezieret, vnd in Druck verfertiget durch H. Megiser. Sampt angehengter Relation, welcher gestalt in dem jüngstverschienen 1612 Jahr, beydes, eine newe Kurtze Schiffart nach der China gegen Nortwerts, Vnd dann auch ein vnsegliche grosse vnd reiche Landschafft Sudwerts im fünfften Theil der Welt Magellanica erfunden worden. 10 plates. 8vo. Leipzig, 1613.

MEHL (Ch.).—Le Bibliographe Alsacien. Gazette littéraire, historique, artistique. Vol. 1–4. Engravings. 8vo. Strasbourg, 1863, etc.

MEICHELT (H.).—Ornamenten-Zeichnen fur Burger- und Gewerbe-Schulen. Zusammenge-

stellt von H. Meichelt. 4to. and Fol. Carlsruhe, n.d. S.K.

MEICHELT (H.).—Aquarell Studien-Vorlege-blätter zur Erlernung des Aquarell-Malens. Chromolithographs. Large 4to. Carlsruhe, n.d.

MEICHELT (H.).—Vorlagen zum laviren mit Sepia und Tusche. Chromolithographs. Large 4to. Carlsruhe, 1854, etc.

MEIER (A.).—Der Zeichnenunterricht in Töchter-Schulen als wichtiges Bildungsmittel für die Gesammterziehungen. 8vo. Lübeck, 1842.

MEIER (Hermann).—Ostfriesland in Bildern und Skizzen.....Mit einer Auswahl plattdeutscher Kinder und Volksreime, etc. 8vo. Leer, Weener (printed), 1868. B.M.

MEIL (J. W.).—Unterricht in Zeichnen, für Kinder, Kunstfreunde und angehende Künstler. 3 parts, with 40 plates. Large 8vo. Berlin, 1789-90.
Other editions:—
Large 8vo. Frankfurt a. O., 1802.
Large 8vo. Leipzig, 1831.

MEILLET (A.).—De la fabrication des poteries dans l'antiquité, au point de vue technique. 22 pp. 8vo. Montauban, 1867.

MEINDEL (Carl).—Die Bereitung der Emailfarben, Glasflusse und Glaspasten zum Behufe der Glasmalerei, etc. 28 pp. 8vo. Quedlinburg, 1848.

MEINDEL (Carl).—Die Bereitung der Farben zur Porzellanmalerei. 8vo. Quedlinburg, 1848.

MEINECKE (Aug. Cph.).—Beschreibung der vorzüglichsten Merkwürdigkeiten und Kunstsachen der Stadt Magdeburg. With plates. 8vo. Magdeburg, 1786.

MEINERS (Christoph).—Geschichte des Luxus der Athenienser von den ältesten Zeiten bis auf den Tod Philipps von Macedonien. 8vo. Lemgo, 1782.
French translation by M. Solvet. 8vo. Paris, 1823.

MEINERS (Christoph). — Beschreibung alter Denkmäler in allen Theilen der Erde, deren Urheber und Errichter unbekannt oder ungewiss sind. 8vo. Nürnberg, 1786.

MEINERT (Fr.).—Die landwirthschaftliche Bauwissenschaft. 2 vols. Plates. 8vo. Halle, 1796.

MEINERT (Fr.).—Zeichenbuch für Baukünstler, besonders für Maurer und Zimmerleute. 4 Hefte. With plates. 4to. Leipzig, 1801.

MEINERT (Fr.).—Der landwirthschaftliche Baumeister, oder die unentbehrlichen Kenntnisse in der Landbaukunst. With 2 plates. 8vo. Halle, 1802.

MEINERT (Fr.). — Der Rathgeber für Gebäudebesitzer, oder Vorschläge, fest, bequem und schön zu bauen, etc. 8vo. Berlin, 1803.

MEISL (Jos.).—Die Kunst der Wachsarbeit. With plate. 8vo. Linz, 1837.

MEISNER.—Neujahrsblatt für Basels Jugend. Herausgegeben von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen. Inhalt: Schweizerische Feste im 15ten und 16ten Jahrhundert. 1 plate. Large 4to. Basil, 1869.

MEISSAS (De, Abbé.).—L'Église patronale Sainte-Geneviève (Panthéon). Guide du visiteur. 36 pp. 18mo. Paris, 1870.

MEISTER (Jacques Henri).—Traité sur la physionomie, par le sophiste Adamantius; ou, Extrait des philosophes anciens et des physionomistes modernes; suivi d'un éloge de Lavater comparé avec Diderot, par Meister. 12mo. Paris, 1806.

MÉLANGES sur les beaux-arts. Extrait de "la Gazette Universelle de Lyon," années 1825 et 1826. Par un amateur lyonnais. 8vo. Lyon, 1836.

MELAS (Th.).—Erwin von Steinbach, oder: Geist der deutschen Baukunst. Ein Roman. 8vo. Hamburg, 1834.

MELCHER (J.). — Schönheiten Gallerie. Characteristische weibliche Portraits aus dem Oesterreichischen Kronländern. Nach der Natur gezeichnet von J. Melcher. Galerie de beautés, &c. Fol. Munich (1865). B.M.

MELCHIOR (Jh. Pt.).—Versuch über das sichtbar Erhabene in der bildenden Kunst. 8vo. Mannheim, 1781.

MELCHIORI DI CASTELFRANCO (Natale).—Vite dei Pittori Veneti e dello Stato (M.S. copied in 1843 from the original, written in 1790, and preserved in the Marciana at Venice). Nat. Gal.

MELCHIORI DI CASTELFRANCO (Natale).—Vita di dieci Pittori Veronesi inedite, scritta da N. Melchiori di Castelfranco. Large 8vo. Venezia, 1845.

MELCHIORRI (G., Marchese). — Guida metodica di Roma e suoi contorni. With 44 plates. 8vo. Roma, 1836.

MELCHIORRI (G., Marchese). — Intorno al rapimento di Egina in un vaso Etrusco. Plate. 4to. Roma, 1838.

MELCHIORRI (G., Marchese). — Appendice agli atti e monumenti de' fratelli Arvoli. 2 plates. 4to. Roma, 1855.

MELDEMAN (Niclas).—Rundansicht der Stadt Wien während der ersten Türkenbelagerung im Jahr 1529. Herausgegeben von dem Gemeinderathe der k. k. Reichs-haupt- und Residenzstadt Wien. Auf stein gezeichnet von Alb. Camesina

mit einem erläuternden Vorworte von Carl Weiss. With chromolithograph. Text, 4to. Plates, fol. Wien, 1869.

MELENDEZ (Francisco Antonio).—Representacion a el Rey . . . . promiendo en noticia de Sv Magestad los beneficios que se siguen de erigir una Academica de las Artes de Deseño, Pintura, Escultura y Arquitectura, etc. Fol. Madrid, 1726.

MELIN (—, Abbé).—Le Faubourg et l'église de la Magdeleine, à Moulins. 65 pp. 8vo. Moulins, 1870.

MELLA (Eduardo Arborio, Conte).—Il Palazzo Municipale di Gubbio (Umbria), pel conte E. A. Mella. 8vo. Milano, 1868.

MELLADO (Francesco de Paulo). — Museo de las familias, lecturas, agradables e instructivas. (Edited by F. de P. Mellado.) Tom. 1-12. 4to. Madrid, 1843-54. B.M.
Secunda Série. Tom. 13, etc.

MÉLLEVILLE (Maximilien). — Histoire de la ville de Laon, et de ses institutions civiles, judiciaires, féodales, etc. 2 vols. With plates. 8vo. Laon, 1846.

MELLY (D. E.).—Carl Russ. Umriss eines Kunstler-Lebens. 8vo. Wien, 1844.

MELONI (Giambattista).—Storiche notizie del Crocifisso della Terra di Pieve. 12mo. Venezia, 1751.

MEMLING (Hans).—La Chasse de Sainte Ursule, de H. Memling. 14 lithographs by J. Petyt. Royal 8vo. Bruges, n.d. S.K.

MÉMOIRE en faveur des beaux-arts, par un avocat artiste. 8vo. Paris, 1831.

MÉMOIRE présenté au préfet du département de la Côte d'Or par la Société permanente des amis des arts de Dijon sur l'utilité d'établir dans cette ville une école de dessin pour les femmes. 8vo. Dijon, n.d. (1858).

MÉMOIRES lus à la Sorbonne. Archéologie. Année 1868. Plate. 8vo. Paris, 1869.

MEMOIRS of Science and the Arts; or, an abridgement of the transactions published by . . . learned . . . Societies established in Europe, Asia, and America. Vol. 1, part 1. 12 plates. 4to. Deptford, 1793. B.M.

MEMORIA historico-descriptiva del nuevo Palaccio del Congreso de los Diputados, publicada por la Comision de Gobierno interior del mismo. Planches gravées sur cuivre. Fol. Madrid, 1856.

MEMORIE impresa a ritratti de' Signori Accademici Gelati. With many portraits. 4to. Bologna, 1672.

MENABONI.—Azioni Gloriose degli uomini illustri fiorentini expresse con loro ietratti, nelle volte della reale galleria de Toscana. With 54 plates. Fol. Firenze, n.d.

MÉNANT (Joachim). — Inscriptions assyriennes des briques de Babylone. With plates. 8vo. Paris, 1859.

MÉNANT (Joachim).—Les Achéménides et les Inscriptions de la Perse, par M. J. Ménant. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

MÉNARD.—Traité de la coupe des pierres. With plates. Fol. Paris, n.d.

MENARD (A.).—Les vrais Portraits des Empereurs, Rois et Dauphins de France depuis leur origine jusqu'à présent. (With descriptive letter press), etc. Obl. 4to. (Paris? 1775?)
67 small portraits; these plates were probably issued in the reign of Louis XV., and the figures XV. have been altered to XVI. B.M.

MÉNARD (Louis and René).—De la sculpture antique et moderne. 8vo. Paris, 1867.

MÉNARD (René).—Histoire des Beaux-Arts. Art antique. Architecture, Sculpture, Peinture, Art domestique. Par R. Ménard. Avec un appendice sur la Musique chez les Anciens, par G. Bertrand. Post 8vo. Paris, n.d. S.K.

MENAULT (Ernest).—L'Intelligence des animaux; par E. Menault. Ouvrage illustré de 58 vignettes par E. Bayard, A. Mesnel, etc. 18mo. Paris, 1869.

MENDES SIMÕES DE CASTRO (Augusto).—Guia historico do viajante em Coimbra e Arredores Condeixa, Lorvão, Mealhada, Luso, Bussaco, Monte-Mor-o-Velho e Figueira. Plates. Post 8vo. Coimbra, n.d. S.K.

MENEGHELLI (Antonio). — Sopra un dipinto del Cavaliere P. Paoletti. 8vo. Padova, 1829. B.M.

MENEGHELLI (Antonio). — Sopra una sacra famiglia di Lattanzio Querena. 13 pp. 8vo. Padova, 1831.

MENEGHELLI (Antonio). — Sopra una tavola del Veneto pittore Felice Schiavoni. Lettera. 15 pp. 8vo. Padova, 1831.

MENEGHELLI (Antonio).—Due dipinti di G. B. Cecchini Veneziano. 13 pp. 8vo. Padova, 1831.

MENEGHELLI (Antonio).—Tredici bassirilievi di Canova, posseduti dal Dr Antonio Piazza di Padova. 31 pp. 8vo. Padova, 1837.

MENEGHELLI (Antonio).—Due dipinti di Eugenio Guglielmi. 14 pp. 8vo. Padova, 1838.

MENEGHELLI (Antonio).—Belle Arti—Lettere del Professore A. Meneghelli al Dr Girolamo Veneziano. Large 8vo. Padova, 1842.

MENEGHELLI (Antonio).—Sopra un antico arazzo. Lettera a Jaopo Cabianca. 7 pp. 8vo. Padova, 1843.

MENEGHELLI (ANTONIO).—La Musica e la danza-due piccoli pipinti di Marianna Angeli nata Pascoli. 3 pp. 8vo. Padova, 1844.

MENESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS).—Les réjouissances de la paix faites dans la ville de Lyon le 20 mars 1660. 18 plates. Fol. A Lyon, par Guillaume Barbier, 1660. (Without the assent of the author.)

Les réjouissances de la paix, avec un recueil de diverses pièces à ce sujet : dédié à Messieurs les prévost des Marchands et eschevins de la ville de Lyon. 18 plates. 8vo. A Lyon, chez Benoist Coral, 1660.

MENESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS).—Le Temple de la Sagesse, ouvert à tous les peuples. Dessein des peintures de la Grande Cour du Collège de la très-sainete Trinité, etc. 8vo. Lyon, 1663. B.M.

MÉNESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS). — Description de l'arc de triomphe dressé à la porte dv pont dv Rhosne par les soins de MM. les preuost des marchands escheuins de la ville de Lyon, en la réception de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Flavio Chisi, neveu de sainteté et son Légat apostolique, en France. 4to. Lyon, 1664.

MÉNESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS).—Les recherches du blason, seconde partie de l'usage des armoiries. 3 plates. 12mo. Paris, 1673.

MENESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS).—Le Blason de la Noblesse, ou les preuves de noblesse de toutes les nations de l'Europe. 12mo. Paris, 1683. B.M.

MÉNESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS).—Explication de la médaille de Louis-le-Grand pour l'affiche du Collége (des Jésuites). 4to. Paris, 1683.

MENESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS).—La sience de la Noblesse, ou la nouvelle metode du Blazon..., augmentée des principales familles du Païs-Bas, d'Hollande, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne par M..... 12mo. Paris, 1691. B.M.

MÉNESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS). — Lettre d'un académicien à un seigneur de la cour à l'occasion d'une momie apportée d'Égypte et exposée à la curiosité publique. 16 pp. 4to. Paris, 1692.

Deuxième lettre d'un académicien à un seigneur de la cour où sont expliquez les hiéroglyphiques d'une momie apportée d'Égypte et exposée à la curiosité publique. 13 pp. 4to. Paris, 1692.

MENESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS). — Woldstandige Adels-zierde (das ist) Neue Anleitung zu der so genannten Heroldoder Wapen-Kunst, etc. 16 plates by G. Kausch. 16mo. Ulm, 1694.

MÉNESTRIER (CLAUDE FRANÇOIS).—Le jeu de cartes du blason. 24mo. Lyon, 1696.

MENGS (ANTON RAPHAEL). —Biographie des Ritters Anton Raphael Mengs. Mit einem Verzeichniss seiner von ihm verfertigten Gemälde. Aus dem Italiänischen. 8vo. Leipzig, 1800.

MENICUCCI (P.). — What became of Raphael's Gifts to Taddeo Taddei. 16 pp. 8vo. (London, 1869.) S.K.

MENIN (LODOVICO). — Osservazioni sul Palagio e sui colossi di Korsabad. Venezia, 1865.

MENIN (LODOVICO).—Rapporto sulla città e sui scavi di Aquilya. Venezia, 1865.

MENJOULET.—Notice historique et descriptive sur l'église Sainte-Croix d'Oloron. 8vo. Oloron, 1856.

MENNENIUS (FRANCISCUS).— Militarivm Ordinvm Origines, statvta, symbola, et Insignia, Iconibus, additis genuinis, etc. With woodcuts. 4to. Coloniæ Agrippinæ, 1623. S.K.

MENTA and RIVA.—La Vallée d'Aoste monumentale. Photographiée et annotée historiquement par Menta et Riva. 32 photographs. 71 pp. Obl. 8vo. Ivrea (printed), Torino e Firenze, 1869.

MENTON et ses environs par un Touriste Anglais, accompagné du panorama des montagnes de M. Moggridge. 12mo. Paris, Béziers (printed, 1866). B.M.

MENU (HENRI).—Claude Aubriet, peintre de fleurs. 7 pp. 8vo. Châlons-sur-Marne, 1867.

MENZEL (A.).—Heerschau der Soldaten Friedrich's des Grossen- mit erläuterndem Texte von E. Lange. 2 vols. 4to. Leipzig, 1856.

MENZEL (CARL ADOLF).—Der praktische Maurer. Handbuch für Maurermeister, Gesellen und Lehrlinge. With over 300 woodcuts in text, and 4 lithographic plates in folio. Large 8vo. Halle, 1857.

MENZEL (CARL ADOLF). — Die Gründungsarten der Gebäude und die Behandlung des Baugrundes. Das Mauerwerk und der Mauerverband. Der Gewölbebau. Die Baumateralien des Maurers. Herausgegeben. 4 parts. With woodcuts. 8vo. Halle, 1866.

MENZEL (CARL ADOLF).—Der Gewölbebau dargestellt in Bezug auf Entstehung und Anwendung, Bau und Construction...Herausgegeben, vermehrt, und verbessert von C. Schwatlo. Mit 184 Holzchnitten. 8vo. Halle, 1866. B.M.

MENZEL (CARL ADOLF).—Das Mauerwerk und der Mauerverband...Herausgegeben und verbessert von C. Schwatlo....Mit 126 Holzschnitten. 8vo. Halle, 1866. B.M.

MENZEL (CARL ADOLF).—Der Bau der Feuerungsanlagen. Ein Hilfsbuch...verbessert und vermehrt von C. Schwatlo...Mit 144 in den Text gedruckten Holzschnitten. 8vo. Halle, 1866. B.M.

MENZEL (Carl Adolf).—Der Bau des Eiskellers. 2nd edition. 4 plates. 8vo. Halle, 1867.

MENZEL (Carl August).—Magazin von architektonischen Entwürfen zur Verschönerung der Garten. Large fol. Berlin, 1829.

MENZEL (Carl August).—Handbuch der praktischen Linearperspektive, nach einer leichtfasslichen Methode, dieselbe ohne Hülfe architektonischer Zeichnungen aufzutragen. With 22 lithographs. 8vo. Berlin, 1832.

MENZEL (Carl August).—Versuch einer Darstellung des jetzigen Zustandes der Baukunst in ästetischer Hinsicht. Für angehende Baumeister und für Kunstliebhaber. 8vo. Berlin, 1832.

MENZEL (Carl August).—Versuch einer Darstellung der Kunst in Sinnbilder insofern sie der jetzigen Zeit angemessen sind. u. s. w., herausgegeben von A. Menzel. 8vo. Berlin, Posen und Bromberg, 1840. Nat. Gal.

MENZEL (Wolfgang).—Christliche Symbolik. 8vo. Regensburg, 1855.

MENZIES' Pocket Guide to the Western and Northern Highlands, including Staffa and Iona, Caledonian Canal, Deeside, and Balmoral, etc. With a map and 4 plates. 12mo. Edinburgh, 1854. S.K.

MÉRARD DE SAINT-JUST. — Lettre d'Aristophile à Madame Mérard de Saint-Just sur l'Exposition du Louvre en 1781. 8vo. n.p. 1782.

MERCEY.—Histoire et description des principales Villes de l'Europe, Tyrol, Trente, Inspruck, par M. Mercey. With plates. 4to. Paris, 1835. S.K.

MERCIER (Jerome J.).—Mountains and Lakes of Switzerland and Italy. Sixty-four picturesque Views after drawings taken from original sketches by C. Pyne. With descriptive Notes by the Rev. J. J. Mercier. Small 4to. London, 1871. S.K.

MERCK.—Notice sur une statuette de Mercure, découverte à Koenigshofen. 8vo. Strasbourg, 1866.

MERCURIALE (Girolamo). — Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica libri sex: In quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca modi, facultates, & quidquid deniq. ad corporis humani exercitationes pertinet diligenter explicatur. Secunda editione aucti, & multis figuris ornati, etc. With woodcuts. 4to. Venetiis apud Iuntas, 1573. S.K.

Another edition: — Editio novissima, aucta, emendata, & figuris authenticis Christophori Coriolani exornata. 4to. Amstelodami, 1672. S.K.

MEREWETHER (John).—Diary of a Dean. Being an account of an examination of Silbury Hill, and of various barrows and other earthworks on the Downs of North Hills, &c. 8vo. London, 1851. B.M.

MERIAN.—Wohlgeschliffener Narrenspiegel, herausgegeben durch Wahrmund Jocoserius. Imp. fol. n.p., n.d.

MÉRIAN (Matth).—Nova et genuina descriptio inclytæ urbis Basileæ, depicta et sculpta anno 1615. With plates. Fol. n.p. n.d.

MERIAN (Matthew).—Typus orbis Terrarum. With numerous plates. Sm. 4to. Frankfurt, 1629.

MÉRIMÉE (Prosper).—Monuments historiques. Rapport au Ministre de l'Intérieur. (Par P. Mérimée, Inspecteur général des Monuments historiques.) 4to. Paris, 1843. S.K.

MERING (F. E. von). — Die vormalige Missions-, nunmehrige Pfarrkirche zu Kreuzberg, mit Rücksicht auf ihre Stifter. With 2 lithographs. 12mo. Köln, 1854

MERK (Andreas Karl).—Ueber das Studium der Archäologie. Von A. K. Merk. (Programm der Studienanstalt zu Amberg, 1841.) 10 pp. 4to. Amberg, 1835.

MERK (Andreas Karl).—Ueber die Geschichte des Studiums der Kunstarchaologie in neuerer Zeit. Von A. K. Merk. (Programm der Studienanstalt zu Amberg, 1841.) 10 pp. 4to. Amberg, 1841.

MERKEL (Carl). — Todtentanz für alle Stände. Bilder des Todes oder Todtentanz für alle Stände. Erfunden und gezeichnet von C. Merkel. In Holzgeschnitten von F. G. Flegel. 8vo. Leipzig, 1850.

MERKEL (Carl). — Album der Casseler Gallerie. 12 Photographien nach creidezeichnungen. Text von C. Merkel. 12 photographs. 4to. Cassel, 1869.

MERKEL (Joseph).—Der Mainzer Domschatz. In treuen Abbildungen nach einem in der Koeniglich bayerischen Hofbibliothek zu Aschaffenburg befindlichen Miniaturwerke aus dem sechszehnten Jahrhunderte. 17 plates, and 6 pp. text. Fol. Aschaffenburg, 1848.

MERKER (Fr. Wilh.).—Vasen, Gefässe und andere architektonische Verzierungen, für Architekten, Bildhauer, Modelleurs u. s. w. Part i. 12 plates. Large 4to. Leipzig, 1829.

MERKER (Fr. Wilh.).—Praktische Zeichnungen von Meubles im neuesten und geläuterstsen Geschmacke, mit beigefugtem Masstabe, etc. Part i.–viii., each part of 6 plates. Large 4to. Leipzig, 1830–32.

MERKER (Fr. Wilh.).—Der Metallarbeiter, oder Ideen zu Balcons, Treppengeländern, Thorwegen, Thüren, Fenstern, etc., etc. Für Architekten Baugewerken, etc. Part i. Large 4to. Leipzig, 1832.

MERKER (Fr. Wilh.). — Die Mappe des Bautischlers, oder Ideen zu Thorwegen, Hausthü-

ren, Doppelthüren, Vorsetzern, Stuben-, Gewölb- und Glasthüren, Bogen- und andern Fenstern; etc., etc. Parts i. and ii. 12 plates. Large 4to. Leipzig, 1832.

MERKER (Fr. Wilh.).—Der Tapezierer, oder Drappirungen von ganzen Zimmern, Plafonds, einzelnen Wänden, Fenstern, Betten, etc. für Architecten, Decorateurs, Tapezierer und überhaupt für Freunde und Freundinnen dieser Kunst, auch als Vorlegeblätter für Gewerbs- und andere Schulen. Part i. With 6 plates. Large 8vo. Leipzig, 1832.

MERKLIN (Ludwig). — De vase vitreo Populoniensi. Plate. 4to. Dorpat, 1851.

MERKLIN (Ludwig).—Der vaticanische Apollo. Plate. 8vo. Riga, 1861.

MERLI (Antonio).—Discorsi detti in occasione della Distribuzione dei Premi alla Accademia Ligustica di Belle Arti in Genova, negli Anni 1860 e 1861. (i. La Filosofia e il Fondamento delle Belle Arti; ii. Ragione dell' Architettura.) 8vo. Genova (1861). S.K.

MERLI (Antonio).—Questo Elogio Funebre del Principe Odone Eugenio Maria di Savoia, Duca di Monferrato, che Monsignor Arcivescovo di Genova recitò nella Metropolitana di S. Lorenzo addì xxiv. Febbraio mdccclxvi., e traduceva dal Testo Francese A. M. . . . Il Comune così decretava si pubblicasse. Imp. 8vo. (Genova, 1866.) S.K.

MERLI (Antonio).—Breve relazione intorno alla origine, alle vicende ed allo stato attuale dell' Accademia Ligustica, con considerazioni circa la presente condizione delle Belle Arti in Genova, p. cav. A. Merli. 42 pp. Imp. 8vo. Genova, 1867. S.K.

MERLI (Antonio). — Gio. Andrea III. Doria Landi ed Anna Panfili. With 1 plate. 4to. Genova, 1871. S.K.

MERLIN (P.). — Promenades alsaciennes. With 5 lithographs. 8vo. Paris, 1824.

MERLIN (Romain). — Exposition universelle de 1855. Extrait des rapports du Jury de la xxvi. Classe. Calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliure et registres. Rapporteur M. R. Merlin. (etc.). 2nd edition. 8vo. Paris, 1856.

MERLIN (R.).—Origine des Cartes à Jouer, recherches nouvelles sur les Naïbis, les Tarots, et sur les autres espèces de Cartes. Ouvrage accompagné d'un Album de soixante-dix planches, offrant plus de 600 sujets, la plupart peu connus ou tout à fait nouveaux. With 73 plates. 4to. Paris, 1869. S.K.

MERLO (J. J.).—Die Familie Hackeney zu Köln, ihr Rittersitz und ihre Kunstliebe. Large 8vo. Köln, 1863.

MERLY (J. François).—Le Livre de Poche du Charpentier; application pratique à l'usage des chantiers, des élèves des écoles professionnelles, etc. Par J. F. Merly. Crown 8vo. Paris, n.d. S.K.

MERLY (J. François).—Album du Trait; théorie-pratique Tracés, Plans, Épures, Élévations, Coupes, etc., à l'usage des travaux d'Art et de Construction. Par J. F. Merly, Charpentier, à Angers. Ier Série. 24 plates. Obl. fol. Angers, 1863. IIe Série. 24 plates. Obl. fol. Angers, 1864. S.K.

MERRIFIELD (C. W.).—A Catalogue of a Collection of Models of Ruled Surfaces, constructed by M. Fabre de Lagrange; with an appendix containing an account of the application of analysis to their investigation and classification, by C. W. Merrifield. 8vo. London, 1872. S.K.

MERRYWEATHER (F. Somner).—Bibliomania in the Middle Ages, or Sketches of Bookworms, Collectors, Bible Students, Scribes, and Illuminators, from the Anglo-Saxon and Norman periods, to the introduction of Printing into England; with anecdotes, illustrating the history of the Monastic Libraries of Great Britain, in the Olden Time. 8vo. London, 1849. S.K.

MERSON (Olivier).—Voyage dans les provinces du Nord du Portugal. With woodcuts. 4to. Paris, 1861.

MERTENS (F. Henry).—Notice des peintures murales exécutés à la Chambre de Commerce d'Anvers par Guffens et Swerts. With plates. 8vo. Anvers, 1858.

MERTENS - SCHAAFFHAUSEN (Sibylla).—Gemmen (dreizehn) aus der Sammlung der Frau Sibylla Mertens-Schaaffhausen. 4to. Bonn, 1846.

MERVAL (Louis de).—L'entrée de Henri II., roi de France, à Rouen au mois d'Octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen. Orné de dix planches gravées à l'eau-forte, par Louis de Merval. Accompagné de notes bibliographiques et historiques par Stéphane de Merval. With 10 etchings. Obl. 4to. Rouen, 1869.

MERVAL (Stéphane de).—Catalogue et Armorial des Présidents, Conseillers, Gens du Roi et Greffiers du Parlement de Rouen, dressés sur les documents authentiques par S. de Merval, ornés de vignettes et de fleurons dessinés et gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, et publiés par les soins de la Cour Impériale de Rouen. Fol. Évreux, 1867. B.M.

MERY.—La Vénus d'Arles. 8vo. Paris, 1865.

MÉRY (Joseph Pierre Agnès, Comte).—Muses et Fées. Histoire des Femmes Mythologiques. Dessins par G. Staal, texte par Méry et le Cte F. 8vo. Paris, 1861. B.M.

MERZDORF (J. F. L. THEODORE).—Oldenburgs Münzen und Medaillen auf Grund der Münzsammlung Sr. Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg historisch-kritisch beschrieben. Large 8vo. Oldenburg, 1860.

MERZDORF (J. F. L. THEODORE).—Die Münzen und Medaillen Jeverland's auf Grund verschiedener Münzsammlungen namentlich der Sr. Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg historisch-kritisch beschrieben. Large 8vo. Oldenburg, 1862.

MESNARD (JULES).—Les Merveilles illustrées de l'Aquarium de l'Exposition du Havre. With engravings. Fol. Paris, 1868.

MESSELREUTER (JOHANN).—Neu-eröffneter Masquen-Saal: oder der verkleideten Heydnischen Götter, Göttinnen, und vergötteter Helden Theatralischen Tempel darinnen. In mehr als 200 Kupferstichen vorgestellet wird, wie solche Gottheiten der Alten, bey jetziger Zeit in Opern, Comædien . . . . und Masqueraden eingekleidet und præsentiret werden können, nebst einer . . . . Beschreibung derer Zeichen und Farben . . . Bey J. Messelreuter. 205 plates. Fol. Bayreuth, 1723. B.M.

MESSIEURS à la mode. Mesdames à la mode.—(Recueil de portraits et de costumes de l'époque de Louis XIV.) 515 gravures, publiées par St. Jean, Le Pautre, les Bonnart, Arnoult, Deshaies, Vallerand, Boissevin, Nolin, Aveline, Jollain, Trouvain, Mariette. 2 vols. Fol. 1675–92.

MESSMER (ALOIS).—Religion und Kunst. Gedichte. 8vo. Innsbruck, 1862.

MESSMER and KUHN.—Das bayerische Nationalmuseum. Mit Abbildungen und Planen. (With preface by Baron von Aretin.) 16mo. München, 1868. B.M.

MESTORF (J.).—Der archäologische Congress in Bologna. Aufzeichnungen von J. Mestorf. 8vo. Hamburg, 1871. S.K.

MESUE (JOANNES).—Mesvæ Græcorvm, ac Arabom clarissimi Medici Opera quæ extant omnia. Ex duplici translatione; altera quidem antiqua, altera verò noua Jacobi Sylvij, etc. With woodcuts, and initial letters. Fol. Venetiis, 1562. S.K.

METASTASIO (PIETRO ANTONIO DOMENICO BONAVENTURA).—Dramas and other Poems of the Abbé P. Metastasio. Translated from the Italian by John Hoole. 3 vols. With plates. 8vo. London, 1800. S.K.

METEYARD (ELIZA).—A Group of Englishmen (1795 to 1815), being Records of the Younger Wedgwoods and their Friends; embracing the History of the Discovery of Photography, and a facsimile of the First Photograph. By E. Meteyard. Royal 8vo. London, 1871. S.K.

METTINGH (F. von, Baron). — Abende über Kunst und Dichtung. 4to. Nürnberg, 1870.

METZ.—Journal de ce qui s'est passé pour la réception du Roy dans sa ville de Metz, le 4 aoust 1744. With 8 copper-plates. Fol. Metz, 1744.

METZGER (EDUARD). — Ornamente aus deutschen Gewächsen zum Gebrauch für Plastik und Malerei entworfen, zur Anwendung auf Architektur und Gewerke. Lithographs and text. Fol. München, 1841–42.

METZGER (EDUARD).— Formenlehre zur Rundbogenarchitektur mit Anwendung auf den Verband von Gewölbe und Eisenconstructionen. With 12 lithographic folding plates. Fol. München, 1851.

METZGER (J.). — Gesetze der Pflanzen- und Mineralien-bildung angewendet auf altdeutschen Baustyl. With 9 lithographs. Obl. fol. Stuttgart, 1835.

METZGER (JOHANN).—Beschreibung des Heidelberger Schlosses. With aquatint plates. 8vo. Heidelberg, 1829.

2nd edition. With 24 aquatints. Small 4to. Heidelberg, 1848.

MEULEN (SIVERT van den).—Groote Vissery. (A series of 33 plates by S. van den Meulen, illustrating the Herring and Whale Fisheries.) Obl. fol. Amsterdam (1700).

MEUNIER (V.).—De Porfévrerie électrochimique; histoire et description. 8vo. Paris, 1861.

MEUNIER, PRÊTRE (J. G.), and VAILLANT.—Histoire naturelle. Choix de dessins, par Meunier, J. G. Prêtre, et Vaillant. 2,000 designs. 4to. n.p. (1820.)

MEURER (MORITZ). — Die Katharinenkirche zu Callenberg, nach ihrem im Jahre 1859 vollendetem Neubaue beschrieben. With 1 steel plate. Large 8vo. Leipzig, 1859. See also BECK (M. E.) and MEURER (M.). S.K.

MEURER (MORITZ).—Altarschmuck. Ein Beitrag zur Paramentik in der evangelischen Kirche. 8vo. Leipzig, 1867.

MEURS (JACOB van).—Afbeelding van't Oude Romen, waar in vertoont worden De voornamste Tempelen, Schouburgen, Ronde Schouburgen...en andere gedenkwaardige saken...Alles met 128 cierlijke Kopere Platen, den Schilderen, Beeldhouweren, Bouwmeesteren, en andere Liefhebberen ten dienste verrijkt. Nu nieuw uit het Italiaans vertaalt. 16mo. Amsterdam, 1661.

MEUSNIER DE QUERLON (ANNE GABRIEL).—L'École d'Uranie, ou l'art de la peinture traduit du Latin d'Alph. Dufresnoy et de M. l'Abbé de Marsy avec de remarques (par M. de Piles). Édition revue et corrigée par le Sieur Meusnier de Querlon. Latin et français. 8vo. Paris, 1870.

MEYDEL (L. von).—Elemente des antiken Ornaments in 24 Vorlegeblattern. Obl. 16mo. Dresden, 1845.

MEYEN (A.).—Die Kunstkammer und Sammlung für Völkerkunde im Neuen Museum von A. Meyen. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. 8vo. Berlin, 1861.

MEYENDORFF (GEORGES von).—Voyage d'Orenbourg à Boukhard fait en 1820. 7 plates. 8vo. Paris, 1826. B.M.

MEYER (A.).—Situations-Zeichen-Schule. Lithographs, in progress. Obl. 4to. Berlin, 1867, etc.

MEYER (BRUNO).—Die Beziehungen der Gewerbe-Zeichenschulen zur Kunstindustrie und zur Volksbildung von B. Meyer. 8vo. Berlin, 1870.

MEYER (C. F.).—Neue Zeichnungen für Goldarbeiter. 4to. Berlin, 1844, etc.

MEYER (CORNELIO).—Nvovi Ritrovamenti, divisi in dve parti, con trè Tauole in lingua Latina, Francese, & Ollandese. With plates. Fol. Roma, 1689–96. S.K.

MEYER (CORNELIO).—L' Arte di rendere i Fivmi navigabile in varij modi, con altre nuoue inuentioni, e varij altri segreti divisa in tre parti, con trè Tauole in lingua Latina, Francese, e Ollandese. With plates. Fol. Roma, 1696. S.K.

MEYER (DANIEL).—Architectura, oder Verzeichniss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenstern, und Decken, etc. With 50 plates (Rococo). 4to. Frankfurt a. M., 1659.

MEYER (E. HUGO).—Joh. Martin Lappenberg. Eine biographische Schilderung von E. H. Meyer. 8vo. Hamburg, 1867.

MEYER (F. A.).—Einleitung in die alte Numismatik. With 3 plates. Zurich, 1842.

MEYER (F. A.).—Ein Dutzend antiquarische Rhapsodien. With 8 lithographs. 8vo. Tuttlinger, 1844.

MEYER (FRIEDRICH JOHANN LORENZ von). Privilegium und Reglement der k. Akademie der drei vornehmsten Künste und der mit derselben verbundenen Erziehungsschule. 4to. St. Petersburg, 1764.

MEYER (F. R.).—Etwas Licht über Dresdner Kunst-Zustände, veranlasst durch die von Herrn C.* u. O.* herausgegebene Schrift, und der Oeffentlichkeit gewidmet. 12mo. Dresden and Leipzig, 1843.

MEYER (G. HERMANN).—Die wechselnde Lage des Schwerpunktes im menschlichen Körper. Ein Beitrag zur plastischen Anatomie. 4to. Leipzig, 1863.

MEYER (H.).—Die ältesten Münzen von Zürich, oder Zürichs Münzgeschichte im Mittelalter. With 2 plates of coins. Large 16mo. Zürich, 1840.

MEYER (H.).—Ein Besuch im britischen Museum. Nebst einigen Mittheilungen über London. In Briefen. 16mo. Zürich, 1855.

MEYER (H.).—Die Votwhand, eine römische Bronze von Aventicum. Plate. 4to. Zürich, 1856.

MEYER (H.).—Die Denare und Bracteaten der Schweiz. Neue bearbeitung. Mit drei Münztafeln. Von Dr H. Meyer. 4to. Zurich, 1858. S.K.

MEYER (H.).—Die römischen Alpenstrassen. 2 plates. 4to. Zürich, 1861.

MEYER (HEINRICH).—Ueber das Altargemälde von Lucas Cranach in der Stadtkirche zu Weimar. With 2 plates. Fol. Weimar, 1813.

MEYER (J. C. A.).—Anatomische Kupfertafeln, nebst den dazu gehörigen Erklärungen. Atlas, with 22 plates and 27 lithographs. 8vo. and 4to. Stuttgart, 1847.

MEYER (JOACHIM).—Gründliche Beschreibung der freyen Ritterlichen und Aderlichen Kunst des Fechtens, in allerley gebräuchlichen Wehren, etc. With 73 woodcuts. 4to. Frankfurt a. M., 1586.

MEYER (JULIUS).—Geschichte der modernen französischen Malerei seit 1789, etc. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1866.

MEYER (JULIUS).—Allgemeines Künstler-Lexikon. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten des In- und Auslandes herausgegeben von J. Meyer. 2. gänzlich neu bearbeitete Auflage von Nagler's Künstler-Lexikon. In progress. 8vo. Leipzig, 1870, etc.

MEYER (JULIUS).—Correggio. Von J. Meyer. Royal 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

MEYER (M. M.).—Des alten Nürnberg's Sitten und Gebräuche in Freud und Lied, etc. With 30 coloured lithographs. 4to. Nürnberg, 1831–36.

MEYER VON KNONAU (GEROLD).—Die Schweizerischen Münzen von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von Gerold Meyer von Knonau. Zweite, vermehrte Auflage. 8vo. Zürich, 1851. S.K.

MEYER VON KNONAU (L.).—Neue Fabeln. With 58 engravings. 3rd edition. 8vo. Zürich, 1757.

MEYNERT (HERMANN).—Das Herz König Rudolf's I. und die Habsburger-Gruft des ehemaligen Klosters zum heiligen Kreuz in Tuln. Ein Beitrag zur Monumental-Geschichte des Durchlaucht. Hauses Habsburg. Large 8vo. Wien, 1856.

MEYNIER (ALBERT).—Étude sur Jean Goujon. 28 pp. 8vo. Nimes, 1869.

MEYNIER (ALBERT).—Réflexions sur la Sculpture. 23 pp. 8vo. Nimes, 1869.

MEYNIER (ALBERT).—Une visite au Musée de Bruxelles, par M. A. Meynier. 19 pp. 8vo. Nimes, 1871.
From the "Mémoires de l'Académie du Gard," 1869–70.

MEYRAM (ROGER DE, Marquis de LAGOY). Description de quelques médailles inédites de Massilia, de Glanum, des Cœnisenses et des Auscii. 40 pp. 2 plates. 4to. Aix, 1834.

MEYRAN (ROGER DE, Marquis de LAGOY). Notice sur l'attribution de quelques médailles des Gaules inédites ou incertaines. 32 pp. 1 plate. 4to. Aix, 1837.

MEYRAN (ROGER DE, Marquis de LAGOY). Explication de quelques médailles à monogramme des rois goths d'Italie, etc. découvertes dans le midi de la France. 28 pp. 2 plates. 4to. Aix, 1843.

MEYRAN (ROGER DE, Marquis de LAGOY). Essai de monographie d'une série de médailles gauloises d'argent, imitées de deniers consulaires au type des Dioscures, et description d'une médaille gauloise de bronze inédite. 24 pp. 1 plate. 4to. Aix, 1847.

MEYRICK COLLECTION.—Catalogue of the Armour and Miscellaneous objects of Art known as the Meyrick Collection, lent by Col. Meyrick, of Goodrich Court, Herefordshire, and exhibited at the South Kensington Museum. With an introduction by J. R. Planché, Esq., Somerset Herald. 8vo. London, 1869. S.K.

MEYSSENS (CORN.).—Effigies Imperatorum Domus Austriacae. Effigies des Ducs de Brabant avec leurs Armes. Effigies des Forestières et Comtes de Flandres. Pourtraits des Comtes de Hollande, etc. 162 portraits with historical descriptions. Sm. fol. Anvers, 1661–68.

MEYSSENS (CORN. AND J.) AND LARMES.—Recueil de dix-huit portraits d'empereurs et de princes d'Asie et d'Afrique, gravés par Corn. J. Meyssens et Larmes. Fol. Paris, n.d.

MEZGER (GEORGIUS CASPARUS). — De Operibus antiquis ad Vicum Nordendorf e solo eruti.....Plates. 4to. Aug., Vindelicorum, 1846.

MEZGER (M.).—Die römischen Steindenkmäler, Inschriften und Gefässtempel im Maximilians-Museum zu Augsburg. 2 lithographs. 8vo. Augsburg, 1862.

MEZIÈRES (A.).—Mémoire sur le Pélion, et l'Ossa. Plate. 8vo. Paris, 1853.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Michel-Ange, ou le plafond de la chapelle Sixtine, par M. L. Penchinat, membre de l'Académie du Gard. 23 pp. 8vo. Nimes, 1871.
From the "Mémoires de l'Académie du Gard," 1869–70.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Le appresso dodici figure si vedono dipinte da Michael Angelo Buonarroti nella volta della Cappella Sistina. 12 photolithographs by Carl Schwarz after the engravings by Tommaso Piroli. Small fol. (Leipzig, 1871.)

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—See BARZELLOTTI, (G.). Dell' animo di Michelangelo, etc. Post 8vo. 1869.
BREUCHÉ DE LA CROIX. — Paraphrase sur le tableau de Michel Ange. Sm. 4to. 1644.
FREDIANI (C.). — Per le nozze Borghini, etc. 8vo. 1837.
Raphael Sanzio da Urbino and Michael Angelo Buonarroti. Deux Candélabres, etc. Fol. 1803.

MICHAELIS (ADOLF). — Das corsinische Silbergefäss. 2 lithographs. 4to. Leipzig, 1859.

MICHAELIS (ADOLF).—Die Verurtheilung des Marsyas auf einer Vase aus Ruvo. 2 lithographs. 4to. Greifswald, 1864.

MICHAELIS (ADOLF). — Thamyris und Sappho auf einem Vasenbilde. Lithograph. 4to. Leipzig, 1865.

MICHAELIS (ADOLF).—Anaglyphum Vaticanum edidit et explicavit A. Michaelis. 3 lithographs. 4to. Tubingæ, 1865.

MICHAELIS (ADOLF). — Der Parthenon. Herausgegeben von A. Michaelis. Text, with 1 folding plate. Imp. 8vo. Atlas, 15 plates. Fol. Leipzig, 1870–71. S.K.

MICHAELIS (ADOLF).—Bemerkungen über die Composition der Giebelgruppen am Parthenon, von A. Michaelis. With 1 plate. 4to. Tübingen, 1870. S.K.

MICHAELMARSH. — Michaelmarsh and its Antiquities: together with notices of the New Forest, Hampshire. 8vo. London, 1867. S.K.

MICHEL. — Notice sur l'ancienne Orfévrerie de Messine. 8vo. Metz, 1848.

MICHEL (ÉMILE). — Étude historique et critique sur le musée de peinture de la ville de Metz. 49 pp. 8vo. Metz, 1868.

MICHEL (ÉMILE).—De l'enseignement et de l'utilité du dessin. Discours prononcé à la Séance solennelle du 9 Mai, 1869, de l'Académie impériale de Metz, par É. Michel, président. 43 pp. 4to. Metz, 1869.

MICHEL (FRANCISQUE).—Le Pays Basque, sa Population, sa Langue, ses Mœurs, sa Littérature et sa Musique. 8vo. Paris, Londres et Edimbourg, 1857. S.K.

MICHEL (JOSEF).—Anleitung zur Verfassung der Vorausmasse und Kostenanschlage für Hochbauten. Zum Selbstunterricht für Bautechniker, etc. 8vo. Wien, 1864. B.M.

MICHEL (JOSEF). — Practische Baugewerbs-Lehre. With atlas of 100 plates in folio. 8vo. Wien, 1870.

MICHEL and BOUTEREAU.—Nouveau Vignole du Charpentier 1ère partie, Art du trait contenant l'application de cet art aux principales constructions en usage dans le bâtiment. With atlas of 72 plates. 4to. Text, 8vo. Paris, 1857.

MICHELET (Carl Ludwig).—Eine Italienische Reise in Briefen. Dem Freunde der Natur, der Kunst und des Alterthums gewidmet. With 3 lithographic plans. 8vo. Berlin, 1856.
2nd edition. 8vo. Berlin, 1864.

MICHELET (Jules).—L'Oiseau. Illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par M. Giacomelli. Roy. 8vo. Paris, 1866.

MICHELI (P. Ant.).—Michelii catalogus plantarum horti Cæsarei Florentini, opus posthumum : jussu Societatis botanicæ editum, continuatum, et ipsus horti historiâ locupletatum ab Joanne Targionio Tozzetio, cum figuribus. Fol. Florentiæ, 1748.

MICHELSEN (Andreas Ludwig Jacob).—Über die Ehrenstücke und den Rautenkranz als historische Probleme der Heraldik. Large 4to. Jena, 1854.

MICHIE (Alexander).—The Siberian overland route from Peking to Petersburg, through the Deserts and Steppes of Mongolia, Tartary, etc. By A. Michie. 12 plates. 8vo. London, 1864. B.M.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Histoire de la Peinture Flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. 8 vols. 8vo. Paris et Bruxelles, 1865–69.

MICKIEWICZA (Adam). — Adama M. Konrad Wallenrod i Grażyna. Z przekladem francuzkim. Kryst. Ostrowskiego, angielskim Leona Jabłońskiego. Wydanie ozdobne za upoważnieniem Autora wykonane, praca, nakladem i staraniem Jana Tysiewicza. (Polish, with a French translation by Ch. Ostrowski, and an English one by Leon Jablonski). Woodcuts. Roy. 8vo. Paryż, 1851. S.K.

MIDDELBURG.—Album van Middelburg. (A collection of 6 views of the town.) Obl. fol. Middelburg (1866?). B.M.

MIDDLETON (C.).—Designs for Gates and Rails suitable to parks, pleasure grounds, balconies, etc. Also some designs for trellis work, on 27 plates. Roy. 8vo. London, 1805. S.K.

MIDDLETON (Conyers).—A Dissertation concerning the Origin of Printing in England, etc. 4to. Cambridge, 1735.
French translation, by D. G. Imbert. 8vo. Paris, 1775.

MIEL (E. F. A. M.).—Essai sur les beaux-arts et particulièrement sur le salon de 1817, ou examen critique des principaux ouvrages d'art exposés dans la course de cette année, avec 38 gravures au trait. 8vo. Paris, 1817–18.

MIEL (François Marie).—Notice sur N. M. Gatteaux, graveur en médailles. 8vo. Paris, 1832.

MIEL (François Marie).—Annales de la Société libre des beaux-arts depuis son origine, mises en ordre par M. Miel. Tome I. Années 1830 et 1831. 8vo. Paris, 1836.

MIERS (John).—Travels in Chile and La Plata. 2 vols. Maps and views. 8vo. London, 1826.

MIESBACH (Louis).—La Fabrication de Briques et des Tuiles depuis son origine jusqu'à ce jour. Par L. Miesbach. 8vo. Vienne, 1855. S.K.

MIGLIARI (Francesco). — Del rinnovamento della loggia de' merciaj in Ferrara. 8vo. Faenza, 1844.

MIGLIARI (Francesco). — Schiarimenti sopra la loggia de' merciaj in Ferrara. 3 lithographs, fol. Text, 8vo. Faenza, 1846.

MIGNARD.—Excursion archéologique dans la Bourgogne Septentrionale. 8vo. Dijon, 1855.

MIGNATY (Margherita).—Pompei e le sue Guide. From "La Rivista Europea." Anno II. Vol. III. Fas. I. 8vo. Firenze, 1871. S.K.

MIHÁLIK (Joh. von). — Praktische Anleitung zum Bréton-Bau für alle zweige des Bauwesens. Nach eigenen Versuchen und Erfahrungen. With 24 zinkographic plates. Fol. 3rd edition. Large 8vo. Wien, 1864.
2nd edition. 1859.

MIHE (Julie).—Die Verehrung der heil. Dreieinigkeit nach dem original Gemälde von Albrecht Dürer (in der Kais. Gallerie Belvedere zu Wien) in Umrissen auf Stein gezeichnet von J. Mihe. 16 plates. Roy. fol. Wien, n.d.

MIKES (Fr. O.).—Orbis pictus. Příroda, život a obcavání v obrazech (Die Welt in Bildern). 16 coloured lithographic plates and 36 pp. text. Square 4to. Prag, 1861.

MIKOCKI (L.).—Verzeichniss einer grossen und sehr gewählten polnischen Münz- und Medaillen- Sammlung, versteigert zu Wien, 1850. With 4 lithographs. 8vo. Wien, 1850.

MIKOVEC (Ferdinand B.).—Die Königs Burg Karlstein in Böhmen. Eine monographische Skizze. With plate. 4to. Olmütz, 1853.

MILA Y FONTANALS (Manuel). — Principios de estetica. 8vo. Barcelona, 1837.

MILAN.—Nuova Raccolta delle principali Vedute interne ed esterne della Città di Milano, disegnate da F. Durelli aggiunto alla Scuola di Prospettiva nella Accademia di Belle Arti, ed incise da Angelo Biasioli ed altri valenti Artisti. (30 plates.) Obl. fol. Milano, n.d. S.K.

MILAN.—Manuel pittoresque des étrangers à Milan, compris les voyages aux lacs de Come, etc. Orné de 32 gravures. 4to. Milan, 1833.

MILAN.—Regolamento disciplinare intorno della Società delle Belle Arti in Milano. (Ed Elenco dei Soci a tutto Decembre 1844.) Crown 8vo. (Milano, 1845.) S.K.

MILAN.—Beschreibung des Innern und der Façade des Domes von Mailand. Mailand, 1854. Also in Italian and French translation.

MILAN.—Sui Portoni di Porta nuova Risposta della R. Accademia di Belle Arti alla Giunta Municipale di Milano. 18 pp. 8vo. Milano, 1869.

MILAN.—Guida all Esposizione d'Arte antica nel Palazzo di Brera. 32 pp. 16mo. Milano, 1872.

MILAN.—Sulla Esposizione e sul Congresso artistico di Milano. Relazione al Sindaco di Roma. 24 pp. 8vo. Roma, 1872.

MILAN, Exhibition, 1832.—Le Glorie delle Arti Belle esposte nel Palazzo di Brera l' anno 1832. With plates. 16mo. Milano, 1832. S.K.

MILANESI (Carlo).—Description des objets d'art de la royale Académie des beaux-arts de Florence, augmentée d'un catalogue de tous les maîtres dont les œuvres sont citées dans ce livret. 17th edition. 55 pp. 8vo. Florence, 1859.

MILANESI (Gaetano).—Dell' Arte del Vetro per Musaico. Tre Trattatelli dei Secoli xiv. e xv. oro per la prima volta pubblicati. 16mo. Bologna, 1864. S.K.

MILANESI (Gaetano).—La Scrittura di artisti italiani riprodotta con la fotografia. Le Notizie sulla loro vita compilate del cavalier Gaetano Milanesi. Dispensa prima. 4to. Firenze, 1869.

MILANESI (Gaetano).—Memoria intorno a Pietro Nelli, Pittore Fiorentino del Secolo XIV. e ad una Pittura in tavola nella pieve dell' impruneta. Royal 8vo. Firenze, 1872. S.K.

MILBOURN (Thomas).—The History of the Church of St. Mildred the Virgin, Poultry, in the City of London, with some particulars of the Church of St. Mary Colechurch (destroyed in the Great Fire, A.D. 1666). By T. Milbourn. 8vo. London, 1872. S.K.

MILDE (Augustin).—Die St. Paulus-Kirche in Rom. Ein Rückblick aus seinen Denkwürdigkeiten. 8vo. Breslau, 1843.

MILDE (C. J.).—Lübecker ABC. gezeichnet und herausgegeben von C. J. Milde. Small 4to. (Lübeck), n.d.

MILDE (C. J.) and SPECKTER (Erwin and Otto).—Altargemälde der Greveraden Kapelle im Dome zu Lübeck, in lithographien herausgegeben von C. J. Milde und E. und O. Speckter. Only 6 plates published. Roy. fol. Hamburg, 1825.

MILES (Leonidas Clint).—Water-colour Painting. Theoretical and practical; with the art of sketching from nature, by L. C. Miles. With 4 illustrations in colours, and 34 wood engravings. 12mo. London, n.d. S.K.

MILESI (A.).—Il ponte di Rivolta sull' Adda costruito in massi artificiali di cemento idraulico bergamasco; relazione storico-descrittiva dell' ingegnere. Plate. 14 pp. 8vo. Firenze, 1868.

MILET (A.).—Histoire d'un Four à Verre de l'ancienne Normandie. Par A. Milet. 8vo. Paris, Rouen, 1871. S.K.

MILET (A.).—Céramique Normande. Priorité de l'invention de la Porcelaine à Rouen, en 1673. 12mo. ph. Rouen, 1867. S.K.

MILLAIS (John Everett).—Lilliput Levee (short poems), with illustrations by J. E. Millais and G. J. Pinwell. 8vo. London, 1864. B.M.

MILLAIS (John Everett).—Little Songs for me to sing. The illustrations by J. E. Millais. (Engraved by J. Swain.) With music composed by H. Leslie. 8vo. London (1865). B.M.

MILLAIS (John Everett).—The Lineage and Pedigree of the Family of Millais; recording its history from 1331 to 1865. Being an extract from an "Armorial of Jersey." By J. Bertrand Payne. With illustrations from designs by the Author. Fol. London; privately printed, 1865. S.K.

MILLAUER (Maximilian Xaver).—Böhmens Denkmale der Tempelherren, sammt einer treuen Darstellung der Glasmalerei an den fünf nördlichen Fenstern des ehemaligen (templerischen) St. Anna-Klosters. With 3 plates. 8vo. Prag, 1822.

MILLAUER (Maximilian Xaver).—Die Grabstätten und Grabmäler der Landesfürsten Böhmens. With 1 lithograph. Large 8vo. Prag, 1830.

MILLER (Edmond).—An Account of the University of Cambridge and the Colleges there. 2nd edition. 8vo. London, 1717.

MILLER (Emanuel).—Recueil des itinéraires anciens, comprenant l'itinéraire d'Antonin, la table de Peutinger, et un choix des périples grecs. With atlas. 4to. Paris, 1845.

MILLER (Thomas).—Picturesque Sketches of London, past and present. By T. Miller. With numerous engravings of Churches, Public Buildings, Antiquities, Street Views, &c. 8vo. London, n.d. S.K.

MILLER (Thomas).—Rural Sketches. 23 woodcuts. 12mo. London, 1839.

MILLER (Thomas).—Our Old Town (Gainsborough, Lincolnshire). Woodcut head and tail pieces, etc. 12mo. London, 1857.

MILLET.—Procédés d'instantanéité. Nouveau manuel pratique de daguerréotypie et de photographie, etc. 8vo. Paris, 1854.

MILLIE (J.).—Collection des guides-bijou. Italie; 1. partie, de Paris à Turin et Milan par Mâcon, le Mont-Cenis et Suse, par J. Millie. 32 pp. 16mo. Milan, 1867.

2e partie, voyage de Milan aux trois lacs, Majeur, de Lugano et de Como, par J. Millie. 3rd edition. 64 pp. 16mo. Milan, 1868.

3me partie, voyage de Milan à Venise et Trieste, par Bergame, Brescia, Verone et Padoue, par J. Millie. 29 pp. 16mo. Milan, 1868.

4me partie, voyage de Turin à Bologne et Florence, par Alexandrie, Plaisance, Parme et Modène, par J. Millie. 29 pp. 16mo. Milan, 1868.

MILLIE (J.).—Collection des Guides bijou. Voyage descriptif en Italie, de Paris à Venise, etc., par J. Millie. 72 pp. 32mo. Milano, 1868.

Rome en 1868, itinéraire topographique pour visiter en huit jours ses monuments anciens et modernes. Cérémonies de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pâques, par J. Millie. 16mo. Milano, 1868.

Italie; Milan, ses environs, etc., par J. Millie. 80 pp. 16mo. Milano, 1868.

Voyage descriptif de Paris à Turin et Milan, par Macon, le Mont-Cénis, par J. Millie. 16mo. Milan, 1868.

Voyage de Turin à Gènes et Florence, par J. Millie. 29 pp. 16mo. Milano, 1868.

MILLIE (J.).—Collection des Guides-Bijou. L'Isthme et le canal de Suez, son passé, son présent et son avenir, par J. Millie. Maps and plans. 32mo. Milano, 1869.

Alexandrie d'Égypte et le Caire avec le plan de ces deux villes, par J. Millie. 2 maps. 16mo. Milano, 1869.

MILLIÈRE (Pierre).—Iconographie et description de chenilles et lépidoptères inédits. Livraisons 1 à 24. With numerous coloured plates. Large 8vo. Paris, 1859–69.

MILLIES (H. C.).—Recherches sur les Monnaies des Indigènes de l'Archipel Indien et de la Péninsule Malaie. Par H. C. Millies. Ouvrage posthume. With 26 plates. 4to. La Haye, 1871. S.K.

MILLINGEN (James V.).—On the late discoveries of ancient monuments in Etruria. 4to. London, 1830.

Another edition. Plate. 4to. London, 1834.

MILLOT (Auguste).—Le Château de Chambord, précédé d'une introduction par Théophile Gautier. With plates and photographs. Fol. Blois, 1868.

MILMAN (Henry Hart).—The Works of Quintus Horatius Flaccus, illustrated chiefly from the remains of ancient Art. With a Life, by the Rev. Henry Hart Milman. 8vo. London, 1849. S.K.

MILNE (John).—A practical view of the Steam Engine; illustrated by engravings of the largest machine in Scotland, constructed by Messrs. Claud Girdwood & Co., for the coal mines of Sir John Hope of Craighall. With an account of a mercurial statical Dynamometer, and results of the draught of horses, quantum of friction on railways, etc., as proved by this instrument. 8vo. Edinburgh, 1830. S.K.

MILNE-EDWARDS (Henri).—Élémens de Zoologie, ou Leçons sur l'Anatomie, la Physiologie, la Classification et les Mœurs des Animaux, Oiseaux, Reptiles et Poissons. With vignettes. 2nd edition. 4 vols. 8vo. Paris, 1840–43.

MILNE-EDWARDS (Henri and Alphonse).—Recherches pour servir à l'histoire naturelle des Mammifères. With plates. Fol. Paris, 1868.

MILNER (John).—An historical and critical account of Winchester Cathedral, with an engraved view and ichnographical Plan of that Fabric. Extracted from the Rev. Mr. Milner's History and Antiquities of Winchester. To which is added a Review of its Modern Monuments. 8vo. Winchester, 1801. S.K.

MILNER (John) and BRIERLY (Oswald W.).—The Cruise of H.M.S. Galatea, Captain H.R.H. the Duke of Edinburgh, K.G., in 1867, 1868. Illustrated by a photograph of...the Duke of Edinburgh, and by chromo-lithographs and graphotypes from sketches...By O. W. Brierly. 8vo. London, 1869. S.K.

MILNER (Thomas).—The Gallery of Nature, a pictorial and descriptive Tour through creation, etc., etc. 13 steel engravings and 266 woodcuts in text. 8vo. London, 1855.

MILNS (William).—The Penman's Repository, containing Seventy correct Alphabets, a valuable selection of Flourishes, and a variety of new Designs (engraved by Ashby). Obl. fol. Manchester, n.d.

MILTON (John).—Paradise Lost. A Poem in Twelve Books. The Author J. Milton. The sixth edition. With Notes of various Authors, by Thomas Newton, D.D. 2 vols. With portrait and 12 plates. 8vo. London, 1763. S.K.

MILTON (John).—Paradise Regain'd. A Poem in Four Books. To which is added Samson Agonistes, and Poems upon several occasions. The Author J. Milton. With Notes of various Authors, by Thomas Newton, D.D. 2 vols. With portrait and 5 plates. 8vo. London, 1766. S.K.

MILTON (John).—Paradise Lost; a Poem, in Twelve Books. A new edition, with an abridgement of the copious and learned Notes collected by Bishop Newton; together with additions, and a Life of the Author, by the Rev. John Evans. With engravings by Craig. 2 vols. 16mo. London, 1804. S.K.

MILTON (John).—The Poetical Works of John Milton.....with 120 engravings by John Thompson, S. and T. Williams, O. Smith, J. Lin-

ton, etc., from drawings by W. Harvey. 2 vols. 8vo. London, 1861.

MINARD (Ch. I.).—Les grandes constructions de quelques anciens peuples. 52 pp. Plates. 4to. Paris, 1870.

MINARDI (Tommaso).—Catalogo di una collezione di quadri antichi spettanti al patrimonico del defonto Marchese Alessandro Curti-Lepri, esaminati ed apprezzati dal S. Cavaliere T. Minardi. 8 pp. 8vo. n.p. (1839.)

MINDABBAD (C.).—La Pandore du Tapissier, par C. Mindabbad, en fer creux. With 11 coloured plates. Large 4to. Paris, n.d.

MINERS' ASSOCIATION, The.—[Report of] The Miners' Association of Cornwall and Devonshire, August 30th, 1869. S.K.

MINERVINI (Giulio).—Illustrazione di un Vaso Ruvese del Real Museo Borbonico. Memoria...da G. Minervini. 27 pp. and plate. 4to. Napoli, 1851.

MINERVINI (Giulio).—Interpretazione di una epigrafe osca Scavata in Pompei. Plate. 4to. Napoli, 1851.

MINERVINI (Giulio).—Illustrazione di un vaso Volcente rappresentante Ercole presso la famiglia d' Eurito. Plate. 4to. Napoli, 1851.

MINERVINI (Giulio).—Il mito di Ercole che suchia il latte di Giunone. Plate. 4to. Napoli, 1854.

MINERVINI (Giulio).—Gl' intonachi dipinti nel museo nazionale. Plates. Fol. Napoli, 1864.

MINGUET è YROL (Pablo).—Engaños a ojos vistas, y diversion de trabajos mundanos, fundada en licitos Juegos de Manos. Que contiene todas las diferencias de los Cubiletes, y ottas habilidades muy curiosas, demonstradas con diferentes laminas, para que los pueda hacer facilmente qualquier entretenido. Small woodcuts in the text. 16mo. Madrid, 1733. S.K.

MINIATURE.—Vollkommene Anweisung zum Miniatur-Mahlen...Nebst einer Vorschrift von ...Zubereitung einiger...Farben, und einem Anhang von verschiedenen in die Mahlerkunst einschlagenden Kunststucken. Von einem Kunstfreunde herausgegeben. 8vo. Pest, 1800.

MINIATURE.—L'école de la mignature, ou l'Art d'apprendre à peindre sans maitre. 12mo. Paris, 1802.

MINIATURE.—Il Maestro di Miniatura a Guazzo ed all' Acquerello...Tradotta ed arricchita di annotazioni da Stefano Ticozzi. With 14 plates. 24mo. Milano, 1820. S.K.

MINICIS (Gaetano de).—Sopra uno specchio Etruseo di bronzo. 8vo. Perugio, 1838.

MINICIS (Gaetano de).—Sulle antiche ghiande missile e le loro iscrizione. 2 plates. 71 pp. 4to. Roma, 1844.

MINICIS (Gaetano de).—Numismatica Ascolana, o sia dichiarazione delle monete antiche di Ascoli nel Piceno. 4to. Fermo, 1853. B.M.

MINICIS (Gaetano de).—Le monete gravi e le ghiande missili di Fermo; memorie del cav. avv. G. de Minicis. Estratto dalla eletta dei monumenti della detta città. 27 pp. 8vo. Fermo, 1868.

MINIER (Jules).—Code des architectes, des ouvriers en bâtiments, etc. 18mo. Nantes, 1843.

MINIFIE (William).—An essay on the theory of colour, and its application to architectural and mechanical drawings. 8vo. Baltimore, 1854.

MINTORN (J. H.).—Lessons in Flower and Fruit modelling in Wax. By J. H. Mintorn. With practical illustrations. 12mo. London (1871). S.K.

MINUTOLI (Alexander von, Baron).—Denkmäler mittelalterlicher Kunst in den Brandenburgischen Marken. Part 1. With 5 lithog. plates. Fol. Berlin, 1836.

MINUTOLI (Alexander von, Baron).—Catalog der Sammlungen von Musterwerken der Industrie und Kunst des Instituts Minutoli zu Liegnitz. I. Theil. Sammlung kunstgewerblicher Vorbilder. 8vo. Berlin, 1872. S.K.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron) and KLAPROTH (M. H.).—Ueber antike Glasmosaik. 7 plates. Fol. Berlin, 1815.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Beschreibung einer in den Jahren 1826 und 1827 zu Stendal in der Altmark aufgefundenen alten heidnischen Grabstätte. With a coloured lithograph. 40 pp. 8vo. Berlin, 1827.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Nachtrage zu meinem Werke: Reise zum Tempel des Jupiter Ammon, etc. With 7 plates. Large 8vo. Berlin, 1827.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Notiz über eine im Jahre 1811 zu Wopernow bei Schiefelbein aufgefundene Kleine Erzbildsaule. With 2 lithographs. 4to. Berlin, 1835. S.K.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Über einige im hohen Norden unsers europaischen Festlandes aufgefundene griechische, romische und morgenlandische Kunst-Produkte. With 1 lithograph. Large 8vo. Magdeburg, 1842.

MINZLOFF (Rodolphe).—Notice sur les reliures anciennes de la bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg. 8vo. Paris, 1859.

MINZLOFF (Rodolphe).—Les Elzevir de la bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. 16mo. Saint-Pétersbourg, 1861.

MINZLOFF (Rodolphe).—Guide de la bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. 12mo. Saint-Pétersbourg, 1863.

MIQUEL (F. A. Guillaume). — Annales musei botanici Lugduni Batavi. Vol. i.-iii. Lithographs, and partly coloured plates. Fol. Utrecht and Amsterdam, 1864-67, &c.

MIRÓ (José Ignacio).—Estudio delas piedras preciosas, su historia y caracteres enbruto y labradas, con la descripcion delas joyas mas notables dela corona de España y del monarte sui del Escorial. With 12 lithographs. 4to. Madrid, 1870.

MIROIR DES ARTS. — Feuille Artistique des Pays-Bas. 4 vols., with plates. n.p. 1844-47.

MIRROR of the Graces; or, the English Lady's Costume.....By a Lady of Distinction, etc. With 4 plates. 12mo. London, 1811. S.K.

MISLIN.—Livre d'heures. Avec un choix d'autres pièces. Ouvrage orné de 24 miniatures du xiv. et du xv. siècle et de riches encadrements de la même époque. 24 chromo-lithographs. 8vo. Vienna, 1868.

MISLIN (The Abbot).—La Tierra Santa. Peregrinacion á Jerusalen, por el Abad Mislin. With plates. Roy. 8vo. Barcelona, Madrid, 1864. S.K.

MISSALE Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii V. Pontificis Maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. Ad exemplar Romanum Anni 1868.....Initialibus Literis et Imaginibus in variis coloribus splendidissime exornatum. Fol. Vindobonæ, 1872. S.K.

MISSIRINI (Melchior).—Dell' atto dell' Apollo di Belvidere. 36 pp. 8vo. Roma, 1822.

MISSIRINI (Melchior).—Del disegno nelle Belli Arti, ragionamento. 8vo. Roma, 1822.

MISSIRINI (Melchior). — Di due pitture inedite. 4to. Roma, 1828.

MISSIRINI (Melchior). — Dichiarazione delle statue di Arnolfo di Lapo, etc. 4to. Pisa, 1830.

MISSIRINI (Melchior).—Della scoperta di un busto marmoreo di Mecenate. 8vo. Firenze, 1834.

MISSIRINI (Melchior).—Del colore nella Pittura e specialmente del colorice della Scuola Veneziana. 2nd edition. 8vo. Firenze, 1838.

MISSIRINI (Melchior). — Elogi di Le Uomini illustri detteti du Melchiorre Missirini con ritratti in litografia. 4to. Forli, 1840. Nat. Gal.

MITCHELL (D. G.).—Pictures of Edgewood in a Series of Photographs, with illustrative text. Fol. New York and London, 1870.

MITCHELL (Edward). — Sketches after Antonio Vandyck, engraved by E. Mitchell. 19 Portraits. 4to. Edinburgh, 1816. S.K.

MITCHELL (Edward).—A series of engravings representing the bones of the Human Skeleton, with the Skeletons of some of the lower animals by E. Mitchell, Engraver. 2 parts, with 35 plates explained by John Barclay, M.D. Roy. 4to. Edinburgh, 1819-20.

MITCHELL (Thomas). — A rudimentary Manual of Architecture: being a history and explanation of the principal Styles of European Architecture, Ancient, Mediæval, and Renaissance, with their chief variations described and illustrated; to which is appended a Glossary of Technical Terms. 8vo. London, 1870. S.K.

MITELLI (Agostino).—Disegni ed Abbozzi di A. Mitelli, intagliati, dal figliuolo di lui Gioseppe Maria. With 24 plates. 4to. n.p., n.d.

MITELLI (Giuseppe Maria).—Esemplare per Dissegnare in Rami. No. 12. 12 plates. Obl. 4to. n.p., n.d. S.K.

MITFORD (A. B.).—Tales of Old Japan. 2 vols. With illustrations, drawn and cut on wood by Japanese Artists. 8vo. London, 1871. S.K.

MITHOFF (H. Wilhelm H.). — Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen Vol. i. Fürstenthum Calenberg. Mit Abbildungen . . . nebst einem Anhang über Kunstausdrücke, &c. With 12 lithographs and woodcuts in text. 4to. Hannover, 1871.

MITIS (Ign. von).—Die Sophienbrücke, oder beschreibende Darstellung der ersten Kettenbrücke in Wien. With 6 plates in oblong fol. Large 8vo. Wien, 1826.
2nd edition. 1830.

MITIS (Ign. von).—Die Karls-Brücke, oder Beschreibung der ersten Stahl-Kettenbrücke in Wien. With 14 plates in fol. Large 4to. Wien, 1829.

MITSCHER and ROESTELL.—Die koenigl. preussische Armée. 48 coloured lithographs. No letterpress. 12mo. Berlin, n.d.
P. C. Lib., Aldershot.

MITTELALTERLICHES Hausbuch Bilderhandschrift des xv Jahrhunderts.....Publié par le Musée Germanique de Nuremberg. Fol. Leipzig, 1866.

MITTENZWEY (Carl).—Album der obererzgebirgischen Staats-Eisenbahn. Mahlerische Ansichten an der obererzgebirgischen Staats-Eisenbahn und in deren Nähe. Nach der Natur gezeichnet. 12 lithographs. Large 4to. Zwickau, 1859.

MITTERBACHER (A. J.).—Treue Abbildungen des römischen Kriegswesens. 62 plates.—Der Priesterstand der Römer und ihre heiligen Gebräuche. 18 plates. Obl. fol. Prag, 1819.

MITTERER (Hermann). — Die deutsche Zimmerwerks-Kunst, als Fortsetzung der bürger-

lichen Baukunst und Bauzeichnung. With 35 plates. Large fol. München, 1818.
2nd edition. 1822.

MITTERER (Hermann).—Anleitung zur Hydraulik für praktische Künstler und Werkmeister, mit vorzüglicher Hinsicht auf das Brunnenwesen. With 21 plates. Roy. fol. München, 1820.

MITTERER (Hermann).—Zeichnungsschule für Schlosser. Part i. With 28 plates. Obl. fol. (Leipzig), 1828.

MITTERER (Hermann).—Anleitung zur Geometrie für Künstler und Werkleute mit vorzüglicher Hinsicht auf die Baukunst, und die damit verwandten Künste. With woodcuts in text. 7th edition. 8vo. München, 1853.

MITTERMAYER.—Mittermayer's Architecturs. Regeln gegründet auf Vitruv, Vignol und Potin. Fol. n.p., n.d.

MITTERMEIER (L. L.).—Handbuch der Zeichnen- und Malerkunst. Enthaltend: die verschiedenen Methoden, selbst ohne vorhergehenden Unterricht im Zeichnen und ohne natürliche Anlage, treu nach der Natur und nach Original-Gemälden zu zeichnen, das Ganze der Pastell-, Elfenbein- und Miniatur-, Oel-, Glas-, Porzellan- und Staffir- oder Gebäudemalerei, etc. With illustrations. 8vo. Nordhausen, 1843.

MITTHEILUNGEN der k. k. Central Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. 4to. Wien, 1856, etc. S.K.

MITTHEILUNGEN für christliche Kunst. Herausgegeben von den Vereinen für christliche Kunst in Tirol und Vorarlberg. 1 Jahrgang. 8vo. Innsbruck, 1867.

MITTHEILUNGEN für die Geschichte und Alterthumskunde von Erfurt. Plates. 8vo. Erfurt, 1867.

MOABITE STONE, The.—The Moabite Inscription. From the "North British Review," October, 1870. 29 pp. 8vo. (London, 1870.) S.K.

MOBILIEN-Entwürfe; herausgegeben vom Gewerbe-Verein in Hamburg unter Mitwirkung hamburgischer Architecten und Bildhauer. Fol. Hamburg, 1872. S.K.

MÖDANA (Principe di).—Il Trionfo della Virtu Festa d'Armi a Cavallo, rappresentata nella Nascita del Serenissimo Signor Principe di Modana, l'Anno MDCLX. With plates. 4to. Modana (1660). S.K.

MODESTOW (B.).—Der Gebrauch der Schrift unter den Römischen Königen, von Dr. B. Modestow. From the Russian. Roy. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

MOEBIUS (R.).—Sammlung von Zeichnungen zu eisernen Gittern aller Art, etc. bestehend aus 48 lithographirten Tafeln, etc. Fol. Berlin, 1837.
2nd edition. Fol. Berlin, 1842.

MOELLENDORF (W. von).—Normal-Zeichnen Schule, oder Anleitung zum Erlernen des freien Handzeichnens, nach den von den ausgezeichnetsten Lehrern bewährt gefundenen Grundsätzen entworfen und gezeichnet von W. von Möllendorf. Fol. Berlin, 1835.

MOELLINGER (Carl).—Elemente des Rundbogenstyls für Schulen und zu technischen Zwecken, sowie als Anleitung zum Selbstunterrichte für Architekten, Bildhauer, Maler, Steinmetzen, u. s. w. Nebst einer Sammlung vorzüglicher Bauten und Kunstdenkmale aus dem Mittelalter und der neuesten Zeit. Mit erläuterndem Texte. 24 Nos. with 84 lithographs. 4to. München, 1845–52. S.K.

MOELLINGER (Carl).—Elemente des Spitzbogenstyls, systematisch entwickelt nach den vorzüglichsten Bau- und Kunstdenkmalern aus der Glanzperiode des Mittelalters; für Schulen und zum Selbstunterrichte für Architekten, Maler, Bildhauer und Steinmetzen, überhaupt für alle Techniker, die sich mit dem Baufache beschäftigen. Mit erläuterndem Texte. 24 Nos. with 96 lithographs. 4to. München, 1845–52. S.K.

MOELLINGER (Carl).—Bauconstructions-Vorlagen der Baugewerkschule zu Höxter mit auf den Tafeln beigedrucktem erläuterndem Texte. Zimmerconstructionen. Lithographs. Fol. Höxter, 1867, etc.

MOELLINGER (Carl).—Die Baugewerkschule in ihrer Tendenz und Organisation als Lehranstalt zur Ausbildung Bauhandwerkmeistern. 8vo. Halle, 1868.

MOELLINGER (Carl).—Formlehre der Baukunst des alten Griechenlands, hauptsächlich der attischen Schule. 4to. Halle, 1869.

MOELLINGER (Carl).—Hauptformen architectonischer Ornamente aus der classischen Zeit der alten Griechen. Ein systematisch geordnetes Sammelwerk plastischer Motive und Details monumentaler Bautheile, etc. der "attischen Schule." 36 lithographs. 4to. Halle, 1869.

MOELLINGER (Carl).—Elemente des Steinbaues systematisch bearbeitet nach den Resultaten der praktischen Baukunst. Ein Lehrbuch und Vorlagenwerk für Baugewerkmeister, Steinhauer, Architekten, etc. Plates and woodcuts. Fol. Halle, 1869, etc.

MOENS (Jean Baptiste).—Manuel du collectionneur de timbres-poste, ou Nomenclature générale de tous les timbres adoptés dans les divers pays de l'univers. 24mo. Bruxelles, 1862.

MOENS (Jean Baptiste).—De la Falsification des timbres-poste, ou Nomenclature générale de toutes les imitations et falsifications, ainsi que des divers timbres d'essai de tous pays. 12mo. Bruxelles, 1863.

MOENS (Jean Baptiste).—Album de timbres-poste, illustré des armoiries des principaux États du globe, orné de 5 cartes géographiques, et classé par ordre alphabétique de chaque partie du monde. Obl. 4to. Bruxelles, 1863.

MŒURS et coutumes des peuples, ou Collection de tableaux représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes, des diverses nations du monde. 3 vols. Coloured plates. 4to. Paris, 1811.

MOFFATT.—Moffatt's Drawing Book of Outline Models for the First Grade. Obl. 4to. Birmingham, n.d. S.K.

MOFFATT.—Moffatt's Outlines of Models. 36 printed on card-boards. Small 4to. Birmingham, n.d. S.K.

MOFFATT (James C.).—An introduction to the study of æsthetics. 8vo. Cincinnati, 1856.

MOGRIDGE (—, Mrs.).—Modelling in Leather. Illustrated. 12mo. London, 1871. S.K.

MOHAMMED EBN DJOBAER. Voyage en Sicile sous le règne de Guillaume le Bon; texte arabe, suivi d'une traduction et de notes par M. Amari. 8vo. Paris, 1846.

MOHL (Louis).—Die Jubiläumssäule in Stuttgart. Ein Sr. Majestät dem Könige Wilhelm I. von seinem treuen Volke geweihtes Ehrendenkmal. Nebst den neuesten ornamentalen Umgebungen desselben. With 1 lithograph. 16mo. Stuttgart, 1862.

MOHR (Christian).—Die Standbilder in der Mittelhalle am Südportal des domes zu Köln. With 9 photographs. 4to. Köln, 1859.

MOISY.—Vignole des propriétaires, ou les cinq ordres d'architecture, d'après J. Barrozzio de Vignole, par Moisy père; suivi de la Charpente, menuiserie et serrurerie, par Thiollet fils. With 48 plates. 4to. Paris, 1848.

MOITTE (P. E.).—Divers habillements suivant le costume d'Italie. Dessinés d'après nature par J. B. Greuze, peintre du roi, ornés de fonds par J. B. Lallemand, et gravés d'après les desseins tirés du Cabinet de M. L'Abbé Gougenot par P. E. Moitte, graveur du roi. With plates. Large fol. Paris, 1768.

MOJA (Angelo).—Lezioni elementari d' ornato ad uso delle scuole tecniche del Regno, pel prof. cav. A. Moja. 30 plates. Obl. 4to. Torino, 1868.

MOKE (Henri Guillaume).—La Bataille de Poitiers. Notice sur le Tableau de M. L. De Taeye. Par H. G. Moke. With 4 folding plates. Roy. 8vo. Gand, n.d. S.K.

MOLA (Emmanuele).—In vetus monumentum Barii effosum commentarius. 69 pp. 8vo. Neapoli, 1772.

MOLÉS (Crescencio).—Curso de geometria y dibujo lineal explica do a' las labores, etc. With plates. Sm. fol. Barcelona, 1864.

MOLESWORTH (Guilford L.).—Pocket-Book of useful Formulæ and Memoranda for Civil and Mechanical Engineers. 17th edition, revised with considerable additions by the Author. Obl. 24mo. London, 1871. S.K.

MOLEVILLE (Bertrand de).—The Costume of the Hereditary States of the House of Austria, displayed in 50 coloured engravings; with Descriptions and an Introduction, by M. B. de Moleville. Translated by R. C. Dallas. Fol. London, 1804. S.K.

MOLIN (A.).—Dell' antica immagine di Maria Santissima che si conserva nella basilica di S. Marco in Venezia. Dissertazione. 8vo. Venezia, 1821.

MOLINO COLOMBINI (Giulia).—Del Bello. Dialoghi di G. Molino Colombini. 68 pp. 24mo. Firenze, 1869.

MOLLER (G.).—Der Münster zu Freiburg im Breisgau. 19 plates. Fol. Darmstadt, n.d.

MOLLER (Georg).—Die Domkirche zu Limburg und die Kirche des St. Paulus zu Worms. 18 plates. Large fol. Darmstadt, n.d.

MOLLIN (Alfred von).—Die Kunst in der heidnischen und christlichen Welt, bis zum Tode des Michel Angelo Buonarotti. In fragmentarischem Ueberblick von A. von Mollin. Roy. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

MOLLWEIDE (Karl Brandan).—Prüfung der Farbenlehre des Herrn von Göthe und Vertheidigung des Newton'schen Systems gegen denselben. 8vo. Halle, 1810.

MOLLWEIDE (Karl Brandan).—Darstellung der optischen Irrthümer in des Herrn von Göthe Farbenlehre und Widerlegung seiner Einwürfe gegen die Newton'sche Theorie. 8vo. Halle, 1811.

MOLTHAN (Justus).—Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde, welche sich in den Königlichen Hannöver'schen Schlössern und Gebäuden befinden. 8vo. Hannover, 1844.

MOLTKE (J. G.).—Udforlig raisoneret Fortegnelse over en Samling Malerier i Kiobenhavn tilherende H. S. Excellence Geheime-conferentstraad Greve J. G. Moltke. 12mo. Kiobenhavn, 1818. S.K.

MOLTZHEIM (A. de).—Esquisse historique de l'Artillerie Française depuis le Moyen-âge jusqu'à nos jours avec un atlas de 64 planches. Fol. Strasbourg, 1868. B.M.

MOMMSEN (August).—Heortologie. Antiquarische Untersuchungen über die Städtischen Feste der Athener. 8vo. Leipzig, 1864. B.M.

MOMMSEN (THEODOR).—Sur les instrumens d'agriculture des anciens. 2 parts (in 1 vol.). 15 plates. 4to. Paris, 1801-2.

MOMMSEN (THEODOR). — Inscriptiones latinæ antiquissimæ ob C. Cæsaris mortem. Accedunt elogia clarorum virorum, fasti anni Juliani, etc., ad A. U. C. 766. edidit G. Henzen. 4to. Berolini, 1863.

MOMMSEN (THEODOR).—Res gestae divi Augusti. Ex Monumentis Ancyrano et Apollonensi edidit Th. Mommsen. Accedunt tabulæ tres. 3 plates of inscriptions. Roy. 8vo. Berolini, 1865.

MONATH (P. C.).—Nürnberg'sche Prospecte. 37 copper plates. 4to. n.p., n.d.

MONATSBLÄTTER zur Förderung des Zeichen-unterrichts an Schulen. Herausgegeben von Hugo Troschel. 4to. Berlin, 1865, etc. S.K.

MONCKHOVEN (DÉSIRÉ van).—Nouveau procédé de photographie sur plaques de fer, et notice sur les vernis photographiques et le collodion sec. 8vo. Paris, 1858.

MONCOQ (P.).—Une visite à l'église Saint-Pierre de Rome en 1846. With 7 plates. 8vo. Caen, 1847.

MONCORNET (BALTHASAR).—Martyrium Appostolorum (sic). Le Martire des Appostres (sic). Engraved title and 13 plates. 8vo. n.p., n.d. S.K.

MONE (FR. JOSEPH).—Anzeiger für die Kunde der deutschen Vorzeit. With plates. 4to. Carlsruhe, 1835.

MONETA (FRANCISCUS).—Inscriptiones Antiquæ Basilicæ S. Pauli ad viam Ostiensem. Fol. Romæ, 1654.

MONFALCON (JEAN BAPTISTE).—Bibliographie de la ville de Lyon. Large 8vo. Lyon, 1851.

MONFALCON (JEAN BAPTISTE).—Monographie de la table de Clavde. Accompagnée dv fac-simile de l'inscription, gravée dans les dimensions exactes dv bronze et pvbliée au nom de la ville de Lyon. Large fol. Lyon, 1851.

MONFALCON (JEAN BAPTISTE).—Le Livre d'or du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais. Blason en coleur, 42 vignettes sur bois. 8vo. Paris, 1865.

MONGE (CH. DE).—Notices sur les ruines, etc., de l'arrondissement de Dinant. 12mo. Dinant, 1848.

MONGENOT (LÉON).—Les Maisons du vieux, souvenirs pittoresques, gravées à l'eau-forte par E. Thiéry, texte par L. Mongenot. 4to. Nancy, 1861.

MONGERI (GIUSEPPE).—L' insegnamento popolare del disegno in Italia di G. Mongeri. 16 pp. 8vo. Firenze, 1869.

MONGERI (GIUSEPPE).—L'Arte in Milano' note per servire di Guida nella città, raccolte da Giuseppe Mongeri. With 64 woodcuts. 12mo. Milan, 1872.

MONGEZ (ANTOINE). — Dictionnaire des Antiquités, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie. 5 vols., and an atlas, with 380 plates. 4to. Paris, 1786.

MONITEUR DES ARTS, Revue permanente des Expositions et des Ventes publiques. Fol. Paris, 1864, etc. S.K.

MONKHOUSE (W. COSMO).—See TURNER (J. M. W.). Turner's celebrated Landscapes. 4to. 1870.

MONMARTIN (ANTONIN). — Précis sur l'école la Martinière, sur son Caractère, son but, sa situation, son organisation, ses enseignements, ses méthodes, et règlement général de cette institution. 8vo. Lyon, 1862.

MONNAYER (CHARLES).—Specimen des divers caractères, vignettes et fleurons de l'imprimerie Monnayer. 4to. Le Mans, 1832.

MONNIER (DESIRÉ). — Études archéologiques de Bugey. With 4 plates. 8vo. Bourg, 1844.

MONNIER (FRÉDÉRIC). — L'instruction populaire en Allemagne, en Suisse et dans les pays Scandinaves. Large 8vo. Paris, 1866.

MONNIER (HENRY).—Rencontres de Paris et de Londres. With 6 coloured plates. 4to. Paris, n.d.

MONNIER (HENRY).--Lithographies d'après les chansons de Béranger. Coloured lithographs. 4to. Paris, n.d.

MONNIER (HENRY).—Récréations du cœur et de l'esprit, dessinées d'après nature. (Coloured caricatures.) 13 plates. 4to. London and Paris, 1826.

MONNIER (PIERRE).—Histoire des Arts qui ont rapport au dessein, dévisée en trois livres ou il est traité de son origine, de son progrès, de sa chute, et de son rétablissement. Ouvrage utile .....et pour distinguer les bonnes manières des mauvaises. Par P. Monnier. Peintre du Roi, etc. With engraved title. 8vo. Paris, 1698.

MONNOYER (T. B.).—Livre de fleurs, corbeilles, vases et guirlandes, dessiné et gravé d'après nature (In progress.) With photolithographs. Fol. Brussels 1868, etc.

MONOGRAPHIE de l'insigne basilique de Saint-Saturnin. 8vo. Paris, 1854.

MONREALE.—The Cloisters of Monreale in Sicily. Thirty photographs of the sculptured capitals and clustered columns surrounding the cloisters of Monreale, erected in the twelfth century by William the Good. (Text by J. C.) Under

the sanction of the Science and Art Department, for the use of Schools of Art and Amateurs. Roy. 4to. London, 1870. S.K.

MONRO (ALEXANDER).—The Structure and Physiology of Fishes explained and compared with those of Man and other Animals. Fol. Edinburgh, 1785.]

MONSELET (CHARLES). — Physionomies Parisiennes par C. Monselet. Acteurs et Actrices. Dessins par E. Lorsay. 4 illustrations. 16mo. Paris, 1867. B.M.

MONTAGNA (ANTONIO).—Processo Fotografico al Carbone di A. Montagna. With woodcuts in the text. 8vo. Milano, 1869. S.K.

MONTAGNAC (ÉLIZÉ DE).—Les Ardennes illustrées (France et Belgique); publiées par E. de Montagnac. 9 plates and 20 woodcuts in text. 3 vols. Fol. Paris, 1870. S.K.

MONTAGU (D.).—Nuova Raccolta della più belle Vedute di Roma, dissegnate, e intagliate da Celebri Autori. With 50 plates by D. Montagu. Fol. Roma, 1761. S.K.

MONTAGU (FREDERIC). — The Ages of Female Beauty, illustrated in a series of engravings. Edited by F. Montagu. 9 plates. 4to. London, 1838.

MONTAIGLON (ANATOLE DE). — Notice historique et bibliographique sur Jean Pélerin dit le Viateur, Chanoine de Toul, et sur son livre de 'Artificiali Perspectiva.' Avec 2 fac-simile. Fol. Paris, 1861.

MONTALEMBERT (CHARLES FORBES DE, Comte). — Tableaux chronologique des Écoles catholiques de peinture en Italie. 4to. Paris, 1839.

MONTANARI (GIUSEPPE IGNAZIO).—Biografia di Giuseppe Turchi (Pittore, da Savignaud). With portrait. 8vo. Roma, 1837. Nat. Gal.

MONTAUT (H. DE).—Une Semaine à la Cour de France dessinée par H. De Montaut, et lithographiée par Charles Bargue. 7 coloured lithographs. Obl. fol. Paris, n.d. S.K.

MONTCORNET (BALTHAZAR).—Académie de portraits, composée nouvellement des œuvres des plus grands peintres, sculpteurs, et graveurs, pour servir à l'instruction de la jeunesse. Frontispiece and 26 plates. Fol. Paris, 1643.

MONTE (SAVERIO DEL).—Le monete della Repubblica Romana, lettura fatta in Genova la sera del 15 giugno alla Società di Letture e conversazioni scientifiche da S. del Monte. 20 pp. 8vo. Genova, 1869.

MONTECCHINI (PIERLUIGI).—Sulla possibilità e la convenienza di un nuovo stile nazionale d' architettura in ordine alla condizione politica e sociale del regno d' Italia, e proposta del prof. P. Montecchini. 62 pp. Large 8vo. Torino, 1867.

MONTÉGUT (ÉMILE). — Les Pays-Bas, impressions de voyage et d'art, par É. Montégut. 18mo. Paris, 1869.

MONTÉGUT (ÉMILE). — Impressions de Voyage et d'Art. Souvenirs de Rome, par É. Montégut. From "Revue des Deux Mondes," February 15, and March 15, 1870. Roy. 8vo. 1870.

MONTEIL (AMANS ALEXIS).—A. A. Monteil, Histoire de l'Industrie française et des Gens de Métiers. Introduction. Supplément et Notes par Charles Louandre. Illustrations et fac-simile par Gerlier. 2 vols. 12mo. Paris, 1872. S.K.

MONTELIUS (OSCAR).—Remains from the Iron Age of Scandinavia. By Oscar Montelius. Illustrations by C. F. Lindberg. Text, English and Swedish. 8 plates and woodcuts. 4to. Stockholm, 1869. S.K.

MONTEN (D.). — Gallerie-Sämmtlicher jetzt lebender Fürsten zu Pferd. Lithographirt von H. Kohler in München. No text. Fol. Marburg, 1842. P.C. Lib., Aldershot.

MONTEREGIO (JOANNES DE).—Joannis Regiomontani Mathematici præstantissimi de Triangulis, Planis et Sphæricis libri quinque. . . . Omnia nunc simul in lucem edita in gratiam Matheseos studiosorum per Danielem Santbech Noniomagum. With woodcuts. Fol. Basileæ (1561). S.K.

MONTFALCON.—Le nouveau Spon, ou Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. With plates. 8vo. Lyon, 1856.

MONTFERRAND (AUGUST RICARD DE).—Antiken aus der Sammlung von Montferraud. 15 plates. 4to. St. Petersburg. n.d.

MONTFORT-LE-ROTRON, CHURCH OF.—Notice sur l'Église de Montfort-le-Rotron et ses beautés archéologiques. 16mo. Le Mans, 1863. B.M.

MONTGOMERY (JAMES).—Poems of J. Montgomery. Selected and edited by Robert Aris Willmott. Illustrated with 100 designs by Birket Foster, J. Wolf, John Gilbert, etc. Engraved by the Brothers Dalziel. Small 4to. London, 1860. S.K.

MONTGOMERY (JAMES), GRAHAME (JAMES), and BENGER (E.).—Poems on the Abolition of the Slave Trade; written by J. Montgomery, J. Grahame and E. Benger. Embellished with engravings from pictures painted by R. Smirke, Esq., R.A. 13 plates. 4to. London, 1809. S.K.

MONTGOMERY (ROBERT).—Oxford. A Poem, by R. Montgomery. Illustrated by Joseph Skelton, F.S.A., and other Artists. 12 plates, India proofs. 8vo. Oxford, 1831. S.K.

MONTGRAVIER (A. DE). — Sur les antiquités romaines de la province d'Oran. Plate. 8vo. Paris, 1843.

MONTHLY JOURNAL OF INDUSTRIAL PROGRESS.—8vo. Dublin, 1854, etc. S.K.

MONTIFAUT (Léon Palustre de).—See Palustre de Montifaut (Leon).

MONTIGNY (— de).—Uniformes militaires où se trouvent, gravés en taille-douce, les uniformes de la maison du roy, de tous les régiments de France, les drapeaux, étendards et guidons, etc. 164 plates. 8vo. Paris, 1772.

MONTLAUR (Eugène de).—De l'Italie et de l'Espagne. Études critiques et historiques (De l'Architecture en Espagne, etc.). Large 18mo. Moulins, 1852.

MONTLAUR (Eugène de).—L'École française contemporaine (Salon de 1863). 8vo. n.p. (1863.)

MONTON (Bernardo).—Secretos de Artes liberales y mecanicas, recopilados y traducidos de varios authores que tratan de Phisica, Pintura, Arquitectura, Optico, etc. Plates and woodcuts. 4to. Madrid, 1734.

MONTROND (Maxime de).—Paris, son histoire, ses monuments. Plates. 4to. Lille, 1868.

MONTROND (Maxime de).—Ingres. Étude biographique et historique. Plates. 12mo. Lille (printed), Paris, 1869.

MONTROND (Maxime de).—Hippolyte Flandrin. Étude biographique et historique. 2nd edition. Plates. 12mo. Lille et Paris, 1870.

MONUMENS Égyptiens; consistant en Obélisques, Pyramides, Chambres sépulchrales, &c. Le tout gravé sur 200 planches; avec leurs explications historiques. 2 vols. Fol. Rome, 1791. B.M.

MONUMENTS, Tombs, and Tablets. Selected from Designs by eminent Architects and Sculptors. 4to. Dublin, Glasgow, n.d. S.K.

MONUMENTS historiques de la Gironde. 3 vols. Royal 8vo. Bordeaux, Paris, 1839–66. S.K.

MONUMENTS.—Society of Antiquaries of London. Report of the Sepulchral Monuments Committee, preceded by Copies of a Letter from the Office of Works, &c., and of Resolutions of the Council. Presented to both Houses of Parliament by Command of Her Majesty. Fcp. fol. London, 1872. S.K.

MOODY (Henry).—Our County, or Hampshire in the reign of Charles II. 12mo. Winchester, 1863.

MOORE (George).—The lost Tribes and the Saxons of the East and of the West, with new views of Buddhism and translations of Rock Records in India. 15 illustrations of coins, inscriptions, &c. 8vo. London, 1841.

MOORE (John).—A View of Society and Manners in Italy: with Anecdotes relating to some eminent Characters. 3 vols. 12mo. Dublin, 1781. S.K.

MOORE (Thomas).—Comic Illustrations to J. Moore's Irish Melodies. By Sir C. E. S., Bart. Obl. 8vo. London (1865). B.M.

MOORE (Thomas). — Lalla Rookh: an Oriental Romance. With illustrations, engraved by Edmund Evans, from original drawings, by G. H. Thomas, F. R. Pickersgill, R.A., Birket Foster, E. H. Corbould, etc., etc. Fcp. 4to. London, 1868. S.K.

MOOS (Heinrich).—Album vom Höhgau und Untersee . . . Mit Erläuterungen. In progress. Obl. 8vo. Schaffhausen, 1867, etc. B.M.

MORA (Dom. Cer.)—Vite di Benvenuto Tisio da Garofalo e di Giov. Gr. Barbieri ditto Il Guercino da Cento. Tratte da un Code della Marciana. Classe IV. Per le Auspic. Nozzi Saggini-Cromer. (Ed. p. Dom. C. M.) 8vo. Venezia, 1842.

MORAGLIA (G.). — Disegni del Palazzo comunale eretto ad uso di Residenza governativa a Lugano. With 12 plates. Fol. n.p., n.d.

MORALES (Ambrosio de).—La Coronica general de España. Que continuaua A. de Morales, natural de Cordoua.....Prossiguiendo adelante de las cinco libros, que el Maestro Florian de Ocampo Coronista del Emperador don Carlas V. dexo escritos. 4to. Alcala de Henares, 1574. S.K.

MORANGE DE PEYRINS.—Traité des marques nationales. 12mo. Paris, 1739.

MORANO (Alfredo).—Guida di Napoli e contorni, adorna della pianta della città di Napoli e Pompei. 12mo. Napoli, 1870.

MORANTE (Joachim Gomez de la Cortina, Marquis de).—Catalogue de la Bibliothèque de feu M. le Marquis de M. . . . Précédé d'une Notice biographique par M. Fr. Asenjo Barbieri . . . . et de quelques Mots sur cette Bibliothèque par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Février, mars, et mai, 1872. 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

MORÁWEK (Anton). — Systematische zeichen Schule. Vorlagen für den ersten Schulunterricht. 2nd edition. With 64 illustrations. 4to. Pilsen, 1869.

MORBIHAN.—Antiquités Égyptiennes dans le département du Morbihan. 7 plates. Fol. Vannes, 1812.

MORBIO (Carlo).—Monete franco-italicho-ossidionali, edite ed illustrate. Plates. 8vo. Asti, 1865.

MORBIO (Carlo).—Delle monete battute da Carlo Magno in Italia. Superstizioni singolari, orazioni e monete miracolose, per C. Morbio. 15 pp. Large 8vo. Asti, 1867.

MORBIO (Carlo).—Opere storico-numismatiche e descrizione illustrata delle sue raccolte. 2 lithographs. 8vo. Bologna, 1870.

MORCELLI (Stefano Antonio).—Indicazione antiquaria per la villa suburbana della casa Albani. 8vo. Roma, 1783.
Another edition. 8vo. Roma, 1803.

MORCELLI (Stefano Antonio).—Dissertazione sulla bolla d' oro de' fanciulli di Romani, con note da Giovanni Labus. 8vo. Milano, 1816.

MORCELLI (Stefano Antonio). — Sull' agone Capitolino, dissertazione pubblicata da Giovanni Labus. 8vo. Milano, 1816.

MORCELLI (Stefano Antonio). — Delle arti e delle lettere degl'Italiani avanti la fondazione di Roma, dissertazione pubblicata da Michele Ferrucci. 8vo. Modena, 1823.

MORCELLI (Stefano Antonio).—Dell' Apoteosi degl' Imperatori Romani con alcune annotazioni da Giovanni Labus. 8vo. Modena, 1824.

MORCELLI (Stefano Antonio).—Sullo studio delle antiche monete. Dissertazione pubblicata da Giov. Labus. 8vo. Milano, 1829.

MORCELLI (Stefano Antonio), FEA (Carlo), and VISCONTI (Ennio Quirino).—Description de la Villa Albani. 8vo. Rome, 1869. S.K.

MORDANI (Filippo).—Vite di Ravegnani illustri, scritte de F. Mordani. Royal 8vo. Ravenna, 1837. S.K.

MORE (Sir Thomas).—Epigrammata clarissimi disertissimiqve viri Thomae Mori Britanni, pleraqve e Graecis versa. With woodcut border on the title-page by Holbein. Small 4to. Basileae, 1518. S.K.

MOREAU (Adolphe).—Decamps et son œuvre, avec des planches originales les plus rares. 8 plates and portrait. 8vo. Paris, 1869. S.K.

MOREAU (Charles).—Mes Vacances en Italie. 8vo. Paris, 1839.

MOREAU (Jacques).—Relation de ce qui s'est passé à Châlon-sur-Saône à l'entrée de Monseigneur le duc de Bourgogne, le 14 avril 1701, par M. Jacques Moreau. 4to. Châlon, 1701.

MOREAU (Jean Michel).—Seconde suite d'Estampes, pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le xviiie siècle, année 1776.
12 planches dessinées par Moreau le jeune gravées en 1777, par C. Baquoy, Carl Guttenberg, Henri Guttenberg, Helman, de Lamay le jeune, Patas et Ph. Trière. Large fol. Paris, 1777.

MOREAU (Jean Michel).—Figures de l'histoire de France, dessinées par Moreau le jeune et gravées par Lebas, avec les explications de Garnier et le discours de l'histoire de France par L. A. Dingé. 167 plates. 4to. Paris, 1789.

MOREL-FATIO (Antoine Léon).—Itinéraire du chemin de fer de Paris à Rouen. Description historique et pittoresque. Vignettes by Morel-Fatio. Small 8vo. Paris, n.d.

MOREL-FATIO (Arnold). — Monnaies Suisses de le Trouvaille de Saint-Paul frappées à Zurich, Bale, etc. au xie siècle par M. A. Morel-Fatio. (Extrait de la Revue Numismatique, 1849.) 8vo., swd. Blois, 1850. S.K.

MOREL-FATIO (Arnold).—Imitations ou contrefaçons de la Monnaie Suisse fabriquées à l'étranger, aux 16ème et 17ème siècles. (Extrait de l'Indicateur d'histoire et d'antiquités Suisses, No. 4, 1862.) 2 plates. Roy. 8vo., swd. Zurich, 1862. S.K.

MOREL-FATIO (Arnold).—Monnaie inédite de Gillei-Franquemont, par Morel-Fatio. 8vo., swd. Bruxelles, 1863. S.K.

MOREL-FATIO (Arnold).—Macagno et Pomponesco. Imitations de diverses Monnaies Suisses. (Extrait de l'Indicateur d'histoire et d'antiquités Suisse. No. 3. 1864.) 1 plate. 4to., swd. Zurich, 1864. S.K.

MOREL-FATIO (Arnold).—Cortemiglia et Ponzone. Monnaies inédites par A. Morel-Fatio. (Extrait de la Revue de la Numismatique Belge, 4e serie t. III.) 2 plates. 8vo., swd. Bruxelles, 1865. S.K.

MOREL-VINDÉ (Charles Gilbert de, Vicomte).—Essai sur les constructions rurales économiques : contenant leurs plans, coupes, élévations, détails et devis, établis au plus bas prix possibles. (Détails de construction et devis par A. L. Lusson.) Plates. Fol. Paris, 1824.

MORELL (John Reynell).—Algeria: the Topography and History, political, social, and natural, of French Africa. Woodcuts, etc. 8vo. London, 1854.

MORELL (P. Gall.).—Italien und die neuere Kunst. 62 pp. 8vo. Einsiedeln, 1865.

MORELL (P. Gall.).—Gallerie religiöser Bilder in Stahlstich nach Gemälden und Zeichnungen von M. Paul von Deschwanden, S. Benz, C. Classen, etc. Mit Gedichten von P. G. Morell. In progress. Plates. Royal 8vo. Einsiedeln, 1869, etc.

MORENO DE TEJADO (Juan).—Excelencias del Pincel y del Buril. With plates. 4to. Madrid, 1804.

MORESCHI (Luigi).—Indicazione dei dipinti a buon fresco rappresentanti le principali geste dell'Apostolo San Paolo ed eseguiti nella sua Basilica sulla Via Ostiense...Aggiuntovi...considerazioni sulla vita del santo Apostolo, etc. 4to. Roma, 1867. B.M.

MORETTI (Carlo). — Venice: her Art-Treasures and Historical Associations. A Guide to the City and the neighbouring Islands, translated from the first Italian edition, with many additions and corrections. By C. Moretti. With a Map of the city (and plates). 12mo. Venice, 1871. S.K.

MORETTI (Giovanni).—Opera mobiliare-architettonica-ornamentale, litografata da Marco Moro. 30 plates. Obl. fol. Venezia, 1850.

MOREY (P.).—Notice sur la vie et les œuvres du R. P. François Derand, architecte lorrain. 19 pp. 8vo. Nancy, 1868.

MOREY (P.). — De quelques antiquités gauloises en Lorraine, particulièrement du briquetage de la Seille. Plates. 22 pp. 8vo. Nancy, 1868.

MOREY (P.).—Notice sur un ancien tableau représentant la ville d'Épinal. 7 pp. 8vo. Nancy, 1869.

MOREY (P.).— Richard Mique, architecte de Stanislas, roi de Pologne, et de la reine Marie-Antoinette. Plate. 30 pp. 8vo. Nancy, 1869.

MOREY (P.).—Les statuettes dites de terre de Lorraine, avec un exposé de la Vie et des œuvres de leurs principaux auteurs; Cyffié, Sauvage dit Lemire, Guibal et Clodion. 8vo. Nancy, 1871.

MORGAN (Octavius). — Finger Rings. Classification for the Arrangement of a Collection of Finger Rings. 5 pp. 8vo. (London, 1870.) S.K.

MORGAN (Octavius) and WAKEMAN (Thomas).—Notes on the Ecclesiastical Remains at Runston, Sudbrook, Dinham, and Llan-Bedr. With 11 lithographs. Imp. 8vo. Newport, 1858. S.K.

MORGAN (Octavius) and WAKEMAN (Thomas).—Notes on the ancient Domestic Residences of Pentre-Bach, Crick, Ty-Mawr, the Garn, Crindau, and St. Julian's. With 9 lithographs. Imp. 8vo. Newport, 1860. S.K.

MORGAN (Octavius) and WAKEMAN (Thomas).—Notes on the ancient Domestic Residences of Tre-Owen, Killwch, and the Waen. With 8 lithographs. Imp. 8vo. Newport, 1861. S.K.

MORGENSTERN (Carl). — Recensio numorum imperatorum ænorum a J. Cæsar, usque ad Domitianum. 2 pts. Fol. Dorpat, 1820.

MORGENSTERN (Carl). — Recensio 30 numorum veterum græcorum argentorum. Fol. Dorpat, 1820.

MORGENSTERN (Carl). — Numorum græcorum qui in museo acad. asservantur recensio. 4to. Dorpat, 1842.

MORGENSTERN (Carl). — Erklärungsversuch eine Abraxas-Gemme. 4to. Dorpat, 1843.

MORGENSTERN (Johann Ludwig Ernst). Das Morgenstern 'sche Miniaturcabinet. 205 kleine Oelgemälde. (A description of it.) Obl. 8vo. (Frankfurt, 1857.) B.M.

MORGHEN (Filippo).—Raccolta delle cose più notabili vedute da Giovanni Wilkins erudito Vescovo Inglese nel suo famoso Viaggio dalla Terra alla Luna, con i disegni di animali, e machine a noi incognite e dal medesimo descritte nella sua celebre Istoria. Esposte in nove rami incisi appresso F. Morghen. Fiorentino, etc. 9 plates. Obl. fol. (Florence, n.d.) S.K.

MORGHEN (Raffaello). — Celebre Mascherata fatta nella splendidissima Città di Napoli, in Campagna felice nel Carnovale dell' anno 1778. Rappresentante nella verità della sua maestosa comparsa il Viaggio del Gran Signore alla Mecca. Opera ripartita in undici divisioni, ed esemplarizzata in dodici Rami. 12 plates, mounted. Fol. (Napoli, 1778.) S.K.

MORIGIA (Paolo).—Historia della origine della famosa fontana della Madonna di Caravaggio ...della fabbrica della chiesa, etc. 8vo. Bergamo, 1599.

MORIN (Arthur).—Rapports à son Excellence le Ministre de l'Agriculture, du Commerce, et des Travaux publics sur une mission relative à l'organisation de l'enseignement industriel en Allemagne. 4to. Paris, 1865.

MORIN (Arthur).—Rapport particulier sur les établissements d'enseignement dans le Grand-duché de Bade. With plates. 4to. Paris, 1865.

MORIN (Arthur).—Rapport particulier sur les établissements d'enseignement dans le royaume de Wurtemberg. With plates. 4to. Paris, 1865.

MORIN (Arthur).—Rapport particulier sur les établissements d'enseignement dans le royaume de Bavière. 4to. Paris, 1865.

MORIN (Arthur).—Rapport particulier sur les établissements d'enseignement en Suisse. 4to. Paris, 1865.

MORISON (Douglas).—Views of the Ducal Palaces and hunting Seats of Saxe Coburg and Gotha. Numerous tinted lithographs. Large fol. London, 1846.

MORISOT (Claudius Bartholomaeus).—Orbis maritimi sive rerum in mari et littoribus gestarum generalis historia: In qua Inventiones navium, earandum partes, armamenta.....aliáque omnia ad rem maritimam pertinentia. 44 plates and frontispiece Palliot exc. Fol. Divione, 1643.

MORISSON (Friedrich Jacob).—Fortsetzung von verschiedenen neuen und curieusen Inventionen von Geschmuck Zierathen und Galanterien,.....gezeichnet und hinterlassen von weiland F. J. Morisson.....In Kupffer gebracht und verlegt durch Johann Andreas Pfeffel. 14 plates. Fol. Augspurg, n.d. S.K.

MORITZ (Carl Paul).— Handwörterbuch der schönen zeichnenden Künste....Nebst einer

Einleitung zur historischen Uebersicht der schönen ...Künste. 8vo. Leipzig und Ronneburg, 1807. B.M.

MORIZE.—Peintures murales découvertes en 1868 dans l'église de Bullion. Notice. 6 pp. 8vo. Rambouillet, 1870.

MORLAND (GEORGE).—False Ideas; or Hints to Parents: in three parts. Dedicated (with permission) to Henry Dunster, Esq. by G. Morland. 8vo. London, 1799. S.K.

MORLENT (J.).—Le Havre et son arrondissement. With plates. 2 vols. 8vo. Le Havre, n.d.

MORLET (— de).—Notice sur les anciens aquedues de Strasbourg. 8vo. Strasbourg, 1860.

MORLET (— de). — Notice sur quelques monuments de l'époque gallo-romaine trouvés près de Saverne. 2 lithographs (1 coloured) 1 photolith. and woodcuts. 8vo. Strasbourg, 1863.

MORLET (— de). — Notice sur quelques découvertes archéologiques effectuées dans les cantons de Saar Union et de Drulingen. Plates. 8vo. Strasbourg, 1864.

MORLET (— de).—Les Crombechs de Mackiviller. 8vo. Strasbourg, 1865.

MORLEY (HENRY).—Pictures at the Royal Academy. From the "Fortnightly Review," June 1, 1872. S.K.

MORLOCK (GEORG). — Sammlung ausgeführter ländlicher Bauten. With lithographs. Sm. fol. Esslingen (1856).

MORO (MARCO). — Nozioni elementari di prospettiva di M. Moro. 8 pp. 4to. Venezia, 1868.

MORO (MAX von).—Der Fürstenstein in Karnburg und der Herzogstuhl am Zollfelde in Kärnthen. With 4 woodcuts. 36 pp. 8vo. Wien, 1862.

MORONI (GIOVANNI BATTISTA). — Le pompe della scoltura, per un quadro donato al Sig. Card. di Bagno. 12mo. Ferrara, 1640.

MORPAIN (AD.).—Considérations générales sur les tombes celtiques de l'Alsace (haut et bas Rhin) d'après les documents publiés par la société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace. 8vo. Paris, 1863.

MORPAIN (AD.).—L'Alsace à l'Exposition des Beaux-Arts de Paris (1864). 51 pp. 8vo. Strasbourg et Paris, 1864.

MORPAIN (AD.).—Exposition des Beaux-Arts de Paris de 1865. Les Alsaciens. 46 pp. 8vo. Strasbourg, 1866.

MORPAIN (AD.).—Exposition des Beaux-Arts de Paris de 1866. L'Alsace et ses Artistes. 40 pp. 8vo. Strasbourg, 1866.

MORREN (ÉDOUARD).—Mémorandum des Travaux de Botanique et de Physiologie végétale qui ont été publiés par l'Academie Royale des Sciences, des Lettres, et des Beaux-Arts de Belgique pendant le premier siècle de son existence (1772–1871). Rapport séculaire par E. Morren. Royal 8vo. Bruxelles, 1872. S.K.

MORRIS (FRANCIS ORPEN).—A History of British Birds. 6 vols. With 360 plates. 8vo. London, 1851.

MORRIS (FRANCIS ORPEN).—Dogs and their doings. With wood engravings after Sir Edwin Landseer, Harrison Weir, etc. London, 1870.

MORRIS (FRANCIS ORPEN).—Castles and Halls of England. (Forming a New Series of "Ancestral Homes.") With Notices by the Rev. F. O. Morris. With 40 chromolithographs. 4to. London (1871). S.K.

MORRIS (THOMAS).—A popular outline of Perspective or Graphic Projection. Parallel, Diagonal, Pan-Angular, Graceful. By Thomas Morris, Architect. Plates. 12mo. London, 1869. S.K.

MORRIS (THOMAS). — A House for the Suburbs, socially and architecturally sketched, with a prefatory glance at the Great City. By Thomas Morris. Third and much enlarged edition, with illustrative designs. 8vo. London, 1870. S.K.

MORRIS (THOMAS).—Brief Chapters on British Carpentry; History and Principles of Gothic Roofs. (With woodcuts.) 8vo. London, 1871. S.K.

MORRISON (Sir ALEXANDER).—The Physionomy of Mental Diseases. 106 lithographic portraits. 8vo. London, 1840.

MORSE (SAMUEL FINLEY BREEZE).—Fine Arts. A Reply to Art. 10, No. 58, in the North American Review, entitled "Academies of Art," etc. 8vo. New York, 1828.

MORTEMART-BOISSE (-DE).—Le grand-duché de Bade (Voyage pittoresque pour 1837). With 24 lithographs, designed by F. A. Pernot. 4to. Londres, 1837.

MORTILLANO (VINCENZO). — Saggio di archeologia Arabica. 8vo. Palermo, 1833.

MORTILLET (GABRIEL DE).—Promenades au musée de Saint-Germain; par G. de Mortillet. Catalogue illustré de 79 figures par Arthur Rhoné. 8vo. Saint-Germain (printed), Paris, 1869.

MORTIMER (JOHN HAMILTON).—Twelve Heads, Characters from Shakespeare. Etched by J. H. Mortimer. With engraved Dedication to Sir Joshua Reynolds. Fol. London, 1778. S.K.

MORTON (J. LOCKHART).—Morton's Farm Buildings. 24 plates. Obl. 4to. (London, n.d.) S.K.

MOSAICS. — Abbildung von zwei alten Mosaiken, welche im Jahre 1823 zu Várhely im Hunyader Comitate entdeckt worden. With 1 folding plate. Fol. Hermannstadt und Kronstadt, 1825. S.K.

MOSAIQUE, La.—Nouveau Magasin Pittoresque universel..... Ouvrage orné de..... figures. 3 vols. 4to. Paris, 1837. B.M.

MOSCH (Karl Friedrich). — Die alten heidnischen Opferstätten und Steinalterthümer des Riesengebirges. 34 pp. and 17 lithographs. 8vo. Gorlitz, 1855.

MOSCHINI (A.).—La scultura in Venezia. Many plates. 12mo. Venezia, 1838.

MOSCHINI (Giovanni).—Monumento antico collegiale di Città-Lavinia. 38 pp. 4to. Venezia, 1839.

MOSCOW.—Historical sketch of Moscow, illustrated by twelve views of different parts of that ...city, etc. 4to. London, 1813. B.M.

MOSCOW.—Obstchéstvo drévné rousskago iskousstva. Sbornik na 1866 god. (Société de l'ancien art russe. Recueil pour l'année 1866.) With plates. 4to. Moskva, 1866.

MOSCOW. — Obstchéstvo lubitéléi houdogestva. Houdogéstvénniï sbornik. (Société des amis de l'art. Recueil artistique.) 4to. Moskva, 1866.

MOSCOW.—Musée d'art et d'industrie de Moscou. Histoire de l'ornement russe, du xe au xvie siècle, d'après les manuscrits. (Text in French and Russian.) 100 plates. 2 vols. Fol. Paris, Moscou, 1870. S.K.

MOSELEY (Walter Michael).—An Essay on Archery, describing the Practice of that Art in all Ages and Nations. With plates. 8vo. Worcester, 1792. S.K.

MOSELLE. — Mémoires de la société d'archéologie et d'histoire de la Moselle. 8vo. Metz, 1864.

MOSER (O.).—Das Leipziger Dominikanerkloster und seine Wandgemälde. 16mo. Leipzig, 1872.

MOSER (Rudolph). — Vollständige Beschreibung von Württemberg, in allen seinen Städten, Dorfern, etc. Schlösserr, Badern, Flüssen, Bergen, Merkwürdigkeiten, etc. With 24 views. Large 16mo. Stuttgart, 1843.

MOSES (Henry).—The Marine Sketch-book, by H. Moses. Obl. 8vo. London, 1826. S.K.

MOSTI (Agostino).—Lettera nuova di tutte l'entrate, giostre, feste, comedi, e doni, per la venuta di Papa Paolo III. 4to. Ferrara (1543).

MOSZERENSKI (Stanislaw Nalgez).—De re nummariâ Poloniae ante Venceslaum et Casimirum M. reges. 4to. Lipsiae, 1775.

MOTHES (Oscar).—Illustrirtes Baulexicon. Herausgegeben von Baurath Dr. O. Mothes. 8vo. Leipzig, 1872, etc. S.K.

MOTTEROZ.—Essai sur les Gravures chimiques en relief, par Motteroz. 8vo. Paris, 1871. S.K.

MOUHOT (Alexandre Henri).—Voyages dans les royaumes de Siam, de Cambodge, de Laos et autres parties centrales de l'Indo-Chine: relation extraite du journal et de la correspondance de l'auteur par. F. de Lanoye, etc. Contenant 1 carte et 28 gravures. 8vo. Paris, 1868. B.M.

MOUILLAN (Flavien).—Les Béarnois à l'Exposition de 1867. 8vo. Paris, 1867. B.M.

MOUILLERON.—Les Sommités contemporaines. Beaux-Arts, littérature, science, portraits dessinés par Mouilleron, gravés par J. Robert, d'après les photographies de Bertall, accompagnés de notices biographiques par nos meilleurs écrivains. In progress. Fol. Paris, 1869, etc.

MOULE (Thomas).—See Harding (G. P.). Portraits of illustrious persons in English History. 4to. 1869.

MOULINET (J. E. V.).—Album du typographe. 8vo. Paris, 1858, etc. B.M.

MOUNICOU.—Mythologie japonaise. 8vo. Paris, 1863.

MOUNSEY (Augustus H.).—A Journey through the Caucasus and the interior of Persia. By A. H. Mounsey. With a map. 8vo. London, 1872. S.K.

MOUNT AUBURN. — The picturesque Pocket Companion and Visitors Guide through Mount Auburn: illustrated with upwards of sixty engravings on wood 12mo. Boston (U. S.), 1839. B.M.

MOUTIÉ (Auguste).—Mantes. Histoire, monuments, environs. With plate. Large 8vo. Chartres, 1852.

MOUTIÉ (Auguste).—Le Château de Chevreuse et les deux chapelles de Sainte-Marie-Madeleine. 19 pp. 8vo. Rambouillet, 1870.

MOUTIÉ (Auguste).—Notice sur l'ancien domaine royal et la châtellenie de Saint-Léger-en-Yveline. 56 pp. 8vo. Rambouillet, 1870.

MOUTONNET (J.).—Notice historique et artistique sur l'église paroissiale de St. Agricol dans Avignon. 12mo. Avignon, 1842.

MOXON (Charles).—Illustrations of the Characteristic Fossils of British Strata. 340 figures. Small 4to. London, 1841.

MOXON (Egbert).—Specimens of Inlaid Tiles, Heraldic and Geometrical from Neath Abbey, Glamorganshire. 8 plates with descriptions. Obl. fol. n.p., n.d.

MOXON (Joseph).—Mechanick Exercises: or, the Doctrine of Handy-Works. [In 2 vols. Vol. i.] Applied to the Art of Smithing, Joinery, Carpentry, and Turning. The Third edition, with an Addition of the Brick-layer's Trade. Vol. ii. Applied to the Art of Printing. 2 vols., with plates. Sq. 8vo. London, 1683 & 1700. S.K.

MOXON (Joseph).—Regulæ Trium Ordinum Literarum Typographicarum, or the rules of the three orders of Print Letters: viz. The Roman, Italick, English, Capitals and Small. Shewing how they are compounded of Geometrick Figures, and mostly made by Rule and Compass. Useful for Writing Masters, Painters, Carvers, Masons, and others that are Lovers of Curiosity. Second edition. With plates and portrait of Moxon. Small 4to. London, 1693. S.K.

MOYES (James).—Specimens of the Types commonly used in Moyes's Printing Office, Castle Street, Leicester Square: with their names, and the names of the founders. Also, specimens of wood engravings. 4 woodcuts. 8vo., swd. London, 1834. S.K.

MOZELLA (N. C. T.).—Australasine Reges et Duces, Epigrammatis per N. C. T. Mozellanum descripti. With 64 fine portraits. 4to. Coloniae, 1591.

MOZIN (Ch.).—Croquis de marine dessinés d'après nature. With 24 plates. Large fol. Paris, 1841.

MOZZI (V.).—Ragionamento intorno al formare loggi arcate l'una supraposta all' altra in fabbriche fornite di più ordini d' architettura. With plate. 8vo. Bologna, 1778.

MRAZEK (Joh.). — Elementar-Unterricht in der Linear-Zeichnung zum Gebrauch für technische Gewerbe, Künste und Lehranstalten. Lithographs. Obl. 4to. Prag, 1847.

MRAZEK (Joh.). — Blumenvorlagen als Vorbereitungsstudien zur Manufacturzeichnung. Lithographs. Fol. Prag, 1849.

MRAZEK (Joh.). — Elementar-Unterricht in der Ornamentzeichnung. Systematisch geordnete Vorlagen zum Gebrauch für technische Gewerbe, Künste und Schulen. Lithographs. Fol. Prag, 1849.

MRAZEK (Joh.).—Architektonische Entwürfe. Systematisch geordnete Vorlagen zum Gebrauch für technische Gewerbe, Künste und Lehranstalten. Lithographs. Fol. Prag, 1849.

MUCCIOLI.—Invenzioni per ornare soffitto e volte. With 20 plates. 4to. Roma, 1824.

MUDIE (Robert). — Domestic Animals, popularly considered in their structure, habits, localities, distribution, natural relations and influence upon the progress of Human Society. 10 copper plates. 12mo. London, 1839.

MUEHLENPFORDT (E. A. E.).—Anfangsgründe der Perspektive. Zum Gebrauche in Schulen und zum Selbstunterricht für Anfänger im Zeichnen. With 12 plates. Large 8vo. Clausthal, 1837.

MUELLER.—Rapport au conseil municipal pour l'érection d'une fontaine monumentale, et la construction d'une nouvelle salle de spectacle. 4to. Colmar, 1823.

MUELLER (Adalbert).—Die Donau vom Ursprunge bis zu den Mündungen. Von A. Müller. 2 vols. With 4 views and 2 maps. Large 8vo. Regensburg, 1839-41.

MUELLER (Adalbert).—Die Donau von der Einmündung des Ludwigskanals bis Wien. Mit vorzüglicher Berücksichtigung der längs dieser Stromstrecke auf den Gebieten der Natur, Industrie, Kunst, Alterthumskunde und Geschichte vorkommenden Merkwürdigkeiten beschrieben. With 2 views. 8vo. Regensburg, 1844.

MUELLER (Alois).—Vier sidonische Münzen aus der römischen Kaiserzeit. Eine numismatisch-phönizische Studie als Beitrag zur phönizischen Geschichte. 20 pp. and woodcuts. Large 8vo. Wien, 1860.

MUELLER (August Wilhelm).— Moritz von Schwind. Sein Leben und künstlerisches Schaffen insbesondere auf der Wartburg. Von A. W. Müller. With 1 plate. 16mo. Eisenach (1871). S.K.

MUELLER (C. E.).—Königl. Preussische Gemälde-Gallerie herausgegeben von C. E. Müller. 36 plates. Imp. fol. Berlin, 1827-31.

MUELLER (C. E.). — Die Nydeckbrücke über die Aar zu Bern auf 11 Tafeln dargestellt nebst Kurzer Beschreibung und Geschichte ihrer Erbauung. Lithographs. Zürich, 1845.

MUELLER (Carl Ottfried). — Antiquitates Antiochenæ. Commentationes duæ C. O. Müller. 2 plates. 4to. Gottingæ, 1839.

MUELLER (E.).—Der deutsche Schmetterlingsfreund; eine Naturgeschichte nebst Anleitung zum Sammeln etc. von E. Müller. With 18 coloured plates. 4to. Wien, 1866.

MUELLER (Edwin).—Swinemünde, Heringsdorf und Misdroy. Führer für Badegäste und Touristen. Mit Ansichten, &c. 8vo. Berlin, Stettin, 1869. B.M.

MUELLER (Élisabeth).—Les Annales de l'Antiquité illustrées. With coloured engravings. Obl. 4to. Paris, 1868.

MUELLER (Émile).—Habitations ouvrières et agricoles, cités, bains, lavoirs, sociétés alimentaires. Détails de construction, formules représentant chaque espèce de maison, et donnant son prix de revient en tous pays, etc. Atlas of 45 plates, fol.; text, roy. 8vo. Paris, 1855-56.

MUELLER (FERDINAND). — Das grosse illustrirte Kräuterbuch. Ausführliche Beschreibung aller Pflanzen, ihres Gebrauches, Nutzens, etc. Second edition with 300 woodcuts. 8vo. Ulm, 1869.

MUELLER (FRIEDRICH). — De Nederlandsche Geschiedenis in Platen. Beredeneerde Beschrijving van Nederlandsche Historieplaten, Zinneprenten en historische Kaarten. Verzameld, gerangschicte, beschreven door F. Müller. 8vo. Amsterdam, 1863.

MUELLER (FR. CPH.). — Gebrauch der Transparente zum Zeichnen nach der Natur; nebst einer Einleitung zum Portraitiren, etc. With plates. 8vo. Münster, 1776.

MUELLER (FR. CPH.).—Über die Silhouetten, die Zeichnung, Verjungung, etc. With plates. 8vo. Münster, 1780.

MUELLER (FRANZ HUBERT). — Beschreibung der Gemälde sammlung in dem Grossherzoglichen Museum zu Darmstadt. 8vo. Darmstadt, 1820.

MUELLER (FRANZ HUBERT).— Das freie Zeichnen nach Körpern und natürlichen Gegenständen. Nach den reinsten und einfachsten Grundsätzen, sowohl fur den öffentlichen als fur den Privat-Unterricht. With 3 plates. 8vo. Darmstadt, 1832.

MUELLER (FRANZ HUBERT).—Die geometrische Zeichnungslehre, besonders geeignet für Schulen, fur Kunstler und höhere Handwerker und zur Selbstbildung. Nach leicht fasslichen Grundsätzen dargestellt. With 2 plates. 8vo. Darmstadt, 1832.

MUELLER (FRANZ HUBERT).— Anleitung zum Unterrichte für angehende Zeichner und Maler, etc. 1ᵉ Abtheilung Zeichnenkunst, etc. With 6 lithographs. 8vo. Darmstadt, 1832.

MUELLER (G.A.).—Malerische Reise durch die Sachsische Schweiz im Jahre 1833, nach der Natur aufgenommen und auf Stein gezeichnet. Verbunden mit einem Wegweiser durch die Sächsische Schweiz. 1ᵉ - 6ᵉ Heft. 19 plates and text. Fol. Berlin, 1834.

MUELLER (G. A.).— Erinnerung an die Sächsische Schweiz. Nach der Natur aufgenommen und auf Stein gezeichnet. Mit begleitenden Texte von Ed. Lange. 8 views. Obl. 4to. Berlin, 1835.

MUELLER (GUSTAV ADOLPH).—Die Denkmäler im Chor der Schlosskirche zu Pforzheim gezeichnet und gestochen von G. A. Müller, etc. Fol. Carlsruhe, 1834. B.M.

MUELLER (HERMANN ALEXANDER). — Karte der mittelalterlichen Kirchen-Architectur Deutschlands. Nebst einem erläuternden Texte. Map. Fol. 43 pp. Large 8vo. Leipzig, 1856.

MUELLER (JOHANN HEINRICH). — Vorchristliche Denkmäler der Landdrostei Bezirke Luneburg und Osnabruck im Königreich Hannover. With 7 lithographs. 8vo. Hannover, 1865.

MUELLER (JOHANN NEPOMUK).—Führer durch die erzbischöfliche Dom- und Münsterkirche zu Freiburg im Breisgau. Eine kurze Darstellung der Merkwürdigkeiten in und an derselben. With plate and plan. 16mo. Freiburg, 1839.

MUELLER (JOSEPH).—Ein Autographon Peter Schœffer's in einer Incunabel der Koeniglichen und Universitaets-Bibliothek zu Koenigsberg J. Pr. Mit lithographirtem Fac-simile. Herausgegeben von J. Müller. 8 pp. 4to. Koenigsberg I. Pr., 1869. S.K.

MUELLER (LEOPOLD).—Lithographisches Album, oder Alles was man in den verschiedenen Fächern und Manieren der Kunst durch Lithographie zu leisten im Stande ist. Wien, 1855.

MUELLER (LOUIS).—Tableaux des Guerres de Frédéric le Grand, ou plans figurés de vingt-six batailles rangées ou combats essentiels, donnés dans les trois guerres de Silésie, avec une explication precise de chaque bataille. 4to. Potzdam, 1788.

MUELLER (LUDOLF HEINRICH).—Lübeckisches Münz- und Medaillenkabinet, mit Anmerkungen herausgegeben von J. H. Schnobel. Large 8vo. Lubeck, 1790.

MUELLER (ROBERT).—Denkmäler der vier romantischen Baustyle. Nach der Natur gezeichnet oder gesammelt von R. Müller. Heft 1, 2. (No more published.) 14 plates. Fol. Potsdam (1845?) B.M.

MUELLER von KÖNIGSWINTER (WOLFGANG).—Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren. Kunstgeschichtliche Briefe von W. Müller v. Königswinter. 8vo. Leipzig, 1854. S.K.

MUELLER von KÖNIGSWINTER (WOLFGANG).—Das Verhaltnss des Staats zu den bildenden Künsten. Zur Reform der Kunstangelegenheiten in Preussen. 8vo. Berlin, 1861.

MUELLER von KÖNIGSWINTER (WOLFGANG).—A. Rethel. Blatter der Erinnerung von W. Müller von Königswinter. 8vo. Leipzig, 1861.

MUELLER von KÖNIGSWINTER (WOLFGANG). — Deutches Künstler-Album. 4to. Dusseldorf, 1867.

MUELLER (WOLFGANG) and HENDSCHEL (A.).—Aschenbrödel. Mit 6 Compositionen, auf Holz gezeichnet von A. Hendschel. 16 pp. Obl. 4to. Frankfurt a. M., 1863.

MUELLER (WOLFGANG) and MINTROP (THEODOR).—Kinderleben in Liedern und Bildern. Part i. 6 pp. and 6 wood engravings. Obl. fol. Dusseldorf, 1850.

MUELVERSTEDT (GEORG ADALBERT von).—Magdeburgisches Münz-Cabinet des neuern zeitalters .....Mit einer allgemeinen Einleitung. 8vo. Magdeburg, 1868. B.M.

MUELVERSTEDT (GEORG ADALBERT von).—Mittelalterliche Siegel aus dem Erzstift Magdeburg. Plates. 8vo. Magdeburg, 1869.

MUENCH (A.).—Die Münzsammlung des Kantons Aargau. 8vo. Aargau, 1872.

MUENCH (Ernst Joseph Hermann von). Pantheon der Geschichte des Teutschen Volkes durch.....E. Münch.....und eine Gesellschaft von Künstlern. 22 plates. 2 vols. Fol. Freiburg im Breisgau (1828–33). B.M.

MUENCHHIAUSEN (Hieronymus Karl Friedrich, Baron von).—Des Freiherrn von Münchhausen Reisen und Abenteuer, nach G. A. Bürger für die Jugend bearbeitet. Mit Vorwort von Franz Hoffmann. 8 Bilder in Farbendruck nach Aquarellen von W. Simmler. 2nd edition. Small 4to. Stuttgart, n.d. S.K.

MUENDLER (Otto). — Die Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. Nach den Originalgemälden radirt von W. Unger. Mit erläuterndem Text von Otto Mündler. 1st series. 10 copperplates on India paper. 4to. Leipzig, 1870.

MUENDLER (Otto).—Beiträge zu Jacob Burckhardt's Cicerone. Abtheilung: Malerei. Von O. Mündler. Abdruck aus den Jahrbüchern für Kunstwissenschaft. II. Jahrgang. Post 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

MUENSTER (Sebastian). — Compositio Horologiorvm, in plano, mvro, troncis, anvlo, con concauo, cylindro & uarijs quadrantibus, cum signorum zodiaci & diuersarum horarum inscriptionibus: autore Sebast. Munstero. Woodcuts. Sm. 4to. Basileæ, 1531. S.K.

MUENTZ (Eugène).—Les artistes alsaciens contemporains et les arts en Alsace. (In the "Revue d'Alsace.") 1869. S.K.

MUENTZ (Eugène).—Holbein d'après ses derniers historiens. 40 pp. 8vo. Paris, 1869.

MUENTZ (Eugène). — Les Monuments d'Art détruits à Strasbourg. Par M. E. Müntz. From the "Gazette des Beaux-Arts." April 1872. 12 pp. Imp. 8vo. Paris, 1872. S.K.

MUETZEL (Heinrich). — Studien zum Landschaftszeichnen. Lithographs. Obl. 4to. Berlin, 1847.

MUFFAT (K. A.). — Baugeschichte des Domes zu Unser lieben Frau in München. 30 pp. With 1 steel engraving. 8vo. München, 1868.

MUGNA (Pietro). — Ricordo di Padova ossia la Basilica di S. Antonio, descritta da Don P. Mugna. With woodcuts. 8vo. Padova, 1870. S.K.

MUHLERT (K. Fr.). — Allegorie der bildenden Künste, für Künstler und Kunstfreunde.

Also under the title: Sinnbilderkunde nach den Mythen und Dichtern den Werken der bildenden Künstler und dem alterthümlichen und neuern Gebrauche im Leben. 8vo. Leipzig, 1822.

MUHLERT (K. Fr.).—Die Perspective in der Glastafel- und der Grundlinien- construction, wie auch in der Spiegelung der Wasserfläche; für Maler, Zeichner und Architekten, so wie für den höhern Unterricht in der höhern Zeichnung in Lehranstalten. With 8 plates. Large 4to. Leipzig, 1830.

MUHLERT (K. Fr.).—Studienblätter für die Perspective in der Zeichnung, in landschaftlichen Darstellungen von Werken der Baukunst und ihrem Gegenbilde auf den spiegelnden Wasserfläche, etc. 6 lithographs. 4to. Leipzig, 1833.

MULINARI (Stefano). — Istoria pratica dell' incominciamento e progressi della pittura osia Raccolta di cinquanta stampa estratta da ugual numero di disegni originali essistenti nella Real Galleria di Firenze incisi da S. Mulinari. Fol. Firenze, 1778.

MULLALY (John).—A trip to Newfoundland; its scenery and its fisheries; with an account of the laying of the Submarine Telegraph Cable... Illustrated with 30 engravings from original drawings by D. E. Hitchcock. 4to. New York, 1855. B.M.

MULLER.—Des beaux-arts et de la langue des signes dans le culte des églises chrétiennes réformées. 8vo. Paris, 1841.

MULLER (Eugène, Abbé). — Évangéliaire de la Cathédrale de Noyon. Par M. l'Abbé Muller. With 8 plates. 8vo. Noyon, 1870. S.K.

MÜLLER (Ludwig Carl).—Thorwaldsens Museum Haandkatalog for de Berogende. 8vo. Kjöbenhavn, 1848.

Guide au Musée-Thorwaldsen. Fol. Copenhagen, 1848.

Fortegnelse over de antike Mynter i Thorwaldsens Museum. 4 plates. 8vo. Kjöbenhavn, 1850.

A catalogue of the works and objects of art in Thorwaldsen's Museum. Fol. Copenhagen, 1853.

MULLER (Peter Erasmus).—Antiquarische Untersuchung der unweit Tondern gefundnen goldnen Hörner von P. E. Muller. Eine gekrönte Preisschrift aus den Dänischen übersetzt von W. H. F. Abrahamson. With 5 plates. 4to. Copenhagen, 1806. B.M.

MULLINS (J. D.). — Free Libraries and News Rooms: their formation and management. 12mo. London, 1869. S.K.

MULLINS (J. D.).—Catalogue of the Shakespeare Memorial Library (Birmingham). By J. D. Mullins. First part. English editions of Shakespear's Works. 8vo. Birmingham, 1872. S.K.

MULLOOLY (Joseph). — Saint Clement, Pope and Martyr, and his Basilica in Rome. With photographs. Roy. 8vo. Rome, 1869. S.K.

MULREADY (William).—The elephant's ball and grand fete champetre. (In verse.) Intended as companion to those much admired pieces, the Butterfly's ball, and the Peacock "at home." Illustrated with elegant engravings (by W. Mulready). 16mo. London, 1807. B.M.

MULREADY (WILLIAM).—Think before you speak; or the Three Wishes. A tale (in verse). By the author of the "Peacock at Home," (Mrs. Dorset). With illustrations by W. Mulready. 16mo. London, 1809. B.M.

MUNCH (PETER ANDREAS).—Billeder af Norges Historie tegnede af P. N. Arbo og ledsagede af en kort oplysende Text efter P. A. Munch. Danish, German, and English. Obl. fol. Christiania, 1860, etc. B.M.

MUNDT (THEODOR).—Dioskuren für Wissenschaft und Kunst. Band I., II. 8vo. Berlin, 1837.

MUNFORD (GEORGE).—Analysis of the Domesday Book of the County of Norfolk. Coats of Arms, etc. 8vo. London, 1858.

MUNICH. — Projecte der schönen und bürgerlichen Baukunst von mehreren Münchener Architecten. With 25 plates. Obl. fol. München, 1845.

MUNICH. — Das bayerische National-Museum, mit Abbildungen und Planen. Sq. 16mo. München, 1868. S.K.

MUNIER (ACHILLE).—Notes sur Frontignan pour servir à son histoire. With plates 8vo. Montpellier, 1868.

MUNK (SALOMON).—Palestine. Description géographique, historique, et archéologique. (L'Univers Pittoresque, IIIe Section, Asie, Vol. IV.) With plates. 8vo. Paris, n.d. S.K.

MUNKER (JOBST WILHELM).—Alterthümer durch mythologische, historische und andere Anmerkungen erläutert von Nussbiegeln. 2 parts. With 32 plates. Large 4to. Nürnberg, 1769–76.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK).—Om Malerier paa Vaser, og om andre Konstvaerker, som forestille Memnons Historie. 3 plates. 4to. Kiöbenhaven, n.d.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK). — Efterretninger om begge Sicilierne, samlede paa en Reise disse Lande: Aarene 1785 og 86, 2 Dele. Fol. Kjöbenhavn, 1788–90.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK).—Erklärung einer griechischen Inschrift, welche auf den samothracien Mysterien Bezug hat. 8vo. Kopenhagen, 1810.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK). — Antiquarische abhandlungen, mit 5 kupfertafeln. 8vo. Kopenhagen, 1816.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK).—Religion der Karthager. Fol. Copenhagen, 1816.
Other editions. With 2 plates. 4to. Copenhagen, 1821.
With 3 plates. 4to. Copenhagen, 1827.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK).—Symbola veteris ecclesiæ artis operibus expressa. 4to. Hafniæ, 1819.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK).—Undersogelser om de danske Ridderordeners Oprindelse. Fol. Kjöbenhavn, 1822.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK). — Sendschreiben an Fr. Creuzer über einige sartische Idole. Eine Beilage zur 2ten Ausgabe der Religion der Karthager. With 2 plates. 4to. Kopenhagen, 1822.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN CARL HENRIK). — Der Tempel der himmlichen Göttin zu Paphos. 2te Beilage zur Religion der Karthager. Mit 4 Kupfern und einer architektonischen Erklärung von G. Fr. Hetsch. 4to. Kopenhagen, 1824.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN KARL HENRIK). — Symbolæ ad interpretationem evangeliæ Johannis ex marmoribus et numismatibus maxime. 32 pp. 4to. Kopenhagen, 1826.

MÜNTER (FREDERIK CHRISTIAN KARL HENRIK). — Religion der Babylonier 3te beilage zur religion der Karthager. With 3 plates. 4to. Kopenhagen, 1827.

MÜNTER (JEREMIAS) pseud. (i.e. Bror Edvard Fornell).—Från Italien. Teckningar. 8vo. Stockholm, 1858. B.M.

MUNTING (HEINRICH AND ADRIAN).—Etliche, zierliche und underscheidliche Termen, gestellet auf ardt der funf Columnen zu gebrauchen nach gelegenheit des Wercks gaer dienstlich vor Schreinwerkren, Bildthawren, Stainmetzen, Glesern und allen Liebhabren der Architecture geinventiert durch H. Munting. Anno 1604, A. Munting. Aurifaber sculp. et exc. 11 plates. Imp. 8vo. n.p., n.d. S.K.

MUNTIUS (GEORGIUS).—Postilla. Oder Christliche Predig vnnd Ausslegung, nach Catholischer Lehr, aller Sonntaglichen Euangelien, vnnd Erklärung beyder Winter vnnd Sommertheyls, Neben allen hohen vnd furnemmen Festtagen durchs jahrauss.....Durch....P. Georgivm Myntivm. With woodcuts. Small fol. Auspurg, 1611. S.K.

MUONI (DAMIANO).—La Zecca di Milano nel secolo XV. Documenti e note. 8vo. Asti, 1865.

MUONI (DAMIANO).—Archi di Porta Nuova in Milano; discorso. 8vo. Milano, 1867.
Another edition. 8vo. Milano, 1867.

MUONI (DAMIANO).—Officine monetarie di Gio. II. Bentivoglio nei Castelli di Antignale e Covo (Ducato di Milano). 8vo. Firenze, 1869.

MUONI (DAMIANO).—Un dipinto del Romanino in Antignate, per D. Muoni. 13 pp. 16mo. Milano, 1869.

MUONI (DAMIANO).—Inaugurazione a Binasco della lapide monumentale di Beatrice di Tenda, per D. Muoni. 23 pp. 8vo. Milano, 1869.

MURAL PAINTING.—Peinture Murale. Chambre des Représentants de Belgique. Séances de 24, 25, 26, et 27 Fevrier 1863. 96 pp. 8vo. Bruxelles, 1863.

MURANO.— Discorsi, notizie e ralazione sulla seconda esposizione vetraria del 1869, in Murano. 67 pp. 8vo. Venezia, 1869.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Dissertazione una inscrizione ritrovata nella città di Spello. 4to. Modena, 1734.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Dissertazione sopra l' ascia sepolcrale diretta al Sig. Abate Ridolfino Venuti. Plates. 4to. Modena, 1736.

MURATORI (Lodovico Antonio). — Lettera ..sopra l' obelisco di Campo Marzo fatta scoprire da Benedetto XIV. con la traduzione latina, e le variante sul passo di Plinio, concernente il medisimo pezzo di Antichità. 4to. Modena, 1748.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Dell' insigne tavola di bronzo spettante ai fanciulli e fanciulle alimentarij di Trajano Augusto nell' Italia dissoterrata nel Territorio di Piacenza MDCCXXXXVII. Sposizione. Plates. 4to. Modena, 1749.

MURATORI (Lodovico Antonio). — Lettera...intorno ad una iscrizione spettante la città de Frejus nella Francia. 4to. Modena, 1774.

MURE (Conradus de).—Reptorium vocabulorum equisitorium (sic) oratorie poess et historiarum cum fideli narracõe earum rerum que ambiguitatem ex huiusmodi vocabulis accipiũt per quod fere omnes oculte et difficultates et subtilitates in studijs humanitatis facile Juxta alphabeti ordinem inueniẽtur. Editum A.....Magistro conrado turicenss.....Et completus anno domini m°cclxxiij., etc. Gothic letter. The initials filled in by hand in blue and red nks. Fol. n.p., n.d. S.K.

MURE DE PELANNE (Alexandre). — La Saone et ses Bords, album dessiné par MM. Fonssereau et Marvelle, gravé par M. Poret, publié par M. A. Mure de Pelanne. 8vo. Paris, 1836. B.M.

MURILLO (Bartolomé Esteban).—Brief description of the picture, a grand altar-piece, from the Capuchin Convent at Cadiz, representing the Adoration of Saint Antonio of Padua, painted by Murillo, and which was exhibited at the Egyptian Hall, Piccadilly, in the year 1826, since which period it has remained in the possession of the proprietor. 8vo., swd. Lambeth, 1856. S.K.

MURNER (Thomas).—Von dem groszen lutherischen Narren wie jn doctor murner geschworen hat. Strasbourg, 1522. (Reprinted, with the woodcuts.) 4to. Stuttgart, 1848.

MURR (Christoph Gottlieb von).—Beschreibung der sämmtlichen Reichskleinodien und Heiligthümer, welche in Nürnberg aufbewahrt werden. With 12 plates. Large 8vo. Nürnberg, 1790.

Description des Ornemens Impériaux et des Reliques du Saint Empire Romain, gardées à Nuremburg et à Aix-la-Chapelle. Par M. Christophe Théophile de Murr. Traduit de l'Allemand, avec plusieurs planches gravées. 8vo. Nuremberg, 1790. S.K.

MURR (Christoph Gottlieb von).—Specimina scripturæ græcæ cursivæ ante Vespasiani tempera. Plate. 4to. Norimb., 1792.

MURR (Christoph Gottlieb von).—Beschreibung der ehemals zu Aachen aufbewahrten drei Kaiser-Krönungszierden. With 4 plates. 4to. Nürnberg, 1801.

2nd edition. With 4 plates. 4to. Nürnberg, 1805.

MURR (Christoph Gottlieb von).—Abhandlung von dem Krönungsringe, welcher ehemals bei den deutschen Reichskleinodien war. Large 8vo. Sulzbach, 1804.

MURR (Christoph Gottlieb von).—Beschreibung der Marien-kirche, oder Kaiserkapelle in Nürnberg. With 1 plate. 4to. Nürnberg, 1804.

MURR (Christoph Gottlieb von).—De papyris voluminibus græcis Herculanensibus commentatio. Accedit N. Ignarræ explicatio lamillæ æneæ exsecrationis in Bruttiis prope Petiliam repertæ. 2 plates. 8vo. Argentor., 1804.

MURR (Christoph Gottlieb von).—De medicinische Venus und Thryne. 8vo. Dresden, 1804.

MURR (Christoph Gottlieb von).—Abhandlung vom Gusse grosser Bildsäulen in Bronce. 8vo. Dresden, 1805.

MURRAY (Mrs. E.).—The Modern System of Painting in Water Colours from the Living Model. 8vo. (New York, 1869.) London, 1869.

MURRAY (Alexander). — Scotland described: a series of Topographical sketches of such places as may most interest the visitor. By A. Murray. 12mo. London, 1866.

MURRAY (Alexander S.).—Manual of Mythology, for the use of Schools, Art Students, and general readers. Founded on the Works of Petiscus, Preller, and Welcker. By A. S. Murray. With 35 plates on toned paper, representing 76 Mythological Subjects. Crown 8vo. London, 1873. S.K.

MURRAY (Henry). — See Newton (G. Stuart).—Gems of British Art. 4to. 1853.

MURRAY (John Fisher). — Environs of London. Western Division.....with upwards of 100 engravings on wood from original drawings by W. J. Leitch and others. 8vo. Edinburgh, 1842. B.M.

MURRAY (R. DUNDAS).—The Cities and Wilds of Andalusia. 2nd edition. Steel plate, Cathedral of Seville. 8vo. London, 1853.

MURRAY (ROBERT) and NUGENT (EDWARD).—A Treatise on Marine Engines and Steam Vessels. Together with practical remarks on the screw and propelling power as used in the Royal and Merchant Navy. By R. Murray. Fourth edition, revised and augmented by E. Nugent, with a glossary of technical terms and their equivalents in French, German, and Spanish. 12mo. London, 1868. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Essex, Suffolk, Norfolk, and Cambridgeshire. With map and plans. Post 8vo. London, 1870. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Shropshire, Cheshire, and Lancashire. With a map. Post 8vo. London, 1870. S.K.

MUSCAT (JOHANN).—Versal, oder Anfangs-Buchstaben, nach guten Grund der Schreib-Kunst. Fep. fol. Nürnberg, Franckfurt, und Leipzig, n.d. S.K.

MUSCAT (JOHANN).—Kurtze doch gründliche Anweisung zur zierlichen Schreib-Kunst, verfertigt von J. Muscat. Fep. fol. Nurnberg, Franckfurt, und Leipzig, n.d. S.K.

MUSCAT (JOHANN).—Vorschrifft, Teutsch und Lateinische Schrifften, geschrieben von J. Muscat. Fep. fol. Nürnberg, Franckfurt, und Leipzig, 1773. S.K.

MUSÉE D'AQUITAINE, Recueil uniquement consacré aux Sciences, à la Littérature, et aux Arts. (A monthly periodical, with etched and lithographed illustrations.) 3 vols. 8vo. Bordeaux, 1823–24. S.K.

MUSÉE NAPOLÉON.—Notice de statues, bustes et bas-reliefs, de la Galerie des Antiques du Musée Napoléon. Sm. 8vo. Paris, 1806–7.

MUSEO BRESCIANO ILLUSTRATO. Vol. i. 60 plates. Fol. Brescia, 1838. B.M.

MUSEO CAPITOLINO osia descrizione delle statue, busti, bassirilievi, etc. Large 4to. Roma, 1750.

MUSET (—, Abbé).—Notice historique sur l'église de Ste. Colombe près La Flèche. 8vo. La Flèche, 1865.

MUSEUM der Geschichte, Natur und Kunst. Lithographs. 4to. Mulhausen, 1829–32.

MUSEUM der modernen Kunstindustrie. Muster-Sammlung von hervorragenden Gegenstanden der letzten Weltausstellungen von London und Paris. Ein Handbuch von Vorlagen fur Industrielle aller Zweige, Gold-, Silber-, Bronze- und Metallarbeiter, Holz- und Elfenbeinschniker, etc., etc. Woodcuts. 4to. Leipzig, 1870. S.K.

MUSSET (ALFRED DE) and STAHL (P.J.). Voyage où il vous plaira (livre écrit à la plume et au crayon); avec vignettes, notes, légends, commentaires, épisodes, incidents, et poésies. Dessins par Tony Johannot. 63 large engravings and figures in text. Large 8vo. Paris, 1842.

MUSSET (ALFRED DE). — Mélanges littéraires et critiques. (Un mot sur l'Art moderne. Salon de 1836. Exposition de Luxembourg au profit des blessés de Juillet.) 18mo. Paris, 1867.

MUSSET (GEORGES).—Essai sur l'architecture religieuse en Saintonge pendant les cours des XIe et XIIe siècles, par G. Musset. 12 pp. 8vo. Paris, 1872.

MUSSI (ANTONIO).—Discorso sulle arti del disegno. 8vo. Pavia, 1798.

MUSTERBLÄTTER neuester Schriftarten fur Maler, Schildschreiber, Lackirer, Schreiblehrer, &c. Parts I.–IV. With 24 lithographic plates. Obl. 4to. Uttweil, 1861.

MUSTER-BUCH der Eisengiesserei-Erzeugnisse von den furstl. Solms-Braunfelsischen Eisenhutten zu Usel und Obernd. With 168 illustrations and 3 views. Large 8vo. Obernd, n.d.

MUSTER-ZEITUNG.—Zeitschrift für Färberei, Druckerei, Bleicherei, Appretur von Gespinnsten, Geweben, Papieren, &c., und für die gesammte Farbenanwendung, unter besonderer Berücksichtigung der Spinnerei, Weberi, &c. 20. Jahrgang. Redigirt von W. Grüne und Dr. H. Grothe. With woodcuts, 11 lithographs, and 100 patterns. Imp. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

MUSTERS. — Directions for Musters: wherein is shewed the order of drilling for the Musket and Pike. Set forth in postures, with the words of command, and brief instructions for the right use of the same. Small 4to. Cambridge, 1638. S.K.

MUSTOXODI (A.).—Sui quattro cavalli della basilica di S. Marco in Venezia. Plate. 54 pp. 8vo. Padova, 1816.

MUTTENTHALER (T.). — Balladen und Romanzen deutscher Classiker in Bildern. Erfunden von T. Muttenthaler. With lithographs. Large fol. München, 1853.

MUTZL (SEBASTIAN). — Die römischen Wartthürme, besonders in Bayern. Ein Beitrag zu von Limbrun's, Buchner's, Mayer's, und Anderen Abhandlungen über römische Alterthümer in Bayern. With 4 lithographic plates of illustrations. Large 4to. München, 1851.

MUXEL (J. N.).—Verzeichniss der Bildergallerie Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Eugen, Herzogs von Leuchtenberg in München. 12mo. München, 1841.
Also in French.

MUŽÁK (Petr.). — Ornamentika měřická (Geometrische Ornamentik.) Prag, 1865.

MUZZARELLI (Carlo Emanuele).—Descrizione di un dipinto del Cav. Agricola, rappresantante Tasso ed Eleonora. 8vo. Roma, 1832.

MUZZARELLI (Carlo Emanuele).—Descrizione di un dipinto del Cav. Paolette. 8vo. Roma, 1834.

MYLIUS (Fr. Hnr.).—Praktischer Unterricht im Treppenbau. Für Bautischler, Zimmerleute und Maurer. With 5 plates. 8vo. Quedlinburg, 1833.

N

N.—Lettera di N. ad un amico sullo stato delle Belle Arti a Roma. 8vo. Roma, 1788.

NABBAT (H.) and LEMCKE (J.).—Die Sieges-Strasse der Preussen im Jahre 1866 durch Böhmen, Mähren, Oesterreich und Ungarn. Ansichten der vorzüglichsten Hauptquartiere und Panoramen der Schlachtfelder. Sq. fol. Berlin, 1868.

NACHTMANN (X.).—Blumen- und Früchten-Studien; nach der Natur gezeichnet und lithographirt von X. Nachtmann. With 24 plates and 8 outlines. Large fol. München, n.d.

NADAL (Geronimo).—Libro de anotaciones y meditaciones sobre los evangelios. With woodcuts. Antuerpia, 1594.

NADASD.—Zum Andenken an die Reparatur der alten Kirche zu St. Stephan in Nadasd. Ofen, 1854.

NAGLER (Georg Kaspar).—Leben und Werke des Malers und Radirers Rembrandt van Ryn. 8vo. München, 1843.

NAGLER (Georg Kaspar).—Topographische Geschichte von München und seinen Vorstädten. 2nd edition. 8vo. München, 1863.

NAGLER (Georg Kaspar), and MEYER (Julius).—Allgemeines Künstler-Lexikon. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten des In- und Auslandes. Herausgegeben von Dr Julius Meyer. Zweite ganzlich neubearbeitete Auflage von Nagler's Kunstler-Lexikon. Roy. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

NAHMMACHER (C.).—Schedium de columna rostratata. 4to. Helmstadæ, 1757.

NAHUYS (Comte de).—Histoire numismatique du Royaume de Hollande sous le règne de Louis Napoléon. Avec documents et 13 planches. 4to. Amsterdam, 1858.

NAHUYS (Maurin).—La question de l'uniformité internationale des monnaies, considérée au point de vue historique. Extrait de la Revue de la numismatique belge. 62 pp. Large 8vo. Utrecht, 1869.

NANCY.—Discours sur le goût appliqué aux arts, et particulièrement à l'architecture, lu à l'Académie ..... de Nancy, le 8 mai 1778, par un membre de cette Académie. 8vo. Nancy, 1778.

NANCY.—Notice des tableaux exposés au Musée de Nancy. 12mo. Nancy, 1863.

NANTES.—Guide à Nantes; contenant l'indication et la description de tout ce que la ville de Nantes offre de curieux en monuments et antiquités, musées, promenades, etc. Orné de vingt belles lithographies. 86 pp. 18mo. Nantes, 1869. B.M.

NANTES. — Notes sur la cathédrale de Nantes, et sur le progrès relatif aux travaux de cette basilique. 8vo. Nantes, 1871.

NAPIER (James).—A Manual of Electro-Metallurgy, including the applications of the art to manufacturing processes. 3rd edition. Illustrated by woodcuts. 8vo. London and Glasgow, 1857.

NAPLES.—Pianta topografica della Città di Napoli in Campagna felice. Plan and 30 views. Fol. n.p., n.d. S.K.

NAPLES.—Napoli e i luoghi celebri delle sue Vicinanze. Views and plans. 2 vols. Roy. 8vo. Napoli, 1845.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV. jusqu'à la Bataille de Marengo; suivis du Précis des opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre.....Les vues ont été pour la plupart prises sur les lieux mêmes, et les Estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. Large fol. Paris, 1806. S.K.

NAPOLÉON III., Emperor of the French. Histoire de Jules César. 1 portrait and 36 plates. 2 vols. 4to. Paris, 1865 and 1866. S.K.

NAPOLI-SIGNORELLI (P.).—Del gusto e del bello. 8vo. Napoli, 1807.

NARDI (Luigi).—Dei compiti, feste e ginochi compitali degli antichi, e del compito Savignanese. 4to. Pesaro, 1827.

NARDINI (Famiano).—La Scopetta Apologia di Gio. Domenico Perazzi in difesa dell' Antico Veio del Sig. F. Nardini. 4to. Roneiglione, 1654.

NARDUCCI (Enrico).—Cesare Serafini Fracassini pittore romano. Ricordi biografici di E. Narducci. 15 pp. 16mo. (Roma), 1869.

NARDUCCI (Enrico).—See Gasparoni (B.) and Narducci (E.) Il Buonarroti. Imp. 8vo. 1866, etc.

NARJOUX (Félix).—Architecture Communale, Hotels de Ville, Mairies, Maisons d'École, Salles d'Asile, Presbytères, Halls et Marches, Abattoirs, Lavoirs, Fontaines, etc. Par M. F. Narjoux. Avec une Préface de M. Viollet-le-Duc. Première

Série. Notices descriptives. Planches I à LII. Deuxième Série. Planches LIII à CL. 2 vols. 4to. Paris, 1870. S.K.

NASH (JOSEPH).—[A collection of Etchings of Paris. By J. Nash. No title or text.] Sm. fol. n.p., n.d. S.K.

NASH (JOSEPH).—The Mansions of England in the Olden Time; by Joseph Nash. Re-edited by J. Corbet Anderson. With the original 104 illustrations, carefully reduced and executed in lithography, by Samuel Stanesby. Lithographs. Roy. 4to. London, 1869. S.K.

NASSAU, HOUSE OF.—Description des siéges et batailles, avec les cartes, ou les lauriers de Nassau. A number of plates, genealogies, portraits, etc. Fol. Amsterdam, 1624.

NATHUSIUS (H. VON) and KROCKER (ANTON).—Deutsches Gestüt-Album. Photographien vorzüglicher Pferde in den Gestüten Deutschlands. Fol. Berlin, 1868–69.

NATHUSIUS (JOHANNA).—Die Blumenwelt nach ihrer Deutschen Namen, Sinn und Deutung, in Bilder geordnet. With 28 lithographischen Abbildungen nach grösseren Oelbildern. 2nd edition, with 28 lithographs. Large 8vo. Leipzig, 1869.

NATIONAL PANTHEON, The; or, lives of Russian Grand-dukes, Kings, and Emperors. 3 parts. With 64 portraits. Moscow, 1850.

NATIONAL Portrait Gallery of celebrated personages in Russian history, from the beginning of the 18th cent. to the present time, with short biographies of each. (In Russian.) St. Petersburg, 1837.

NATTES (JOHN CLAUDE).—See PYNE (W. H.). Nattes's practical Geometry, &c. 8vo. 1819.

NATURALIST'S Pocket Magazine, The: or, Compleat Catalogue of the Curiosities and Beauties of Nature, containing elegant coloured prints of Birds, Fishes, Flowers, Insects, Quadrupeds, Shells, &c. 7 vols. 12mo. London, 1798–1802.

NAUMANN (J. C.).—Vorstellung des Jagd-Palastes Hubertusburg. With 12 plates. Large fol. 1727, n.d.

NAUMBURG. — Kurze Geschichte und Beschreibung des Domes zu Naumburg an der Saale. 8vo. Langensalza, 1869.

NAVA (PIETRO FRANCESCO).—Distinto ragguaglio dell' ottava maraviglia del mondo, o sia della grand metropolitana dell' Insubria volgarmente detta il Duomo di Milano. 12mo. Milano, 1723.

NAVAL ARCHITECTURE.—The Annual of the Royal School of Naval Architecture and Marine Engineering. A Collection of Papers on Professional Subjects, contributed by Members of the present and former Schools of Naval Architecture. 8vo. London, 1871. S.K.

NAVAL MODELS.—Catalogue of the Naval Models in the South Kensington Museum. Part i. Admiralty Collections of Models, etc. Part ii. Collection of Models from Private Sources. Appendix and Index. 8vo. London, 1869. S.K.

NAVILLE (ÉDOUARD).—Textes relatifs au Mythe d'Horus recueillis dans le Temple d'Edfou et précédés d'une Introduction par E. Naville. 25 plates. Large fol. Genève et Bale, 1870. S.K.

NAVY, THE ROYAL.—The Royal Navy; in a Series of Illustrations, lithographed in colours, from Original Drawings. 4to. Portsmouth, 1872. S.K.

NAZARI (GIOVANNI BATTISTA).—Della Tramvtatione Metallica Sogni tre, di G. B. N., Bresciano.....Aggiontovi di nvovo la Concordanza de Filosofi, & loro Prattica, etc. With woodcuts. Small 4to. Brescia, 1599. S.K.

NEALE (JOHN MASON).—A History of the Holy Eastern Church (Alexandria). With views and plans of Eastern Churches. 2 vols. 8vo. London, 1847. B.M.

NEALE (JOHN MASON).—Evenings at Antioch, with sketches of Syrian life. With plates. 8vo. (London), 1854.

NEALE (JOHN MASON).—Text Emblems. (2nd edition.) Square 16mo. London (1868). S.K.

NEALE (JOHN PRESTON).—Views of noblemen's and gentlemen's seats in Scotland, with descriptions. No title-page. Plates. 4to. London (1818–23). S.K.

NEALE (JOHN PRESTON).—An Account of the Deep-Dene in Surrey, the seat of T. Hope, Esq., etc. With three plates. 4to. London, 1826. B.M.

NEBEL (FERDINAND).—Abbildungen der Gusseisen-Waaren aus der Königlichen Eisengiesserey zu Sagnerhütte. With plates. Fol. Bonn, 1823.

NEBERIUS (C. F.).—Ueber technische Lehranstalten in ihrem Zusammenhange mit dem gesammten Unterichts wesen, etc. 8vo. Carlsruhe, 1833.

NEBRISSENSIS (ÆLIUS ANTONIUS).—Rervm a Fernando & Elisabe Hispaniarũ fœlicissimis Regibus gestarum Decades Duas. Necnõ belli Nauariensis libros duos. Annexa insuper Archiepi Roderici Chronica, alijsque historijs antehac non excussis. With woodcut borders and initial letters. Fol. (Granatam, 1545.) S.K.

NECKER (DAVID DE).—Gesellen, oder Stambüchlein, mit dreyzehen Historien, darrinnen Hundert schöner vnd Wolgestelter Figuren, sampt jhren darzu gehörigen Reymen erklert, allen Kunstliebhendẽ, auch Handtwercksleuten, als Malern, Bildhawern, Goldtschmiden, etc. gar nutz vnd dienstlich. Durch D. de Necker. 16mo. S. Gallen, 1582. S.K.

NEE DE LA ROCHELLE (Jean François).—Éloge historique de Jean Gensfleisch, dit Gutenberg. 8vo. Paris, 1811.

NEEDHAM (J.).—Landscape and Trees in Pencil by J. Needham. Vere Foster's Drawing Series. K. 1-3. Landscapes and Figures; J. 1-3. Trees. Obl. 4to. London (1871). S.K.

NEEFFS (Emmanuel.).—Inventaire historique des tableaux et des sculptures se trouvant dans les édifices religieux et civils et dans les rues de Malines. 12mo. Louvain, 1869.

NEHER (Bernhard).—Das Schiller-Zimmer im Grossherzogl. Residenzschloss zu Weimar; Fresco-gemälde von B. Neher. Facsimiles, etc. Fol. Weimar und Leipzig, 1842, etc.

NEHER (Bernhard).—Schiller's Lied von der Glocke in 40 Blättern bildlich dargestellt. Nach den Entwürfen des Meisters zu den Wandgemälden im Grossherzoglichen Schlosse zu Weimar auf Holz gezeichnet von H. Leutemann und geschnitten von J. G. Flegel. Nebst einem Vorworte von Carl Vogel. Large fol. Leipzig, 1855.

NEHRLICH (Gust.).—Zeichnungen nach Goethe's Faust. Mit erläuternden Worten von Heinr. Düntzer. Large fol. Neuwied, 1864.

NEIGEBAUR (Johann Daniel Ferdinand).—Neuestes Gemälde von Schweden, Norwegen und Dänemark. 8vo. Wien, 1833.

NEIGEBAUR (Johann Daniel Ferdinand).—Gemälde der Schweiz (Städte, Gegenden, Kunstwerke, Ruinen und Denkmäler, etc.). With 5 plates. 8vo. Wien, 1834.

NEIGEBAUR (Johann Daniel Ferdinand).—Handbuch fur Reisende in Frankreich. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1842.

NEIGEBAUR (Johann Daniel Ferdinand).—Dresden und die sächsische Schweiz. Mit 80 Illustrationen von Gust. Schlick. 8vo. Leipzig, 1843 and 1845.

NEILZ.—Rapport sur des fouilles faites à Villarceau en Vendômois, par Neilz. 6 pp. 8vo. Vendôme, 1869.

NELLI (Giovanni Battista).—Pläne des Doms von Florenz. With 15 plates. Fol. n.p. 1755.

NELSON (Thomas).—Nelson's Pictorial Guide Books; The Union Pacific Railroad; A trip across the North American Continent, from Omaha to Ogden, &c. (A series of 12 views, with descriptive letter-press.) Obl. 16mo. New York (1870). B.M.

NEMEITZ (J. Chr.).—Nachlese besonderer Nachrichten von Italien. 8vo. Leipzig, 1726.

NEOLE (E.).—Voyage d'un touriste dans l'arrondissement de Chatillon s. S. 8vo. Beaune, 1860.

NEPVEU (François-Eugène).—Les Beaux-arts et la Révolution italienne. Recueil de pièces diverses publiées dans les journaux le Monde, l'Univers et la Correspondance de Rome; par F. E. Nepveu, architecte. 18mo. Versailles, 1869.

NESFIELD (W. A.).—Horticultural Society, general detailed Plan of proposed Geometric Gardens at South Kensington. With references. Coloured plan, and 2 pp. 4to. (London), 1860. S.K.

NESLE (E.).—Voyage d'un touriste dans l'arrondissement de Chatillon-sur-Seine. 8vo. Beaune, 1860.

NETHERLANDS.—Histoire abregée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrés, leurs conquêtes, leur gouvernement, et celui de leurs Compagnies en orient et en occident ...Enrichie d'un grand nombre de figures. Fol. Amsterdam, 1701. B.M.

NETHERLANDS.—The Traveller's Guide through the United Netherlands. With 28 engravings and maps. 16mo. Amsterdam, 1816. S.K.

NETHERLANDS.—Stad-dorp-land-en watergezigten in de Nederlanden. 30 Afbeeldingen 4to. Amsterdam, 1820.

NETHERLANDS.—The Netherlands; a description of the character, manners, habits, and customs of the inhabitants of the late seven United Provinces, Flanders, and Brabant. 18 engravings. 8vo. London, 1824.

NETHERLANDS.—Galerie van heroemde mannen en vrouwen in Nederland. 2de Druk. With plates. 8vo. Amsterdam, 1826.

NETHERLANDS.—De Nederlandsche Kunstspiegel. 2 vols. Large 8vo. Hage, 1845-47.

NETTE.—Adliche Land- und Lust-Häuser nach modernem Gout. With 16 plates. Large fol. Augsburg, n.d.

NETTELBLADT (Christianus).—Theses de variis mortuos sepeliendi modis apud Sviones et urnis sepulcralium in Pomerania Svetica anno 1727 inventis, etc. 3 plates and wood engravings. 4to. Rostochii, n.d.

NETTELBLADT (Carl Friedrich Wilhelm, Freyherr von).—Vorläufige kurzgefasste Nachricht von einigen Klöstern d. heil. Schwedischen Brigitte ausserhalb Schweden, besonders in Teutschland mit Urkunden und Kupferstichen herausgegeben, etc. Plates. 4to. Ulm, 1764.

NETTO (F. A. W.).—Musterblätter zu Verzierungen für Gewerbtreibende. Part i. Rosetten und Eckstucke in gothischem Geschmack, welche bloss aus geraden Linien und Kreisbogen gebildet sind. 6 lithographic plates and 1 p. text. Small fol. Leipzig, 1834.

NEUBIG (Andr.).—Neuer Versuch über die ptolemäische Stadt Mönosgada in Oberfranken. 21 pp. Large 8vo. Bayreuth, 1851.

NEUHAUSER (F.).—Lehre von Licht und Schatten, verbunden mit den nothwendigsten Grundregeln zur freien Handzeichnung. With 10 lithographs. 8vo. Herrmanstadt, 1821.

NEUHAUSER (F.).—Anfangsgründe der Zeichenkunst. Obl. fol. Herrmanstadt, 1823.

NEUHAUSER (F.).—Blumenbuch für die Jugend. 2 Hefte. Fol. Herrmanstadt, 1823.

NEUHAUSER (F.).—Anleitung zur Thierzeichnung. 3 Hefte. 4to. Herrmanstadt, 1823.

NEUHAUSER (Jos.).—Gegenden und Alterthümer aus Siebenbürgen, nach der Natur gezeichnet und gestochen. Obl. fol. Wien, n.d.

NEUHAUSER (Jos.).—Ansichten von Siebenbürgen. Für seine Zeichnungsschüler. Sm. obl. fol. Wien, n.d.

NEUHAUSER (Jos.).—Versuch über das siebenbürgische Costüm (mit dessen Beschreibung). 1ᵉ Heft. With 6 plates. Herrmanstadt, 1807.

NEUMANN (Carl Woldemar).—Die Kaiserherberge zum, "goldenen Kreuz" in Regensburg. Eine historische Skizze. With 15 photographs. 16mo. Regensburg, 1869.

NEUMANN (Jos.).—Beschreibung der bekanntesten Kupfermünzen. 4 vols., with 63 lithographs. Large 8vo. Prag, 1856–64.

NEUMANN (K.).—Der Wasser-mahl-mühlenbau. 3 vols. 41 plates, fol. Text, 4to. Berlin, 1810–17.

NEUMANN (Wilhelm).—Die Stiftshütte in Bild und Wort. With 79 woodcuts in the text, and 5 chromolithographs. Imp. 8vo. Gotha, 1861. S.K.

NEUMAYR (Antonio).—Il Pittore ritrattista, discorso di A. Neu-Mayr. 2nd edition. 8vo. Venezia, 1834.

NEUNZIG (J.).—Systematische Darstellung einer Knochen- und Muskel'ehre. Nebst einer Angabe über dem Unterschied der verschiedenen Menschenkörper; für angehende bildende Künstler. With 10 lithographs. 4to. Düsseldorf, 1825.

NEUREUTHER (G.).—Bahnhöfe und Stationen der Eisenbahnen in Bayern. Lithographs and text. Large fol. München, 1860, etc.

NEUTZE (C. Ph.).—Vorlegeblätter zum Planzeichnen für Lehranstalten und zum Selbstunterricht. (Text in 8vo.) Fol. Cassel, 1859.

NEVAHOVITCH (M. L.).—Eralash: an album of Russian caricatures. 1846–1849. 4 issues a year. St. Petersburg, 1846–1849.

NEVENHORST (Wilhelm).—Ansichten als Verschönerungs- Bau- Behelfe zu Landhäusern, Wohn- und Wirthschafts- gebäuden, Cottages, etc., deren inneren Einrichtung nebst Decoration von Parkanlagen. Lithographirt von Sandmann. Lithographs and text. Large fol. Wien, 1852.

NEVIN (J. A.).—A manual of biblical antiquities. With plates. 8vo. London, 1861.

NEWCOMBE (Richard).—An Account of the Castle and Town of Ruthin. With 1 plate. 8vo. Ruthin, 1829. S.K.

NEWMAN and Co.—Twelve Views of Dover. Published by Newman & Co., London. Obl. 8vo. n.d. S.K.

NEWMAN (Edward).—An Illustrated Natural History of British Moths; with life-size figures from Nature of each species, and of the more striking varieties; also full descriptions of both the perfect Insect and the Caterpillar, together with dates of appearance and localities where found. Roy. 8vo. London, 1869.

NEW MODELBUCH, darinnen allerley aussgeschnittene Arbeit, in kleiner mittelmässger und grosser form, erst newlich erfunden. Allen tugendsamen Frawen unnd Jungfrawen sehr nützlich. Small 4to.

Gedruckt zu Mümpelgarten durch Jacob Foillet, 1598. S.K.

NEWTON (Charles Thomas).—Synopsis of the contents of the British Museum. Department of Greek and Roman Antiquities. First Vase Room. (By C. T. N.) 8vo. London, 1867. B.M.

NEWTON (G. Stuart).—Gems of British Art, engraved in mezzotint, with descriptive notice by H. Murray. With 11 plates. 4to. London, 1853.

Earlier edition. Fol. London, 1842. B.M.

NEW YORK, Central Park.—Thirteenth Annual Report of the Board of Commissioners of the Central Park, for the year ending December 31, 1869. With maps, photographs, and plates. 8vo. New York, 1870. S.K.

NEW YORK.—Metropolitan Museum of Art. Catalogue of the Pictures in the Metropolitan Museum of Art, No. 681, Fifth Avenue, in the City of New York. Imp. 8vo. New York, 1872. S.K.

NEY (W.).—Beiträge zur Kenntniss des römischen Alterthums in Baiern. 1ᵉ Heft. With 2 lithographs. Large 4to. München, 1825.

NIBBY (Antonio).—Sopra il gladiatôre moribondo. 8vo. Roma, 1821.

NIBBY (Antonio).—Dichiarazione del Dipinto di un antico Vaso fittile vulciente.....Di A. Nibby. With 4 plates. Fol. Roma, 1834. S.K.

NICCOLINI (Giovanni Battista).—De Sublime e di Michelangiolo discorso, etc. 8vo. Firenze, 1825. B.M.

NICHOLAS (Thomas).—Annals and Antiquities of the Counties and County Families of Wales; containing a record of all ranks of the gentry, their lineage, alliances, appointments, armorial ensigns, and residences, with many ancient pedigrees and memorials of old and extinct families, accompanied by brief notices of the history, antiquities, physical features, chief estates, geology, and industry of each county ..... With numerous illustrations on wood from photographs. Vols. i.–ii. Imp. 8vo. London, 1872. S.K.

NICHOLL (John).—Some Account of the Worshipful Company of Ironmongers. Compiled from their own records and other authentic sources of information, by J. Nicholl, F.S.A. With woodcuts. Imp. 8vo. London, 1851. S.K.

NICHOLLS (Sutton).—The Twelve Months, engraved by S. Nicholls. 12 plates, with emblematic borders and verses. With MS. Note, by F. W. Fairholt. Fol. London, n.d. S.K.

NICHOLLS (W. A.).—The Royal Road to Drawing; or, how to learn to draw artistically, correctly, and quickly. By W. A. Nicholls. Parts 1–3. Obl. 4to. London (1870). S.K.

NICHOLS (John Gough).—Description of the Church of St. Mary, Warwick, and of the Beauchamp Chapel, and the Monuments of the Beauchamps and Dudleys; also of the Chantry Chapel of Isabella, Countess of Warwick, in Tewkesbury Abbey. By J. G. Nichols. Illustrated by 7 folio plates, extracted from the "Sepulchral Monuments of Great Britain," by Richard Gough. 4to. London, n.d. S.K.

NICHOLS (John Gough).—See Dingley, (T.). History from Marble. 2 vols. Small 4to. 1867–68.

NICHOLS (Thomas).—A Handy-Book of the British Museum, for every-day Readers. Woodcuts. 8vo. London, 1870. S.K.

NICHOLSON (Cornelius).—The Annals of Kendal, being an historical and descriptive account of Kendal and its environs, with biographical sketches of many eminent personages connected with the Town. Plates, plan, and woodcuts. 8vo. Kendal, 1832.
2nd edition. 8vo. Kendal, 1861. S.K.

NICHOLSON (Emilius). — Nicholson's Cambrian Traveller's Guide, in every direction; containing remarks made during many excursions in the Principality of Wales, augmented by extracts from the best writers. 3rd edition. 8vo. London, 1840. S.K.

NICOLAI (Friedrich).—Nachricht von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern, Stukkaturern, und andern Kunstlern welche vom dreyzehnten Jahrhunderte bis jetzt in und um Berlin sich aufgehalten haben und deren Kunstwerke zum Theil daselbst noch vorhanden sind, von F. Nicholai. 8vo. Berlin und Stettin, 1786. S.K.

NICOLAI (Friedrich).—Gedächtnissschrift auf Johann Jacob Engel. Portrait of Engel by D. Chodowicki. 38 pp. 8vo. Berlin and Stettin, 1806.

NICOLAI (Nicolas de, Lord of Arfeville). (Fifty-two Woodcuts of Turkish Costumes, with Borders; from Nicolas de) Nicolai's "Les quatre premiers livres des Navigations et Pérégrinations Orientales." 8vo. Lyons, 1567 (or 68?). S.K.

NICOLAS (Sir Nicholas Harris).—On the Library and Catalogue of the British Museum. 8vo. London, 1846.

NICOLAYSEN (N.). — Mindesmerker af Middelalderens Kunst i Norge. Udgivne af Foreningen til Norske Fortidsmindesmerkers Bevaring med Text af N. Nicolayson. With lithographs. Christiania, 1855–57.

NICOLAYSEN (N.).—Norske Fornlevninger. En oplysende Fortegnelse over Norges Fortidslevninger, ældre end reformationen og henforte til hver sit sted, af N. Nicolaysen. Udgivet af Foreningen til Norske Fortidsminnesmerkers Bevaring. 8vo. Kristiania, 1862–66. S.K.

NICOLSON (W.).—The English, Scotch, and Irish Historical Libraries. Giving a short view and character of most of our Historians, either in print or manuscript. With an account of our Records, Law-Books, Coins, and other Matters..... The third edition ..... By W. Nicolson, late Bishop of Carlisle. To which is added, a letter to the Reverend White Kennet, D.D., in defence of the English Historical Library, &c. Fcp. fol. London, 1736. S.K.

NICOLUCCI (Giustiniano).—Sopra altre armi ed utensili in pietra dura, rinvenute nell' Italia Meridionale, per G. Nicolucci. 1 plate. 8 pp. 4to. Napoli, 1867.

NICOLUCCI (Giustiniano). — Armi ed utensili dell' età della pietra posseduti da G. Nicolucci, lettera al sig. Luigi Turco da Palazzolo Castrocielo. 16 pp. 8vo. Napoli, 1869.

NIDER, or NYDER (Johannes).—(Begin). Incipit prologus formicarii iuxta edificacõem fratris Johis Nÿder, etc. (At the end). Explicit quintu... ac toties formicarij liber, etc. Gothic letter, with rubricated initials filled in by hand. Small fol. n.p., n.d. S.K.

NIEBUHR (Barthold Georg).—Vorträge über römische Alterthümer, herausgegeben von M. Isler. 8vo. Berlin, 1858.

NIEDERMAYER (F. A.). — Filet- und Häkel- Spitzen- Muster für Kirchliche Zwecke von F. A. Niedermayer. Large fol. Regensburg, 1867.

NIEDORF (C.).—Der Hamburger Ausruf in Bildern und Versen. Text in Versen von H. Ney. 12 coloured lithographs. 4to. Hamburg, 1863.

NIELSEN (C. V.).—Linear perspectiven, en Samling perspectiviske Fremstillinger; Omrids som danne et fuldstændigt Cursus in Linear-Perspectivens Theori og Anvendelse. Fol. Kjöbenhavn, 1869.

NIEMCEWICZ (Julian Ursyn). — La vieille Pologne, Album historique et Poëtique composé de Chants et Legendes de M. J. U. Niemcewicz. Traduits et mis en vers par les plus célébres Poëtes Français, etc. par Charles Forster. With 30 lithographs. Fol. Paris, 1833.

NIEPCE (Isidore). — Post tenebras lux. Historique de la découverte improprement nommée daguerréotype ; précédé d'une notice sur son véritable inventeur feu M. Joseph Nicéphore Niepce de Châlon-sur-Saône. 1 plate. 8vo. Paris, 1841.

NIEPCE DE SAINT-VICTOR (Claude Marie François).—Troisième mémoire sur l'héliochromie. 8vo. Paris, 1852.

NIESERT (Joseph).—Versuch eines archäologischen Beweises, dass die bei Beckum entdeckten alten Gräber die älteste Form christlicher Begräbnisse nicht darstellen. 8vo. Cösfeld, 1836.

NIESERT (Joseph).—Beiträge zur Münzkunde des ehemaligen Hochstifts Münster von der ältesten Zeit bis zur Verweltlichung desselben. Erste Abtheilung. 8vo. Cösfeld, 1838.
Zweite und letzte Abtheilung. 8vo. Cösfeld, 1841.

NIESERT (Joseph).—Nachträge, Ergänzungen und Berichtigungen zu der Ersten Abtheilung der Beiträge zur Münzkunde des ehem. Hochstifts Münster, etc. 8vo. Cösfeld, 1840.

NIESS (Alfred).—Architektonische Entwürfe aus dem Atelier des Professors Hermann Nicolai in Dresden. Part i. Fol. Berlin, 1872.

NIESSEN (Johannes).—Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Museums Wallraf-Richartz in Köln. Aufgestellt und mit kunstgeschichtlichen Erläuterungen versehen von J. Niessen. 8vo. Köln, (1869). S.K.

NIEUWENHUYS.—Geneeskundige Plaatsbeschryving van Amsterdam. 4 vols. 8vo. Amsterdam, 1816.

NIEUWERKERKE (Alfred Emilien de, Comte).—Rapport sur la situation des musées Impériaux pendant le règne de Napoléon III. (1853–1869). 8vo. Paris, 1869.

NIGER (Franciscus).—Modus epistolandi Francisci nigri. With 1 woodcut on title-page. Small 4to. (Venetiis, 1487?) S.K.

NIGHTINGALE (Florence). —Notes on Hospitals. Being two papers read before the National Association for the Promotion of Social Science, at Liverpool in October, 1858. With evidence given to the Royal Commissioners on the state of the Army in 1857. By F. Nightingale. Plans. Roy. 8vo. London, 1859. S.K.

NIGHTINGALE (Thomas.) — Oceanic Sketches. With a Botanical Appendix by Dr. Hooker. Portrait and engravings. 12mo. London, 1835.

NIGRA (Constantino).—Reliquie Celtiche, raccolte da C. Nigra. I. Il Manoscritto Irandese di S. Gallo. (With 4 fac-similes.) 4to. Firenze-Torino-Roma, 1872. S.K.

NIGRINO (Georgio).—Papistische Inquisition und güld Flös der Römischen Kirchen, das ist, Historia und Ankunft der Römischen Kirchen, etc. von G. Nigrino. With portraits of the Popes by Tobias Stimmer. Fol. Franckfurt a. M. 1582.
Another edition. Fol. Franckfurt a. M., 1589.

NIGRIS (Justus) and ELLENBOGEN (Joseph).—Sik-alakok, mértani és diszetési szabadkéz rajza elekészitésél a szabádkezzajzkuz. (Das Zeichnen geometrischer Formen.) With 32 plates. Large 4to. Pressburg, 1864.

NIJHOFF (Is. An.).—Wandelingen in de omstreken van Arnhem. Plates. 8vo. Arnhem, 1820.

NIKOLAEV. — Roukovodstvo k postroiké selskils zdanii i ferm. (Manuel pour la construction des bâtiments ruraux et des fermes.) With plates. 3 vols. Fol. St. Peterbourg, 1862.

NIMROD, pseud. (i.e., Charles James Apperley). — Sporting embellished by large Engravings and Vignettes illustrative of British Field Sports, from Pictures painted by T. Gainsborough, R.A., E. Landseer, R.A., &c. Edited by Nimrod. With literary contributions by Thomas Hood, &c., &c. With 38 plates. Large 4to. London, 1838. S.K.

NINE EXAMPLES of Pencil Drawings after Cotman. Prepared for the use of Schools in connection with the Board of Trade Department of Science and Art. Lithographed by Vincent Brooks, Day and Son. Large fol. London, 1871. S.K.

NINET (Alphonse). — Méthode pratique pour apprendre sans maître la photographie sur collodion, pour obtenir sur papier des portraits et des vues sans retouches. 8vo. Paris, 1852.

NINET-BRANDELY (Alfred).—La clef de la photographie. Ouvrage entièrement pratique. 8vo. Paris, 1864.

NIOBE.—Le statue della favola di Niobe della galleria di Firenze. 16 plates. 4to. Pisa, 1821.

NIPPERDEY (Maier).—Gothische Rosetten altdeutscher Baukunst aus der Kirche zu Dobran, nebst deren Ansicht und geschichtlichen Beschreibung. Auf Veranlassung des Herrn Ober-Landbaumeisters Severin zu Dobran gezeichnet. 32 lithographs. Large 4to. Rostock, 1836.
2nd edition. Large 4to. Rostock, 1839.

NISARD (D.).—Histoire et description des principales Villes de l'Europe. France. Nimes, par D. Nisard. With plates. 4to. Paris, 1835. S.K.

NISARD (D.).—Promenades d'un artiste en Allemagne, en Italie, en Suisse et en France. 52 engravings. 2 vols. 8vo. Paris, 1835.

NISSEN (HEINRICH). — Pompeji. Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vortrage. 8vo. Berlin, 1867.

NISSEN (HEINRICH). — Das Templum. Antiquarische Untersuchungen. With astronomical plates and 4 plans. 8vo. Berlin, 1869.

NISSLE (JULIUS).—Umrisse zu Schiller's Werken in 72 Blättern, mit Schiller's Portrait nach Zeichnungen von J. Nissle. 2nd edition. Royal 8vo. Stuttgart, n.d. S.K.

NOAKE (JOHN).—The Rambler in Worcestershire, or stray Notes on Churches and Congregations. 2 views of Worcester. Fcp. 8vo. Worcester, 1848.

NOAKE (JOHN).—Worcester in the Olden Times. Folding plan of the city in 1651 and woodcuts. Fcp. 8vo. London, 1849.

NOALE (ANTONIO).—Ragionamento sopra gli ordini dell' Italiano Archittura e sopra il loro uso nelle costruzioni. 8vo. Padova, 1834.

NOBACK (CHRISTIAN and FRIEDRICH).—Münz- Maass- und Gewichtsbuch. Das Geld-, Maass- und Wechselwesen, die Kurse, Staatspapiere, Banken, Handelsanstalten und Usanzen aller Staaten und wichtigern Orte. Von Christian Noback und Friedrich Noback. 8vo. Leipzig. 1852–58. S.K.

NOBILLEAU. — Notice sur l'abbaye de Beaulieu-lez-Loches, ordre de Saint-Benoît, diocèse de Tours. 34 pp. 8vo. Tours, 1868.

NOBILLEAU. — La Collégiale de Saint-Martin de Tours. Basilique-Chapitre-Possessions. 8vo. Tours, 1869. S.K.

NOBLE (T. C.).—Memorials of Temple Bar, with some account of Fleet Street, and the Parishes of St. Dunstan and St. Bride, London. Chiefly derived from Ancient Records and Original Sources. Small 4to. London (1870). S.K.

NODIER (CHARLES).—Picture Story Books, by great authors and great painters. Genius Goodfellow and the Wood-Cutter's Dog. By C. Nodier. Embellished with numerous illustrations from designs by Tony Johannot. 12mo. London, 1846. S.K.

NODIER (CHARLES).—Le Nouveau Magasin des Enfants, par C. Nodier, Stahl, O. Feuillet, Balzac, E. de la Bédollière et J. Janin. 350 vignettes par Meissonnier, T. Johannot, G. Seguin, Bertall, et Lorentz. 8vo. Paris, 1860. B.M.

NOÉ (—, Comte de).—Mémoires relatifs à l'expédition Anglaise partie du Bengal en 1800 pour aller combattre en Égypt l'armée d'orient. 22 coloured lithographs and 2 maps. 8vo. Paris, Imprimerie Royale, 1826.

NOÉ (AMÉDÉE DE).—See CHAM.

NOÉ (H.).—Baierisches Seebuch. Naturansichten und Lebensbilder von den baierischen Hochlandseen. 8vo. München, 1865.

NOÉ (H.).—Oesterreichisches Seebuch. Darstellungen aus dem Leben an den See-ufern des Salzkammergutes. 8vo. München, 1867.

NOÉ (H.). — Brennerbuch. Naturansichten und Lebensbilder aus Tirol, insbesondere aus der Umgebung der Brennerbahn. 8vo. München, 1869.

NOEHRING (JOSEPH).—Album mittelalterlicher Baudenkmale. Photographien von J. Nöhring. Fol. Hamburg, 1867.

NOEHRING (JOSEPH). — 24 Statuen des Vaticanischen und Capitolinischen Museums und der Uffizien in Florenz nach dem Original photographirt. Mit erläuterndem Text. With 24 photographs. Imp. fol. Hamburg, 1870.

NOEL (EUGÈNE).—Rouen. Promenades et Causeries, par E. Noel. 12mo. Rouen, 1872. S.K.

NOETLING (ERNST).—Studie über altrœmische Thur- und Kasten- Schlosser. Gleichzeitig als Beschreibung des vom Verfasser auf Grund vorhandener Schlüssel und Schlossreste combinirten und selbstverfertigten Schloss - Modelle von E. Noetling. With 6 photolithographs on wood. 8vo. Mannheim, 1870. S.K.

NOIRMONT (D. DE) and MARBOT (ALFRED DE). — Costumes Militaires Français depuis l'organisation des premières troupes régulières jusqu'en 1789. Dessins et text par D. de Noirmont et A. de Marbot. (Vol. 1, 115 coloured plates. Vol. 2, Plates 116-300.) 2 vols. Large fol. Paris et Londres, n.d. [Together with] Tableaux Synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française, et des régiments étrangers au service de France, de 1720 à 1789. Dressés par Alfred de Marbot d'après les documens authentiques. . pour faire suite à la seconde partie de l'ouvrage sur les Costumes militaires français de 1439 à 1789. 12 coloured plates. Fol. Paris, 1854.

NOLIBOIS (J.).—Notice sur le clocher de Saint-Michel de Bordeaux ; sa construction primitive, de 1472 à 1492 ; sa restauration, de 1860 à 1869. 16 pp. 8vo. Bordeaux, 1869.

NON-HISTORIC TIMES. — From the "Quarterly Review," No. 256, April 1870. 43 pp. 8vo. 1870. S.K.

NONIUS. — Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticensis Compendiosa Doctrina ad Filium de Proprietate Sermonum. (With an illuminated initial and arms ; on the 1st fol. the initial letters filled in by hand.) Fol. Venetiis, 1476. S.K.

NOORDE (Corn. van).—Die heilige Barbara nach Jan van Eyck radirt. Mit Text von J. Enschede. Fol. Haarlem, 1769.

NOORT (Olivier van). — Beschryvinghe van de voyagie om den geheelen Werelt Cloot, ghedaen door O. van Noort, generael over vier schepen,...om te zeylen door de Straate Magellanes... om den gantschen Aerden Cloot, ende door de Molucques wederom thuys te comen. Te zeyl gegaen van Rotterdam...1598. Ende den generael met het Schip Mauritius is alleen weder ghekeert... 1601. Met...copere caerten...afgebeelt, etc. Obl. 4to. Rotterdam, 1602. B.M.

NORDER (C.).—Das antike architektonische Rom und die capitolinischen Museen. 8vo. Hamburg, 1843.

NORDHOFF (J. B.).—Ueber den Gebrauch und die Bedeutung des Löwen in der Kunst. 8vo. Münster, 1864.

NORDISKA TAFLOR. — Pittoreska utsigter från Sverge, Norge och Danmark. I träsnitt med text. Obl. 4to. Stockholm (1866, etc.). B.M.

NORFOLK.—Excursions in the county of Norfolk, comprising a brief historical and topographical delineation of every town and village, together with descriptions of the residences of the nobility and gentry...Illustrated with 100 engravings, etc. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1818, 19. S.K.

NORK (F.).—Mythen der alten Perser als Quellen christlicher Glaubenslehren und Ritualien. Nach den einzelnen Andeutungen der Kirchenväter und mehrerer neuerer Gelehrten zum Erstenmale systematisch dargestellt. Von F. Nork. 8vo. Leipzig, 1835. S.K.

NORK (F.).—Der Mystagog, oder Deutung der Geheimenlehren, Symbole und Feste der christlichen Kirche, von F. Nork. 2 lithographed plates. 8vo. Leipzig (1838). S.K.

NORMAN (B. M.).—Norman's New Orleans and Environs: containing a brief historical sketch of the Territory and State of Louisiana, and the City of New Orleans, from the earliest period to the present time, etc. With a correct and improved plan of the City, pictorial illustrations of Public Buildings, etc. 16mo. New Orleans, 1845. S.K.

NORMAND (Alfred).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de J. I. Hittorff, architecte. 8vo. Paris, 1867.

NORMAND (Alfred).—L'Architecture des Nations Étrangères. Étude sur les principales Constructions du Parc à l'Exposition Universelle de Paris (1867). Par A. Normand. 73 plates. Fol. Paris, 1870. S.K.

NORMAND (Charles). — Collection de Vases Louis XVI., gravés par C. Normand. 10 plates. 4to. Paris, n.d. S.K.

NORMAND (Charles).—Le Vignole des ouvriers, ou Méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture, etc. 4 parts in 1 vol. Many plates. 4to. Liège, 1839.
Another edition. 4to. Paris, 1846, etc.

NORMAND (Louis Marie) and REBOUT (A. E.).—Manuel de géométrie, de dessin linéaire, d'arpentage et de nivellement à l'usage des écoles élémentaires. With atlas of 24 plates, fol. Text, 8vo. Paris, 1840.

NORTHCOTE (James Spencer). — Celebrated Sanctuaries of the Madonna. By Rev. J. S. Northcote. Crown 8vo. London, 1868. S.K.

NORTHOFF.—Vorbilder für das Kunstgewerbe. Sammlung ausgeführter Mobilien für die Kirche und das Haus, erfunden von Architekt Northoff. Fol. Leipzig. n.d. S.K.

NORWEB (J.).—Extravagances d'une plume dediées aux amateurs de l'opéra. 12 plates and 12 woodcuts. Sm. fol. Rotterdam, 1858.

NORWICH.—The Guide to Norwich and its Neighbourhood. By a Resident. New edition. With plates. 16mo. Norwich and London. n.d. S.K.

NORWICH. — Remnants of Antiquity in Norwich. 41 plates. Fol. Norwich, 1845. S.K.

NOSBAN. — Nouveau Manuel complet du Menuisier de l'Ebéniste, du Layetier, du Marqueteur, du Sculpteur.....Par M. Nosban. Ouvrage orné de figures. Nouvelle édition. (Manuels-Roret.) 2 vols. 22 plates. 18mo. Paris, 1857. S.K.

NOTES pour servir à une histoire des arts dans le pays Messin. (1825–1852.) Large 8vo. Metz, n.d. (1852.)

NOTHANKER (Sebaldus).—Het Leven en de Gevoelens van den eerwaarden Heer S. Northanker. 3 vols. in 1. With plates. 8vo. Te Amsteldam, 1775. S.K.

NOTICE sur l'ancienne cathédrale d'Arras et sur la nouvelle église St. Nicolas. 8vo. Arras, 1839.

NOTICE sur la découverte faite le 19 mai 1843 dans la crypte de St. Eutrope à Saintes, par un témoin oculaire. Sm. 8vo. Saintes, 1843.

NOTITIA. — Brevis notitia Monasterii B. V. M. Ebracensis sac. ordinis Cisterciensis in Franconia, ex probatis authoribus, tum impressis, tum scriptis, ex originalibus diplomatibus, antiquis documentis, & scripturis desumpta, & in hunc ordinem redacta a quodam ejusdem loci, et ordinis, Religioso. Plates. Small 4to. Romae, 1739. S.K.

NOUUELLES venues a Lyon de la reception de nosseigneurs les Dauphin et duc Dorleans en France (7 juillet 1530). La grâde et triuphante

entree des enfans de France et de Madame Alienor seur de Lempereur, faicte en la ville de Bayône. Publie a Paris le v juillet M.CCCCC.XXX. Ensemble le triumphe faict au dit Paris. Aussi celuy qui a este triumphantement et magnificquement faict a Lyon... 8vo. n.p. n.d.

NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE. — (One hundred and thirty-seven Original Drawings, coloured, by Deseve and others. With proof impressions of the engravings. For the "Nouveau Dictionnaire d'Histoire Naturelle.") Royal 8vo. (Paris, 1803.) S.K.

NOVELLI (Francesco).—Disegni del Mantegna. With dedication to Giambattistade Rubeis. 48 plates. Small fol. Venedig, 1795.

NOVENT (Alex.). — Manuel des Antiquités Romaines. 16mo. Bruxelles, 1834.

NOVERRE (J. G.).—Lettres sur la Danse, sur les Ballets, et les Arts. 4 vols. 4to. St. Pétersbourg, 1804.

Earlier edition. 4 vols. 8vo. Copenhague, 1803.

NOVI (G.).—Iscrizioni, monumenti, e vico scoperti. 4 plates. Large 8vo. Napoli, 1861.

NUELL (Eduard Van der) and ISELLA (Pietro).—Ornamentale Malerei (Italienische Renaissance) im Neuen k. k. Opernhause in Wien, nach entwurfen von Van der Nüll und Pietro Isella, ausgeführt von Pietro Isella. Lithographs. Fol. Wien, 1870. S.K.

NUERNBERGER (Dr.). — Nachträgliche Bemerkung über Daguerre's Erfindung. 4to. Stuttgart, 1839.

NUESCHELER (Arnold).—Die Gotteshäuser der Schweiz Historisch-antiquarische Forschungen. 8vo. Zürich, 1861, etc. B.M.

NUESCHELER (Arnold).—Die Letzinen in der Schweiz. (Les Retranchements des Villes et Vallées Suisses.) Von A. Nuescheler. (With 8 plates. From "Mittheilungen der Antiquarischer Gesellschaft in Zürich," vol. xviii. part 1.) 4to. Zürich, 1872. S.K.

NUMAN (Harmanus). — Gedachten over den Smaak benevens eene Verklaaring van Schoonheid in de Schilderkunst, gevolgd naar het Hoogduitsche van Raphael Mengs, door H. Numan. 8vo. Amsterdam, 1772.

NUMISMATICS.—Il Bonino overo avvertimenti al Tristano intorno gli errori delle Medaglie, nel primo tomo de' suoi Commentari historici. 4to. n.p., n.d.

NUMISMATICS.—Galleric sämtlicher europäischer und ausser-europäischer Münzen in ihrer wirklichen Grösse, etc., etc. 8vo. Quedlinburg, n.d.

NUMISMATICS. — De Figuren van alle Goude end Silvere penninghen die van nu voortaen achterrolghende Tplaccaet van den Ghelde, cours ende loop sullen hebben, &c. 8vo. Thantwerpen, 1580. B.M.

NUMISMATICS.—Nvmismata Modvli maximi vulgò Medaigloni ex Cimeliarchio Lvdovici XIV.....ad exemplar Parisiense, servato et ordine Numismatum et numero XLI. Tabellarum.....recusa. Fol. Elevtheropoli, 1704. S.K.

NUMISMATICS. — Der Thaler-Collection Erste Abtheilung, enthaltend in sechs Scatolen auf 36 Tabellen, Hundert und acht Stück allerhand Species Reichs-Thaler, nebst deren deutlicher Erklarung. 36 plates (each containing 3 thalers). 4to. Hamburg, 1710.

NUMISMATICS.—Numophylacium Clausseniamum, continens apparatum splendidum numismatum græcorum, consularium, etc. 4to. Hamburgi, 1738.

NUMISMATICS. — Kurtze Beschreibung 271 alter, rarer, und zum Theil sehr rarer Thaler, nebst derer beygefugten Preise. 12mo. Berlin, 1752.

NUMISMATICS.—De nummis aliquot aereis uncialibus epistola. 41 plates. 4to. Romae, 1778.

NUMISMATICS.—The Virtuoso's Companion and Coin Collector's Guide. 4 vols. (in 2). 189 plates of coins. Sm. 8vo. London, 1795–7. S.K.

NUMISMATICS.—Monnoies de Comtes de Provence. 31 plates. Fol. Aix, an ix. (1801).

NUMISMATICS.—Lettera sopra due medaglie greche de gabinetto reale di Milano. 8vo. Milano, 1811.

NUMISMATICS. — Monetaires des Rois Mérovingiens. Recueil de 920 monnaies en 62 planches avec leur explication. 4to. Paris, 1843.

NUMISMATICS.—Numismatica Veneta, o Serie di Monete e Medaglie dei Dogi di Venezia. 120 plates. 4to. Venezia, 1863.

NUMISMATICS.—Raggunglio dell' antica con la nuova moneta pontificia in lire e centesimi. 16 pp. 16mo. Roma, 1867.

NUMISMATICS.—Abbildung der in Deutschland am meisten coursirenden Goldmünzen in ihrer naturlichen Grösse und Zeichnung mit Namen und Werthangabe im 52½ Guldenfuss, 45 Guldenfuss und 30 Thalerfuss. 22 chromolithographs and 1 p. text. 16mo. Memmingen, 1867.

NUMISMATISCHE Anfragen oder Beschreibung einiger wahrscheinlich einzigen und bis jetzt nicht bekannten Münzen. 8vo. Meiningen, 1819.

NUMISMATISCHE ZEITSCHRIFT.—Herausgegeben von C. W. Huber und Jos. Karabacek. 8vo. Wien, 1869.

NUPTIIS HOMMELIANIS SACRUM.—10 Etchings. 12mo. n.p., n.d. S.K.

NUREMBERG.—Reformation der Stat Nüremberg. (With 1 large woodcut of Arms, and woodcut Initials.) Fol. (Nüremberg, 1522.) S.K.

NUREMBERG. — Jahresbericht des germanischen Nationale-museums. (Jährlich ein Bericht.) 1–19. Bericht. 4to. Nürnberg, 1854–1872.

NUREMBERG. — Denkschriften des germanischen National-museums. 2 vols. with woodcuts. 8vo. Nürnberg, 1856.

NUREMBERG. — Mittelalterliches Hausbuch, herausgegeben vom germanischen Museum. With 28 copper-plates. 4to. Leipzig, 1865.

NUREMBERG.—Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit. Neue Folge. Organ des germanischen Museums. Vols. 13–15. With plates. 4to. Nürnberg, 1866–68. S.K.

NUREMBERG.—Die Sammlungen des germanischen Museums. Wegweiser für die Besuchenden. With plates and plans. Imp. 8vo. Nürnberg, 1868. S.K.

NUREMBERG.—Katalog der im germanischen Museum befindlichen Bautheile und Baumaterialien aus älterer Zeit. With 20 plates. Imp. 8vo. Nürnberg, 1868. S.K.

NUREMBERG.—Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gewebe und Stickereien, Nadelarbeiten und Spitzen. With 20 plates. Imp. 8vo. Nürnberg, 1869. S.K.

NUREMBERG.—Nuremberg; or, How to build Houses. From "Blackwood's Edinburgh Magazine," Nov. 1870. S.K.

NUREMBERG.—Uebersicht über die Aufstellung der kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des germanischen Museums. Sommer, 1871. 8 pp. 4to. (Nürnberg, 1871.) S.K.

NUREMBERG.—Die zur Feier des 400 jährigen Geburtstages Albrecht Dürers im germanischen Museum veranstaltete Ausstellung. 8vo. Nürnberg, 1871.

NUREMBERG.—Katalog der im germanischen Museum befindlichen kirchlichen Einrichtungsgegenstände und Geräthschaften. With plates. 8vo. Nürnberg, 1871.

NUREMBERG. — Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen; herausgegeben vom germanischen Museum. In progress. With 200 plates. 4to. Leipzig, 1871, etc.

NUREMBERG. — Die Aufgaben und die Mittel des germanischen Museums. Eine Denkschrift. 8vo. Nürnberg, 1872.

NUREMBERG. — Katalog der zweiten im germanischen Museum veranstalteten Ausstellung hervorragender kunstgewerblicher Erzeugnisse älterer Zeit. Mai-Juni 1872. 8vo. Nürnberg, 1872.

NUREMBERG. — Katalog der ersten Wanderausstellung des bayrischen Gewerbemuseums zu Nürnberg, veranstaltet gelegentlich der dritten pfalzischen Industrieausstellung in Kaiserslautern. August und September, 1872. 16mo. (Nürnberg, 1872.) S.K.

NUREMBERG. — Die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des germanischen Museums. Wegweiser für die Besuchenden. 8vo. Nürnberg, 1872.

NUS (Eugène) and MERAY (Antony).—L'Empire des Légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier. Recueillis et mis en ordre par MM. E. Nus et A. Meray. Dessins par Amédée Varin. Imp. 8vo. Paris, n.d. S.K.

NUVOLATO (Gaetano).—Storia di Este e del suo territorio. 8vo. Este, 1851.

NYBLÆUS (C. G.).—Photographiska flyblad. No. 1. Sättet at göra fotografiska negativer pä väta vägen. 8vo. Stockholm, 1867.

NYBLÆUS (Gustav).—Scener ur indelta soldatens liv tecknade af V. L. E. Sparre. Text af G. N. 12 coloured plates. 8vo. Stockholm, 1868.

NYENHUIS (Jan Tiberius Bodel).—See Bodel-Nyenhuis (J. T.).

O

OAKLEY (Benjamin).—Letters on Miscellaneous Subjects. With lithographic portraits. Roy. 8vo. London, 1823.

OBACH (C.).—Studien nach der Natur. 24 lithographs. Large 4to. Stuttgart, 1838.

OBACH (C.).—Vorlagen zum Laviren mit Sepia oder Tusch. Studien nach der Natur für Albumblätter, etc. Als Folge zu den Vorlagen von H. Meichelt. Lithographs. Fol. Carlsruhe, 1861.

OBELISKS.—How about the Big Needle. From "London Society," April 1870. 6 pp. 1870. S.K.

OBERHAUSEN (Giorgio Ch.).—Istoria della miracolosa immagine di Nostra Signora di Montenero. 4to. Lucca, 1745.

OBERLIN (Jeremias Jacob).—Lettre au comte de Skawronsky sur un bijou. Plate. 8vo. Strasbourg, 1779.

OBIZZI (Enea, Marchese).—L' Amor riformato, con le gare marine: invenzione per introduzione ad un Torneo. Fol. Ferrara, 1671.

OBIZZI (Enea, Marchese).—Il ratto di Proserpina; introduzione a festa di ballo. 8vo. Ferrara, 1672.

OCTAVIANUS (A.).—In veterem inscriptionem græcam prope Sinuessam repertam commentatio. 4to. Neapoli, 1822.

ODELLI.—Empreintes de camées et d'intailles antiques. 8vo. Rome, 1868.

ODERICUS (Gasp. Aloys.).—Numismata Graeca non ante vulgata quae Antonius Benedictus e suo maximo et aliorum museis selegit. cum animadversionibus G. Aloysi Oderici. Plates. 4to. Romae, 1777.

ODESCALCHI (Baldassare).—Il museo d' arte ed industria in Vienna. 8vo. Firenze, 1870.

ODESCALCHI (Luigi).—L' Egitto antico e l' Egitto moderno; per L. Odescalchi. Opera corredata di carte ed illustrazioni e dedicata a S. A. Ismail Bascià Viceré d' Egitto. 2 vols. 8vo. Alessandria d' Egitto, 1867.

ODIOT, BIENNAIS and CAHIER.—Modèles d'Orfévrerie, choisis à l'Exposition des produits de l'industrie française au Louvre en 1819. With 73 plates. Fol. Paris, 1822.

New edition. Modèles d'orfévrerie choisis aux expositions des produits de l'industrie française, etc. (Odiot et Gandais.) 84 plates. Fol. Paris, n.d.

ODORICI (Federico).—Guida di Brescia rapporto alle Arti ed ai Monumenti antichi e moderni di Federico Odorici. Lithographs. 8vo. Brescia, 1853.

ODORICI (Federico).—Il Laocoonte di Luigi Ferreri, scultore veneziano. 4to. Brescia, 1854.

O'DRISCOLL (W. Justin).—A Memoir of Daniel Maclise, R.A. By W. J. O'Driscoll, M.R.I.A. With portrait. 8vo. London, 1871. S.K.

OEHLINGER (Joseph).—20 Ansichten und Beschreibungen der vorzüglichsten Haupt- und Residenzstadte in Europa. 2 Theile. Obl. 4to. Kaschau, 1823.

OELRICHS (Johann Carl Conrad).—Das gepriesene Andenken der Pommerschen Hertzoge, durch umstandliche Erzählung ihrer eigenen gedruckten und ungedruckten Schriften, und der ihnen errichteten öffentlichen Denkmäler, etc. Woodcut. 8vo. Berlin, 1763.

OELRICHS (Johann Carl Conrad.—Entwurf einer Pommerschen vermischten Bibliothek von Schriften zu den Alterthumern, Kunstsachen, Munzen, und zur Natur Historie, auch zum Oekonomie-Cameral- und Finanz-Wesen der Herzogthums-Pommern. Mit historisch-kritischen Anmerkungen. Woodcut. 8vo. Berlin, 1771.

OELRICHS (Johann Carl Conrad).—Zuverlassige Historisch-geographische Nachrichten vom Herzogthum Pommern und Fürstenthum Rugen, welche ein Historisch-kritischer Verzeichniss aller diese Länder angehenden geographischen Schriften, auch Land- und furnehmsten See-Charten, insbesondere aber eine ausfuhrliche Geschichte und Beschreibung der Lubinischen ausserordentlich grossen und gar merkwurdigen Land-Charte von Pommern in sich enthält. 8vo. Berlin, 1771.

OELSNER (G. Hermann).—Die Deutsche Webschule. Enthaltend die Theorie, Technik und Praxis der Weberei. Für Fabrikant und Weber bearbeitet. Second edition. With 112 plates. Large 8vo. Meerane, 1869.

OESER (Ch.).—Briefe an eine Jungfrau uber die Hauptgegenstande der Aesthetik. 8 verbesserte Auflage. Herausgegeben von A. W. Grube. With 10 steel plates and many woodcuts. Large 8vo. Leipzig, 1865.

OESTERREICH (Matthias).—Description et Explication des groupes, statues, etc. qui forment la collection de S. M. le roi de Prusse. 8vo. Berlin, 1774.

OETTER (Sam. Wlh.).—Erläuterung einer raren Münze des Erzbischoffs zu Cöln Pilgrim, um die Jahre 1024–34, wobei zugleich 2 sehr seltene und merkwürdige Arabische Münzen zur Untersuchung mitgetheilt werden. With plates. 4to. Nürnberg, 1748.
Another edition. 1788.

OETTER (Sam. Wlh.). — Muthmassung warum der auf König Ludwigs IV. goldner Münze vorkommende Adler kein Holländisches Wappenschild sein könne. 4to. Regesburg, 1766.

OETTER (Sam. Wlh.).—Historische Betrachtung über das hohenlohische Wappen. With 6 plates. Large 8vo. Nürnberg, 1780.

OETTER (Sam. Wlh.).—Historische Beschreibung des Wappens des Herren von Eib. With 4 plates. Large 8vo. Augsburg, 1784.

OEYNHAUSEN (Oberst B. von).—Gang des Pferdes und Sitz des Reiters. Als Fortsetzung des "Der Pferdeliebhaber." Original-Zeichnungen mit erläuterndem Texte. 53 plates. Large 4to. Wien, 1869.

OFFICES.—Occasional Offices of the Church in Latin, on vellum. 105 leaves, 7 full page illuminations, and 7 border illuminations, and initial letters. Imperfect. Sq. 32 mo. [c. 1500.] S.K.

OFFICIUM beatae Marie secundum usum Romanum noviter impressum: in quo multa utilia et devotione digna, que in aliis antea impressi non habentur. 12 large plates and borders on each page by Zoan Andrea. 8vo. Venetiis, 1511.

OISE, L'.—Planches de la Description du Département de l'Oise. Map and 43 plates. Fol. n.p., n.d. S.K.

OKSAÏ.—(Études de dessin.) Ouvrage japonais. Coloured plates. 14 vols. 8vo. Yeddo, n.d.

OLD BOOK, pseud. i.e. Schmit. — Les églises gothiques par Old Book. 12mo. Paris et Versailles, 1837.

OLDENBURG.—Verzeichniss der Gemälde in der Grossherzoglichen Sammlung zu Oldenburg. 3rd edition. With 4 lithographs. 16mo. Oldenburg, 1871.

OLDENDORP (Christian Johann).—Anleitung zum Zeichnen alterthümlicher Gebäude und Ruinen. Lithographirt von K. Thamisch. 4to. Leipzig, 1827.

OLDMIXON.—Oldmixon's Gleanings from Piccadilly to Pera. With coloured plates. 8vo. (London), 1854.

OLEARIUS (Adam).—Aufzüge und Ritterspiele so bey des Durchl. Herrn Friedrich Wilhelm's zu Sachsen, jungen Prinzen Christian Vruidauf's-Feste zu Altenburg gehalten, i. J. 1654. With 40 plates. Fol. Schleswig, 1658.

Persianische Reyse door Th. Crusius en Otto Brugman, gesanten des Doorl Heere, H. Frederick, &c. aen de Koninck van Persien. Int hoogduyts beschreven en nu int Nederduyts overgeset. Plates. 4to. Amsterdam, 1651.
Second edition. Plates. 4to. Amsterdam (1658).

OLFERS (Ign. Fr. M. von). — Über ein Grab bei Kumä, und die in demselben enthaltenen merkwürdigen Bildwerke, mit Rücksicht auf das Vorkommen von Skeleten unter den Antiken. With 5 lithographs. Large 4to. Berlin, 1831.

OLFERS (Ign. Fr. M. von).—Ueber die Lydischen Königsgräber bei Sardes und die Grabhügel des Alyattes. With 5 plates. 4to. Berlin, 1860.

OLIVER (George) and JONES (J. P.).—Ecclesiastical Antiquities of Devon; being observations on many churches in Devonshire, originally published in the Exeter and Plymouth Gazette; with a letter on the preservation and restoration of our churches. By the Rev. G. Oliver and the Rev. J. P. Jones. Post 8vo. Exeter, 1828. S.K.

OLIVER (S. P., Lieut.). — Megalithic Structures of the Channel Islands; their History and Analogues. By Lieut. S. P. Oliver. From the "Quarterly Journal of Science," No. 26, April 1870. Plates. 17 pp. 8vo. 1870. S.K.

OLIVER (Thomas).—The Topographical Conductor, or Descriptive Guide to Newcastle and Gateshead; also to the Suburbs and Environs, etc. 16mo. Newcastle-on-Tyne, 1851. S.K.

OLIVER (William). — Scenery of the Pyrenees, by W. Oliver. 26 lithographs. Large fol. London, 1842. S.K.

OLIVIER (Ferdinand).—Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden, geordnet nach den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwei allegorische Blätter von F. Olivier. Chromolithographs. Obl. fol. Wien, 1823.

OLIVIER (Fr. von).—Volks-Bilder-Bible in 50 Darstellungen aus dem neuen Testamente von Fr. von Olivier, mit Text von G. H. von Schubert. Large 8vo. Gotha, 1836.

OLIVIER (J.).—Land-en-zeetogten in Nederlands Indie, en eenige Britsche etablissementen in de jaren 1871 tot 1826. Plates. 3 vols. 8vo. Amsterdam, 1830.

OLIVIER (W.).—Manuel des étrangers à Amsterdam, avec 62 gravures et un plan de la ville. 8vo. Amsterdam, 1838.

OLIVIER-BEAUREGARD. — Les Divinités égyptiennes, leur origine, leur culte, et son expansion dans le monde, à propos de la collection archéologique de feu le docteur E. Godart. 8vo. Bruxelles et Paris, 1866.

OLIVIER DE LA MARCHE.—See LA MARCHE (Olivier de).

OLIVIER-VITALIS (IGNACE HYACINTHE JOSEPH MARTIN).—Essai de dissertation sur l'arc de triomphe de Carpentras...Précédé de l'examen critique des opinions de divers auteurs au sujet de cet ancien monument. With four plates. 4to. Carpentras (1840?). B.M.

OLIVIERI (AGOSTINO).—Monete e sigilli dei principi Centurione-Scotti che serbansi nella Regia Università ed in altre collezioni di Genova, descritti ed illustrati. 8vo. Genova, 1862. B.M.

OLIVIERI (AGOSTINO).—Un Medaglione storico Genovese del 1626, lettera di A. Olivieri, etc. 8vo. Genova, 1862. B.M.

OLLIER (CHARLES).—Original views of Oxford, its Colleges, Chapels, and Gardens...From drawings...by W. N. Delamotte, executed in lithography by W. Gauci. With historical and descriptive notices by C. Ollier. Fol. London, 1843. B.M.

OLLIER (EDMUND).—See DORÉ (G.). The Doré Gallery, etc. Imp. 4to. 1870.

OLLIER DE MARICHARD (JULES).—Recherches sur l'Ancienneté de l'Homme dans les Grottes et Monuments Mégalithiques du Vivarais. Avec Carte et nombreuses Planches. Par J. Ollier de Marichard. Imp. 8vo. Montpellier, Paris, 1870. S.K.

OLLIVIER (ÉMILE).—Une Visite à la Chapelle de Médicis. Dialogue sur Michel-Ange et Raphael. Par É. Ollivier. 12mo. Paris, 1872. S.K.

OLRY (E.).—Répertoire archéologique de l'arrondissement de Toul, cantons de Domèvre, Toul-Nord et Thiaucourt, par E. Olry, instituteur à Allain. 111 pp. 8vo. Nancy, 1871.

ONDERIZ (PEDRO AMBROSIO).—La Perspectiva y Especularia de Euclides, traduzidas en vulgar Castellano. 4to. Madrid, 1505.

O'NEIL (HENRY).—Modern Art in England and France. By Henry O'Neil, A.R.A. Post 8vo. London, 1869. S.K.

O'NEIL (HENRY).—The influence of the Fine Arts on Civilisation. (Three Lectures by Henry O'Neil, Esq., A.R.A.) 4to. (London, 1870.) S.K.

ONGARO (F. DALL').—L' arte Italiana a Parigi nell' Esposizione universale del 1867. Ricordi di F. D'Ongaro. 2 cuts. 16mo. Firenze, 1869.

ONGHÉNA (CHARLES).—Objets rares recueillis et publiés par J. d'Huyvetter...gravées sur cuivre par C. Onghéna. 4to. Gand, 1829. B.M.

ONWHYN (J.).—Onwhyn's Pocket Guide to the Lakes; or, Tourist's Companion to the Beauties of Cumberland, Westmoreland, and Lancashire...Illustrated with a map. 16mo. London, 1841. S.K.

OPPELT (J.).—Sammlung geist- und sinnreicher Gedanken über verschiedene aus der Natur, Kunst und Wissenschaft vorgestellte Sinn-Bilder. 4 Theile in 1 vol., with plates. 4to. Prag, 1749.

OPPENHEIM (MORITZ).—Umrisse zu Goethe's Hermann und Dorothea. Auf Stein gezeichnet von A. Lucas. 10 lithographic plates. Obl. fol. Frankfurt, 1828.

OPPENHEIM (MORITZ).—Bilder aus dem altjüdischen Familienleben. Nach Original-Gemälden photographirt von J. Schäfer. 6 photographs. 4to. Frankfurt a. M., 1866.

OPPERMANN (ANDREAS).—Ernst Rietschel. 8vo. Leipzig, 1863.

Ernst Rietschel. Von A. Oppermann. Zweite durchgesehene und vermehrte Auflage, mit dem Porträt Ernst Rietschel's und einem Anhange; I. Beschreibung des Luther-Denkmals zu Worms; II. Katalog fur das Rietschel-Museum zu Dresden. Post 8vo. Leipzig, 1873. S.K.

OPPERT (DR.).—Die Einrichtung von Krankenhäusern. Auf wissenschaftlichen Reisen gemachte Studien. With 3 plates and 8 woodcuts. Large 4to. Berlin, 1859.

OPPERT (JULIUS).—Les Inscriptions de Dour-Sarkayan (Khorsabad) provenant des fouilles de M. Victor Place, déchiffrées et interprétées par J. Oppert. 43 pp. Fol. Paris, 1870.

OPPICI (P.).—Del quadro ad olio "La Discesa di Cristo al limbo" del Professore Francesco Scaramuzza. 26 pp. 8vo. Parma, 1853.

OPPLER (EDWIN).—Die Kunst im Gewerbe. Darstellung ausgeführter Arbeiten, als: Möbel, Decorationen, Hausgerathe, kunstgewerbliche Gegenstände, Brunnen, Grabdenkmäler, etc..... Herausgegeben vom Hannover'schen Architecten- und Ingenieur-Verein, redigirt von E. Oppler. 4to. Hannover, 1872. S.K.

OPPMANN (M.).—Der Königliche Hofkeller zu Würzburg bildlich dargestellt, mit Text. 4 lithographs and 20 pp. Obl. 4to. Würzburg, 1849.

ORAZIONE sulle vicende del buon gusto in Italia, recitata nella universitá di Pavia. 8vo. Pavia, 1805.

ORBANEJA, pseud.—Crítica de la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864, que hace el difunto pintor Orbaneja. 12mo. Madrid, 1865. B.M.

ORBIGNI (ALCIDE D').—Voyage pittoresque dans les deux Amériques; résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Oviedo, Gomora, etc. With 4 portraits and 67 steel plates in obl. fol. 4to. Paris, 1836.

German translation:—Malerische Reise in Süd- und Nordamerika. Eine geordnete Zusammen-

stellung des Wissenswürdigsten von den Entdeckungsreisen eines Columbus verfasst von einer Gesellschaft Reisender und Gelehrter unter der Leitung des Herrn A. d'Orbigni. Deutsch von Dr. A. Diezmann. Atlas, with 2 maps and 67 plates in obl. fol. Text, 4to. Leipzig, 1839.

ORCAJO (Pedro).—Historia de la Catedral de Búrgos. With plates. 8vo. Búrgos, 1847.

ORDONNANCE faicte a lentree du tres chrestien Roy de France Françoys de Valoys premier de ce nom. Dedans la ville de Milan. Le xvi Jour doctobre. Mil. v. cens. et. xv. Auec la chanson et salutacion et baterie du chasteau de Millan. 8vo. n.p. (1515).

ORDRE et magnificence faicte a la reception du Legat: par Messieurs de Paris, le Samedy et dimanche vingtiesme, et vingt-uniesme iour de Januier 1590. 8vo. Paris, n.d.

ORDRE qui fut tenue a lobseque et funeraille de feue tres excelente et tres debonnaire princesse Anne par la Grace de Dieu royne de France duchesse de Bretaigne, tant aux églises que au chemin depuis bloys iusques a labaye de Sainct Denys en France. 8vo. n.p. (1514).

ORDRE du Sacre et couronnement du Roy tres-chrestien notre Sire Françoys de Valoys, premier de ce nom. Fait en l'eglise Nostre dame de Reims, Le Jeudj xxv iour de Ianuier. Lan mil cinq cens et quatorze (1515, nouveau style). 8vo. Paris (1515).

ORDRE tenu à l'arriuée du trés chrestien roy de France et de Pologne, Henry de Valois troisieme de ce nom, faicte à Lyon le vi septembre 1574. 8vo. Lyon, 1574.

ORDRES tenuz a la Reception et Entree du Roy tres-chrestien François ii et de la Roine en la ville d'Orleans. Description des arcz triumphaux, magnificences, et theatres faictz en icelle ville pour la dicte reception et entree. 8vo. Paris (1560).

ORELLI (Johann Caspar von).—Inscriptiones Helvetiæ. 4to. Turici, 1844.

ORGLER (P. Flavian).—Archæologische Notizen aus Süd-Tirol. 1 lithograph. 8vo. Bozen, 1866.

ORIA (Jacopo d').—La chiesa di San Matteo in Genova descritta ed illustrata. With lithograph of church. 8vo. Genova, 1860.

ORIENT, L', pittoresque. 32 steel plates and 91 pp. text. Large 4to. Triest, 1865.

ORIGNY (Pierre Adam d').—Dissertations où on examine quelques questions appartenant à l'histoire des anciens Egyptiens. 12mo. Paris, 1752.

ORIOLI (Francesco).—Di un Monumento ideato, ed eseguito in modello, dall' insigne Scultore Signor Commendatore Giuseppe De-Fabris...Per eternare la memoria della solenne dichiarazione del Domma dell' Immacolato Concepimento di Maria sempre Vergine...Parole di F. Orioli. With 3 plates. Fol. Roma, 1855. S.K.

ORLICH (Leopold von).—Reise in Ostindien in Briefen an Alexander von Humboldt und Carl Ritter, von L. von Orlich. With plates and woodcuts. 4to. Leipzig, 1845. S.K.

ORLOWSKI.—Collection de dessins lithographiés. Large fol. Petersburg, 1819.

ORLOWSKI (Alexandre).—Album Russe, ou fantasies dessinées. 12 plates of Russian Costumes. Fol. Munic, 1826.

ORLOWSKI (G.).—Russian Cries, in correct portraiture from drawings done on the spot by G. Orlowski, and now in the possession of the Rt. Honble. Lord Kinnaird. 9 coloured plates. Fol. London, 1809. S.K.

ORME (Edward). — Drawing Book. 6 plates of Portions of the Human Figure. Obl. 4to. London, 1797. S.K.

ORME (Robert).—A History of the Military Transactions of the British Nation in Indostan from the year mdccxlv. To which is prefixed, a Dissertation on the Establishments made by Mahomedan Conquerors in Indostan. Numerous maps and plates. 2 vols. 4to. London, 1763.

ORMIÈRES (E.).—Construction des ponts obliques. 6 plates. 17 pp. 8vo. Paris, 1867.

ORMÓS (Zsigmond).—A hereg Eszterházy képtár mütörténelmi leirása. (Kunsthistorische Beschreibung der Fürst Eszterhazy'schen Bildergallerie.) Pest, 1864.

ORNAMENT.—Twenty Plates of Encadrements and other Ornaments, mounted. 4to. S.K.

ORNAMENT. — (A collection of original coloured designs for the decoration of Porcelain. No title or text.) 4to. n.p., n.d. S.K.

ORNAMENT.—Sammlung mittelalterlicher Ornamentik in geschichtlicher und systematischer Anordnung. Nebst erklärenden Text. [Together with] Supplement zum Gothischen Musterbuch. 4 Nos. 6 lithographs. Fol. Leipzig, 1862–64.

OROZCO Y COVARRUBIAS (Sebastian de).—Emblemas morales. With 300 figures engraved on wood. 4to. Madrid, 1610.
Earlier edition. 4to. Segovia, 1589.

ORRIDGE (B. Brogden). — Article from Macmillan's Magazine, No. 120, October 1869. "The Corporation of London and their Records." By B. Brogden Orridge, F.G.S. 8vo. ph. 1869. S.K.

ORSATO (Sertorio). — Apologia di S. Orsato contra le censure dell' autore del Museo Veronese. 4to. Padova, 1752.

ORSEL (Victor).—Œuvres diverses. With 76 plates. Fol. Paris, 1849.

ORSINI (Baldassare).—Dizionario Universale d' architettura e Dizionario Vitruviano accuramente ordinato da B. Orsini. 2 vols. 8vo. Perugia, 1801. S.K.

ORSINI (Baldassare.)—Memorie de' Pittori. Perugini del Secolo xviii. Compilate con accuratezza e con verità da B. Orsini, nell' anno 1802. 8vo. Perugia, 1806. Nat. Gal.

ORSINI (Mathieu).—La Vierge, ou histoire de la Mère de Dieu et de son culte. Édition illustrée de gravures et de vignettes par Brevière, Engelmann et autres. With numerous woodcuts and lithographs, and illuminated title. 2 vols. Large 8vo. Paris, 1844.

Other editions:

1st. 8vo. Paris, 1837.

2 vols. With portraits and plates. 8vo. Paris, 1850.

With plates. 8vo. Paris, 1861.

ORSOLINI (Ignazio).—Riflessioni spirituali e morali, sopra le figure, che rappresentano i fatti più celebri della vita di S. Filippo Neri. 3 vols. Plates. 8vo. Roma, 1699–1701.

ORSTED (Hans Christian).—To capitler af del skjonnes naturhere. 8vo. Kjöbenhavn, 1845.

ORTEL (W.).—Möbel-Details in natürlicher Grösse. 10 lithographs. Large folio. Berlin, 1859.

ORTELIUS (Abrahamus) and VIVIANUS Joannes). — Itinerarium per nonnullas Galliae Belgicae partes. Woodcuts. 8vo. Antverpiae, 1584.

ORTELIUS (Abrahamus).— Epitome du Theatre du Monde d'A. Ortelius auquel se represente tant par figures que characteres, la vraye situation, nature, et propriété de la terre universelle...Reveu corrige et augmente de plusieurs cartes pour la derniere fois. (With a preface by P. Galle.) Coloured plates. Obl. 12mo. Pour P. Galle. Anvers, 1590. B.M.

ORTELIUS (Abraham). — Aurei Sæculi Imago, sive Germanorum veterum vita mores, ritus et religio iconibus delineata et commentariis ex utriusque linguæ auctoribus descripta. 4to. Apud P. Gallacum, Antverpiæ, 1596. B.M.

ORTELIUS redivivus et continuatus, d. i., Eine ausführlich historische Beschreibung von Staats-Handeln, Einzugen, Land-Tägen, etc. welche von 1664–1683 zu Wien, in Ungern und Siebenbürgen vorgefallen. 2 vols., with plates. 4to. Wien, 1694.

ORTENBURG (Heinrich).—Uröm und die Grabkapelle daselbst. Pest, 1860.

ORTH (August).— Die Akustik grosser Räume, mit speciellem Bezug auf Kirchen, von A. Orth. With 5 copper-plates. Folio. Berlin, 1872. S.K.

ORTH (August).—Die neue Viehmarkt- und Schlachthaus-Anlage zu Berlin. Entworfen von A. Orth. Herausgegeben von A. Orth und A. Biebendt. With 12 copper-plates, and 41 woodcuts in the text. Folio. Berlin, 1872. S.K.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Viaggio alle due Sicilie, ossia l' Antiquario. 4to. Verona, n.d..

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Illustrazione di tre medaglie inedite. Plate. 4to. Verona, 1827.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—L' antica Capella incavata a scalpello nel Monte detto di Scaglione o Costiglione presso la chiesa de' S. S. Nazaro e Celso in Verona illustrata. Fol. Verona, 1841. B.M.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara). — Dei lavori architettonici di Fra Giocondo in Verona. Verona, 1854.

ORTI MANARA (Giovanni).—Di alcuni antichi Veronesi Guerrieri che fiorirono a' tempi della Scaligera dominazione. Memorie storiche del Nob. G. Orti Manara. With 4 plates. Fol. Verona, 1842. S.K.

ORTI MANARA (Giovanni).—Intorno alla Casa di Girolamo Fracastoro nella terra d'Incaffi cenni di G. Orti Manara. With 1 plate. Fol. Verona, 1842. S.K.

ORTI MANARA (Giovanni). — Di un antico monumento nelle Stelle presso Verona. 2 plates. Large 8vo. Verona, 1848.

ORTIZ Y SANZ (Joseph).— See Bottari (Giovanni Gaetano).—Dialogos, etc. 8vo. 1804.

ORTWEIN (A.).— Deutsche Renaissance. Eine Sammlung von Gegenständen der Architektur, Decoration und Kunstgewerbe in Original-Aufnahmen. Erste Abtheilung: Nürnberg. Autographirt und herausgegeben von A. Ortwein. Fol. Leipzig, 1871. S.K.

ORZY THECLA.—Innakönyve. Pracht-Gebetbuch. With 120 marginal illustrations, printed in colours. Pest, 1867.

OSANN (Friedrich Gottfried).—Midas, oder Erklärungsversuch der ältesten griechischen Inschrift mit historischen und paläologischen Beilagen. Plates. 4to. Darmstadt, 1830.

OSANN (Friedrich Gottfried).—Sylloge inscriptionum antiquarum graecarum et latinarum, etc. 40 lithographs. Fol. Darmstadt, 1834.

OSANN (Friedrich Gottfried). — Revision der Ansichten über Ursprung und Herkunft der gemalten Griechischen Vasen. Von Dr. Osann. 8vo. (Giessen, 1845.) S.K.

OSANN (Friedrich Gottfried). — Die Entstehung des griechischen Capitals. 8vo. (Gottingen) 1862.

OSANN (P. O.).—De gemma sculpta Christiana. 4to. Gissingæ, 1843.

OSBALDISTON (William Aug.).—The British Sportsman: or, Dictionary of Recreation and Amusement. Plates. 4to. London (1792).

OSENBRUEGGEN (Eduard).—Das Hochgebirge der Schweiz. Prachtwerk mit 48 der interessantesten Ansichten aus dem Alphen- Gletscher- und Felsengebiete. Nach Photographien und getreu nach der Natur bearbeitet und in Stahl gestochen von T. L. Rüdisühli, C. Huber, etc. Mit topographischem Text von Prof. E. Osenbruggen. 24 plates. 4to. Basel, 1868.

OSENBRUEGGEN (Eduard). — Die Urschweiz. Classischer Boden der Tellsage verherrlicht durch Schiller's Freiheitsgesang. With 60 steel plates by C. Huber, and others. Parts i.-viii. 4to. Basel, 1870.

OSIANDER (Fr. Benj.).—Das lieblichste Bild der Unschild, beschrieben für Freunde der bildenden Künste. 8vo. Göttingen, 1819.

OSIANDER (Fr. Benj.). — Vier kleine Abhandlungen über Gemälde in Seinem Besitze, etc. nebst dem Verzeichniss der kleinen Gemäldssammlung. 8vo. Göttingen, 1819.

OSSORIO Y BERNARD (Manuel.) — Galeria biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX. Por Don Manuel Ossorio y Bernard. 2 vols. Roy. 8vo. Madrid, 1868. S.K.

OSTADE (Isaak van).—XXXVI Aartige Figuren geinventeert door I. v. Ostade, tot Haarlem. Woodcuts. Caricatures of peasants as Animals. Sm. 4to. n.p., n.d.

OSTEN (Friedrich). — Schutzfragen für Kunst und Künstler in Deutschland, besonders im Königreich Hannover. 8vo. Hannover, 1848.

OTIS (Calvin N.).—Sacred and Constructive Art: its Origin and Progress. A series of Essays. By C. N. Otis, Architect. Post 8vo. New York, 1869. S.K.

OTREPPE DE BEAUVETTE (Albert de).—Archéologie Liégeoise. Vestiges des Ages:—Empreintes des Siècles:—ou Étude de l'histoire au moyen des fragments d'arts anciens et des débris des vieux monuments. 8vo. Liége, 1860.

OTTE (Heinrich).—Geschichte der Kirchlichen Kunst des deutschen Mittelalters in ausgewählten Beispielen. Mit einer archaeologischen Einleitung. Zweite berichtigte Ausgabe der Grundzüge der Kirchlichen Kunst-Archäologie. 118 woodcuts in text. 8vo. Leipzig, 1862.

OTTENBERGER (J.).—Aegyptische Alterthümer, nach antiken Denkmalen, zunächst für Studirende. With 22 plates in large 4to. Text, large 8vo. Prag, n.d.

OTTENBERGER (J.).—Die 7 Wunder der Welt; geordnet und erklärt. Plates in fol. Text in large 8vo. Prag, 1824.

OTTIN (A.). — Méthode élémentaire du Dessin par A. Ottin. Ouvrage accompagné d'un Atlas contenant 66 Modèles de Dessin. Text, 8vo. Atlas, 4to. Paris, 1868. S.K.

OTTIN (N. J.).—Précis analytique et raisonné du système de Lavater sur les signes physionomiques, ou moyens de pénétrer les dispositions des hommes, leurs penchants, leurs aptitudes, leur genre d'esprit, son degré de culture et de maturité, par l'observation de leur constitution, de leurs habitudes extérieures et principalement par l'examen des formes de la tête, de sa capacité et des traits de la physionomie. 20 lithog. plates. 12mo. Paris, 1833 (some copies, 1834).

OTTINO (G.). — G. Ottino Di Bernardo Cennini, e dell' Arte della Stampa in Firenze nei primi cento anni dall' Invenzione di essa. Sommario storico con Documenti inediti. 8vo. Firenze, 1871. S.K.

OTTO (Franz). — Pädagogische Zeichenlehre mit 24 Erläuterungstafeln. Erfurt, 1837.

OTTO (Franz). — Der grosse König und sein Rekrut. Lebensbilder aus der Zeit des Siebenjährigen Krieges. Unter theilweiser Benutzung eines historischen Romans von A. H. Brandrupp, für Volk und Heer, insbesondere für die vaterländische Jugend bearbeitet von F. Otto. 3rd edition. 2 vols. in 1. With woodcuts. 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

OTTO (Franz). — Das Buch berühmter Kaufleute. Vorbilder, Charakter- und Zeitgemälde, etc. With 230 woodcuts and numerous lithographs. Large 8vo. Leipzig, 1868.

OTTO (J. G. Ch. Frz.).—Das Buch berühmt gewordener Kinder. Lebensbilder aus der Jugendzeit merkwurdiger Menschen. 2 vols. With many plates. 8vo. Leipzig, 1862.

OTTONI (A. G.).—Dissertazione intorno al corso dell' antica Via Claudia. Map and 2 plates of inscriptions. 106 pp. 4to. Bassano, 1789.

OTTSEN (Hendrick).—Journael...van de voyagie na Rio de Plata ghedaen onet het schip ghenaemt de Silveren Werelt het welcke onder't Admiraelschap van L. Bicker...in de Bay Todos los Santos in der Portugijsen handen ghevallen is, etc. (With illustrations.) Obl. 4to. Amstelrodam, 1603. B.M.

OUDAEN (Joachim).—De Roomse Moogentheid, bevat in een...Beschrijving van de magt en heerschappy der oude Roomse Keizeren...Verrykt met de...opmerkingen van...P. Deinoot, etc. 4to. Gouda, 1706. B.M.

Earlier editions:—
4to. Amsterdam, 1664.
4to. Amsterdam, 1671.

OUDENDORP (F.).—De veterum inscriptionum et monumentorum usu, legatoque Papenbrockiano, ejusdemque descriptio. Plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1745-6.

OUDENHOVEN (J. van).—Beschrijving van de frontierstad en den Lande van Heusden. Plates. 4to. Amsterdam, 1743.

OUDRI.—A Book of Beasts, drawn from Nature, by M. Oudri, & grav'd by P. Garon. Recueil de divers Animaux de Chasse, desiné d'après Nature, etc. 7 plates. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

OUIN-LACROIX (CHARLES).—Histoire de l'église et de la paroisse de St. Maclou de Rouen. With plates. 8vo. Rouen, 1846.

OUR LIFE illustrated by Pen and Pencil. The designs by N. Humphreys, J. D. Watson, C. H. Sclous Du Maurier...and other eminent artists, etc. Published by the Tract Society. 56 illustrations. 8vo. London (1865). B.M.

OUR WORK in Palestine: being an Account of the different Expeditions sent out to the Holy Land by the Committee of the Palestine Exploration Fund since the establishment of the Fund in 1865. Issued by the Committee. Sixth thousand. Crown 8vo. London, 1873. S.K.

OUTREYN (J. D').—Wegwijzer door de heerlijkheid Roosendaal, etc. Plates. 4to. Amsterdam, 1700.

OUTZEN (N.).—Untersuchung der denkwürdigsten Alterthümer Schleswigs und d. Dänemarks. Large 8vo. Altona, 1826.

OVERALL (WILLIAM HENRY).—The Dictionary of Chronology, or Historical and Statistical Register. Compiled and edited by W. H. Overall. 8vo. London, 1870. S.K.

OVERALL (WILLIAM HENRY) and SAUNDERS (W. SEDGWICK).—Catalogue of Engraved Portraits, Topographical Drawings and Prints, Coins, Gems, Autographs, Antiquities and Works of Art, exhibited at the opening of the New Library and Museum of the Corporation of London, November, 1872. Edited by W. H. Overall...With an historical Account of the Ancient and Modern Library at Guildhall, by W. Sedgwick Saunders, M.D. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

OVERBECK.—Overbeck's Weihnachts-Album enthaltend 12 Photographien nach Original-Gemälden von A. und O. Achenbach, F. E. Friedrichsen, S. Jacobsen, etc. Mit begleitendem Text von Ludwig Bund. Fol. Düsseldorf, 1867.

OVERBECK.—Overbeck's Album der neuesten Werke Düsseldorfer Künstler in Photographien mit begleitendem Text von Ludwig Bund. Fol. Düsseldorf, 1867–68, etc.

OVERBECK and STEINB.—Compassion de la trés-sainte Vierge...Illustrée par Overbeck et Steinb. With plates. 8vo. Paris, 1844.

OVERBECK (FRIEDRICH).—Der Triumph der Religion in den Künsten, Oelgemälde des Staedel'schen Kunstinstituts zu Frankfurt am Main. Erklärung vom Meister selbst. 8vo. Frankfurt a. M., n.d.

OVERBECK (FRIEDRICH). — Werk und Wort. Ein Aufsatz von einem römischen Kunstfreunde in Bezug auf Overbeck's Erklärung. 8vo. Frankfurt a. M., 1843.

OVERBECK (FRIEDRICH). — Die sieben Sacramente. Nach den Cartons in Holzschnitt ausgeführt von August Gaber. Obl. fol. Leipzig (1870).

OVERBECK (J.).—Die Ehe. Mit Randzeichnungen. In Holzschnitt ausgeführt von Aug. Gaber. Imp. fol. Dresden. n.d.

OVERBECK (JOHANNES).—Ueber die Lade des Kypselos. 86 pp. With 1 plate. 4to. Leipzig, 1865.

OVERBECK (JOHANNES). — Griechische Kunstmythologie von J. Overbeck. Besonderer Theil. Erster Band. Erstes Buch: Zeus. With 14 lithographs and 17 woodcuts. Imp. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

OVERBECK (JOHANNES).—Atlas der Griechischen Kunst-mythologie; herausgegeben von J. Overbeck. Atlas fol. Leipzig, 1872. S.K.

OVERMAN (FREDERICK).—The manufacture of steel; containing the practice and principles of working and making steel. A handbook for blacksmiths and workers in steel and iron, and for men of science and art. 12mo. Philadelphia, 1851.

OVERMAN (FREDERICK).—The moulders' and founders' pocket guide; a treatise on moulding and founding in green sand, dry sand, loam, and cement...With 42 wood engravings. 12mo. Philadelphia, 1851.

OVERMAN (FREDERICK).—The manufacture of iron in all its various branches...to which is added an essay on the manufacture of steel. With 150 wood engravings. 3rd edition revised. 8vo. Philadelphia, 1854.

OVERTON (THOMAS COLLINS).—Original Designs of Temples, and other ornamental Buildings for Parks and Gardens, in the Greek, Roman, and Gothic Taste. With 50 plates. Imp. 8vo. London, 1766. S.K.

OVIDIUS NASO (PUBLIUS). — P. Ouidij Nasonis Metamorphoseos Libri moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris, etc. With woodcuts. Small fol. Lugduni, 1519. S.K.

Pvb. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri xv. Ex postrema Jacobi Micylli recognitione, et recensione nova Gregorii Bersmani, cum eiusdem notationibus: et singvlarvm Fabvlarum argumentis, partim veteribus, partim recentibus. With woodcuts by Christopher Maurer and others, after Jost Amman and Tobias Stimmer. 16mo. Lipsiæ, 1582. S.K.

German translation:—Metamorphoses oder Verwandlung mit schönen Figuren gezieret auch Kurtzen Argumenten vnd Ausslegungen erklart vnd in

teutsche Reimen gebracht durch J. Spreng. With woodcuts by Virgil Solis. 8vo. Franckfurt a. M., 1564.

Another edition with same cuts. 8vo. Franckfurt a. M., 1571.

Dutch translation:—De Gedaannt-Wisselingen van Publius Ovidius Naso, in het Latyn en Nederduitsch nieulyx vertaald, en te zamen in het Licht gegeven, door Isaak Verburg; nevens omstandige Aantekeningen tot opheldering der Verdichtselen, door Antonius Banier. Met een groot getal keurlyke prentverbeeldingen, door B. Picart en andere voorname Meesters gesneeden, vercierd. 2 vols. Large fol. Te Amsterdam, 1732. S.K.

OVIEDO (Fernandez de). — Relaciones Ineditas. In "Antiquities of Mexico," by Lord Kingsborough, vol. viii. S.K.

OVINGTON (John).—Voyage to Suratt in 1689, with an Appendix containing:—I. The History of a late revolution in Golconda. II. Description of the Kingdoms of Aracan and Pegu. III. An Account of the Coins of India, Persia, Golconda, etc. IIII. Observations concerning the Silk-Worms, etc. 8vo. London, 1696.

OWEN (Edward). — Etchings. Portrait and 45 plates. Roy. fol. London, 1826.

OWEN (John). — Epigrammatum Joan. Owenii Cambro-Britanni Oxoniensis. Editio postrema, correctissima, et posthumis quibusdam adaucta. 24mo. Amsterodami, apud Lud. Elzevirium, 1647. S.K.

OWEN (Nicholas). — A History of the Island of Anglesey, etc. 4to. London, 1775.

OXFORD. — A Companion to the Guide, and a Guide to the Companion: being a complete Supplement to all the Accounts of Oxford hitherto published.....And embellished with perspective Views and Elevations, neatly engraved. The 2nd edition, corrected and enlarged. 12mo. London, n.d. S.K.

OXFORD.—Dewe's easy Guide to Oxford, arranged as a Walk through the University and City, enabling strangers to visit in the shortest time every part possessing interest. Illustrated with a Plan. 16mo. Oxford, n.d. S.K.

OXFORD.—A Century and a half of Designs engraved for the Oxford Almanac, for the years 1716–1865. Imp. 4to. S.K.

OXFORD, Earl of.—See Harley.

P

P. (J.).—Antibes ancien et moderne, par J. P. 8vo. Paris, 1849. S.K.

P. (L.).—La Basilica di Sant' Antonio di Padova, e la sua restaurazione (L. P. Pre.). 20 pp. 8vo. Padova, 1842.

P. (P. D.).—Description de la Nigritie par P. D. P. Maps and plates. 8vo. Amsterdam, 1789.

P. V. P. C.—Chronologie Novenaire, contenant L'Histoire de la Gverre Sovs le règne dv Tres Chrestien Roy de France et de Nauarre. Henry IIII. et les choses les plus memorables aduenues par tout le monde, depuis le commencement de son regne l'an 1589 entra sa Majesté lus Chretienne & le Roy Catholique des Espagnes Philippes II. Troisiesme Partie. 7 in. × 4¾ in. Paris, 1608.

P. y E. (T.).—Diccionario de Aquitectura civil, recopilado de las mejores obras antiguas y modernas por D. T. P. y E. 4to. Madrid, 1846.

PACHECO (Francisco).—Arte de la Pintura su Antigüedad y grandezas..... por F. Pacheco.....extractado y enriquecido con un Tratado nuevo para saber limpiar y restaurar las pinturas sobre lienzo, madera, cobre y piedra, por Mariano de la Roca y Delgado. 8vo. Madrid, 1871.

PACIAUDI (Paolo Maria).—Dissertazione delle Antichità di Ripatransone. 12mo. n.p., n.d.

PACIAUDI (Paolo Maria).—Lettres au Comte de Caylus, avec la vie de cet antiquaire italien. 8vo. Paris, 1802.

PACINI (Eugène).—La marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, attérage, stations, combats, par Eugène Pacini. Illustrations de Morel-Fatio. 31 steel plates and many woodcuts. Large 8vo. Paris, 1843.

PACKARD (A. S.).—Guide to the Study of Insects, and a treatise on those injurious and beneficial to crops; for the use of colleges, farm-schools, and agriculturists. With 11 plates and 650 woodcuts. 2nd. edition. 8vo. Salem, Massachusets, 1870.

PADER (Hilaire).—La peinture parlante, dédiée à MM. les peintres de l'Académie de Paris. 4to. Tolose, 1653.

PADIGLIONE (Carlo).—Di un dipinto e di una iscrizione nella parrocchia di San Domenico Soriano in Napoli. Osservazioni del C. C. Padiglione. 7 pp. 8vo. Napoli, n.d.

PADIGLIONE (Carlo).—Di alcune pitture di Raffaele Postiglione, pel Cavaliere C. Padiglione. Lettera al Cavaliere Carlo Pisani. 13 pp. 8vo. Napoli, 1857.

PADIGLIONE (Carlo).—L' Arme di Dante Alighieri descritta. Fol. Napoli, 1865. B.M.

PADINI (Luigi, Conte).—Descrizione della stabilimento dedicato alle Belle Arti in Lovere dal conte L. Padini. 12mo. Bergamo, 1837.

PADOVANA (A. P.).—I monumenti delle belle arti nella città di Parigi. 1 plate. 8vo. Parigi, 1809.

PADUA.—Guida indispensabile per la città di Padova. Anno i. 8vo. Padova, 1868.

PADUA.—Elenco dei più scelti oggetti d' arte contenuti nella Pinacoteca e nel Museo civico di Padova. 16 pp. 8vo. Padova, 1868.

PADUA.—Alcuni scritti intorno ad un monumento romano scoperto nel 1821 presso la città di Padova. 62 pp. 8vo. Padova, 1869.

PAEILLE (C.).—Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie. 8vo. Lille, 1859.

PAESTER (J.).—Theatik. Ideen zur Uebung des Blickes in bildender Kunst. 8vo. Mannheim, 1807.

PAFFENRODE (Johan, Vry-Heer van).—De Grieken en Romeynen Krygs-Handel: ofte Beschrijvinge van de Grieksse en Roomse Land-Militie, waer onder vele Outheden dier Volkeren vertoont worden, begrepen in Ses Boeken, door J., Vry-Heer van Paffenrode. With 28 copperplates. Fol. Leyden, 1686. S.K.

PAGAN (James).—History of the Cathedral and See of Glasgow. 2nd edition. With descriptive catalogue of the painted glass windows in Glasgow Cathedral, by Charles Heath Wilson, Esq., architect. 12mo. Glasgow, 1856.

PAGE'S Decorator.—See Salandri, E. Architectural and Decorative Designs. 4to. 1869.

PAGÈS (Léon).—Bibliographie Japonnise, ou Catalogue des ouvrages relatifs au Japon qui ont été publiés depuis le 15e siècle jusqu'à nos jours. 4to. Paris, 1859.

PAGÈS (Volusien).—De la Papeterie. Chiffons. Essais divers. Fabrication de pâtes à papier par les plantes textiles de l'Algérie. 8vo. Toulouse, 1860. B

PAGET (C. J. and JAMES).—Sketch of the Natural History of Yarmouth and its neighbourhood, containing Catalogues of the species of Animals, Birds, Reptiles, Fish, Insects and Plants .....8vo. Yarmouth, 1834.

PAGLIARI (FRANCESCO). — Breve descrizione delle Pitture Sculture, ed Architetture che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi Contorni. Fatta stampare nuovamente con molte aggiunte, a comodo singolarmente de' Forestieri da Francesco Pagliari. 8vo. Mantova, 1788.

PAGLIARINI (GUISTINIANO). — Relazione della coronazione della Madonna del pianto fatta in Foligno. 4to. Foligno, 1713.

PAGNI (NICCOLO) and BARDI (GIUSEPPE). Storia della pittura in Toscana. Fol. Firenze, 1791.

PAGNINI (C.).—Primi elementi di disegno lineare e di geometria pratica, ad uso delle scuole tecniche, normali e degli educatori fimminili. 4th edition. 20 plates and 114 figures. 8vo. Torino, 1870.

PAHL (JOHANN GOTTFRIED).—Abbildung der Statuen in der Wöllwartischen Todtenhalle in den Kloster Lorch. Ein Beytrag zur Geschichte der Kunst und des Geschmacks in vierzehenden, fünfzehenden und sechzehenden (sic) Jahrhundert von J. S. Baumeister. Historische Bemerkungen, etc. (by J. G. P.). Plates. 4to. Gmünd, 1808. B.M.

PAIJKULL (CARL WILHELM).—En sommer på Island. Reseskildring. Med 35 illustrationer i träsnitt, 4 lithografier i färgtryck och en graverad Karta Öfer Island. 8vo. Stockholm, 1866.

English translation. A Summer in Iceland..... Translated by M. R. Barnard. Illustrations. 8vo. London, 1868. B.M.

PAINTERS.—Sixty-four engraved Portraits of Painters, mostly of the Flemish and Dutch Schools, mounted. Fol. S.K.

PAINTERS. — Les Peintres vivants. Première partie, renfermant 50 gravures, eaufortes, lithographies par les premiers Artistes. Fol. Paris, 1851.

PAINTERS, ITALIAN.—Il Triumvirato dell' Italica pittura, Raffaello, Correggio, e Tiziano. Plates. 8vo. Milano, 1837.

PAINTERS.—A few Mediæval Painters. From "Fraser's Magazine," March 1856. S.K.

PAINTING.—Traité de la Peinture en Mignature. Pour apprendre aisément à peindre sans Maitre. Ouvrage corrigé et augmenté, sur le plan de l'ancien, de divers instructions préliminaires sur la Peinture en general, etc., etc. 8vo. À la Haye, 1708.

PAINTING.—Le moyen de devenir Peintre en trois heures. Et d'exécuter au pinceau les Ouvrages des plus grands Maitres, sans avoir appris le dessein. Nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée. With 1 plate. 12mo. Amsterdam, 1766. S.K.

PAINTING.—Méthode curieuse et facile pour la connaissance des Tableaux et Sculptures, pour la Flandre et Brabant, et la vie de plusieurs peintres Flamands, Rubens, Van Dyck, De Grayer, etc. 8vo. Amsterdam, 1772.

PAINTING.—Traité de la peinture au pastel, avec les moyens de prévenir l'altération des couleurs. 12mo. Paris, 1788.

PAINTING.—An Account of a New Process in Painting. In two parts. 8vo. London, 1821. S.K.

PAINTING.—Du danger des nouvelles doctrines sur le peinture. 8vo. Paris, 1824.

PAINTING.—Painting, its rise and progress from the earliest ages to the present time. 8vo. Boston, 1846.

PAINTING.—Graphische Darstellung der Geschichte der Malerei von Giunta Pisano und Guido da Siena bis auf Louis Jacques David und Jacob Asmund Carstens. Wien, 1855.

PAINTING.—Article from "Temple Bar" Magazine, No. 110, January 1870: "The Characteristics of Modern Painting." 8vo., swd. 1870. S.K.

PAIVA D'ANDRADE (DIEGO).—Examen d'Antiguidades. 4to. Lisboa, 1616.

PALACIO (RAMON), pseud.—See CAPMANY Y MONTPALAU (Antonio).

PALAGI (ALESSANDRO).—Sopra un dipinto di Fausto Muzzi. Discorso di A. Palagi. 16 pp. 8vo. Bologna, 1844.

PALAIS-ROYAL. — Histoire du Palais-Royal. Text and 61 plates. Large 4to. Paris, 1834.

PALAZZOLO GRAVINA (VINCENZO).—Il blasone in Sicilia, ossia raccolta di armi gentilizie delle famiglie siciliane. Nos. i.-vi. Fol. Palermo, n.d.

PALERMO. — Originalphotographien nach Mosaiken des Museums zu Palermo. 9 plates. 4to. n.p., n.d.

PALESTINE. — Three Weeks in Palestine and Lebanon. 4th edition. With 1 plate and 10 woodcuts. 16mo. London, 1835. S.K.

PALESTINE.—Two Months in Palestine; or, a guide to a rapid journey to the chief places of interest in the Holy Land. By the author of "Two Months in Spain," etc. 10 plates. 8vo. London, 1870. B.M.

PALESTINE Exploration Fund. Quarterly Statements. (New Series.) January-October 1872. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

PALEY (Frederick Apthorp).—The Church Restorers; a Tale, treating of ancient and modern Architecture and Church Restorations. By F. A. Paley, M.A. 16mo. London, 1844. S.K.

PALGRAVE (Francis Turner).—The five days entertainments at Wentworth Grange. With designs by Arthur Hughes. Sm. 4to. London, 1868. S.K.

PALGRAVE (Francis Turner). — The Practical Laws of Decorative Art. By F. T. Palgrave. From the "Fortnightly Review," April 1, 1870. 22 pp. Imp. 8vo. 1870. S.K.

PALIER (J.).—Lijst van enkele en dubbele stadhuispenningen der Stad s Hertogenbosch. 8vo. s Hertogenbosch, 1851.

PALIN (William).—Stifford and its Neighbourhood, Past and Present. By W. Palin. With lithographs. Imp. 8vo. Printed for private circulation, 1871. S.K.

PALISSY (Bernard).—Le moyen de devenir riche, avec plusieurs autres excellents secrets de choses naturelles, par Maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques figulines du roy. 8vo. Paris, 1636.

PALISSY (Bernard).—Discours admirable de l'art de terre, de son utilité, des esmaux et du feu. 12mo. Genève, 1863.

PALLADINI (L.).—Descrizione d' un sepolcreto in Pozzuoli. 8vo. Napoli, 1817.

PALLADIO (Andrea).—Le Piante e li Prospetti d'Architettura di A. Palladio, esistenti in Vicenza coll' agiunta de megliori pezzi derivati dalla sua scuola, etc. (Engraved.) 4to. Vicenza, 1818. B.M.

PALLADIO (Andrea).—Notizie del cenotafio denominato Arco di Gavi in Verona. 2 plates. 4to. Milano, 1845.

PALLASTRELLI (B.).—La Città d' Umbria nell Apennino Piacentino relazione di B. Pallastrelli. 4to. Piacenza, 1864.

PALLIARI LEA. — Notices historiques sur le comté et la ville de Nice, tirées d'anciens manuscrits et notes données par divers; recueillies par Palliari Lea, et publiées avec autorisation de Mme veuve Palliari Lea. 8vo. Nice, 1864.

PALLISER (Fanny Bury, Mrs.).—Historic Devices, Badges, and War-Cries. With woodcuts. 8vo. London, 1870. S.K.

PALLISER (Fanny Bury, Mrs.).—A descriptive Catalogue of the Lace and Embroidery in the South Kensington Museum...With 14 illustrations. 8vo. London, 1870. S.K.
Second edition. 8vo. London, 1873. S.K.

PALLISER (Fanny Bury, Mrs. and M. A.). Mottoes for Monuments, or Epitaphs selected for study or application.....Illustrated with Designs by Flaxman and others. 12mo. London, 1872. S.K.

PALLISER (Fanny Bury, Mrs.).—Notes on the History of Lace, by Mrs. B. Palliser, to which is added a Catalogue of Specimens of Lace, selected from the Museum at South Kensington. Contributed as a Loan to the Midland Counties Museum of Science and Art, Nottingham. With 14 illustrations. 8vo. London, 1872. S.K.

PALLISER (John William).—A complete Course of Problems in Practical Plane Geometry, adapted for the use of Students preparing for the Examinations conducted by the Science and Art Department in First, Second, and Third Grade "Practical Geometry," etc. Obl. 4to. London (1871). S.K.

PALLU (Henri François). — Mémoire historique sur le palais de justice de Poitiers (Vienne). 8vo. Le Mans, 1858.

PALM (G.).—Von welchen Principien soll die Wahl des Baustyls, insbesondere des Kirchenbaustyls geleitet werden? 8vo. Hamburg, 1845.

PALMER (Charles Ferrers R.).—The History and Antiquities of the Collegiate Church of Tamworth in the County of Stafford. By C. F. R. Palmer, O.P. With woodcuts. 8vo. Tamworth, 1871. S.K.

PALMER (Samuel).—St. Pancras; being antiquarian, topographical, and biographical Memoranda, relating to the extensive Metropolitan Parish of St. Pancras, Middlesex; with some account of the Parish from its foundation. 8vo. London, 1870.

PALUSTRE de MONTIFAUT (Léon).—De Paris à Sybaris. Études artistiques et littéraires sur Rome et l'Italie Meridionale, 1866-67. 8vo. Paris, 1868. S.K.

PALUZIE Y CANTALOZELLA (Estéban).—Paleografia Española por Don E. Paluzia y Cantalozella. Comprende una sucinta historia de la escritura, adornado con los caracteres antiguos y modernos quo cada Nacion ha tenido, etc. (Lithographed fac-similes of the Author's autograph.) Fol. Barcelona, Autografia del Autor, 1846. S.K.

PAMÁTKY archaeologické a Mistopisné. (Edited by the archeological section of the R. Bohemian Museum.) Prag, 1854-55.

PANCALDI (Carlo). — L' Isi Etrusco idoletto. Plates. 4to. Bologna, 1836.

PANCIROLI (Guido). — Roma sacra e moderna, accresciuta da Francesco Posterla, e riordinata da Giovanni Francesco Cecconi. Plates. 8vo. Roma, 1725.

PANCKOUCKE (Charles Louis Fleury). Iconographie de la Bibliothèque latine-française de Panckoucke. With plates. Roy. 8vo. Paris, 1839.

PANCKOUCKE (Charles Louis Fleury). Études et Dissertations sur C. C. Tacite. With plates. Imp. 8vo. Paris, 1842. S.K.

PANFILI (Pio).—Frammenti di Ornati per li giovani principianti nel Disegno. 24 plates. Obl. 4to. (Roma), 1783. S.K.

PANGKOFER (Joseph Anselm).—Walhalla. Geschildert von Jos. Ans. Pangkofer. 4to. Regensburg, 1842. S.K.

PANGRATIUS (Andreas).—Hauszbuch oder kurtze Summarien unnd Gebetlein, über der Sontäg und Fest Epistel und Evangelien, etc. With small woodcuts in the text. 2 vols. in 1. Small 4to. Nürnberg, 1613. S.K.

PANIER (Joseph).—Peinture et Fabrication des Couleurs, ou traité des diverses peintures à l'usage des personnes des deux sexes qui veulent cultiver les arts. (Manuels-Roret.) 18mo. Paris, 1856. S.K.

PANNELIER.—L'Hindoustan, ou Religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous. Ouvrage orné de cent-quatre planches, gravées la plupart d'après les dessins originaux faits sur les lieux pour feu M. Léger.....redigé d'après les Notices manuscrites explicatives de ces dessins, et augmenté de ce que les Voyages et les Mémoires le plus récents ont pu fournir d'authentique. Par M. Pannelier. 6 vols. 18mo. Paris, 1816. S.K.

PANNIER.—Mémoire sur les sépultures gallo-romaines découvertes à Lisieux, dans le Grand-Jardin, en février, avril et mai 1866. Figures. 33 pp. 8vo. Caen, 1868.

PANOFKA (Theodor).—Sopra una iscrizione del teatro Siracusano. 43 pp. 8vo. Fiesoli, 1825.

PANOFKA (Theodor).—Il museo Bartoldiano. 8vo. Berlino, 1827.

PANOFKA (Theodor).—Zeus und Aegina. 2 plates. 4to. Berlin, 1836.

PANOFKA (Theodor). — Von antiken Weihgeschenken und den Beziehungen ihrer Geber zu den Orten ihrer Bestimmung. 4 plates. 4to. Berlin, 1840.

PANOFKA (Theodor).—Verzeichniss der Gypsabgüsse im Königlichen Museum zu Berlin. 8vo. Berlin, 1844.

PANOFKA (Theodor).—Athéné Mnémon, Dionysus et les Cabires; Marsyas et Olympus; la cession de Calauria à Neptune. 3 plates. Large 8vo. Paris, 1845.

PANOFKA (Theodor). — Poseidon und Dionysos. 2 plates. 4to. Berlin, 1845.

PANOFKA (Theodor).—Die Heilgötter der Griechen. 2 plates. 4to. Berlin, 1845.

PANOFKA (Theodor).—Asklepios und die Asklepiaden. 81 figures on 8 plates. 4to. Berlin, 1846.

PANOFKA (Theodor).—Perseus und die Gräa, Malachisch auf etruskischen Spiegeln. 5 plates. 4to. Berlin, 1847.

PANOFKA (Theodor). — Manners and Customs of the Greeks. Translated from the German. With illustrations by George Scharf. 4to. London, 1849. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Dichterstellen und Bildwerke in ihren gegenseitigen Beziehungen. 4 plates. 4to. Berlin, 1856.

PANORAMA.—Panorama du Mont Pilate. [Folded coloured engravings.] 8vo. Zürich, n.d. S.K.

PANTANELLI (Antonio).—Di Francesco di Giorgio Martini pittore, scultore e architetto Senese del secolo xv. e dell' Arte de' suoi tempi in Siena, per il professore A. Pantanelli. Crown 8vo. Siena, 1870. S.K.

PANTHEON, The: a Poem. With an engraved title-page. 4to. London, 1774. S.K.

PANTHÉON de l'Industrie et des Arts. (Weekly.) Sm. fol. 1866, etc. S.K.

PANVINIUS (Onuphrius).—Epitome Pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Paulum IIII. Coats of arms in text. Sm. fol. Venetiæ, 1557.

PANVINIUS (Onuphrius).—Antiquæ Urbis Imago. (Rome.) Plates. Fol. Venetiis, 1580. S.K.

PANVINIUS (Onuphrius).—De triumpho Romanorum commentarius. Plates. Fol. Venetiæ, 1600.

PANZER (Friederich). — Bericht über mehrere in der Umgegend von Würzburg ausgegrabene Alterthümer. With 15 lithographs. Large 8vo. Würzburg, 1832.

PANZER (Georg Wolfgang).—Verzeichniss von Nürnbergischen Portraiten aus allen ständen, nebst Fortsetzung. 4to. Nürnberg, 1790-1801.

PAOLI (Francesco).—La sacra di S. Michele e i suoi sepolcri dei principi di Savoia, per F. Paoli. 64 pp. 8vo. Torino, 1868.

PAPACINO D'ANTONI (Alessandro Vittorio).—Dell' architetura militare, &c. 8vo. Torino, 1778.
Portuguese translation. 8vo. Lisboa, 1790.

PAPAVER.—Μηκωνοπαιγνιον, sive Papaver ex omni antiquitate erutum, gemmis, nummis, statuis, et marmoribus illustratum. 33 plates and many figures. 4to. Norib., 1713.

PAPE (C. F. W.).—Vorlagen zum Laviren technischer Zeichnungen für Gewerb- und Technische Schulen, etc. Entworfen von C. F. W. Pape. Coloured plates. Obl. 4to. Carlsruhe, n.d. S.K.

PAPE (L.).—Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Herzoglichen Museums zu Braunschweig. 8vo. Braunschweig, 1836.

PAPENDIEK (CHARLES EDWARD).—A Synopsis of Architecture, for the information of the Student and Amateur, containing an enumeration of the most celebrated Buildings of Antiquity, etc. With 16 plates. 8vo. London, 1826. S.K.

PAPI (MARC' ANDREA).—Traité de Calligraphie théorique et pratique. Engraved. Atlas fol. Marseille, 1869.

PAPIER MÂCHÉ.—Examples of Architectural Ornaments of Papier Mâché, manufactured by the Papier Mâché Company.....Vol. iii., New Series, Ceiling Flowers and Ventilators, &c. With a Preface, etc. London, 1872. S.K.

PAPILLON (JEAN MICHEL).—Mémoire sur la vie de François Chauveau, peintre et graveur, et de ses fils, Évrard Chauveau, peintre, et René Chauveau, sculpteur. (1738.) 8vo. Paris, 1854.

PAPILLONS.—Les Papillons. Description de leur Nature, de leurs Mœurs et Habitudes. Ouvrage dédié à la Jeunesse, orné d'un grand nombre de Figures peintes d'après nature et gravées sur acier. 16 plates. Obl. 12mo. Paris, n.d. S.K.

PAPOTTI (T.).—Elogio di Innocenzo Francucci (Imatatore glorioso del divino Raffaello) scritto da T. Papotti. 8vo. Imola, 1840.

PAPPAFAVA (GIACOMO).—La Perfezione Religiosa. Canti IX. per la solenne Vestizione nel Monastero di S. Benedetto in Padova delle nobili Signore Contesse Orsola e Cecilia, Sorelle Santonini. With plates. Fol. (Padova, 1763.) S.K.

PARADIN (GUILLAUME).—Chronique de Savoye, recueil, et nouvellement augmentee, par M. G. P., Doyen de Beaujeu. Auec les Figures de toutes les Alliances des mariages qui se sont faits en la maison de sauoye, depuis le commencement iusqu'à l'heure presente. Fol. Lyon, 1561. S.K.

PARASOLE (ELISABETTA CATANEA).—Teatro Delle Nobili et Virtuose Donne Dove si rappresentano varij Disegni di Lavori novamente inventati, et disegnati da E. C. P. Plates. Fol. Roma, 1616.

PARATO (ANTONINO).—Il Libro delle Arti e dei Mestieri, ossia le prime nozioni dell' industria manifattrice alle scuole populari d' Italia, pel prof. Antonino Parato. 8vo. Torino, 1867. B.M.

PARAVEY (CHARLES HIPPOLYTE DE).—Illustrations de l'astronomie hiéroglyphique et des phénomènes et zodiaques retrouvés en Egypte, en Chaldée, dans l'Inde et au Japon, ou Réfutation des Mémoires astronomiques de Dupuis, de Volney, de Fourier et de M. Biot. Ouvrage enrichi de caractères orientaux, accompagné de planches nombreuses .....et formant une suite nécessaire au grand ouvrage sur l'Egypte. 8vo. Versailles (printed), Paris, 1869.

PARAVIA (PIETRO ALESSANDRO).—Della cappella Grimana in San Francesco della Vigna, e della nuova tavola di altare, che vi fu collocata. Lettera di un Accademico di San Luca. 20 pp. 8vo. Venezia, 1833.

PARBONI (P. and A.) and RUGA (P.).—Raccolta nuova, delle principali vedute antiche e moderne dell' alma città di Roma e sue vicinanze incise a bullino da P. ed A. Parboni e P. Ruga. 51 plates. Sq. fol. Roma, 1829.

PARDOW (E. L.).—Der Transport und die Auf-tellung der Reiter-Statue Friedrich's des Grossen. With plates. 4to. Berlin, 1852.

PARENTEAU (FORTUNÉ).—Essai sur les poteries antiques de l'Ouest de la France. Large 8vo. Nantes, 1865.

PARENTEAU (FORTUNÉ).—Catalogue du Musée départemental d'archéologie de Nantes et de la Loire-Inférieure. 2nd edition. 12 plates. 8vo. Nantes, 1869.

PARENZO (ENRICO).—Nuova guida monumentale artistica illustrata della Città ed estuario di Venezia. 16mo. Venezia, 1870.

French translation:—Nouveau Guide de Vénise et de ses Environs, par H. Parenzo. Augmenté sur l'Édition Italienne. (Traduit par G. B. Martina.) Avec un plan (et planches). 16mo. Venise, 1870. S.K.

PARETTI (GIROLAMO).—Riflessioni di G. Paretti, sopra la lettera del Sig. Stefano Borgia al P. Sarti in data delli 3 Settembre 1752, concernente la scoperta di Cupra Montana. 8vo. n.p., n.d.

PARIS.—Description du Fronton du Panthéon. 12mo. Paris, n.d. S.K.

PARIS.—French Metropolis. Paris as seen in the spare hours of a medical student. 25 steel plates. 8vo. New York. n.d.

PARIS.—Views of Paris. 21 plates. Proofs. Fol. n.p., n.d. S.K.

PARIS.—Vues de Paris, en miniature, formant une collection de trente-cinq gravures représentant Paris dans son origine, le costume civil, militaire, religieux, etc. des Gaulois..... Deuxième édition. 32mo. Paris. n.d. S.K.

PARIS.—Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie. With 80 plates, 4 of which are coloured. Fol. Paris. n.d.

PARIS.—Journal of a Party of Pleasure to Paris, in the month of August, 1802;.....together with 13 views from nature, illustrative of French Scenery; aquatinted by J. Hill, from drawings by the Author. 8vo. London, 1802. S.K.

PARIS.—Vues et description du Jardin des Plantes. 4 plates. 4to. Paris, Guérin et Schwartz, 1813. Soane Mus.

PARIS.—Graphic Illustrations of the most prominent Features of the French Capital; with characteristic figures in the foregrounds: comprised in 12 stroke engravings, from accurate de-

signs taken in Paris, during the Imperial Reign of Bonaparte. With descriptive notices and interesting anecdotes. Large 4to. London, 1816. S.K.

PARIS.—Notice abrégée des Collections dont se compose le Musée de l'Artillerie. 12mo. Paris, 1828. S.K.

Another edition. 12mo. Paris, 1845.

PARIS.—Notice sur le palais des Tuileries. 12mo. Paris, 1836.

PARIS.—Notice des Tableaux exposés dans le Musée Royal. 12mo. Paris, 1841. S.K.

PARIS.—Description de l'édifice de la Madéleine. 8vo. Paris, 1841.

PARIS.—Notice sur les fresques de Raphael et de Michel Ange, dont les Copies sont exposées au Panthéon. 8vo. Paris, 1847.

PARIS chez soi. Revue historique, monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne, par l'élite de la littérature contemporaine. Illustrée de magnifique dessins par les artistes les plus distingués. Avec des vignettes intercalées dans le texte. Large 8vo. Paris, 1855.

PARIS et les Parisiens au XIXe Siècle, Mœurs, arts et monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Énaut et Du Fayl. Illustrations par MM. Eugène Lamy, Gavarni et Rouargue. With 28 vignettes. Large 8vo. Paris, 1856.

PARIS nouveau et ses Environs, d'après les Photographies. Lithographs. Obl. 4to. (Paris, 1857.) S.K.

PARIS and its Environs, an illustrated Handbook. (Bohn's Illust. Library.) With 28 engravings on steel. Post 8vo. London, 1859.

PARIS.—Encore un Mot sur les dernières Restaurations de Tableaux de la Galerie du Louvre par un ancien peintre et restaurateur de tableaux. 8vo. Paris, 1860. S.K.

PARIS.—Vues de Paris (first and second series). Obl. 16mo. London (1864–68). B.M.

PARIS.—Bibliothèque impériale. Département des médailles pierres gravées et antiques. Description sommaire des monuments exposés. 12mo. Paris, 1867.

PARIS.—Grand Autel des Douze Dieux, Musée du Louvre. Six planches reproduites par le procédé de phototypie de Tessié du Motay et Maréchal, par G. Arosa & Cie. 4to. Paris, 1870. S.K.

PARIS.—Désastres de Paris 1871. 26 plates. Obl. fol. Paris, 1871.

PARIS.—Académie Royale. Collection des Livrets des Anciennes Expositions depuis 1673, jusqu'en 1800. 12mo. Paris, 1869, etc. No. 1. Feb. 1869, etc. S.K.

PARIS. — Hotel de Cluny. Notice des Curiosités du Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. 12mo. Paris, 1844.

PARIS.—Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Guide du visiteur au Musée Oriental. 12mo. Paris, 1869. S.K.

PARIS.—Maisons les plus remarquables de Paris, construites pendant les trois dernières années par MM. Bigle, Brouilhonny, Davioud, Feydeau, Labrouste Lenoir (Victor), Lobrot, Mesnard (Paul), etc., etc., Architectes. Relevées, Mesurées et Dessinées sur place, gravées sur acier et publiées avec plans, coupes, élévations, détails intérieurs et extérieurs. Fol. Paris, 1870. S.K.

PARIS.—The Imperial Library of Paris. From the "Westminster Review," No. 74. April 1870. 32 pp. 8vo. 1870. S.K.

PARIS.—Colonne Vendôme. La Colonne. (Complainte en 22 couplets.) Fol. Paris, 1871.

PARIS.—Liste des monuments, habitations, établissements, détruits ou endommagés par les incendiaires de la Commune. Fol. Paris, 1871.

PARIS. — Funérailles de l'archevêque de Paris. With plates. Fol. Paris, 1871.

PARIS, EXHIBITION, 1771. — Lettre de M. Raphael le jeune...à un de ses amis sur les peintures, sculptures, et gravures qui sont exposées cette année. 8vo. (Paris), 1771.

PARIS, EXHIBITION, 1809.—Rapport du jury institué par l'empereur pour le jugement des prix décennaux. 4to. Paris, 1809.

PARIS, EXHIBITION, 1844. — Exposition publique des Produits de l'Industrie Française, 1844. (Catalogue officiel.) Deuxième édition. 12mo. (Paris, 1844.) S.K.

PARIS, EXHIBITION, 1855.—Holland. Catalogue des Exposants des Pays-Bas admis à l'Exposition Universelle de 1855, rédigé suivant les différentes Localités.....par W. J. C. Adriaan van Hasselt. 8vo. Paris, 1855. S.K.

L'Imprimerie impériale. Quelques Détails sur les Produits de l'Imprimerie impériale de France, par M. D'Escodeca de Boisse. Deuxième tirage. 8vo. Paris, 1855. S.K.

Société Impériale et Centrale d'Horticulture. Exposition Universelle de 1855. Livret paraissant tous les Dimanches. Dimanche, 29 juillet 1855. 8vo. Paris, 1855. S.K.

PARIS, EXHIBITION, 1867.—Album della pubblica esposizione del 1867, della Società di Belle Arti con varie fotografie e il testo di varii autori. 63 pp. Obl. 4to, Torino, 1867.

Antiquarium oder 10 photographische Tafeln mit deutschem und französischem Text. Copien der aus dem Museum Schwab in Biel von dessen Gründer an die Pariser Ausstellung von 1867 gesandten, in den Phahlbauten der Schweiz aufgefundenen Gegenstände. 4to. Biel, 1867.

Documents Officiels publiés successivement du 1er Février 1865 au 1er Avril 1867 par ordre de la Commission Impériale. (A rapprocher du Rapport publié en 1870.) Sm. 4to. Paris, 1867. S.K.

L'Exposition populaire illustrée. Plates. Fol. Paris, 1867.

Grand Album de l'Exposition universelle de 1867. 150 dessins par les premiers artistes de la France et de l'étranger. Fol. Paris, 1868.

Guide-Livret international de l'Exposition universelle. 12mo. Paris, 1867.

Illustrateur de l'Exposition universelle. Plates. Fol. Paris, 1867.

Exposition Universelle de 1867. (Catalogue raisonné of the publications exhibited by the 'Imprimerie impériale.)' 11 pp. 4to. (Paris, 1867.) S.K.

L'Italia alla Esposizione universale di Parigi nel 1867; rassegna critica descrittiva illustrata, diretta e promossa da Giovanni Sabbatini, Eusebio Fiorioli e Giuseppe Carraro. With illustrations. Large 4to. Parigi (printed), Torino e Firenze, 1867, etc.

Programme Quotidien autorisé par la Commission-Impériale. Fol. Paris, 1867. S.K.

Verdensudstillingen i Paris 1867, en Veiledning for Besögende og Udstillere. 8vo. Kjøbenhavn, 1867. B.M.

Reports, Austrian.—Bericht über die Welt-Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. Herausgegeben vom k. k. österreichischen Central-Comité. 17 parts, with many woodcuts and plates. Large 8vo. Wien, 1867–69.

Belgium. Exposition Universelle de Paris en 1867. Documents et Rapports. 4 vols. Royal 8vo. Bruxelles, 1868–70. S.K.

O Imperio do Brasil na Exposição Universal de 1867 em Paris. 8vo. Rio de Janeiro, 1867. S.K.

Reports, English.—The Report of Her Majesty's Commissioners for the Universal Exhibition of Works of Industry, Agriculture, and Fine Art, held at Paris in the year 1867. 8vo., swd. London, 1869. S.K.

Reports, Italian.—Relazioni dei Giurati Italiani sulla Esposizione Universale del 1867. (Vol. ii. Fascicolo III. on Sculpture. Vol. iii. Fascicoli I. on Mining and Metallurgy; II. on Woollen Threads and Fabrics; III. on Bread and Confectionery.) 8vo. Firenze, 1869. S.K.

Reports, United States.—Reports of the United States Commissioners to the Paris Universal Exposition, 1867. Published under direction of the Secretary of State, by authority of the Senate of the United States. Edited by William P. Blake. 6 vols. With woodcuts and plates. Royal 8vo. Washington, 1870. S.K.

PARIS (E. Contre-amiral).—La Pagode de Chillambaran (Côte de Coromandel). With 13 woodcuts. 4to. Paris, 1867.

PARIS (Hnr.), pseud. (Von Quandt).—Kreuz- und Quergedanken eines Dresdener Ignoranten vor den Düsseldorfer Bildern, über die Düsseldorfer Bilder und manches Andere. 2nd edition. Large 8vo. Dresden und Leipzig, 1837.

PARIS (Hnr.), pseud. (Von Quandt).—Erste Eindrücke eines Laien auf der ersten Leipziger Kunstausstellung im Herbst 1837. Large 8vo. Leipzig, 1838.

PARIS (Paulin).—Les manuscrits français de la bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection. 7 vols. 8vo. Paris, 1836–1848.

PARIS (Paulin).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de A. Jean Duchesne, aîné. Conservateur des Estampes de la Bibliothèque Impériale. 8vo. Paris, 1855.

PARISET (Ernest).—Les Beaux-Arts à Lyon. Large 8vo. Lyon, 1869–70.

PARISIAN CARICATURES.—Les Caricatures Parisiennes. Album des étrennes. Revue Pittoresque Industrielle, 1860. (Album Bracke, 1863, etc.) In progress. 4to. Paris, 1860, etc.

The publication was suspended during the years 1861, 62. B.M.

PARKER (Henry Perlee).—Critiques on Paintings by H. P. Parker, exhibited at the Royal Academy, British Gallery, Suffolk-street Exhibition, London, and several Provincial Institutions, together with a few slight Etchings, showing the Compositions, &c., &c. Roy. 8vo. Newcastle-upon-Tyne, 1835. S.K.

PARKER (John Henry).—Historical Photographs. A Catalogue of upwards of eighteen hundred photographs of the antiquities of Rome, with the dates, historical or approximative, prepared under the direction of J. H. Parker, Hon. M. A. Oxon., F.S.A., now exhibiting in Cundall's Gallery, 168, New Bond-street. June, 1870. 8vo. (London, 1870.) S.K.

PARKER (John Henry).—A Lecture on the Excavations in Rome, from July 1st to December 30th, 1870, delivered to the British Archæological Society, by J. H. Parker. 8vo. (London, 1871.) S.K.

PARKER (John Henry).—See Gori (F.) and PARKER (J. H.). The Lupercal of Augustus, etc. 8vo. 1869.

PARKYNS (G. J.).—Monastic and Baronial Remains, with other interesting Fragments of Antiquity, in England, Wales, and Scotland. Illustrated by upwards of 100 plates. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1816. S.K.

PARKYNS (Mansfield).—Life in Abyssinia...Second edition, with a new introduction, map, and illustrations. 8vo. London, 1868. B.M.

PARLATORE (Filippo).—Le Specie dei Cotoni descritte da Filippo Parlatore. Text, 4to. Plates, fol. Firenze, 1866. S.K.

PARMA (Giacomo).—Arti belle dei Veneziani. Memoria del Cav. Giacomo Parma. 2 plates. 8vo. Padova, 1837.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).—Thirty Plates from original Drawings by

Francesco Mazzola, called Parmigiano, engraved by Count Cesare Massimiliano Gini, and others. Fol. n.p., n.d. S.K.

PARNELL (Richard).—The Grasses of Great Britain. Illustrated by figures drawn and engraved by the Author. Royal 8vo. London, 1845.

PAROISSIEN ROMAIN d'après les imprimés français du xvme Siècle. Sq. 18mo. Paris, 1858. S.K.

PARROCEL (Étienne).—Le Salon marseillais de 1860. 16mo. Marseille, 1861.

PARROCEL (Étienne).—Monographie des Parrocel, contenant des notices abrégées sur les quatorze artistes peintres, graveurs, dessinateurs de cette famille, avec la nomenclature des principales œuvres de chacun d'eux. 8vo. Marseille, 1861.

PARROCEL (Étienne).—Fragments faisant suite aux Annales de la peinture. 8vo. Marseille, 1865.

PARROCEL (Étienne).—Des artistes; de leur mission dans ce qu'elle a de plus noble, de plus auguste, de plus sacré, et des rapports intimes unissant l'art à la morale et à la religion. Discours de réception de M. E. Parrocel, à l'Académie de Marseille (section des beaux-arts) le 5 juin 1867. 23 pp. 8vo. Marseille, 1867.

PARROCEL (Joseph).—Les Mysteres de la Vie de Notre Seigneur Jesus-Christ (25 etchings). (Et) Les Miracles de la Vie de Notre Seigneur Jesus-Christ (44 etchings). Obl. 4to. Paris, n.d. S.K.

PARROT (Armand).—Voyage du roi François 1er à Angers en 1518. 8vo. Angers, 1858.

PARROT (Armand).—Histoire de la ville de Nice. 8vo. Paris, 1860.

PARRY (John).—John Parry's Manual of Musical Terms and various other subjects connected with Musical Art. 12 plates. Obl. 8vo. London, n.d. S.K.

PARRY (John).—Ridiculous Things, Scraps, and Oddities, some with and many without any meaning. 32 plates. Large 4to. London, 1854. S.K.

PARS (Adrian van).—Katwijksche en Rijnsburgsche oudheden, veelzins door P. van den Schelling vermeerderd. With plates. 8vo. Leyden, 1745.

PARTHENON, The.—A Weekly Journal of Literature, Science, and Art. 4to. London, 1862, etc. S.K.

PARTHEY (Gustav).—Die Bildersammlungen in Rudolstadt. Ein Leitfaden für Einheimische und Fremde. 8vo. Berlin, 1857.

PARTHEY (Gustav).—Frammenti di papiri greci nella regia bibl. di Berlino. 8vo. Lipsiæ, 1865.

PARTHEY (Gustav).—Zwei griechische Zauberpapyri des Berliner Museums. With facsimiles. 4to. Berlin, 1866.

PARTHEY (Gustav).—Mirabilia Romæ. Ecodicibus Vaticanis emendata edidit G. P. Accedit ichonographia Romæ ab Henrico Kieperto delineata. With 1 lithograph in 4to. 8vo. Berlin, 1869.

PARTHEY (Gustav).—Die thebanischen Papyrusfragmente im Berliner Museum. Large 4to. Berlin, 1869.

PARTINGTON (Charles Frederick).—Builders' Complete Guide. 8vo. London, 1825.

PARTINGTON (Charles Frederick).—A Manual of natural and experimental Philosophy, etc. 2 vols., with 274 engravings. 8vo. London, 1828.

PARTRIDGE (John).—On the Constitution and Management of the Royal Academy. pp. 31. 8vo. London, 1864.

PARVILLE (— de).—Exposition universelle de 1867. Itinéraire dans Paris, précédé de promenades à l'Exposition. Maps and plates. 18mo. Paris, 1867.

PASCAL (Jean Baptiste Étienne).—Notice historique et descriptive sur Pontlevay. 2 plates. 8vo. Blois, 1836.

PASCAL (Jean Baptiste Étienne).—Notice sur la paroisse Saint-Nicolas des Champs à Paris. Origine historique et description de son église. 8vo. Paris, 1841.

PASCAL (Jean Baptiste Étienne).—Notice sur l'île Saint-Louis à Paris. Origine historique et description de son église, de ses ponts, quais, rues et hôtels. 8vo. Paris, 1841.

PASCAL (Jean Baptiste Étienne).—Bible de la jeunesse, gravée en 92 figures, par Porret, avec le texte explicatif et moral, par l'abbé Pascal. With plates. 18mo. Paris, 1842.
Other editions:—
With 100 illustrations. 12mo. Paris, 1846.
With 100 engravings and 8 tinted lithographs. Sm. 8vo. Paris, 1859.

PASCHAL (Pierre).—Henrici II. Galliarvm regis elogivm, cvm eivs verissime expressa effigie, Petro Paschalio avtore. Eaisdem Henrici tvmvlvs avtore eodem. Plates. Fol. Lvtetiae Parisiorum, 1560.

PASINI (P.).—Fasti veneziani illustrate con 30 incisioni in rame. Fol. Venezia, 1841.

PASQUIER (Étienne Denis, Duke).—Détails intéressans sur l'ancienne statue de Napoléon, sur sa descente et sa conservation, rôle qu'ont joué dans cette affaire. MM. P., etc. 8vo. Paris, 1833. B.M.

PASSARGE (Louis).—Schweden, Wisby und Kopenhagen. Wanderstudien. With 5 views. 8vo. Leipzig, Altenburg, 1867. B.M.

PASSAVANT (JOHANN DAVID).—Entwürfe zu Grabdenkmalen. With 13 plates. Fol. Frankfurt a. M., 1829.

PASSAVANT (JOHANN DAVID).—Lettre à M. Delepierre sur les productions des Peintres de l'ancienne École flamande. 8vo. Gand, 1842.

PASSAVANT (JOHANN DAVID).—Archiv fur Frankfurt; Geschichte und Kunst. Large 8vo. Frankfurt a. M., 1858.

PASSAVANT (JOHANN DAVID).—Ueberblick der Geschichte des Kupferstichs. 4to. Frankfurt a. M., 1859.

PASSAVANT (JOHANN DAVID).—Raphael of Urbino and his father Giovanni Santi. By J. D. Passavant. Illustrated. Imp. 8vo. London and New York, 1872. S.K.

PASSAVANT (JOHANN DAVID).—Niccolò Alunno da Foligno. Saggio critico estratto dalla vita di Raffaello Sanzio. 16 pp. 8vo. Roma, 1872.

PASSERI (GIOVANNI BATTISTA).—Selecta monumenta eruditae antiquitatis, edidit A. F. Gori. 7 plates. 8vo. Florentiæ, 1750.

PASSERINI (LUIGI).—Le Armi dei Municipj Toscani illustrate...pubblicate per cura di A. Marietti. 8vo. Firenze, 1864. B.M.

PASSERON (JEAN). — Mélanges sur les beaux-arts, extraits de la "Gazette universelle de Lyon," années 1825 et 1826. 8vo. Paris, 1826.

PASSERON (JEAN).—Notice sur Philibert de Lorme. 8vo. (Lyon, 1835.)

PASSINI (JOH.).—Ansichten aus den Heilbädern Steiermarks mit erklärendem Texte. Lithographs. Large obl. fol. Graz (1855).

PASSIO (MARCIANUS and JOANNES).—Sanctorum martyrum, abundii presbiteri, abundantii diaconi M. et J. ejus filii P. extribus vetustissimis et manuscriptis codicibus deprompta. 8 plates. 8vo. Romæ, 1584.

PASSION-PLAY. — Article from Blackwood's Magazine, March 1870. "The Passion-Play in the Highlands of Bavaria." 8vo., swd. 1870. S.K.

PASSION WEEK.—Passion Week. With 16 illustrations by Albert Durer. Square 12mo. London, 1857. S.K.

PASUMOT.—Notice sur les antiquités de la ville de Beaune. 8vo. n.p., n.d.

PATCH (THOMAS).—Die Werke der florentiner Maler Masaccio, Fra Bartolommeo und Giotto; vom englischen Maler Thomas Patch. Fol. Florenz, 1770–72.

PATCH (THOMAS).—Life of Fra Bartolommeo, with his works engraved from the original pictures. Text, Italian and English. 24 plates after Fra Bartolommeo by Patch. Fol. Florence, 1772.

PATÉ (E.).—Application de la photographie à la topographie militaire. Notice sur la phanchette photographique de M. A. Chevallier, avec l'indication des méthodes connues de photographie qui s'appliquent à cet appareil. With 3 plates. 8vo. Paris, 1862.

PATER (WALTER H.).—Article from the Fortnightly Review, No. 35, November, 1869, "Notes on Leonardo da Vinci." Imp. 8vo., swd. 1869. S.K.

PATERSON (DANIEL). — Topographical Description of the Island of Grenada. 4to. London, 1780.

PATERSON (JAMES). — History of the Counties of Ayr and Wigtown. 8vo. London, 1863.

PATERSON (JAMES). — History of the Lands and their Owners in Galloway. Illustrated by woodcuts of notable places and objects. With a Historical Sketch of the District. Vol. i. Crown 8vo. Edinburgh, 1870. S.K.

PATIN (CHARLES).—Familiæ Romanæ per C. Patin. Plates of Roman Coins. Obl. 8vo. (Lutetiæ Parisiorum), 1663. S.K.

PATIN (CHARLES).—Introduction à l'histoire par la connaissance de médailles. 16mo. Paris, 1665.

PATIN (CHARLES).—Commentarius in tres inscriptiones graecas. Plates. 4to. Patavii, 1685.

PATIN (CHARLES).—Commentarius in antiquum monumentum Marcellinae. Plate. 4to. Patavii, 1688.

PATIN (CHARLES).—Commentarius in cenotaphium M. Artorii. Plate. 4to. Patavii, 1689.

PATIN (CHARLES).—Imperatorum Romanorum Numismata ex ære mediæ et minimæ formæ: descripta et enarrata per Carolum Patinum. Portrait of Patin, maps, plates, etc. Fol. Parisiis, 1696. S.K.

PATON (ANDREW ARCHIBALD).—Highlands and Islands of the Adriatic including Dalmatia, Croatia, and the southern part of the Austrian Empire. 2 vols. With map and engravings. 8vo. n.p., 1849.

PATON (HUGH). — A series of original Portraits and Caricature Etchings, by...J. Kay... with biographical sketches and illustrative anecdotes (by H. P.). 2 vols. 4to. Edinburgh, 1838. B.M.

PATON (Sir JOSEPH NOEL). — National Memorial of the War of Independence under Wallace and Bruce, and of its results in the Union of England and Scotland, to be erected in the Scottish metropolis. Designed, and the Statues and Alto-Relievos to be executed in Bronze. Fol Edinburgh, 1859.

PATON (Sir JOSEPH NOEL).—The Dowie Dens O'Yarrow. Illustrated by J. Noel Paton, R.S.A. With 6 plates. Fol. (Edinburgh), 1860. S.K.

PATON (Sir JOSEPH NOEL).—See BROWN (John). Rab and his Friends. 4to. 1863.

PATRICIUS (FRANCISCUS). — Francisci Patricii senensis pontificis caietani de Institutione Reipublicæ libri nouem.....cum Ioannis Sauignei annotationibus margineis, Indiceque vocabulorum, &c. With woodcut initial letters. Fol. Parrhisiis, 1518. S.K.

PATRINGTON.—Architectural, historical, and picturesque Illustrations of the Church of St. Patrick, Patrington, Yorkshire,.....With 6 highly-finished engravings by W. Bevan; and 7 woodcuts from original drawings by J. W. Hugall, made expressly for this work. Imp. 8vo. Leeds, Hull, 1855. S.K.

PATTISON (E. F. S.).—Nicolas Poussin. From the "Fortnightly Review," April 1, 1872. S.K.

PATTURELLI (FERDINANDO).—Caserta e San Sencio descritti dall' architetto F. Patturelli. 8vo. Napoli, 1826.

PATU DE SAINT-VINCENT (J.).—Vues pittoresques prises dans les Comtés du Perche et d'Alençon, dessinées d'après nature par P. Louis Duplat, texte par J. Patu de Saint-Vincent. 4to. Paris, n.d. B.M.

PATUZZI (A.).—Geschichte Oesterreichs. 2 parts in 1 vol., with woodcut illustrations. Roy. 8vo. Wien, n.d.

PAU.—Guide de l'Étranger à Pau et aux Environs, publié par la Commission syndicale....4th edition. 8vo. Pau, 1865.

PAU.—Livret explicatif des ouvrages d'art admis à l'exposition de la Société des Amis des arts de Pau, Exposition de 1870. 79 pp. 16mo. Pau, 1870.

PAU.—Musée de la ville de Pau. Notice des tableaux et autres objets d'art exposés dans les salles du Musée (1870). 31 pp. 16mo. Pau, 1870.

PAUER (ERNST).—Instruction in Science and Art for Women. Notes of the Six Lectures on the "Clavecin and Pianoforte," delivered by Mr. E. Pauer, in the Lecture Theatre of the South Kensington Museum, during November and December 1870. 8vo. (London, 1870.) S.K.

PAUER (X. L.).—Grundlinien einer systematischen Encyclopaedie der Zeichnenden Künste. Für Künstler und Kunstliebhaber; nebst einem vollständigen Entwurf zu einem solchen Werke. 8vo. Wien, 1870.

PAUGGER (F.).—Lehrbuch des terrestrischen Theiles der Nautik. 69 woodcuts in text and 8 lithographs. Roy. 8vo. Triest, 1867.

PAUL (P. A. CASIMIR DE).—Géométrie élémentaire théorique et pratique 1re partie. Géométrie plane, suivie d'un exposé élémentaire du lever des plans et de l'arpentage. 12mo. Paris, 1865.

PAUL, ST.—Frauds and Abuses at St. Paul's. In a Letter to a Member of Parliament. (With other Tracts on the same subject.) Crown 8vo. London, 1712-13. S.K.

PAUL, ST.—Popular Account of St. Paul's Cathedral, including a history and description of the Old and New Cathedral. 8vo. London, 1830.

PAUL ST.—The Completion of St. Paul's. From the "Quarterly Review." October, 1872. 8vo. S.K.

PAULET,—L'art du fabriquant d'étoffes de soie, par Paulet. 191 plates. 3 vols., fol. Paris, 1773-78.

PAULET (LÉON).—Histoire de la miniature au Moyen-Âge. 12mo. Amiens (?) n.d.

PAULI (FERDINAND). — Wegweiser für Freunde der bildenden Künste. 8vo. Leipzig, 1867. B.M.

PAULI (J. S.).—Betrachtungen über die Schönheiten des Alterthums. 8vo. Mitau, 1774.

PAULI (PH. AUG.). — Beschreibung des Grossherzoglichen Museums zu Darmstadt. 8vo. Frankfurt a. M., 1818.

PAULI (PH. AUG.).—Die römischen und deutschen Alterthümer am Rhein. 8vo. Mainz, 1820-21.

PAULINUS (pseud). — Die Märtyrer der Katakomben und die römische Praxis. Von Paulinus. 8vo. Leipzig, 1871.

PAULSEN (P. D. C.).—Rhodi descriptio Macedonica ætate. 4to. Göttingæ, 1818.

PAULUS (EDUARD).—Der römische Grenzwall vom Hohenstaufen bis an der Main. Map. Large 8vo. Stuttgart, 1863.

PAULUS (EDUARD).—Erklärung der Peutinger Tafel mit besonderer Anwendung derselben auf die Römerstrassen von Windisch (Vindonissa) nach Regensburg (Reginum) und von Pfin (Ad fines) nach Augsburg (Augusta Vindelicorum). 1 lithograph. 40 pp. 8vo. Stuttgart, 1866.

PAULUS (EDUARD).—L. Uhland und seine Heimat Tübingen...Mit Illustrationen nach Zeichnungen von G. Closs, etc. 4to. Berlin, Leipzig (printed), 1869. B.M.

PAUQUET (HIPPOLYTE).—Recueil d'Anatomie portatif, à l'usage des Artistes, par Hippolte Pauquet. With plates. Sq. 16mo. Paris. n.d. S.K.

PAÚR (JOH.).—Zwei römische Ziegeldenkmäler aus Steinamanger in Ungern. With 3 lithographs in fol. 11 pp. Large 8vo. Wien, 1855.

PAUSANIAS.—An Extract of Pausanias, of the Statues, Pictures, and Temples in Greece, which were remaining there in his Time. 8vo. London, 1758.

PAUTET DU PAROIS (J.-F. JULES).—Nouveau Manuel complet du Blason, ou Code héraldique, archéologique et historique, avec un Armorial de l'Empire, une Généalogie de la Dynastie Impériale.....Par J.-F. J. Pautet du Parois. Nouvelle édition. (Manuels-Roret.) 18mo. Paris, 1854. S.K.

PAUTHIER (GUILLAUME). — Chine: ou Description historique, géographique et littéraire de ce vaste Empire, d'après de Documents Chinois. Première Partie. Comprenant un Resumé de l'Histoire et de la Civilisation Chinoise depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Par M. G. P. (L'Univers Pittoresque, IIIe Section, Asie. Vol. i.). With plates. 8vo. Paris, n.d. S.K.

PAUW (CORNELIUS DE). — Philosophical Dissertations on the Egyptians and Chinese. Translated from the French of M. de Pauw. By Capt. J. Thomson. 2 vols. 8vo. London, 1795. S.K.

PAVÉE DE VENDEUVRE (—, Baron). Discours prononcé le 1er Septembre 1812, pour la Distribution des Prix de l'École gratuite de Dessin de la Ville de Troyes. 8vo. (Troyes, 1812.) S.K.

PAXTON (JAMES).—An Introduction to the Study of Human Anatomy. With illustrations. Roy. 8vo. London, 1831. S.K.

PAYEN (CAMILLE).—Costumes de l'Armée Belge. 8 coloured lithographs drawn by C. Payen. (No letterpress.) Obl. fol. Bruxelles et Leipzig, n.d. P.C. Lib., Aldershot.

PAYER (ALOIS).—Album von Jerusalem, in 25 Ansichten aus den heiligen Landern. Nach den photographischen und Original- Aufnahmen von A. Payer lithographirt. Sq. small fol. Wien, 1865.

PAYER (JEAN BAPTISTE).—Éléments de Botanique. 1re partie: Organographie. With 664 wood engravings in the text. 12mo. Paris, 1867.

PAYN (JAMES).—The Lakes in Sunshine: being photographic and other pictures of the Lake District of Westmoreland, North Lancashire. With descriptive letterpress by J. Payn. 4to. Windermere, 1867. B.M.

PAYNE (ALBERT HENRY).—Die sächsische Schweitz. Malerische Ansichten nach Orig.-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterungen. 8vo. Leipzig, 1840.

PAYNE (ALBERT HENRY).—Dresden. Malerische Ansichten nach Original-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterungen. 8vo. Leipzig, 1840.

PAYNE (ALBERT HENRY).—Leipzig. Malerische Ansichten nach Original-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterungen. Sm. 8vo. Leipzig, 1840.

PAYNE (JOHN).—The Art of Painting in Water Colours: exemplified in Landscapes, Flowers, &c. Together with instructions for Painting on Glass and in Crayons...With directions for preparing the colours...By the Author of the Artist's Assistant. The tenth edition, with Additions. Post 8vo. London, 1797. S.K.

PAYNE (JOHN).—The Art of Drawing in Perspective: wherein the doctrine of Perspective is clearly and concisely treated of, upon Geometrical Principles and a mechanical method of Perspective and Designing, invented for the Benefit of those who are Strangers to Mathematics. Illustrated...The fourth edition, &c. Post 8vo. London, 1798. S.K.

PAYNE (JOHN).—The Art of Painting in Miniature, on Ivory,...also instructions for Painting in Wax-crayons.....By J. Payne. The second edition. To which is annexed, the Art of Burnished Gilding on Glass in a variety of branches. Post 8vo. London, 1798. S.K.

PAYNE (JOHN).—The Art of Painting in Oil, rendered familiar to every capacity; extracted from the works of the most Eminent Masters of the Italian, Flemish, and English Schools. To which is prefixed, the method of mixing the colours to the various teints used both for portraits, landscapes, etc. Plate. Post 8vo. London, 1798. S.K.

PAYNE (JOHN).—The Artist's Assistant in Drawing, Perspective, Etching, Engraving, Mezzo-tinto-scraping, Painting on Glass, in Crayons, in Water-colours, and on Silks and Satins.. ...Illustrated.....The sixth edition, improved. Post 8vo. London, 1799. S.K.

PAYNE (JOHN BURNELL).—Article from Macmillan's Magazine, No. 116, June 1869. "English Art." By John Burnell Payne. 8vo. swd. 1869. S.K.

PEACE.—Peace's Description and Historic Handbook to the Orkney Islands. 8vo. Kirkwall, 1862.

PEACHEY (EMMA).—The little Flower-Maker. With 6 coloured and 5 uncoloured plates. 8vo. London, 1870. B.M.

PEACOCKE.—Views in the Neilgherry and Koondah ranges, Western Ghauts, Madras, &c. Fol. London, 1847. B.M.

PEAKS, PASSES, AND GLACIERS.—A series of excursions by members of the Alpine Club. First series. Edited by E. S. Kennedy. 8 chromo-lithographs and 23 woodcuts. 8vo. London, 1859. B.M.

Second series. With 56 woodcuts. 2 vols. 8vo. London, 1861-62.

PÉAN (ALONZO). — Excursions archéologiques sur les bordes du Cher. With plates. 8vo. Paris, 1843.

PEARMAN (A. J.).—History of Ashford. By the Rev. A. J. Pearman, M.A. Woodcuts. 8vo. Ashford, 1868. S.K.

PEARSON (WILLIAM). — A selection of Antiquities of the County of Salop. Comprising the principal Churches, Castles, religious houses, and other ancient buildings. With topographical and historical accounts to each view. 40 etchings by W. Pearson. Obl. 4to. London (Chiswick), 1824.

PECHT (FRIEDRICH).—Südfrüchte, Skizzenbuch eines Malers. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1854.

PECHT (FRIEDRICH).—Ausgewählte Photographien nach Blättern der Schiller-Gallerie von F. Pecht und A. v Ramberg. 16mo. Nürnberg (1864). B.M.

PECHT (FRIEDRICH). — Lessing Galerie. Charaktere aus Lessings Werken. Gezeichnet von F. P.....Mit erläuterndem Texte von F. Pecht. 30 plates. 4to. Leipzig, 1868 (1866-68). P.M.

PECK (JAMES).—The Influence of Liberty on Taste in the Ages of Augustus and Louis XIV. 8vo. New York, 1870.

PÉCLET (EUGÈNE).—Nouveaux Documents relatifs au chauffage et à la ventilation des Établissements Publics. Suivis de Nouvelles Recherches sur le Refroidissement et la Transmission de la Chaleur, &c. 8vo. Plates. Small 4to. Paris, 1853.

PEDLEY (J. L.).—Antiquities of Ashby-de-la-Zouch Castle. With 12 lithographs. Fol. n.p. 1853.

PEELE (J.).—The Art of Drawing and Painting in Water-Colours. Whereby a stranger to those Arts may be immediately render'd capable of Delineating any View or Prospect with the utmost exactness.....With Instructions for making Transparent Colours of every sort; partly from some curious Personages in Holland, France, and Italy; but chiefly from a Manuscript of the Great Mr. Boyle; particularly a Receipt of that Gentleman's, for making a blue colour equal to Ultramarine. The third edition. 8vo. London, 1732. S.K.

PEELE (J.).—The method of Learning to Draw in Perspective. Made easy and fully explained. As also the Art of Painting upon Glass, and Drawing in Crayons, with Receipts for making them after the French and Italian manner. Likewise a new and curious method of Japaning..... And particularly the way to cast Amber in any shape. Chiefly from the MSS. of the great Mr. Boyle. The third edition corrected. Plates. 8vo. London, 1735. S.K.

PEETERS (JACOB).—(Portraits, plates, and views, illustrative of the Siege of Vienna by the Turks, 1683. With views in Palestine, Arabia, etc.) Obl. 4to. Antwerp, n.d. S.K.

PEIGNÉ (J.). — Dinan et ses environs. With plates. 12mo. Dinan, 1862.

PEIGNÉ-DELACOURT (ACHILLE). — La Chasse à la Haye. With engraved and chromolithographic plates. Fol. Paris, 1858.

PEIGNÉ - DELACOURT (ACHILLE). — Recherches sur divers lieux du pays des Silvanectes. Études sur les anciens chemins de cette contrée: gaulois, romains, gaulois romanisés et mérovingiens. With illustrations. 8vo. Amiens, 1864.

PEIGNÉ - DELACOURT (ACHILLE). — Cartulaire de l'Abbaye de Notre-Dame d'Ourscamp, de l'Ordre de Cîteaux, fondée en 1129, au Diocèse de Noyon. Publié par M. Peigné-Delacourt. 4to. Amiens, 1865.

Forming Vol. vi. of "Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie. Documents inédits concernant la Province." S.K.

PEIGNÉ - DELACOURT (ACHILLE). — Porte-lampes du 5e Siècle de l'ère chrétienne représentant une basilique. 8vo. Paris, 1866.

PEIGNOT (ÉTIENNE-GABRIEL). — Recherches historiques sur la Personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux Généalogies du Sauveur, et sur sa Famille; avec des notes philologiques, des Tableaux synoptiques, et une ample Table des Matières; par un ancien Bibliothécaire. (Étienne-Gabriel Peignot.) 8vo. Dijon, 1829. S.K.

PEIN (GEORG). — Ideen zur äusseren und inneren Verzierung der Gebäude. With 36 plates in outline. Fol. Wien, 1809.

PEINTRE EN DÉCORS. — Bibliothèque de l'Ouvrier Artiste. Le Peintre en Décors. Obl. 8vo. Paris, n.d. S.K.

PELADAN (ADRIEN).—Guide de l'amateur et de l'étranger à Lyon et dans les environs, historique, archéologique, scientific, monumental, etc. With plan. 18mo. Lyon, 1864.

PELADAN (ADRIEN).—Monographie de la façade de la cathédrale de Nîmes, archéologie monumentale et iconographie. 35 pp. 8vo. Roanne, 1867.

PELET (AUGUSTE).—Essai sur le nymphée de Nismes. Plate. 8vo. Nismes, 1852.

PELIGOT (EUGÈNE). — Douze Leçons sur l'Art de la Verrerie. Par M. E. Peligot. 8vo. n.p., n.d. S.K.

PÉLIGOT (EUGÈNE).— Rapport adressé à MM. les membres de la Chambre de commerce de Paris, sur l'Exposition des produits de l'industrie autrichienne, ouverte à Vienne le 15 mai 1845. 8vo. Paris, 1846.

PELLÉ (CLÉMENT). — See ALLOM (T.). L'Empire Ottoman illustré, etc. 4to. (1840.)

PELLEGRINI (ANGELO).—Gli edifizj del collegio dei Fratelli Arvali. 8vo. Roma, 1865.

PELLEGRINO (D.). — Andeutungen über den ursprünglichen Religionsunterschied der römischen Patricier und Plebejer. 8vo. Leipzig, 1842.

PELLICCIA (Adele).—Nel primo centenario della instituzione dell'Accademia di Belli Arti di Carrara, Canzone. 8vo. n.p. (1869.)

PELLICCIA (Ferdinando).—Delle Accademie di Belli Arti, e del modo di renderle più profittevoli. Opinioni dello Scultore F. Pelliccia. Roy. 8vo. Firenze, 1870. S.K.

PELLOQUET (Theodore).—Galerie des hommes du jour. Portraits photographiés de la maison Pierre Petit et Trinquart, exécutés d'après nature par Pierre Petit. Biographies rédigées d'après des documents authentiques, sous la direction de Théodore Polloquet. Livraisons 1 à 18. Fol. Paris, 1861-63.

PELLOQUET (Théodore).—Cherbourg et ses Bains de Mer, par T. Pelloquet. Guide illustré de vignettes par Maugendre, Deroy, Mercier, Predhomme. Carte et Plan. 12mo. Paris, 1865. S.K.

PELOUZE (Edmond).—L' arte di fabricare i colori e le vernici, di preparare gli olj, le colle, etc. per qualunque genera di pittura. 8vo. Milano, 1830.

PENCHINAT (L.).—Michel-Ange, ou le Plafond de la Chapelle Sixtine. Par M. L. Penchinat. From "Mémoires de l'Académie du Gard," 1869-70. 8vo. Nimes, 1871. S.K.

PENGELLY (William) and HEER (Oswald).—On the Lignite Formation of Bovey Tracey, Devonshire. By William Pengelly, F.R.S., &c., and the Rev. Oswald Heer. (From the Philosophical Transactions, Part ii., 1862.) With 20 plates. 4to. London, 1863. S.K.

PENHOUET (M. de).—Letters describing a Tour through part of South Wales (by M. de P.). 4to. London, 1797.

PENN (J. J.).—Handboek der schoone bouwkunst. 2 vols. 4to. Breda, 1840.

PENNA (Alberto).—Compendiosa descrizione dello stato di Ferrara, e delle sue parti in particolare. Fol. Ferrara, 1663.

PENNA (Alberto).—Descrizione della porta di S. Benedetto di Ferrara. Fol. Padova, 1671.

PENNA (Alberto).—Descrizione istorica della costruzione e struttura dei tre sostegni a canto il Po di Volana-fabbricati il 1675. Fol. Ferrara, 1675.

PENNANT (Thomas).—London; or, an Abridgment of the celebrated Mr. Pennant's Description of the British Capital and its Environs . . . . To which are prefixed Notes, Additions, and Observations; and four capital plates. 2nd edition. By Mr. John Wallis. 12mo. London, 1795. S.K.

PENRICE (Thomas).—Letters addressed to the late T. Penrice, Esq., while engaged in forming his collection of pictures, 1808-1814. On vellum. 8vo. Yarmouth (1845?). B.M.

PENROSE (Francis Cramer).—Two Letters from F. C. Penrose, Esq., on certain anomalies in the construction of the Parthenon, &c. With plates. 4to., swd. Athens, 1846. S.K.

PEOPLE'S ART UNION.—The historic gallery of portraits and paintings, with brief memoirs of the most celebrated men of every age and country, etc. 4 vols. 38vo. London (1835?). B.M.

PEPE (Gabriele).—Due lettere di G. Pepe già colonnello napoletano, al Marchese Gino Capponi. 1ª La Carita educatrice di Lorenzo Bartolini. 2ª Fiducia in Dio. With plates. 61 pp 8vo. Firenze, 1836.

PEPOLI (Carlo).—Della Scuola Bolognese di pittura. Discorso accademico. 58 pp. 8vo Bologna, 1871.

PEPPER (John Henry).—The Playbook of Metals, including personal narratives of visits to Coal, Lead, Copper, and Tin Mines, with a large number of interesting experiments, etc. 300 engravings. 12mo. London, 1861.

PEPPERELL (William).—The Church Index: a book of Metropolitan Churches and Church Enterprise. By the Rev. W. Pepperell. Part i. containing complete, original, and impartial information . . . of the 50 churches—Established and Nonconforming—in the populous parish of Kensington: with Notes and comments on Church Questions, and typical illustrations of Church and Chapel Building; constituting a book of permanent reference, or contemporary Church History. Imp. 8vo. London, n.d. (1872.) S.K.

PÉQUÉGNOT (A.).—Suite d'Amours d'après les Maîtres, gravée par Péquégnot. Obl. 4to. (Paris, n.d.) S.K.

PÉQUÉGNOT (A.).—Leçons de Perspective, par Péquégnot. 82 Figures. Text, 4to. Plates, royal 4to. 2 vols. Paris, 1872. S.K.

PÉRATHON (Cyprien).—Notice sur les manufactures de tapisseries d'Aubusson. Par C. Pérathon. 8vo. Limoges, 1862.

PERCENET.—Recueil de Vases, composés et gravés par Percenet. 4to. Paris, n.d.

PERCIER (Charles) and FONTAINE (Pierre François Léonard).—Fragments antiques de Sculptures. Extraits des Maisons de Plaisance de Rome et de ses Environs. Par Percier et Fontaine. Vingt-cinq planches gravées. 4to. Paris, 1862. S.K.

PERCY (John).—The Metallurgy of Lead, including Desilverization and Cupellation. Illustrated with numerous original and other woodcuts, to accurate scale. 8vo. London, 1870.

PERCY (Thomas).—The Beggar's Daughter of Bednall Green, edited by Dr Percy. Wood engravings by Branston and Wright, from designs by W. Harvey. 8vo. London, 1832.

PEREIRE.—Galerie de MM. Pereire. Catalogue des Tableaux anciens et modernes des diverses Écoles, dont la vente aura lieu Boulevard des Italiens, No. 26, les 6, 7, 8 et 9 Mars 1872. (With 49 etchings.) Imp. 8vo. Paris, 1872. S.K.

PERELLE (Gabriel, Nicholas, and Adam).—Les Délices de Paris et de ses environs, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux monumens de Paris . . . Le tout en 210 Planches dessinées et gravées par les Perelle. Fol. Paris, 1753. B.M.

PERELLE (Gabriel, Nicholas and Adam). Les délices de Versailles et des Maisons Royales, ou recueil de vues, etc.....dessinées et gravées par les Perelle, père et fils; enrichi de descriptions par C. A. Jombert. With 222 plates. Fol. Paris, 1766.

PEREZ (Joaquin). — Memoria descriptiva de la torre de esta Santa Iglesia Catedral (Orense) con vn projecto de sv recomposition . . . . por J. Perez, Maestro practico en obras. With plan. 4to. Orense, 1861.

PEREZ DE HERRERA (Christoval).—Proverbios morales, y Consejos christianos, muy provechosos para concierto, y espejo de vida, adornados de Lugares, y Textos de las Divinas, y Humanas Letras. Y Enigmas philosoficas, naturales, y morales, con Comentos. Adornadas con Trece Emblemas, y sus Estampas mui curiosas, apropriadas à sus assuntos. Small 4to. Madrid (1733). S.K.

PERFETTI (Antonio).—Poche parole di un incisore in rame su la propria arte di A. Perfetti. 12 pp. 8vo. Firenze, 1868. S.K.

PÉRIÉ.—Description historique et pittoresque du Château de Chambord par MM. Merle et Périé. Fol. Paris, 1821.

PÉRIER (Paul-Casimir).—Propos d'art à l'occasion du Salon de 1869. Revue du Salon. 18mo. Paris, 1869. B.M.

PÉRIER (Paul Casimir).—Un nouveau Raphaël au Louvre. Nos musées de peinture ancienne et moderne. Lettre à M. le ministre des beaux-arts. 8vo. Paris, 1870.

PÉRIGNON (A. N.).—Description des Objets d'Arts qui composent le Cabinet de feu M. le Baron V. Denon...Tableaux, Dessins et Miniatures. Par A. N. Pérignon. 8vo. Paris, 1826. S.K.

PÉRIN (Jules).—Boulle, l'ébéniste par J. Périn. 16mo. Paris, 1867.

PERISSIN (Jacob) et TORTOREL (Johann).—Recueil d'estampes représentant les troubles, guerres, massacres, survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II., jusqu'en 1573, avec l'explication. 32 estampes numérotées, gravées (dit-on par Fr. Hogenberg) d'après Perissin et Tortorel. Sm. obl. fol., n.p., n.d.

Der erste tail. Mancher layen gedenkwirdiger historien von Krierg (sic) mord vnd aufrüeren, welche sich dise verloffene nechste iaren hehr in francreich zugetragen, in viertzig taflen begriffen; alles nach glaublicher Künschaft vnd beteurüng der ienigen so selbsten personlich darbeigewesen seint, vnd es mit aügen geseen haben, warhaftig abconterfeitet (sic). 40 plates, woodcuts, and frontispiece. No text. Large square fol. n.p., n.d.

PERISTROMATA Turcica, sive Dissertatio Emblematica, præsentem Europæ Statum ingeniosis coloribus repræsentans. With 6 plates. Small 4to. Lutetiæ Parisiorum, 1642. S.K.

PERKINS (Charles C.).—Du Moulage en platre chez les anciens. (Extract, translated from his "Italian Sculptors.") 8vo., swd. Paris, 1869. S.K.

PERLEN mittelalterlicher Kunst. Eine Auswahl von Photographien nach den schönsten und seltensten Kupferstichen und Radirungen aus dem 15, 16, und 17 Jahrhundert. Fol. Stuttgart, 1865, etc.

PERNHART (M.).—Bilder aus Kärnten. Nach der Natur gezeichnet und mit beschreibendem Text begleitet von Vaterland-freunden. Steel plates. Obl. fol. Klagenfurt, 1863, etc.

PERNOT (L. T.).—Guide pratique du constructeur, dictionnaire des mots techniques employés dans la construction, à l'usage des architectes, propriétaires, entrepreneurs de maçonnerie, charpente, etc., renfermant les termes d'architecture civile, l'analyse des lois de voirie, des bâtiments et de dessèchement, par L. T. Pernot, architecte. Nouvelle édition, augmentée et entièrement refondue par M. Camille Tronquoy, ingénieur civil. 18mo. Paris, 1868.

PEROCCO (Cesare).—Dello Scultore Luigi Minisini, e delle sue Opere. Crown 8vo. Venezia, 1870. S.K.

PERPONCHER (W. E. de).—Brief aan den Heer Mr Hieronymus van Alphen, by geleegenheid zyner Theorie, der schoone Kunsten en Weetenschappen. 8vo. Te Utrecht (1780). S.K.

PERPONCHER (W. E. de) and ALPHEN (H. van).—Briefwisseling tusschen de Leeren... over het Schoone. 8vo. Utrecht, 1780.

PERRAULT (Charles).—Contes du Temps Passé, par Charles Perrault, contenant Les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat Botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe, et Peau-d'Ane, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M E. De la Bédollierre. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. Imp. 8vo. Paris, 1843. S.K.

PERRAULT (Ernest).—Note sur un Foyer de l'Age de la Pierre polie, découvert au Camp de Chassey en Septembre 1869, par E. Perrault. Ex-

trait des Matériaux d'Archéologie et d'Histoire. With 8 plates. Roy. 4to. Chalon-sur-Saône, 1870. S.K.

PERRET (Jacques).—Architectura et Perspectiva. Ethicher Festungen, Städt, Kirchen Schlösser, vñ Hauser, wie die auffs starckeste, zierlichste und bequembste können gebawet oder aufgerichtet werden, etc. With plates. Small fol. Franckfurt, 1602. S.K.

PERRIER (François).—Recueil de 50 Bas-reliefs, dessinés et gravés à Rome. Fol. Paris, 1802.

PERRIER (H. F.).—Abbildungen der vorzuglichsten alten Statuen und Gruppen, die sich theils in Rome, theils in Paris befinden. 4to. Wien, 1797.

PERRIN (André).—Étude préhistorique sur la Savoie, spécialement à l'Époque Lacustre (age du Bronze), par A. Perrin. Text, 8vo. Atlas, fol. Paris, Chambéry, 1870.

PERRIN (André).—État des collections du musée départemental de Chambéry, au 1er août 1869. 11 pp. 8vo. Chambéry, 1870.

PERRISSIN (Jacques) et TORTOREL (Jean).—See Tortorel (J.) and Perrissin (J.). Le premier volume, etc. Large Obl. fol. n.d.

PERRONET (Jean Rodolphe).—Notice sur la vie et les ouvrages de J. R. Perronet. With portrait. 4to. n.p., n.d.

PERROT (A. M.).—Modelli di topografia disegnati ed acquerellati da A. M. Perrot. 1st Italian edition. 12 coloured plates. French and Italian text. 22 pp. Fol. Firenze, n.d.

PERROT (A. M.).—Die Kunst des Kolorirens; deutsch von Blanchard. With 1 plate. 8vo. Stuttgart, 1836.

PERROT (A.-M.).—Nouveau Manuel complet du Graveur, ou Traité de l'Art de la Gravure en tout genre d'après les renseignements fournis par plusieurs Artistes, par A.-M. Perrot, etc. (Manuels-Roret.) 18mo. Paris, 1865. S.K.

PERROT (Catherine).—Traité de la mignature. 8vo. Paris, 1693.

PERROT (Georges).—Catalogue des objets provenant de la mission d'Asie Mineure, dirigée par M. Georges Perrot. Post 8vo. Paris, 1862. S.K.

PERROT (Georges).—Mémoire sur l'île de Thasos. 103 pp. 8vo. Paris, 1864.

PERROT (Georges).—L'île de Crète, souvenirs de voyage. 8vo. Paris, 1867.

PERROT (J. F. A.).—Une visite à Nismes. Description de ses monuments antiques. 14 plates. Large 8vo. Nismes, 1842.

PERSER (Moritz).—Das Geheimniss der Schnell-Malerei. 8vo. Kaschau, 1835.

PERSIGAN (—, Abbé).—St. Céneri-le-Géré (Orne), ses souvenirs, ses monuments, &c. 12mo. Le Mans, 1865.

PERSIUS.—Die neuesten Bau-Ausführungen Sr. Kön. Hoheit des Prinzen Karl von Preussen im Schloss-Park zu Glienike bei Potsdam. 6 plates and text. Large fol. Potsdam, 1843.

PERSIUS.—Die Baulichkeiten im Königl. Wildpark bei Potsdam. Nach Zeichnungen des Architekten Jos. Egle, zinkographirt in L. Forster's artistischer Anstalt. 13 plates and text. Royal fol. Wien, 1844.

PERSIUS (Charles, pseud., i.e., Charles Dunne).—Rouge et Noir, The Academicians of 1823; or, the Greeks of the Palais Royal and the Clubs of St. James's. By C. Persius. 12mo. London, 1823. B.M.

PERTH.—Transactions of the Literary and Antiquarian Society of Perth. Vol. i. (all published). 4to. Perth, 1827.

PERTHUIS (Leon de).—Traité d'architecture rurale. Orné de vingt-six grandes planches en taille-douce. 4to. Paris, 1810. S.K.

PERTICARI (Giulio).—Delle nozze di Costanzo Sforza con Camilla d'Aragona, celebrate in Pesano l'anno 1475 Autografo del Conte G. Perticari. 12 pp. 4to. Pesaro, 1843.

PERU.—The present state of Peru, drawn from original documents (by Joseph Skinner). With 20 engravings of costumes, etc. 4to. London, 1805.

PERUGIA.—Indicazione antiquaria per il gabinetto archeologico di Perugia. 8vo. Perugia, 1830.

PERUZZI (Agostino).—Elogio funebre del Comm. Leopoldo Cicognara. Plates. 8vo. Ferrara, 1834.

PERUZZI (Agostino).—La Chiesa Anconitana, dissertazione...con note e supplementi di L. Pauri e di T. Petrelli, etc. With plates. Pt. I. (all published). 4to. Ancona, 1845. B.M.

PERVANOGLU (P.).—Das Familienmahl auf altgriechischen Grabsteinen. Eine archaologische Untersuchung, von P. Pervanoglu. With 1 lithograph. Leipzig, 1872. S.K.

PESCHECK (Carl).—Erinnerungen an das Riesengebirge in 20 malerischen Ansichten und 2 Bogen Text. 4to. Dresden, 1826.

PESCHECK (Carl).—Der Oybin bei Zittau dargestellt in 12 Ansichten und mit Kurzem erlauterndem Text begleitet. 16mo. Dresden, 1835.

PESCHEL (Chr. Fr.).—Neues Treppenbuch fur Tischler und Zimmerleute. With 13 plates. Large 8vo. Kopenhagen, 1806.

PESCHKA (Gustav Adolf Von) and KOUTNY (Emil).—Freie Perspective in ihrer

Begründung und Anwendung. With 336 woodcuts. 8vo. Hannover, 1868.

PESNE (J.).—See Poussin (N.). Livre pour apprendre à designer, &c. 4to. n.d.

PESTALOZZI (Leonh.). — Beiträge zur Schweizerischen Münzgeschichte, nebst Ansichten über Münzeinheit, mit Beziehung auf den 21ᵗʰ Artikel der Bundesurkunde. Large 8vo. Zürich, 1833.

PETAU (P.).—Explication de plusieurs antiquités, representés en plus de 500 figures sur 47 planches. 4to. Amsterdam, 1757.

PETEGHEM (Lodewyk van). — Levensschetsen van vlaemsche Kunstoefenaren. With plates. 8vo. Brussels, 1858.

PÉTEGHEM (L.-J. van).—De l'Enseignement du Dessin, et de l'Organisation de nos Académies, et Expositions de Beaux-Arts, par L.-J. van Péteghem. 4to. Bruxelles, 1865. S.K.

PÉTEGHEM (L.-J. van). — Histoire de l'Enseignement du Dessin depuis le commencement du Monde jusqu'à nos jours, par L.-J. van Péteghem. With 9 plates. 4to. Bruxelles, 1868. S.K.

PETER, St.—The History of the Church of St. Peter upon Cornhill, with views exterior, interior, and monuments. 4to. London, n.d.

PETERBOROUGH. — A History of the Cathedral Church of Peterborough, from its Foundation to the present time. 8vo. Peterborough, 1790.

PETERS (F.).—Die Burg-Kapelle zu Iben von F. Peters. Fest-Programm zu Winckelmann's Geburtstag am 9 December 1869, herausgegeben vom Vorstande des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. 3 woodcuts. 4to. Bonn, 1869. S.K.

PETERSEN (Christian). — Ueber die Geburtstagsfeier bey den Griechen. 8vo. Leipzig, 1857.

PETERSEN (Christian).—DasGymnasium der Griechen nach seiner bauliche Einrichtung. 56 pp. 4to. Hamburg, 1858.

PETERSEN (Christian).—Das Niobidengemälde von Wraske. 8vo. Hamburg, 1859.

PETERSEN (Christian).—Hufeisen und Rosstrappen oder die Hufeisensteine in ihrer mythologischen Bedeutung erläutert von C. Petersen. (Als xxv. Bericht des Schleswig-Holstein-Lauenburgischen Gesellschaft für die Sammlung und Erhaltung vaterländischen Alterthümer). With a lithograph. 8vo. Kiel, 1865.

PETERSEN (Christian).—DasMausoleum. 2 plates. 4to. Hamburg, 1867.

PETERSEN (Christian). — Spuren des Steinalters, welche sich bis in die Zeiten der beglaubigten Geschichte erhalten haben, zusammengestellt.....von C. Petersen, etc. 4to. Hamburg, 1868. B.M.

PETERSEN (J. D.).—Samling af Elementar Studier efter antike Kar og Ornamenten tegnede og stukne i Omrids af naturlig Storrelse. (A collection of engravings in outline of antique vessels and ornament.) Fol. Kjöbenhavn, 1840–41.

PETERSEN (J. D.).—Samling af Ornament Studier. Plates. Fol. Kjöbenhavn, 1841.

PETERSEN (S. H.).—Malerisk Geographie. 16 plates with text. Obl. 4to. Kiobenhavn, 1824–27.

PETERSON.— Complete Coin Book, containing perfect fac-simile impressions of all the various gold, silver, and other metallic coins throughout the world, with the United States' Mint value of each coin under it. The whole being placed in proper order as regards the various Governments to which they belong, arranged according to their different denominations and value. Together with a complete index, alphabetically arranged, of the coins of each and every nation; by which any person can at once turn to the right page and find the fac-simile impression of any coin in the world that is wanted to be found by them for immediate examination. 80 pp. Imp. 8vo. n.p., n.d.

PETIT (Victor).—Châteaux de France des xvᵉ et xviᵉ siècles. 4to. Paris, Corbeil (printed), 1860. B.M.

PETIT and BISIAUX.—Journal-manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magazins, etc. With plates and lithographs. Fol. Paris, 1849, etc. S.K.

PETIT DE ROSEN (J.).—Fragments d'une Description historique et archéologique de l'Église Notre-Dame de Tongres. 8vo. Liége, 1852. S.K.

PETIT-RADEL(Louis Charles François). Notice sur les nuraghes de la Sardaigne. 4 plates. 8vo. Paris, 1826.

PETRARCA (Francesco).—Das erst Buch des Trostspigels Francisci Petrarche. 260 wood engravings, for the most part by H. Burgmair and H. Schauffelein. Fol. Franckfurt-am-Meyn, 1572.

PETRARCA (Francesco). — Trostspiegel in Glück vnd Vnglück, Des Weitberumbten Hochgelehrten fürtrefflichen Poeten vnd Oratorn Francisci Petrarche Trostbücher, etc. With 260 woodcuts by Hans Burgkmair. Fol. Franckfurt-am-Meyn, 1584. S.K.

PETRASANCTA (Silvester).—De Symbolis Heroicis libri ix. Auctore Silvestro Petrasancta, Romano, e Soc. Jesu. (Plates of Emblems, and an engraved title-page by Cor. Galle after a painting by P. P. Rubens). Sm. 4to. Antverpiæ, 1634. S.K.

PETRASANCTA (SILVESTER).—Tesserae gentilitiae ex legibus fecialium descriptae. Plates. Fol. Romae, 1638.

PETRIZZOPULO (D.).—Seguito delle medaglie Leucadie. 2 plates. 8vo. Padova, 1815.

PETROWITSCH (D.).—Ueber Bildgiesserei nach den Alten. 8vo. Wien, 1845.

PETRUCCI (GIUSEPPE).—Il Castello di Ferrara; reminiscenze storiche. Large 8vo. Bruselle, 1838.
Another edition. 8vo. Ferrara, 1869.

PETRUCCI (GIUSEPPE).—Dipinti di Ferrara. Lettera dell' Avvocato G. Petrucci a Luciano Scarabelli. 16 pp. 8vo. Novi, 1842.

PETRUCCI (GIUSEPPE.).—Il Monumento Baciocchi; discorso dell' Avvocato G. Petrucci. 12 pp. 4to. Bologna, 1853.

PETRUCCI (GIUSEPPE).—Vite e ritratti di XXX. illustri ferraresi. Lithographs. Fol. Bologna, 1853.

PETTENKOFER (MAX von).—Ueber Oelfarbe und Conservirung der Gemälde-Gallerien durch das Regenerations-Verfahren. Von M. v. Pettenkofer. 8vo. Braunschweig, 1870. S.K.

PETTERSSON (CARL ANTON).—Lappland, dess Natur och Folk.....i bilder och text skildrade, etc. Obl. fol. Stockholm (1864–66). B.M.

PETTI (ALESSANDRO, Baron).—Guida pittorica, ossia analisi intorno lo stile delle diverse scuole di pittura, &c. 8vo. Napoli, 1855. B.M.

PETTIGREW (THOMAS JOSEPH).—Chronicles of the Tombs. A select Collection of Epitaphs, preceded by an Essay on Epitaphs and other Monumental Inscriptions, with incidental observations on Sepulchral Antiquites. By T. J. Pettigrew. Crown 8vo. London, 1864. S.K.

PETY (J. T.).—Note sur un villa Carlovingienne à Gothem, près de Looz. 10 pp. 8vo. Liége, 1854.

PETZOLD (E.).—Die Landschaftsgärtnerei. Ein Handbuch für Gärtner, Architecten, Gutsbesitzer und Freunde der Garten-Kunst. With 20 views and 10 woodcuts. Large 8vo. Leipzig, 1862.

PEUVION.—Description d'un daguerréotype panoramique rectiligne. 4 plates. 8vo. Lille, 1851.

PEWTNER (W.).—Pewtner's Comprehensive Specifier. A Guide to the practical specification of every kind of Building-Artificers' Work; with Forms of Building Conditions and Agreements, an Appendix, Foot-notes, and copious Index. Edited by W. Young. Post 8vo. London, 1870. S.K.

PEYER IM HOF (FR.).—Die Renaissance-Architektur Italiens. Aufrisse, Durchschnitte und Details in 135 lithographirten Tafeln. Aufgenommen und mit erlauterndem Texte herausgegeben von Fr. Peyer Im Hof, Architekt. Erste Sammlung. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

PEYRE (ANTOINE FRANÇOIS).—Projets de Reconstruction de la Salle de l'Odéon, par Peyre, Fils.....avec les plans originaires de la salle du Théâtre-Français, par MM. Peyre l'aîné et de Wailly. Folio. Paris, 1819. S.K.

PEYRON (AMEDEUS).—De numis Phœnico-Tarsensibus qui taurum a leone prostratum exhibent. Plate. 4to. Paris, 1817.

PEYRON (AMEDEUS).—Ueber Papyrusrollen, koptische Handschriften und eine stele mit dreifaltigen Inschriften. 8vo. Bonn, 1824.

PEYRON (AMEDEUS).—Papyri græci Taurinensis musei aegyptii. 2 pts. Plates. 4to. Turin, 1826–27.

PEYRON (AMEDEUS).—Papiri greco-egizi di Zoide, dell' imperiale reg. Museo di Vienna. 3 plates. 4to. Torino, 1828.

PEYRON (AMEDEUS).—Sur un papyrus grec du musée royal. 8vo. Turin, 1837.

PEYRON (AMEDEUS).—Papiri greci del Museo britannico di Londra e della Biblioteca vaticana. Roy. 4to. Torino, 1841.

PEZRON (PAUL).—The Antiquities of Nations, more particularly of the Celtæ or Gauls; containing a great variety of historical, chronological, and etymological discoveries, many of them unknown both to the Greeks and Romans. 16mo. London, n.d. S.K.

PEZZANA (A.).—Primi sbozzi di un discorso del P. Ireneo Affò intorno le arti Parmigiane. Con note. 31 pp. Large 4to. Parma, 1837.

PEZZI (LORENZO).—La Vigna del Signore, nellaquale si dichiarano i Santissimi Sacramenti, et si descrivono il Paradiso, il Limbo, il Purgatorio, & l' Inferno. Del R. D. L. Pezzi, da Cologna..... Con le Figure in Rame del Vecchio, et del Novo Testamento. Small 4to. Venetia, 1589. S.K.

PFAFFENHOFFEN (F. von, Baron).—Lettre à M. de Longpérier sur une trouvaille de petites pièces du moyen-âge frappées en Alsace. Plates 8vo. Paris, 1869.

PFAFFENHOFFEN (F. von, Baron).—Lettre à M. Adrien de Longpérier sur quelques monnaies celtiques. 2 plates. 19 pp. 8vo. Paris, 1869.

PFALZ AM RHEIN.—Ueber die Pfalz am Rhein und deren Nachbarschaft, besonders in Hinsicht auf den gegenwartigen Krieg, auf Naturschonheiten, Kultur und Alterthumer. 8vo. Brandenburg, 1795.

PFAU (G. DE).—Iconographia nummophylacii antiqui ex auro, argento et ære. With many plates. 4to. n.p., 1737–38.

PFAU (MATTHAEUS), and KINKEL (G.).—Barschreibung der Burg Kyburg. Von. M. Pfau und Professor G. Kinkel. With Plates. 4to. Zürich, 1871. S.K.

PFEFFEL (JOHANN ANDREAS).—Güldene Aepfel in silbernen Schalen, das ist, Worte geredet zu seiner Zeit über 400 Sinnbilder von allerley Zeiten und Umständen des menschlichen Lebens zur Beförderung der Erbauung; herausgegeben von J. A. Pfeffel. Small 4to. Augspurg, 1746. S.K.

PFEFFEL (JOHANN ANDREAS).—Monumenta mnemoneutica, nostri temporis memorabilibus ære cæloque erecta, singulorum mensium, quæ in orbe fiunt, nova memoratu digna complexa, ornata Symbolis, versibus jucunditati intuentium, et legentium exhibita a J. A. Pf. 24 plates. Fol. (Augustæ Vindelicorum, 1746-47.) S.K.

PFEFFINGER.—Hohenburg oder der Odilienberg sammt seinen Umgebungen in topographischer und geschichtlicher Hinsicht. With plates. 8vo. Strasbourg, 1812.

PFEIFFER (AUGUSTUS). — Antiquitates Ebraicæ selectæ unde quamplurimis Scripturæ locis facula accenditur. With frontispiece. 12mo. Lipsiæ, 1692.

PFENNINGER (HENRI).—Deutsche Dichter. 40 portraits. 4to. (Zurich), n.d.

PFIZMAIER (AUGUST).—Sechs Wandschirme in Gestalten der vergänglichen Welt. Ein japanischer Roman im Originaltexte sammt den Facsimiles von 57 japanischen Holzschnitten übersetzt und herausgegeben von Dr. A. Pfizmaier. 8vo. Wien, 1847. S.K.

PFIZMAIER (AUGUST).—Kunstfertigkeiten und Künste der alten Chinesen. Royal 8vo. Wien, 1871. S.K.

PFNOR (RODOLPHE).—Études de Décorations des XVIe, XVIIe, XVIIIe & XIXe Siècles, dessinées par R. Pfnor. Imp. fol. Paris, 1872. S.K.

PFORR (J. G.).—Zwölf Pferdearten nach der Natur gezeichnet. Fol. Frankfurt a. M., n.d.

PHILIPON (CHARLES) and HUART (LOUIS).—Parodie du Juif errant; complainte constitutionelle en dix parties. Avec 300 vignettes par Cham (pseudonyme du vicomte de Noé). 18mo. Paris, 1845.

PHILIPOT (THOMAS).—A brief historicall (sic) discourse of the original and growth of Heraldry, demonstrating upon what rational foundations that noble and heroick science is established. Sm. 8vo. London, 1672.

PHILIPP (E.).—Geschichte der Stadt Breslau. With 13 plates. 8vo. Breslau, 1831.

PHILIPPI (ADOLF).—Ueber die römischen Triumphal-reliefe und ihre Stellung in der Kunstgeschichte, von A. P. Vorgelegt von dem ordentl. Mitgliede Overbeck. Imp. 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

PHILLIPS (GEORGE).—Prüfung des Iberischen Ursprunges einzelner Stammes- und Städtenamen im südlichen Gallien. 8vo. Wien, 1871. S.K.

PHILLIPS (GEORGE).—Ueber den Iberischen Stamm der Indiketen und seine Nachbarn. Ein Beitrag zur Toponymie des nordöstlichen Hispaniens. 8vo. Wien, 1871.

PHILLIPS (GEORGE).—Ueber eine in der Nähe von Castellon gefundene Iberische Inschrift. 8vo. Wien, 1871. S.K.

PHILLIPS (HENRY). — Catalogue of the Pictures in Petworth House, the Seat of the Earl of Egremont, by H. Phillips; to which is prefixed a view of the Mansion, a private lithographic print, from a drawing by Mrs. Phillips, and subjoined a plan of the principal Apartments. MS. Fcp. fol. 1835. S.K.

PHILLIPS (HENRY).—The Pleasures of Numismatic Science. A paper read before the Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia, etc. 8vo. Philadelphia, 1867. B.M.

PHILLIPS (HENRY).—Some Observations on the early currency of Maryland. A paper read before "The Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia," etc. 8vo. Philadelphia, 1867. B.M.

PHILLIPS (LAWRENCE B.).—The Dictionary of Biographical Reference, containing One Hundred Thousand Names, together with a Classed Index of the Biographical Literature of Europe and America. Imp. 8vo. London, 1871. S.K.

PHILLIPS (Sir RICHARD).—A Guide to all the Watering and Sea-Bathing Places; with a description of the Lakes; a sketch of a Tour in Wales; and Itineraries. Illustrated with maps and views. By the Editor of the Picture of London. With plates. 12mo. London (1806). S.K.

PHILLIPS (S.).—The Portrait Gallery of the Crystal Palace. 8vo. London, 1854. S.K.

PHIPPEN (JAMES).—Colbran's New Guide for Tunbridge Wells, being a full and accurate description of the Wells and its neighbourhood, within a circuit of nearly 20 miles; illustrated with plates, wood engravings, etc., of most of the principal places. Edited by J. Phippen. 12mo. Tunbridge Wells, London, 1840. S.K.

PHIPPS (ELVIRA ANNA).—Memorials of Clutha, or Pencillings on the Clyde...With...lithographic views. 8vo. London, 1842. B.M.

PHOTOGRAPHOTYPE Engraving, Specimens of. 4to. London, n.d. S.K.

PHOTOGRAPHS, LISTS OF.—Classified List of Photographs taken for the Department of Science and Art:—National Historical Portraits. (Exhibitions of 1867 and 1868.)—Pottery, Porcelain, and Glass. Embroidery and Bookbinding.—Drawings, Paintings, and Sculpture, and Etchings of Objects

of Art.—Precious Metals and Enamels, and Carvings in Ivory and Wood. 4 parts. 8vo. London, n.d. S.K.

PHOTOGRAPHY.—Initiation aux procédés anciens et nouveaux. Sels d'argent, ferro-prussiate et charbon. 8vo. Paris, 1870.

PHYSIOGNOMY.—Lettres Philosophiques sur les physionomies. (35 letters.) 12mo. À la Haye, 1746–48.

PI Y MARGALL (Francisco).—España. Obra pintoresca en láminas ya sacadas con el daguerreotipo, ya dibrijadas del natural, grabadas en acero y en boj, por...L. Rigalt,...J. Puiggari,... A. Roca,...Alabern,...R. Saer, etc. y acompañadas con texto por...F. Pi y Margall, Cataluña. 54 láminas. Fol. Barcelona, 1842. B.M.

PI Y MARGALL (Francisco).—Historia de la pintura en España. With lithograph portraits. (Vol. i. only appeared, the work was suppressed by the Government.) 4to. Madrid, 1851.

PIALE (Stefano).—Raccolta di vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze. Incise da varj Autori. 130 views. Sm. fol. Roma, 1816.

PIASECKI (P.).—Chronica gestorum in Europa singolarium. Plates. Fol. Cracov., 1648.

PICARDY, Society of Antiquaries.—Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie. Documents inédits, concernant la Province. Vol. i.–viii. 4to. Amiens, 1845–71. S.K.

PICART (Bernard).—Catalogue des Estampes nouvellement apportées de France par B. Picart, le Romain, Dessinateur & Graveur, et qui trouvent présentement. 12mo. La Haye, 1710. S.K.

PICART (Bernard).—The Ceremonies and Religious Customs of the various nations of the known world, together with historical annotations and several curious discourses equally instructive and entertaining. 4 vols. Plates. Fol. London, 1733.

PICART (Bernard).—A new Drawing Book of six Academy Figures drawn from nature by the celebrated B. Picart. Engraved by F. Morellon La Cave. 4to. London (1757). S.K.

PICCOLI (L.).—Casi pratici con ispiegazioni e osservazioni. 8vo. Pisa, 1832.

PICCOZZI (Charles).—Sur la Cène des Apôtres de L. da Vinci. (With a portrait of L. da Vinci.) 8vo. Milan, 1861. B.M.

PICHLER (Friedrich).—Das historische Museum des Joanneums (Graz, Styria). 8vo. Graz, n.d.

PICHLER (Friedrich).—Repertorium der steierischen Munzkunde. Die kellischen und consularen Munzen der Steiermark. 8vo. Graz, 1865–67.

PICKEL (Ign. Balth.).—Beschreibung verschiedener Alterthümer, welche in Grabhügeln bei Eichstädt sind gefunden worden. With 4 plates. 4to. Nürnberg, 1789.

PICKERING (Charles).—The Geographical Distribution of Animals and Plants. Fol. London, 1864.

PICKERSGILL (Frederick Richard).—Six Compositions from the Life of Christ, drawn by F. R. Pickersgill...engraved by Dalziel. (Without letter-press.) Obl. 4to. London (1850). B.M.

PICKERSGILL (F. R.) and ALFORD Henry).—The Lord's Prayer, illustrated. With 9 woodcuts by the Brothers Dalziel. 4to. London, 1870. S.K.

PICTA POESIS.—With plates. Sm. 8vo. Lugduni, 1552.
Another edition. 16mo. Lyon, 1564.

PICTET DE CANDOLLE.—Le Lac de Genève. Imitation libre de l'Allemand (de Matthisson). 8vo. Genève, 1820.

PICTORIUS (J. B.).—Die mit vielen raren und curiosen Geheimnissen angefullte Illuminir-Kunst. 8vo. Nürnberg, 1730.

PICTURE BOOK.—The Black and White Picture Book. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

PICTURE BOOK.—Aunt Bessie's Picture Book. With 93 pages of Pictures by John Gilbert, J. D. Watson, Oscar Pletsch, F. W. Lawson, Harrison Weir, Paul Gray, R. Barnes, F. W. Keyl, J. Wolf, and others. Square 12mo. London, n.d. S.K.

PICTURE BOOK.—Bunte Bilder. Images jolies. Gay images. (The German Alphabet with Pictures.) 8vo. Esslingen, n.d. S.K.

PICTURE BOOK.—Our Nurse's Picture Book. Containing: The Babes in the Wood, Jack and the Bean Stalk, Tom Thumb, Puss in Boots. With 24 pages of illustrations. Chromolithographs. 4to. London and New York (1869) S.K.

PICTURE BOOK.—The Children's nursery Picture Book of old favourite stories. One hundred beautiful pictures. 4to. Edinburgh, n.d. (1870). S.K.

PICTURE GALLERIES OF EUROPE. A collection of steel engravings of the most remarkable paintings. 3 volumes. 4to. Publ. by Wolff. St. Petersburg, n.d.

PICTURE GALLERY of the Nations.—A description of the principal Peoples in the World. Illustrated with 160 Engravings. Sm. 4to. London, 1870.

PICTURE GALLERY, THE.—4to. London, 1872. S.K.

PICTURE HISTORY OF ENGLAND; in 40 engravings accompanied by an historical summary, suited to the capacities of youth. 4to. London, 1868.

PICTURES.—A Portfolio of Cabinet Pictures. Childe Harold's Pilgrimage. After J. M. W. Turner. Crossing the Bridge. After W. A. Callcott. The Cornfield. After John Constable. A Landscape. After Birket Foster. The Fighting Téméraire. After J. M. W. Turner. Obl. fol. London, n.d. S.K.

PICTURES from English Literature; with engravings after drawings by Marcus Stone, J. D. Watson, W. F. Yeames, A.R.A., E. Hughes, R. Macbeth, G. Du Maurier, F. Barnard, E. M. Ward, R.A., John Gilbert, W. Small, E. Wagner, Charles Green, John Faed, W. Cave Thomas, F. W. Lawson, S. L. Fildes, J. C. Horsley, R.A., R. Barnes, and H. K. Browne. With ornamental title-page and head-pieces by Thomas Sulman, and descriptive text by J. F. Waller, LL.D. Crown 4to. London, 1871.

PICTURES, Italian. — Catalogue of the Italian Pictures, lately brought from Rome, and now exhibited in the Great Room, in Whitcomb Street, Leicester Square, March 1799. Small 4to. London, 1799. S.K.

PICTURES. — A Book about Pictures. Intended for the Young. Woodcuts. 18mo. London, n.d.

PICTURES. — Article from "Belgravia" May, 1871. 5 pp. 8vo. 1871. S.K.

PIDGEON (Henry). — A Descriptive Account of Saint Chad's Church, Shrewsbury; and the splendid chancel window of stained glass. 12mo. Shrewsbury, 1842.

PIÉDERRIÈRE (Abbé) and GALLES (L.). Le Château de Largoët en Elven. 10 pp. 8vo. Vannes, 1869.

PIEMONTE (G. B.).—Elementi di geometria applicata alle arti ad uso delle scuole professionali d' Italia. 12mo. Torino, 1869.

PIERALISI (Sante).— Lettera sopra una cista prenestina in bronzo ornata di graffiti, dissotterrata alla Colombella il 4 Maggio 1866, con una osservazione intorno ai Litostroti, per S. Pieralisi. 1 large plate. 16 pp. 4to. Roma, 1867.

PIERNICOLI (Benedetto). — Descrizione dell' Arco elevato per ordine del Marchese Camillo Massimo sul territorio d' Arsoli nel passaggio di N. S. Pio V. nella sua gita a Subiaco. 4to. Roma, 1789.

PIEROTTI (Ermete). — Costumes de la Palestine avec explications, par le Dr E. Pierotti. Costumes of Palestine with explanations. Text in French and English, with 12 coloured lithographs. 4to. Paris, 1871. S.K.

PIERQUIN DE GEMBLOUX (Pierre Charles).—Notices historiques, archéologiques et philologiques sur Bourges et le département du Cher. 8vo. Bourges, 1840.

PIERRE (Paul), pseud. Paul Périer.—An Essay upon Prints; containing Remarks upon the Principles of picturesque Beauty, the different kinds of Prints, and the Characters of the most noted Masters; illustrated by Criticisms upon particular Pieces; to which are added, some cautions that may be useful in collecting Prints. Post 8vo. London, 1768.

PIERRES gravées inédites. 62 plates. 8vo. Paris, 1817. B.M.

PIERRETZ (D. A.). — Divers desseins de Cheminées à la Royalle, dessignées et granés par A. Pierretz. With 13 plates. Sm. fol. Paris, 1686.

PIERROT (Noël). — Le Charpentier et Menuisier des Campagnes, contenant les premiers éléments des mathématiques appliqués à la charpente, à la menuiserie, à la mécanique pratique, à l'architecture, au dessin linéaire, et à la perspective; avec un grand nombre de figures, etc. 8vo. A Stenay, 1832. S.K.

PIERSON (G.). — L'Abbaye de Salival. Plates. 23 pp. 8vo. Nancy, 1869.

PIESCHEL (Carl). — Die Vulkane der Republik Mexiko. In Skizzen. Plates. Oblong folio. Berlin, 1856.

PIESSE (Louis).—Vichy et ses environs; par L. Piesse. Ouvrage contenant 1 carte, 1 plan et 47 vignettes. 3rd edition. 32mo. Paris, 1870.

PIETROCOLA (Niccola Maria).—Taluni scritti di Architettura. 8vo. Napoli, 1869.

PIETRUCCI (Napoleone).—Biografia degli artisti Padovani. Roy. 8vo. Padova, 1858. Nat. Gal.

PIETSCHKE (Fr.). — Die Geheimnisse Künstliche Edelsteine, farbige Flüsse, Emaillen herzustellen; auch Anweisung über Glasmalerei, etc., etc. 8vo. Helmstedt, 1836.

PIETSCHKE (Fr.). — Die Heraldik oder Wappen-Kunst. Für Künstler und Liebhaber dieser Wissenschaft, welche Wappen erklären und selbst zusammensetzen wollen. With 4 plates containing 84 figures. Large 12mo. Helmstedt, 1841.

PIETTE (Édouard).—Lettre à M. de Ferry sur les sépultures préhistoriques de Chassemy. 23 pp. 8vo. Laon, 1870.

PIFERRER (Francisco). — Nobiliario de los Reinos y Señorios de España illustrado con un diccionario de Heraldice.
2nd edition. 6 vols., with 135 coloured plates of arms. Roy. 8vo. Madrid, 1857-60.

PIFERRER (Francisco).—Archivo Heraldico (appendice al Nobiliario) Armas, Timbres y Blazones ne nuestra illustre Novleza Española. Vol. i. Roy. 8vo. Madrid, 1863, etc.

PIFFERI (P.). — Viaggio antiquario per la Via Aurelia da Livorno a Roma dell' Ab. P. Pifferi con disegni analoghi di Carlo H. Wilson. 4to. Roma, 1832.

PIGAL, PAJON, and ARAGO (J.).—Proverbes et bons mots mis en action d'après les mœurs populaires; composés et lithographiés par les peintres Pigal, Pajon et J. Arago; avec texte explicatif rédigé par J. Arago. With 50 coloured plates. Obl. fol. Paris, 1822.

PIGANIOL DE LA FORCE (JEAN AYMAR).—Description de Paris et des belles maisons des environs. 8 vols. 12mo. Paris, 1742. Nouvelle édition augmentée. 10 vols. 12mo. Paris, 1765.

PIGEORY (FÉLIX). — Revue des Beaux-Arts. Tribune des Artistes fondée et publiée sous les auspices de la Société libre des Beaux-Arts. Rédacteur F. Pigéory. 8vo. Paris, 1830, etc.

PIGEOTTE (LÉON).—Étude sur les travaux d'achèvement de la Cathédrale de Troyes 1450 à 1630. Avec plan par terre de l'édifice et vue du grand portail. Par M. L. Pigeotte. With 2 plates. 8vo. Paris, 1870. S.K.

PIGHIUS (STEPHANUS VINANDUS).—Themis dea, sive de lege divina. Woodcuts. 12mo. Antverpiæ Plantin, 1568.

PIGNATELLI (GIUSEPPE MARIA).—In lode delle Belli Arti, orazione recitata in Campidoglio, etc. 4to. Roma, 1773.

PIGORINI (LUIGI).—Moneta, medaglie e sigilli dei Marchesi e Principi di Soragna. 4to. Parma, 1867. B.M.

PIGOTT.—Manual of Scandinavian Mythology, containing an account of the two Eddas and Religion of Odin, with translations from Oelenschlager's Gods of the North. 8vo. n.p., 1839.

PILES (ROGER DE).—Conversations sur la connaissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. Où par occasion il est parlé de la vie de Rubens, et de quelques-uns de ses plus beaux ouvrages. 8vo. Paris, 1677.

PILOT (JEAN JOSEPH ANTOINE).—Église et ancien convent de Sainte-Marie-d'en-haut à Grenoble. 34 pp. 8vo. Grenoble, 1870.

PIM (BEDFORD) and SEEMAN (BERTHOLD). Dottings on the Roadside in Panama, Nicaragua, and Mosquito...Illustrated with plates and maps. 8vo. London, 1869. B.M.

PINAROLI (J. P.).—Traité des antiquités de Rome et de ce qu'il y trouve de plus remarquables pour l'antique et le moderne. Avec explication de les reliefs, et inscriptions, la notice des églises, palais, jardins, etc. 3 vols. Fr. Ital. 12mo. Rome, 1725.

PINART (ALPH.).—Catalogue des Collections rapportées de l'Amérique russe. Aujourd'hui Territoire d'Aliaska.) Par A. Pinart. Exposées dans l'une des galeries du Muséum d'histoire naturelle de Paris (section d'Anthropologie). Imp. 8vo. Paris, 1872. S.K.

PINCETTI.—La cappella di S. Lorenzo nell' insigne Collegiata d'Empoli. Trattenimento letterario. 16 pp. 8vo. Firenze, 1867.

PINCHART (ALEXANDRE).—Sur l'histoire de médailles des académies et des écoles de dessin, de peinture, de sculpture et de gravure en Belgique. 8vo. Bruxelles, 1848.

PINCHART (ALEXANDRE). — Sur les branches d'industrie en 1776. Cartes à jouer, cartes géographiques, estampes et tableaux. 8vo. Bruxelles, 1850.

PINCHART (ALEXANDRE).—Archives des Arts, Sciences et Lettres. Documents inédites publiés et annotés par A. Pinchart, chef de section aux Archives générales du Royaume de Belgique. 2 vols. With plates. 8vo. Gand, 1860–63.

PINCHART (ALEXANDRE). —Miniaturistes, Enlumineurs et Calligraphes employés par Philippe le Bon et Charles le Téméraire et leurs œuvres. 8vo. Bruxelles, 1865.

PINCHART (ALEXANDRE). — Recherches sur les Cartes à Jouer et sur leur Fabrication en Belgique depuis l'année 1379 jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par A. Pinchart. 8vo. Bruxelles, 1870. S.K.

PINCHART (ALEXANDRE). — Histoire de la gravure des médailles en Belgique, depuis le 15e siècle jusqu'en 1794. 4to. Bruxelles, 1870.

PINDER (MORITZ).—Ueber die Cistophoren und über die kaiserlichen Silbermedaillons der römischen Provinz Asia-Minor. 8 plates. 4to. Berlin, 1856.

PINDER (UDALRICUS). — Der beschlossne gart des rosenkrätz marie (von Udalricus Pinder?) gedruckt ün volendet zu Nürmberk durch Doctor Ulrichen pinter. With numerous woodcuts by Schäufelein. 2 vols. Fol. n.p., 1505.

PINDER (UDALRICUS).—Registrum speculi intellectualis fœlicitatis humanæ: atq; breuis compendii de bone valitudinis cura, etc. 2 vols. With woodcuts and 5 portraits of Frederick III., Elector of Saxony, by Lucas Cranach. 4to. (Norimbergæ), 1510. S.K.

PINEL (LOUIS AUGUSTE).—Essais historiques, archéologiques et physiques sur les environs du Hâvre, par M. P. [Louis Auguste Pinel]. 24 pp. 8vo. Le Hâvre, 1824.

PINELL (ADAM).—Bey der Hoch-Betrübten und Trawrigen-Sepultur der Ertz-Bischofflichen Churfürstlichen Leich dess Hochwurdigsten in Gott Ruhenden Fürsten und Herrn, Herrn Caroli Caspari a Petra Ertz-Bischoffen zu Trier, etc. With 1 plate. Fep. fol. Trier, 1676. S.K.

PINELLI (Bartolomeo).—Raccolta di quattordici Rami disegnati, ed incisi all' acqua forte da B. Pinelli. (The xiv. Stations of the Cross.) Obl. fol. Roma, 1822. S.K.

PINELLI (Bartolomeo).—Invenzioni sul Poema di Dante Alighieri. 2 parts. With 65 plates for the "Inferno," and 42 for the "Purgatorio." Obl. fol. Roma, 1825-26. S.K.

PINELLI (Bartolomeo).—Tasso figurato. 72 plates and frontispiece. Obl. fol. Roma, 1826-27. S.K.

PINELLI (Bartolomeo).—Twelve Views in Rome. Drawn and engraved by Bartolomeo Pinelli of Rome. Sm. 4to. London, 1834. S.K.

PINELLI (Bartolomeo). — Le azioni più celebrate de famoso Cavaliere errante Don Chisciotte della Mancia, inventate ed incise da B. Pinelli, Romano. 65 plates. Obl. fol. Roma (1834). S.K.

PINGRET (Edouard).—Monuments, établissements et sites les plus remarquables ..... de l'Aisne, dessinés et lithographiés par Ed. Pingret, avec des notices explicatives rédigées par Brayer. Lithographs. Oblong fol. Paris, 1821.

PINTO (Fernand Mendez).—Les Voyages adventvrevx de Fernand Mendez Pinto, fidelement tradvits de Portugois en françois par le sieur Bernard Figvier Gentilhomme portugois Et Dediez a Monseignieur le Cardinal de Richeliev. 4to. Paris, 1628.

PIOLIN (Paul).—Ex-voto monumental de l'église de Saulges. 8vo. Angers, 1857.
Other editions. 12mo. Paris, 1858. 8vo. Paris, 1860.

PIOT (Ch.).—Un tableau de Roger van der Weyden. 8 pp. 8vo. Bruxelles, 1861.

PIOT (Ch.).—Catalogue du dépot des coins, poinçons et matrices de monnaies, médailles, jetons, sceaux, cachets et timbres appartenant à l'État, dressé en exécution de l'arrête de 18 Décembre, 1841. 8vo. Bruxelles, 1861.

PIOT (Eugène).—D'une Inscription découverte dans une Statue de Bronze antique du Musée du Louvre. Deux Articles extraits du "Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquarie." 8vo. Paris, 1845. S.K.

PIOVENE (Porto Godi Ant.).—Vicende dell'Architettura in Italia. Vicenza, 1855.

PIPER (Ferdinand).—Ueber die Einführung der monumentalen, insbesondere der christlichmonumentalen Studien in den Gymnasial-Unterricht. 8vo. Berlin, 1867. S.K.

PIPER (Ferdinand).—The Study of Monuments. From the German of Prof. F. Piper, of Berlin, by Rev. Charles M. Mead, Ph.D., Professor at Andover (U.S.). 8vo. 1867. S.K.

PIPER (Ferdinand). — Das christliche Museum der Universität zu Berlin, sein Zuwachs in den Jahren 1866, 1867, 1868, 1869, 1870. 2 Broadsides, fol. Berlin, 1869-70. S.K.

PIPER (Ferdinand.) — Das christlich-archäologische Museum an der Universität zu Berlin im Jahre 1871. 16 pp. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

PIRINGER.—Gartenverschönerungen, oder Entwürfe zu geschmackvollen Gartengebäuden und Zierden, als: Portale, Denkmale, Tempel, Obelisken, Ruinen, etc., etc. 14 plates, and text. Obl. fol. Wien (1837). S.K.

PIROLI (Tommaso).—Opere in Pittura e Scultura di Maestri antichi. Fol. n.p., n.d.

PIROLI (Tommaso).—Raccolta di 22 mezzifogle che contengono la Scuola del desegno ricavati parte da antichi marmi, e parte dalle opere del gran Raffaelle. 22 engravings. Fol. Rome, n.d.

PIRON (Alexis).—Les Œuvres d'A. Piron. Avec figures...d'après le dessein de M. Cochin. Nouvelle édition considérablement augmentée. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1766. B.M.

PIRONA (Jacopo).—Pei Monumenti storici del Friuli. Discorso tenuto nell' Accademia di Udine il di 3 giugno 1832, dal Vice Segretario Prof. D. J. Pirona. 8vo. Udine, 1832. S.K.

PISANSKI (Georg Christoph). — Entwurf der Preussischen Litterärgeschichte. 8vo. Königsberg, 1853.

PISTILLI (F.). — Descrizione storico-filologica delle antichi e moderni città e castelli esistenti accosto i fiumi Liri e Fibreno. Plate. 8vo. Napoli, 1798.

PISTRUCCI (F. M.). — L' Estetica dell' Architettura in Italia. 10 pp. 8vo. n.p., n.d.

PITMAN (William).—On Surface Decoration. From the Journal of the Society of Arts, March 18, 1870. 9 pp. Roy. 8vo. 1870. S.K.

PITRA (J. B.).—De Christianis titulis Carthaginiensibus. Plates. 4to. Romæ, 1857.

PITRÈ (Giuseppe).—Di alcuni nuovi Dipinti di D. Querci. 8vo. Palermo, 1867. B.M.

PIVIDOR (Giovanni). — Sulla condizione delle Arti Belle in Italia dagli antichi fino a noi. 8vo. Ferrara, 1866.

PIVIDOR (Giovanni).—Sulla importanza dello studio degli ornamenti rispetto all'architettura, ed all' industria. 8vo. Ferrara, 1868.

PIZZAGALLI (Felice) and ALVISETTI (Giulio).—Dell' Arte pratica del Carpentiere esposta dagli Architetti F. Pizzagalli e G. Alvisetti. Coloured plates. Large fol. Milano, 1827.

PIZZAMIGLIO (Luigi).—Saggio cronologico, ossia Storia della Moneta Romana dalla fondazione di Roma alla caduta dell' Impero d'Occidente. Plates. 4to. Roma, 1867. B.M.

PLACENCIA.—Descrizioni dei monumenti e delle Pitture di Piacenza. 8vo. n.p., 1828.

PLAISANTE, la, et amoureuse histoire de Chevallier Doré, et de la pucelle surnomme Cueur Dacier. 39 woodcuts. 8vo. n.p., 1542.

PLANCHÉ (James Robinson).—See Meyrick Collection.—A Catalogue of the Armour and Miscellaneous Objects of Art, known as the Meyrick Collection, etc. 8vo. 1869.

PLANCHON (Ferdinand).—Étude sur l'Art de fabriquer les tapisseries des Gobelins, de Beauvais et d'Aubusson, &c. 12mo. Paris, 1867.

PLANCK (K. Ch.).—Gesetz und Ziel der neueren Kunstentwicklung im vergleiche mit der Antiken. 8vo. Stuttgart, 1870. S.K.

PLANELLA Y COROMINA (D. José).—Exposicion completa y elemental del arte dela perspectiva y aplicacion de ella al paleo escenico. With 100 plates. 8vo. Barcelona, 1840.

PLANS and Elevations of Cottages for Agricultural Labourers, designed for, and executed on the Duke of Bedford's Bedfordshire Estate; with Bills of Quantities of Materials required in their construction. 4to. London, 1850. S.K.

PLANTENGA (P.).—De Rijn van Arnhem tot in Zwitserland, Handboek voor reizigers. 3rd edit. Maps, plans, and folding lithographs. 8vo. Zutphen, 1869.

PLATH (J. H.).—Die Beschäftigungen der alten Chinesen. Ackerbau, Viezucht, Jagd, Fischfang, Industrie, Handel. 4to. München, 1869.

PLATINA (Barthelemi de' Sacchi).—B. Platinæ Cremonensis de Vita & moribus summorum Pontificum historia,.....Cum indice rerum ac Pontificum.....Contra amores I. De uera nobilitate I. De optimo ciue II., etc. With woodcut, title-page, and initial letters. Fol. (Coloniæ) ex officina Eucharij Cerniconni. Anno 1529. S.K.

Bap. Platinæ Cremonensis de vita et moribus summorum Pōtificum historia, &c. With woodcut initials. 8vo. (Parisiis.) In ædibus Joannis Parici, 1530. S.K.

PLATINA (Barthelemi de' Sacchi).—The Lives of the Popes, from the time of our Saviour Jesus Christ to the reign of Sixtus IV. Written originally in Latine (sic) by Baptista (sic) Platina,... and translated into English. And the same History continued from the year 1471, to this present time... By Paul Ryeaut. With portrait of the translator. Fol. London, 1685. S.K.

PLATO.—Symphonia Platonis cum Aristotele; & Galeni cū Hippocrate D. Symphoriani Châperij. Hippocratica philosophia eiusdem. Platonica medicina de duplici mundo: cum eiusdē scholijs. Speculum medicinale platonicum: & apologia literarū humaniorum With 1 woodcut. 16mo. Parrhisijs, 1516. S.K.

PLATO (Geo. Gli.).—Untersuchung, ob die von J. G. v. Eckhart in der Erklärung eines alten Kleinodienkästleins mit N° 20 und 21 bezeichnete Münzen dem Herzog Heinrich von Braunschweig Zuzuschreiben sind, oder nicht? With plates. 4to. Regensburg, 1765.

PLATO (Geo. Gli.).—Schreiben an Berberich zu Frankfurt, die in dessen Munzkabinet befindlichen Hofgaismarischen Münzen betreffend. With plates. 4to. Regensburg, 1765.

PLATO (Geo. Gli.).—Regensburger Münzkabinet, oder Verzeichniss der Regensburger Currant- und Schaumunzen, nebst Anhang. 8vo. Regensburg, 1769.

PLATT (Sir Hugh).—The Garden of Eden, or an accurate description of all Flowers and Fruits now growing in England, with particular rules how to advance their nature and growth. 12mo. London, 1659.

PLATZMANN (Th. A.).—Juris romani testimonia honesta missione quæ in tabulis æneis supersunt. 2 plates. 4to. Lipsiæ, 1818.

PLAUTUS (Marcus Accius).—Ex emendationibus, adque cōmentariis Bernardi Saraceni, Joannis Petri Vallæ Plauti Comœdiæ XX. recens singulari diligentia formulis excusæ. With woodcuts. Fol. (Venice, n.d.) S.K.

PLAYER (John).—Sketches of Saffron Walden and its vicinity. Woodcuts by J. M. Youngman. 8vo. Saffron Walden, 1845.

PLEMPER (P.).—Beschrijving van de heerlijkheid en het dorp. Alphen. With plates. 8vo. Leyden, 1714.

PLETSCH (Oscar).—Engel-Geschichten der heiligen Schrift. 40 Bilder in Holz geschnitten von A. Gaber. Mit Text. Obl. 8vo. Hamburg, 1859.

PLETSCH (Oscar).—Die Kinderstube in 36 Bildern von O. Pletsch. In Holz geschnitten von August Gaber. Woodcuts, with verses. 8vo. Leipzig, 1860.

2nd edition. 8vo. Hamburg, 1864.

PLETSCH (Oscar).—Passionsbuch für Kirche, Schule, und Haus. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von O. Pletsch. Woodcuts. 8vo. Dresden, 1861.

PLETSCH (Oscar).—Christliche Ostergabe in Bildern von O. Pletsch in Holzschnitten von Prof. Burkner. With 12 woodcuts. 8vo. Dresden. 1861.

PLETSCH (Oscar).—Vierzig Confirmations-Scheine mit Randzeichnungen, in Holz geschnitten von H. Burkner. Obl. 4to. Dresden, 1861.

PLETSCH (Oscar).—Jahr ein, Jahr aus im Elternhaus. In 40 Bildern. Mit neuen und alten Reimen. Woodcuts. 8vo. Dresden, 1861.

PLETSCH (Oscar).—Daheim. 20 Bilder. Wood engravings. 8vo. Dresden, 1864.

PLETSCH (OSCAR).—Im Freien. 20 Bilder. Wood engravings. 8vo. Dresden, 1864.

PLETSCH (OSCAR).—Pletsch-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Originalzeichnungen. 3 pp. and 30 wood engravings. 4to. Leipzig, 1870.

PLETSCH (OSCAR).—Mancherlei aus des Lebens Mai. Illustrationen, Dichtungen von Pauline Schanz. 4to. Leipzig, 1870.

PLETSCH (OSCAR).—Auf dem Lande. Achtzehn Originalzeichnungen von O. Pletsch. In Holzschnitt ausgeführt von H. Günther und K. Oertel. Roy. 8vo. Leipzig (1871).

PLETSCH (OSCAR).—Springinsfeld. Einundzwanzig Original-Zeichnungen von O. Pletsch. In Holzschnitt ausgeführt von H. Günther und K. Oertel. Mit Reimen von Friedrich Oldenberg. 4to. Leipzig. n.d. (1871.) S.K.

PLETSCH (OSCAR), FÜLHAAS (J.), and others.—Deutscher Humor in Poesie. Illustrirt von Oskar Pletsch, J. Fülhaas, u. A. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

PLO Y CAMIN (ANTONIO).—El Arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor...Compresto por Don Plo y Camin. Plates. 8vo. Madrid, 1767.

PLOCK (C.).—Thierstudien nach der Natur gezeichnet von C. Plock. Lithographirt von L. Voltz und A. Oesterlein. Fol. Carlsruhe, n.d. S.K.

PLON (EUGÈNE).—Le sculpteur danois Vilhelm Bissen. 4 vignettes. 12mo. Paris, 1870. 2nd edition. 12mo. Paris, 1872. S.K.

PLOOS VAN AMSTEL (CORNELIS).—De bouworde van 't Stadhuis van Amsterdam en de smock der Nederlanderen vordedigd. Amsterdam, 1767.

PLOOS VAN AMSTEL (CORNELIS).—Aanleiding tot de kennis der Anatomie in de Teekenkunst, betr. tot het menschbeeld. Met plaaten opgehelderd. 8vo. Amsterdam, 1783.

PLOOS VAN AMSTEL (CORNELIS).—Redevoeringen gedaan in de Teeken-Academie te Amsterdam. 8vo. Amsterdam, 1785.

PLUSKAL (F. S.).—Beschreibung der Wallfahrtskirche und der jüngst neu hergestellten St. Cyrillikapelle in Welehrad. 53 pp. and 1 woodcut. 12mo. Olmütz, 1863.

PLUTARCH.—ΤΑ ΤΗι ΒΙΒΛΩι, etc. Qvae hoc libro comprehensa sint. Plutarchi Cherónei. de virtute. & vitis. Eiusdem. de Fortuna. Eiusdem. qui ad modum oporteat Adulescentem poemata audire. Sm. 4to. Paris, 1509. S.K.

PLUTARCH.—Der neue Plutarch, oder Biographien und Bildnisse berühmter Männer und Frauen. 4ᵉ Auflage von Diezmann und Feuchtersleben. 4 parts in 2 vols. With 600 portraits engraved on steel. 8vo. Wien und Leipzig, 1858.

PLYMOUTH.—Wood's Hand-Book to Plymouth, Stonehouse, Devonport, the Government Establishments, Royal Albert Bridge, etc. With a map of the Towns. 8th edition. 12mo. Devonport, n.d. S.K.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Alte und neue Jäger Lieder mit Bildern und Singweisen, herausgegeben von F. Pocci und F. v. Kobell. Numerous woodcuts. 12mo. Landshut, 1843.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Der Osterhas. Bilder und Reime für Kinder von F. Pocci und G. Scherer. 8vo. Nördlingen, 1851.

PODESTA (B.).—Notizie intorno alle due Statue erette in Bologna a Giulio II. Distrutte nei tumulti del 1511. Relazione dal Socio B. Podesta consigliere nella Prefettùra di Bologna. 4to. Bologna, 1868.

PODIEBRAD (DAVID J.).—Alterthümer der Prager Josefstadt mit 14 Abbildungen, herausgegeben von D. J. Podiebrad. 8vo. Prag, 1862.

POE (EDGAR ALLAN).—The Poetical Works of E. A. Poe. Illustrated by Waller H. Paton, R.S.A.; John Mᶜ Whirter, A.R.S.A.; Clark Stanton, A.R.S.A.; C. J. Staniland; J. Lawson; and other eminent artists. Engraved by R. Paterson. 4to. Edinburgh, n.d. S.K.

POE (EDGAR ALLAN).—The Poetical Works of E. A. Poe, with original Memoir. Illustrated by F. R. Pickersgill, R.A., John Tenniel, Birket Foster, Felix Darley, Jasper Cropsey, P. Duggan, Percival Skelton, and A. M. Madot. 8vo. London, 1858. S.K.

POELL (G. M.).—Beschrijving van 't hertogdom Limburg, bjeengebragt door G. M. Poell. 12 plates. 8vo. Weert, 1851.

POEPPELMANN (MATH. DANIEL).—Vorstellung und Beschreibung des von Sᵗ Königl. Majestät von Pohlen und Churfl. Durchl. zu Sachsen erbauten so genanten Zwinger-Gartens Gebäuden oder der Königl. Orangerie zu Dresden. With 24 plates designed by M. D. Pöppelmann. Imp. fol. Dresden, 1729.

POEPPIG.—Illustrirte Naturgeschichte des Thierreichs. 4 parts in 2 vols. With over 4,100 large woodcut illustrations. Large fol. Leipzig, 1847–51.

POET.—The Poet among the Painters; or, Random Shots in the Round-Rooms: a metrical Mélange. 32 pp. 8vo. Birmingham, 1835. S.K.

POETS.—The Poets of the Elizabethan Age. A selection of their most celebrated Songs and Sonnets. Illustrated with 30 engravings. 8vo. London, 1862. S.K.

POEY D'AVANT (FAUSTIN).—Notice sur une découverte de monnaies, du moyen-âge, à Mareuil (Vendée). 8vo. Blois, n.d.

POGUISCH (V. F.).—Disquizioni archeologiche. 45 pp. 8vo. Messina, 1843.

POHLIG (J. W.).—Album der herrschaftlichen Landsitze und Schlösser im Kaiserthum Österreich, herausgegeben von J. W. Pohlig, etc. With 125 coloured lithographs by Woldemar Rau. Small fol. Teplitz, 1852.

POIGNANT (Adolphe).—Le Rhin et les Provinces Rhénanes. 8vo. Paris, 1845.

POINSINET DE LIVRY (Louis).—Origines des premières sociétés, des peuples, des sciences, des arts et des idiômes anciens et modernes. 8vo. Paris, 1769.

POISLE-DESGRANGES (J.).—M. Berville. Notice biographique; par J. Poisle-Desgranges. 19 pp. Large 18mo. Amiens (printed), Paris, 1869.

POITOU.—Monuments religieux, militaires, et civils du Poitou. Lithographs. 4to. Niort, 1843.

POITOU (Eugène).—Voyage en Espagne. With 150 Illustrations by V. Foulquier. 8vo. Tours, 1868.

English translation. With the original illustrations. 8vo. London, 1873. S.K.

POKORNY (Dr Alois).—Plantæ lignosæ austriaci. Oesterreichs Holzpflanzen. Eine auf genaue Berücksichtigung der Merkmale der Laubblatter gegründete floristische Bearbeitung aller im österreichischen Kaiserstaate wild wachsenden oder häufig cultivirten Bäume, Straucher und Halbsträucher. Mit 1640 Blattabdrucken in Naturselbstdruck. Large 4to. Wien, 1864.

POLA (G.).—Das Linear-Zeichnen. Für Schulen und zum Selbst- gebrauche bearbeitet. 2 parts. 53 plates and text. Obl. fol. Augsburg, 1845.

POLACK (J. S.)—Manners and Customs of the New Zealanders; with notes corroborative of their habits, usages, etc., and remarks to intending emigrants. With numerous cuts drawn on wood. 2 vols. 8vo. London, 1840. S.K.

POLE (William).—Iron as a Material of Construction: being the substance of a course of Lectures delivered at the Royal School of Naval Architecture, South Kensington. Revised and enlarged to form a Handbook for the use of Students in Engineering. 8vo. London, 1872. S.K.

POLERO Y TOLEDO (Vicente).—Arte de la restauracion de cuadros. 4to. Madrid, 1855.

POLETTI (Luigi).—Intorno alle Arti primitive d' Italia e singolarmente intorno alla Scultura Etrusca, considerata nelle Tombe dei Volunni. Osservazioni lette il dì 1 di giugno 1843, nella Pontificia Romana Accademia di Archeologia, dal Cav. L. Poletti. 4to. Roma, 1843 S.K.

POLIDORI (Luigi).—Sulle bellezze di Roma. Epistola. 8vo. Milano, 1822.

POLIDORI (Luigi).—Intorno agli usi delle antiche donne Romane dall' infanzia sino al giorno del matrimonio. Dissertazione epistolare. 8vo. Milano, 1825.

POLIDORI (Luigi).—La Biblioteca Ambrosiana. Epistola. 8vo. Milano, 1831.

POLIDORI (Luigi).—Sulle imagini dei Santi Pietro et Paolo. 16mo. Milano, 1834.

POLIDORI (Luigi).—Del Pesce come simbolo di Cristo e dei Cristiani. Articoli tre. 8vo. Milano, 1843.

POLIN (Antonio).—Antonio Canova; parole lette a Possagno per la festa Canoviana. 22 pp. 8vo. Bassano, 1870.

POLITI (Raffaello).—Sui giganti scolpturi nel tempio di Giove Olimpico in Agrigento. Portrait. 8vo. Palermo, 1825.

POLITI (Raffaello).—Sul simulacro di Venere trovato in Siracusa. 4 plates. 8vo. Palermo, 1826.

POLITI (Raffaello).—Sul vaso fittile illustrato dal Panerazio Paciaudi, etc. Plate. 8vo. Venezia, 1828.

POLITI (Raffaello).—Repertorio di antichi monumenti Siracusani. Map, 25 plates, and woodcuts. 8vo. Palermo, 1835.

POLLEN (John Hungerford).—Ancient and modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum described, with an Introduction by John Hungerford Pollen. With Illustrations. Roy. 8vo. London, 1873.

POLLEN (John Hungerford).—A Description of the Trajan Column. By J. H. P. M.A. 8vo. London, 1874. S.K.

POLLER (Hnr. Ant.).—Die Kunst alle Arten von Zeichnungen, als Blumen, Thiere, Landschaften, Portraits, etc. in Glas zu Ätzen. Eine Erfindung der neuesten zeit. With 1 lithograph. 8vo. Quedlinburg, 1833.

POLLUCHE (Daniel).—Essais historiques sur Orléans, ou description topographique et critique de cette capitale et de ses environs. With plates. 8vo. Orléans, 1778.

POLYTECHNIC Journal: a Monthly Magazine of Art, Science, and general Literature. 8 vols. 8vo. London, 1839–43. S.K.

POMEY (Francesco).—Indice Universale de nomi di quasi tutte le cose delle scienze, e delle arti, etc. Dal francese in italiano ed arricchito, etc. 12mo. Venezia, 1684.

POMMEREUL (François René Jean de). Essai sur l'histoire d'architecture, etc. 8vo. La Haye, 1819.

POMPE van MEERDERVOORT (J. L. C.).—Vijf jaren in Japan (1857–63). Bijdragen tot de kennis van het Japansche keizerrijk en zijne bevolking. 2 vols. Lithographs. Roy. 8vo. Leiden, 1867.

POMPEII.—Le Rovine di Pompeja : trattato pittorico, storico, geometrico. Opera disegnata negli anni 1822, 1823, e 1824. Plates. Fol. Firenze, 1825.

POMPEII.—Giornale degli scavi di Pompei. Nuova serie pubblicata nagli alunni della Scuola Archeologica. Plates. (Vol. i.) Sm. 4to. Napoli, 1868–69. S.K.

PONCELET (Jean Victor). — Examen historique et critique des principales Théories concernant l'Équilibre des Voûtes. From the "Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences." Vol. xxxv. 4to. (Paris, 1852.) S.K.

PONCET (P. F., Abbé).—Un temple à Annecy. 46 pp. 32mo. Annecy, 1870.

PONCET DE LA GRAVE (Guillaume). Mémoires intéressans pour servir à l'histoire de France, ou tableau historique, chronologique, pittoresque.....des maisons royales, châteaux et parcs des rois de France. 4 vols. 12mo. Paris, 1788–89. B.M.

POND.—Collection of Landscapes by the great Painters. 44 plates. Atlas, fol. n.p., 1741–46.

PONS (E. P.).—Die Einrichtung der Münzen. 8vo. Leipzig, 1837.

PONTANUS (Johannes Isaacus).—Rerum Danicarum historiae libri x. Accessit corographiae Regni Daniae descriptio. Fol. Amstelodami, 1631.

PONTAUMONT (L. de).—Notices historiques et archéologiques sur les communes de l'arrondissement de Cherbourg. 4to. Caen, 1857.

PONTICELLI (Pasquale). — Riflessioni sopra un mezzobusto falsamente attribuito a L. Bruto, e sopra due gemme. 4to. Napoli, 1816.

PONTICELLI (Pasquale).—Illustrazione di una parete Pompeiana del Museo Borbonico. 4to. Napoli, 1833.

PONTICELLI (Pasquale).—Illustrazione di un bel musaico Pompeiana. 4to. Napoli, 1834.

PONTIFICALE ROMANUM ad omnes Pontificias Cæremonias, quibus nunc utitur sacrosancta R. E. accommodatum. Nonnullis insuper, quæ in antea impressis non habentur accuratissime auctum. Ao in tres partes distinctos, etc. Fol. Venetiis, 1582. S.K.

PONTIFICALE ROMANVM Clementis VIII. Pont. Max. Jussu restitvtvm atque editum. With woodcuts. Fol. Romæ ex Typographia Medicæa, 1611. S.K.

PONTON D'AMÉCOURT (Gustave de, Vicomte).—Excursion numismatique en Bourgogne With plates. 8vo. n.p., n.d.

PONTON D'AMÉCOURT (Gustave de, Vicomte).—Mélanges numismatiques. 16 pp. 8vo. Paris, 1868.

PONTON D'AMÉCOURT (Gustave de, Vicomte).—Statistique des collections de médailles appartenant à des particuliers. 7 pp. 8vo. Paris, 1868.

PONZA (D. George). — La science de l'homme de qualité, ou l' idee generale de la Cosmographie, de la Cronologie, de la Geographie, de la Fable, & de l'Histoire Sacrée & Profane. Accompagnée d'un traitte de la Souveraineté en general, du Blason, & des autres marques de la vraye Noblesse.....Ouvrage dressé pour l'usage de Messieurs les Academistes de l'Academie Royale de Savoye, erigée à Turin 1678. Par D. G. Ponza. Plates. Sm. 4to. Turin, 1684. S.K.

POOLE (Benjamin) and TAUNTON (W. Frederick).—Coventry; its History and Antiquities. Compiled by Benjamin Poole from authentic publications, ancient manuscripts and charters, corporation records, original contributions, etc. Illustrated by W. Fred. Taunton with sixty tinted etchings, fac-similes, maps, &c., chiefly from drawings made for the work. 4to. London, 1870. S.K.

POPELIN (Claudius). — L. B. Alberti. (From the "Gazette des Beaux-Arts.") 8vo. Paris, 1868.

POPHAM (Edward).—Illustrium Virorum elogia sepulchralia. Edidit Edvardus Popham. Coll. Oriell. Oxon. (Comprehensive collection of Latin epitaphs, including those of Annibale Carracci, Albert Durer, Sir P. Lely, Quentin Mastys, Michael Angelo, N. Poussin, Raphæl, Rubens, Ashmole Camden, Dugdale, Leland, Speed, Stow, Wren, Newton, Hallay, etc.) 8vo. Londini, MDCCLXXVIII.

POPP (Dav.). — Abhandlung über einige alte Grabhügel. welche bei Amberg entdeckt wurden. With 4 lithographs. 4to. Ingolstadt, 1821.

POPPE (Johann Heinrich Moritz von). Technologische Bildergallerie, oder Darstellung der interessantesten und lehrreichsten Manufakturen, Fabriken, Künste und Handwerke, etc. With 40 lithographs. Large 8vo. Stuttgart, n.d.

POPPE (Johann Heinrich Moritz von). Geschichte der Erfindungen in den Künsten und Wissenschaften. 8vo. Dresden, 1828.

POPPE (Johann Heinrich Moritz von). Die Kunst des Vergoldens, Versilberns, Plattirens' Verplatinens und Boncirens im ganzen Umfange, etc. 3rd edition. 8vo. Stuttgart, 1835.

POPULAR Nursery Tales and Rhymes. With 170 illustrations by Harrison Weir, Absolon, Corbould, Zwecker, H. K. Browne, Wolf, &c. &c. Engraved by the Brothers Dalziel. Square 16mo. London, n.d. S.K.

POQUET (Alexandre Eusèbe).—Monographie de l'abbaye de Longpont, son histoire, ses monuments, ses abbés, ses personnages célèbres, ses sépultures, ses possessions territoriales, par l'abbé Poquet. With 5 plates. 8vo. Laon et Paris, 1869.

PORT (Célestin).—Notice sommaire sur l' hôtel de Pincé dit Hôtel d'Anjou. 8vo. Angers (1860).

PORT (Célestin).—Les Artistes Peintres Angevins, d'après les Archives Angevins, par M. C. Port. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

PORTEFEUILLE historique de l'Ornement. Ornaments of the Classical Masters, comprising Ornamental Borders, Decorations, Shields, Vases, Alphabet of Letters, Grotesque Designs, Patterns for Gold and Silver-Smiths, by Watteau, Vriese, Alb. Dürer, Lapôtre, Berain, Morisson, De Bry, &c., &c. 32 plates. Fol. Paris, 1841. S.K.

PORTEUS (Edgar Andrew).—Designs for illuminated and ornamental letters, a series of alphabets, etc. Part i. (No more published.) Obl. 16mo. London (1862). B.M.

PORTI (Girolamo).—L'Abigaille: pittura del Cav. Francesco Barbieri, detto il Guercino, descritta. 4to. Ferrara, 1636.

PORTI (Girolamo).—Diana: pittura del Cav. Francesco Barbieri, detto il Guercino, descritta. 4to. Ferrara, 1640.

PORTIOLI (Attilio).—Relazione intorno ai monumenti pervenuti al civico Museo di Mantova. 8vo. Mantova, 1868. B.M.

PORTIS (Georges).—Relation de la venue et entree Solemnelle en la ville de Rome, au 25 du mois de Nouembre 1608, de tres-illustre...Prince Charles Gonsague, de Cleues, Duc de Neuers et de Rethelois...(par Georges Portis). Traduicte d'Italien en François sur la Copie Imprimée à Rome, chez Jacques Mascardi en l'année 1608. Par L. S. D. D. 8vo. Paris, 1609.

PORTRAET-GALLERIE der Gegenwart, 2000 Bildnisse berühmter Personen, etc. mit biographischen Notizen. 3 vols. Fol. Leipzig, n.d.

PORTRAIT MINIATURES.—Catalogue of the Special Exhibition of Portrait Miniatures on loan at the South Kensington Museum, June 1865. 8vo. London, 1865. S.K.

PORTRAIT PAINTING and PORTRAIT PAINTERS.—From the "Rectangular Review," No. 3, January 1871. 30 pp. 8vo. 1871. S.K.

PORTRAITS.—The British Gallery of Historical Portraits, being a collection of about 300 authentic Portraits, with the Autography, Seals, etc. of the Royal and Illustrious Personages in English History and Literature, from the reign of Henry V. (1420) to that of George II. (1750).... Comprising the whole of the Series of British Autography formerly published by Mr J. Thane.... Only 50 copies issued. 4 vols. Imp. 8vo. London, n.d. S.K.

PORTRAITS.—Theatrum Pontificum, Imperatorum Regnum, Ducum, Principum, etc. Pace e Bello illustrium. With 177 portraits. 4to. Antwerp, 1651.

PORTRAITS. — Eigentliche Abbildungen beeder Römm. Kayserl. wie auch der Röm. Königl. Majestaten und dann sämtlicher Herren Herren Chur-Fürsten des H. Röm. Reichs wie selbige auf dem Röm. Königl. Wahl-Tag im Jahr. 1689 und 1690, theils in eigner hoher Person, theils durch dero gevollmächtigte hochanschuliche Herren Abgesandten erschienen. 10 portraits, engraved by Leonhard Hekenauer in Augsburg. Small fol. Augsburg, 1690.

PORTRAITS of the Generals of the American Revolution, printed by Dusimiter, engraved by the best artists. With 12 portraits. 4to. London, 1783.

PORTRAITS. — Collection complete des Portraits de MM. les Deputés à l'assemblée nationale de 1789, etc. Above 600 portraits. 4 vols. Large 8vo. Paris, 1789.

PORTRAITS.—The Church of England photographic portrait gallery. 58 portraits with letterpress descriptions. 4to. London (1858–61).

POSADA (Salvador). — La bordadora. Manual de bordado de colores en sedas y felpillas o' sea el mejor método para la direccion de esta clase de labores para sénora. 1 plate. 64 pp. 4to. Barcelona, 1869.

POSSAGNO.—Alcune lettere artistiche risguardanti in especiale il nuovo tempio di Possagno. Venezia, 1853.

POSSESSE (Maurice de) and BIZEMONT (Arthur de, Comte).—La Faïence de Rouen, par M. Maurice de Possesse. Faïences d'Orléans, par M. le Comte Arthur de Bizemont. 16 pp. 4to. Paris, 1869.

POST (Pierre).—Description de la belle maison de Son Altesse le Prince Maurice de Nassau, ordonnée par P. Post. With plates. Fol. Leide, 1715.

POST (Pierre.)—La Sale d'Orange, bâtie par S. Altesse Amélie Princesse Douairière d'Orange, ordonnée par P. Post. With plates. Fol. Leide, 1715.

POSTE (Beale).—The History of the College of All Saints, Maidstone. 4 plates and 13 woodcuts. 8vo. Maidstone, 1847.

POSTE (Beale).—The Coins of Cunobeline and of the Ancient Britons. 8vo. London, 1853.

POSTILLA Guillermi.—See Guillermus.

POSTILLE maiores in epistolas et euangelia per totius anni decursum, etc. With woodcuts and initial letters. 4to. Lugduni, ab Stephano Gueynard, n.d. S.K.

POSWICK (Eugène).—Notice historique sur la ville de Limbourg, par un antiquaire. (View of Limbourg in 1675.) 8vo. Liége, 1862.

POTENTE (Ch.).—Praktisches Handbuch der Brückenbaukunde. With 19 plates. Fol. Cassel, 1844.

POTENTE (Ch.).—Praktisches Handbuch der Thaläuberbrückungen, bis zu 280 fuss grösster Höhe, sowie Darstellungen des Steinschnitts, etc. With 5 plates. Fol. Cassel, 1846.

POTHEY (A.).—Les Salons. Dessins autographes de l'exposition des Beaux-Arts de 1868. Texte de A. Pothey. Obl. fol. Paris, 1868.

POTHEY (A.).—La Muette, par A. Pothey. Illustrée par MM. H. Daumier, Henry Monnier, Bin, Bachelin, Dansaert, Blanc-Fontaine, Le Pippre, Berthon, Schneider, Deloye, Cremer, Taïée. Gravures de MM. Gillot et Comte, facsimile de M. Cuisinier. 32 pp. 8vo. Paris, 1870.

POTT (Adolph).—Neue Zierschriften für Weiss- und Kunst-Stickerei in 54 Tafeln mit über 100 Alphabeten...entworfen und herausgegeben von A. Pott. Obl. 4to. Hamburg (1869). S.K.

POTT (D. J.).—Versuch einer Erklärung zweier Inschriften an der Memnonsäule. 8vo. Helmst., 1800.

POTTER (Alonzo).—The principles of science applied to the domestic and mechanic arts and to manufactures and agriculture; with reflections on the progress of the arts and their influence on national welfare. 12mo. New York, 1841.

POTTER (F. Scarlet).—Papers read before the Associated Arts' Institute, 9, Conduit Street, W., in the session 1868-69. Edited by F. Scarlet Potter. 8vo. London, 1869. S.K.

POTTER (H.).—Lotgevallen en ontmoetingen op eene mislukte reize naar de Kaap de Goede Hoop, im de jaren 1804, 1805, en 1806. 4 deel. With plates. 8vo. Haarlem, 1808.

POTTER (H.).—Reize door de oude en nieuwe oostelijke departementen van het Koningrijk Holland en het Hertogdom Oldenburg, in den jare 1808. 2 deel. With plates. 8vo. Amsterdam, 1809.

POTTER (H.).—Reizen door een groot gedeelte van Zuid-Holland, in de jaren 1807 en 1808. With plates. 8vo. Amsterdam, 1809.

POTTER (H.).—Wandelingen en kleine reizen door sommige gedeelten van het vaderland. 2 deel. With plates. 8vo. Amsterdam, 1810.

POTTER (H.).—Wandelingen en kleine reizen in den omtrek van Hanau, Frankfort en andere gedeelten van Duitschland. With plates. 8vo. Amsterdam, 1811.

POTTER (H.).—Reis te voet door de Wetterau en langs den Lahnstroom. With plates. 8vo. Groningen, 1819.

POTTIER (André).—Revue rétrospective normande.... With plates. 8vo. Rouen, 1842.

POUGIN (Arthur).—Albert Grisar. Étude artistique. Facsimile and portrait. Large 18mo. Paris, 1870.

POUGNET (—, Abbé).—Étude analytique sur l'architecture religieuse de la Provence au moyen-âge. 20 pp. 8vo Aix, 1868.

POUILLET.—Traité théorique et pratique des dessins de fabrique. 18mo. Paris, 1869.

POUILLET (Claude Servais Mathias). Rapport sur l'enseignement industriel, adressé au Ministre de l'Agriculture et du Commerce par les professeurs du Conservation des Arts et Métiers constitués en Commission spéciale. 2nd edition. 4to. Paris, 1865.

POUND (D. J.).—The Annual Gift-Book; a Drawing-Room Portrait Gallery of Eminent Personages. From Photographs by Mayall, and other eminent Photographers. Engraved on steel by D. J. Pound. With Memoirs by the most able Authors. 120 Portraits. 3 vols. Folio. London, 1859-60. S.K.

POUNDLEY (J. W.).—Designs for two sets of Farm Steadings, and a double Cottage for Labourers, mainly adapted to the High Districts of Wales, with plans, sections, and elevations, etc. Obl. fol. Lichfield (1857). S.K.

POUQUEVILLE (François Charles Hugues Laurent).—Grèce, par M. P. (L'Univers Pittoresque, Europe, Vol. i.) With plates. 8vo. Paris, 1861. S.K.

POUSSIN (C., Abbé).—Manuel classique d'archéologie chrétienne, depuis Jésus-Christ jusqu'à nos jours, comprenant: 1° des notions sur l'architecture de chaque époque; 2° une étude rapide sur le mobilier des églises; 3° un appendice concernant la peinture sur verre, les émaux et la mosaïque; suivi d'un petit Dictionnaire expliquant chaque expression technique employée dans le cours d'archéologie; par M. l'abbé C. Poussin. 4th edition. With 120 plates. 8vo. Douai (printed), Paris, 1869. S.K.

POUSSIN (Nicolas).—Livre pour apprendre à designer avec les proportions des parties qui ont esté choisi dans les Ouvrages de N. Poussin, et gravé par J. Pesne. 4to. Paris, n.d.

POUSSIN (Nicolas).—Travaux d'Hercule, composés par N. Poussin, pour la décoration de la grande galérie du Louvre. Seconde partie publiée par E. Gatteaux. 20 plates. Obl. fol. Paris, 1850.

POUSSIN (Nicolas).—See Raphael Sanzio da Urbino. The works of Raffaelle, Domenichino, Poussin, etc. 5 vols. Imp. 4to. 1819.

POUY (Ferdinand).—Recherches historiques et bibliographiques sur l'imprimerie et la librairie et sur les arts et les industries qui s'y rattachent, dans le dépt. de la Somme. 2 vols. 8vo. Paris, 1863-64.

POUY (Ferdinand).—Iconographie des thèses. Notice sur les thèses dites historiées soutenues ou gravées notamment par des Picards, d'après les recherches de F. Pouy. 8vo. Amiens, 1869.

POWELL (G. R.).—The Official Railway Handbook to Bray, Kingstown, the Coast and the County of Wicklow. 8vo. Dublin, 1860.

POWER (JOHN).—A handy-book about Books, for Book-lovers, Book-buyers, and Book-sellers. Attempted by J. Power. 8vo. London, 1870. S.K.

POWERS (HIRAM).—H. Powers, the sculptor. (A biographical sketch, subscribed, An American.) 8vo. (Washington, 1854.) B.M.

POWNALL (HENRY).—Some particulars relating to the History of Epsom, compiled from the best authorities, containing a succinct and interesting description of the origin of horse-racing, and of Epsom races; with an account of the mineral waters, and of the two celebrated palaces of Durdans and Nonsuch, etc. To which is added, an appendix, containing a botanical survey of the neighbourhood. 6 plates. 8vo. Epsom, 1825.

PRACHOV (ADRIAN). — Antiquissima Monumenta Xanthiaca. Delineavit Hadrianus Prachov. Text in Russian. Text, 8vo. Atlas of 7 plates, royal 4to. St. Petersburg, 1871. S.K.

PRAETORIUS (MAX) and HEY (WILHELM).—Das Leben eines Kriegspferdes. Gezeichnet und radirt von M. Praetorius. In Worten wiedergegeben von W. Hey. 8 plates. Obl. 4to. Gotha, 1853. S.K.

PRAGUE.—Album von Prag und einigen der interessantesten Gegenden Böhmens. In 15 englischen Stahlstichen nach Zeichnungen von Rudolf Alt, Ender und Gurk. Large 8vo. Pesth, n.d.

PRAGUE. — Beschreibung der bisher bekannten Böhmischen Privatmunzen und Medaillen, herausgegeben von dem Vereine für Numismatik in Prag. 1 Abth. Personenmunzen. With 48 plates. 4to. Prag, 1852-59.

PRAGUE.—Beschreibung der Prager Domkirche Skt. Veit, zugleich der Grabeskirche des heiligen Johann von Nepomuk. 24 pp. 12mo. Prag, 1863.

PRALORAN (GIOVANNI).—Delle origini, e del primato della stampa typographica. 8vo. Milano, 1868.

PRANGE (C. F.).—Die Schule der Malerei von C. F. Prange. With two coloured plates. 8vo. Halle, 1782.

PRANGE (C. F.).—Farbenlexicon, with 48 coloured plates. 4to. Halle, 1872.

PRAROND (ERNEST).—Saint-Vulfran d'Abbeville. 8vo. Abbeville, 1861.

PRATILLI (FRANCESCO MARIA).—De' Consolari della provincia della Campania dissertazione. 4to. Napoli, 1757.

PRATO.—Della Chiesa Cattedrale di Prato descrizione corredata di notizie storiche e di documenti inediti. With 10 plates. 8vo. Prato, 1846. Nat. Gal.

PRATT (SAMUEL JACKSON).—Sympathy, and other Poems. Including Landscapes in Verse, and Cottage Pictures, revised, corrected, and enlarged. By Mr. Pratt. With engravings by Cardon, after drawings by Loutherbourg and Barker. Crown 8vo. London, 1807. S.K.

PRAUN (GEORGIUS ANDREAS SEPTIMUS).—Gründliche Nachricht von dem deutschen Münzwesen älterer und neuerer Zeiten; mit J. D. Köler's Vorrede. 8vo. Göttingen, 1739.
2nd edition. 8vo. Helmstadt., 1741.

PRAUN (GEORGIUS ANDREAS SEPTIMUS).—Vollständiges Braunschweig-Lüneburgisches Siegel-Kabinet. 4to. n.p., n.d. (1779).
2nd edition, with notes by A. Remer. Large 8vo. Braunschweig, 1789.

PRAUN (SIGM. von). — Abbildung und Beschreibung Europäischer Schmetterlinge in systematischer Reihenfolge. (In progress.) Coloured plates. Large 4to. Nürnberg, 1868, etc.

PRAYER BOOK.—The Book of Common Prayer, etc. With the Holy Bible. 4to. Cambridge, 1638.
Bound in silk embroidery of the period, with the subjects of Jonah and the Whale, and the Offering of Isaac. S.K.
The Book of Common Prayer.....according to the Use of the Church of England, etc. (with portrait of King Charles II. and 46 plates, the pages ruled with red lines). Post 8vo. London; printed by the assigns of John Bill, etc., 1680. S.K.
The Book of Common Prayer and Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the Use of the Church of England, etc. (The whole engraved on copper-plates, with portraits, vignettes, and ornamental borders, by John Sturt.) 8vo. London, 1717. S.K.

PRAYERS.—A Booke of Christian Prayers, collected out of the Ancient Writers, and best learned in our time. (Queen Elizabeth's Prayer Book.) With numerous woodcut borders. Sm. 4to. London, 1590. S.K.
The Book of Common Prayer, etc. (with woodcut borders from Queen Elizabeth's Book of Prayers, 1590). 12mo. London (W. Pickering), 1853. S.K.

PRECIADO (FRANCISCO). — Arcadia Pictorica en sueno. Alegoria ó poema prosaico sobra la Teorica y Practica de la Pintura escrite par Parrasio Tebano. 8vo. Madrid, 1789.

PRÉCIS historique sur la Statue de Louis XIV, érigée sur la place du Peyrou, à Montpellier. 8vo. Montpellier, 1838.

PREGIUDIZII d' Insegnare le scienze e le arti alle popolazioni in lingua italiana. 8vo. Venezia, 1777.

PREISLER (T. M.).—Portraits des Rois de Dauemark depuis Christian I. jusqu'à Frédéric VI. 18 portraits. Fol. Nuremberg, 1754–77.

PREISZLER (Johann Daniel).—Anweisung zum Entwurf der Blumen. 21 plates. Fol. (Nürnberg), n.d.

PRELLER (Friedrich). — Odyssee-Landschaften. Nebst einer Tafel zur Uebersicht über die künftige architektonische Anordnung der Bilder. (Von Richard Schöne.) 8vo. Leipzig, 1863.

PRELLER (Friedrich).—Grosse Skizzenbücher-Photographirt von Wilhelm Kemlein. Imp. fol. Weimar, 1868.

PRELLER (Friedrich). — Skizzenbücher aus Neapel, Sorrento, Capri, Pæstum, etc. Photographirt von Wilhelm Kemlein. (In progress.) Obl. fol. Weimar, 1868, etc.

PRELLER (Ludwig).—Griechische Mythologie. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Berlin, 1860.

PRELLER (Ludwig).—Les dieux de l'ancienne Rome. Mythologie romaine, traduction de L. Dietz avec une préface par L. Alfred Maury. 8vo. Paris, 1865.
German Original. 8vo. Berlin, 1858.

PRELLER (Ludwig).—Ueber eine Terracotta aus Athen. With 2 coloured plates. 8vo. (Leipzig), 1872.

PRESSEL (W.) and KAUFFMANN (J.). Der Bau des Hauenstein-Tunnels auf der Schweizerischen Centralbahn. Mit 17 lithographirten Tafeln. 19 pp. text. Imp. fol. Basel, 1860.

PRESTEL (Jakob).—Der hellenische Kunstgedanke in seiner Entwicklung oder der griechische Tempel bis zur Zeit Alexanders d. Grossen. Roy. 8vo. Mainz, 1869.

PRESTELE (J.).—Anfangsgründe zur Blumenzeichnung nach der Natur. With 12 lithographs. Fol. n.p., n.d.

PREUSCHEN (Erwin). — Ein Dutzend Umrisse zur Jobsiade. 12 lithographs. Large 4to. Friedberg, 1847.

PREUSCHEN (Erwin).—Darstellungen aus dem Nibelungenliede. Federzeichnungen. 5 Hefte. 30 lithographs. Obl. fol. Giessen, 1847–48.

PREUSKER (Carl Benjamin). — Oberlausitzische Alterthümer. Erster Beitrag. With 3 lithographs. 8vo. Görlitz, 1828.

PREUSKER (Carl Benjamin). — Beschreibung einiger bei Radeberg im Königreich Sachsen aufgefundenen Urnen mit unbekannten Charakteren. Nebst Nachricht von einigen andern alterthümlichen Gegenständen dasiger Gegend. With 2 lithographs. 8vo. Halle, 1828.

PREUSKER (Hermann).—Winke für den Zeichenunterricht mit besonderen Beziehungen auf meine Zeichenvorlagen. 24 pp. 8vo. Langensalza, 1852.

PREUSKER (Hermann).—Vorlagen zum Baumschlagzeichnen nach guten Mustern und eigenen Naturstudien. With lithographs. 4to. Langensalza, 1869.

PREUSKER (Hermann). — Die Elemente des Ornamentes mit Hülfe eines Netzes ausgeführt für Anfänger in der Zeichenkunst. Parts 1 and 2, each containing 12 lithographs. (In progress.) 4to. Langensalza, 1869, etc.

PREUSKER (Hermann). — Das Figurenzeichnen. Angenehme Uebungen für reifere Zeichenschüler. Lithographs. 4to. Langensalza, 1869.

PREUX.—Essai sigillographique sur l'abbaye du St. Sépulcre de Cambrai. 8vo. Paris, 1854.

PREVEL (L.).—Le Château de Blain, sa description, son histoire par M. L. Prevel. 8vo. Nantes, 1869.

PRÉVOST (J. J.). — L'Irlande au XIXe siècle. Steel engravings by W. H. Bartlett. 4to. Paris, 1845.

PREVOST D'IRAY, Le.—Influence de la Grèce.....sur les arts de l'Étrurie et de Rome même. 8vo. Paris, 1838.

PRICE (Bonamy).—Article from the contemporary Review, November, 1869. "The Proposals of the Chancellor of the Exchequer on Coinage." A Lecture delivered in the University of Oxford, by Bonamy Price. Imp. 8vo., swd. 1869. S.K.

PRICE (John Edward).—A description of the Roman tessellated Pavement found in Bucklersbury; with observations on analogous discoveries. Plates. 4to. Westminster, 1870. S.K.

PRICE (Uvedale).—An Account of the Statues, Pictures, and Temples in Greece, translated from the Greek of Pausanias, by Uvedale Price, Esq. 8vo. London, 1780.

PRIDEAUX (John). — Relics of William Cookworthy, discoverer of the Cornish China-clay and stone, about A.D. 1755: founder of the British Porcelain Manufacture, about A.D. 1760... 8vo. London, 1853.

PRIEN (C.). — Ueber die Laokoongruppe. Plate. 4to. Lübeck, 1856.

PRIEST (Josiah).—American Antiquities and Discoveries in the West. 8vo. Albany, 1838.

PRIGNOT (Eugène). — L'Architecture, la décoration, l'ameublement par E. Prignot. 20 parts, each containing 3 photographs. (In progress.) Fol. Lüttich, 1870.

PRIMAVESI (G.).—Die Burg Frankenstein in 12 Abbildungen dargestellt. Nebst genealogischen und historischen Nachrichten von der Burg und Herrschaft Frankenstein, aus Urkunden gesammelt von Jh. H. Dahl. With plates. Large 8vo. Darmstadt, n.d.

PRIMAVESI (G.).— Ansichten aus dem Murgthale; mit erkärendem Text von A. W. Schreiber. Fol. Heidelberg, 1808-9.

PRIMAVESI (G.).—Der Rheinlauf, von den verschiedenen Quellen bis zu seinem Ausflusse. Nach der Natur gezeichnet und geätz. Nebst einer Leitung bei dieser Reise, kurzen Erklärungen einzelner Darstellungen in deutscher und französischer Sprache. With 24 plates. Obl. 4to. Frankfurt a. M., 1819.

PRIMISSER (Gotfried.).— Denkwürdigkeiten von Innsbruck und seinen Umgebungen. 2 Theile. With plates. 2nd edition. 8vo. Innsbruck, 1815.

PRINCE CONSORT MEMORIAL.—Handbook of the Prince Consort National Memorial. Published by authority of the Executive Committee. With 2 illustrations. 12mo. London, 1872. S.K.

PRINCIPLES of Design in Architecture, traced in observations on Buildings Primeval, Egyptian, Phenician (sic) or Syrian, Grecian, Roman, Gothic or Corrupt Roman, Arabian or Saracenic, Old English Ecclesiastical, Old English Military and Domestic, etc. In a Series of Letters to a Friend. 8vo. London, 1809. S.K.

PRINS (J. H.).— Humbert en Bilderdijk. Redevoeringen in de Haagsche Teekenacademie. 8vo. n.p. 1784-94.

PRINTS.—Essay upon Prints. 8vo. London, 1768. B.M.

PRIOLO (Gaetano).—Notizie di restauratori delle pitture a mosaico della R. Cappella Palatina. 45 pp. 8vo. Palermo, 1870.

PRISME.— Le Prisme, encyclopédie morale du XIXe siècle. Illustrated by Daumier, Gavarni, Grandville, Meissonier, etc. Large 8vo. Paris, 1841.

PRISSE D'AVENNES (E.).—L' Art Arabe d'après les monuments du Kaire, depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe. Par Prisse d'Avennes. Première partie: Architecture et Mobilier. Deuxième partie: Arabesques et Décorations. Première édition. Text, 1 vol. 4to. Lithographs and chromolithographs. 2 vols. Atlas, fol. Paris, 1869. S.K.

PRITCHARD (William Thomas).—Polynesian Reminiscences, or Life in the South Pacific Islands... Preface by Dr. Seemann. With illustrations. 8vo. London, 1866. B.M.

PRITCHETT (Robert Taylor).—Brush-Notes in Holland, generally known as Ink Pots. (Autotype Reproduction.) Fol. London (1871). S.K.

PROBE, The.—A Review of New Publications of Art, etc. Nos. 1-21. 4to. London, 1839-40. S.K.

PROCACCHI (Giacomo).—Trincier, oder Vorleg-Buch, darinnen berichtet wird, wie man allerhand gebratene und gesottene Speisen, so auff Fürstliche und andere Taffeln getragen werden mögen, nach Italianischer, und Romanischer Arth, anschneiden, und auff der Gabel zierlich zerlegen soll. Vor dessen, von G. Procacchi, etc. With 17 plates. Fcp. fol. Leipzig, 1620. S.K.

PROCLUS.—Procli Diadochi Lycii Philosophi Platonici ac Mathematici probatissimi in primum Euclidis Elementorum librum Commentariorvm ad vniversam mathematicam disciplinam principivm ervditionis tradentivm Libri IIII. a Francisco Barocio Patritio Veneto summa opera, cura, ac diligentia cunctis mendis expurgati, etc. With Portrait, woodcuts and initial letters. Small fol. Patavii, 1560. S.K.

PROCTER (A. A.).—Legends and Lyrics. With an Introduction by Ch. Dickens. With portrait and many woodcuts by Dobson, Palmer, Tenniel, Thomas, etc. New edition. 4to. London, 1866.

PROIBIZIONE della estrazione delle statue di marmo, o metallo, pitture, antichità, e simili. 4to. Roma, 1750.

PROKESCH (Anton).— Inedita meiner Sammlung autonomer altgriechischer Münzen. 35 pp. With 4 lithographs. 4to. Wien, 1859.

PROMIS (Carlo).—Notizie epigrafiche degli artefici marmorarii romani dal X al XV secolo. 4to. Torino, 1836.

PROMIS (Carlo).—Gli Architetti e l'Architettura presso i Romani. Memoria di C. Promis. 4to. Torino, 1871. S.K.

PROMIS (Domenico Casimiro).—Monete di Zecche Italiane, inedite o corrette; memoria di D. Promis. 2 plates. 47 pp. 4to. Torino, 1867.

PROMIS (Domenico Casimiro).—Monete della repubblica di Siena. 4to. Torino, 1868. B.M.

PROMIS (Domenico Casimiro).—Sigilli italiani illustrati. 53 pp. With 4 plates. 8vo. Torino, 1870.

PROMIS (Vincenzo).—Sull' origine della zecca veneta, studi dell' avvocato V. Promis. 1 plate. 32 pp. 8vo. Torino, 1868.

PROMIS (Vincenzo).— Tavole Sinottiche delle monete battute in Italia e da Italiani all' estero dal secolo VII a tutto l' anno MDCCCLXVIII, etc. 4to. Torino, 1869. B.M.

PROPHECEIEN vun Weissagungen. Vergangne, Gegenwertige, vnd Künfftige ding, Geschichten vnnd Zufall, aller Stende, den Frommen zu ermanung vnd trost, den Bösen zum schrecken vnd warnung, biss zum ende, verkündend. Als: Doctoris Paracelsi, Johan Liechtenbergers, M. Josephi Grünpeck, Joan Carionis, der Sibyllen, vnd Anderer. Small 4to. n.p., n.d. S.K.

PROSCH (E.).—Die plastischen Werke der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Schwerin, nach ihrem Inhalt und ihrer künstlerischen Bedeutung erläutert von E. Prosch. 12mo. Schwerin, 1872. S.K.

PROSPECTER af danske Herregaarde. Udg. af F. Richardt, T. A. Becker, C. E. Secher. 20 dele. Fol. Kjöbenhavn, 1844–68.

PROST (AUGUSTE).—Note sur un petit sarcophage du Musée Campana. With plates. 8vo. Paris, 1863.

PROTEAUX (A.).—Practical Guide for the Manufacture of Paper and Boards by A. Proteaux. With additions by L. S. Le Normand. Translated from the French, with Notes by Horatia Paine. To which is added, A chapter on the Manufacture of Paper from Wood in the United States, by Henry T. Brown. Illustrated. 8vo. Philadelphia, 1866.

PROUST (ANTONIN). — Les beaux-arts à l'Exposition de Londres. 8vo. La Rochelle, 1862.

PROUST (ANTONIN).—Les Beaux-Arts en province. 31 pp. 32mo. Niort, 1867.

PROUT (JOHN SKINNER). — Picturesque Antiquities of Bristol. Drawn from nature and on stone by J. S. Prout. Fol. Bristol, n.d. S.K.

PROUT (JOHN SKINNER).—Antiquities of York. 20 lithographs. Fol. York, n.d. S.K.

PROUT (SAMUEL). — Six Drawings after Prout by Edward Hull. Fol. London, 1829. S.K.

PROUT (SAMUEL).—The Continental Annual, and Romantic Cabinet, for 1832. With illustrations by S. Prout, Esq., F.S.A. Edited by William Kennedy, Esq. Plates. 8vo. London, 1832. S.K.

PROUT (SAMUEL). — Interiors drawn by S. Prout. 27 plates. Sm. fol. (London), 1832.

PROVOST.—Provost's Guide to Gibraltar. Containing the History, Geography, Chief Attractions, Public Buildings, &c., of the Rock. With photograph and map. 12mo. London (1871). S.K.

PRUD'HOMME (L.).—Cours pratique de Construction rédigé conformément au paragraphe cinq du Programme Officiel des Connaissances pratiques exigées pour devenir Ingénieur. Terrassements, Ouvrages d'Art, Conduite des Travaux, Matériel, Fondations, Draguage, Mortiers et Bétons, Maçonnerie, Bois, Métaux, Peinture, Jaugeage des Eaux, Règlement des Usines, à l'usage des Ingénieurs, etc. Par L. Prud'homme, accompagné de 330 figures dans le texte. 2 vols. 8vo. Paris, 1870. S.K.

PRUNETTI (MICHELANGELO).—L'Osservatore delle Belle Arti in Roma ossia esame analitico de' Monumenti antichi, e moderni spettanti alla Pittura, Scultura, e Architettura tuttora esistenti nelle Chiese, Gallerie, Ville et altri Luoghi dell' Alma Città di Roma, etc. 2 vols. 12mo. Roma, 1808–11. S.K.

PRUNETTI (MICHELANGELO). — Descrizione storico-critico-mitologica delle celebri Pitture esistenti nei Reali Palazzi Farnese e Farnesina in Roma. Sm. 4to. Roma, 1816. S.K.
2nd edition. 8vo. Roma, 1825. S.K.

PRUSSIA. — Histoire van't Landt van Pruyssen; hare oorspronck, Heydense Religie, bekeering tot 't Christendom, en tegenwoordige hoedanighedt. Engravings of coats of arms, costume, etc. 4to. Haerlem, 1657.

PRUSSIA.—Das Königreich Preussen, in malerischen Original Ansichten seiner interessantesten Gegenden. Begleitet von einem historisch-topographischen Text. New edition, with 66 plates. Large 4to. Darmstadt, 1860.

PRUTZ (ROBERT).—Stimmen der Liebe. Gezeichnet von Gustav von Drage. With 16 chromolithographs. Fol. Berlin, 1868.

PRYCE (GEORGE). — Memorials of the Canynges' Family and their Times; their claim to be regarded as the Founders and Restorers of Westbury College and Redcliffe Church, critically examined; to which is added inedited memoranda relating to Chatterton. With coloured illustrations. By G. Pryce. Roy. 8vo. Bristol, 1854. S.K.

PSALMS of David, with illustrations by John Franklin, engraved by W. J. Linton. Post 4to. London, 1862. S.K.

PSALTER.—Der Psalter des kinigs und propheten Davids, ain summari und kurtzer begryff aller hayligen geschrift durch Otmaren Nachtgallen (Luscinius) Doctorem, von grund, auss den LXX. und hebreischer sprech art und aygenschafft zu verstendigem und klarem hochteutschen gebracht, etc. Sm. 4to. (Augspurg, 1524.) S.K.

PSALTER.—The Psalter and Canticles in Latin. Printed on vellum, with seven illuminated borders and initial letters. German, latter half of the 15th century. Post 8vo. (Augsburg?) S.K.

PTOLEMÆUS (CLAUDIUS).—Claudii Ptolemæi Pelysiensis Alexandrini omnia, quæ extant, Opera Geographia excepta, quam seorsim quoq; hac forma impressimus, etc. With woodcut diagrams and maps. Fol. Basileæ, 1541–45. S.K.

PUBLICIUS (JACOBUS).—Oratoriae artis Epitomata: Siue Quae ad consumatũ spectant Oratorem.....Jacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus, etc. Curious woodcuts. Sm. 4to. Erhardus ratdolt augustensis. 1482. pridie calcẽ. decembris impressit Venetiis. S.K.

PUEBLA DE LOS ANGELES.—Fortificaciones y ruinas de la ciudad de Puebla en el sitio de 1863. Fortifications et ruines, &c. 22 photographic views, and a map by J. J. Arriaga; without letterpress. Obl. fol. (Mexico?) 1863. B.M.

PUECKERT (WILHELM).—Das Münzwesen Sachsens 1518–1545 nach handschriftlichen Quellen. 1 Abtheilung. Die zeit von 1518–1525 umfassend. Large 8vo. Leipzig, 1862.

PUETTMANN (H.). — Der Fortbau des Kölner Doms. Mit 1 perspectivischen Ansicht des vollendeten Doms, gez. von A. Wegelin, gest. von Rouargue. (Ergänzungsheft zu der Schrift: Der Kölner Dom, ein Denkmal deutscher Baukunst, in 4 Stahlstichen, erläutert von A. v. Binzer.) Roy. 4to. Köln und Aachen, 1842.

PUJOL (ALEXANDRE DENIS ABEL DE).—Précis historique concernant le second original du Saint Michel terrassant le démon, peint par Raphael pour Charles Quint; précédé de détails également curieux sur le premier original que Léon X fit faire pour François Ier. Extrait d'un mémoire très récent sur la découverte, à Paris, du Saint Michel de Charles Quint, lu par M. Abel de Pujol, membre de l'Institut de France, dans la séance de l'Académie des Beaux-Arts du 11 mars 1848. 8vo. Paris, 1848.

PULCI (LUCA).—Driadeo damore di Luca Pulci. At the end, "Finito il Driadeo per Luca Pulci ad Petitione di Ser Piero Pacini." With woodcut. Sm. 4to. (Venice, 1500.)

PULLAN (THOMAS). — Pullan's Pictorial Plan, with handbook of Chester, city walls, and race-course, etc. 12mo. Chester, 1851. B.M.

PULLEYN (WILLIAM).—The Portfolio of Origins and Inventions; being an Etymological Compendium relating to Language, Literature, and Government, Architecture and Sculpture, etc. By W. Pulleyn. Revised and improved by Merton A. Thomas. 12mo. London, 1861. S.K.

PULLIENI (DONATO CELESTINO). — Historia della misteriosa chiesa di S. Stefano di Bologna, etc. con compendio della vita di S. Pietro Celestino. 8vo. Bologna, 1600.

PULMAN (GEORGE P. R.).—The Book of the Axe, containing a pictorial description of that stream, and a History of all the Parishes and remarkable spots upon its banks. New edition (3rd). Map and 18 illustrations. Sm. 8vo. London, 1854.

PUNCH, or the London Charivari. 4to. London, 1841, etc. S.K.

PUNCH.—Punch's Pocket-Book. . . . . With illustrations by John Tenniel, &c. 18mo. London 1842, etc.

PUNJAUB, THE. —Original Sketches in the Punjaub. By a Lady. 20 chromolithographs. Obl. 4to. London, 1854. S.K.

PUPIKOFER (J. A.). — Geschichte der Burgfeste Kyburg. With 1 plate. 4to. Zürich, 1871. S.K.

PUTEO (FRANCISCUS DE).—Cathena Aurea super Psalmos, etc. With 1 woodcut, and woodcut initial letters, rubricated. 4to. Jehan Petit, Paris, 1520. S.K.

PUTTRICH (LUDWIG).—Die Schlosskirche zu Wechselburg, dem ehemaligen Kloster Zschillen mit Einleitung von C. L. Stieglitz. With 13 plates. Fol. Leipzig, 1835.

PUVIS (MARC ANTOINE). — Dissertation sur l'église de Brou, sur les noms de ses architectes et sur ceux des auteurs des mausolées des ducs et duchesses de Savoie. 8vo. Bourg, 1840.

PYL (CARL THEODOR).—Die griechischen Rundbauten im Zusammenhange mit dem Götter- und Heroencultur. 8vo. Greifswald, 1861.

PYL (CARL THEODOR).—Das Rubenowsbild in der Nicolaikirche zu Greifswald, das Album, Scepter der Universität, etc. aus Rubenows Zeit. With 1 photograph and 1 lithograph. 44 pp. 8vo. Greifswald, 1863.

PYL (CARL THEODOR).—Die Greifswalder Sammlungen vaterländischer Alterthümer und der Kunstwerke des Mittelalters und der Renaissance, im Besitz der Universitat der Kirchen und Behörden. 8vo. Greifswald, 1869.

PYNE (C. C.).—Notes and Sketches in Switzerland and North Italy, during the Summer Holidays of 1862, 1863, and 1865. By C. C. Pyne. 6 vols. Containing 243 Original Water-colour Drawings and 3 photographs. MS. Text. Small 4to. S.K.

PYNE (HENRY).—England and France in the Fifteenth Century. The contemporary French tract entitled, "The Debate between the Heralds of France and England," presumed to have been written by Charles, Duke of Orleans; translated for the first time into English; with an introduction, notes, an inquiry into the authorship, etc. By Henry Pyne. 8vo. London, 1870. S.K.

PYNE (J. B.).—The Lake Scenery of England. 25 chromolithographs, with text. Roy. 4to. London, 1870. S.K.

PYNE (WILLIAM HENRY).—Nattes's Practical Geometry, or introduction to Perspective. Translated from the French of Le Clerc; with additions and alterations. ..... To which is added, an easy method of making an oval of any given proportions; also the rule for forming a geometrical plan and elevation....With forty-four vignettes, etched from designs analogous to the different geometrical figures, by W. H. Pyne. 2nd edition. The problems engraved by T. King. 8vo. London, 1819. S.K.

Q

QUAD (MATTHEUS, von KINCKELBACH).—Geographisches Handbuch, in welchem die Gelegenheit der vornembsten Landschafften des gantzen Erdtboderns in 82 color-Kupfer-tafeln fürgebildt. 4to. Cöln, 1600.
2nd edition. "Enchirion cosmogpaphicum," etc. 4to. 1604.

QUADRAGESIMALE nouum editium ac predicatum a quodã fratre minore de obseruantia in inclita ciuitate Basilieñ. de filio prodigo et de angelo ipsius ammonitione salubri per sermones diuisum. With 19 woodcuts. Sq. 16mo. Mich. Furter, Basileæ, 1497. S.K.

QUADRERIA MEDICEA. — Serie de Quadri più celebri esistenti nel Real Palazzo de Pitti e nella R. Galleria di Firenze. 104 plates, large folio. Firenze presso N. Pagni e G. Bardi, 1789.

QUADRERIA MEDICEA (ou Tableaux de la galerie de Médicis, gravés d'après les dessins de Fr. Petrucci, par Mogalli, Picchianti, Lorenzini, Gregori, etc.) 480 engravings. 5 vols. Imp. fol. (Florence), n.d.

QUADRI (ANTONIO).—Il Canal grande di Venezia descritto e rappresent. With 47 coloured plates. Fol. Venezia, 1828.
Another edition with 48 plates. Fol. Venice, 1831.

QUAGLIO (DOMENICO).—Denkmäler der Baukunst des Mittelalters im Königreich Baiern. Large fol. Nürnberg, 1836.

QUANDT (JOHANN GOTTLOB von).—Über den Zustand der Königl. Gemäldegalerie zu Dresden. Fur wahre Freunde der Kunst, nebst Belegen und erlauternden Anmerkungen. Large 8vo. Leipzig, 1842.

QUANDT (JOHANN GOTTLOB von) and SCHULZ (H. W.).—Beschreibung der im neuen Mittelgebäude des Pohlhofs (zu Altenburg) befindlichen Kunstgegenstände, mit einem Vorwort des Sammlers (Landschaftspräsident von Lindenau). 2 parts. 2 lithographs. 8vo. Altenburg, 1848–52.

QUANDT (JOHANN GOTTLOB von). — Beobachtungen und Phantasien über Menschen, Natur, und Kunst auf einer Reise durch Spanien. Mit 1 Kupferplatte und 7 Holzschnitten. 8vo. Leipzig, 1850.

QUANDT (JOHANN GOTTLOB von). — Briefe aus Spanien. New edition, with illustrations. Large 8vo. Leipzig, 1853.

QUANTIN (MAXIMILIEN). — Notice historique sur la construction de la cathédrale de Sens. 8vo. Auxerre, 1842.

QUANTIN (MAXIMILIEN). — Répertoire archéologique du Département de l'Yonne, rédigé sous les auspices de la Société des sciences historiques et naturelles de ce Département. Par. M. M. Quantin. 4to. Paris, 1868. S.K.

QUARANTA (BERNARDO).—Sull' epigrafe Greca di un' antica gemma. 4to. Napoli, 1819.

QUARANTA (BERNARDO). — Comento sopra una greca inscrizione mutila trovata a Scandriglia. 80 pp. 4to. Napoli, 1826.

QUARANTA (BERNARDO).—L' esequie di Perdice ucciso da Dedalo dipinto sopra intonaco, disotterato in Pompei 1827. Plate. 4to. Napoli, 1850.

QUARANTA (BERNARDO).—De' funerali di Archemoro, rappresentati sopra un vaso Greco dipinto. 3 large plates. 4to. Napoli, 1851.

QUARANTA (BERNARDO).—De un candelabro di bronzo. Plate. 4to. Napoli, 1852.

QUARANTA (BERNARDO). — Osservazioni sopra un antico forcipe Pompeiano. 2 plates. 4to. Napoli, 1852.

QUARTAROLI (LUIGI). — Ragionamento sopra la sacra imagine di Maria, detta la Madonna Greca di Ravenna. 8vo. Faenza, 1788.

QUARTERLY REVIEW, THE. 8vo. London, 1809, etc. S.K.

QUAST (ALEXANDER FERDINAND von).—Reihenfolge und Charakteristik der vorzüglichsten Kunstwerke des Mittelalters in Regensburg. With plate. 8vo. Berlin, 1842.

QUAST (ALEXANDER FERDINAND von).—Zur Charakteristik des älteren Ziegelbaues in der Mark Brandenburg, mit besonderer Rücksicht auf die Klosterkirche zu Jerichow. Von F. von Quast. From the "Deutschen Kunstblatt." With 1 plate. 8vo. Berlin, 1850. S.K.

QUAST (ALEXANDER FERDINAND von).—Beiträge zur Geschichte der Baukunst in Preussen. 8vo. Königsberg, 1851.

QUATREFAGES (A. DE).—Le Congrès International D'Archéologie Préhistorique (Session de Copenhague) par A. de Quatrefages. From "Revue des Deux Mondes," April 15, 1870. 27 pp. Roy. 8vo. 1870.

QUATREMÈRE DE QUINCY (ANTOINE CHRYSOSTÔME).—Encyclopédie méthodique d'architecture. 3 vols. 4to. Paris, 1788–1825.

QUATREMÈRE DE QUINCY (ANTOINE CHRYSOSTÔME) and OTHERS.—Annales de la littérature et des arts par MM. Quatremère de Quincy, Vanderbourg, Raoul Rochette, Abel Remusat, C. L. Mollerant, Ch. Nodier, Comte O'Mahony, Ancelot, Amar, Destains, etc. 34 vols. 8vo. Paris, 1820–29.

QUATREMERE DE QUINCY (ANTOINE CHRYSOSTÔME).—Recueil de dissertations archéologiques. With plates. 8vo. Paris, 1836.

QUEEN ELIZABETH'S PRAYER BOOK.—*See* PRAYERS.

QUEENSLAND, AUSTRALIA. — Select Views of Queensland, Brisbane. 16mo. Brisbane (1869). B.M.

QUELLEN zur Geschichte der Feuerwaffen. Fac-similierte Nachbildungen alter Originalzeichnungen, Miniaturen, Holzschnitte und Kupferstiche, nebst Aufnahmen alter Originalwaffen und Modelle. Herausgegeben von germanischen Museum. 4to. Leipzig, 1872. S.K.

QUELLINUS (HUBERT). — Prima (et secunda) pars effigierum ac ornamentorum Amplissimæ Curiæ Amstelrodamensis majori ex parte in candido marmore effectarum per Art. Quellinum, ejusdem Civitatis statuarum. Fol. Amsterdam, 1665 and 1668.

QUENAULT (LÉOPOLD).—Antiquités romaines et gauloises, découvertes dans l'arrondissement de Coutances. Médailles et monnaies romaines ou gauloises, monnaies et médailles du moyen-âge. 12 pp. 8vo. Coutances, 1867.

QUENOT (J. P.).—Galerie lithographiée des tableaux de S. A. R. le Duc d'Orléans, publiée par J. Vatout et J. P. Quenot. 50 livraisons de 3 feuilles et texte. Large fol. Paris, 1825–29.

QUENOT (J. P.).—Contemporains étrangers, ou Recueil iconographique des étrangers les plus célèbres dans la politique, la guerre, etc., etc., depuis 1779 jusqu'à nos jours, dessinés sur pierre par MM. Manzaize et Grevedon, publiés par M. Q., l'un des éditeurs de la Galerie d'Orléans, et Charles Motte. (Each portrait accompanied with a biographical notice by Paulin Richard.) Fol. Paris, 1826.

QUÉNOT (J. P.).—Mémoire sur le pont suspendu en fil de fer construit sur la Charente, à Jarnac, et détails de sa construction. 13 plates. 46 pp. 4to. Paris, 1828.

QUENSON. — Notre Dame de Saint-Omer. 8vo. Douai, 1830.

QUENSON.—Gayant ou le Géant de Douai, sa famille, sa procession. With plates. 8vo. Douai, 1839.

QUENSON.— Notice historique et archéologique sur l'église de Wismes. 24 pp. 4to. Arras, 1869.

QUÉRARD (JOSEPH-MARIE). — Œuvres posthumes de J.-M. Quérard, publiées par G. Brunet. Livres perdus et Exemplaires uniques. 8vo. Bordeaux, 1872. S.K.

QUERFURT (THOMAS).—Kurtze Beschreibung des Fürstlichen Lust-Schlosses Saltz-Dahlum. Herausgegeben von T. Querfurt. 4to. Braunschweig, n.d.

QUERFURTH (CURT O. von).—Kritisches Wörterbuch der Heraldischen Terminologie, mit 322 in den Text gedruckten Abbildungen, von Dr. jur C. O. von Querfurth. 8vo. Nördlingen, 1872. S.K.

QUÉRUEL (A.). — Constructions civiles. Les travaux du nouvel opera. 12 pp. With 2 plates. 8vo. Paris, 1870.

QUETLET (AD.). — Anthropométrie; ou, Mesure des Différentes Facultés de l'Homme. Imp. 8vo. Bruxelles, 1870. S.K.

QUEUX DE SAINT-HILAIRE (Le Marquis de). — Le Livre des Cent Ballades contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades. Publié d'après trois manuscrits de la Bibliothèque Impériale de Paris et de la Bibliothèque de Bourgogne de Bruxelles, avec une Introduction, des notes historiques et un Glossaire, par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire. Specimen of modern French Typography. 8vo. Paris, 1868. S.K.

QUICHERAT (JULES).—Notice sur plusieurs registres de l'œuvre de la Cathédrale de Troyes. 8vo. Paris, 1849.

QUINONES (JUAN DE).—El Monte Vesuvio, aora la Montaña de Soma. 4to. Madrid, 1632.

QUINTARD (LÉOPOLD).— Etudes numismatiques. Médaille commémorative de l'affaire de Nancy. Le Son Thuillié; par L. Quintard. 7 pp. 8vo. Nancy, 1869.

QUINTIN (GILES JACOB).—De Hollandsche-Lüs, met de Brabandsche-Bely: Poeetischer wyse voorgestelt en gedicht, door Gilles Jacobs Quintin. With 9 plates and engraved title-page. Obl. 12mo. 's Gravenhage, 1629. S.K.

QUINTINO (G. DI).—Lezioni archeologiche intorno a alcuni monumenti del Regio Museo Egiziano di Torino. With 3 plates. 8vo. Torino, 1824.

QUIQUEREZ (A. JEAN DE VIENNE).—Objets d'antiquités provenant de l'abbaye de Moutiers-Grandval. With plates. 8vo. Strasbourg, 1866.

QUIQUEREZ (A. JEAN DE VIENNE).—Monuments de l'ancien évêché, ville, et château de Porrentruy, par A. Quiquerez. With 3 large plates. 8vo. Bâle, 1871.

QUIX (CHRISTIAN).—Die Frankenburg, insgemein Frankenberg genannt und die Vogtei über Burtscheid. Geschichtlich dargestellt. With 1 lithograph. Large 8vo. Aachen, 1829.

QUIX (CHRISTIAN).—Die Königliche Kapelle und das ehemalige adelige Nonnen-Kloster auf dem Salvatorsberge, etc. Geschichtlich dargestellt. With 1 lithograph. Large 8vo. Aachen, 1829.

QUIX (CHRISTIAN.).—Das ehemalige Dominiian kaner-Kloster und die Pfarre zum heil. Paul in Aachen. 8vo. Aachen, 1833.

QUIX (CHRISTIAN). — Geschichte der St. Peter-Pfarrkirche, des Spitals zum heil. Martin, der ehemaligen Regulirherren-Kanonie, des St Anna Klosters und des Synodal-Gerichts. Nebst Notizen über die Schlösser Kalkofen und Margraten, die Landgüter Kuckesrath, Vaelser-Neuhof und Hanbruch. With 1 lithograph. 8vo. Aachen, 1836.

QUIX (CHRISTIAN.)—Geschichte der Schlosser Schonau und Uersfeld nebst dem Dorfe Verlautenheid. With 1 lithograph. Large 12mo. Aachen, 1837.

R

R., Friendly Observations,.....to Sculptors and Artists....on some of their works in the Great Exhibition,.....viewed in the light of artistic taste and analogy. By a Lover of Painting and Sculpture. 12mo. London, 1851. S.K.

R. (Alph.).—Galerie de sculpture de l'école française moderne. Collection gravée des statues les plus remarquables, des plus beaux groupes ou bas-reliefs qui aient paru sur la fin du XVIIIe siècle et depuis cette époque; publiée et dirigée par M. Ulysse Denis, et précédée d'une introduction et d'un texte explicatif par M. Alph. R. 240 plates. 5 vols. Small fol. Paris, 1824–27.

R. (E.).—One Hundred Engravings, selected from Paintings of the most eminent Old Masters. 4to. London, n.d. S.K.

R. F.—Das Königliche Hoftheater in Dresden. Kritische Beleuchtung der neuen Semper 'schen Plane. 8vo. Dresden, 1871.

R. (J. M.).—High Church and Mediæval Art. From "Colburn's New Monthly Magazine," May, 1871. S.K.

R. (M. v.).—Das Schrannengebäude in Wien, von M. v. R. Wien, 1855.

RABANUS MAURUS (Magnencius).—Magnencii Rabani Mauri De Laudib' sancte Crucis opus, eruditione versu prosaqz mirificum. With woodcuts. Small fol. Phorcheim, in ædibus Thome Aushelmi. Martio mense. MDXIII. S.K.

RABE (Theodor). — Aus dem heiligen Lande. Original-Aufnahmen auf Stein gezeichnet und in Farben ausgeführt. Mit Einleitung und Erläuterungen von Const. Tischendorf. Chromo-lithographs. Imp. fol. Berlin, 1867, etc.

RABELAIS (François). — The Works of Rabelais faithfully translated from the French, with variorum notes, and numerous illustrations by Gustave Doré. Crown 8vo. London, n.d. S.K.

RABUS (J. M.).—De ornamentis triumphalibus. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1850.

RABUT (Laurent).—Habitations Lacustres de la Savoie. Deuxième Mémoire qui a obtenu le Prix d'Archéologie au Concours des Sociétés Savantes en 1866. Par L. Rabut. From "Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie." Vol. x. 2nd series. Text 8vo. With Atlas of 17 lithographs. 4to. Chambéry, 1867–69. S.K.

RACCA (C.).—I marmi scritti di Novara Romana. Plate. 8vo. Novara, 1862.

RACKEBRANDT (Louis). — Die Kunst feine Schmelze und feine verschiedenfarbige Emaillen zu Verzierungen auf Gold-, Silber- und Platinarbeiten, vorzüglich auf Ritterorden zuzubereiten, aufzutragen und einzubrennen, nebst Beschreibung der vornehmsten europaischen Ritterorden. With 4 illustrations. 8vo. Quedlinburg, 1838.

RACKNITZ (J. F. von). — Versuch zur Beurtheilung einiger Gemälde der Königl. Sächsischen Gemäldesammlung und deren Meister. With plates. Large 8vo. Dresden, 1811.

RADA Y DELGADA (Juan de Dios de la).—Museo Español, obra destinada á reproducir todos los objectos notables, asi arqueológicos como de Historia del Arte y de la Industria, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, en el de Escultura del Prado, en el de Fomento, en los Gabinetes de las Reales Academias de la Hist. y de San Fern., en la Armeria Real, en Museos Provinciales . . . . bajo la direccion del Dr. D. J. de la Rada y Delgado. With plates and woodcuts. (In progress.) Fol. Madrid, 1871.

RADAKOVICH (Joh.).—Die europäischen Orden und Ehrenzeichen in Original-Grösse ausgeführt in Hochdruck. With text. Large folio. Wien, 1858.

RADCLYFFE (Charles W.).—Memorials of Shrewsbury School, with Views of the most interesting features of the School, as well as some of the most familiar scenes in the Town and Neighbourhood: drawn from Nature, on Stone, by C. W. Radclyffe. Printed in tinted lithography by Day and Haghe. Fol. Shrewsbury, 1843. S.K.

RADDE (Gustav). — Berichte über die biologisch-geographischen Untersuchungen in den Kaukasuslaendern.....ausgeführt von Dr. G. Radde. Erster Jahrgang, &c. 2 parts. 4to. Tiflis, 1866. S.K.

RADFORD (W. T. A.).—Remarks on the Restoration of our Cathedral (Exeter). A Letter to George Gilbert Scott, Esq., by W. T. A. Radford, B.A. 8vo. Exeter, n.d. S.K.

RADI (Bernardino).—Vari disegni d' Architettura ornati di porte inventati in Roma l' anno 1619. With 50 plates. Fol. (Roma, 1619.)

RADOGNA (Michele).—Notizie storiche ed artistiche dell' edifizio de SS. Marcellino e Festo appartenente al 2° Reale Educandato Regina Maria Pia, per M. Radogna. 26 pp. 8vo. Napoli, 1868. S.K.

RADWITZ.—Das Königl. Polnische Feldlager, oder Diarium alles diejenigen was in dem grossen Campement bey Radwitz vorgegangen. Plates. 4to. n.p. 1730.

RADZIWILL (Prince Guillaume).—Catalogue des monnaies et des medailles de Pologne. 8vo. Berlin, 1848.

RAENTZ (Paul).—Journal für industrielle Ornamentik von P. Raentz, Zeichner und Carl Raentz, Bildhauer und mehreren Mit-arbeitern. Fol. Berlin, 1856.

RAETZ (Theodor).—Praktische Anleitung zur Schatten-Construction für Kunst- und Gewerbe-Schulen, etc. 4to. Berlin, 1864. B.M.

RAETZ (Theodor).—Praktische Anleitung zur Projektions-Lehre für Kunst- und Gewerbe-Schulen wie auch zum Selbst-Unterricht für Bau-Eleven, Maurer, Zimmerleute, etc. With 8 lithographs. Large 4to. Berlin, 1864.

RAETZ (Theodor).—J. B. v. Vignola's Säulen-Ordnungen für Kunst- und Gewerbe-Schulen wie auch zum Selbst-Unterricht für Bau-Eleven, Maurer, Zimmerleute, etc. With 10 lithographs. Large 4to. Berlin, 1864.

RAFFAELI (Pietro Paolo).—Notizie della Santa Casa della Gran Madre di Dio Maria Vergine adorato in Loreto.....Con l' aggiunta de' preziosi doni, che si conservano nella sagrestia del Tesoro... e con le sue Figure corrispondenti. With woodcuts. 8vo. Loreto, 1764. S.K.

RAFFAELLI (Filippo, Marchese).—Di alquanti monumenti singolari esistenti nella provincia maceratese. Memoria descrittiva. 32 pp. 8vo. Macerata, 1869.

RAFFELSPERGER (Franz).—Topographisches Lexikon, oder Generalverzeichniss aller in den österreichischen Staaten gelegenen Ortschaften. 3 vols. 4to. Wien, 1836–37.

RAFN (Charles Christian).—Antiquities russes et orientales d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves, éditées selon la rédaction de C. C. Rafn par la Société roy. des Antiquaires du Nord. With 23 plates of facsimiles printed in colours. 2 vols. Large 4to. Copenhague, 1850–52.

RAFN (Charles Christian).—Inscriptions runiques du Sleswig méridional. With plates. 8vo. Copenhague, 1861.

RAGONOT (L. C.). — Symbolisches Englisch-Deutches Wörterbuch. The Symbolic Anglo-German Vocabulary, in which the most useful and common words are taught by Illustrations, adapted from the "Vocabulaire Symbolique Anglo-Français of L. C. R." Edited and revised by Falck Lebahn. Roy. 8vo. London (1871). S.K.

RAHL (Carl).—Carl Rahl's Argonautenzug. Nach den Original-Compositionen fotografirt von Philipp Weselsky, herausgegeben von L. T. Neumann. With 20 plates. Large 4to. n.p., n.d.

RAHN (J. Rudolf). — Ravenna. Eine kunstgeschichtliche Studie. With woodcuts and lithographs. Roy. 8vo. Leipzig, 1869.

RAHN (J. Rudolf).—Die Mittelalterlichen Kirchen des Cistercienserordens in der Schweiz. Von Dr. J. R. R. From "Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft (der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer) in Zürich. Vol. xviii. Part 2. 4to. Zürich, 1872. S.K.

RAIFÉ. — Collection Raifé. Antiquités, monnaies et médailles. 8vo. Paris, 1867.

RAILROADIANA. — A new History of England, or picturesque, biographical, historical, legendary and antiquarian Sketches. Descriptive of the Vicinity of the Railroads. First Series, with a map and illustrations. London and Birmingham Railway. 8vo. London, 1838. S.K.

RAISER (Johann Nepomuk von).—Die aus einer uralten Grabstätte bei Nordendorf bis Ende 1843 erhobenen merkwürdigen Fundstücke und Alterthümer, auf 1 lithographischen Tafel dargestellt und erklärt. Large 8vo. Augsburg, 1844.

RAISER (Johann Nepomuk von). — Die reichen Funde auf dem Rosenauberg. 4to. Augsburg, 1846.

RALFE (James).—The Naval Chronology of Great Britain, from the commencement of the War in 1803, to the end of the year 1816. With numerous engravings. 3 vols. Roy. 8vo. London, 1820.

RALFE (James).—Naval Biography, consisting of Memoirs of Officers who distinguished themselves during the Reign of George III. 4 vols. With portraits and plates. Roy. 8vo. London, 1828.

RALPH (Benjamin). — The School of Raphael or the Student's guide to expression in historical painting, etc. With 12 plates of statues and 45 plates of Raphael's heads. Fol. London, 1759.

RALSTON (W. R. S.). — Krilof and his fables. Woodcuts. Post 8vo. London, 1869. S.K.

RAM (Pierre François Xavier de).—Recherches sur les sepultures des Ducs de Brabant à Louvain. With 7 coloured plates. 8vo. Bruxelles, 1845.

RAM (Pierre François Xavier de).—Sur les sceaux des Comtes de Louvain et des Ducs de Brabant (976–1430). With 12 coloured plates. 4to. Bruxelles, 1850.

RAM (Pierre François Xavier de).—Les bas-reliefs et les inscriptions du monument consacré à Godelroid de Bruxelles. Rapport lu à la séance de l'Académie Royale de Belgique le 1 mars 1852. 8vo. Bruxelles, 1872.

RAMAGE (Craufurd Tait).—The Nooks and Byeways of Italy: Wanderings in search of its Ancient Remains and Modern Superstitions. 8vo. Liverpool, 1868.

RAMASWAMY (C. V.).—A Digest of the different Castes of India, with accounts of them compiled by C. V. Ramaswamy, Pundit. With 82 coloured plates. 12mo. Madras, 1837. S.K.

RAMBERG (Johann Heinrich).—Anweisung zum Zeichnen der menschlichen Gestalt. With 10 plates. Fol. Hannover. n.d.

RAMBERG (Johann Heinrich).—Reineke Fuchs, in 30 Blättern gezeichnet und radirt von J. H. Ramberg. No text. Obl. fol. Hannover, 1826.

RAMBERG (Johann Heinrich).—Tyll Eulenspiegel. 55 etchings with text. 4to. Hannover, 1863.
Earlier edition. Sm. fol. Hannover, 1827.

RAMBERT.—Le Mal, le Bien. Suite de 14 dessins composés et exécutés par Rambert. Fol. n.p. n.d.

RAMBERT (Ch.).—Die Kunst in der modernen Industrie. Zeichungen, Copien und Skizzen. With plates. Imp. 4to. Paris, 1867.
L'Art dans l'Industrie moderne; Dessins, Calques et Croquis, par C. Rambert . . . . Reproduits par la lithographie, autographie et photolithographie. 4to. Liége et Leipzig (1869). S.K.

RAMBERT (Eugène).—Les Alpes Suisses. 3 vols. With engravings. 8vo. Geneva, 1868.

RAMBOSSON (J.).—Les Pierres Précieuses et les principaux ornements. Par J. Rambosson. Ouvrage illustré de 43 planches dessinées par Yan' Dargent et d'une planche chromolithographique. 8vo. Paris, 1870. S.K.

RAMBOUILLET. — Société Archéologique de Rambouillet. Mémoires et Documents. 8vo. Rambouillet, 1869. S.K.

RAMBOUX (J. A.).—Katalog der Gemälde alter italienischer Meister (1221--1640) in der Sammlung des Conservator J. A. Ramboux. 8vo. Cöln, 1862. S.K.

RAMÉE (Daniel). — La Locomotion. Histoire des chars, carrosses, omnibus, et voitures de tous genres. With 20 woodcuts. 12mo. Paris, 1856.

RAMÉE (Daniel).—Le Palais de l'Exposition universelle au Champ-de-Mars en 1867; par D. Ramée, architecte. 15 pp. 8vo. Paris, 1867.

RAMLER (Carl Wilhelm).—Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Kunstler. With 32 plates, by B. Rhode. 4to. Berlin, 1788.

RAMLER (Carl Wilhelm).—Kurzgefasste Mythologie, oder Lehre von den fabelhaften Göttern, Halbgottern und Helden des Alterthums. With 14 plates. 2 vols. 8vo. Berlin, 1790.

RAMLER (Carl Wilhelm).—Mythologie der Griechen, Römer und Aegypter nebst Andeutungen zu allegorischen Bildern. With numerous illustrations. 8vo. Berlin, 1869.

RAMON DE LA SAGRA (D.).—La carta á Mr Blanqui. 16mo. Madrid, 1845. (On the Spanish Exhibition of 1845.)

RAMSAY (A. C.).—Lecture on Geology delivered at the South Kensington Museum 14th January 1860. 8vo. London, 1861. S.K.

RAMSAY (Allan).—The Gentle Shepherd. A Scots pastoral comedy. Enriched with overtures to the songs set to the violin and German flute by A. Ramsay. With portrait and 5 plates. 12mo. Edinburgh, 1783.

RAMSHORN (C.).—Kaiser Joseph II. und seine Zeit. With 10 steel plates. Large 8vo. Leipzig, 1845.

RAMSHORN (C.).—Maria Theresia und ihre Zeit. With 10 portraits and 50 illustrations. Large 8vo. Leipzig, 1861.

RAMSHORN (Johann Gottlob Ludwig). De statuarum in Graecia multitudine dissertatio, subjuncta explicatione locorum Herodoti I., 28 et 14 de basi Glauci Chii ferruminata et de Thesauris Delphicis. 4to. Altenburg, 1814.

RAMUS (Christian). — Von geschnittnen Steinen und die Kunst selbige zu graviren. 8vo. Kopenhagen, 1800.

RANALLI (Ferdinando).—Vite di uomini illustri Romani dal risorgimento della letteratura italiano. Vol. i. (unico). With 27 engraved portraits. Fol. Firenze, 1838.

RANDALL. — Architectural designs for Mansions, Casinos, Villas, Lodges, and Cottages. With 34 plates in aqua-tint. Fol. n.p., 1806.

RANDALL (David Austin).—The Handwriting of God in Egypt, Sinai, and the Holy Land; the records of a journey from the great Valley of the West to the Sacred Places of the East...With maps, diagrams, and.....illustrations. 8vo. Philadelphia, 1867. B.M.

RANDULFFUS (E. Nicolaus). — Tuba Danica; hoc est, Dissertatio theologica de Aureo Cornu in Cimbria invento.....Autore E. N. T. Sm. fol. Hauniae, 1644.

RANFTL (J. M.), KALIWODA and KOLLARZ (F.).—Oesterreichs National Trachten nach der Natur gezeichnet von Ranftl, Kaliwoda, Kollarz, etc. Wien, 1855.

RANGABÉ (A. R.).—Antiquités Grecques du Bosphore-Cimmérien. 15 plates. 8vo. Paris, 1822.

RANGABÉ (A. R.).—Ausgrabungen beim Tempel der Hera unweit Argos. Ein Brief an Prof. Ross in Halle. 24 pp. Large 8vo. Halle, 1855.

RANGABÉ (A. R.).—Souvenirs d'une excursion d'Athènes en Arcadie. 18 plates. Large 4to. Paris, 1857.

RANGHIASCI (Francesco Brancaleoni, Marchese).—Di Maestro Giorgio (Andreoli) da Gubbio, e di alcuni suoi lavori in majolica, Lettera del M. F. B. Ranghiasci. 40 pp. 3 plates. 8vo. Pesaro, 1857.

RANKE (Wilhelm).—Die Verirrungen der christlichen Kunst. Von W. Ranke. 3rd edition. 8vo. Leipzig, 1856. S.K.

RANKEN (Francis A.).—The Strains in Trusses computed by means of Diagrams; with 20 examples drawn to Scale. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

RANLETT (William A.).—The architect; a series of original designs for domestic and ornamental cottages and villas connected with landscape gardening, adapted to the United States. Illustrated . . . . 2 vols. 8vo. New York, 1847.

RANNER (G. Ch.). — Kurzgefasste Beschreibung der Nürnbergischen Stadt-bibliothek. 8vo. Nurnberg, 1821.

RANZI (Marcello). — Les Beaux-arts italiens à l'Exposition universelle de Paris, 1867. 72 pp. 18mo. Paris, 1867.

RANZI (Marcello). — La Basilique de Saint-Pierre, à Rome, dans les temps primitifs. 12 pp. 8vo. Saint Germain, 1868.

RAOUL (E.).—Choix de plantes de la Nouvelle-Zélande, recueillies et décrites par M. E. Raoul. With 30 plates. Fol. Paris, 1846.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Considérations sur la question de savoir s'il est convenable au XIXe s. de bâtir des églises en style gothique. 4to. Paris, n.d.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Sur le gladiateur mourant et sur le grouppe d'Arria et Pactus. 8vo. Paris, n.d.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Notice sur un vase grec découvert à Nola. 8vo. Paris, 1826.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Sur les découvertes de peintures de Cornelo. 8vo. Paris, 1829.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Sur la collection de vases peints étrusques de Dorov. 8vo. Paris, 1829.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Concours en fait d'ouvrages d'art et de travaux publics. Large 8vo. Paris, 1830.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Sur quelques objets en or trouvés à Kertsch en Crimée. 4to. n.p., 1832.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Notice sur quelques médailles grecques inédites appartenant à des rois inconnus de la Bactriane et de l'Inde. 2 plates. 4to. Paris, 1834.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Sur les représentations figurées du personnage d'Atlas. 4to. Paris, 1835.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Des tribunaux vert et rouge d'Athènes. 4to. Paris, 1837.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Conjectures archéologique sur le grouppe dont faisait partie le torse du Belvédère. Only 15 copies printed. Plate. 4to. Paris, 1842.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Discours sur Nicolas Poussin lu dans la séance publique annuelle des cinq académies, le mardi 2 mai 1843. 8vo. Paris, 1843.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Sur la découverte faite près de Ninivé. 4to. n.p., 1845.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Considérations archéologiques sur le temple de Diane Leucophryne à Magnésie du Méandre. Plate. 8vo. n.p., 1845.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Sur la topographie d'Athènes. Large 4to. Paris, 1852.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).— Notice sur les fouilles de Capone. Plate. 4to. Paris, 1853.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Raccolta dei Sette Pianeti dipinti da Raffaele d' Urbino nella Sala Borgia del Vaticano incisi da Bettiini, Bonato, e Fontana. 7 plates. Obl. fol. n.p., n.d. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle di Urbino...al Sig. Annibale Caracci. 54 plates. Obl. 8vo. Roma, 1607.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Recueil de xc. Têtes tirées des Sept Cartons des Actes des Apôtres peints par Raphael Urbin, qui se conservent dans le Palais d'Hampton-Court, dessinées par le Chev. Nic. Dorigny, et gravées par les meilleurs graveurs, mis en lumière à Londres l'an 1722. With 45 plates. Obl. fol. (London, 1722.) S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—The Gallery of Raphael, being fifty-two prints after his pictures in the Lodges of the Vatican, engraved in the Academy of Arts in Glasgow. With 52 plates. Fol. Glasgow, 1770.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Picturæ Peristylii Vaticani manus Raphaelis Sancii in tabulis æreis nova cura expressæ, etc. (With Dedication to Pope Pius VI. by Pietro Paolo Montagnani). Engraved title and 52 plates, with borders. Atlas fol. Romæ, 1790. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO and MICHAEL-ANGELO BUONARROTI. — Deux

candélabres composés par Raphael et Michel-Ange, d'après le concours ouvert entre eux par le Pape Jules II. et Léon X. environ l'an 1518. With 4 plates. Fol. Paris, 1803.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Indicazione de fatti del Vechio e Nuovo Testamento, nelle volte delle loggie Vaticane, incise da vari incisori. Fol. Roma, 1818.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—The Works of Raffaelle, Dominichino, Poussin, and Albano, consisting of 445 Engravings from Pictures painted by those great masters, principally for the illustration of the Holy Scriptures; preceded by the lives of the Artists, and by concise notes of their Productions. 5 vols. 4to. London, 1819. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Elogio storico di Raffaello da Urbino. 8vo. Urbino, 1829. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Notices sur les Fresques de Raphael et de Michel-Ange, dont les copies sont exposées au Panthéon. 8vo. Paris, 1847. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Galleria biblica di R. Sanzio esistente nelle logge del Vaticano. Quattordici . . . incisioni in rame. Fol. Torino, 1852. B.M.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Les Vierges de Raphael. (A series of photographs with explanatory text.) 4to. Berlin (1861). B.M.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Lucius Apulée. Traduction nouvelle ornée des figures de Raphaël, publiée par C. P. Landon, peintre. 4to. Paris, 1861.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Peintures al sugo d'erba représentant des sujets composés par Raphael pour les tapisseries de la Chapelle Sistine. 12mo. Paris, 1865. B.M.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Eine in chronologischer Anschauung gehaltene Auswahl seiner bedeutendsten Werke seit seinem Austritte aus Perugino's Schule bis zu seinem Tode. Nach den Originalen gezeichnet von G. Koch. Photographs. Fol. Cassel, 1867, etc.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Die Loggien des Vatican von Rafael von Urbino. 12 Blatt in elegantem Album mit Raphaels Portrat und Titelblatt. Wien, 1867.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—La Fable de Psyché et l'Amour, par Raphaël. Trente-deux Compositions gravées au trait par Marchais, et expliquées par l'abrégé de l'Episode du Roman d'Apulée qui en a fourni les sujets. Fol. Paris, 1868. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Raphael and his Times. From the "London Quarterly Review," No. 67, April 1870. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Die Original-Ölfarben-Skizze zu Rafael's Transfiguration, seinem letzten in der Pinakothek des Vatican befindlichen Gemälde. Auffindung und Begutachtung durch mehrere Künstler und Kunstkenner. 8vo. Agram, 1871. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—The Raffaelle Gallery. A series of twenty autotype reproductions of engravings after the most celebrated works of Raffaelle Sanzio d'Urbino. With memoir and descriptions. Roy. 4to. London, 1871. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—Examples of Art of various ages and countries. The Chatsworth Raffaelles, a series of 20 Autotype Reproductions of the Raffaelle Drawings in the Collection of the Duke of Devonshire at Chatsworth. With Descriptions. (By J. H. Pollen.) Under the Sanction of the Science and Art Department. Fol. London, 1872. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See CLEMENT (C.). Michelangelo, etc. Roy. 8vo. 1870.

JUSTI (C.).—Die Verklärung Christi, etc. 8vo. 1870.

RAPONI (IGNACE MARIE).—De quodam epigrammate græco. 4to. Veletris, 1788.

RAPP (E.).—On a rare medal of Caracalla. Plate. 8vo. Bonn, 1863.

RAPPORT sur les sépultures gallo-romaines du Havre. 24 pp. With 4 plates and illustrations in the text. 8vo. Le Havre, 1871.

RASCHDORFF (JULIUS).—Deutsche Schmiedewerke, nach der Natur aufgenommen. 12 parts. With 100 plates. Fol. n.p., 1870.

RASCHE (JOHANN CHRISTOPH).—Die Kenntniss antiker Münzen. 3 vols. With plates. 8vo. Nürnberg, 1778–79.

RASMUSSEN (R. C.).—Om Kopien i Malerkunsten. 8vo. Kjöbenhavn, 1867. B.M.

RASPE (G. C. H.).—Bericht über die Bibliothek, die Hansensche Bildersammlung, die Musikaliensammlung, das Archiv, die Wittwenkasse... und die Jubelstiftung der Domschule. (Programm der Domschule Güstrow.) 4to. Güstrow, 1865.

The "Hansesche Bildersammlung" contains 25,552 portraits and views of cities, landscapes, buildings, etc., the greatest part of them cut out of books of the 16th, 17th, and 18th centuries.

RASPONI (RINALDO).—Ravenna liberata dai Goti, osia opuscolo sulla Rotonda di Ravenna provata edifizio romano nè mai sepolcro di Teodorico Re dei Goti. 4to. Ravenna, 1766.

RASSAM (HORMUZD).—Narrative of the British Mission to Theodore, King of Abyssinia; with notices of the countries traversed from Massowah, through the Soodân, the Amhâra, and back

to Annesley Bay, from Magdala....With map, plan, and illustrations. 2 vol. 8vo. London, 1869. B.M.

RASTOUL (ALPHONSE).—Tableau d'Avignon, par A. Rastoul. Plates. 8vo. Avignon, 1856. S.K.

RATHGEBER (GEORG). — Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Von Rubens Abreise nach Italien bis auf Rembrandt's Tod. Fol. Gotha, 1839.

RATHGEBER (GEORG). — Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Von den Gebrüdern van Eyck bis auf Rembrandt's Tod. Fol. Gotha, 1844.

RATHGEBER (GEORG).—Archaeologische Schriften. Nike in hellenischen Vasenbildern.—Zusammengesetzte und geflügelte Gestalten in den Denkmälern der Kunst der Babylonier, Assyrier, Phöniker. — Einführung des Volksstammes der Aioler in die seit J. Winckelmann's Zeit bis zum Jahre 1856 auf Dorier und Ionier beschränkte Geschichte Hellenischer Kunst. Nebst einem Sendschreiben über den Aiolisch-Samothrakischen Inhalt von 125 mystischen Spiegeln und einem zweiten Sendschreiben über den Aiolismus der Kunst zu Rom von ihrem Entstehen an bis zum Ende der Herrschaft der Tarquinier. Large fol. Gotha, 1857.

RATHGEBER (GEORG).— Die Gottheiten der Aioler. Mit Excursen kunstgeschichtlichen Inhaltes auch mit dem Schema der Geschichte hellenischer Philosophie. Large 4to. Gotha, 1861.

RATTA (GIUSEPPE).—Cennobiografico intorno al S. Gherardo Bevilacqua [scene painter and writer on art]. 8vo. Ferrara, 1850.

RAVAISSON (FÉLIX).—De l'enseignement du dessin dans les Lycées. 4to. Paris, 1845.

RAVAISSON (FÉLIX).—Études Classiques de Dessin, auto-lithographiées par Jules Laurens. Tirées de la Collection des Classiques de l'Art..... Par M. F. Ravaisson. Large fol. Paris, 1867. S.K.

RAVAISSON (FÉLIX).—La Vénus de Milo. Par F. Ravaisson. With 3 lithographs. 8vo. Paris, 1871. S.K.

RAVEN (J. J.).—The Church Bells of Cambridgeshire; a chronicle of the principal campanalogical events that have occurred within the county. To which is appended a list of the inscriptions on the Bells. With plates. 8vo. Lowestoft, 1869. S.K.

RAVENNA.—Cenni intorno ai monumenti e alle cose più notabili di Ravenna. 28 pp. 8vo. Ravenna, 1871.

RAVENNA. — The Goths at Ravenna. From the "British Quarterly Review," October 1872. 8vo. S.K.

RAVENSTEIN (ERNEST G.).—Illustrations of the principal varieties of the Human Race, arranged according to the system of Dr. Latham, with descriptive notes by E. Ravenstein. 8 plates. 8vo. London (1856). B.M.

RAVENSTEIN (ERNEST G.). — Reisshandbuch für London, England und Schottland, von E. G. Ravenstein. Illustrirte Ausgabe. 9 Karten und 34 Pläne von E. G. R., &c. Post 8vo. Hildburghausen, 1870. S.K.

RAVERAT (ACHILLE, Baron).—Les Vallées du Bugey, excursions historiques, pittoresques et artistiques dans le Bugey, la Bresse, la Savoie et le pays de Gex. Map. 2 vols. 8vo. Lyon, 1867.

RAVESTEIN (E. DE MEESTER DE). — Musée de Ravestein. Catalogue descriptif par E. de Meester de Ravestein. Vol. i. Imp. 8vo. Liége, 1871. S.K.

RAVINSKY (D.).—Istoria rousskils schkrol ikonopisania. (Histoire des écoles russes d'iconographie.) 8vo. St. Petersbourg, 1856.

RAVINSKY (D.).—Rousskié gravéri i ils proisvédéniia 1564 goda. (Graveurs russes et leurs travaux à partir de 1564.) Recherches de D. Ravinsky. With 70 plates. Fol. Moskva, 1870.

RAWDON (J. DAWSON, Col.).—Letter to the Trustees of the National Gallery. 8vo. London, 1851.

RAWLE (JOHN S.). — Class-Sheets for Practical Geometry. (Second Grade.) A set of 10 Sheets, to be used in conjunction with the Text-Book on Geometry, to prepare Students of Schools of Art, Training Colleges and Schools, for the Second-Grade Government Examinations. Obl. fol. London, n.d. S.K.

RAWLE (JOHN S.).—Practical plane Geometry, with more than 200 Notes, Exercises, and Applications. 16mo. London, n.d. S.K.

RAWLE (JOHN S.).—Rawle's School of Art Series. Freehand Drawing Test-Papers. 2nd Grade. For the use of Students in Schools of Art, Night Classes, Training Colleges, and Schools, etc. A Series of 12 Examples, selected for the purpose of preparing Candidates for the Second-Grade Government Examinations in Freehand Drawing. By J. S. Rawle. 4to. London, n.d. S.K.

RAWLINSON (GEORGE).—The five great Monarchies of the Ancient Eastern World; or the history, geography, and antiquities of Chaldæa, Assyria, Babylon, Media, and Persia, collected and illustrated from ancient and modern sources. 8vo. London, 1862. S.K.

RAYMOND (GEORGE MARIE).—De la Peinture considérée dans ses effets sur les hommes de toutes les classes. 8vo. Paris, 1804.

RAYNAL (ÉDOUARD).—Le Livre d'Or du palais de l'industrie. Biographies succinctes des

grands hommes dont les noms sont inscrits sur le palais. 12mo. Paris, 1859.

RAYNER (S.).—The History and Antiquities of Haddon Hall; illustrated by 32 highly-finished drawings; with an account of the Hall in its present state. Fol. Derby (printed), London, 1836. S.K.

RAYON BLEU, Le.—Journal des photographes. 1re année, 1869. 8vo. Paris, 1869.

RE (Zefirino).—I Ritratti di Madonna Laura, articolo di Z. Re estratto dall' Album di Roma riveduto ed ampliato. Plate, with 2 portraits. 8vo. Formo, 1857.

READ (Charles).—Les Arènes de la vieille Lutèce. 8 pp. 8vo. Paris, 1870.

READ (F. T.).—Initiatory Drawing copies; being thirty designs as a preparation for 1st grade freehand, etc. 16mo. London (1868). B.M.

READ (F. T.).—Read's Second Grade Freehand Outlines, being a series of twenty-four graduated designs adapted for the practice of pupils who are preparing for the examinations of the Science and Art Department, and other junior Art Students. Post 4to. London (1871). S.K.

READ (Raphael W.). — Salisbury and South Wilts Museum. Third Annual Loan Collection. (Porcelain Statuettes.) Reprinted from the "Salisbury and Winchester Journal" of June 29, 1872. 16mo. (Salisbury, 1872.) S.K.

READE (Charles). — Ancient Musical Instruments. Articles from the "Pall Mall Gazette," June 5, to August 31, 1872. Royal 8vo. S.K.

REAL LIFE in London; or, the Rambles and Adventures of Bob Tallyho, Esq., and his Cousin, the Hon Tom Dashall, through the Metropolis; exhibiting a living Picture of fashionable Characters, Manners, and Amusements in High and Low Life. By an Amateur. Embellished and illustrated with a series of coloured prints, designed and engraved by Messrs. Aiken, Dighton, Brooke, Rowlandson, etc. 2 vols. 8vo. London, 1821. S.K.

REALIS.—Curiositäten und Memorabilien-Lexicon von Wien. (A.—Z.) With woodcuts. 2 vols. Large 8vo. Wien, 1846.

REBER (Franz). — Die Lage der Curia Hostilia und der Curia Hostilia. Plan. 8vo. München, 1858.

REBER (Franz).—Des Vitruvius 10 Bücher über Architectur. Stuttgart, 1865.

REBER (Franz). — Kunstgeschichte des Alterthums. With 250 woodcuts. Roy. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

REBHANN (G.).—Theorie der Holz- und Eisen Constructionen mit besonderer Rucksicht auf das Bauwesen. With 363 woodcuts in the text. Large 8vo. Wien, 1856.

REBOUD (Dr.). — Recueil d'inscriptions libycoherbères, avec 25 planches et une carte de la Cheffia. 49 pp. 4to. Paris, 1870.

REBOUT (A. E.).—See Normand (L. M.) and Rebout (A. E.). Manuel de Géometrie, de dessin linéaire, etc. 8vo. 1840. With atlas of plates. Fol.

RECENSIONEN und Mittheilungen über bildende Kunst. Unter besonderer Mitwirkung von R. von Eitelberger, Jak. Falke, W. Lübke, C. v. Lützow und F. Pecht. 3 vols. 4to. Vienne, 1862-64.

RECHBERG (—, Comte de).—Les Peuples de la Russie, ou description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'empire de Russie. With 96 coloured plates. 2 vols. Fol. Paris, 1812.

RECHLIN (C.).—Das Preussische Heer, gezeichnet und lithographirt von L. Elbholz, C. Rechlin, und T. Scholz. With 72 coloured plates. Sm. fol. Berlin, 1830.

RECLUS (Elisée).—La Terre. Description des phénomènes de la Globe. 230 maps and figures in text, and 24 maps printed in colours. (Drawn by A. Vuillemin.) Large 8vo. Paris, 1868.

RECREATIONS IN NATURAL HISTORY; or, popular Sketches of British Quadrupeds: describing their nature, habits, and dispositions, and interspersed with original anecdotes; embellished with numerous engravings and woodcuts, from portraits of living animals, painted by the first masters. Woodcuts by L. Clennel, and engravings after paintings by him. 8vo. London, 1815. S.K.

RECTANGULAR REVIEW, The.—The Rectangular Review: a Quarterly Communication on Philosophy, Freemasonry, Archæology, Science, and the Fine Arts. 8vo. London, 1870. S.K.

RECUEIL général de Coeffures de différents gouts, où l'on voit la manière dont se coeffoient les femmes sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778. With plates. Obl. 4to. n.p., n.d.

RECUEIL de la diuersite des habits qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Afrique et Isles Sauuages. Le tout fait apres le naturel. 121 engravings, surrounded by a border. 8vo. Paris, 1567.

RECUEIL des effigies des rois de France, avec un brief sommaire des généalogies, faits et gestes d'iceux. 4to. Paris, 1567.

RECUEIL de diverses fleurs du printemps dernier mises au jour par J. H. . . . F. de Witt exc. 16 plates, without letterpress. 4to. (Amsterdam, 1653.) B.M.

RECUEIL de descriptions de Peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy. 12mo. Paris, 1689.

RECUEIL des Reglemens generaux et particuliers concernant les Manufactures et Fabriques du Royaume. 4 vols. 4to. Paris, 1730. S.K.

RECUEIL curieux et édifiant sur les cloches de l'Église, avec les cérémonies de leur bénédiction. 12mo. Cologne, 1757.

RECUEIL d'Antiquités de la Scythie. Publié par la Commission Impériale Archéologique. Text, 4to. Atlas, fol. St. Pétersbourg, 1866. S.K.

RECUEIL de travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes. Vol. i. with plates. 4to. Paris, 1870. S.K.

RECUEIL de Panneaux d'Ornemens par différents Graveurs du XVI Siècle. Lucas de Leyde, Barth. et Hans Sebald Beham, Jac. Bink, Geor. Pencz et Henr. Aldegrever, etc. 54 planches. Phototypie Simonau et Toovey. Imp. 8vo. Bruxelles, 1871. S.K.

RÉDAREZ SAINT RÉMY (JULES HENRI). À son Excellence Monsieur le Ministre d'État. Mémoire sur la chalcoglyphie, ou la sculpture en cuivre. 8vo. Montpellier, 1864. B.M.

REDEN (Baron de).—Mémoire sur l'Exposition de l'industrie autrichienne, ouverte à Vienne en 1845; ses rapports avec l'industrie du Zollverein allemand et leurs relations commerciales reciproques. (Traduit de l'Allemand par A. F. Legentil.) Large 8vo. Paris, n.d.

REDFORD (GEORGE).—Descriptive Catalogue of a Series of Paintings in Water-Colour by J. Hadwen Wheelwright, taken from pictures in the Vatican, the Uffizi, Pitti, and Academia Galleries of Florence, the various Churches of Italy, and the Gallery of the Louvre. Roy. 8vo., swd. London, (1866). S.K.

REDGRAVE (RICHARD).—Report on Design, prepared as a Supplement to the Report of the Jury of Class 30 of the Exhibition of 1851, at the desire of Her Majesty's Commissioners. Roy. 8vo. London, 1852. S.K.

REDGRAVE (RICHARD).—An Introductory Address on the Methods adopted by the Department of Practical Art to impart Instruction in Art to all classes of the Community. Nov. 27, 1852. 12mo. London, 1853. S.K.

REDGRAVE (RICHARD).—On the Gift of the Sheepshanks' Collection with a view to the formation of a National Gallery of British Art. An Introductory Address delivered Nov. 23, 1857. Crown 8vo. London, 1857. S.K.

REDGRAVE (RICHARD).—Report on the state of the Cartoons on their removal from Hampton Court Palace in April 1865, and the nature of their accommodation at Hampton Court, and in their new locality. 4 pp. Fcp. fol. London, 1865. S.K.

REDGRAVE (RICHARD). — See SHEEPSHANKS (J.). The Sheepshanks' Gallery, etc. 4to. 1870.

REDGRAVE (SAMUEL).—Catalogue of the Loan Exhibition of Fans. Exhibited at the South Kensington Museum. Compiled by S. Redgrave. 8vo., swd. London, 1870. S.K.

Another edition with illustrations. Fcp. 4to. London, 1870.

REDIER (ANTOINE).—Mémoire sur le pendule conique et sur de nouveaux instruments chronométriques auxquels il est appliqué. With plate. 48 pp. Large 8vo. Paris, 1860.

REDTENBACHER (F.).—Die Bewegungs-Mechanismen-Darstellung und Beschreibung einestheils der Maschinen- Modell- Sammlung der polytechnischen Schule zu Carlsruhe. With 60 plates. Fol. Mannheim, 1857.

REDTENBACHER (RUDOLF). — Beiträge zur Kenntniss Architectur des Mittelalters in Deutschland. Originalaufnahmen, grösstentheils noch nicht veröffentlichter Architecturmotive von Denkmälern deutscher Baukunst; gesammelt und gezeichnet von R. Redtenbacher. Fol. Carlsruhe, 1872. S.K.

REED (FREDERICK H.). — Illustrations of Tattershall Castle, Lincolnshire, from Measured Drawings made by F. H. Reed. With 15 plates. Fol. London, 1872. S.K.

REEVE (HENRY).—Graphidæ, or characteristics of Painters. Privately printed. Sq. 8vo n.p., 1838. S.K.

REEVES and SONS.—The Amateur's and Artist's companion with an Almanack for 1853..... containing hints on water-colours, history of painting, etc. 8vo. London, 1853.

REEVES (GEORGE).—A New History of London, from its foundation to the present time. 8 copperplates. 12mo. London, 1764.

REEVES (WILLIAM).—Description of the codex Macbrighte, an Irish manuscript of the four Gospels, preserved in the British Museum. 8vo. Dublin, 1851.

REEVES (WILLIAM).—On some ecclesiastical bells in the collection of the Lord Primate. 8vo. n.p., (1863).

REGEL.—Sertum Petropolitanum, seu icones et descriptiones plantarum, quæ in horto botanico Imperiali Petropolitano floruerunt. With plates. Fol. Petropoli, 1869.

REGII (URBANI).—Dodendantz, dorch alle Stende und geslechte der Minsecken darin er herkunft uund ende und Sterfflicheit, alse in enem Spegel tho beschowende vorgebildet, und mit schönen Figuren gezieret Sampt der heilsamen Arstedie der Selen Dr. U. Regii. With many woodcuts after Holbein. 8vo. n.p., 1558.

REGIS DE LA COLOMBIÈRE (Marcel de).—Chapelle de Notre-Dame du Rouet (commune de Carry-le-Rouet), autres chapelles et monuments dédiés à la sainte Vierge, existant le long de la côte N.-O. de la rade de Marseille (la Nerte, le Rove, Ensuès, le Rouet et Carry.) Notice. 34 pp. 8vo. Marseille, 1867.

RÈGLEMENS et Statuts des maîtres marchands, doreurs et argenteurs, damasquineurs sur métaux, et parachevcurs des ouvrages de la petite fonderie de Lyon, 13 Avril 1752. 8vo. Lyon, n.d.

RÈGLEMENS des maitres vitriers de la ville et fauxbourgs de Lyon. 12mo. Lyon, 1734.
Another edition. 12mo. Lyon, 1753.

REGLEY (Léon).—Guide du voyageur au mont Saint Michel et au mont Tombelaine. Nouvelle édition, entièrement refondue et enrichie des vues les plus remarquables. 8vo. Avranches, 1856.

REGLI (Francesco).—Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici, comici, concertirta, coreografia, impresarii, etc. Large 8vo. Torino, 1860.

REGNARTIUS (Valerianus).—Præcipua Vrbis Romanæ Templa. 32 plates. Fol. Romæ, 1650. S.K.

REGNAULD.—Traité pratique de la construction des ponts et viaducs métalliques. With atlas of 33 plates. 8vo. Paris, 1869.

REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri).—Œuvres de Henri Regnault, exposées à l'École des Beaux-Arts. (H. R. Notice par Théophile Gautier). 16mo. (Paris, 1872.) S.K.

REGNAULT (Amable).—Histoire du Conseil d'État depuis son origine jusqu'à ce jour, contenant sa composition, son organisation intérieure, ses attributions, etc., avec des notices biographiques et orné de costumes et d'autographes. With 4 lithographs and 25 fac-similes. 8vo. Paris, 1851.

REGNAULT (Élias), LEBAUME (Jules), LACROIX (Frédéric), and DENYS (Ferdinand).—Histoire des Antilles et des Colonies Françaises, Espagnoles, Anglaises, Danoises et Suédoises; ..... par M. E. Regnault. Suite des États-Unis, depuis 1812, jusqu'à nos jours, par MM. Regnault et J. Lebaume. Possessions Anglaises dans l'Amérique du Nord: Canada, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Acadie, par M. F. Lacroix. Les Californies, l'Oregon, et les Possessions Russes en Amérique, les Isles Noutka et de la Reine Charlotte, par M. F. Denys. (L'Univers Pittoresque, ive Section, Vol. v.) With plates. 8vo. Paris, 1849. S.K.

REGNAULT (Henri).—Correspondance de H. Regnault. Annotée et recueillie par Arthur Dupare. Suivie du Catalogue complet de l'Œuvre de H. R. et d'un Portrait gravé à l'eau-forte, par M. Laguillermie, d'après une photographie de M. Berthaud. 12mo. Paris, 1872. S.K.

REGNAULT (Henri).—Œuvres de Henri Regnault exposées à l'École des Beaux-Arts. Catalogue, précédé d'une notice par Théophile Gautier. 89 pp. 16mo. Paris, 1872.

REGNAULT (Henri). — Quinze Dessins d'H. Regnault, pour illustrer André Chénier, photographiés par A. Liebert. Royal 8vo. Paris, 1872. S.K.

REGNAULT (V.). — Elementary Treatise on Crystallography. Illustrated with 100 wood engravings. 8vo. London, 1848.

REGNAULT-DELALANDE (F. L.).—Catalogue raisonné du Cabinet de feu Mr. Charles Léoffroy de Saint-Yves; par F. L. Regnault. 8vo. Paris, an XIII., 1805. S.K.

REGNAULT-DELALANDE (F. L.).—Catalogue raisonné d'Estampes anciennes et modernes, de Peintres et de Graveurs célèbres des Écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande, d'Allemagne, d'Angleterre et de France; quelques recueils, livres à figures, et sur les arts, tableaux et, dessins, du Cabinet de Mr. Prevost. 8vo. Paris 1809. S.K.

REGNET Carl Albert). — Münchener Künstlerbilder. Ein Beitrag zur Geschicht der Münchener Kunstschule in Biographien und Charakteristiken von C. A. Regnet. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

RÈGNIER (Antony).—Des beaux-arts en province. 8 pp. 8vo. Aix, 1868.

REGOUT (P.).—Mémoires sur les tuyaux en verre et les cornues en terre plastique confectionnés d'après les procédés de P. Regout. With plates. 8vo. Maestricht, 1850.

REHBERG (Frederick). — Lady Hamilton's Attitudes. [Twelve] drawings faithfully copied from Nature at Naples, and with permission dedicated to the Right Hon. Sir William Hamilton. 13 plates, with MS. notes mounted in imp. 8vo. 1794. S.K.

REHLEN (Wilhelm).—Neue Formen für Grabsteine und Denkmale. 4to. München, 1823.

REIBELL.—Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni dietro il celebre programma di Mattia Gius. Sganzin. Versione italiana del Dr. Nicoletti. Venezia, 1853.

REICHARD (C.).—Gemälde von Persien, seine merkwürdigen Städte und interessante Ruinen. With 1 plate. 8vo. Wien, 1810.

REICHARD (Elias Ksp). — Verzeichniss einer ausführlichen Beschreibung der Brosseschen Münz- und Medaillensammlung. 8vo. Magdeburg, 1763.

REICHARD (Heinrich August Ottokar). Beschreibung von Candia und einigen andern Inseln des Archipelagus. Ein Auszug aus den neuesten und besten Nachrichten, besonders aus

Herrn Savarijs Briefen über seine letzte Reise. Gesammelt von Herrn Reichard in Gotha. 8vo. Leipzig, 1789.

REICHEL (Jacob).—Reichel'sche Münzsammlung in St. Petersburg. 2 vols. 8vo. n.p., 1842.

REICHEL (Sam. Benj.).—Versuch einer Kurzen Geschichte und Beschreibung des adelichen Magdalenenstifts in Altenburg, mit Beilage und Kupfern. Large 8vo. Altenburg, 1791.

REICHENAU (St.).—Der Tapezierer als Zimmer-Decorateur. Vorlagen zu Fensterbehängen, etc. 1 Reihenfolge; 32 Tafeln. 4to. Weimar, 1867.

REICHENBACH (Anton Benedict). — Neuester Orbis pictus. 100 steel plates. 3 vols 4to. Leipzig, 1845.

REICHENBACH (Geo. von). — Theorie der Brückenbögen und Vorschläge zu eisernen Brücken in jeder beliebigen Grösse. With 5 plates. Large 4to. n.p. (Munich), 1812.

REICHENBACH (Heinrich Gottlob Ludwig).—Der Hund in seinen Haupt und Neben Raçen, etc. With 18 plates containing 139 specimens. 8vo. Leipzig, 1835.

REICHENBACH (Marie von). — Album der Blumenmalerei. Musterblätter für Lehrer und Schüler von M. von Reichenbach. (In progress.) With chromolithographs. Sm. 4to. Leipzig, 1870, etc.

REICHENSPERGER (August). — Die vierzehn Standbilder im Domchore zu Köln. Large 4to. Köln, 1842.

REICHENSPERGER (August). — L'Art et l'Archéologie sur les bords du Rhin. 4to. Paris, 1849.

REICHERT (Carl). — Panorama und Album von Gratz. Gezeichnet und lithographirt von C. Reichert. In 4 parts. Gratz, 1861.

REICHERT (Carl). — Einst und Jetzt. Album Steiermarks. Lithographs with text. 2nd edition. 3 vols. Sq. fol. Gratz, 1864-65.

REID (George William).—A descriptive Catalogue of the Works of George Cruikshank, etchings, woodcuts, lithographs, and glyphographs, with a list of books illustrated by him, chiefly compiled from the collections of Mr. Thomas Morson, Mr. Edmund Story Maskelyne, and Mr. Edwin Truman, by G. W. Reid, with an Essay on his genius and works by Edward Bell, M.A. And 313 illustrations. Vol. i., text.; Vol. ii. and iii., plates. Roy. 4to. London, 1871. S.K.

REID (George William).—Chef d'Œuvres of Art and Masterpieces of Engraving selected from the celebrated Collection of Prints and Drawings in the British Museum, by G. W. Reid. Reproduced in Photography, by Stephen Thompson. Fol. London, 1872. S.K.

REID (George William).—Gems of Dutch Art. Twelve photographs by Stephen Thompson, from fine engravings in the British Museum, selected, with descriptive letterpress, by G. W. Reid. 4to. London, 1872. S.K.

REID (George William). — See Titian (Tiziano Vecelli, called). Titian portraits, etc. Large fol. 1870.

REIDER (M. J. von).—Die Bemühungen der Teutschen in Erforschung der Denkmaler altdeutscher Baukunst. 4to. Bamberg, 1847.

REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).—Études sur les loges de Raphaël, d'après les gravures de J. C. de Meulemeester. 4to. Bruxelles, 1845.

REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).—Sur d'anciennes Cartes à jouer par M. le Baron de Reiffenberg, avec de lithographies. Fol. Bruxelles, 1848.

REIFFERSCHIED (A.). — Sulle imagini del dio Silvano e del dio Fauno. 4 plates. 8vo. Roma, 1866.

REIGEL (Hermann). — Ueber die Darstellung des Abendmahles, besonders in der toscanischen Kunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Kunstgeschichte. 94 pp. With 4 woodcuts. 8vo. Hannover, 1869.

REILLY (John).—The History of Manchester. 8vo. London, 1865.

REIN (J. F.).—Das gesammelte Augsburgisches evangelisches ministerium in Bildern und Schriften von der Reformation bis 1748. With 200 portraits. 2 vols. 4to. Augsberg, n.d.

REIN (Wilhelm). — Das Dominikanerkloster zu Eisenach, geschichtlich und architektonisch dargestellt. Large 4to. Eisenach, 1857.

REIN (Wilhelm).—Album des Grossherzogthums Sachsen-Weimar-Eisenach in bildlicher Darstellung mit begleitendem Text herausgegeben von W. Rein. Lithographs. Obl. fol. Leipzig, 1860.

REINAGLE (G. P.).—Illustrations of the Occurrences at the Entrance of the Bay of Patras, between the English Squadron and Turkish Fleets, from the 1st October to the 6th, 1827. Accompanied with a Chart and a full descriptive detail of the events. Designed and lithographed by G. P. Reinagle. 7 plates. Fol. (London, n.d.) S.K.

REINAUD (Joseph Toussaint).—Rapport sur le Voyage dans l'Arabie Pétrée de MM. L. de Laborde et Linant. 8vo. Paris, 1835.

REINAUD (Joseph Toussaint).—Relation des Voyages faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine, dans le IXe siècle de l'ère chrétienne. Texte Arabe imprimé en 1811 par les soins de feu Langlès. Publié avec des corrections et additions, et accompagné d'une traduction Française et d'éclaircissements par M. Reinaud. 2 vols. 24mo. Paris, 1845. S.K.

REINER. — Notice sur l'ancienne église d'Avolsheim. Plate. 8vo. Strasbourg, 1827.

REINGANUM (HERMANN).—Selinus und sein Gebiet. Eine Abhandlung der Erd- und Völkerkunde Siciliens, von H. Reinganum. Map and plate. 8vo. Leipzig, 1827.

REINHARD (P.).—Die Stadt Meissen, ihre Merkwurdigkeiten und Malerische Umgegend. With 12 lithographs. 8vo. Meissen, 1829.

REINHARD (SOPHIE).—Zehn Blätter nach Hebel's Allemannischen Gedichten, componirt und radirt von Sophie Reinhard. Mit Vorwort von Hebel. Large fol. Heidelberg, 1820.

REINHART (H.).—Gereimte und ungereimte Geschichten mit Bildern-Schau und Lesebuch für kinder von 20 bis 60 Jahren. With 12 plates. Large 4to. Wien, n.d.

REINHART (J. CH.).—Drei Schreiben aus Rom gegen Kunstschreiberei in Deutschland. With a caricature on Schorn. 8vo. Dessau, 1823.

REINHOLD (CHR. LUDOLPH).—Das Studium der Zeichenkunst und Malerei. 8vo. Göttingen, 1773.

REINHOLD (F. PH. and HEINRICH).—Malerische Ansichten des Stiftes Kloster Neuburg von. F. Ph. und H. Reinhold; erlautert durch F. Ziska. With 8 plates. Obl. fol. Wien, 1820.

REINICK (ROBERT). — Liederbuch für deutsche Künstler. Herausgegeben von F. Kugler und R. Reinick. With plates. Post 8vo. Berlin, 1833.

REINICK (ROBERT).—A. B. C. Buch für kleine und grosse Kinder gezeichnet von Dresdner Künstlern. Mit Erzahlungen und Liedern von R. Reinick, und Singweisen von Ferdinand Hiller. Numerous woodcuts. 4to. Leipzig, 1845.

REINNEL (F.). — Englisches Receptbuch fur Maurer, Tuncher, Stubenmaler, Stukkaturarbeiter und Cementirer. Bearbeitet von A. W. Hertel. 2nd edition, with 7 plates. 8vo. Weimar, 1866.

REINSBERG, Beschreibung des Lustschlosses und Gartens daselbst. 1 plate. 8vo. Berlin, 1778.

REINSBERG (FREIHERR VON).—Das festliche Jahr. In Sitten Gebrauchen und Festen der germanischen Volker. With numerous plates. 8vo. Leipzig, 1863.

REINZER (FRANCISCUS). — Meteorologia philosophico-politica, in duodecim dissertationes per questiones meteorologicas et conclusiones politicas divisa, appositisque Symbolis illustrata. With 83 plates of emblems. Fol. Augustæ Vindelicorum, 1709. S.K.

REISER (H.).—Die fünf Welttheile, Landschafts- und Staedte-Bilder, Schilderungen, etc. aus allen Ländern der Erde. With 209 plates and 67 charts. 4 vols. 8vo. Hildburgshengen, 1857–58.

REISET (FRÉDÉRIC).—Un bronze de Michel-Ange. 60 pp. 12mo. Paris, 1853.

REISET (FRÉDÉRIC).—Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et émaux, exposés dans les salles du 1er et du 2e étage au musée impérial du Louvre. 2e partie: École française, dessins indiens, émaux. 12mo. Paris, 1869.

REISS (HEINRICH).—Missale Romanum im mittelalterlichen style, mit vielen Miniaturen und Initialen in Farben, Gold, etc. Herausgegeben von H. Reiss. 8vo. Wien, 1862.

REISSBUCH mit vielen Anweisungen zum Zeichnen, Perspective, Kupferätzen, etc. With 62 plates. Fol. Nurnberg, 1707.

REITZENHEIM (JOSEPH ALOISE DE).—Les Monuments polonais. Livraisons 1 et 2. (No more published.) With 4 plates. Fol. (Paris), 1864.

REJECTED ADDRESSES.—Rejected Addresses: or, the New Theatrum Poetarum. 18th edition, carefully revised, with an original preface and notes by the Authors (James and Horace Smith). Portraits of the Authors, by Harlowe, engraved by E. Finden, and 6 woodcuts, after George Cruikshank, engraved by S. Williams. 12mo. London, 1833. S.K.

REJNA (G.).—Storia e descrizione dell' Arco della Pace in Milano, e di tutti gli oggetti d' arte che vi si contengono. Compilazione di G. Rejna, con tavole in rame. 2 plates. 12mo., swd. Milano, 1840. S.K.

RELACION breve de la solemnissima entrada que hizo en la villa de Madrid, corte y silla de los catolicos reyes de España, el ... duque de Gramont, embaxador extraordinario del christianissimo rey de Francia. ... Compuesta y escrita par Alvaro Cubillo de Aragon. 4to. Tolose, 1659.

RELATION extraordinaire, contenant tout ce qui s'est passé dans la ville de Bordeaux, depuis l'entrée de sa Majesté jusques à sa sortie (5–15 octobre 1650). Avec les particularités de tout ce qui s'est passé jusques à présent. 4to. Bordeaux, 1650.

RELATION de ce qui s'est passé à l'arrivée et pendant le séjour à Marseille de Messeigneurs les ducs de Bourgogne et de Berry (7–13 mars 1701). 4to. n.p. (1701).

RELATION sommaire de ce qui a été fait à Toulon pendant le séjour que Nosseigneurs les ducs de Bourgogne et de Berry y ont fait (14–17 mars 1701). 4to. Paris, 1701.

RELATION de ce qui a été fait en la ville de Grenoble pour la réception de messeigneurs les Princes (les ducs de Bourgogne et de Berry). (4 avril 1701). 4to. n.p. (1701).

RELATION de l'entrée de l'infante reine en la ville de Paris. 4to. Troyes, 1722.

RELATION des Entrées Solennelles dans la ville de Lyon de nos Rois, Reines, Princes, Princesses, Cardinaux, Légats, et autres grands Personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. 4to. Lyon, M.DCC.LII.

RELATION des fêtes données par la ville de Strasbourg à leurs Majestés Impériales et Royales, les 22 et 23 Janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. With plates by Zix. Fol. Strasbourg, 1806.

RELATIONE dell' entrata solenne fatta in Ferrara a di 13 nov. 1598 per D. Margarita d'Austria, regina di Spagna. 4to. Roma, 1598.

RELAZIONE di un antico cimitario di Christiani in vicinanza della città di Chiusi. Plate. 8vo. Montepulc, 1833.

RELIHAN (ANTHONY).—A short history of Brighthelmston. With remarks on its Air, and an Analysis of its Waters. 8vo. London, 1761.

REMBRANDT VAN RHIJN. — Études d'après Rembrandt et autres Maitres Hollandais, lithographiées par H. J. Zimmerman. 6 plates. No more published. Fol. Amsterdam (1859). B.M.

REMBRANDT VAN RHIJN.—Rembrandt-Album. 12 Photographien nach Kreidezeichnungen. Text von Friedrich Müller. 4to. Cassel, 1869.

REMBRANDT VAN RHIJN.—Rembrandt-Album. 59 Blatt Photographien nach Rembrandt's vorzüglichsten Radirungen. Sm. fol. Berlin (1871).

REMBRANDT VAN RHIJN. — Rembrandt's Etchings illustrated by a selection of specimens reproduced in facsimile; accompanied by a life of Rembrandt, and a brief criticism of his works as a painter and engraver. By H. Noel Humphreys. Roy. 4to. London, 1871. S.K.

REMELÉ (PHIL.).—Kurzes Handbuch der Landschafts-Photographie auf nassem Wege. With 1 photograph and woodcuts. Large 8vo. Berlin, 1869.

REMIGIO (M.).—Epistole et Evangelii, che si leggono tutto l' anno alle Messe, secondo l' uso del Messal nuovo. Tradotti in volgare dal R. P. M. Remigio. Con alcune Annotationi Morali del medesimo à ciascheduna Epistola, et Evangelio, da lui ultimamente ampliate, etc. With 50 plates. Sm. 4to. Venetia, 1602. S.K.

REMY and GLOMY.—Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, desseins et estampes, etc. qui composent le Cabinet de feu Monsr. le Duc de Tallard. 12mo. Paris, 1756. S.K.

REMY-BRÉGEAUT.— Specimen des bois gravés et des clichés de la librairie de Mme. Remy-Brégeaut. 31 plates. Obl. fol. Paris, 1838.

RENAN (ERNEST).—Catalogue des objets provenant de la mission de Phénicie dirigée par M. E. Renan. 12mo. Paris, 1862. S.K.

RENAN (ERNEST). — Mission de Phénice dirigée par M. Renan, planches executées sous la direction de M. Thobois, Architecte. Plates, fol. Text, 4to. Paris, 1864, etc.

RENAN (ERNEST). — Vie de Jésus-Christ. Illustrée de 60 dessins par G. Durand. Roy. 8vo. Paris, 1870.

RENARD (BRUNO). — Méthode du dessin linéaire appliqué à l'ornement. With 17 plates. Fol. Tournai, 1852.

RENARD (CAMILLE). — Album archéologique, dessiné par M. C. Renard. ... Italie-antique, Grèce, Inde, Médie, Perse, Assyrie. 3 vols. 4to. Liège et Leipzig, n.d. S.K.

RENARD (CH.).—Rapports de Henri Grégoire ... ancien évêque de Blois, sur la bibliographie ... et les excès du Vandalisme ... réédités sous les auspices de M. Egger. (Par Ch. Renard.) 8vo. Caen, 1867.

RENARD (F. A.).—Vignole centésimal, ou les règles de cinq ordres d'architecture de Vignole établies sur une division du module en harmonie avec le système actual de mesures; suivi du tracé des moulures. Avec 34 planches. 4to. Liège, 1844.

RENARD (JEAN-AUGUSTIN). — Études de Fragments d'Architecture, gravés dans la manière du crayon; Ouvrage dédié aux Artistes, dessiné et mis au jour par J. A. Renard. 30 plates. Large fol. Paris, 1783. S.K.

RENARD (LAURENT EMILE).—Eclaircissements sur l'organisation de l'Académie des Beaux-Arts. 8vo. Liége, 1836.

RENAUDIN (EDMOND).—La Ville de Bordeaux, par E. Renaudin. With 1 photograph. 12mo. Paris, 1864. S.K.

RENAUDIN (EDMOND). — Nouveau guide général du voyageur en Italie, avec une grande carte routière, 40 plans de villes ou de musées, 20 gravures et vues de monuments, etc. 12mo. Paris, 1864.

RENAUDIN (EDMOND).—Guide universel et complete de l'étranger dans Paris. 9me édition, complètement refondue. Orné de nombreuses vignettes et d'un beau plan de Paris en vingt arrondissements et quatre-vingts quartiers. 18mo. Paris, 1865.

RENAUDIN (EDMOND). — Nouveau guide général du voyageur aux bords du Rhin, avec 1 carte routière, 8 cartes partielles, 28 plans de villes, etc. 12mo. Paris, 1865.

RENAUDIN (EDMOND).—Paris-Exposition, ou Guide à Paris en 1867. Histoire, monuments, musées, théâtres, curiosités, vie pratique, avec la

description du palais du Champ-de-Mars et des environs de Paris; orné de cartes, plans et gravures. 18mo. Paris, 1867.

RENAULD (Jules).—La ville de Charmes-sur-Moselle aux XVIe et XVIIe siècles. Notice historique et archéologique d'après des documents originaux et inédits. Plates. Large 8vo. Nancy, 1871. S.K.

RENAULD (L. D.).—Traité des dessins au fusin, au charbon, à l'estampe, &c. 8vo. Paris, 1868.

RENAULD (L. D.) et GOUPIL (Frédéric Auguste Antoine).—Le Miniaturiste. Traité général renfermant les procédés pour le travail sur ivoire et sur vélin, d'après les meilleures méthodes des maitres les plus renommés. 44 pp. 8vo. Lagny (printed). Paris, 1869.

RENAULD (L. D.).—See Goupil (F. A. A.) and Renauld (L. D.). Manuel des Connaissances Artistiques. 18mo. 1868.

RENÉE (Amédée).—Les Nièces de Mazarin; mœurs et caractères au XVIIe siècle. Édition de luxe, avec les portraits photographiés, d'après les peintures du temps, accompagnés d'une notice iconographique. Large 8vo. Paris, 1858.

RENIER (Léon).—Itinéraires romains de la Gaule. With plates. 12mo. Paris, 1850.

RENIER (Léon).—Sur une inscription récemment découverte à Orléans. Extrait d'un mémoire lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres. 8vo. Paris, 1865.

RENIER (Léon) and PERROT (Georges). Les Peintures du Palatin. Extrait de la Revue Archéologique. Royal 8vo. Paris, 1870. S.K.

RENNENKAMPFF (A. de).—Sur l'essence et l'histoire des arts plastiques. 8vo. St. Pétersbourg, 1813.

RENNER (A.).—Die Porzellanmalerei in ihrem ganzen Umfange, oder gründliche Anweisung, diese Kunst ohne einen Lehrer zu erlernen. 8vo. Leipzig, 1830.
2nd edition. 8vo. Leipzig, 1833.

RENNER (F.).—Malerische Darstellungen aus Sachsen. (Letter-press and plates by F. Renner.) 16mo. Dresden, 1802. B.M.

RENNIE (James).—Insect Architecture, with chapters on the ravages, the preservation for purposes of study, and the classification of insects. New edition with woodcuts. 8vo. (London), 1857.

RENON (F., Abbé).—La Diana (à Montbrison) sous le point de vue historique et héraldique. With plates. 8vo. and fol. Paris, 1844.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Monuments de quelques anciens diocèses du Bas-Languedoc, expliqués dans leur histoire et leur architecture, par J. Renouvier; dessinés d'après nature et lithographiés par J. B. Laurens. With 7 plates. 4to. Montpellier, 1840.

RENVERSEMENT de la Morale Chrétienne par les désordres du Monachisme, enrichi de Figures. 51 etchings. 58 pp. 4to. (Holland), n.d.

RENZOLI (Cesare).—La santa Casa (di Loreto) illustrata. 8vo. Macerata, 1697. 8vo.

REPERTOIRE HISTORIQUE des Contemporains. Recueil général de Biographies, de mémoires historiques, de documents originaux, d'essais critiques, etc. Publié par une réunion d'écrivains français et étrangers. 2 vols. 8vo. Paris, 1861. S.K.

REPTON (H.).—The Bee; or the Exhibition (of the Royal Academy) exhibited in a new light, being a complete catalogue raisonné of all the pictures, with comments, illustrations and remarks, etc. 4to. London, 1788. Nat. Gal.

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). — L'Année des Dames Nationales; ou, Histoire, jour par jour, d'une femme de France. 6 vols. 24 plates. 12mo. Genève, 1791-94. B.M.

RESTOUT and COCHIN.—Galerie française ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France avec un abrégé de leur vie. With 30 portraits. Fol. Paris, 1771-72.

RETBERG (R. von).—Dürers Kupferstiche und Holzschnitte. Ein kritisches Verzeichniss von R. v. Retberg. Imp. 8vo. München, 1871. S.K.

RETGER (K. K.).—Galléréia portrétov doma Romanov. (Galerie des portraits de la maison Romanov.) With 78 photographs. Fol. St. Petersbourg, 1867.

RETIF de la BRETONNE.—Tableau de la vie ou les mœurs du XVIIIe siècle. 2 vols. 17 engravings by Moreau. 18mo. Nieuwied et Strasbourg (1780).

RETTBERG (R. von). — Skizzenbüchlein (als Handschrift für Freunde) von R. v. Rettberg. 8vo. München, 1859.

RETTIG (G. F.).—Polybii castrorum Romanorum formæ interpretatio. 4to. Hannover, 1828.

RETTIG (G. F.).—Über ein Wandgemälde von Niklaus Manuel und seine Krankheit der Messe. With 1 plate. 4to. (Bern, 1862.)

RETZSCH (Friedrich August Moritz) and RUHL (Ludwig Sigismund).—Galerie des Shakespeare, Schiller et Goethe, ou recueil de compositions, etc. d'après les dessins de Retzsch et Ruhl., etc., et avec des explications en français. 122 plates. Sm. fol. Paris, 1828-32.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Das Winzerfest der Weinbau-Gesellschaft im Konigreich Sachsen am 25 October 1840. (Large

folding plate, after a design by F. A. M. R.) 4to. Dresden (1840). S.K.

REULEAUX (F.).—Der Constructeur. Ein Handbuch zum Gebrauch beim Maschinen-Entwerfen. Für Maschinen- und Bau-Ingenieure, Fabrikanten und technische Lehranstalten. Von F. Reuleaux. 3rd edition. With woodcuts in the text. Roy. 8vo. Braunschweig, 1869. S.K.

REUME (AUGUSTE DE). — Notices sur les imprimeurs belges. 4to. Bruxelles, 1848–49.

REUME (AUGUSTE DE).—Notes sur quelques imprimeurs belges. With 1 plate. 8vo. Bruxelles, 1849.

REUME (AUGUSTE DE).—Les Vièrges miraculeuses de la Belgique. Histoire des sanctuaires où elles sont vénérées; legendes, pèlerinages, confréries, bibliographie. Publié par A. D. Reume avec le concours de plusieurs ecclésiastiques et hommes de lettres. With 40 engravings. Large 8vo. Bruxelles, 1856.

REUME (AUGUSTE DE).—Notices bio-bibliographiques sur quelques imprimeurs, libraires, correcteurs, compositeurs, etc., qui se sont fait connaitre à divers titres, principalement comme auteurs, avec indication de leurs portraits, 1re Série. 8vo. Bruxelles, 1859.

REUMONT (ALFRED von).—Das Formschnittwesen in unsern Tagen. 4to. Stuttgart, 1839.

REUMONT (ALFRED von).—Notizie bibliographiche dei lavori publicati in Germania trattanti delle belle arti in Italia, raccolte ed compilate da A. Reumont. 8vo. Firenze, 1848.

REUMONT (ALFRED von).—Geschichte der Stadt Rom. 3 vols. 8vo. Berlin, 1867.

REUSCH (ERHARD).—Alter und neuer Staat des Konigreichs Dalmatien welcher alle und jede historische Merkwürdigkeiten von den ältesten Zeiten an begreifet, etc. Nebst J. Lucii inscriptiones Dalmaticæ. Plates. 8vo. Nürnbergæ, 1718.

REUSCH (R.).—Die nordischen Göttersagen. With woodcuts. 8vo. Berlin, 1865.

REUSCHER (J.).—See ANDERSEN (H. C.). C. Andersen's Märchen, etc. 8vo. 1851.

REUSENS (E. H. J.).—Les Catacombs de Rome. Description, origine et histoire. Lithographs. 8vo., swd. Privately printed. Anvers, 1866. S.K.

REUSENS (E. H. J.).—Iconographie des bienheureux Martyrs de Gorcum, ornée de six beaux portraits, par E. H. J. Reusens. 6 lithographed portraits. Post 8vo., swd. Louvain, 1867. S.K.

REUSENS (E. H. J.).—Eléments d'Archéologie Chrétienne. Resumé des leçons faites à l'Université catholique de Louvain par E. Reusens. Lithographed facsimile of MS. Vol. i. 4to. Louvain, 1868–70. S.K.

REUSNER (ELIAS).—Genealogiæ Regum, Electorum, Ducum, Principum, atque Comitum, qui origines suas à Bellicosissimo Saxonum Rege, Wedekindo deducunt, quorum omnium Catalogum aversa pagina exhibit. Accessit Stemmatographia Illustrissimorum Ducum-Saxoniæ ad xxxii. Tritavos totidemque Tritavias deducta, etc. (With woodcut Genealogies.) Fol. Lipsiæ, 1610. S.K.

REUSNER (NICOLAUS.)—Symbolvm Nicolai Reysneri. Φέρε καὶ φέρου. 140 woodcuts, emblems, with borders round each page. 16mo. (Argentorati, 1567.) S.K.

REUSNER (NICOLAUS).—Icones sive Imagines Impp. Regum, Principum, Electorum, et Ducum Saxoniæ, Unà cum eorundem elogijs Nicolai Reusneri Leorini, etc. Woodcuts. Fol. Jenæ, 1597. S.K.

REUSS.—Anweisung zur Zimmermannskunst. Fol. Leipzig, 1764.

REUSS (CHR. GLO.)—Beschreibung der vier im Königreich Sachsen erbauten Brücken über die Floh-, Saal- und Elbströme. With plates. Fol. Leipzig, 1789.

REUSS (EDUARD).—Die deutsche Historienbibel vor der Erfindung des Bücherdrucks. 8vo. Jena, 1855. S.K.

REUTER (J. G.).—Vögel auf Siegeln und Münzen, was sie bedeuten? 8vo. Nürnberg, n.d.

REUTER (J. G.).—Palmzweige auf Siegeln und Münzen der Mittelalter, was sie bedeuten? Plates. 61 pp. 8vo. Nürnberg, 1802.

REUTER (J. G.).—Über die Krönungsmünzen der römischen Könige Rudolph I., Albert I., Adolph und Heinrich den VII. With 3 vignettes of coins. Large 8vo. Nürnberg, 1804.

REUVENS (CASPAR JACOB CHRISTIAN).—Over het verband der Archeologie met de hedendoogsche kunste. 8vo. Amsterdam, 1827.

RÉVEIL (ACHILLE).—Galerie des Arts et de l'histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des Musées de l'Europe et de plus de 100 sujets tirés de l'Histoire de Napoléon, gravés à l'eau forte sur acier par Réveil et accompagnés d'explications historiques, etc. 700 engravings. 8vo. Paris, 1834.

RÉVEIL (ACHILLE). — Musée religieux. Choix des plus beaux tableaux des Peintres les plus célèbres, gravés, etc., par Réveil; recueillis, mis en ordre et accompagnés de notices historiques, etc. par un ecclésiastique du Clergé de Paris. Large 4to. Paris, 1834.

RÉVEIL (ACHILLE).—Œuvre de Jean Goujon, gravé d'après ses Statues et ses Bas-Reliefs par Réveil. Accompagné d'un texte biographique et de tables explicatives des planches. Nouvelle édition. With plates. Roy. 4to. Paris, 1868. S.K.

REVISTA de Archivos Bibliotecas y Museos. 8vo. Madrid, 1871. S.K.

REVISTA de Obras Públicas. Vol. xx. 4to. Madrid, 1872. S.K.

RÉVOIL (A. Henry).—Fouilles archéologiques; Sépultures gallo-romaines découvertes dans les fouilles de l'église neuve de Saint-Baudile de Nîmes; découverte d'une mosaïque antique; par A. H. Révoil. Plates. 12 pp. 8vo. Nîmes, 1867.

RÉVOIL (A. Henry).—Fouilles archéologiques. Amphithéâtre romain de Nîmes. Crypte de l'église de Saint-Gilles, découverte du tombeau de saint Gilles. Deux tombeaux romains découverts à Courbessac. 20 pp. 8vo. Nîmes, 1867.

REVON (Louis).—Inscriptions antiques de la Haute-Savoie, Epigraphie Gauloise, Romaine et Burgonde. Par L. Revon. 4to. Annecy, 1870. S.K.

REVUE du Progrès de l'Art. Année 1865. Parts 1-8. 8vo. Paris, 1865. S.K.

REY (Étienne). — Exposé succinct d'une méthode analytique, mnémonique et synthétique pour l'enseignement du dessin, par Étienne Rey, peintre. 8vo. Paris, 1834.

REY (Étienne).—Rapport sur l'Ouvrage de M. Mauduit, intitulé: "Découvertes dans la Troade." 8vo. Paris, 1840. S.K.

REY (Étienne).—Notice sur L. Butavand, graveur. 8vo. Lyon, 1853.

REY (Guillaume).—Voyage dans le Haouran et aux bords de la Mer Morte. Exécuté pendant les années 1857 et 1858. With Atlas of 28 plates. 8vo. Paris, 1860.

REY (Guillaume).—Étude sur les Monuments de l'Architecture militaire des Croisés en Syrie et dans l'Isle de Chypre, par G. Rey. With 24 plates. 4to. Paris, 1871. S.K.

REYN (G. van) — Geschiedkundige Beschrijving der stad Rotterdam en beknopt overzigt van het hoogheemraadschap van Schieland. With plates. 8vo. Rotterdam, 1831-32.

REYNARD, the Fox.—Reincke der Fuchs. Illustrirt von Ludwig Richter. With 12 wood engravings. 16mo. Leipzig, 1852.

REYNARD, the Fox. — See Ramberg (J. H.). Reincke Fuchs, etc. Obl. fol. 1826.

REYNART (Ed.).—Notice des Tableaux, Bas-reliefs et Statues exposés dans les Galeries du Musée des Tableaux de Lille. Large 8vo. Lille, 1850.

REYNAUD (Léonce).—Traité d'Architecture. Première partie: Art de Batir. Études, sur les Matériaux de Construction et les Éléments des Édifices. Deuxième partie: Composition des Édifices. Études sur l'Esthetique, l'Histoire et les Conditions actuelles des Édifices. Text, 2 vols. 4to. Atlas of 179 plates, 2 vols. fol. Paris, 1867-70. S.K.

REYNOLDS (Frederic Mansel). — The Keepsake for 1835. Edited by F. M. Reynolds. 8vo. London, 1835. S.K.

REYNOLDS (J. S.).—Hints on School Building, etc. 12mo. London, 1863.

REYNST (Gerard). — Signorum veterum icones, per D. Gerardum Reynst, urbis Amstelaedami Senatorum ac Scabinum dum viveret dignissimum collectae. Afbeeldingen der oude beelden, by een verjadert door de Heer Gerard Reynst in Syn Zeven Hoogwaardig Raad en Schepen der Stadt Amsteldam. Engraved title by G. Lairesse and 64 plates. No letterpress. Fol. Amstelodami, n.d.

REYNTIENS (N.).—De l'Art en Portugal et de l'Influence de l'École flamande dans ce Pays. 8vo. Bruxelles, 1851.

RHAM (Ferdinand).—Anweisung zum naturahnlichsten Holznachmalen oder Maseriren für Decorationsmaler & Anstreicher von F. Kham. With 8 lithographs. 8vo Dusseldorf, 1868. S.K.

2nd edition. 8vo. Dusseldorf, 1870.

RHEIMS.—Exposition de 1869. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, etc. exposés par la Société des Amis des Arts à Reims. 18mo. Reims, 1869.

RHEINHARD (Hermann). — Griechische und Romische Kriegsalterthümer. 19 plates. Obl. fol. Stuttgart, n.d.

RHEINHARD (Hermann). — Album des Classischen Alterthums zur Anschauung für die Jugend, besonders zum Gebrauch in Gelehrtenschulen. Eine Gallerie von 72 Tafeln in Farbendruck nach der Natur und nach antiken Vorbildern mit beschreibendem Text herausgegeben von H. Rheinhard. 72 chromolithographs. Obl. fol. Stuttgart, 1870. S.K.

RHEINWALD (F. H.).—Die Kirchliche Archaologie. With 2 plates. 8vo. Berlin, 1830.

RHEINWALD (J.).—L'Abbaye de la ville de Wissembourg, avec quelques châteaux-forts de la basse Alsace et du Palatinat. Monographie historique. 8vo. Wissembourg, 1863.

RHEINWALD (Jh. Ldw. Chr.).—Baierische Volkstrachten. With plates. Large fol. Munchen, 1805, etc.

RHIND (William).—The Scottish Tourist's picturesque Guide to Edinburgh and environs... .. illustrated with...plan of the city, maps...and... views. 12mo. Edinburgh (1850). B.M.

RHINE.—Beschreibung des ganzen Rheinstromes. With plates and maps. 12mo. Nurnberg, 1685.

RHINE.—Langs den Rhijn. 5 deel. With plates. 8vo. Utrecht, 1799.

RHINE.—Album zur Erinnerung an den Rhein. 21 steel plates. Obl. 4to. Triest, 1865.

RHODION (Eucharias).—See Roesslin (E.).

RHOMBERG (A.).—Vollständiger Unterricht in der Figuren Zeichnung, zum Gebrauch für Schulen und zur Selbst-Unterweisung. Aus berühmten Kunstwerken grosser Maler und Bildhauer, etc. zusammengestelt von A. Rhomberg. With many plates. Large fol. München, n.d.

RIAÑO (Juan F.).—Classified and Descriptive Catalogue of the Art Objects of Spanish Production in the South Kensington Museum. With an Introduction and Notes by Señor J. F. Riaño. 8vo. London, 1872. S.K.

RIBADIEU (Henry).—Les châteaux de la Gironde. Mœurs feodales, Details biographiques, Traditions, Légendes. Notices Archéologiques. Épisodes de l'histoire de Bordeaux au moyen-âge et dans les derniers siècles. État actuel des domaines. 8vo. Bordeaux, 1855.

RIBADIEU (Henry).—Une Colonie grecque dans les landes de Gascogne, entre l'an 1200 et l'an 550 avant J. C. 8vo. Bordeaux, 1863.

RIBAN (Émile).—Des Contrastes ; causerie sur diverses choses, anecdotes, portraits, etc. 12mo. Passy, 1860.

RIBBE (Charles de).—La Provence au point de vue des bois, des torrents et des inondations, avant et après 1789. 8vo. Aix, 1857.

RIBEYRE (Félix).—L'Empereur et l'Impératrice en Auvergne. Engravings and lithographs. Large 8vo. Paris, 1862.

RIBEYRE (Félix).—Voyage en Lorraine de S. M. L'Impératrice et de S. A. Le Prince Impérial. Portraits by Henry de Montaut, engraved by Adrien Nargeot. Large plate, designed by Meissonier and etched by Jacquemart, and 41 plates by other artists. Obl. fol. Paris, 1867.

RICCATI (Fr.).—Della costruzione de' teatri, secondo il costume d' Italia. With 3 plates. 4to. Bassano, 1790.

RICCI (Amico, Marchese).—Elogio del pittore Gentile da Fabriano. 8vo. Marcerata, 1829. Nat. Gal.

RICCI (Angelo Maria).—San Benedetto. (Poema in Ottava Rima). 10 etchings, engraved by V. Gajassi. Obl. fol. Roma, 1827–28. S.K.

RICCIO (Gennaro).—Gli ornamenti di una donna romana. Plate. 4to. Napoli, 1838.

RICCY (Giovanni Antonio).—Dell' antico Pago Lemonio, in oggi Roma-Vecchia, ricerche storico-filologiche. 4to. Roma, 1802.

RICHARD (J. B.), pseud. (i.e. J. M. V. Audin).—Manuel du voyageur en Suisse. Nouvelle édition, suivie du Guide complet dans le Tyrol. 12mo. Paris, 1841.

Manuel du voyageur sur les bords du Rhin. Nouvelle édition considérablement augmenteé. 12mo. Paris, 1844.

Manuel complet du voyageur en Allemagne. With map. 12mo. Paris, 1848.

Guide classique du voyageur en Europe. With maps. 12mo. Paris, 1851.

Guide du voyageur en Hollande. 6th edition, with map and 2 plans. 12mo. Paris, 1852.

Guide du voyageur en Espagne et en Portugal. 3rd edition. With views, costumes, and map. 12mo. Paris, 1853.

Itinéraire descriptif et historique de la Grande-Bretagne (Angleterre, Écosse, Irelande). 2nd edition, with maps and plans. 12mo. Paris, 1853.

Conducteur de l'étranger dans Marseille, suivi de l'itinéraire de Paris à Marseille. 3rd edition, with views and plan of Marseilles. 12mo. Paris, 1854.

Guide du voyageur aux Pyrénées. 6th edition, with 5 maps and vignette. 12mo. Paris, 1855.

RICHARD (William C.).—A Day in the New York Crystal Palace and how to make the most of it. Illustrated. 12mo. New York, 1853.

RICHARD-DESAIX (Ulric).—Le Berry aux salons de peinture et les artistes en Berry depuis trente ans, simples notes réunies. 2 vols. 8vo. Paris, 1863–64.

RICHARDS (David).—Notice of Sculpture by D. Richards ; a self-taught artist. By a friend to Genius and Art. 8vo. New York, 1857. B.M.

RICHARDSON (Charles James).—The Englishman's House from a Cottage to a Mansion. A practical Guide to Members of Building Societies, and all interested in selecting or building a House. By C. J. Richardson. 2nd edition, corrected and enlarged, with nearly 600 illustrations. Crown 8vo. London (1870). S.K.

RICHARDSON (Charles James).—Picturesque Designs for Mansions, Villas, Lodges, &c., &c., with decorations, internal and external, suitable to each style. Illustrated by about five hundred original engravings. Imp. 8vo. London, 1870. S.K.

RICHARDSON (Henry S.).—Examples of ancient bookbindings collected by H. S. Richardson, Greenwich. Commenced in 1860. (94 pencil rubbings, with MS. descriptions and printed title.) Sm. fol. (London, 1869.) S.K.

RICHARDSON (Jonathan).—Essays of the goodness of a Picture, of the hand of the Master, and whether an original or a copy ? 8vo. London, 1719.

RICHARDT (Fr.).—Schwedische Rittergüter und Schlösser. 1 série. Herrensitze und

Schlösser in der Landschaft Södermanland. Nach der Natur gezeichnet. 10 tinted and 2 coloured lithographs. Fol. Stockholm, 1867.

RICHEBOURG (PIERRE AMBROISE). — Nouveau manuel complémentaire pour l'usage pratique du daguerréotype, contenant avec les derniers perfectionnements la description inédite d'un grand nombre d'observations de l'auteur. 1 plate. 8vo. Paris, 1843

RICHEBOURG (PIERRE AMBROISE). — Nouveau manuel de photographie sur collodion. 8vo. Paris, 1853.

RICHELET (CHARLES JOSEPH).—Voyage pittoresque dans le département de la Sarthe. 40 plates. 4to. Le Mans, 1829-30.

RICHELET (CHARLES JOSEPH).—Le Mans ancien et moderne et ses environs. 18mo. Le Mans, 1830.

RICHELET (CHARLES JOSEPH). — Restauration d'une verrière dans la cathédrale du Mans. 8vo. Le Mans, 1841.

RICHIARDI (SEBASTIANO). — Monografia della famiglia dei Pennabularii. 14 plates. 8vo. Bologna, 1869.

RICHOMME (CH.).—Album Castelli. Portraits des principaux Artistes de la Troupe Enfantine de M. Castelli, avec des notices sur chaque petit acteur, précédées d'un essai sur les théâtres d'enfants par E. Richomme. Dessins de Louis Lassalle. 8vo. Paris, n.d. S.K.

RICHSON (CHARLES). — Elementary Free Hand Drawing Copies. School and Home Exercises ....Third edition. Obl. 12mo. Edinburgh, London (1867, etc.). B.M.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG).—Der Sonntag in Bildern von L. Richter. 10 wood engravings. Large 4to. Dresden, 1861.

RICHTER (C. A.).—Anweisung zum Landschaft-Zeichnen, nach den vorzüglichsten meistern zusammengestellt. Imp. 4to. Dresden, 1843.

RICHTER (CARL THOMAS). — Kunst und Wissenschaft in Gewerbe und Industrie. 8vo. Wien, 1867. B.M.

RICHTER (CARL THOMAS).—Das Kunstgewerbe, die Gewerbe- und Kunstgewerbeschulen und der Marken-, Muster- und Erfindungsschutz. 2te auflage des Buches: "Kunst und Wissenschaft in Gewerbe und Industrie." 8vo. Wien, 1869.

RICHTER (FÉDOR). — Pamiatniki drévnago rouskago zodtchéstva. (Monuments de l'ancienne architecture russe) par le professeur Fédor Richter. 53 chromolithographs. Fol. Moskva, 1850.

RICHTER (FR. W.).—Hesperien. Ein Cicerone für Italien, vornehmlich für Rom und Neapel. 8vo. Quedlinburg, 1838.

RICHTER (JEAN PAUL).—Christliche Architectur und Plastik in Rom vor Constantin dem Groszen. Ein kunstgeschichtlicher Essai von J. P. Richter. 8vo. Jena, 1872. S.K

RICHTER (JEAN PAUL FRIEDRICH).—Vorschule der Aesthetik. 2nd edition, 3 vols. 8vo. Stuttgart, 1813.

RICHTER (JOHANNES GOTHOFREDUS). — Exegesis inscriptionis antiquæ in agro Augustano repertæ. 4to. Lipsiæ, 1839.

RICHTER (JOHANN GUSTAF).—Ansichten von St. Petersburg and Moskwa und einigen merkwürdigen Oertern der umliegenden Gegenden. Herausgegeben und erläutert von J. Richter. Obl. fol. Leipzig (1810). B.M.

RICHTER (L.).—Skizzenbuch: landschaftliche Studien und Staffagen aus demselben, nach dem Original auf Stein, ubertragen von W. Rau. 8 plates. Obl. fol. Dresden (1870).

RICO Y SINOBAS (MANUEL).—Trabajos de Metales (del hierro y sus Artifices Españoles). Noticia historica de la Cuchilleria y de los Cuchilleros antiguos en España. 4to. Madrid, 1871. S.K.

RICORDO ARTISTICO.—Ricordo Artistico dedicato all' inclita Accademia dei Risorti. With 12 plates. Roy. 8vo. Firenze, 1852. S.K.

RIDDELL (ROBERT).—The Carpenter and Joiner, Stair Builder and Hand Railer. With 33 plates. Royal 4to. Edinburgh, London, n.d. S.K.

RIDDELL (ROBERT).—The scientific stair builder upon entirely new principles. 22 plates. Fol. Philadelphia, 1856.

RIDDELL (ROBERT).—The New Elements of Hand-Railing. Revised edition. Containing 41 plates, 13 of which are now for the first time presented. Together with accompanying letter-press description; the whole giving a complete elucidation of the Art of Stair-building. 4to. London, 1871. S.K.

RIDINGER (GEORG). — Architectur des Mainzischen Churfurstl. neuen Schlossbaues St. Johannspurg zu Aschaffenburg, etc., von G. Ridinger. Mainz. Churf. Bauneister. With many plates by Keller and others. Fol. Maintz, 1616.

RIDOLFI (CARLO).—Vita di Giovanni Bellino descritta dal cav. C. Ridolfi, riprodotta con emende e giunte nelle spozalizie Papadopoli Mosconi. Portrait. 8vo. Venezia, 1831.

RIDOLFI (ENRICO).—Diporti artistici di E. Ridolfi. Plates. 8vo. Lucca, 1869.

RIDOLFI (MICHÉLE).—Sopra alcuni (pitture) Quadri de Lucca di recente restaurati. Ragionamento secondo del Pittore M. Ridolfi, Conservatore. With 1 plate. 8vo. Lucca, 1836.

RIDOLFI (Michéle).—Sopra un dipinto ad encausto-lettera di M. Ridolfi. 8vo. Lucca, 1841.

RIDOLFI (Michéle).—Sopra alcuni monumenti di Belle Arti, ristaurati. Ragionamento quarto del Prof. M. R. 8vo. Lucca, 1843.

RIDOLFI (Michéle).—Sopri i tre più antichi Dipintori Lucchesi dei quali si conoscono le opere (e sopra alcuni Monumenti di Belle Arti restaurati). Cenni storici e critici del Prof. M. Ridolfi. With 4 plates. 8vo. Lucca, 1843–45.

RIDPATH (George).—The Border History of England and Scotland, deduced from the earliest times to the Union of the Two Crowns. Comprehending a particular detail of the Transactions of the two Nations with one another; accounts of remarkable Antiquities, &c. By the late Rev. G. Ridpath of Stitchill. Revised and corrected by the Author's Brother, the Rev. Philip Ridpath, of Hutton. 4to. Berwick, 1810. S.K.

RIECKE (C. F.).—Beitraege zur Kenntniss der vorgeschichtlichen Zeit Deutschlands....Die Urbewohner und Alterthümer Deutschlands. Plates. 8vo. Nordhausen, 1868.

RIEDEL (H. Aug.). — Taschenbuch über Baumaterialien und Grundsätze zu Anfertigung der Bauanschläge. 8vo. Leipzig, 1806.

RIEDEL (Hnr. Karl, jun.).—Erklärung über den Zweck, die Construktur und die innere Einrichtung der auf 8 Kupfertafeln hierbei befindlichen, zum Gebrauch bei den akademischen Vorlesungen über die Baukunst entworfenen Gebäude. Large 4to. Berlin, 1803.

RIEDEL (Hnr. Karl, jun.).—Abriss der landwirthschaftlichen Bauwissenschaft. With 9 plates. Large 8vo. Berlin, 1807.

RIEDNER (Geo. Nikol.). — Verzeichniss aller derjenigen Medaillen, welche allerhand historische Begebenheiten von 1679 bis hierher, als auch verschiedene andere geistliche und moralische Schaumünzen, so wie die Reihe der römischen Päpste, etc., enthalten. 4to. Nürnberg, 1776.

RIEDNER (Geo. Nikol.). — Verzeichniss aller bisher (in Nürnberg) geprägten Medaillen und Schaumünzen vom Jahre 1679 bis 1787. 4to. Nürnberg, 1789.

RIEGEL (Herman).—Ueber die Darstellung des Abendmahles, besonders in der toscanischen kunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Kunstgeschichte. With illustrations. Roy. 8vo. Hannover, 1869.

RIEGEL (Herman).—Italienische Blätter. Von H. Riegel. 8vo. Hannover, 1871. S.K.

RIEGER (A.).—La Grotta di Adelsberg. 12 Ansichten dieser Grotte gezeichnet von A. Rieger, lithographirt von Stranski. Mit deutschem, französischem, italienischem und englischem Text. 4to. Triest, 1862.

RIEGER (Fr. L.) and ZELENÝ (W.).—Atlas Názorný, K. Slovníku naučnému. Redaktorové; Dr. Frant. Lad. Rieger a Vacsl. Zelený. Část prvá; Výtvarné umění. S. 48 ocelorytinami a výkladem Dr. Jana B. Mullera. (Anschauungs-Atlas zum böhmischen Conversations-Lexikon, Redacteure; Dr. Fr. L. und W. Z. I. Serie. Bildende Künste. Mit 48 Stahlstichen. Beschrieben von Dr. J. B. Müller.) Text in large 8vo. Large 4to. Prag, 1867.

II. Serie. (Ethno- and Historiographie. Mit 48 Stahlstichen. Beschrieben von J. Maly.) Text in large 8vo. Large 4to. Prag, 1867.

III. Serie. (Kriegswesen. Mit 29 Stahlstichen. Beschrieben von Eman v. Friedberg, Dr. Mir. Tyrs und Karl Prochazka.) Text in large 8vo. Large 4to. Prag, 1867.

IV. Serie. (Industrie. Beschrieben von Aegyd v. Jahn, M. Pokorny, F. Spatny, und Dr. J. B. Lambl.) Text in large 8vo. Large 4to. Prag, 1867.

RIEHL (W.).—Die vaterländischen Bildwerke der königl. Schlösser und Gärten Potsdam's. 8vo. Potsdam, 1869.

RIEPENHAUSEN (Franz and Johann). Le Statue e li Bassirilievi inventati e scolpiti in Marmo dal Cavaliere Alberto Thorwaldsen, Scultore Danese. Disegnati ed incisi dalli Riepenhausen e da Ferdinando Mori. With 80 plates. Fol. Roma, 1811.

RIESS (C.). — Lehrbuch der Linear-Perspektive. Enthaltend, I. Geometrische Perspektive; II. Freie Perspektive. Zum Selbstunterricht für Architekten, Zeichner, Decorations, Landschafts-, Architekturmaler, etc. With 14 plates. 4to. Karlsruhe, 1872. S.K.

RIEWEL (Hermann). — Studien über Schmiede- und Schlosserarbeiten in Österreich. Aus der Zeit des Mittelalters bis in's XVIII. Jahrhundert. Von H. Riewe With woodcuts. 4to. (Wien, 1870.) S.K.

RIFFAULT (Jean René Denis). — Nouveau manuel complet du peintre en bâtiments, vitrier, doreur, argenteur et vernisseur. Nouvelle édition entièrement refondue, par M. F. Malepeyre. With 3 plates 18mo. Paris, 1854.

RIFFAULT (Jean René Denis).—Nouveau manuel complet du teinturier, contenant l'art de teindre en laine, soie, coton, etc. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée par M. F. Malepeyre. With 5 plates. 18mo. Paris, 1859.

RIFFAULT DESHÊTRES (Jean René Denis), VERGNAUD (A. D.), and TOUSSAINT (C. J.).—Nouveau manuel complet du Fabricant de Couleurs et de Vernis ... Nouvelle édition. (Manuels-Roret.) 2 vols. 18mo. Paris, 1862. S.K.

RIGAMONTI (Ambrogio). — Descrizione delle pitture più celebre...nelle chiese ed altri luoghi pubblici di Trevigi...Con nuove aggiunte e correzioni, etc. 12mo. Trevigi, 1776. B.M.

RIGEL (F. X.).—Erinnerungen aus Spanien ...Mit acht Original-Abbildungen echt Spanischer Nationaltrachten. 8vo. Mannheim, 1839. B.M.

RIGGING and SAILS.—A collection of Lithographic Sketches of the Rigging and Sails of the Ships of all Nations. Imp. 8vo. London, n.d. S.K.

RIGHETTI (Giovanni Battista).—Descrizione del solenne ottavario celebrato nella chiesa dei Cappuccini di Ferrara, per la canonizzazione di S. Felice da Cantalice. 4to. Ferrara, 1713.

RIGLER (Hier.).—Raisonirendes Verzeichniss von der K. K. Gemäldegallerie in Wien. 8vo. Wien, 1786.

RIMBAULT (Edward F.). — The Old Cheque-Book, or Book of Remembrance, of the Chapel Royal, from 1561 to 1744. Edited, from the original MS. preserved among the Muniments of the Chapel Royal, St. James's Palace, by E. F. Rimbault, LL.D. Printed for the Camden Society. Post 4to. London, 1872. S.K.

RINALDI (J.).—Notice de deux tableaux en mosaïque, par J. Rinaldi, artiste romain. 8vo. Paris, 1808.

RINCK (G. F.).—Sopra una iscrizione greca intorno agli dei grandi Cabiri. 8vo. Venetiæ, 1829.

RING (Maximilien de). — Le Pélérinage des trois Épis dans le Haut-Rhin; son symbolisme et sa légende. 8vo. Colmar, n.d.

RING (Maximilien de).—Symbolisme et légende de Ste. Geneviève. 8vo. Colmar, n.d.

RING (Maximilien de).—Établissements celtiques dans le Sud-ouest de l'Allemagne. With 3 plates. 8vo. Fribourg, 1842.

RING (Maximilien de).—Alexandre Collin, Sculpteur, 1527-1612. With plates. 8vo. Gand 1845.

RING (Maximilien de).—Mémoire sur les établissements romains du Rhin et du Danube, principalement dans le sud-ouest de l'Allemagne. With map. 2 vols. 8vo. Paris, 1852-53.

RING (Maximilien de).—Symbolisme et légende de St. Roch. 8vo. Colmar, 1857.

RING (Maximilien de).—Tombes Celtiques de la forêt communale de Hatten (Bas-Rhin). With plates. 8vo. Strasbourg, 1860.

RING (Maximilien de).—Tombes Celtiques situées près de Regnisheim (Haut-Rhin). With plates. 8vo. Strasbourg, 1860.

RING (Maximilien de).—Le Camp romain de l'Oberlingen au dessus de Guebwiller, (Haut-Rhin). With plates. 8vo. Paris, 1866.

RING (Maximilien de).—Notice sur les antiquités celtiques de l'âge de pierre trouvées sur le territoire de la commune de Schilligheim. 8vo. Paris, 1866.

RING (Maximilien de).—Tombes celtiques de l'Alsace. Résumé historique sur ces Monuments, suivi d'un Mémoire sur les Tombes et les Établissements celtiques du Sud-Ouest de l'Allemagne. With map and 2 plates. Large fol. Strasbourg, 1870. S.K.

RINGLE (Joh. Georg).—Unterschiedliche neue Altäre. With 12 plates. Fol. Augsburg, n.d.

RINGLEB (A.).—Lehrbuch des Steinschnittes der Mauern, Bogen, Gewölbe und Treppen. Zum Selbstunterricht, so wie zum Gebrauche bei Vortragen in Bau und Gewerbe-schulen. With atlas of 48 lithographs. 8vo. Berlin, 1844.

RINGS.—The Ring of Rings. From "Chambers's Journal," June 1, 1872. Imp. 8vo. S.K.

RINJAR (E. C. de).—Le Mexique, son histoire, sa géographie, ses cultures, ses mines d'or et d'argent. 12mo. Paris, 1862.

RINK (H.).—Eskimoiske Eventyr og Sagn. Oversatte efter de indofte Fortellers Opskrifter og Meddelser. Woodcuts and coloured plates, and illustrations in the text. 8vo. Kjobenhavn, 1869.

RINTOUL (A. N.).—How to paint Magic Lantern Slides, either in Water, Oil, or Varnish Colours; also transparency Painting on Cloth. 12mo. London, 1869.

RIO (Auguste F.).—Épilogue à l'Art Chrétien par A.-F. Rio. 2 vols. 8vo. Fribourg-en-Brisgau, 1870. S.K.

RIOLO (Gaetano).—Notizie dei restauratori delle Pitture e Musaico della R. Cappella Palatina. 8vo. Palermo, 1870. S.K.

RIOLO (Gaetano).—La porta Arabo-Normanna esistente nell' ex monastero della Martorana in Palermo. With 3 lithographs, from drawings by A. Terzi. Padova, 1871. S.K.

RION (Ad.).— Le Dessin d'imitation en tous genres Figure, paysage, fleurs, ornements, animaux. 56 figures. 63 pp. 16mo. Paris, 1868.

RIPAULT (H.). — Détermination de la figure connue sous le nom d'Ascia, que l'on voit sculptée sur les tombeaux anciens. Examen de la cause pour laquelle on l'y trouve représentée quelquefois. 8vo. Dijon, 1851.

RISLER (D.).—Manuel du tourist au château de Hoh-Kœnigsbourg, orné de 24 vues et de 2 plans. Sm. 8vo. Ste. Marie aux Mines, 1860.

RIS-PAQUOT.—Histoire des Faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs. Ouvrage avec texte, orné de 60 planches mises en couleur à la main. 4to. Amiens, 1870. S.K.

RIS-PAQUOT.—Manière de restaurer soi-même les Faïences, Porcelaines, Cristaux, Marbres,

Terres-Cuites, Grès, Biscuits, Émaux, etc.; suivie de la restauration des Ouvrages en Laque de Chine et du Japon.....Avec planches (9) en couleur. 12mo. Amiens, Paris, 1872. S.K.

RISSO (A.).—Histoire Naturelle des principales Productions de l'Europe Meridionale, et particulièrement de celles des environs de Nice et des Alpes Maritimes. 5 vols. 8vo. Paris, 1826.

RISTELHUBER (P.). — Biographie alsacienne, 1869. 8vo. Strasbourg, 1870.

RISTORI (Giovambattista). — Nuova Guida della Città di Arezzo, per l'Arciprete G. Ristori Aretino. 12mo. In Firenze, 1871. S.K.

RIT (Frédéric von der).—Étude archéologique architectural et iconographique sur l'Église souterraine d'Anderlecht-les-Bruxelles. With 5 plates. 4to. Bruxelles, 1844. S.K.

RITCH (John W.).—The Architect; comprising original designs of cheap country and village residences, with details, specifications, plans, and directions, with an estimate of the cost of each design. 4to. New York, 1849.

RITCHIE (Leitch).—Versailles. With 20 engravings. (Heath's pict. annual, 1839.) Large 8vo. London.

RITCHIE (Leitch).—Wanderings by the Seine. 2 vols., with 40 steel plates. Large 8vo. London, 1834.

RITGEN (Hugo von).—Beiträge zur Würdigung des Antheils der Lehre von den Constructionen in Holz und Eisen an der Ausbildung des Characters neuerer Zeitgemässer Baukunst. Mit Vorwort von G. Moller. With plates. Roy. 8vo. Darmstadt, 1835.

RITGEN (Hugo von).—Der Führer auf der Wartburg. Beitrag zur Kunde der Vorzeit. With 45 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1860.

RITSCHL (Friedrich Wilhelm).—Titulus Mummianus ad fidem lapidis Vaticanae exemplo lithog. expressus. 2 plates, with explanation. 4to. Bonn, 1852.

RITSCHL (Friedrich Wilhelm).—Priscae latinitatis monumenta epigraphica ad archetyporum fidem exemplis lithographis representata. Fol. Berolini, 1862.

RITSCHL (Friedrich Wilhelm). — Ino Leukothea, zwei antike Bronzen. 2 plates. 4to. Bonn, 1864.
The same. 3 plates. 4to. Bonn, 1865.

RITSCHL (Friedrich Wilhelm). — Die Tesserae gladiatore der Römer. 3 plates. 8vo. München, 1864.

RITTER (Alexander). — Jahrbuch des Pester Kunstvereines für 1853 redigirt von A. Ritter. Pest, 1854.

RITTER (Aug.).—Elementare Theorie und Berechnung eiserner Dach- und Brücken- Constructionen. With 305 woodcuts. 8vo. Hannover, 1863.

RITTER (Carl).—Garten Panorama oder malerische Ansichten ausgezeichnet Schöner Garten Scenen, etc. With lithographs. Fol. Wien, 1831.

RITTER (Carl).—Abhandlung über einige charakteristische Denkmale des nordlichen Syriens. 2 plates. 4to. Berlin, 1855. S.K.

RITTERSBERG (J.). — Biographien der ausgezeichnetsten Feldherrn der k. k. Österreichischen Armee aus der Epoche der Feldzuge 1788-1821 mit treuen Abbildungen. Large 8vo. Prag, 1827–29.

RITTERSHAUSEN (Jos. Seb. von). — Prüfung der Rede des Herrn Prof. Schelling über das Verhältniss der Natur zur Kunst. 8vo. München, 1808.

RITTWEGER (Franz). — Frankfurter Kunst- und Industrie- Austellung (1864). Die Bestrebungen der Kunst in Frankfurt seit der Gründung des Städischen Kunstinstituts zu Frankfurt. Fol. n.p., 1854.

RITZ (R.).—Souvenir de Loëche la Ghemmi et les environs chez Gᵉ Blanchoud Libraire éditeur à Vevey même Maison à Loëche les Bain en Valais. 24 plates. Obl. 8vo. (Paris), n.d. S.K.

RIVA (Giuseppe).—Alcuni Quadri raccolti ed illustrati. 4to. Padova, 1853.

RIVAGE (J.).—Le cimetière monumental de Rouen. Histoire, description, réglements. Memorial complet des défunts et notices sur les personnages célèbres dont il contient les restes. Ouvrage orné d'un plan du cimetière. With photographs. 8vo. Rouen, 1864, etc.

RIVE (Jean Joseph).—Notices historiques et critiques de 2 manuscrits de la bibliothèque du Duc de la Vallière, dont l'un a pour titre, "La Guirlande de Julie," et l'autre, "Recueil des fleurs et insectes peints par D. Rabul en 1624." 4to. Paris, 1779.

RIVE (Jean Joseph).—Essai sur l'art de verifier l'âge des miniatures peintes dans les manuscrits, depuis le xivᵉ siècle jusqu'au xviiᵉ. With 28 illuminated plates. Fol. Paris, 1798.

RIVEAU.—Description de l'hôtel royal des Invalides, précédée de quelques réflexions historiques sur le monument depuis sa fondation jusqu'à nos jours. 8vo. Paris, 1828.

RIVIÈRE.—Sur la statue antique de Vénus Victrix, etc. 2 plates. 67 pp. 4to. Paris, 1821.

RIVIÈRE DE BRINAIS (Paul). — Description de la ville de Lyon, avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. 8vo. Lyon, 1741.

RIVOBO SEIJAS (ANTONIO).—Analysis histórica cronológica de la primitiva ereccion, progresos y diversas reedificaciones de la Santa Iglesia de Santiago, su autor el Lic. D. A. Rivobo Seijas. Fol. Santiago (1747 ?).

RIVOT (L. E.).—Considérations générales sur les matériaux employés dans les constructions. 8vo. Paris, 1862.

ROBBINS and SCOTNEY'S New Hand-Book to Weston-super-Mare and the Neighbourhood. 12mo. Weston-super-Mare, n.d. S.K.

ROBERT, DU VAR.—Les Mystères dévoilés, ou explication historique des figures, enigmes, paraboles, fables, allégories, signes, emblèmes, symboles, mythes, connus et admis chez tous les peuples anciens et modernes, ainsi que les cérémonies, fêtes et coutumes pratiquées par eux; d'après les manuscrits de Robert (du Var), continués et complétés par une société de publicistes. 1st series. Vol. i. 8vo. Paris, 1852.

ROBERT (C.).—Méthode simplifiée de teinture, de dégraissage, de blanchissage et de dessins de broderie, etc. 8vo. Angoulême, 1862.

ROBERT (CHARLES).—Sigillographie de Toul. Plates. 4to. Paris, 1868.

ROBERT (CHARLES).—État actuel de la numismatique de Toul. 16 pp. 8vo. Paris, 1869.

ROBERT (CHARLES).—Mélanges numismatiques. Trouvaille de monnaies du XVIe siècle, France, Bourgogne, Bar, Savoie, Vaud, & Bretagne. With plate. 8vo. Paris, 1869.

ROBERT (CHARLES).—Épigraphie de la Moselle. Étude par C. Robert. Part i. With 3 plates. 4to. Paris, 1869. S.K.

ROBERT (C. F.).—Manuel d'horlogerie pratique, mise à la portée de tout le monde. With plate. 18mo. Paris, 1840.

ROBERT (ER. FR. FD.).—Versuch eines Verzeichnisses der Kurfürstlich Hessischen Gemälde Sammlung. 8vo. Cassel, 1819.

ROBERT (EUGÈNE).—Interpretation naturelle des pierres et des os travaillés par les habitants primitifs des Gaules. 8vo. Paris, 1863.

ROBERT (GEORGES).—Photographie élémentaire, traité de photographie sur collodion, positifs et negatifs sur verre, tirage des épreuves positives sur papier. 8vo. Paris, 1859.

ROBERT (J. B.).—Origines de Paris, et de toutes les communes, hameaux, châteaux, etc., des départements de Seine et Seine-et-Oise. Etymologies, cultes et cérémonies religieuses, usage, etc. Vol. i., part i. 8vo. (Montidier), 1864.

ROBERT (J. B.).—Marche de la civilisation antique au point de vue des arts. 22 pp. 8vo. Mont-de-Marsan, 1869.

ROBERT (P. CHARLES).—Monnaie de Gorze sous Charles de Rémoncourt et circonstances politiques dans lesquelles elle a été frappée; par P. Ch. Robert. 20 pp. 4to. Metz (printed), Paris, 1870.

ROBERTS (T.).—The English Bowman, or Tracts on Archery: to which is added the Second Part of the Bowman's Glory. 8vo. London, 1801. S.K.

ROBERTS (T. S.).—Views of Rivers in Ireland, engraved by Alken and Edy. Fol. n.p., 1795.

ROBERTSON (JAMES A.).—The Gaelic Topography of Scotland, and what it proves explained; with much Historical Antiquarian and Descriptive information. With map. Post 8vo. Edinburgh, 1869.

ROBIANO (—de).—Collections de dessins des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neige dans plusieurs rues, et dans plusieurs cours de maisons de la ville d'Anvers 1772 par differens artistes et élèves de l'Académie Roy. de dessin. With plates. 8vo. Anvers, 1772.

ROBILLARD DE BEAUREPAIRE (EUGÈNE de).—Les faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle. 40 pp. 8vo. Caen, 1868.

ROBILLARD DE BEAUREPAIRE (EUGÈNE de).—Le puits funéraire de Primelles. 2 outline lithographs. 12 pp. 8vo. Bourges, 1869.

ROBIN (ACHILLE).—Traité des peintures, applications et procédés employés sur bois, sur papier. With 30 coloured plates. 12mo. Paris, 1834.

ROBIN (CHARLES).—Tableaux d'anatomie contenant l'exposé de toutes les parties à étudier dans l'organisme de l'homme et dans celui des animaux. With 10 plates. 4to. Paris, 1870.

ROBINET.—Cours complet de dessin des machines, appliqué à la construction, à l'usage des élèves et des ouvriers. Texte explicatif. 2nd edition. 8vo. Paris, 1863.

ROBINET (F.).—Manuel théorique et pratique de photographie sur collodion et sur albumine. 18mo. Paris, 1859.

ROBINSON (H. P.).—Pictorial Effect in Photography: being Hints on Composition and Chiaroscuro for Photographers. To which is added a chapter on Combination printing. (With etchings, woodcuts, and photographs.) Fcp. 4to. London, 1869. S.K.

ROBINSON (JOHN CHARLES).—A critical Account of the Drawings by Michel Angelo and Raffaello in the University Galleries, Oxford. 8vo. Oxford, 1870. S.K.

ROBINSON (JOSEPH BARLOW).—The Builders' and Masons' Enquire Within: a Handy Book of Reference, containing a large amount of

information for the use of Builders, Monumental Masons, etc., including a description of the various Stones in the United Kingdom, suitable for monumental purposes. Compiled and edited by J. B. Robinson. 8vo. Derby, n.d. S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow). — Cemeteriana: a Series of Designs for Monuments, Headstones, Tombs, Crosses, Tablets, &c. 21 plates. 4to. Derby, n.d. S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow).—The Cemetery Mason's useful Book of Designs for headstones, crosses, alphabets, etc. 4to. London, Derby (printed 1868). B.M.

ROBINSON (Joseph Barlow). — The Sculptor's and Cemetery Mason's Portfolio of designs for monuments, tombs, crosses, etc., with detailed plans. By J. B. Robinson. 40 plates. Fol. Derby, 1869. B.M.

ROBINSON (William).—Article from the "Edinburgh Review," No. 266, October 1869. "Robinson's Parks and Gardens of Paris." 8vo., swd. 1869. S.K.

ROBINSON (William). — Alpine Flowers for English Gardens. With numerous illustrations. 8vo. London, 1870. S.K.

ROBINSON (William).—The Subtropical Garden; or, Beauty of Form in the Flower Garden. With illustrations. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

ROBINSON (William). — The Garden. Conducted by William Robinson. (Woodcuts in the text.) 4to. London, 1871. S.K.

ROBIOU and LENORMANT (François). Chefs-d'œuvre de l'Art Antique. Architecture, Peinture, Statues, Bas-reliefs, Bronzes, Mosaïques, Vases, Médailles, Camées, Bijoux, Meubles, etc. Tirés principalement du Musée royal de Naples. Dessinés et gravés par les principaux artistes Italiens. Première Série—Monuments de la Vie des Anciens, texte par M. Robiou. Deuxième Série—Monuments de la Peinture et de la Sculpture, texte par M. F. Lenormant. 7 vols. 4to. Paris, 1867. S.K.

ROBIQUET (Henri Edmond). — Manuel théorique et pratique de photographie sur collodion et sur Albumine. 18mo. Paris, 1859.

ROBISON and TREDGOLD (Thomas).—The Elementary Principles, theoretical and practical, of Carpentry. Deduced from the Works of Professor Robison and T. Tredgold, C.E. 2nd edition, with introduction. 12mo. London, 1868. S.K.

ROBITAILLE (François Joseph).—L'Ancienneté de l'église d'Arras. 8vo. Arras, 1856.

ROBY (John).—Seven Weeks in Belgium, Switzerland, Lombardy, Piedmont, Savoy, &c. &c. By J. Roby. With map, and numerous engravings on wood from the Author's Sketches. 2 vols. 8vo. London, 1838. S.K.

ROCCA (Luigi). — Album della pubblica esposizione del 1856 e 1857, compilato da L. Rocca. Lithographs. 4to. Torino, 1856–57.

Album della pubblica esposizione del 1868, anno XIX. della società di Belle Arti di Torino, compilato da L. R. 6 photographs. 54 pp. Obl. 4to. Torino, 1869.

ROCHAMBEAU (A. de).—La Famille de Ronsard. Recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille; par Achille de Rochambeau. With plates. 32mo. Paris, 1868.

ROCHAS (Adolphe).—Biographie du Dauphiné, contenant l'histoire des hommes nés dans cette province qui se sont fait remarquer dans les lettres, les sciences, les arts, etc., avec le catalogue de leurs ouvrages et la description de leurs portraits. 2 vols. 8vo. Paris, 1861.

ROCHE (Edmond).—L'Italie de nos jours. With 30 plates. 4to. Paris, 1860.

ROCHELLE.—Monographie de la ville de La Rochelle. 1re partie. Histoire. 2e partie. Monuments. Suivi de la statistique monumentale de l'arrondissement de La Rochelle. 64 pp. 8vo. Saintes, 1869.

ROCHER (J. N. M.).—Notes historiques et archéologiques sur les principales restaurations de l'église abbatiale de Saint-Benoit-sur-Loire depuis le XIIIe siècle. 8vo. Orléans, 1862.

ROCHER (J. N. M.).—Description archéologique de l'église abbatiale de Saint-Benoit-sur-Loire, suivie de notes historiques sur les reliques du trésor de l'abbaye et sur les antiquités de la ville et les environs de Saint-Benoit. With plates. 8vo. Orléans, 1865.

ROCHER (J. N. M.).—Recherches historiques sur la commanderie de Boigny et sur l'ordre des chevaliers de Saint Lazare de Jérusalem. With 2 plates. 8vo. Orléans, 1865.

ROCHET (Charles).—Essai d'une monographie du type du Romain ancien, d'après les études faites, pendant un séjour à Rome, sur les sculptures antiques et sur la population. 19 pp. 8vo. Paris, 1868.

ROCHET (Charles). — Cours d'anthropologie appliquée à l'enseignement des beaux-arts. Discours d'ouverture prononcé le 30 Mai 1869 à l'école impériale des beaux-arts. 31 pp. 8vo. Paris 1869.

ROCHLITZ (F. von).—Blicke in das Gebiet der Künste und der praktischen Philosophie. 8vo. Gotha, 1796.

ROCK (Daniel). — Textile Fabrics; a descriptive catalogue of the collection of church vestments, dresses, silk stuffs, needlework and tapestries forming that section of the South Kensington Museum. By the Very Rev. Daniel Rock, D.D. With 20 chromolithographs. Roy. 8vo. London, 1870. S.K.

ROCKENBERGH (J. D).—Een Pelgrimsche Reyse nae de H. Stadt Jerusalem. Noch

eene reyse die ghedaen heeft Jeron. Scheydt int Jaer 1615. With woodcuts. 8vo. Coelen, 1620.

ROCKSTROH (H.). — Journal für Kunst und Kunstsachen, Künsteleien und mode. Herausgegeben von Dr. H. R. Plates and diagrams. 8vo. Berlin, 1810.

ROCKSTROH (H.), BACHMANN (C. G.), and GÜNTHER (O.).—Der Architect im Kleinen, oder Zeichnungen von mit Beifall aufgenommenen, grosstentheils ausgeführten einzelnen Gegenständen an und in Gebäuden und Gärten, als Muster für Baulustige. 15 plates and text. 4to. Leipzig, 1818–25.

RODE (August) and GENELLI (Hans Christian).—Exegetische Briefe über des Marcus Vitrüvius Pollio Baukunst. Plates. 4to. Braunschweig, 1801.

RODE (August). — Auswahl antiker Gemälde aus dem grösseren, vom Grafen Caylus nur in wenigen Exemplaren ausgegebenen Werke, mit Erläuterungen begleitet. Coloured plates. Imp. fol. Weimar, 1805.

French translation. Coloured plates. Imp. fol. Weimar, 1805.

RODE (Christian Bernhard).— Zeichnungen zu Gellert's Fabeln. Von C. G. Matthes geätzt. With 54 plates. 8vo. Berlin, 1763.

RODRIGUES (Francisco de Assis). — Memoria d' Esculptura apresentado e preferida no concurso para o provimento do lugar de professor substituto da aula e laboratorio de sculptura. 4to. Lisbon, 1829.

RODRIGUES (Francisco de Assis). — Methodo das proporçoes e anatomia do corpo humano, dedicado a mocidade estudiosa que se aplica ás artes do desenho. With plate. Fol. Lisboa, 1836.

RODRIGUEZ DE MONFORTE (Pedro). Descripcion de las Honras qve se hicieron ala Catholica Magd de D. Phelippe quarto Rey de las Españas y del nuevo Mundo en el Real Conuento de la Encarnacion, etc. With engraved title and 48 plates. 4to. Madrid, 1666. S.K.

ROEBER (Friedrich Gottl.).—Elementar-Beitrage zur Bestimmung des Naturgesetzes der Gestaltung und des Wiederstandes, und Anwendung dieser Beitrage auf Natur und alte Kunstgestaltung. With 6 lithographs. 4to. Leipzig, 1861.

ROEBLING (John A.).—Long and short span Railway Bridges, etc. 13 plates. Fol. New York, 1869. B.M.

ROECKEL (C. A.).—Beschreibung des Klosters Fürstenfeld. With plates. 8vo. München, 1840.

ROESCH (Jac. Fr. von).—Erläuterungen über Vitruv's Baukunst nebst einem Beitrag zur biblischen Geographie. With 1 plate. 8vo. Stuttgart, 1802.

ROESCH (Jac. Fr. von). — Beiträge zur schönen Baukunst in Bemerkungen über eine Berliner Recenzion, den Schneiderschen Vitruv, Das Theater zu Carlsruhe und das Wienbrennersche System, das Residenz-schloss zu Stuttgart. 8vo. Stuttgart, 1818.

ROESLING (C. W.).—Die Lehre von den Säulenordnungen nach Vignola, Scamozzi, Palladio, Vitruv u. A. vollständig dargestellt und deren Anwendung in der burgerlichen Baukunde. With 48 lithographs. Large 8vo. Ulm, 1851.

ROESLING (C. W.).—Mustersammlung von Säulen und Ornamenten für Architekten, Steinhauer, Maurer, Zimmerleute, etc. und überhaupt für jeden Künstler. Gesammelt und mit einer Lehre von den Säulenordnungen nach den berühmtesten Quellen herausgegeben. 3rd edition. With 48 lithographs. 8vo. Tuttling, 1860.

ROESSIG (Karl Gottlob).—Die Alterthümer der Deutschen. 8vo. Leipzig, 1797.

Earlier edition. 8vo. Leipzig, 1793.

ROESSLER (Charles).—Tableau archéologique de l'arrondissement du Havre, par classes de monuments et par époques successives. 4 plates. 8vo. Le Havre, 1867.

ROESSLER (Charles).—Aperçu sur les représentations sculptées de danses macabres et sur le cloître du cimetière de Montivilliers. 8vo. n.p. 1867.

ROESSLER (Charles).—Exploration des Sépultures Gallo-Romaines du Mesnil-sous-Lillebonne, en Mai, Juillet et Octobre 1867. Woodcuts. 22 pp. 8vo. Havre, 1868. S.K.

ROESSLER (Charles).—Le Tombeau de Mausole, d'après les historiens anciens et les découvertes de M. C. T. Newton, à Halicarnasse. 30 pp., with 1 plate. 8vo. Paris, 1870.

ROESSLIN (Eucharias). — Kalender mit allen astronomischen Haltungen-Astrolabium Tetragonon. Durch den wohlertarnen Dr. E. Rosslin new an Tag gegeben. With woodcuts by H. S. Beham. 4to. Frankfurt a. M., 1533.

ROESZLIN (Helisæus).—Des Elsas und gegen Lothringen grenzenden Wasgawischen Gebirgs Gelegenheit, besonders der Gegend von Niederbronn. Plates. 12mo. Strasbourg, 1593.

ROETH (E. M.).—Die Proklamation des Amasis an die Cypriet bei der Besitznahme Cyperns durch die Aegypter um die Mitte des sechsten Jahrhunderts vor Christi Geburt. Entzifferung der Erztafel von Idalion in des Herrn Herzogs von Laynes Numismatique et Inscriptions Cypriotes von Dr. E. M. Roeth. Large 4to. Paris, 1855.

ROETTGER (Ch.).—Les Tableaux de la Galerie de l'Ermitage Impérial. 50 Photographies d'après les originaux et publiées avec autorisation de Sa Majesté l'Empereur par Ch. Roettger. Fol. St. Petersburg, 1868.

ROEVER (F.).—Taschenbuch für Tischler, Drechsler und Holzarbeiter, etc. 2nd edition. 8vo. Braunschweig, 1827.

ROGER (Abraham).—Le théâtre de l'idolâtrie, ou la porte ouverte pour parvenir à la cognoissance du paganisme caché, et la vraye représentation de la vie, des mœurs, de la religion et du service divin des bramines qui demeurent sur les costes de Coromandel. Plates, and engravings in the text. 4to. Amsterdam, 1670.

ROGER (Charles).—A Collation of the Sacred Scriptures.....With a historical account of all the English Versions, and also an account of the more ancient MSS. and editions. And Memoirs of the principal Translators. With a fac-simile of the "Biblia Pauperum," printed in colours, and woodcut initial letters. 4to. Dundee, 1847. S.K.

ROGERS (Mrs. George Albert).—A Winter in Algeria, 1863-64. With illustrations. By Mrs. G. A. Rogers. 8vo. London, 1865. B.M.

ROGERS (Charles).—Monuments and Monumental Inscriptions in Scotland. Vol. i. 8vo. London, 1871. S.K.

ROGERS (Frederick).—Detail Drawings and Sketches. Measured and drawn from ecclesiastical and domestic buildings of the Middle Ages in England and France. Fol. London (1866-67). S.K.

ROGERS (Frederick).—Designs for Monuments, Headstones, Mural Tablets, and Church-Yard Crosses. Adapted for Church-Yards and Cemeteries. Comprising 60 original designs, studied from ancient examples. Fol. London (1871). S.K.

ROGERS (R.).—A new book for Hair Work by R. Rogers. Plates, no text. Small 4to. n.p., n.d. S.K.

ROGERS (W. Harry).—Spiritual Conceits, extracted from the writings of the Fathers, the old English Poets, etc. Illustrated by W. Harry Rogers. Many emblems in woodcuts. 8vo. London, 1862.

ROGGE (Christian Wilhelm von).—Vortheile für Haus- und Landwirthschaften Fabriken und Gewerbe. Gesammelt auf Reisen durch Deutschland, Holland, &c. 2 vols. 8vo. Wien, 1818. B.M.

ROGGE (H. C.).—Verzameling van afbeeldingen der merkwaardigste voorwerpen ingezonden voor de tentoonstelling van oudheden, gehouden te Delft. in July en Augustus 1863; met beschrijving door H. C. Rogge. Litho. and chromolithographs. Large 4to. Delft, 1863.

ROHAULT DE FLEURY (Ch.).—Mémoire sur les Instruments de la Passion de N.-S. J.-C. With 23 plates, and woodcuts. 4to. Paris, 1870. S.K.

ROHDE (Carl Gustav Adolph).—Thierzeichnungen in Umrissen. Für den Schul- und Selbstunterricht entworfen. 10 lithographs. Obl. fol. Kassel, 1864.

ROHDE (Theodor).—Die Münzen des Kaisers Aurelianus und seiner Frau Severina. Römische und griechische Prägungen. 8vo. Weissensee, n.d.

ROHLFS (G.).—Afrika-Reise 1869. In 40 Photographien nach der Natur aufgenommen von E. Salingré. Fol. Berlin (1871).

ROHRBACH (C.).—Deutsche Kunst in Bild und Lied. Original Beiträge deutscher Maler und Dichter. 1. Jahrgang 1859. 4to. Leipzig, 1858, etc.

ROISECCO (Niccolà).—Roma antica e moderna, o sia nuova descrizione di tutti gl' edifizi antichi e moderni, sagri e profani della città di Roma. 3 vols. Plates. 8vo. Roma, 1765.

ROLANDO (Guzman).—The Modern Art of Fencing agreeably to the practice of the most eminent Masters in Europe. By le Sieur G. Rolando. Carefully revised and augmented with a Technical Glossary, etc. By J. S. Forsyth. Embellished with numerous plates. 12mo. London, 1822. S.K.

ROLEVINCK (Werner).—Cronica que fasciculus temporum dicitur. Impressa est hec presens cronica que fasciculus temporum dicitur in florentissima universitate Lovaniensi ac sicut propriis cuiusdam denoti Carthusiensis viri historiarum studiosissimi manibus a mundi initio usque ad sixti huius nomine pape quarti tempora contexta erat per me iohannem veldenar summa diligentia maiorique impensa nonnullis additis ymaginibus ad finem usque deducta et propris signeto signata sub anno a nativitate domini mcccclxxvi. quarto kalendas Januarias secundum stilum romane curie de quo sit deus benedictus amen. Woodcuts. 4to. Louvain, 1476.

ROLEWINCK DE LAER (Wernerus). Fasciculus Temporum omnes Antiquorum historias complectus. Sm. fol. Colonia, 1474.

2nd edition. Louvain, 1476. 3rd edition. Selstadt, 1478. 5th edition. A French translation (by Pierre Farget) in 1495.

ROLLAND (—, Abbé).—Rome, ses églises, ses monuments et ses institutions. 12mo. (Tours), 1867.

2nd edition. With 4 plates. Large 8vo. Tours, 1868.

3rd edition. With 4 plates. Large 8vo. Tours, 1870.

ROLLAND (—, Abbé).—L'Abbaye et l'Église de St. Julien de Tours. 72 pp. 8vo. Tours, 1869.

ROLLE (C.).—Germanische Culturstände, für die erste Kajütte des Moldau-Elb-Dampfschiffes Germania. Grau in grau ausgeführt und radirt

von C. Rolle. With 11 plates. Fol. Dresden, 1846.

ROLLE (Fortuné). — Catalogue raisonné des estampes de la bibliothèque du palais des Arts dans la Ville de Lyons, par F. Rolle. 8vo. Lyon, 1854.

ROLLE (Fortuné). — Documents relatifs aux anciennes faïenceries lyonnaises. 1 woodcut. 8vo. Lyon, 1865.

ROLLE (Fortuné).—Enlèvement des tableaux du musée de Lyon en 1815. 40 pp. 8vo. Lyon, 1867.

ROLLER. — Systematische Anleitung für den Elementar-Unterricht im freien Zeichnen an der Volksschule. Ein vom mährischen Gewerbevereine preisgekröntes Werk. Mit 51 in den Text gedruckten Figuren. Dazu di Formensammlung mit 144 Blatt in 6 Heften in Quer folio. 87 pp. 8vo. Wien, 1865.

ROLOFF and BETHE.—De metallifodinis antiquis Hispaniae. 4to. Göttingen, 1808.

ROLOT.—Précis historique de Saint-Germain-en-Laye contenant l'abrégé des faits remarquables qui s'y sont passés depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'à nos jours; précédé de notices preliminaires sur la forêt, le château vieux, etc. With 14 vignettes. 18mo. Saint-Germain, 1848.

ROMAGNESI. — Recueil d'ornémens en Sculptures, composé de 100 Feuilles in folio, dessinées, lithographiées, et publiées par Romagnesi Sculpteur, Figuriste et Ornemeniste. Roy. fol. Paris, 1843.

ROMAN (J.).—Médaille unique de Constantia, femme de Licénius. 8vo. Paris, 1868. B.M.

ROMAN (J.).—De l'organisation militaire de l'empire romain et des médailles légionnaires. 67 pp. 8vo. Paris, 1868.

ROMAN HISTORY.— Abrégé de L'Histoire Romaine orné de 49 Gravures, qui en représentent les principaux Sujets. With 52 engravings by Gabriel de St. Aubin, Gravelot, Eisen, Bolorney, Piaugier, &c., engraved by Aveline, Tardieu, A. de St. Aubin, Cherra, de Lorraine, Courtois, and others. 4to. Paris, 1805.

ROMAN RUTLAND, being an account of some discoveries of ancient art, &c., in the parishes of Market Overton and Thistleton. 12mo. Stamford, Oakham, 1863. B.M.

ROMANELLI (Domenico).—Scoverte patrie di città distrutte e di altre antichità nella regione Frentano oggi Apruzzo Citeriore nel regno di Napoli. 2 vols. 8vo. Napoli, 1805–9.

ROMANO (Baldassare). — Saggio sopra alcuni antichi avanzi. Plate. Large 8vo. Palermo, 1822.

ROMANO (G.). — Sopra alcune monete scoperte in Sicilia. Plate. 4to. Paris, 1862.

ROMANUS (Adrianus). — Parvvm Theatrvm Vrbivm sive Vrbivm præcipvarvm totivs Orbis brevis et methodica Descriptio. Authore, A. K., E. A. Small 4to. Francoforti, 1595. S.K.

ROMBERG (E.).—Compte-rendu des travaux du Congrès de la propriété littéraire et artistique. Suivi de documents et d'un appendice contenant les lois de tous les pays sur les droits d'auteur, etc. 2 vols. 8vo. Bruxelles, 1858.

ROMBERG (Johann Andreas). — Anleitung zum Treppenbau. With 14 lithographs. Large fol. Augsburg, 1832.

ROMBERG (Johann Andreas). — Der Stadtbau oder Anweisung zum Entwerfen von Gebäuden aller art, bearbeitet und herausgegeben von J. A. Romberg. 240 plates, fol. Text, 8vo. Darmstadt, 1834.

ROMBERG (Johann Andreas). — Ueber Eisenwerks arbeiten in der Civil Baukunst. With 24 plates. Fol. Leipzig, 1835.

ROMBERG (Johann Andreas).— Architektonische Entwürfe. Part i. Plan zu einer Börse in Hamburg. 6 plates, and text. Obl. sm. fol. Hamburg, 1835.

ROMBERG (Johann Andreas).—Taschenbuch für Möbeltischler. 12 parts. With 72 plates. 4to. Leipzig, 1836–37.

ROMBERG (Johann Andreas).—Taschenbuch für den Zimmermaler. With 48 lithogr. plates. Obl. roy. 8vo. Berlin, 1837.

ROMBERG (Johann Andreas). — Die Steinmetz-Kunst in allen ihren Theilen. 4 parts. With 56 lithogr. plates. 4to. Magdeburg, 1837.

ROMBERG (Johann Andreas).—Kunstreisen. 1e und 2e Station. Kunstreise durch Hamburg. 3e Station. Kunstreise durch Hamburg. 8vo. Hamburg, Leipzig, 1837.

ROMBERG (Johann Andreas).— Handbuch für den Bildhauer, Stukator und Gipser. With 48 lithogr. plates. Obl. roy. 8vo. Freiburg, 1837.

ROMBERG (Johann Andreas). — Neues Handbuch für den Zimmermann. With 42 lithographs. 4to. Leipzig, 1837.

ROME.—Historical Pictures of Pagan and Christian Rome. Addressed to Strangers. 8vo. Rome, n.d. S.K.

ROME. — Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichità, etc. 4 vols. Plates. 4to. Roma, n.d.

ROME.—Sa. Lateranen. svb Jvlio II. et Leonis X. celebratum. Woodcut title, medallions, and initial letters. Sm. fol. Romæ per Jacobum Mazochium, 1520. S.K.

ROME.—Nomi antichi et moderni dell'antica città di Roma et di tutte i popoli, provincie, etc... di tutta Italia. Sm. 8vo. Venezia, 1552.

ROME.—Statuarum antiquarum urbis Romæ icones. With 80 plates. 4to. Romæ, 1584.
Another edition. 4to. Romæ, 1621.

ROME.—Afbeelding van't Oude Romen, waar in vertoont worden de voornaemste Tempelen, Schonburgen, Renkringen, Scheeps Vechtplaaten, Zege-bogen, Raadhuisen, Paleisen, Kolonnen, Manier der Zege-praals, Krijgs en Borgerlijke Waerdigheden, Gewoonten, Plichten en andere gedenkwaerdige zaken. Nu nieuws uit het Italiaans vertaelt. 128 engravings. 18mo. Amsterdam, 1661.

ROME.—Afbeelding van't Nieu Romen. Waer in vertoont zijn de Kerken, H. Lichamen, Reliquien, Indulgentien, Kloosters, Hospitalien, Oratorien, Compagnien van Wereltlijke Personen, Collegien, Paleisen, Gebouwen, Architecturen, gesnedene Beelden, Bibliotheken, etc. 2 vols. 82 engravings. 18mo. Amsterdam, 1661.

ROME.—Roma antica e moderna, colle chiese, monasteri, hospedali, teatri, etc. 8vo. Roma, 1660.
Another edition. 8vo. Roma, 1668.

ROME.—Les monumens de Rome ou, descriptions des plus beaux ouvrages de Peinture, de Sculpture et d'Architecture qui se voyent à Rome, etc. 16mo. Amsterdam, 1701.

ROME.—Osservazioni sopra i cimiterj de' santi martiri ed antichi cristiani di Roma. 2 vols. Fol. Roma, 1720.

ROME.—Roma illustrata, or, a Description of the most beautiful Pieces of Painting, Sculpture, and Architecture, antique and modern, at and near Rome. 8vo. London, 1722.

ROME.—Sculture e pitture sagre estratte dai cimiterj di Roma, pubblicate già degli autori della Roma Sotteranea. 3 vols. 210 plates. Fol. Roma, 1737–54. B.M.

ROME.—Descrizione de tre particolari statue scoperte in Roma. 3 plates. 4to. Roma, 1739.

ROME.—Varie vedute di Roma antica e moderna disegnate ed intagliate da celebri autori (a spese di Fausto Amidei librario al Corso). 90 plates. Fol. Roma, 1748.

ROME.—Roma antica, e moderna, o sia descrizione di tutte gl' Edifici antichi e moderni, tanto sagri quanto profani della città di Roma. 3 vols. 243 plates, and figures in text. 8vo. Roma, 1750.

ROME.—Viaggiana: or, detached remarks on the Buildings, Pictures, Statues, Inscriptions, &c. of ancient and modern Rome. Post 8vo. London (1776). S.K.

ROME.—Statuæ elegantiores antiquæ in variis Romanorum palatiis asservantus. 43 plates. 4to. Romæ, 1776.

ROME.—La città di Roma, ovvero breve descrizione di questa superba città divisa in 4 parti, ed ornate de 385 stampe in rame. 4 vols. 385 plates. Fol. Roma, 1779.

ROME.—Memorie Romane di Antichità e di Belle Arti. 4 vols. With plates. 8vo. Roma e Pesaro, 1824–27. S.K.

ROME.—Roma compiutamente descritta in Sette Giornate, per comodo de Forastieri, con un Appendice de Contorni, e dell' indiazione del Viaggio da Roma a Napoli, ec. ec. Con Tavole in rame. 16mo. Roma, 1830. S.K.

ROME.—Rapport de la commission mixte instituée à Rome pour constater les degats occasionés aux monuments pendant la siège en 1849. Large 4to. Paris, 1850.

ROME.—Rome vue en huit jours. Quatrième édition, contenant la Residence des Ministres et Consuls étrangers, l'adresse des premiers Artists, un Journal des Cérémonies religieuses, un Horaire des Galeries et Musées, ainsi que plusieurs renseignemens nécessaires au Tourist. Square 16mo. Rome, 1864. S.K.

ROME, British Archæological Society of. Report of Proceedings. Nos. i.–iii. 8vo., swd. (Rome, 1868–69.) S.K.

ROME, British Archæological Society of. Treasurer's Report, Jan. 1 to July 1, 1869. 8vo., swd. (London, 1869?) S.K.

ROME.—Article from the Dublin Review, No. 26, October, 1869, "Subterranean Rome." 8vo., swd. 1869. S.K.

ROME.—The Basilica of St. Peter. From "The Month," Nov. and Dec. 1869 and Feb. 1870. Plate. 43 pp. 1870. S.K.

ROME.—More Roba di Roma. Castle St. Angelo. From "Blackwood's Magazine," December 1870, and January 1871. 8vo. S.K.

ROME.—Album di Roma. 12 lithographs. Obl. fol. (Roma, 1871.) S.K.

ROME.—Roma Artistica. Pubblicazione mensile, ornata da Incisioni, e diretta da Artisti Romani. 4to. Roma, 1871. S.K.

ROME.—S. P. Q. R. Bullettino della Commissione Archeologica Municipale. Novembre 1872. Royal 8vo. Roma, 1872. S.K.

ROMELOT (J. L.).—Description historique et monumentale de l'église métropolitaine de Bourges. With 4 plates. 8vo. Bourges, 1824.

RÓMER (Florian).—Murégeszeti Kalaus, Különös tekintettel Magyarországra. Kiadta a Magyar tudományos akadémia archæologiai bizottsága I. rész. őskori múrégészet 154 fametszettel II. rész. középkori épiteszet 250 fametszettel (Archæologischer Wegweiser mit besonderer Rücksicht auf Ungarn). Pest, 1866.

RÖMER (Florian).—Illustrirter Führer in der Münz- und Alterthumsabtheilung des Ungarischen National-Museums. With 184 woodcuts. 16mo. Pest, 1870. S.K.

ROMMEL (E.).—Deutscher Spruchschatz. Sammlung alter und neuer Reimspruche für Bauherren, Architecten, Maler, Bildhauer, etc. von E. Rommel. 8vo. Hannover, 1868.

ROMOLI (Domenico, called Panunto).—La singolare dottrina dell' officio dello scalco dei condimenti di tutte le vivande, etc. 8vo. Venezia, 1566.

RONALDS (Francis).—Mechanical Perspective; or, description and uses of an Instrument for sketching from nature, accurately and conveniently every kind of object: and of a Machine for Drawing in Perspective Architectural and other subjects, from measurement, or from Ground Plans and Elevations. In 2 parts. 2nd edition, with additions. 8vo. London, 1828. S.K.

RONCONI (Carlo).—Lettera di C. Ronconi in riposta al Sig. Paolo Riccomanni intorno alla celebre scoperta di Cupra Montana del P. Sarti. 8vo. n.p. 1753.

RONDELET (Antonin).—Londres pour ceux qui n'y vont pas. 12mo. Paris, 1864.

RONDELET (Gull.).—Rondeletii Doct. Med., etc. Libri de Piscibus marinis, in quibus verae Piscium effigies expressae sunt. With woodcuts. Fol. Lugduni, 1554.

RONDET (Laurent-Etienne).—Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 586 Figures: (par Nicholas Le Sueur). Avec un discours abrégé au bas de chaque Figure, qui en explique le sujet: Ouvrage utile pour l'instruction de la jeunesse. (Par L.-E. R.) 8vo. Paris, 1771. S.K.

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—Excursion à l'île Pou-tou (province de Tche-Kiang). With 2 lithographs. 8vo. Reims, 1846.

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—Une promenade dans Canton. La manufacture de laque d'Hipequa et l'atelier de tabletterie de Ta-yu-tong, par M. N. Rondot. 8vo. Paris, 1848.

RONDOT (Cyr-François-Natalis) and SAY (Jean Baptiste Léon).—Statistique de l'Industrie de Paris, resultant de l'enquête faite par la Chambre de Commerce de Paris pour les années 1847 et 1848. 4to. Paris, 1851.

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—Rapport sur les Objets de Parure, de Fantaisie et de Goût, fait à la Commission Française du Jury International de l'Exposition Universelle de Londres. Par M. N. Rondot. 8vo. Paris, 1854. S.K.

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—Conseil supérieur de l'agriculture, des manufactures et du commerce. Rapport sur l'industrie des soies et des soieries, par M. N. Rondot, délégué du Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics près le Conseil supérieur. 2nd edition. Large 4to. Paris, (Imprimerie Impériale), MDCCCLXI.

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—Péking et la Chine. Mesures, Monnaies et Banques Chinoises. Par. M. N. Rondot. From the "Dictionnaire du Commerce et de la Navigation." Imp. 8vo. Paris, 1861. S.K.

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—Exposition Universelle de 1862. (Londres.) Rapport de M. N. Rondot. Small 4to. Paris, 1863. S.K.

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—Le Musée d'Art et d'Industrie de Moscou. 4 pp. Large 8vo. Paris, 1868.
From the "Gazette des Beaux-Arts."

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—Commission permanente des Valeurs. Rapport fait au nom de la Quatrième Section, par M. N. Rondot. Imp. 8vo. Paris, 1868. S.K.

RONDOT (Cyr-François-Natalis).—L'École Stroganoff à Moscou, par M. N. Rondot. From the "Gazette des Beaux-Arts." Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

RONDOT (Louis Joseph).—Précis d'un dessein représentant une des belles actions de Henry le Libéral, xe Comte de Champagne, composé et dessiné par M. Rondot-Merlin. 12mo. Troyes, 1781.

RONDOT (Louis Joseph).—Précis d'un dessein représentant la soumission de la Ville de Troyes à Henri IV. Exécuté par M. Rondot le jeune. 1st edition. 12mo. Troyes, 1783.
2nd edition. 8vo. Nancy, 1855.

RONESSE (A.).—Réflexions d'un Français sur cette question: Les inscriptions des monuments francais, doivent-elles être mises en latin ou en français? par A. R[onesse], a[ncien] C[onservateur] d[e] D[épot] L[ittéraire]. 72 pp. 8vo. Paris, 1819.

RONEY (Sir Cusack P.).—How to spend a Month in Ireland. By Sir C. P. Roney. Revised edition, with illustrations. Crown 8vo. London, Dublin, 1866. S.K.

RONZELEN (J. J. van).—Beschreibung des Baues des Bremer Leuchtthurms an der Stelle der Bremerbaake in der Wesermündung. Lithographs and woodcuts in text. Large 4to. Bremerhaven, 1857.

ROOKE (Octavius).—The life of the Moselle, from its Source in the Vosges Mountains to its Junction with the Rhine at Coblence. 70 woodcuts by T. Bolton. 8vo. London, 1858.

ROOS (J. H.).—Thiergruppen als Vorbilder nach der Natur gezeichnet von Roos, gestochen von Bartsch. Berlin, n.d.

ROPARTZ (Sigismond).—Michel Colomb, le Sculpteur Breton. Opéra-comique en un Acte. Paroles de S. Ropartz; musique de P. Thielemans. 12mo. Nantes, 1867. S.K.

ROPPELT (Frz.).—Philosophische Entscheidungsgründe über den architektonischen Streit, die heutige Bauart betreffend. 8vo. Bamberg, 1786.

ROQUEFORT (Jean Baptiste Bon. de).—Dictionnaire historique et descriptif des monuments de la ville de Paris. 8vo. Paris, 1826.

ROSA (Saverio dalla).—Progetto d'una rotonda pel mercato delle biade nella piazza della Brà in Verona. With 2 plates. 4to. Verona, 1819.

ROSACCIO (Giuseppe).—Il Mondo e sve Parti cive Evropa, Affrica, Asia, et America, nel quale, oltre alle Tauole in disegno, si discorre delle sue Prouincie, Regni, Regioni, Città, Castelli, Ville, Monti, Fiumi, Laghi, Mari, Porti, Golfi, Isole, Populationi, Leggi, Riti, Costumi, da G. Rosaccio. Parte prima. With woodcuts. 16mo. Verona, 1596. S.K.

ROSARIO.—Rosario della Gloriosa Vergine Maria. Di nuouo Stampate, con nuoue & bellissime Figure adornato. (With woodcuts, and ornamental borders.) 16mo. Venetia, 1572. S.K.

ROSARIUS (Simon).—Antithesis Christi et Antichristi, videlicet Papæ, id est, Exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ vtriusque, ex aduerso collata comparatio, Versibus & figuris venustissimis illustrata. Recens aucta et recognita. With 36 woodcuts. 16mo. Apud Eustathiom Vignon, n.p., 1578. S.K.

ROSCHACH.—Jean Chalette, de Troyes, peintre de l'hotel-de-ville de Toulouse (1581-1643). With 1 lithograph. Large 8vo. Troyes, n.d.

ROSCHACH (Ernest). — Saint - Sernin. Études d'art et d'histoire. 8vo. Toulouse, 1862.

ROSCHACH (Ernest). — Musée de Toulouse. Catalogue des Antiquités et des objets d'Art. 8vo. Toulouse, 1865. S.K.

ROSCIO (D. Vittore).—Considerazioni intorno alle Belle Arti, ed influenza esercitata su queste dalle Accademie e dalle società promotrici, di D. V. Roscio. 22 pp. 8vo. Torino, 1869.

ROSCIUS (Julius Hortinus). — Icones operum misericordiæ, cum explicationibus. Plates. Fol. Romæ, 1585.

ROSCOE (Thomas).—Summer Tour to the Isle of Wight; including Portsmouth, Southampton, Winchester, the South Western Railway, &c. With plates. 8vo. London, 1843. S.K.

ROSCOE (William).—On the origin and vicissitudes of Literature, Science, and Art, and their influence on the present state of Society. A discourse delivered on the opening of the Liverpool Royal Institution, 25th November 1817. 79 pp. 4to. Liverpool, 1817.

ROSE (Elzéar-Véran). — Le château de l'évêque d'Apt, aux Tourrettes. 14 pp. 8vo. Marseille, 1868.

ROSE (Hugh James).—Inscriptiones Græcæ vetustissimæ. Collegit, et observationes tum aliorum tum suas adjecit Hugo Jacobus Rose. Plates. 8vo. Cantabrigiæ, 1825. S.K.

ROSE (W. N.).—Rapport ..., over de verbouwing van de Kap der Groote Zaal op het Binnenhof te 'sGravenhage. 4to. 'sGravenhage, 1861. B.M.

ROSELAT.—Notre-Dame de France, statue colossale fondue avec les cannons pris à Sébastopol, et érigée sur le rocher Corneille, au Puy. 18mo. Puy, 1860.

ROSELEUR (Alfred). — Manipulations hydroplastiques, Guide pratique du doreur, de l'argenteur et du galvinoplaste. (Avec 90 figures en galvanoplastie intercalées dans le texte.) 8vo. Paris, 1855.

ROSEN (Carl von).—Der neu restaurirte, geschnitzte Hochaltar der St. Nicolai Kirche in Stralsund. 15 pp. 8vo. Greifswalde (1857).

ROSEN (Carl von).—Die Glasgemälde der St. Marien-Kirche zu Stralsund. 21 pp. 8vo. Greifswalde (1858).

ROSEN (Carl von).—Das Altarwerk der Kirche von Umenanz. 25 pp. 8vo. (Greifswalde, 1859.)

ROSEN (Carl von).—Der Fensterschmuck der Wallfahrtskirche zu Kentz in Neu-Vorpommern. Eine Festschrift, &c. 8vo. Stralsund, Stettin (printed), 1865. B.M.

ROSEN (Carl von),—Die Marien Kirche in Barth. 8vo. Stralsund, 1867.

ROSEN (Carl von).—Beiträge zur Rügisch-Pommer'schen Kunstgeschichte. Part 1. Dänemarks Einfluss auf die frühreste christliche Architektur des Furstenthums Rügen. 8vo. Greifswald, 1872.

ROSENBERG (D.).—Explication du tableau intitulé Aperçu de l'origine du culte hébraïque, avec l'exposé de quelques usages et leurs significations symboliques. 8vo. Paris, 1841.

ROSENBERG (J.).—Recueil des prospects les plus beaux et les plus intéressants de Berlin. Fol. Berlin, 1781.

ROSENHOFF (Caspar Claudius).—Aarets tolv Maaneder, fremstillade i 42 Billeder...i Farvetryk...Texten af C. R. Obl. 4to. Kjöbenhavn (1866). B.M.

ROSENKRANTZ. — Eyn deuoet Rosenkrantz des leuens vnd lijdenns unss heren Jesu Christi, na dem text des hilgen Euangelioms, van

vünfftzich articulen, mit vurigen begerüngen da by geföcht, vnd vil schönen figuren, allen Christen mynschen nützlich tzo lesen. Gedruckt tzo Cöllen in der Burgersträsse durch Eucharium vam Hyrtzhorn. 24mo. (Cologne, 1530.)

ROSENKRANZ (K.).—24 Ansichten aus den Taunusbädern. 8vo. Frankfurt a. M., n.d.

ROSENKRANZ (K.).—Aesthetik des Hässlichen. 8vo. Königsberg, 1853.

ROSENMULLER (Ernest Friedrich Carl).—Das alte und das neue Morgenland ... 6 vols. 8vo. Leipzig, 1818–1820.

ROSENZWEIG (Louis). — Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville. 8vo. Paris, 1862.

ROSENZWEIG (Louis).—La Chartreuse d'Auray et le monument de Quiberon. 18mo. Vannes, 1863.

ROSENZWEIG (Louis). — Répertoire archéologique du département de Morbihan, rédigé sous les auspices de la Société polymathique de ce département. 4to. Paris, 1863.

ROSETTI (Gioanventura).—Plictho del' arte de' tentori, che insegna tenger panni, telle, bambasi, et sede. Woodcuts. 4to. Venetia, 1540.

ROSINI (Giovanni).—Sul Cenacolo di S. Onofrio. Risposta di G. Rosini, all' articolo del Sig. Cav. S. Jesi posto nel No. 166 della Gazzetta di Firenze. 4 plates. 8vo. Pisa, 1848.

ROSINI (Joannes).—Joannis Rosini Antiquitatum Romanarvm Corpus absolutissimum. Cum Notis doctissimis ac lacupletiss. Thomæ Dempsteri J. C., &c. Accurante Cornelio Schrevelio. With plates. 4to. Lvgdvni Batavorvm, 1663.
S.K.

Other editions :—
With 6 plates. 4to. Amsterdam, 1685.
4to. Amsterdam, 1743.

ROSNY (Joseph de).—Tableau Littéraire de la France pendant le 13me Siècle ; ou Recherches Historiques sur la situation des Arts, Sciences, et Belles-Lettres depuis l'an 1200 jusqu'en 1301. 4to. A Paris, 1809. Soane Mus.

ROSNY (Léon de).—Notice sur l'écriture chinoise et les principales phases de son histoire, comprenant une suite de spécimens de caractère chinois de divers époques, de fragments de textes et d'inscriptions, etc. Chromolithographs, etc. 8vo. Paris, 1854.
2nd edition. 8vo. Paris, 1864.

ROSNY (Léon de).—Les écritures figuratives et hieroglyphiques des différents peuples anciens et modernes. 10 plates. 4to. Paris, 1860.

ROSNY (Léon de) and CORTAMBERT (E.).—Tableau de la Cochinchine, rédigé sous les auspices de la société d'Ethnographie. Précédé d'un introduction par le baron Paul de Bourgoing. Map and woodcuts. 8vo. Paris, 1862.

ROSNY (Léon de). — Yô-san-sin-sets. Traité de l'éducation des vers à soie au Japon, traduit pour la première fois du Japonais par L. de Rosny. 20 plates in lithographs and zincography. 8vo. Paris, 1868.
2nd edition. 8vo. Nancy, 1868.
3rd edition. 8vo. Paris, 1869.
4th edition. 8vo. Nancy, 1870.
Italian translation, par Felici Franceschini. 8vo. Milano, 1870.

ROSNY (Léon de). — Archives paléographiques de l'Orient et de l'Amérique publiées avec de notices historiques et philologiques par L. de Rosny. Recueil trimestriel destiner à publier la collection des alphabets de toutes les langues connues des inscriptions, des médailles, etc., avec des facsimilés de manuscrits orientaux. 8vo. Paris, 1870.

ROSNY (Lucien de).—Étude d'archéologie américaine comparée. 8vo. Paris, 1864.

ROSS (Ludwig).—Hercule et Nessus. Peinture d'un vase de Tenée. With 2 coloured plates. 4to. Athènes, 1835.

ROSS (Ludwig).—Hellenika Archiv archäologische, philologische, historische und epigraphische Abhandlungen und Aufsatze, herausgegeben von L. Ross. 1 vol. and 2 parts. Plate. 4to. Halle, 1846.

ROSS (Sir William).—A Catalogue of the Miniatures, Drawings, and Pictures of the late Sir W. Ross, collected for exhibition at the Society of Arts, John Street, Adelphi. Post 4to. London, 1860. S.K.

ROSSBACH (August).—Verzeichniss der Gypsabgüsse und Originalien antiker Bildwerke im Königl. Museum für Kunst und Alterthum an der Universitat Breslau. 49 pp 8vo. Breslau, 1861.

ROSSBACH (August).—Römische Hochzeits- und Ehedenkmaler. Erlautert von A. Rossbach. With 2 lithographs. 8vo. Leipzig, 1871.
S.K.

ROSSEL (—, Marquis) and HUE.—Estampes gravées d'après les tableaux originaux, représentant les combats de mer pendant la dernière guerre ; proposées par souscription et dédiée au Roi. Exécutées par le Marquis de Rossel, et Hue ; gravées par F. Dequevauvillers. 4to. Paris, 1789.

ROSSEL (Carl). — Eines Militärdiplom Trajans aus dem Römerkastell in Wiesbaden. 4 plates. 72 pp. 8vo. Wiesbaden, 1858.

ROSSEL (Carl). — Album von Nassau. Sammlung der schönsten Ansichten des Herzogthums nach Original-Aufnahmen von Mich. Sachs. Mit begleitendem Text von Dr. C. Rossel. Lithographs. Sq. 4to. Wiesbaden, 1864, etc.

ROSSETTI (Christina).—Goblin Market and other Poems. By Christina Rossetti. With two designs by D. G. Rossetti. 12mo. London, 1862. S.K.

ROSSETTI (Christina).—Sing-Song. A Nursery Rhyme Book. With 120 illustrations by Arthur Hughes. Engraved by the Brothers Dalziel. Square 16mo. London, 1872. S.K.

ROSSETTI (Domenico). — Historia del testamento vecchio e nuovo, rappresentata con figure in rame, etc. in tre tomi divisi, dedicata al Duca di Modena dal Domenico Rossetti. Plates engraved by D. R. 12mo. Venetia, 1688.

ROSSETTI (Domenico von).—Joh. Winckelmann's letzte Lebenswoche. Eine Beitrag zu dessen Biographie. Aus den gerichtlichen Originalacten des Kriminalprozesses seines Mörders Arcangeli. Herausgegeben von Dom. v. Rossetti, mit einer Vorrede vom Hofrath Böttiger und einem facsimile Winckelmann's. 8vo. Dresden, 1818.

ROSSETTI (Donato). — Fortificazione a rovescio. Fol. Torino, 1678.

ROSSETTI (William Michael).—Notes on the Royal Academy Exhibition, 1868. Part i. by W. M. Rossetti. Part ii., by A. C. Swinburne. 8vo. London (1868). B.M.

ROSSI.—Guida di forestieri per la cittá di Napoli, con stampe. 8vo. Napoli, 1801.

ROSSI (Adamo).—Il Palazzo del Popolo in Perugia. Monografia del P. A. Rossi. Plate. 20 pp. Large 8vo. Perugia, 1864.

ROSSI (Adamo).—I Pittori di Foligno nel Secolo d'Oro delle Arti Italiane, Testimonianze autentiche raccolte ed ordinate dal Professore A. Rossi. Royal 8vo. Perugia, 1872. S.K.

ROSSI (Bastiano de').—Descrizione dell apparato, e degl' intermedii fatto per la commedia in Firenze per le nozze di D. Ferdinando Medici, e Cristina di Lorena. 4to. Firenze, 1589.

ROSSI (D.).—Étude archéologique sur le moyen-âge, ou l'église de Sollièes-Ville (Var). 8vo. Toulon, 1858.

ROSSI (Domenico de).—Anatomia per uso et intelligensa del disegno.....dimostrata amora su le statue antiche più insigni di Roma. With 39 plates. Fol. Roma, 1691.

ROSSI (Giacomo).—Orazione inaugurale per l' apertura dell' Accademia Nazionale di Belle Arti in Bologna. 8vo. Bologna, 1804.

ROSSI (Giovanni Battista de).—L' ara massima ed il tempio d' Ercole nel foro Boario. Plate. 8vo. Roma, 1854.

ROSSI (Giovanni Battista de).—Bullettino di Archeologia Cristiana del Cav. G. B. de Rossi. Vols. i.–vii. 4to. Roma, 1863–69. S.K.

ROSSI (Giovanni Battista de).—Aperçu général sur les catacombes de Rome et description du modèle d'une catacombe exposé à Paris, en 1867. 64 pp. 18mo. Paris, 1867.

ROSSI (Giovanni Battista de).—Musaici Cristiani saggi dei Pavimenti delle Chiese di Roma anteriori al Secolo xv. Tavole cromo-litografiche con Cenni storici e critici, del Commendatore G. B. de Rossi. Con Traduzione Francese. Large fol. Roma, 1872. S.K.

ROSSI (Giovanni Bernardo de).—Annali ebreo-tipografici di Sabionetta sotto Vespesiano Gonzaga. 4to. Roma, 1780.

ROSSI (Giovanni Cam.).—L' Arco Trajano di Benevento illustrato. 3 vols. con molte tavole, in rame. 4to. Napoli, 1816.

ROSSI (G. F. de).—Disegni che illustrano l' opera del trattato della pittura di Leonardo da Vinci. With portrait and 22 plates. 4to. Roma, 1817.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Vita di Angelica Kauffmann Pittrice. Scritta dal Cav. G. G. de Rossi. With portrait. 8vo. Firenze, 1810. S.K.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Vasi Greci denominati Etruschi, scelti nella copiosa Raccolta di S. E. il Signor Duca de Blacas d'Aulps, descritti e brevemente illustrati dal Cavaliere G. G. de Rossi. 8vo. Roma, 1823. S.K.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Nova raccolta degl' obelischi et colonne antiche dell' alma città di Roma con le sue dichiaratione, date in luce da G. J. Rossi. 18 plates. 4to. Roma, n.d.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Le fontane delle ville di Frascati nel Tusculano con li lore prospetti disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. Date in luce con direttione e cura da G. G. de Rossi. 17 plates. Obl. fol. Roma, n.d.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Teatro della guerra contro il Turco, etc. With 32 folding plates. Fol. Roma, 1687.

ROSSI (G. M.).—Ricerche sul sito delle antiche città di Consolina e Marcelliana. 8vo. Napoli, 1845.

ROSSI (Giuseppe M.).—Nuova Guida di Verona e della sua Provincia. 8vo. Verona, 1854.

ROSSI (Matteo Gregorio). — Prospectus locorum urbis Romæ insignium, del. et inv. a L. Cruyl. With 10 plates. Fol. Roma, 1666.

ROSSI (Matteo Gregorio).—Il terzo libro del nuovo splendore di Roma moderna, con sue giuste Vedute delle facciate, etc. With 40 plates. Obl. fol. Roma, 1688.

ROSSI (Matteo Gregorio).—Le Fontane publiche delle piazze di Roma moderna, disegn. da G. Tiberio Vergelli. With 31 plates. Fol. Roma, 1690.

ROSSI (Michele Stefano de). — Saggio degli studii geologico-archeologici fatti nella campagna romana, dal cav. M. S. de Rossi. 19 pp. 8vo. Roma, 1867.

ROSSI (Ottavio).—Elogi historici di Bresciani illustri, Teatro di O. Rossi. 4to. Brescia, 1620.

ROSSI (Pietro de).—(Twelve etchings, Caricatures.) Pietro de Rossi, Romano Inventore. G. Mitelli, F. Obl. fol. n.p., 1686. S.K.

ROSSI (Stefano).—Del discacciamento di Christoforo Colombo genovese dalla Spagnola. Scolpito da Salvatore Revelli di Taggia. Discorso di M. S. Rossi. 79 pp. 8vo. Roma, 1851.

ROSSI (Stefano).—Sui dipinti di Raffaello Sanzio da Urbino. Raggionamente di M. S. Rossi, letto agli Accademici Tiberini nel 1854. 45 pp. 8vo. Roma (1854).

ROSSIGNEUX (C.).—Un mot sur trois ou quatre erreurs d'archéologie topographique. 36 pp. 8vo. Autun, 1868.

ROSSIGNOL.—Lettre à M. de Salvandy sur le trésor de Gourdon. (Saone et Loire.) 8vo. Chalons, 1846.

ROSSIGNOL (Claude).—Les libertés de la Bourgogne expliquées par les jetons des états de cette province. Plates. 8vo. Dijon, 1851.

ROSSIGNOL (Claude).—La Fête des fous et la Mère-Folle de Dijon. 8vo. Dijon, 1856.

ROSSIGNOL (Claude).—Chapes de bouclier gaulois trouvées dans les retranchements d'Alise. Observations précédées d'un résumé de la question relative à l'Alesia mandubienne. 14 pp. 8vo. Semur, 1867.

ROSSIGNOL (Élie A.). — Monographies communales, ou Étude statistique, historique et monumentale du département du Tarn. 1re partie. Arrondissement de Gaillac. Vols. 1 to 3 with plates. 8vo. Toulouse, 1864-65.

ROSSIGNOL (Jean Pierre).—Trois dissertations. Sur l'inscription de Delphes, cité par Pline; sur l'ouvrage d'Anaximènes de Lampsaque, intitulé: Des Peintures antiques; sur la signature des œuvres de l'art chez les anciens. With plate. 8vo. Paris, 1850.

ROSSIGNOL (Jean Pierre).—Explication et restitution de l'inscription chrétienne d'Autun. With plate. 8vo. Paris, 1856.

ROSSIGNOL (Jean Pierre).—Explication et restitution d'une inscription en vers Grecs consacrée au dieu Mithras, et gravée dans le porche de l'église de Labége (Haute-Garonne). 8vo. Paris, 1868.

ROSSINI (Luigi). — Le Porte antiche e moderne del recinto di Roma, con le Mura Prospetti e Piante geometriche, disegnate ed incise dall' Architetto L. Rossini. 35 plates. Imp. fol. Roma, 1829. S.K.

ROSSINI (Luigi).—Grotta di collepardo e certosa Trisulti, lettera dell' abate D. Santucci. With 9 plates, fol. and text. 12mo. Roma, 1846.

ROSSMAESSLER (F.).—Preussen in landschaftlichen Darstellungen, nach eigenen Zeichnungen in Stahl gestochen und herausgegeben von Rossmässler. With plates. Large 4to. Berlin, 1835.

ROSSMAESSLER (W. H.).—Die Provinz Pommern in landschaftlichen Darstellungen, nach der Natur, gezeichnet, etc. von W. H. Rossmässler. With 35 steel engravings, etc. 4to. Berlin (1840).

ROSSMANN (W.). — Vom Gestade der Cyklopen und Sirenen. Briefe von W. Rossmann. 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

ROST (Carl Christian Heinrich).—Magazin der Rostischen Kunsthandlung zu Leipzig. Vignette. 8vo. (Leipzig, 1796.)

ROST (Fr. Wlh. Ehrenfr.) and WICHMANN (A.).—Die Alterthümer Griechenlands und Roms in Bildern. Plates. Large 8vo. Leipzig, 1805.

ROST (G. E.).—Trachten der Bergleute im Königreich Sachsen. With 27 coloured plates. 4to. Freiberg (1830-31).

ROTH (K. de).—Neueste Fortschritte und Erfahrungen auf dem Gesammtgebiete der Photographie aus den Jahren 1863 bis 1867. Repertorium der wesentlichsten Leistungen in der Photographie, Photolithographie, Photogalvanographie, etc. (Aus Schnauss photographischem Nachschlagebuch. 3. starkvermehrte Auflage.) 8vo. Leipzig, 1868.

ROTH (K. L.).—Die römische Inschriften des Kantons Basel. 4to. Basel, 1843.

ROTHBARTH (Theodor).—Ansichten von Nurnberg. Gemalt und in Chromolithographie ausgefuhrt. Large fol. Nurnberg, 1867.

ROTHBARTH (Theodor).—Kleine Schule des Landschaftsmalens. Mit stufenweise geordneten, in Farbendruck ausgefuhrten Vorlagen. 4to. Stuttgart, 1868.

ROTHE (F. O.).—Praktische Original-Ornamente fur alle Gewerbe. Besonders zum Gebrauch fur Architekten, Bildhauer, Decorateure, etc. Large 4to. Leipzig, 1863, etc.

ROTHENHAN (Sigismund de, Baron).—Voyage fait en 1790 dans une partie de la France et de l'Italie par le Baron Sigismund de * * * [Rothenhan]. 8vo. n.p. 1792.

ROTHMULLER (J.).—Vues pittoresques des châteaux, monuments et sites remarquables de l'Alsace dessinées d'après nature, par J. Rothmuller; avec texte historique et descriptif. With plates. 4to. Colmar (1839).

ROTH-SCHOLTZ (Friedrich). — Icones Eruditorum academiae Altdorfinae, etc. With 125 portraits and 6 plates. Fol. Norimbergiae et Altdorfii, 1723.

ROTROU (Eust. de).—Dreux. Ses antiquités. Chapelle St. Louis. 12mo. Dreux, 1864.

ROTTIERS (—, Colonel). — Descriptions des Monumens de Rhodes. With 74 lithographs after designs by P. J. Witdoeck, in folio. 4to. Bruxelles, 1828.

ROTTLINGER (Karl). — Handbuch der Porzellan-Malerei. Oder gründlicher Unterricht im Portraitiren und Landschaftmalen auf Porzellan. 12mo. Quedlinburg und Leipzig, 1835. S.K.

ROUARGUE (Ad.).— Architecture pittoresque dessinée d'après nature par A. Rouargue. With 10 lithographs. Fol. Paris, 1834.

ROUARGUE (Ad.).—Vénise.—Vues dessinées d'après nature et lithographiées par A. Rouargue. With 12 lithographs. Fol. Paris, 1837.

ROUBAIX.—Explication des ouvrages de peinture figurant à l'Exposition des Beaux-Arts ouverte dans la ville de Roubaix le 29 Mars 1869. 12mo. Roubaix, 1869. S.K.

ROUBET (Louis).—Mémoire sur une question de céramique. Réponse à la 12e question du programme du congrès archéologique de Bourges. 24 pp. 8vo. Nevers, 1869.

ROUEN.—Église de Notre-Dame de Bon-Secours, près Rouen, dont les fondements ont été jetés en 1840. With 5 plates. 4to. Paris, Rouen, 1847. S.K.

ROUEN, MUSEUM. — Catalogue de la Treizième Exposition du Musée de Rouen. 12mo. Rouen, 1849. S.K.

ROUGÉ (Olivier Charles Camille Emmanuel de).—Album photographique de la Mission remplie en Égypte par le Vte. E. de R....1863, 1864. Photographies exécutées par M. le Vte. de Banville. Description des planches par M. le Vte. E. de Rougé. Fol. (Paris 1865.) B.M.

ROUGET DE L'ISLE (A.).—Instruction sur l'usage de la table de réduction, ou régulateur de la composition des dessins et de la fabrication des tapisseries de points. 8vo. Paris, 1839.

ROUGET DE L'ISLE (A.).— Chromographie, ou l'art de composer un dessin à l'aide de lignes et de figures géométriques et de l'imiter avec des matières coloriées, comprenant : 1° l'impression en noir et en couleur sur papier, canevas et tissus ; 2° la préparation des couleurs et matériaux nécessaires aux dessinateurs... ; 3° un nouveau procédé de fabrication de la tapisserie de points ; 4° l'art de la fabrication des tapisseries à l'instar de celles des Gobelins. 4to. Paris, 1839.

ROUGET DE L'ISLE (A.).—Notice sur la première fabrique spéciale de dessins et impressions ombrés sur papier, étoffes et canevas, de toutes les couleurs et laines teintes nécessaires à la reproduction d'un modèle colorié, pour la broderie de tapisseries de points veloutées à l'aiguille à l'instar de celles des Gobelins, de Beauvais, et des tapis de la Savonnerie. 8vo. Paris, 1840.

ROUGET DE L'ISLE (A.).—Notice sur les machines et procédés relatifs à la composition des dessins et à la fabrication des tapisseries. With plates. 4to. Paris, 1845.

ROUILLON-PETIT. — Campagnes mémorables des français en Égypte, en Italie, en Allemagne, en Russie, etc.,.....depuis l'époque de l'expédition d'Égypte, jusqu'en 1815. With portraits of Napoleon and 100 Generals, and 56 battle scenes, after C. Vernet. 2 vols. Large fol. Paris, 1817.

ROUJOUX (P. G. de).—Essai d'une Histoire des Révolutions arrivées dans les Sciences et les Beaux-Arts, depuis les temps héroïques jusqu'à nos jours. Par P. G. de Roujoux, Sous-Préfet de Dôle. 2 vols. 8vo. Paris, 1811.

ROULEZ (J.).—Sur le mythe de Dédale considéré par rapport à l'origine de l'Art grec. 4to. Bruxelles, 1835.

ROULEZ (J.).—Amphion et Zéthus sur un miroir étrusque. Plate. 4to. Liège, 1842.

ROULEZ (J.).—Sur les peintures d'une coupe de Vulci (exercises gymnastiques). With 3 plates. 4to. Bruxelles, 1842.

ROULEZ (J.).—Sur un bas-relief d'Arezzo, une scène de toilette. With 1 plate. 4to. Bruxelles, 1845.

ROULEZ (J.).—Sur l'origine et la destination des basiliques. 8vo. n.p. 1846.

ROULEZ (J.).—Pelops et Oenomaïs. Bas-relief antique. 4to. Bruxelles, 1855.

ROULEZ (J.).—Sur les miroirs antiques à inscriptions latines. 8vo. n.p. 1860.

ROULLIET (Amaranthe).—Principes de dessin. Divisions de la tête et de la figure académique, suivies de quelques notions de perspective. Pour servir de complément au procédé du même auteur, acquis et publié par le Gouvernement en 1844. With 12 plates. 8vo. Paris, 1857.

ROUMIER (François).—Ouvrage de plusieurs Trophées de Sculpture en bois, faites au Chœur de l'Église des Reverends Pères Jacobins du Noviciat du faubourg St. Germain de Paris, ou sont représentées les figures de l'ancien Testament, avec la Realité du Nouveau, et leurs atributs. Dessiné, exécuté et gravé par F. Roumier. 12 plates on 6 leaves. Roy. fol. Paris, n.d. S.K.

ROUND-ROBIN (Roger). — A Letter to the Directors and Members of the Institution for the Encouragement of the Fine Arts in Scotland. 8vo. Edinburgh, 1826. Soane Mus.

ROUSSEAU (Jean).—Monuments et peintures de Pise. Le Campo Santo. 8vo. Bruxelles, 1861.

ROUSSEAU (J. B.).—Kunst studien. 8vo. Frankfurt a. M., 1832.

ROUSSEAU (L.).—Les Habitations merveilleuses, imité de l'Anglais, par L. Rousseau. Ouvrage illustré de 74 gravures. 2 vols. 18mo. Abbeville (printed), Paris, 1870.

ROUSSEAU (N.).—Discours de l'Entree du Roy de Poloigne (qui fut depuis Henri III) faicte a Orleans le vingtquatriesme iour de Juillet, mil cinq cens soixante et treize. (Par N. Rousseau.) Auec les Harengues faictes a sa Majesté. 8vo. Orleans, 1573.

ROUSSEAU (Théodore). — Notice des études peintes par M. Théodore Rousseau, exposées au cercle des arts. Préface par Ph. Burty. 50 pp. 12mo. Paris, 1867.

ROUSSEAU and LASSALLE (C.).—Les principaux Monuments funéraires du Père-Lachaise et autres Cimetières de Paris. Mesurés et dessinés par Rousseau, Architecte, et Lassalle, Lithographe. 4to. Paris, n.d. S.K.

ROUSSEL (Auguste). — Les Miettes d'Ésope, fables (in verse), par A. Roussel. Dessins de Gavarni. 9 plates. 8vo. Paris (1866). B.M.

ROUSSELET.—Histoire et description de l'église de Brou, élevée à Bourg par les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536. 6th edition, with plate, etc. 12mo. Bourg, 1850.

Other editions:—12mo. Bourg, 1767, 1866, 1840.

ROUSSELLE (Hippolyte).—Notice sur le palais de justice à Mons, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. With plates. 8vo. Mons, 1848.

ROUSSELLE (Hippolyte).—Bibliographie montoise. Annales de l'imprimerie à Mons, depuis 1580 jusqu'à nos jours. Large 8vo. Mons, 1858.

ROUSSILLON (Joseph Hyacinthe). — Guide du voyageur dans l'Oisans; tableau topographique, historique et statistique de cette contrée. With 9 lithographs and a map. 8vo. Grenoble, 1854.

ROUST.—Het groote tafereel der Dwaasheid. Le grand tableau de la folie, recueil de 100 estampes satiriques en mémoire de la folie incroyable, le 20e année (du XVIII. siècle sur le système de Law). In Dutch. Fol. Amsterdam, 1720.

ROUTLEDGE (George). — Routledge's Coloured Scrap Book. 4to. London and New York, n.d. S.K.

ROUVENAT (L.).—Album de joaillerie et de bijouterie. Lithographs. Obl. fol. Paris, 1855.

ROUVROIS.—Voyage pittoresque en Alsace par le chemin de fer de Strasbourg à Bâle. With map and plate. 8vo. Mulhouse, 1844.

ROUX (H., the elder).—Fragments antiques recueillis dans les ruines du temple de Vesta à Rome. 5 plates and text. Paris, n.d.

ROUX (T. A.).—Kunst- und Modellbuch für Schlosser, Architekten und Bauherrn. With 6 plates. Large 4to. Leipzig, 1825.

ROUX DE ROCHELLE. — États-Unis d'Amérique, par M. Roux de Rochelle. (L'Univers Pittoresque, IVe Section, Amérique. Vol. ii.). With plates. 8vo. Paris, n.d. S.K.

ROUX DE ROCHELLE.—Villes Ansénatiques, par M. Roux de Rochelle. (L'Univers Pittoresque, Europe, Vol. xxxiii.) With plates. 8vo. Paris, 1844. S.K.

ROVANI (Giuseppe). — La cupola ed i pennacchi del santuario di Caravaggio dipinti a buon fresco di Giovanni Moriggia. Nota descrittiva di G. Rovani. 8vo. Milano, 1855. S.K.

ROVIRA (Francisco Xavier).—Compendio de Matematicas dispuesto para las Escuelas del Real Cuerpo de Artilleria de Marina, bax la direccion de Don F. X. Rovira. (With 8 folding plates.) 2 vols. Small 4to. Cadiz, 1785. S.K.

ROWLAND (Daniel).—Historical and Genealogical Account of the Family of Nevill... With some account of the Beauchamps. With portraits and plates. Fol. n.p. 1830.

ROWLAND (E. H.).—First Grade Freehand Drawing. 16mo. Manchester (1868). B.M.

ROWLANDSON (Thomas).—Rowlandson's World in Miniature; consisting of Groups of Figures, for the illustration of Landscape Scenery. Drawn and etched by T. Rowlandson. 40 plates. Roy. 8vo. London, 1816. S.K.

ROWLANDSON (Thomas).—Biographical Notes from "Notes and Queries," July and October 1869. 4to., swd. 1869. S.K.

ROWLANDSON (Thomas).—See Dayes (Edward). Volunteer Uniforms, &c. Sm. fol. 1792–98.—And Westminster Election. 4to. 1785.

ROXBURGHE (John, Duke of).—A Catalogue of the Library of the late John Duke of Roxburghe, arranged by G. and W. Nicol,...which will be sold by Auction,...on Monday, 18th May, 1812, and the 41 following days,...by Robert H. Evans. (With a Supplement, and printed prices.) Royal 8vo. London, 1812. S.K.

ROY (E.).—Description d'armes et d'objets divers trouvés dans la Sèvre niortaise. 8 pp. 8vo. Saint-Maixent, 1869.

ROY (J. J. E.). — Eustache Lesueur, surnommé le Raphael français. With illustrations. 12mo. Tours, 1871.

This forms part of the "Bibliothèque de la jeunesse chrétienne."

ROYAL ACADEMY.—A critical examination of the Pictures now exhibiting at the Royal Academy, Somerset House, with an introductory dissertation on the principles of criticism. By an Amateur. 1 plate. 8vo. London, 1807.

Soane Mus.

ROYAL DUBLIN SOCIETY'S SCHOOL OF ART. Annual Distribution of Prizes. 8vo. (Dublin, 1871.) S.K.

ROYAL EXCHANGE, The.—Report (Building) to the Court of Common Council, from the Royal Exchange and Gresham Trusts Committee. With 3 plates and 4 plans. Fcp. fol. London, 1845. S.K.

ROYAL PALACES.—The Beauties of the Royal Palaces, as a pocket companion to Windsor, Kensington, Kew, and Hampton Court. 1 plate. 12mo. Windsor, 1789. Soane Mus.

ROYALLE entree du Roy, et de la Royne, en la ville de Chartres, avec les Magnificences et Cerémonies qui s'y sont observées le Jeudy 26 Septembre. Sm. 8vo. Paris, 1619.

ROYAUMOND (—, de).—De Historien des Ouden en Nieuwen Testaments, met stichtelyke toepassingen. With numerous engravings. 8vo. Antwerp, 1683.

ROYLLET (—, Sieur).—Nouveaux Principes de l'Art d'Écrire, ou la vraie méthode d'y exceller, par demandes et par réponses, avec des tables,...par le Sieur Royllet. Nouvelle édition corrigée avec soin. 23 plates. Obl. fol. Paris, 1772. S.K.

ROZET and CARETTE.—Algérie, par MM. les Capitaines du Rozet et Carette. États Tripolitains, M. le Dr. Ferd. Holfer. Tunis, par le Dr. Louis Frank.....Revue et accompagnée d'un Précis historique, par M. J. Marcel. (L'Univers Pittoresque, 11e Section, Afrique. Vol. vii.) With plates. 8vo. Paris, 1862. S.K.

ROZIÈRE (Fr. J.).—Armorial de Tournai et du Tournaisis. Texte et dessins par Fr. J. Rozière. With plates. 8vo. Tournai, 1859.

RUBENS (Peter Paul). — Twelve Heads from the original Studies by Rubens, in the possession of R. D. Chantrell, Esq. Drawn on stone by J. Scarlett Davis. 4to. London, 1830. S.K.

RUBENS (Peter Paul).—On a Picture by Rubens in the Antwerp Gallery. From "Temple Bar Magazine," June, 1870. S.K.

RUBENSON (Salomon Moritz).—Vid Mälaren och Nevan-Reseskildringar i bref under ett Tommarbesök i Sveriges och Rysslands hufudstäder, jemte några betraktelser om möjligheten af en närmare handelsförbindelse mellan de båda länderna. Med 17 illustrationen. 8vo. Stockholm, 1869. B.M.

RUDGE (Thomas). — The History and Antiquities of Gloucester, from the earliest period to the present time: including an Account of the Abbey, Cathedral, and other religious Houses, with the Abbots, Bishops, and Dignitaries who have successively presided over or been members of each respectively. 8vo. Gloucester, n.d. S.K.

RUDOLPH (J. K.).—Die Hausmaurerkunst. Handbuch zum praktischen unterrichte für Maurer und Steinhauer insbesondere zum Gebrauche bei den Bauhandwerks-schulen in Kurhessen. With 19 lithographs. Large 4to. Cassel, 1829.

RUDOLPHI (Friderich).—Gotha Diplomatica oder Ausführliche Historische Beschreibung des Fürstenthums Sachsen-Gotha.....zusammen getragen, mit nöthigen Kupfferstichen.....gezieret und mit behörigen Registern versehen von.....F. Rudolphi. 96 plates and many woodcuts in text. 2 vols. Fol. Franckfurth am Main und Leipzig (1717).

RUECKERT (Emil).—Die Pfahlbauten und Völkerschichten Osteuropa's, besonders der Donaufürstenthümer, &c. 8vo. Würzburg, Meiningen (printed), 1869. B.M.

RUEDER (J. P. C.).—Versuch einer Beschreibung der seit einigen Jahrhunderten geprägten Nothmünzen. 8vo. Halle, 1791.

RUEDIGER (Joh. Andr.).—Kurze Verfassung der Anatomie, wie selbige zu der Malerei und Bildhaueri erfordert wird. Erstlich aus Licht gegeben von Fr. von Tortebat. Fol. Berlin, 1706.

RUEGER (Karl Gto.).—Taschenbuch für Maler und Zeichner in Rücksicht auf Farbenbereitung. 8vo. Gera, 1789.

RUEGER (Karl Gto.).—Zeichenmeister, oder Lehrbuch der Zeichenkunst. With plates. Large 8vo. Leipzig, 1794.

RUEHLE von LILIENSTERN (Otto August Johann Jacob, Baron).—Hieroglyphen oder Blicke aus dem Gebiete der Wissenschaft in die Geschichte der Tages. 4to. Dresden und Leipzig, 1809.

RUELENS (Charles).—Revue d'Histoire et d'Archéologie. With plates. Large 8vo. Bruxelles, 1859.

RUELENS (Charles).—La Vierge de 1418. 24 pp. With 3 plates. Fol. Bruxelles, 1865.

RUELLE (Émile) and HUILLARD-BRÉHOLLES (Alphonse). — Histoire générale du moyen-âge. 2 vols. With plates. 8vo. Paris, 1843.

RUESTOW (W.) and KOECHLY (H.).—Geschichte des griechischen kriegswesens bis auf Pyrrhos. 134 woodcuts and 6 plates. 8vo. Aarau, 1852.

RUEXNER (Georg).—Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers in Teutscher Nation. Many woodcuts. Fol. Siemern, S. Rodler, 1530.

RUF (S.).—Der Geigenmacher Jakob Stainer von Abjam, in Tirol geboren 1621; gestorben 1683. Eine Lebensskizze nach Urkunden bearbeitet. Von S. Ruf. 16mo. Innsbruck, 1872. S.K.

RUFF (William.)—The History of Cheltenham and its environs; including an enquiry into

the nature and properties of the Mineral Waters, etc., and a concise view of the County of Gloucester. 2 aquatints. 8vo. Cheltenham, 1803.

RUHL (F. C.).—Ideen zu Verzierungen, für Künstler und Handwerker, aus den Antiken gesammelt. Fol. Cassel. n.d.

RUHL (J. C.).—Ossians Gedichte in Umrissen. With 40 plates. Fol. Penig, 1805–7.

RUHL (J. C.).—Bürger's Ballade der Leonore, in 12 Umrissen, erfunden und gezeichnet von J. C. Ruhl. With text in German and English. Fol. Cassel, 1827.

RUHL (J. E.).—Architektonische Entwürfe theils ausgeführter, theils zur Ausführung bestimmter Gebäude. Parts I.-II. Das Standehaus zu Cassel. Sm. fol. Cassel, 1839.

RUHL (Ludwig Sigismund).—Ueber die Auffassung der Natur in der Pferdebildung antiker Plastik, mit Abbildungen. 4to. Cassel, 1846.

RUIN DE FYÉ (Alph.).—Théatre anglo-français, mémoire et plans justificatifs, par M. Alph. Ruin de Fyé. With plates. Fol. Paris, 1861.

RUINEN, oder Taschenbuch zur Geschichte verfallener Ritterburgen und Schlösser nebst ihren Sagen, Legenden und Märchen. 5 vols. With 20 plates. 8vo. Wien, 1834.

RULF (J. W.).—Gedanken über die schöne Baukunst, in Hinsicht der Art und Weise, wie der junge Baukünstler sich des Regeln die guten Geschmacks aus den Werken der Alten eigen machen und die Fehler unsrer zeit vermeiden kann. Large 8vo. Prag, 1829.

RUMBENIUS (E. L.).—Gründlicher Unterricht in der Pastell-Miniatur-Email-Wachs-Fresco und Glasmalerei. 8vo. Quedlingburg und Leipzig, 1826.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Erläuterungen einiger artistischer Bemerkungen in der Abhandlung des Herrn Hofrath Jacobs über den Reichthum der Griechen an plastischen Kunstwerken. 4to. München, 1811.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Auf Veranlassung und in Erwiederung von Einwürfen eines Sachkundigen gegen die Schrift; Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhaltniss zum deutschen Formenschnittwesen von C. F. von Rumohr. 8vo. Leipzig und Lübeck, 1836.

RUMPF (Carl) und MOTHES (Oscar.)—Technisches Taschen-Wörterbuch für Industrie und Handel. Deutsch-Englisch-Französisch. 3 vols. Square 12mo. London, 1872. S.K.

RUNDALL (Mary Ann).—Symbolic Illustrations of the History of England from the Roman Invasion to the Present Time: accompanied with a narrative of the principal events, etc. With plates of Symbols. 4to. London, 1815. S.K.

RUNDELL (Joseph Benjamin). — See Æsop.—Æsop's Fables, illustrated by E. Griset. Demy 4to. (1869.)

RUNGE (H.).—Das Berner Oberland. With 20 steel engravings from designs by Ludwig Rohbock and others. 4to. Darmstadt, 1868.

RUNGE (H.).—Die Schweiz in Orig-Ansichten ihrer interessantesten Gegenden. Mit ein historisch-topographischen Text, von H. Runge. 3 vols. With plates. Roy. 8vo. Darmstadt, 1869.

RUNGE (Ludwig).—Grundzüge der Vorträge über Bau-Materialien, etc. Fol. Berlin (1853).

RUNGE (Ph. Otto).— Farbenkugel, oder Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zu einander, etc. von Ph. O. Runge. Nebst einer Abhandlung über die Bedeutung der Farben in der Natur, vom Prof. H. Steffens. With plates. Large 4to. Hamburg, 1810.

RUOLZ (L. M. P. de).—Discours sur les Études du Sculpteur, prononcé a l'Académie Royale de Lyon, par L. M. P. de Ruolz. 8vo. Lyon, 1836. S.K.

RUPERTI (Georg Alexander).— Grundriss der Geschichte Erd- und Alterthumskunde Literatur und Kunst der Roemer, entworfen von G. A. Ruperti. 8vo. Göttingen, 1794.

RUPP (Theophil).—Aus der Vorzeit Reutlingens und seiner Umgegend. Ein Beitrag zur deutschen Alterthumskunde von T. Rupp. With 4 woodcuts and 1 lithograph. 2nd edition. Roy. 8vo. Stuttgart & Reutlingen, 1869. S.K.

RUPRICH-ROBERT (Victor). — Les Voûtes de l'Abbaye-aux-Hommes à Caen. With plates. 8vo. Caen, 1861.

RUPRICH-ROBERT (Victor).— L'Église Sainte-Trinité (ancienne Abbaye-aux-Dames) et l'église Saint-Étienne (ancienne Abbaye-aux-hommes) à Caen. With 2 plates. 8vo. Caen, 1864.

RUPRICH-ROBERT (Victor). — Flore Ornamentale par V. Ruprich-Robert. Fol. Paris, 1866. S.K.

RUSCA (Giuseppe).—Ragguaglio sopra l' ottavario solenne celebrato per la canonizzazione d' Sta Caterina Vegri. 4to. Ferrara, 1712.

RUSCHEWEYH (F.). — Il Salvatore con dodici Apostoli dipinti nella chiesa di S. S. Vincenzo ed Anastasio alle tre fontane fuori la Porta S. Paolo e sulle stampe di Marc-Antonio, incise de Ruscheweyh. With 13 plates. Fol. Rome, 1827.

RUSCONI (C. C.).—L' eccellenza delle tre nobili e belle arti, pitture, scultura ed architettura. 4to. Roma, 1729.

RUSHTON (T.).—Hints on the broad style of Pencil Drawing; and Catalogue of J. R.'s circulating portfolio, &c. 12mo. Manchester, 1849. B.M.

RUSKIN (JOHN).—Lectures on Art, delivered before the University of Oxford in Hilary Term, 1870. 8vo. Oxford, 1870. S.K.

RUSKIN (JOHN).—Catalogue of Examples arranged for elementary study in the University Galleries. 8vo. Oxford, 1870. S.K.

RUSKIN (JOHN).—The King of the Golden River; or, the Black Brothers. A legend of Stiria. With 22 illustrations by Richard Doyle. 5th edition. Sq. 16mo. London, 1870.
1st edition. Sq. 16mo. London, 1851.

RUSKIN (JOHN).—Fors Clavigera. Letters to the Workmen and Labourers of Great Britain. Letters i.-x. 8vo. London, 1871. S.K.

RUSKIN (JOHN).—Aratra Pentelici. Six Lectures on the Elements of Sculpture, given before the University of Oxford in Michaelmas Term, 1870. 8vo. London, 1872. S.K.

RUSKIN (JOHN).—The relation between Michael Angelo and Tintoret. Seventh of the course of Lectures on Sculpture delivered at Oxford, 1870–71. By J. Ruskin. 45 pp. 8vo. London, 1872. S.K.

RUSPI (ERCOLE).—Descrizione dei restauri in pittura e dei nuovi affreschi eseguiti nei castelli di Condillac e di Monet in Francia per opera del cav. Ercole Ruspi, Romano. 8vo., swd. Roma, 1868. S.K.

RUSSELL (PATRICK).—The Natural History of Aleppo, containing a description of the City and the principal natural Productions. 2 vols. 4to. London, 1794.

RUSSELL (THOMAS).—A short Description of a portable Shrine, commemorating the Assassination of Ethelbert, King of the East-Angles, in the Palace of Offa, King of Mercia, Anno Domini circiter 760. To which is added an Account of the Discovery of Bishop Trillick's Coffin, August 2, 1813.....With 2 plates. 8vo. Hereford, 1830. S.K.

RUSSELL-KILLOUGH (HENRI, Comte).—Seize milles lieues à travers l'Asie et l'Océania. Voyage exécuté pendant les années 1858–1861, par le comte H. Russell-Killough. Carte et gravure. 2 vols. 12mo. Paris, 1864.

RUSSIA.—Beschreibung aller Nationen des Russischen Reichs, ihrer Lebensart, Religion, Gebräuche, etc. With 95 plates. 4 vols. 4to. Petersburg, 1776–80.

RUSSIAN ARMY.—Les Uniformes de l'Armée Russe en 1843. No text. Highly coloured plates of the costumes of the Russian Army. Description in Russian at the foot of each plate. Fol. St. Petersburg, 1843. P. C. Lib., Aldershot.

RUTENBERG (ADOLF).—Aesthetische Studien. Inhalt: I. Ueber Genre-Malerei. II. Der Landschafts Maler als Dichter. III. Kunst und Photographie. IV. Zur Aesthetik der Krankheit. 8vo. Berlin, 1869.

RUTZ (GASPAR).—(A series of 21 plates of ecclesiastical costumes, with descriptions, and portrait of Pope Gregory XIII. With an address to the reader, dated 1588.) Obl. fol. 1588. S.K.

RUYSSEN (J.).—Figure Drawing. Collection of Principles. 23 plates. 4to. London, 1803. S.K.

RYAN (CHARLES).—Systematic Drawing and Shading. With illustrations. 16mo. London (1869?). S.K.

RYFF (WALTER HERMANN).—Des aller fürtrefflichsten, höchstend vund adelichsten geschöpffs aller Creaturen von Got dem Herren schöpffer aller ding auff erden erschaffen, &c. With anatomical woodcuts. Fcp. fol. Straszburg, 1541. S.K.

RŽIHA (FRZ.).—Die neue Tunnel-Baumethode in Eisen angewendet bei den Tunnelbauten zu Naensen und Ippensen auf der herzoglich Braunschweig-Holzmindener Eisenbahn. Ein Vorläufer des Lehrbuchs der gesammten Tunnel-Baukunst. With 33 woodcuts in text. Large 4to. Berlin, 1864.

RŽIHA (FRZ.).—Lehrbuch der gesammten Tunnelbaukunst. Mit 600 in den Text eingedruckten Holzschnitten. 4to. Berlin, 1868, etc.

S

S. (C.).—Geheimnisse der Alten bei der durchsichtigen Glasmahlerei, nebst der Kunst die dazu nöthigen Farben zu bereiten und einzubrennen. Praktisch dargestellt von C. S. With plates. 12mo. Leipzig, 1831. S.K.

S. (Sir C. E.).—Pen and Ink Sketches: Comic Illustrations of Moore's Irish Melodies. Imp. 8vo. London, 1865.

S. (F. D.).—Guida a volo d'uccello della città di Pisa e suoi principali contorni aggiuntavi la parte storica e la descrizione dei quattro principali monumenti compilata da F. D. S. 58 pp. 32mo. Volterra, 1867.

S. (J. C. H. von).—Accurate Vorstellung der samtlichen Koeniglich Preussischen Armee worinnen zur eigentlichen Kenntniss der Uniform von jedem Regimente ein Officier und Gemeiner in völliger Montirung, etc. 124 coloured plates. 8vo. Nüremberg, 1759. S.K.

S. (W. B.).—The Art Season of 1871. From "Fraser's Magazine." August 1871. S.K.

SABATIER (J. and L.).—Production de l'or et de l'argent et du cuivre chez les anciens, et hôtels monétaires des empires romain et byzantine. 8vo. St. Pétersbourg, 1850.

SABATIER (J.).—Du prix et de la vente des monnaies antiques. 8vo. Paris, 1859.

SABATIER (J.).—Monnaies impériales grecques en bronze et inédites. With 5 plates. 8vo. Paris (1859).

SABATIER (J.).—Monnaies romaines de bronze. Plates. 12 pp. 8vo. Paris, 1868.

SABATIER (J.).—Mouvement des collections et des musées. 5 pp. 8vo. Paris, 1868.

SABATIER-UNGHER (F.). — Salon de 1851. 8vo. Paris, 1851.

SABBAITOFF (P.). — A description of ancient court furniture, dresses, arms, armour, and horse-harness, derived from manuscripts in the archives of the Moscow Hall of Arms, and with explanatory index. (In Russian.) With illustrations. St. Petersburg, 1865.

SABBATINI D'ANFORA (Lodovico).—Super inscriptionem in cœmeterio Prætextarati Via Appia detectum. 4to. Napoli, 1745.

SABBATINI D'ANFORA (Lodovico).—Vetustae inscriptionis fragmentum Neapolis detectum. 4to. Rom., 1747.

SABLON (Vincent).—Histoire de l'auguste et vénérable église de Chartres, dédiée par les anciens druides à une vierge qui devait enfanter, tirée des manuscrits et des originaux de cette église. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. With 20 plates. 8vo. Chartres, 1865.

Earlier edition:—With plates. 8vo. Chartres, 1860.

SABOURIN DE NANTON.—Les tombes de St. Pierre le vieux à Strasbourg. 8vo. Strasbourg, n.d.

SABOURIN DE NANTON.—L'abbaye de Saint-Apollinaire. 8vo. Strasbourg, 1865.

SABOURIN DE NANTON.—Les Nymphes du Rhin, du Danube et des fleuves de la Scandinavie. Étude archéologique et littéraire. 16 pp. 8vo. Mulhouse, 1869.

SABOURIN DE NANTON. — Épinal et l'Imagerie dans les Vosges. 8vo. Strasbourg, 1869.

SACCHI (D.).—L'arco della pace a Milano descritto ed illustrato. 9 plates. 8vo. Milano, 1838.

SACCHI (Federico).—Cenni sulla vita e le opere di Agostino Aglio pittore cremonese, ed autore delle antichità messicane per F. Sacchi. 52 pp. 8vo. Cremona, 1869.

SACCHI (Federico). — Notizie Pittoriche Cremonesi raccolte da F. Sacchi. Fcp. fol. and 4to. Cremona, 1872. S.K.

SACCHI (Giuseppe). — Intorno al pregio archeologico e storico degli Archi di Porta Nuova. Relazione comunicata all' Accademia Storico-Archeologica nell' adunanza del 5 febbraio 1869 da G. Sacchi. 14 pp. 8vo. Milano, 1869.

SACCHI (P. E.)—Descrizione di Napoli e contorni di P. E. Sacchi. 3 plans. 8vo. Milano, 1868.

SACCHI (P. E.).—Descrizione di Roma e contorni di P. E. Sacchi. Terza edizione con notevoli aggiunte ed arricchita di una pianta di Roma e di una pianta del foro Romano. 16mo. Milano, 1869.

Description de Rome et de ses environs. 2de édition française revue et augmentée, traduction par Th. Algier, avec une carte et deux plans. 16mo. Milano, 1870.

Handbook of Rome and its environs. With a topographical plan of the city. 16mo. Firenze, 1870.

SACH (AUGUST).—Hans Brüggemann. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Herzogthümer. Photograph. Roy. 8vo. Schleswig, 1865.

SACHAROFF. — Izslédovanie o rousskom ikonopisanii Sacharova. (Études sur l'iconographie russe par Sacharoff.) 2 vols. 8vo. Moskva, 1849.

SACHS (SAL.).—Anleitung zur Erd- Baukunst (Pisé- Bau), mit Anwendung auf alle Arten von Stadt- und Landbauten, nebst einer vollständigen Lehre von der Konstruction der Tonnen-Kappen- und Kreuzgewölbe in reinem Lehm, etc. etc. With 4 plates in fol. Large 8vo. Berlin, 1825.

SACHS (SAL.). — Beschreibung einer neu erfundenen Dach- Construktion, zu städtischen und ländlichen Gebäuden aller Art anwendbar, etc., etc. With 1 plate. Large 8vo. Berlin, 1829.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von).—Bericht über die Gräber bei Bruck an der Leitha. 6 pp. Large 8vo. Wien, 1851.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von).— Die römische Stadt Carnuntum, ihre Geschichte, Ueberreste und die an ihrer Stelle stehenden Baudenkmale des Mittelalters. With 10 plates. Large 8vo. Wien, 1852.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von).—Über die neuesten Funde zu Carnuntum besonders über die Reste eines Mithraeums und ein Militär- Diplom vom Kaiser Trajan. With 4 lithrogr. plates, and 31 pp. text. Large 8vo. Wien, 1853.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von).— Die k. k. Ambraser Sammlung, beschrieben von Dr E. Freiherr von Sacken. 8vo. Wien, 1855. S.K.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von). — Der Burgundische Messornat des goldenen Vliess-Ordens in der k. k. Schatz-Kammer zu Wien. Large 4to. Wien, 1856-58.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von). — Die Kirche und Rundcapelle zu Deutsch-Altenburg in Niederösterreich. Plate. 4to. Wien, 1856.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von).—Ueber den Grabhügel bei Löwö in Ungarn. Plate. 4to. Wien, 1856.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von).—Kunstdenkmale des Mittelalters im Kreise ob dem Wiener Walde des Erzherzogthums Nieder-Oesterreich. With 3 lithographs and 45 woodcuts in text. 66 pp. Large 4to. Wien, 1857.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von). — Die Heilige Familie. Gemälde von Tizian. Gestochen von Th. Benedetti. With 6 copperplates. Fol. Wien, 1860. S.K.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von).—Katechismus der Heraldik. With plates. 8vo. Leipzig, 1863.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von) and KENNER (FRIEDRICH).—Die antiken Sculpturwerke und Inschriftsteine des k. k. Münz- und Antikenkabinetes. Wien, 1866.
(Extract from "Die Sammlungen des k. k. Münz- und Antikenkabinetes in Wien.")

SACKEN (EDUARD, Freiherr von). — Katechismus der Baustyle, oder Lehre der architektonischen Stylarten von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 3rd edition. With plates. 8vo. Leipzig, 1867.

SACKEN (EDUARD, Freiherr von). — Die antiken Bronzen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien. Beschrieben und erklärt von Dr. E. Freiherr von Sacken. I. Theil. Die figuralischen Bildwerke classischer Kunst. With 54 plates. Fol. Wien, 1871. S.K.

SACRISTY, THE.—The Sacristy. A Quarterly Review of Ecclesiastical Art and Literature. 4to. London, 1871. S.K.

SAELTZER (VICTOR).—Vollständige Anweisung zum Photographiren, oder genaue Beschreibung des Verfahrens, in Kürzester zeit die gelungensten Photographien zu fertigen, mit Angabe neuer zweckmässiger Apparate, nach eigenen Erfahrungen. With lithographs. Large 8vo. Weimar, 1844.

SAEVE (CARL).—Zur Nibelungensage: Sigfriedbilder. Aus dem Schwedischen übersetzt und mit Nachträgen versehen von J. Mestorf. With 4 plates. 8vo. Hamburg, 1870.

SAFFI (ANTONIO).—Della vita e delle opere di Maria Properzia de Rossi Scultrice bolognese. Discorso del C. A. S. 18 pp. 8vo. Forlì, 1840.

SAGET (P.).—Description du Château de Pau. 2nd edition. 8vo. Paris, 1838.

SAILLAND (ERNEST).—La Cathédrale d'Angers, Saint-Maurice; par E. S. 53 pp. 18mo. Angers, 1869.

SAINT-ALBIN (PHILIPPE de).—Domaine de la couronne. Palais de Saint-Cloud, résidence impériale. With plan. Roy. 8vo. Paris, 1864. S.K.

SAINT-AMOUR (ÉDOUARD).—Exposition universelle. Causerie artistique, Beaux-arts, peinture. 8vo. Lille, 1856.

SAINT-AMOUR (ÉDOUARD).—Exposition de Roubaix. Beaux-arts, peinture; causerie. 8vo. Lille, 1870.

SAINT-ANDÉOL (FERDINAND de).—Les Cathédrales du Dauphiné, analyses archéologiques; par F. de S. A. Église cathédrale de Notre-Dame d'Embrun. Plates. 47 pp. 8vo. Grenoble, 1868.

SAINT-ANDÉOL (FERDINAND de). — L'Archéologie au monastère de la Grande-Chartreuse. 12 pp. 8vo. Grenoble, 1869.

SAINT-ANTOINE EN DAUPHINÉ.— L'Abbaye de Saint-Antoine en Dauphiné. Essai historique et descriptif, orné de huit dessins. Text, 8vo. Atlas, obl. 4to. Grenoble, 1844. S.K.

SAINT-CLOUD. — Le Palais impérial de Saint-Cloud, le parc et la ville. Six vues...par Jaime, avec un texte, etc. Obl. 8vo. Versailles, Strasbourg (printed), 1867. B.M.

SAINT-CYR.(—DE, Comte).—Notes sur le génie, la discipline militaire, et la tactique des Égyptiens, des Grecs, des rois d'Asie, des Carthaginois et des Romains. Plates. 4to. Paris, 1783.

SAINT DAVID'S.—St. David's; its early history and present state, by an Ecclesiologist. With plates. Crown 8vo. London, 1868. S.K.

SAINT-FÉLIX (A. J. M. de).—Architecture rurale théorique et pratique, à l'usage des propriétaires et des ouvriers de la campagne. 3e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. With 56 plates. 4to. Toulouse, 1858.

SAINT-GENOIS DES MOTTES (JULES DE, Baron).—Voyages faits en Terre Sainte par Thetmar en 1217, et par Burchard de Strasbourg en 1175-1189 ou 1225. Par le baron Jules de Saint-Genois. 4to. n.p., n.d.

SAINT-GENOIS DES MOTTES (JULES DE, Baron).—Histoire des Voyageurs belges du XIIIe au XVIe siècle. 2 vols. With plates. 12mo. Bruxelles, 1849.

SAINT-GERMAIN (J. T. DE).—Lettres à la dame de cœur sur l'Exposition universelle. 18mo. Paris, 1867.

SAINT-GERMAIN-LEDUC. — L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande. Relation d'un voyage récent dans les 3 Royaumes, publiée par St. Germain-Leduc. 4 vols. With plates. 12mo. Paris, 1838.

SAINT-IGNY (de).—La Noblesse francoise à l'eglise. Dedicee a Mesire Clayde Mavgis, Conseillier et Aulmosnier du Roi et de la Roine Mere du Roy, Abbe de St. Ambroise. Inuantee par le Sieur de S. Igny. 13 plates engraved by Bosse. 4to. Paris, n.d.

SAINT-JULIEN (Chevalier de).—Architecture militaire, ou l'Art de fortifier les villes de quelle assiette ou figure qu'elles soient. Plates. 8vo. La Haye, 1705.

SAINT-MAUR (E. M. FRANÇOIS).—Promenades historiques dans le pays de Henri IV. (album de la jeunesse du roi de Navarre) publié d'après les notes, dessins et manuscrits de M. A. G. Houbigant, ancien membre du conseil général de l'Oise. With 15 plates. Fol. Pau, 1864.

SAINT-MÉMIN (de).—Rapport sur les restes des monuments de l'ancienne chartreuse de Dijon. 74 pp. 4to. Dijon, n.d.

SAINT-PAUL (ANTHYME).—Une excursion archéologique dans le Bigorre. Lettre à M. de Caumont. Figures. 50 pp. 8vo. Caen, 1867.

SAINT-PETERSBURG. — Souvenirs de Saint-Pétersbourg. Collection de 36 lithographies, représentant des sujets nationaux, des équipages, des villes et de voyages. Dessinés par divers artistes. Obl. fol. St. Pétersbourg, 1825.

SAINT-PETERSBURG.—Die Vasensammlung der Kais. Ermitage. Plates. 2 vols. 8vo. St. Petersburg, 1869.

SAINT PETERSBURG. — Obstchéstvo pvostchré nia hondognikoff. Rousskiï narodniï ornamént. (Société d'encouragement des artistes. Ornament russe populaire.) With 100 lithographs. Fol. Sankt Peterbourg, 1871.

SAINT-PIERRE (JACQUES BERNARDIN HENRI de).—Paul and Virginia. Translated from the French of Bernardin Saint-Pierre; by Helen Maria Williams. With six elegant engravings. Sixth edition. 12mo. London, 1802. S.K.

SAINT-PIERRE (JACQUES BERNARDIN HENRI de).—The works of Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre; including Studies from Nature, Arcadia, and the Indian Cottage. From the latest Paris edition in octavo. Revised and corrected by the Author. Accompanied with a Memoir of his Life, and notes critical and explanatory. By Frederic Shoberl. 4 vols. Plates. 8vo. London, 1807. S.K.

SAINT-PULGENT (— de).—Peintures murales exécutées dans la chapelle de la maison-mère des sœurs de Saint-Joseph. Compte rendu. 16 pp. 8vo. Lyon, 1867.

SAINT-PULGENT (— de).—L'Ostensoir de Notre-Dame-de-la-Salette. 7 pp. 8vo. Lyon, 1870.

SAINT-SEVERE (Prince de).—Dissertation sur une lampe antique trouvée à Munich en l'année, 1753. Plates. 8vo. Naples, 1756.

SAINT-URBAIN (FERDINAND de).—Vornehmste Lebensumstände des wegen seiner Kunst im Graviren hochberühmten Ritters Ferdinand von St. Urbin, aus zuverlässigen Nachrichten entworffen und nebst einem vollstandigen Verzeichniss seiner Medaillen herausgegeben von F. E. 4to. Nürnberg, 1770.

SAINT-VICTOR (JACQUES MAXIMILIEN BENJAMIN BISS de).—Les Fleurs des saints, actes des saints martyrs, traduits sur les pièces originales, recueillies par D. Ruinart, Saint Ambroise, Saint Augustin, Eusèbe, Prudence, Grégoire de Tours, etc., accompagnés d'un Abrégé de l'histoire romaine, dans tout ce qui a rapport à l'ère des persecutions. New edition, with 127 Vignettes after Masaccio, Raphaël, Poussin, etc. Large 8vo. Paris, 1855.

SAINT-VICTOR (PAUL de).—Les Femmes de Goethe, d'après les dessins de Kaulbach avec un texte par P. de S.-V. 21 steel engravings. Fol. Paris, 1869.

SAINTE-CROIX (— Le Baron de).—Recherches historiques et critiques sur les mystères de Paganisme, par M. le baron de Sainte-Croix. Seconde édition, revue et corrigée par M. le baron Silvestre de Sacy. 2 vols. With 2 plans. 8vo. Paris, 1817.

SAINTE-MARIE - AUX - MINES. — Environs de Sainte-Marie-aux-Mines, et le château de Franckenbourg. Plates. 8vo. Ste.-Marie-aux-Mines, 1849.

SAINTS.—One hundred and forty-five plates illustrating the Lives of the Saints, engraved by Klauber, of Augsburg. 8 parts. Part 1. Christ, the B. V. Mary, and the Apostles, 15 plates. Part 2. S. Augustin, 17 plates. Part 3. Saints of Carmelite Order, 32 plates. Part 4. S. John of the Cross, 13 plates. Part 5. S. Francis de Paul, 13 plates. Part 6. S. Dominic, 20 plates. Part 7. S. Francis of Assisi, 18 plates. Part 8. S. Antony of Padua, 17 plates. 1 vol. 8vo. Augsburg, n.d. S.K.

SAISSET (Émile).—L'âme et la vie suivi d'un examen critique sur l'esthétique française. 12mo. Paris, 1864.

SALA (Alessandro). — Illustrazione di monumenti antichi della biblioteca Queriniana. 8vo. Milano, 1843.

SALAHEDDIN.—La Turquie à l'Exposition universelle de 1867, publié par les soins, et sous la direction de Salaheddin-Bey. 8vo. Paris, 1867.

SALAMANCA (Antonio) and LAFRERI Antonio).—Twenty-six plates of Trophies of Arms. Engraved by A. Salamanca and A. Lafreri. Fol. Roma, 1773. S.K.

SALANDRI (Enrico).—Architectural and ornamental Guide, or collection of the best specimens taken from the Greek, Roman, Byzantine, Mediæval, and Renaissance. Drawn by E. Salandri. Fol. London (1865, etc.). B.M.

SALANDRI (Enrico).—Architectural and Decorative Designs, for the use of those engaged in Architecture, Sculpture, Working in Metals, Cabinet Work, and other Fine Art productions. Illustrated by sixty-five steel and copper engravings of the best existing specimens. Drawn by Enrico Salandri. Incorporated with which are the plates of "Page's Decorator." With 65 plates. 4to. London, 1869. S.K.

SALAZARO (Demetrio).—Studi sui Monumenti della Italia Meridionale dal IV° al XIII°. Secolo, par D. Salazaro, Parte prima. Large fol. Napoli, 1871. S.K.

SALELLES (C. A. de).—Le Groupe de la Danse de M. Carpeaux jugé au point de vue de la morale, ou, Essai sur la façade du nouvel Opera. 8vo. Paris, 1869. B.M.

SALEMBIER.—(Twenty-four Examples of Scroll Ornament, engraved on 6 plates.) 4to. n.p., n.d. S.K.

SALEMBIER.—Principes d'Ornemens. 40 plates. Fol. (Paris, n.d.) S.K.

SALFELD (C.).—Malerische Reisen durch Schlesien, mit colorirten Landschaften. 2 parts. Fol Berlin, 1810.
Also in French.

SALGADO (Vicente).—Conjecturas sobre huma Medalha de Bronze com caracteres desconhecidas, e comos Latinos Vetto, achada no lugar da Troya defronte da villa de Setuval. 8vo. Lisboa, 1784. B.M.

SALIES (A. L. de).—Lettre à la Société archéologique du Vendômois sur une tête automatique autrefois attachée à l'orgue des Augustins de Montoire. Plate. 22 pp. 8vo. Vendôme, 1867.

SALIES (A. L. de).—La Représentation satyrique, a-t-elle existé dans les monuments religieux du moyen-âge. Lettre à la Société archéologique du Vendômois par M. de Salies. 29 pp. 8vo. Vendôme, 1869.

SALIES (A. L. de).—Note sur quelques particularités de construction du château de Vendôme. Modes divers d'emploi des bois dans les maçonneries au XIIIe et au XIVe siècles, avec 5 planches renfermant 14 figures. 27 pp. 8vo. Vendôme, 1870.

SALIGNIACO (Bartholomæus à).—Itinerarium Hierosolomitanum, Reisz zum H. Grab vnd Pilgramschafft in das gelobte Land, welche der Edle vnd Hochgelahrte Herr, B. v. Saligniaco, etc....in 10 Büchern selbst beschrieben hat...An jetzo erstlich in vnser Deutzsche Sprach gebracht, vnd mit Figuren gezieret. Durch M. Fridericum Helbachium, Eckhartshusanum. 13 plates. 8vo. Altenburg, 1612.

SALINA (Luigi, Conte).—Elogio di Michelangelo Buonarroti scritto dall' A. C. L. Salina. 22 pp. 8vo. Bologna, 1856.

SALINAS (Antonino).—Le Monete delle antiche Città di Sicilia descritte e illustrate da A. Salinas. Large 4to. Palermo, 1867–71. S.K.

SALINAS (Antonio).—Rassegna Archeologica. From the "Rivista Sicula." Febbraro, 1872. 8vo. S.K.

SALISBURY.—Antiquitates Sarisburienses; or, the History and Antiquities of Old and New Sarum; collected from original Records, and early Writers. With an Appendix. Illustrated with 2 copperplates. A new edition. 8vo. Salisbury, 1777. S.K.

SALISBURY, Museum.—Catalogue of the Salisbury and South Wilts Museum. 8vo. Salisbury, 1870. S.K.

SALISBURY (Mary Catherine, Marchioness of).—A Catalogue of the Paintings at Hatfield House; revised by Mary Catherine, Marchioness of Salisbury; 1865. [With MS. notes by R. Redgrave, Esq., R.A.] 4to. London, 1865. S.K.

SALLAERT (ANTOINE).—Perpetua crux sive passio Jesu Christi, a puncto incarnationis ad extremum vitae: iconibus quadragenis explicata; quarum ligneae laminae in bonum publicum gratis datae. 40 woodcuts designed by Antoine Sallaert and engraved by Christophe Jagher. 12mo. Antuerpiae, 1649.

SALLES (JULES).—L'Andalousie, l'Art arabe et le peintre Murillo. 8vo. Nîmes, 1866.

SALLET (ALFRED von).—Beiträge zur Geschichte und Numismatik der Konige des Cimmerischen Bosporus und des Pontus, &c. 8vo. Berlin, 1866. B.M.

SALLET (ALFRED von).—Die Daten der Alexandrinischen Kaisermünzen, von Dr. A. von Sallet. 8vo. Berlin, 1870. S.K.

SALLET (ALFRED von).—Die Künstlerinschriften auf Griechischen Münzen. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

SALLUSTIUS CRISPUS (CAIUS).—Caij Crispi Salustij Historiographi Opus vna cum infrascriptis comentarijs, videlicet: Laurentij Vallæ: Omniboni Leoniceni: Jodoci Badij Ascensij in eiusdem bello Catilinario. In bello vero Jugurthino fratris Joannis Chrisostomi Soldi Brixiani, etc. With woodcuts. Fol. Venetiis, 1521. S.K.

SALME (L.).—L'Album.—Journal destiné à l'enseignement du dessin et de la peinture, par L. Salme. 4to. Paris, 1840.

SALMON (CHARLES AUGUSTE).—De la Construction des maisons d'école, de leur conservation et de celle des mobiliers d'école. 12mo. Metz, 1860.

SALMON (V.)—Histoire de l'auguste et vénérable église de Chartres, dédiée par les anciens Druides à une Vierge qui devait enfanter. Tirée des manuscrits et originaux de la dite église. 12mo. Chartres, 1671.

Other editions:—2nd., 12mo., 1683. 3rd., 12mo., 1697. 4th., 8vo., 1707. 5th., 8vo., 1714.

SALMON (WILLIAM).—The Country Builder's Estimator; or, the Architect's Companion, for estimating of new buildings, or repairing of old.....By W. S., jun. The 8th edition, carefully revised and corrected, with many large additions and alterations interspersed throughout the whole. By John Green. 12mo. London, 1770. S.K.

SALOMON (BERNARD).—La magnifica et triumphale entrata del christianiss: Re di Francia Henrico Secondo di questo nome fatta nella nobile & antiqua città di Lyone à luy & à la sua serenissima consorte Chaterina alli 21 di Septemb. 1548. colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la Natione Fiorentina à richiesta di sua Maesta Christianissima. 15 woodcuts designed by B. Salomon. 4to. Lyone, 1549.

SALOMON (BERNARD).—Les Figures de l'Apocalipse de saint Jean, apostre et dernier euangeliste, exposees en Latin et vers françoys (par Jehan Maugin, dit le Petit Angevin). 86 vignettes dessinées et gravées par Bernard Salomon. Sm. 8vo. Paris, 1552.

SALOMON (E.), AULICH (C. A.), and SCHNORR (V. H....von CAROLSFELD).—Anatomische Studien fur Künstler und Kunstfreunde von E. S. und C. A. A. Mit einem erklärenden Vorworte von V. H. Sch. von C. 9 lithographic plates. Fol. Leipzig, 1847.

SALOMON (JH. JAK.).—Münzgeschichte der Stadt Danzig. 4to. Danzig, 1762-63.

SALVADORI (CARLO).—L'arte vetraria alla esposizione universale di Parigi, relazione al sindaco di Murano del Dott. C. Salvadori. 31 pp. 8vo. Venezia, 1868.

SALVADORI (CARLO).—Murano e la sua esposizione. Lettura tenuta a Venezia da C. Salvadori. 70 pp. 32mo. Milano, 1869.

SALVAGE (Mme de).—Les Folies amusantes; petit Album recréatif, illustré par Victor Adam. With 16 lithographs. 16mo. Paris, 1840.

SALVAN (ADRIEN).—Histoire générale de l'Église de Toulouse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 4 vols. 8vo. Toulouse, 1857-61.

SALVATICO (PIETRO ESTENSE, Marchese).—Un anedotto nella vita del Cav. Pietro Liberi, pittore padovana. 32 pp. 16mo. Padova, 1871.

SALVATOR MUNDI.—Brief meditations in prose and verse on the life of Christ. Selected from the works of Chrysostom, Augustine, and other writers, with photographs after Bellini, L. da Vinci, Raffaelle, etc. 12 photographs. 4to. London, 1866. B.M.

SALVER (JOHANN OCTAVIAN.)—Proben des hohen deutschen Reichs Adels, oder Sammlungen alter Denkmaler, Grabsteinen, Wappen, Ina- und Urschriften, etc. erklaret und erlauteret von J. O. Salver. With plates. Fol. Wirzburg, 1775. S.K.

SALVÉTAT (ALPHONSE).—Notice sur la Peinture sur Verre. Par M. Salvétat. 8vo. n.p., n.d. S.K.

SALVÉTAT (L. A.).—Salvétat: Ueber Decoration von Thonwaaren und Emaillage. Aus dem Dictionnaire des arts et manufactures complément. Uebersetzt und herausgegeben von dem k. k. Oesterreich Museum fur Kunst und Industrie. 8vo. Wien, 1871. S.K.

SALVIANUS (—, Bishop of Marseilles).—D. Salviani Massyliensis Episcopi, de vero ivdicio et prouidentia dei, etc. With woodcut initial letters. Fol. Froben, Basileæ, 1530. S.K.

SALVIATI (Antonio).—Description of the Mosaic Table, exhibited by Dr. Antonio Salviati, of Venice, in the International Exhibition of London, 1862. 8vo., swd. London, 1862. S.K.

SALVIATI (C. von).—Berichte über den landwirthschaftlichen Theil der Pariser Welt-Ausstellung von 1867, herausgegeben im Auftrage des K. Preuss. Ministeriums fur die landwirthschaftlichen Angelegenheiten von C. von Salviati. Theil I. [Vegetable and Animal Products.] Theil II. [Machines and Tools.] Von Emil Perils. Woodcuts and plates. 2 vols. 4to. Berlin, 1868. S.K.

SALVIATI (Giuseppe).—See Diogenes Laertius.—Compendio delle vite de Filosofi, &c. Sm. 4to. 1598.

SALVIONI (Giuseppe).—Cenni storici sulla Zilografia ossia incisione in legno, seguiti da alcune considerazioni intorno alle attuali condizioni di quest' arte in Italia. 8vo. Torino, 1868. B.M.

SALZBURG (Aug. Voit von).—Die uralte Kaiserburg bei Neustadt an der Saale. 2nd edition. With 2 views and ground plan. 8vo. Bayreuth, 1833.

SALZMANN (Auguste). — Nécropole de Camiros (Ile de Rhodes). Journal des Fouilles exécutées dans cette Nécropole pendant les années 1858 à 1865. Par A. Salzmann. Imp. fol. Paris, n.d. S.K.

SALZMANN (C. G.).—Gymnastics for Youth: or, a practical guide to healthful and amusing exercises, for the use of Schools. An Essay toward the necessary improvement of Education, chiefly as it relates to the body; freely translated from the German of C. G. Salzmann. Illustrated with 10 copperplates by William Blake. 8vo. London, 1800. S.K.

SAMBON (L.).—Recherches sur les anciennes monnaies d'Italie méridionale. 8vo. Naples, 1863.

SAMBON (L.).—Recherches sur les monnaies de la presqu'île Italique depuis leur origine jusqu'à la bataille d'Actium. 24 plates. 4to. Napoli, 1870.

SAMMLUNG von Zeichnungen aus dem Gebiete des Eisenbahnbaues; herausgegeben von der polytechnischen Schule zu Hannover. 39 lithographs with 6 pp. text. Large sq. fol. Hannover, 1854.

SAMMLUNG von Original-radirungen und Lithographien Wiener Künstler. Herausgegeben vom Künstlervereine "Eintracht." Wien, 1860.

SAMPIERI Gallery.—Description of the Paintings in the Sampieri Gallery. 12mo. Bologna, 1833. S.K.

SAMSON (Joseph Isidore).—L'Art théâtral. Orné de portraits photographiés par Franck, d'après les originaux. 2 vols. 8vo. Paris, 1865.

SAMUEL (W.).—Llandilo, present and past; an illustrated guide to the ancient Castles and other antiquities of the neighbourhood, etc. 8vo. Carmarthen, 1868. B.M.

SAMUELSON (James).—The German Working Man: his institutions for self-culture and his unions for material progress. With frontispiece. Post 8vo. London, 1869. S.K.

SANCHEZ (Giuseppe).—Il gran musaico Pompeiana. 2 pts. Plates. 8vo. Napoli, 1835–6.

SAN CHIRICO (Pietro Paolo da).—Capitulo del Giuoco della Primeira col commento di P. P. da San Chirico. Frontispiece and emblems. 4to. Roma, 1526.
2nd edition. 8vo. Venetiis, 1534.

SANCTA CLARA (Abraham a).—Sterben und Erben das ist Die Schönste Vorbereitung zum Tode, etc. 45 plates. 4to. Amsterdam, 1702.

SANDA (Franz).—Měrické a perspektivné rejsování od ruky. Pro I. tridu realných škol a realných gymnasii sepsal. Třetí, naskrz opravené vydání. Sčetnými vyobrazeními. (Geometrisches und perspectivisches Freihandzeichnen.) 3rd edition. With many illustrations. 8vo. Prag, 1867.

SANDELL (Joseph).—Memoranda of Art and Artists, anecdotal and biographical. Collected and arranged by J. Sandell. 8vo. London, 1871. S.K.

SANDER (A.).—Die Uniformen der Königlich Preussischen Hof und Staats beamten, &c. Obl. 4to. Berlin, 1864. B.M.

SANDER (Hnr.).—Athen und seine Umgebungen, mit einem Kurzen Ueberblicke seiner Geschichte und mit Berücksichtigung seiner Alterthümer und der darauf bezüglichen Mythologie. 8vo. Mainz, 1841.

SANDERS (Heinrich). — Beschreibung seiner Reisen durch Frankreich, die Niederlande, Holland, Deutschland und Italien, in Beziehung Menschenkenntniss, Industrie, Litteratur und Naturkunde in sonderdeit. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1783–4.

SANDERUS (Antonius).—De Brugensibus eruditionis fama claris libri duo. 4to. Antwerpiæ, 1624.

SANDERUS (Antonius).—De Gandavensibus eruditionis fama claris libri tres. 4to. Antwerpiæ, 1624.

SAN DONATO.—Catalogue de 23 Tableaux des écoles flamande et hollandaise provenant de la Galerie de San Donato. With 23 pl. Large 8vo. Florence, 1868.

SAN DONATO.—Collections de San Donato. Tableaux, Marbres, Dessins, Aquarelles et Miniatures. (Sale Catalogue.) February 21 to March 10, 1870. With 41 etchings. Imp. 8vo. Paris, 1870. S.K.

Another edition. 4 parts, without plates. Roy. 8vo. Paris, 1870. S.K.

Collections de San Donato. Objets d'Art. (Sale Catalogue.) March 22 to April 25, 1870. With 16 photographs. Imp. 8vo. Paris, 1870. S.K.

SANDRART (Jacob).—Kurtze Beschreibung von dem Ursprung, Aufnehmen, Gebiete und Regierung der Weltberühmten Republick Venedig ...Wie auch eine kurtze Beschreibung der vornehmsten griechischen Provintz und Pen-Insel Morea, etc. 50 plates, by J. S. 12mo. Nürnberg, 1686.

SANFELICE (Antonio).—La Campania di A. S. ricata in volgar italiano da Girolamo Aquino Capnano ora la prima volta data in luce da F. Nicola Onorati. Con la vita dell' autore. Plates. 8vo. Napoli, 1796.

SANGSTER (William).—Umbrellas and their History, by W. Sangster. With illustrations by Bennett. Square 16mo. London, 1855. S.K.

SANGUINETI (Antoni).—La Décoration en bois découpé. 1re partie: la Découpure moderne. With 31 plates. 4to. Paris, 1864.

SANIER (—, the Elder).—Recueil complet de Chiffres à deux et trois Lettres. Composé et dessiné par Sanier, père, et gravé par son fils. Nouvelle édition. Royal 8vo. Paris, n.d. S.K.

SANMICHELI (Michele).—Li cinque ordini d' architettura civile, ora publicati, ed esposti con quelli di Vitruvio e d'altri cinque dal A. Pompei. 37 plates. Fol. Verona, 1735.

SANMICHELI (Michele).—Cappella della Famiglia Pellegrini, esistente nella Chiesa di San Bernardino di Verona, Architettura di M. Sanmicheli. With 30 plates. Fol. Verona, 1816. S.K.

SAN QUINTINO (Giulio di).—De' marmi Lunensi. Portrait. 4to. Torino, 1823.

SAN QUINTINO (Giulio di).—Sull' Uso cui erano destinati i Monumenti Egiziani detti comunemente Scarabei. (Saggio sopra il sistema de' numeri presso gli antichi Egizioni.) 8vo. (Turin, 1825.) B.M.

SANSON (Nicolas).—L'Europe en plusieurs cartes, et en divers Traittes de Géographie et d'Histoire; là où sont décrits succintement, et avec une belle Méthode et facile ses Empires, etc. et ce qu'il y a de plus beau et de plus rare dans toutes les Parties, et dans les Isles. 52 maps. 4to. Paris, 1683.

SANSONNETTI (V. de).—Tente de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, ou Tapisserie prise par les Lorrains lors de la mort de ce prince devant leur capitale. With 6 plates. Fol. Nancy, 1843.

SANSONNETTI (V. de).—Description de l'ancienne église des Antonistes, maintenant paroisse Saint-Martin de Pont-à-Mousson. With 6 plates. Fol. Paris, 1844.

SANS-SOUCI.—Description de la galerie royale et du cabinet de Sans-Souci. 8vo. Potsdam, 1771.

SANTALLIER (F.).—Sur la Jétee. Pilote de l'étranger dans le Havre et ses environs...Texte illustré de vignettes par Morel-Fatio, &c. 12mo. Le Havre, Paris (printed), 1858. B.M.

SANTARELLI (Emilio).—Catalogo della Raccolta di Disegni autografi, antichi e moderni, donata dal Prof. E. S. alla Reale Galleria di Firenze. (Compiled by E. S. with the assistance of Signors Emilio Burci and Ferdinando Rondoni.) 12mo. Firenze, 1870. S.K.

SANTBECH (Daniel).—Problematum Astronomicorum et Geometricorum Sectiones septem, etc. With woodcuts. Fol. Basilcæ, 1561. S.K.

SANTERINI (Biagio and Costantino).—La Moderna coltura calligrafica a mano posata volante Opera di Don B. e C. fratelli S. Cesenati. 24 plates. Fol. Bologna, 1839.

SANTIAGO. — Manual del vingero en la Catedral de Santiago. 4to. Madrid, 1847.

SANTILLI (Gabriele).—Alessio Simmaco Mazzocchi e le due Tavole Erachesi; discorso del prof. cav. G. S. 32 pp. 4to. Caserta, 1868.

SANTINI (Noël).—Le Dôme des Invalides, ou Guide du voyageur au tombeau de l'empereur Napoléon Ier. With portrait. 12mo. Paris, 1855.

SANTINI (Noël).—Sainte Hélène, le tombeau de l'Empereur et Souvenirs de Noël Santini. With portrait. 12mo. Paris 1855.

SANTORIN. — Article from the Dublin University Magazine, No. 445, January 1870. "A Greek Herculaneum." 8vo., swd. 1870. S.K.

SAPPHO. — Sappho und Alkaios, ein altgriechisches Vasenbild. 5 plates. Fol. Wien, 1822.

SARAGOSSA.—Catalogue des Bijoux de la Très Sainte Vierge del Pilar de Saragosse lesquels avec l'autorisation competente seront mis en adjudication publique pour la continuation des travaux de ce Temple Metropolitain. 29 pp. Roy. 8vo. Madrid, 1870. S.K.

SARASIN (A.).—Die Barfüsser Klosterkirche in Basel. With 11 lithographic plates. Fol. Basel, 1845.

SARDINIAN ARMY.—Costumes of the Sardinian Army. Coloured lithographs. No letter press. 12mo. Paris, 1858. P. C. Lib., Aldersho

SARGENT (G.F.).—Shakespeare illustrated in a series of landscape and architectural design By G. F. S. With notice of the several localiti by various writers. Roy. 8vo. London, 1842.

SARLANDIÈRE (Jean Baptiste).—Physiologie de l'action musculaire, appliquée aux arts d'imitation. 2 plates (8 subjects). 8vo. Paris, 1830.

SARLANDIÈRE (Jean Baptiste).—Anatomie méthodique, ou organographie humaine, en tableaux synoptiques avec 8 figures, à l'usage des universités, pour les facultés et écoles de médecine et de chirurgie, les académies de peinture et de sculpture et les colléges royaux. 15 plates. Fol. Paris, 1830.

In Latin:—Anatomica methodica, sive organographia humana. . . . The same plates. Fol. Parisiis, 1831.

SARNELLI (Pompeo). — Antica Basilicografico. Plates. 4to. Napoli, 1686.

SAROLI (Giuseppo).— Sopra i dipinti del Palazzo di Schifanoja, ed altri esistenti in Ferrara. Lettera del C. P. G. Saroli al Conte Avvocato Camillo Laderchi. 14 pp. 8vo. Ferrara (1840).

SARRUT (G.) et Saint Edme.—Le Plutarque de 1847. Biographie des hommes du jour (Artistes). 8vo. Paris, 1847.

SARTAIN (John). — Poetical and Prose Illustrations of celebrated American Painters. With eleven engravings on steel, by J. Sartain. 4to. Philadelphia, 1852. B.M.

SARTI (Antonio).—Vedute di Basilice dei Roma. 9 plates. Atlas fol. Roma, 1825–28. S.K.

SARTI (Mauro).—Lettera al Sig. Stefano Borgia in difesa della Dissertazione "De Antiqua Picentorum civitate Cupra Montana." Woodcuts. 8vo. Pesaro, 1752.

SARTO (Andrea del). — La vita di S. Gio. Batta, dipinte a fresco da A. del Sarto nel Chiostro della già compagnia dello Scalzo ed ora incise in 14 tavole. Obl. fol. Firenze, 1794.

SARTORIUS (Otto).—Nassauische Kunst- und Gewerbe- Ausstellung in Wiesbaden, 1863. Im Auftrag der Central- Ausstellungs- Commission. 2nd edition. Roy. 8vo. Wiesbaden, 1863.

SATTLER.—Das alte Schloss Mainberg bei Schweinfurt und seine frühern Bewohner. With 11 coloured and 2 plain plates. 8vo. Schweinfurt, 1836.

SAUBERTUS (Johann).—Miracula Augustanæ Confessionis. Wunderwerck der Augspurgischen Confession, oder Eigentlicher, auff Kupfer gefertigter Abriss dess gantzen Verlauffs, wie Anno 1530, vor Kayser Carl dem V., etc. With engraved title and 3 plates. Sm. 4to. (Nürmberg), 1631. S.K.

SAULCY (Ernest de).—Étude sur la série des rois inscrits à la salle des ancêtres de Thouthmès III. With plates. 8vo. Metz, 1863.

SAULCY (Louis Félicien Joseph Caignart de).—See Caignart de Saulcy.

SAUNDERS (John).—Cabinet pictures of English life. Chaucer. Woodcuts. (Knight's Weekly, vols. 30.) 12mo. London, 1845.

SAUNDERS (W. Sedgwick).—Account of the Library at Guildhall. See Overall (W. H.), and Saunders (W. S.).—Catalogue of Engraved Portraits, &c. Opening New Library and Museum of the Corporation of London. Roy. 8vo. 1872.

SAUNIER (Claudius).—Traité d'horlogerie moderne. New edition with 20 plates, and 80 woodcuts printed in the text. Large 8vo. Paris, 1854–69.

SAUNIER (Claudius). — Almanach-annuaire artistique et historique des horlogers, orfévres, bijoutiers, opticiens, avec la collaboration d'artistes d'élite. 18mo. Paris, 1858, etc.

SAURMA - JELTSCH (H. Freiherr). — Wappenbuch der Schlesischen Städte und Städtel. Illustrirt von Clericus. 4to. Berlin, 1870.

SAUVAGE (E.).—The Little Gipsey. By E. Sauvage. Illustrated by L. Frölich. Translated by A. Blackwell. (With numerous woodcuts.) 8vo. London, 1869. B.M.

SAUVAGE (Hippolyte).—Les stalles de l'église de Mortain. 8vo. Mortain, 1864.

SAUVAGEOT (Claude). — Monographie de la chapelle de Notre-Dame de la Roche. With 23 plates and 4 chromolithographs. 4to. Paris, 1863.

SAUZAY (A.).—Catalogue du Musée Sauvageot. Post 8vo. Paris, 1861. S.K.

SAUZAY (A.).—Musée de la Renaissance Série F. Notice de la verrerie et des vitraux. 8vo. Paris, 1867.

SAUZAY (A.).—La Verrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 2nd edition, revue et augmentée. With 66 engravings. 18mo. Paris, 1870.

1st edition. 18mo. Paris, 1868.

Marvels of Glass-making: its description and history from the earliest times to the present. With 67 illustrations on wood and 10 autotype copies of the best examples of Roman, Venetian, and German Glass in the South Kensington Museum. Sq. 8vo. London, 1869. S.K.

SAVA (Karl von). — Bemerkungen über Waffen, Rüstung und Kleidung in Mittelalter, mit Rücksicht auf die Oesterreichischen Fürstensiegel. Von K. von Sava. With 2 plates. From "Quellen und Forschungen zur vaterländischen Geschichte, Literatur und Kunst," 1848. 4to. Wien, 1848. S.K.

SAVA (Karl von).—Die Siegel der österreichischen Regenten. (Aus den Mittheilungen der k. k. Central-Commission.) In 3 parts. Wood cuts. 4to. Wien, 1869.

SAVAGE (James).—Dorchester and its Environs during the British, Roman, Saxon, and Norman Periods. Illustrated and described from the best authorities. With an account of its present state. Plates. 8vo. Dorchester, 1832.

SAVÉLIEFF (Paul).—Lettre à M. de Kœhne sur quelques médailles et monnaies de l'Asie. With woodcuts. 8vo. Saint-Pétersbourg, 1849.

SAVÉRIEN.—Recherches historiques sur l'origine et les progrès de la construction des navires des anciens. 4to. Paris, 1747.

SAVÉRIEN (Alexandre). — Histoire des philosophes anciens, avec leurs portraits gravés dans le goût du crayon. 4 vols. Large 4to. Paris, 1760–69.

SAVIGNAC (Alida de) et SAINTES (—, de).—Galerie pittoresque de la Jeunesse. Dessins de V. Adam, texte par Mdme Alida de Savignac et M. de Saintes. Paris, n.d.

SAVIGNY (A. de).—Historiettes et images. Illustrées par plus de 700 dessins gravées d'après MM. Grandville, Daumier, Johannot, etc. 4to. Paris, 1840.

SAVONAROLA (Girolamo).—Vita del Padre Girolamo Savonarola, dell' Ordine de Predicatori. Crown 8vo. Ginevra, 1781. S.K.

SAVOT (Louis).—Discours sur le subject (sic) du colosse du grand roy Henry, posé sur le milieu du Pont-Neuf de Paris. 8vo. Paris, n.d.

SAVOY (Charles Emmanuel, Duke of). La magnifique Reception en Espagne de Charles Emmanuel, duc de Savoye, depuis son arrivee à Barcelonne, sa conduitte par les vicerois des royaumes jusques à S. M., rencontree hors la ville de Saragocce le dimanche 10 mars, ses fiançailles du mesme jour dans la ville, et le lundi ses espousailles. 8vo. Lyon, 1585.

SAWASZKIEWICZ (L. L.).—Le génie de l'Orient commenté par ses monuments monétaires. With 11 plates. 8vo. Bruxelles, 1846.

SAX (Franz).—Bau- Technologie und Bau-Oekonomie. 4 vols., with 45 plates. 4to. Wien, 1814.

SAXE (Maréchal, Comte de).—Observations sur le projet du mausolée du Maréchal Comte de Saxe. 8vo. n.p., n.d.

SAXE (Maréchal, Comte de).—Réponse d'un Elève de l'Académie royale de peinture et de sculpture à l'auteur de la petite brochure ayant pour titre: Observations sur le projet du mausolée de M. le Maréchal de Saxe. 12mo. n.p., n.d.

SAXONY.—Album der Rittergüter und Schlosser des Königreichs Sachsen. 146 numbers. Obl. fol. Leipzig (1854–62).

SAZERAC (Hilaire Léon).—Un Mois en Suisse, ou souvenirs d'un Voyageur recuillis (sic) par H. S., et ornés de croquis lithographiés...par E. Pingret. 40 plates. Fol. Paris, 1825. B.M.

SAZERAC (Hilaire Léon).—La Siesta. Nouvelles en vers et en prose. With 13 engravings after Reynolds, Stanfield, etc. Large 4to. Paris, 1850. S.K.

SCALIGER (Josephus Justus).—De re nummaria. 8vo. (Antverpiæ), 1616.

SCAMONI (Georg).—Handbuch der Heliographie nebst praktischem Wegweiser im Gebiete der bezüglichen Gravirkunst, Metall-Aetzung und Vergoldung, Galvanoplastik, Photosculptur, etc. von G. Scamoni. Royal 8vo. St. Petersburg, 1872. S.K.

SCAMOZZI (Ottavio Bertotti).—Coleccion de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio, sacada de la que publicó O. B. Scamozzi; con la version castellana de los ilustraciones que hixo este autor. Por Don Carlos Felix de Vargas Machuca. Fol. Madrid, 1795.

SCAMOZZI (Vincenzo).—Elementi di Architettura Civile ricavati dall' Idea dell' Architettura universale di V. Scamozzi, colle regole de' cinque Ordini ridotti a metodo diparti aliquote da G. B. Berti, coll' aggiunta delle principali Fabbriche di detto autore. Fol. Venezia, 1811. B.M.

SCARABELLI (Luciano). — Concetto del pittor Carlo Viganoni illustrata da L. S. 14 pp. 12mo. Lodi, 1840.

SCARABELLI (Luciano).—La fortuna della filosofia e delle arti del disegno per Cosimo de' Medici, dipinto di Antonio Puccinelli; brano di lezione critica all' Accademia di belle arti di Bologna data dal prof. L. S. il 23 gennaio, 1868. 11 pp. 8vo. Bologna, 1868.

SCARFÒ (Giovanni Crisostomo).—Varj antichi monumenti. Many plates and figures. 4to. Venet., 1739.

SCHAAF (Johann Christian Ludwig).—Antiquitäten der Griechen. 4th edition. Large 8vo. Magdeburg, 1837.

SCHADÉ (Osée). — Summum Argentoratensium templum, das ist, Aussfuhrliche und eigendtliche Beschreibung. (Cathédrale de Strasbourg.) 4to. Strasburg, 1617.

SCHADOW (Alb.).—Die Villa der Frau Fürstin von Liegnitz im Garten von Sanssouci. With 10 plates and 3 pp. text. Fol. Berlin, 1862.

SCHAEFER (G.). — Die Denkmäler der Elfenbeinplastik des Grossherzoglichen Museums zu Darmstadt in kunstgeschichtlicher Darstellung. 8vo. Darmstadt, 1872.

SCHAEFER (Wilhelm.)—Deutsche Städtewahrzeichen. Ihre Entstehung, Geschichte und

Deutung. Vol. i. 15 woodcuts in text. 8vo. Leipzig, 1858.
No more published.

SCHAEFER (Wilhelm).—Führer in der königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden, etc. 8vo. Dresden, 1864. B.M.

SCHAEFFER (Jacob Christian).—Entwurf eines allgemeinen Farbenverein oder Versuch und Muster einer gemeinützlichen Bestimmung und Benennung der Farben. With 2 coloured plates. 4to. Regensburg, 1769. Nat. Gal.

SCHAEFFER (Jacob Christian).—Proefnemingen en Monster-Bladen om Papier te maaken zonder lompen of met een gering Byvoegzel derzelven. Frontispiece and plates. 4to. Amsterdam, 1770.

SCHAEFFER (Karl).—Ideen aus den Skizzen eines Architekten, zum Gebrauch für Künstler und Freunde der Kunst. Obl. fol. Leipzig, 1860, etc.

SCHAEPKENS (Alexandre).—Rolduc et ses environs, dessinés d'après nature et lithographiés par A. Schaepkens: paysages et monuments du Duché de Limbourg avec texte, etc. (by A. S.). Obl. fol. Maestricht et Bruxelles, 1852. B.M.

SCHAEPKENS (Alexandre).—Montagne St. Pierre. 11 planches. Près de la Meuse. 11 eaux-fortes. Par A. Schaepkens. 22 etchings. Obl. 4to. n.p., 1859. S.K.

SCHAEUFFELEIN (Hans).—Hymelwagen-Hellwagen. Das ist die Materi disz büchlins (by H. v. Leonrodt). Many woodcuts by H. Schäufelein. 4to. Augsburg, 1518.

SCHAEUFFELEIN (Hans).—See Dictys Cretensis. Warhafftige Histori...von dem Troianischen Krieg. Sm. fol. 1540.
See Graf (U.) and Schäufelein (H.). Das Plenarium, etc. Fol. 1514.

SCHALER (Auguste).—Les Beaux-arts à l'exposition de Dijon (1858). 8vo. Dijon, 1858.

SCHALK (H.).—Münz sammlung des Vereins für nassauische Alterthumskunde: die mittelalterlichen und neueren Münzen. 8vo. Wiesbaden, 1865.

SCHALL (J. C.).—Gallerie der evangelischen Apostel und Märtyrer in Tondruck mit Goldgrund. Large fol. Berlin, n.d.

SCHALL (J. Fr.).—Ausführliche Anleitung zur Restauration vergelbten, fleckiger und beschädigter Kupferstiche u. s. w. nebst einer kurzen Beschreibung der verschiedenen Arten des Kupferstichs...und einen Verzeichniss vorzüglicher Kupferstecher and lithographen, etc. 8vo. Leipzig, 1863. B.M.

SCHAMEL (Joannes Martinus).—I. Historische Beschreibung von dem ehemahls berühmten Benedictiner- kloster zu St. Georgen vor der Stadt Naumburg an der Saale, etc. II. Kurtze historische Beschreibung von dem ehemahligen kloster zu St. Moritz, vor der Stadt Naumburg, etc. Plates. 4to. Naumburg, 1728–9.

SCHAMEL (Joannes Martinus).—I. Historische Beschreibung des vormahls berühmten Nonnen- klosters zu Rossleben in Thüringen, etc. II. Historische Beschreibung des vormahls berühmten Benedictiner klosters zu Memleben in Thüringen, etc. Plates. 4to. Naumburg, 1729.

SCHANZ (Julius). — Der Montcenis-Tunnel, seine Erbauung und seine Umgebungen. Nach den besten italienischen Quellen, mit Zugrundelegung von A. Covino's "Guida al traforo del Cenisio;" bearbeitet und mit zahlreichen Anmerkungen versehen von Prof. J. Schanz. Mit 2 Karten und 25 in den Text gedruckten Holzschnitten. Crown 8vo. Wien, Pest, Leipzig, 1872. S.K.

SCHARF (George).—A Catalogue of the Pictures belonging to the Society of Antiquaries, Somerset House, London. Imp. 8vo. London, 1865. S.K.

SCHARF (George).—Notes on a Picture representing the Three Children of Philip, King of Castile, in the possession of E. P. Shirley, Esq., F.S.A., communicated to the Society of Antiquaries by G. Scharf. With 2 plates. 4to. London, 1869. S.K.

SCHARF (George) and FRANKS (Augustus Wollaston).—Remarks on a Portrait of the Empress Leonora, in the possession of Earl Stanhope, P.S.A., with observations on a similar portrait in the Dresden Gallery. Communicated to the Society of Antiquaries by G. Scharf and A. W. Franks. With 1 chromolithograph and 3 plates. 4to. London, 1870. S.K.

SCHARLING (Carl Henrik).—Grækenland. En Reisebeskrivelse. Med to Lithographier og tolv Træsnit. 8vo. Kjöbenhavn, 1866. B.M.

SCHASLER (Maximilian). — Das Neue Museum und seine Kunstschätze. Von Dr. M. Schasler. 83 pp. 8vo. Berlin, 1855.
Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Gallerien, Sammlungen und Kunstschätze derselben. With lithographs. 8vo. Berlin, 1868.

SCHASLER (Maximilian).—Aesthetik als Philosophie des Schönen und der Kunst. Von M. Schasler. Part 1. Roy. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

SCHAUENBURG (P. R. de).—Le château de Jungholtz. 8vo. Strasbourg, 1861.

SCHAUENBURG (P. R. de).—Notice sur Zix. 8vo. Strasbourg, 1861.

SCHAUENBURG (P. R. de).—La Peinture sur Verre. Lecture faite le 20 Janvier 1865 à la Préfecture du Bas-Rhin. 29 pp. 8vo. Strasbourg, 1865.

SCHAUENBURG (P. R. DE).— Enumération des verrières les plus importantes conservées dans les églises d'Alsace. 8vo. Caen, 1868.

SCHAUFF (JH. NEP.).—Die Feierlichkeiten bei der Krönung Leopolds II. als König von Ungarn. With plates. Large 4to. Wien, 1790.

SCHAUFF (JH. NEP.).—Theorie der Säulenordnungen, sammt einer Ungarischen National-Saulenordnung. With plates. Large 8vo. Pressburg, 1790.

SCHAUFF (JH. NEP.).—Allgemeine Begriffe von Künsten und Kunstlern, angewendet auf die bildenden Künste, etc. 31 pp. 8vo. Pressburg, 1794.

SCHAUFF (JH. NEP.).—Grundbegriffe zur schonen Baukunst und schicklichen Anwendung der Aussern Verzierungen an Gebäuden. 8vo. Wien, 1806.

SCHAYES (ANTOINE GUILLAUME BERNARD). — Mémoire sur l'architecture ogivale en Belgique. 3 lithographs by J. B. Blasseau. 4to. Bruxelles, n.d.

SCHAYES (ANTOINE GUILLAUME BERNARD).—Promenade au parc de Wespelaer, ou Description historique, topographique et pittoresque de ce jardin célèbre. 12mo. Louvain, 1833.

SCHAYES (ANTOINE GUILLAUME BERNARD). — Essai historique sur les usages, les croyances, les traditions, les cérémonies et pratiques religieuses et civiles des Belges anciens et modernes, par A. G. Schayes. 8vo. Louvain, 1834.

SCHEFFEL (JOHANN VICTOR).—Juniperus. Geschichte eines Kreuzfahrers, erzählt von J. V. Scheffel. Illustrirt von Anton von Werner. 8vo. Stuttgart, 1871.

SCHEFFER (A.).—Handbuch des bürgerlichen und ländlichen Hochbauwesens, etc. Mit über 600 Holzschnitten, &c. 8vo. Leipzig, 1865. B.M.

SCHEFFER (A.).—Darstellung der beim Privatbau gebrauchlichsten Baufornen zur Ausbildung des Aeussern. With 86 woodcuts and 40 lithographs. 2nd edition. Large 8vo. Leipzig, 1865.

SCHEFFER (CARL). — Inschriften und Legenden Halberstädter Bauten. Ein Beitrag zu der Geschichte der Stadt aus den letzten vier Jahrhunderten, von C. Scheffer. With 1 lithograph. 8vo. Halberstadt, 1864. S.K.

SCHEFFER (JOANNIS).—Joannis Schefferi de orbitus tribus aureis nuper in Scania erutis e terra disquisitio antiquaria. With woodcut. 8vo. Holmiae, 1675.

SCHEGG (P.).—Die Bauten Constantin's über dem heiligen Grab zu Jerusalem. With 1 plan. 8vo. Freising, 1867.

SCHEIBLE (J.).—Die gute alte Zeit geschildert in historischen Beiträgen zur nähern Kenntniss der Sitten, Gebräuche und Denkart, vornemlich des Mittelstandes, in den letzten funf Jahrhunderten ; .. aus Wilh. von Reinöhl's handschriftlichen und artistischen Sammlungen herausgegeben von J. S. With 71 plates and 33 woodcuts. 16mo. Stuttgart und Leipzig, 1847. S.K.

SCHEIDEL (JOS.).—The Book of Ornaments of every style applicable to Art and Industry for the use of Lithographers, Engravers, Silversmiths, Decorators, and other Art workmen. 5 numbers. 4to. London, n.d.

SCHEIGER (JOSEPH).—Andeutungen zur Geschichte und Beschreibung des bürgerlichen Zeughauses in Wien. 8vo. Wien, n.d.

SCHELLENBERG (JOHANN RUDOLPH).—Freund Heins Erscheinungen in Holbein's Manier (mit Text von J. K. A. Musaeus). With 25 aquatint engravings. Large 8vo. Winterthur, 1785.

SCHELLERSHEIM (—, Baron de).—Numismata Aurea antiqua indubitate fidei familiarum, Augustorum, Augustarum et Cæsarum ad Heraclium usque, quæ collegit et possedet B. de S. 8vo. n.p. 1800.

SCHELLING (F. W. J. von).—The Philosophy of Art ; an oration on the Relation between the Plastic Arts and Nature. By F. W. J. von Schelling. Translated from the German by A. Johnson. 8vo. London, 1845.

SCHELTEMA (PIERRE).—Hobbema ; traduit par Ch. de Brou, et annoté par W. Burger. Large 8vo. Paris, 1864.

SCHELTEMA (S. P.).—Over den invloed van het gevoel voor het Schoone op de zedelyke volmaking des menschen. 8vo. Arnhem, 1849.

SCHENCK (H.).—Vorbilder für häusliche Kunst entworfen von H. Schenck. Large 4to. Halle a. S. (1871). S.K.

SCHENCK (PETER).—Roma aeterna Petri Schenkii ; sive ipsius aedificiorum Romanorum integrorum collapsorumque conspectus duplex. 100 copperplates (without letterpress). Obl. fol. (Amstelodami ?), n.d.

SCHENCK (PETER).—Le Cabinet des beaux-arts, ou recueil d'estampes, gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Avec explication de ces mêmes tableaux De Shatskamer der vrye konsten, etc. Text in French and Dutch. 13 plates and 2 vignettes. Inven. et delineav. C. le Brun, de la Fosse, Jean Jouvenet, Dolivart, etc. Sculps. P. Schenck. Fol. Amsterdam, 1693.

SCHENCK (PETER).—P. S. Hecatompolis sive totius orbis terrarum oppida nobiliora centum. 100 plates (without text). Obl. fol. (Amstelodami), 1702.

SCHENKL (Karl).—Die bildende Kunst der Hellenen im Verhältnisse zum Staate. Vortrag gehalten in der feierlichen Sitzung der kaiserl. Akademie der Wissenschaften am 31. Mai 1869. 8vo. Wien, 1869.

SCHERER (Gustav).—Verzeichniss der Manuscripte und Incunabeln der Vadianischen Bibliothek in St. Gallen. Roy. 8vo. St. Gallen, 1864. S.K.

SCHERER (H.).—Londoner Briefe über die Weltausstellung. 8vo. Leipzig, 1851.

SCHERER (L.).—Paris. Souvenirs de la Commune. With 26 coloured plates. Fol. Paris, 1871.

SCHERZER.—Novara-Reise um die Erde, unter Wullerstorf-Urbain, beschrieben von Scherzer. Many plates and maps. 3 vols. Roy. 8vo. Weimar, 1861–62.

SCHERZER (Karl).—Ein Besuch bei den Ruinen von Quirigua im Staate Guatemala in Central-Amerika. 15 pp. Large 8vo. Wien, 1855.

SCHEUCHZER (Johann Jacob). — Geestelyke natuurkunde, met de printen door J. And. Pleifel. 6 vols. 750 plates. Fol. Amsterdam, 1735.

SCHEUREN (C.). — Radirungen von C. Scheuren. 1842. 26 etchings. 4to. n.p. 1842. S.K.

SCHEUREN (C.).—Illustrirtes Weihnachts-Album 1868. Gallerie von Illustrationen aus dem Gebiete der Architectur, der Sculptur und der Malerei. Nach Originalen berühmter Meister. In allegorischen Umschlag in Farbendruck gezeichnet von C. Scheuren. Leipzig, 1868.

SCHEVICHAVEN (J. van). — Geschiedkundige plaatsbeschrijving van het rijk van Nijmegen. Plates. 8vo. Nijmegen, 1846.

SCHIEFER (C. S.).—Zeichenbuch für Anfänger in der Landschaftsmalerei. With plates. 4to. Freiberg, 1804.

SCHIER (Karl H.).—Die Arabischen Inschriften in der Königl. Gemälde-Gallerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden, erklärt von K. H. Schier. Ein Beitrag zu den Catalogen obiger Kunstsammlungen, nebst einem Nachwort des Verfassers zu seinen Erklärungen der rathselhaften Verse in Dante's Göttlicher Comödie und den dagegen erhobenen Einwendungen. Imp. 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

SCHIFFNER (Albert).—Beschreibung von Sachsen und der Ernestinischen Reussischen und Schwarzburgischen Lande. With 192 views and 2 maps. Roy. 8vo. Stuttgart, 1840.

2nd edition. 73 plates. Roy. 8vo. Dresden, 1844–45.

SCHILDENER (Carl). — Ueber die Beschäftigung mit Denkmaalen unserer Vorzeit. Ein gelegentliches Wort vom Professor Schildener. 8vo. Greifswald, 1816.

SCHILLER (C. G. W.).—Ueberblick der mittelalterlichen Architectur Braunschweigs und seiner nächsten Umgebung. 8vo. St. Braunschweig, 1852.

SCHILLER (C. G. W.). — Uebersicht des Entwickelungsganges der Kirchen-Architektur. With 3 plates. 8vo. Braunschweig, 1854.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von). — Zehn Stahlstiche zu Schillers Werken. Octav-Ausgabe in zehn Bänden. 10 plates. 8vo. Stuttgart, 1844. S.K.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—Gedenkbuch zu Friedrich von Schiller's 100 jähriger Geburtsfeier, begangen in Frankfurt a. M. den 10 November 1859. . . . Mit 16 Tafeln, den Festzug darstellend, gezeichnet von F. C. Klimsch. Nebst Ansicht des Schiller-Denkmals und des Transparent Gebäudes. 4to. Frankfurt a. M., 1860.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von). — Gedichte. Illustrirte Prachtausgabe mit Zeichnungen von A. Liezen Mayer, Heinrich Lossow, Gabriel Max etc. in Holzgeschnitten von R. Brend'amour und Andern. (Publishing in parts.) Woodcuts. 4to. Berlin, 1869, etc.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—Schiller's Werke mit 12 Stahlstichen nach W. von Kaulbach. 2 vols. 8vo. Stuttgart, 1869.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—Schiller's Lied von der Glocke. Mit Illustrationen von Andreas Müller und Carl Jäger. With 12 photographs. 4to. München & Berlin (1871). S.K.

SCHILLER - GALLERIE nach Original-Zeichnungen von W. v. Kaulbach, Prof. C. Jäger und Prof. A. Müller. Photographische Album-Ausgabe mit erläuterndem Texte von Erwin Förster. 21 photographs. 8vo. München, 1867.

SCHILLER GALLERY.—A series of photographs from Kaulbach's paintings of scenery from Schiller. Fol. London, 1870.

SCHILLING (Jul.).—Der Birgelstein und seine Alterthümer. 12mo. Salzburg, 1842.

SCHIMKO (Jh. Gli.).—Beiträge zur Numismatik, besonders zur Erkenntniss der Echtheit der alten Münzen und anderer Gegenstände von Metall, nebst einigen numismatischen Epigrammen. Large 4to. Olmutz, 1841.

SCHIMKO (Jh. Gli.). — Ueber ein pannonisch-norisches Gewicht im k. k. Münz- und Antikencabinett. 2 plates. 8vo. n.p. 1853.

SCHIMMER (Carl August).—Wien seit sechs Jahrhunderten; eine Reihenfolge von Begebenheiten, etc. von 1,200 bis auf die neuere Zeit, mit

Nachrichten über aufgehobene Klöster, Gebäude etc. von Schimmer. With 2 plates. 2 vols. 8vo. Wien, 1847.

SCHIMMER (Carl August). — Ausführliche Hauserchronik der innern Stadt Wien. Mit einer geschichtlichen Uebersicht sämmtlicher Vorstädte und ihrer merkwürdigsten Gebäude. Mit einer Ansicht des neuen Markts im Jahre 1600. 8vo. Wien, 1849.

SCHIMMING (K. W.).—Kunstler's Ruhestunden. Eine gemeinnützige Zeitschrift für Kunste und Wissenschaften. Herausgegeben von K. W. Schimming. Vols. 1–8. 8vo. Halle, 1831–34. B.M.

SCHINDLER (J.). — Wappen-Gallerie des höhern Adels der gesammten Provinzen des österreichischen Kaiserstaates, nach Zeichnungen von J. Schindler. 8 parts in 1 vol., with 66 plates of coats of arms. Large 8vo. Wien, n.d.

SCHINKEL (A. D.).—Beschrijving van een Triptikon en een Diptikon. (Niet in den Handel.) 12 pp. 8vo. Te's Gravenhage, 1845. S.K.

SCHIO (G. da).—Sopra un vaso Etrusco. Plate. 4to. Vicenza, 1845.

SCHIO (G. da).—Le Antiche iscrizioni che furono trovate in Vicenza. 21 plates. 4to. Bassano, 1850.

SCHIO (G. da).—Sulle iscrizioni ed altri monumenti Reto-enganei. 3 plates. 8vo. Padova, 1852.
2nd edition. 3 plates. 8vo. Padova, 1853.

SCHIRGES (Geo.).—Die zweite Welt-Ausstellung, mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Industrie. Briefe aus Paris. 8vo. Frankfurt a. M., 1855.

SCHISCHKOFF (M. A.).—Sixteen lithographed Scenes from the Tragedy of "Boris Godunoff," by A. S. Puschkin. With extracts in Russian. Obl. fol. St. Petersburg, 1870. S.K.

SCHLEGEL (August Wilhelm von).—Sur les chevaux de bronze de Venise. 8vo. Florence, 1816.

SCHLEGEL (C. F.).—Die Lehre von den Baumaterialien und den Arbeiten der Maurer. 2nd edition, with 386 illustrations. Large 8vo. Leipzig, 1857.

SCHLEIDEN (M. J.).—Das Meer. With 216 woodcuts, and 23 coloured steel plates. 4to. Berlin, 1869.

SCHLEIERMACHER (F.). — Volesungen über die Aesthetik. Herausgegeben von C. Lommatzsch. 8vo. Berlin, 1842.

SCHLESINGER (Isidor).—Der Eiskellerbau in Massiv-und-Holz- Construction, sowohl in wie über der Erde, etc. 4to. Berlin, 1864. B.M.

SCHLESINGER (Isidor).— Der Bau der Ziegelbrennöfen. Vollständige Anleitung zur Erbauung der...Öfen...Nebst einer...Beschreibung ... der ... Ringöfen...von Hoffmann & Licht...Mit x Kupfertafeln, &c. 4to. Berlin, 1866. B.M.

SCHLICHTEGROLL (Adolph Heinrich Friedrich).—Über den Schild des Herkules nach dem Hesiodus; eine antiquarischer Versuch. 8vo. Gotha, 1788.

SCHLICHTEGROLL (Adolph Heinrich Friedrich.)—Über die bei Rosette in Aegypten gefundene dreifache Inschrift. 1e Abhandlung. With 7 lithographs. Large 4to. München, 1818.

SCHLIE (F.).—Die Darstellungen des Troischen Sagenkreises auf etruskischen Aschenkisten beschrieben und nach den poetischen Quellen untersucht. Mit einem Vorworte von H. Brunn. 8vo. Stuttgart, 1868.

SCHLIEMANN (Heinrich).—La Chine et le Japon au temps présent. 8vo. Paris, 1867.

SCHLIMMER (J. G.).—Handboek der romeinsche antiquiteiten, voornamelijk uit den tijd der romeinsche republiek. Plate. Postfolio. Groningen, 1870.

SCHLIPPENBACH (Ulrich, Freiherr von.)—Ikonologie des jetzigen Zeitalters oder Darstellung einiger allegorischer Personen nach heutiger Sitte. Woodcuts. 8vo. Riga, 1807.

SCHLOTKE (Ferdinand).—Zum 6 November, 1871. Senefelder-Album. Herausgegeben von F. Schlotke. With portrait and plates. Roy. 4to. Hamburg, 1871. S.K.

SCHLOTKE (Julius).—Schriftproben, zum Gebrauche fur Architekten, Ingenieure, etc. Herausgegeben von J. Schlotke. 5th edition. 12 lithograph plates, and 1 leaf text. Obl. 4to. Hamburg (1871).

SCHLOTTMANN (Konstantin). — Die Inschrift Eschmunazars Königs der Sidonier geschichtlich und sprachlich erklart. 8vo. Halle, 1868. B.M.

SCHLUDE (Ant.).—Das Donau-Thal von Tuttlingen bis Sigmaringen mit seinen Stadten, Dorfern, Ritterburgen u. s. w. historisch-topographisch geschildert. 12mo. Tuttlingen, 1858.

SCHMEISSER (Jh. Gf.). — Beiträge zur nahern Kenntniss des gegenwärtigen Zustandes der Kunste und Wissenschaften in Paris. 2 parts. With plates. Large 8vo. Hamburg, 1797 and 98.

SCHMEIZEL (Matinus).—Einleitung zur Wappen-Lehre nebst vollständiger Blasonirung. With 37 plates. 8vo. Jena, 1734.

SCHMELLER (J. A.).—Ueber Raphael Sanzio als Architekten, nach Standschriften der Königlichen Bibliothek zu München. 4to. München n.d. Publication of the Munich Academy.

SCHMELLER (J. A.).—Ueber das römische Denkmal in Igel. Plate. 4to. n.p., n.d.

SCHMERLING (P. C.).—Recherches sur les ossements fossiles découverts dans les cavernes de la province de Liége. With atlas of 25 plates, fol. 2 vols. 4to. Liége, 1846.

SCHMICKL (Joh.).—Vaterländische Bilderchronik der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien. Wien, 1855.

SCHMID (Andreas).—Der christliche Altar und sein Schmuck archæologisch-liturgisch dargestellt. With 72 woodcuts. 8vo. Regensburg, n.d.

SCHMID (Chr.).—Bemerkungen über die Glasfabrikation in Bayern, mit besonderer Beziehung auf die Münchener Industrie-Ausstellung und mit Rücksicht auf den Zustand dieser Industrie in Oesterreich und Frankreich. Large 8vo. München, 1836.

SCHMID (Leopold).—Practische Anleitung auf Glas zu ätzen. Von P. L. Schmid. (With 1 folding plate.) 12mo. 8vo. Wien, 1832. S.K.

SCHMID (Peter).—Das Naturzeichnen für den Schul und Selbstunterricht. Fortsetzung der Anleitung zur Zeichnenkunst. 1ʳ Theil. 2nd edition. With 26 plates. 8vo. Berlin, 1833.

SCHMID (Peter).—Die Formen-Lehre mit Anwendung auf Naturgegenstände, für den Schulunterricht. With 10 plates. 8vo. Berlin, 1833.

SCHMID (Peter).—Die Linear-Perspektive für angehende Künstler, zugleich für Schulen bearbeitet. 1st part. With 25 plates. Large 8vo. Berlin, 1834.

SCHMID (Peter).—Plan wie P. Schmid's Zeichnen-Methode in allen Schulen mit Erfolg und fast ohne Umstände einzuführen ist, von ihm selbst entworfen, oder das Naturzeichnen für die Allgemeine Lehranstalten. With 6 plates. 8vo. Berlin, 1835.

SCHMIDL (A. Adolf).—Der Schneeberg in Unter-Oesterreich mit seinen Umgebungen von Wien bis Mariazell. Mit 1 panorama. 8vo. Wien, 1831.

SCHMIDL (A. Adolf).—Reischandbuch durch das Erzherzogthum Oesterreich mit Salzburg, Obersteyermark und Tirol. 8vo. Güns und Leipzig, 1834.

SCHMIDL (A. Adolf).—Die Grotten und Höhlen von Adelsberg, Lueg, Plan und Laas. Mit Beiträgen von Pokorny, Schimmer und Zippe. With atlas in folio. Large 8vo. Wien, 1854.

SCHMIDT (Eduard von).—Die Wappen aller regierenden Fürsten und Staaten, etc. With 20 woodcuts. 8vo. Frankfurt a M., Leipzig (printed), 1867. B.M.

SCHMIDT (Ed. Oscar).—Praktisches Handbuch des Decorateurs, Zimmermaler und Tüncher. 12mo. Erfurt, 1847.

SCHMIDT (F. von).—König Wilhelm von Württemberg in seinen ländlichen Beschäftigungen ...herausgegeben von F. v. Schmidt mit...Illustrationen...nach J. Schnorr und...A. Braith, &c. Fol. Stuttgard, 1865. B.M.

SCHMIDT (Fr.).—Die Restauration der Stefanskirche in Wien. (Vortrag gehalten im k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie.) 8vo. Wien, 1871.

SCHMIDT (Frz. Conr.).—Ornamente für Decorationsmaler und Stucateure. Lithographs. Fol. Leipzig, 1849.

SCHMIDT (George Frédéric.)—Catalogue raisonné de l'Œuvre de feu George Frédéric Schmidt, Graveur du Roi de Prusse. 8vo. Londres, 1789. S.K.

SCHMIDT (Julian).—Bilder aus dem geistigen Leben unserer Zeit. Neue Folge. 8vo. Leipzig, 1871.

SCHMIDT (Maximilian).—Bemerkungen über die Technik der Aquarell-Malerei in ihrer Anwendung auf die Landschafts-Malerei. 75 pp. 16mo. Berlin, 1865.
2nd edition. 16mo. Berlin, 1870.

SCHMIDT (Maximilian).—Das Skelet der Hausvögel in geometrischen Zeichnungen auf 15 lithographischen Tafeln dargestellt und mit erläuterndem Texte versehen. Fol. Frankfurt a. M., 1868.

SCHMIDT (Robert).—Die Maschinen zur Bearbeitung des Holzes mit Rucksicht auf ihre Anwendung und Ausführung. Zum praktischen Gebrauche für Bau- und Möbeltischler, Zimmermeister, Wagenfabrikanten und Architekten so wie auch für Maschinenbauer, Techniker und Mühlenbauer.....bearbeitet von Dr. R. Schmidt. Zweite Sammlung. Text, 8vo. Atlas of 11 lithographs, obl. 4to. Leipzig, 1870. S.K.

SCHMIT (J. A.).—Une relique bibliographique de l'abbaye de Salival conservée à la Bibliothèque impériale. 8 pp. 8vo. Nancy, 1869.

SCHMIT (J. P.).—Nouveau Manuel complet du Décorateur-Ornementiste, du Graveur et du Peintre en Lettres. Par M. J. P. Schmit. (Manuels-Roret.) Text, 18mo. Atlas, 30 plates, imp. 8vo. Paris, 1848. S.K.

SCHMIT (J. P.).—Nouveau Manuel complet de l'Architecte des Monuments religieux, ou Traité d'Application de l'Archéologie chrétienne à la construction, à l'entretien, à la restauration et à la décoration des Églises,... par J. P. Schmit. Nouvelle édition. (Manuels-Roret.) Text, 18mo. Atlas of 21 folding plates, obl. 8vo. Paris, 1859. S.K.

SCHMITZ (Franz) and ENNEN (L.).—Der Dom zu Coeln seine Construction und Ausstattung. Gezeichnet und herausgegeben von F. Schmitz. Historischer Text von Dr. L. Ennen. Large fol. Coeln und Neuss, 1868. S.K.

SCHMUTZ.—Historisch-genealogisch-topographisches Lexikon von Steiermark, nebst Verzeichniss aller Bücher, welche nur auf Steiermark Bezug haben. 4 parts, with 95 coats of arms. Large 8vo. Gratz, 1823.

SCHNAASE (Carl).—Rückblick auf die Holbein-Ausstellung in Dresden. From "Im neuen Reich," No. 45. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

SCHNATTER (Julius.)—Synchronistische Geschichte der bildenden Künste. In tabellarischer Uebersicht zum gebrauch fur hohere Lehranstalten. Herausgegeben von Dr. J. Schnatter. 2 parts. 4to. Berlin, 1870–71. S.K.

SCHNEDAR (Johann). — Anleitung zur Baukunst. With 10 plates. Large 8vo. Wien, 1856.

SCHNEDAR (Johann). — Anleitung zur Baukunst. With atlas of 10 plates. 2nd edition. Large 8vo. Wien, 1863.

SCHNEEGANS (Louis). — Essai historique sur le cathédrale de Strasbourg. 8vo. Strasbourg, 1836.

SCHNEIDER (C. D. H.).—Eene wandeling over de wereldtentoonstelling te Parijs in 1867. Plate. 8vo. Breda, 1867.

SCHNEIDER (C. G.).—Der vollständige Meubletischler und Dekorateur. Original-Zeichnungen des Neuesten und Besten in diesem Genre. Lithographs. Obl. fol. Berlin, 1843–45.

SCHNEIDER (Daniel). — Vollständige Hoch-Gräflich-Erbachische Stamm Tafel.....oder Hoch-Gräflich-Erbachische Historie.....mit vielen zur Erklarung dienenden Kupffern. 25 plates. Fol. Franckfurt am Mayn, 1736.

SCHNEIDER (Friedrich).—Der Pfeiler im Mainzer Dom. 16 pp. 12mo. Mainz, 1870. S.K.

SCHNEIDER (Friedrich).—Der Ostthurm des Mainzer Domes. From the "Mainzer Journal." 15 pp. 12mo. Mainz, 1870. S.K.

SCHNEIDER (Friedrich). — Die Baugeschichte des Mainzer Domes, vom Jahre 1159–1200. Urkundlich dargestellt und kritisch untersucht von F. Schneider. 18 pp. 4to. Köln, 1870. S.K.

SCHNEIDER (Friedrich). — Die Krypta des Mainzer Domes, und die Frage ihrer Wiederherstellung. Von F. Schneider. 4to. Mainz, 1871. S.K.

SCHNEIDER (Friedrich). — Ueber die Steinmetzzeichen und insbesondere die des Mainzer Domes. With 3 lithographs. 4to. Mainz, 1872.

SCHNEIDER (Georg).—Kirchen-Einrichtungs-Gegenstande. Obl. fol. München. n.d.

SCHNEIDER (Georg). — Münchener Kunst- und Gewerbe-freund. Herausgegeben von G. Schneider. Fol. München, 1868.

SCHNEIDER (Jacob).—Die Trümmer der sogenannten Langmauer. Ein Beitrag zur Alterthumskunde im Rheinlande. 8vo. Trier, 1843.

SCHNEIDER (Jacob).—Der Eltenberg und Montferland bei Emmerich. Ein Beitrag zur Geschichte des römischen Befestigungs-wesens auf der rechten Rheinseite. With 2 views and 2 plans. Large 8vo. Emmerich, 1845.

SCHNEIDER (Jh. Jac.).— Das badische Oberland. 25 lithographs and text. Large 8vo. Lörrach, 1841.

SCHNEIDER (Louis).—Die Preussischen Orden, Ehrenzeichen u. Auszeichnungen. Geschichtlich, Bildlich, Statistisch. 4to. Berlin, 1867, etc. B.M.

SCHNELBOLTZ (Gabriel). — Illustrissimorum ducum Saxoniae, praestantium sapientia, virtute et rerum fortiter ac utiliter gestarum gloria herovm vivae effigies, ab anno nativitatis Christi vsque ad annvm 1563, ex antiquis et fide dignis monumentis delineatae et expressae, vnà cum singulorum elogiis. 33 portraits and ornamental borders on wood. 4to. Witebergae, 1563.

SCHNELL (F.).—Das Museum für Kunst und Wissenschaft in Hannover. Nach authentischen Quellen. With 4 lithographs. 69 pp. Fol. Hannover, 1858.

SCHNEYDER (O.).—Ueber den Wien- und Obstbau der alten Römer. 4to. Rostock, 1846.

SCHNIRCH (Fr.).—Die Kaiser Franzens-Kettenbrücke zu Prag. Hinsichtlich ihres Entwurfs und Ausführung. With 16 plans of details and 1 view. Large 4to. Prag and Berlin, 1842.

SCHNITZLER (Jean Henri).—Le Danube, la mer Noire et la mer Baltique. La Russie ancienne et moderne. Histoire, description, mœurs. 4to. Paris, 1854.

SCHNITZLER (Jean Henri).—L'Empire des Tsars au point actuel de la science. 4 vols. 8vo. Strasbourg, 1862 to 1869.

SCHNOBEL (Johann Hermann). — Lübeckisches Münz- und Medaillenkabinet gesammlet von Ludolph Heinrich Müller mit erlauternden Anmerkungen und vorangesetzter Münzgeschichte herausgegeben von J. H. Schnobel. 8vo. Lübeck, 1790.

SCHNORR von CAROLSFELD (Julius). Italienische Landschaften in Photographien nach Originalzeichnungen. 30 plates. Fol. Dresden, n.d.

SCHNORR von CAROLSFELD (Julius). Schnorr's Bible Pictures. Scripture history illustrated in one hundred and eighty woodcuts from original designs by Julius Schnorr. 4to. London, 1860. S.K.

SCHOBER'S Praktische Verzierungsblätter fur Tapeten-Fabrikanten, Dekorations- und Zimmer-

Maler, Gipser und Tüncher. Large fol. Neu-Ulm, 1845.

SCHOBER (Georg). — Erinnerungen an Preussens ostasiatische Expedition in den Jahren 1859, 1860, 1861 und 1862...Eine Reisebeschreibung in Reimen...Mit Zeichnungen von v. Wittkowski. 8vo. Danzig, 1863. B.M.

SCHOEBEL (Georg).—Germanus Vratislaviae Decor, consistens in Palatinis et Palatiis utrobique magnificis, quem stylo artificis Phidiaso et filo poetae Pythico...adumbratum...amandat G. S. Plates. Fol. Vratislaviæ, 1667.

SCHOELER (Georg).—Ueber die Malerei der Griechen. 4to. n.p., n.d.

SCHOELER (Georg). — Ueber Farbenanstrich und Farbigkeit plastischer Bildwerke bei den Alten. 4to. Dantzig, 1826.

SCHOELER (Georg).—Über die Griechische Bankunst, eine Vorlesung als Grundlage für den Unterricht in diesem Theile der alten Kunstgeschichte. 21 pp. Large 4to. Erfurt, 1848.

SCHOELER (Georg).—Geschichtliche Uebersicht der italienischen Malerei nach ihren Hauptterscheinungen. 41 pp. Large 4to. Erfurt, 1854.

SCHOEMANN (Georg Friedrich). — Ueber die Schönheit in den plastischen Kunstwerken der Griechen. 8vo. Greifswald, 1843.

SCHOEN (Johann).—Grundzüge der Perspective mit besonderer Berücksichtigung für den practischen Gebrauch von Architecten, etc. With 9 plates. Obl. 4to. Wien, 1863. B.M.

SCHOENBORN-WIESENTHEID (Clemens August Emmerul von, Count).—Gallerie des Grafen von Schoenborn-Wiesentheid...53 Blatt nach den Originalgemälden photographirt. (With printed index.) 16mo. München (1867). B.M.

SCHOENE (Carl).—Geschichts forschungen über die kirchlichen Gebräuche und Einrichtungen der Christen, ihre Entstehung, Ausbildung und Veränderung. 4 vols. With 9 plates. 8vo. Berlin, 1819-22.

SCHOENE (J. H.). — Beschreibung der Wartburg und ihrer Merkwürdigkeiten, nebst geschichtlichen Erläuterungen. Large 8vo. Eisenach, 1835.

SCHOENE (Richard). — Griechische Reliefs aus Athenischen Sammlungen, herausgegeben von R. Schoene. 38 Tafeln in Steindruck mit erläuterndem Text. Large 4to. Leipzig, 1872. S.K.

SCHOENEMANN (Carl Philipp Christian).—Hundert Merkwürdigkeiten der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. With plates. 8vo. Hannover, 1849.

SCHOENEMANN (Carl Traugott Gottlob).—Über die Bestimmung des Alters der Urkunden und Handschriften auf den Blick. 8vo. Göttingue, 1799.

SCHOENHUTH (Ottmar F. H.). — Die Burgen, Klöster, Kirchen und Kapellen Badens und der Pfalz, mit ihren Geschichten, Sagen und Märchen. In Verbindung mit vielen Schriftstellern, die Illustrationen unter Leitung von A. v. Bayer, herausgegeben. 12mo. Lahr, 1861, etc.

SCHOEPF (Lor.).—Die einzelnen Theile der Suälen-Ordnungen, mit den nöthigsten Schatten-bestimmungen. With 10 plates. Large fol. Leipzig, 1820.

SCHOEPFLIN (Johann Daniel).—L'Alsace Illustrée, ou recherches ur l'Alsace...Traduction de L. W. Ravenez. Plates. 5 vols. 8vo. Mulhouse, Strasbourg (printed), 1846-52. B.M.

SCHOLZ (J. M. A.).—Handbuch der biblischen Archäologie. 8vo. Bonn, 1834.

SCHONER (Andreas). — Gnomonice Andreæ Schoneri Noribergensis, hoc est : de Descriptionibus Horologiorvm sciotericorvm omnis generis .....Libri tres.....Omnia recens nata & edita. With woodcuts. Fol. Noribergæ, 1562. S.K.

SCHONER (Joannes).—Opera Mathematica ..... in vnvm volvmen congesta, et pvblicæ vtilitati studiosorum omnium, ac celebri famæ Norici nominis dicata. With woodcuts. Fol. Norinbergæ, 1551. S.K.

SCHOOLCRAFT (Henry Rowe).—A view of the lead mines in Missouri, including some observations on the mineralogy, geology, geography, antiquities, soil, climate, population, and productions of Missouri and Arkansas. Plates. 8vo. New York, 1819.

SCHOOLS OF ART.—Report of the Examiners on the National Competition, together with the results of the Examination of Students in Schools of Art, and of the Examination of works sent up from Schools of Art in competition for prizes. 14 pp. 8vo. London, 1870. S.K.

SCHOONEJANS (Joseph).—Façades des Hôtels Ministériels de la Rue de la Loi, à Bruxelles, représentées en Élévations et Détails, par J. Schoonejans.... 40 Planches, y compris le Frontispice. Fol. Liége, 1866. S.K.

SCHOPENHAUER (Arthur). — Ueber das Sehn und die Farben, eine Abhandlung von A. Schopenhauer. 8vo. Leipsic, 1816. Nat. Gal.

SCHOPPERUS (Hartmannus).—De Omnibvs Illiberalibvs sive Mechanicis Artibvs, hvmani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi vsque ad nostram ætatem ad inuentis, luculentus atque succinctus Liber : Avctore, &c. With 132 woodcuts by Jost. Amman. 16mo. Francofvrti ad Moenvm, 1574. S.K.

SCHOTEL (G. D. J.).—Het maatschappelijk leven onzer vaderen in de zievtiende eeuw. Met plaaten van C. Rochussen in D. Kellen jr. 2 vols. Lithographs. 8vo. Haarlem, 1869.

SCHOTT (Jean Ch.).—Numismatum Rariorum ("Pars prima" and "pars altera"). 8vo. Berolini, 1717.

SCHOTTKY (Julius Max).—Pergament-Malereien des Königreiches Böhmen. Herausgegeben von Progel. 24 lithographic plates. Fol. n.p., n.d.

SCHOTTKY (Julius Max).—Die Burg Karlstein nebst ihren Umgebungen geschildert. Large 8vo. Prag, 1831.

SCHOY (August).—Die architektonisch-decorative Kunst der Zeit Ludwig's xvi. für industrie und Luxus-Zwecke. Sammlung von 300 noch unveröffentlichten photolitho. Blättern nach den originalstudien aus der Galerie der königl. Bibliothek von Belgien, etc. 2 vols. With tinted lithographs. Large fol. Luttich, 1869.

SCHRADER (Hm.).—Die Sirenen nach ihrer Bedeutung und Künstlerischen Darstellung im Alterthum. 8vo. Berlin, 1868.

SCHRAMM (Carl Christian).—Abhandlung der Porte-Chaises oder Trage-Sänften durch Menschen oder Thiere, in allen vier Theilen der Welt, nach der Critic, Mechanic, Historie, dem Recht, wie auch Cammer- und Polizey- Wesen. Ausgeführet und erläutert mit Urkunden und Kupffern von C. C. Schramm. Frontispiece and 17 plates. Fol. Nürnberg, 1737.

SCHRAUF (Albrecht).—Handbuch der Edelsteinkunde. With 43 woodcuts. Large 8vo. Wien, 1869.

SCHREIBER (A.). — Die Mahlerei. Ein Lehrgedicht. 8vo. Dortmund, 1804.

SCHREIBER (Guido).—Die Flachmalerei als Grundlage der Farbengebung für Kunstgewerbtreibende und Zeichnungsschulen bearbeitet von Professor G. Schreiber. 4to. Carlsruhe, n.d. S.K.

SCHREIBER (Guido).—Zum ersten Unterricht im Zeichnen. Aus dem Athenäum zeichnender Kunst zu Carlsruhe. Entworfen von Professor G. Schreiber. 4to. Carlsruhe, n.d. S.K.

SCHREIBER (Guido).—Acht und vierzig Blattstudien. Aus dem Athenäum zeichnender Kunst zu Carlsruhe. Entworfen von Professor G. Schreiber. 4to. Carlsruhe, n.d. S.K.

SCHREIBER (Guido).—Gemalte gothische Ornamente in Farbendruck als Vorlagen für den Zeichnen-Unterricht sowie als Motive für Maler und kunstgewerbliche Zeichner. Bearbeitet von Professor G. Schreiber. Fol. Carlsruhe, n.d. S.K.

SCHREIBER (Guido).—Die Farbenlehre. Für Architektur, Maler, Techniker. Plates. 8vo. Leipzig, 1868.

SCHREIBER (Guido).—Renaissance-Ornamente in Zeichnungen für den kunstgewerblichen Unterricht und zum Gebrauch für Kunstgewerbtreibende aus dem Athenäum für zeichnende Kunst in Carlsruhe von Professor G. Schreiber. Fol. Carlsruhe, 1869. S.K.

SCHREIBER (Heinrich). — Taschenbuch für Geschichte und Alterthum in Süddeutschland; herausgegeben von Dr. H. Schreiber. 12mo. Freiburg im Breisgau, 1839–46. B.M.

SCHREIBER (Heinrich). — Die ehernen Streitkeile zumal in Deutshland. Eine historisch-archäologische Monographie. 2 lithographs. 4to. Freiburg, 1842.

SCHREIDER (K.).—Architectural fancies. With 75 drawings, illustrating plans, façades, and designs of town and country houses, gardens, buildings, ornaments, etc. St. Petersburg, 1846.

SCHREIDER (K.).—Architectournoi Albom (Album d' architecture). 16 sheets, containing 88 illustrations, with 16 pp. of Text. Fol. St. Petersburg, 1861.

SCHREITER (C. F.).—De ritibus Romanorum celebrandi dies natales. 4to. Helmstadt., 1800.

SCHREUDER (H. A.). — Onleedkundige Atlas. Gevolgd naar Jules Cloquet, onder toezigt van H. A. Schreuder. 15 plates in fol. Text in Dutch and Latin. Large 8vo. Leiden, n.d.

SCHROEDTER (Adolf).—Neue Muster für Schnur Stickerei. Erfunden von A. Schroedter. 6 chromolithographs. Obl. 4to. Frankfurt, n.d. S.K.

SCHROEDTER (Adolf). — Schule der Aquarell-Malerei, mit besonderer Beziehung auf Blumen, Ornamentik und Initialen, vorzüglich dem Selbstunterrichte der Damen gewidmet. Von A. Schroedter. Unter Mitwirkung von Alwine Schrödter und Angelica von Woringen. Fol. Bremen, n.d. S.K.

SCHROEDTER (Allwina).—Penates. (Chromolithographs.) Imp., 4to. Düsseldorf, 1872. S.K.

SCHROEDTER (Alwine).—Um Lieb' und Kunst. Denksprüche mit Initialen. 12 chromolithographs and 1 leaf text. 4to. Frankfurt a.M., 1867.

SCHROEDTER (Alwine). — Fremde und Heimat. Denksprüche in Wort und Bild. 11 chromolithographs and text. Fol. Frankfurt a. M., 1869.

SCHROEDTER (Alwine).—Kinder-Gebete alphabetisch geordnet und illustrirt. A new edition. 27 chromolithographs. 4to. Frankfurt, 1870.

SCHROETER (G. H. von).—Die Frescomalereien der Allerheiligen Capelle (von Prof. H. Hess) in München. 8vo. München, 1836.

SCHUBERT (F.).—Opissnaïe rousskich monet i médalei. Description des monnaies et

médailles russes dont se compose la collection de l'auteur. Tome Ier. 8vo. St. Pétersbourg, 1843.

SCHUBERT (Fd.).—Praktischer Unterricht in der Aquarell- und Guache-Malerei, nebst Anweisungen zum perspectivischen Zeichnen, Tuschen, Farbenmischen, Coloriren, etc. Für Anfänger und Dilettanten. 8vo. Quedlinburg, 1832.

SCHUBERT (Fd.).—Anweisung zur Miniatur Malerei. Zum Selbstunterricht. 8vo. Quedlinburg, 1832.

SCHUBERT (F. C.).—Entwürfe von Stallgebäuden. Mit 12 Tafeln Abbildungen. 6 pp. Fol. Halle, 1868.

SCHUBERT (Friedrich Wilhelm von).—Reise durch Schweden, Norwegen, Lappland, Finnland und Ingermannland, in den Jahren, 1817, 1818, und 1820. 3 vols. Plates. 8vo. Leipzig, 1823–24.

SCHUBERT (G. H. de).—Histoire naturelle du Règne Végétal représenté en images coloriées. Par le Dr. G. H. de Schubert. Fcp. fol. Stuttgart, n.d. (1850?) S.K.

SCHUBRING (Julius).—Historische Topographie von Akragas in Sicilien während der klassischen Zeit. Von Dr. J. Schubring. Mit zwei unedirten Karten. 4to. Leipzig, 1870. S.K.

SCHUCHARDT (Otto). — Nikomachos. Eine archäologische Studie. 1 plate in 4to. 47 pp. 8vo. Weimar, 1866.

SCHUCHARDT (Theodor). — Orientalische Reise-Bilder, etc. 8vo. Leipzig, 1864. B.M.

SCHUCK (A.).—Die fünf antiken Säulenordnungen, nebst der Construktion der Architektonischen Glieder, auf 9 lithographischen Tafeln dargestellt, mit einem erklärenden Texte Large 4to. Aschaffenburg, 1832.

SCHÜCK (M.).—Vårt Land och Folk. Skildring af Sveriger natur och inneboyggare i uppsatser på vers och prosa, etc. 3 pts. 16 plates. 8vo. Stockholm, 1867.

SCHUEBLER (Johann Jacob).—Gründlicher und deutlicher Unterricht, zur Verfertigung der vollständigen Säulen-Ordnung, wie man sie in der heutigen Civil-Bau-Kunst zu gebrauchen pfleget, etc. Fol. Nürnberg, n.d. S.K.

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Nützliche Vorstellung und deutlicher Unterricht, von zierlichen, bequemen und Holtz ersparenden Stuben-Oefen, etc. With 24 plates. Fol. Nürnberg, 1728. S.K.

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Nützliche Anweisung zur unentbehrlichen Zimmermanns-Kunst. Nebst italiänischen, französischen und teutschen Heng- und Spreng-Wercken. Fol. Nürnberg, 1731.

SCHUEBLER (Johann Jacob).—Perspectivische Belustigung und neue Versuche von Kleinen Lust-Häusern, wie auch allerhand Kunstliche Vogel-Bauern, Aufsätzen und Garten-Werck. With 18 plates. Fol. Nürnberg, 1732.

French translation :—Recréations perspectives et essais de nouv. cabinets, de berceaux, cages ou volières artificielles. 18 plates. Fol. Nürnberg, 1732.

SCHUEBLER (Johann Jacob).—Synopsis Architecturae Civilis Eclecticae, oder Kurtzer Entwurff von denen...Partial Begriffen, welche...den ...Anfang der Civil Bau-Kunst vorstelling machen, etc. (Synopsis...oder...Entwurff von der ersten, zweyten, dritten, vierten continuation, etc.) Fol. Nürnberg, 1732–35. B.M.

SCHUEBLER (Johann Jacob).—Mahlerische und optische Erfindungskunst, mit und ohne die Logarithmische Linie. With 32 plates. Fol. Nürnberg, 1734.

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Anleitung zur praktischen Sonnenuhrkunst. With 43 plates. Large 8vo. Nürnberg, 1778.

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Nützliche Anweisungs-Proben, als Modelle zu den nöthigen Lehrbegriffen der vollständigen Civilbaukunst, etc. With 5 plates. Large fol. Nürnberg, 1805.

SCHUETZ (Charles).—Collection de Vues de la Ville de Vienne, de ses Fauxbourgs, et quelques Environs. Dessinées et gravées par C. C....et par Jean Ziegler. (Coloured plates. Text in German and French.) Obl. fol. Vienne (1784). S.K.

SCHUETZE (J. St.).—Gedanken und Einfälle über Leben und Kunst. 8vo. Leipzig, 1819.

SCHUETZENBERGER (Paul). — Traité des matières colorantes. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1867.

SCHUFFENHAUER (W.).—Façadenbuch. Sammlung von Façaden neu ausgeführter Wohnhäuser und Original Entwürfe, nebst Grundrissen und Détails. Aufgenommen und gezeichnet von W. Schuffenhauer. With lithographs. 4to. Leipzig, 1865–66.

2nd edition, with 120 lithographs. 4to. Leipzig (1870).

3rd edition. 4to. Leipzig, 1871.

SCHUFFENHAUER (W.). — Grabdenkmäler in Cement und Stein. Entworfen und ausgeführt von W. Schuffenhauer. 12 lithographs, no letterpress. Fol. Leipzig (1869).

SCHUFFENHAUER (W.).—Kleine Land-Häuser und Villen. Original-Entwürfe, nebst Bau-Anschlägen und Beschreibungen. Zum praktischen Gebrauche für Architecten, Bau-Handwerker, Maurer und Bau-Unternehmer. Entworfen und gezeichnet von W. Schuffenhauer. (In progress.) Lithographs. Fol. Leipzig (1870).

SCHULER (Théophile).—Das Strassburger Münster. 6 plates. 8vo. Strasbourg, 1817.

SCHULER (Théophile). — Histoire d'un Paysan...par Erckman-Chatrian. 118 compositions par T. Schuler. 4to. Paris, 1870.

SCHULTHEIS (Philipp Adam). — Lob.- und Trauer-Rede über den Höchst-betrübten Todes-Falle des Hochwürdigsten Fürsten und Herrn, Herrn Philippi Caroli, des Heiligen Stuhl zu Mayntz Ertz-Bischoffen, etc. With 3 plates. Fcp. fol. Mayntz, 1743. S.K.

SCHULTHEIS (Philip Adam). — Vollkommener Abdruck der von Gott in dem Leben und Tod geerönten irdischen Gottheit. Das ist: Lob- und Trauer-Rede uber den höchst-betrübten Todes-Fall des.....Fürsten und Herrn, Herrn Caroli VII. Erwahlten Römischen Kaysers, etc. With woodcut borders. Fcp. fol. Mayntz, 1745. S.K.

SCHULTZ (Alwin).—Die Breslauer Maler des 16 Jahrhunderts. 8vo. Breslau, 1868.

SCHULTZ (Alwin).—Beschreibung der Breslauer Bilderhandschrift des Froissart. Verfasst im Namen des Vereins für Geschichte der bildenden Künste zu Breslau als Festgeschenk für dessen Mitglieder von Dr. A. Schultz. With 1 photograph and 6 lithographs. 19 pp. 4to. Breslau, 1869. S.K.

SCHULTZ (Alwin).—Schlesiens Kunstleben im dreizehnten und vierzehnten Jahrhundert. Verfasst im Namen des Vereins für Geschichte der Bildenden Künste zu Breslau als Festgeschenk für dessen Mitglieder von Dr. A. Schultz. With 6 facsimile plates. 4to. Breslau, 1870. S.K.

Schlesiens Kunstleben im funfzehnten bis achtzehnten Jahrhundert. Verfasst im Namen des Vereins für Geschichte der bildenden Künste zu Breslau für dessen Mitglieder von Dr. A. Schultz. With 4 plates. 4to. Breslau, 1872. S.K.

SCHULTZ (Ernst).—Essai sur la manière de melanger, &c. les couleurs. 8vo. Lausanne, 1788.

SCHULTZ (Er. Cph.).—Beschreibung verschiedener Seltenheiten der Kunst und des Alterthums, welche in dem Morerschen Kabinet zu Hamburg einige Aufmerksamkeit verdienen. With 1 plate. 8vo. Hamburg, 1779.

SCHULTZE (Georg Peter).—Augusti II. regis Poloniae aeterna memoria in nummis oratione posteritati commendata. Fol. Thomnii, 1733.

SCHULTZE (Walter). — Ost-Indische Reyse: worin erzehlt wird viel gedenckwurdiger, und ungemeine seltzame Sachen.....beschrieben durch W. Schultze With portrait, 20 plates, and 39 woodcuts in text. Fol. Amsterdam, 1676.

SCHULZ (Heinrich Wilhelm).—Karl Friedrich von Rumohr, sein Leben und seine Schriften. Von H. W. Schulz. Nebst einem Nachwort über die physische Constitution und Schädelbildung sowie über die letzte Krankheit Rumohr's, von C. G. Carus. 8vo. Leipzig, 1844.

SCHULZ (Otto August). — Gutenberg; oder, Geschichte der Buchdruckerkunst. With plates. 8vo. Leipzig, 1840.

SCHULZE (Ernst). — Beschreibung der Vasensammlung des Freiherrn Ferdinand von Leesen.....Von Dr. E. Schulze. With 3 lithographs. 4to. Leipzig, 1871. S.K.

SCHUMANN von MANNSEGG (Ign.).—Juvavia. Eine archäologisch-historische Darstellung der Merkwürdigkeiten der an dem Platze des jetzigen Salzburg einst bestandenen Celten-Römer- und römischen Colonialstadt. With 4 lithographs. Large 8vo. Salzburg, 1842.

SCHWAB (G.). — Wanderungen durch Schwaben. With 30 steel plates. Large 8vo. Leipzig, n.d.

SCHWAB (Konr. Ldw.).—Anatomische Abbildungen des Pferdekorpers. Fur bildende Kunstler und Freunde des Pferdes herausgegeben. 2nd edition. With 4 plates. Obl. fol. Munchen, 1820.

SCHWAB (Pauline). — Neue Anleitung zum Blumen-Malen durch Vorlagen in Farbendruck mit Erklärung von P. Schwab. With coloured plates. Obl. 4to. Carlsruhe, n.d. S.K.

SCHWAB (Pauline). — Blumen-Studien. Nach der Natur gemalt. 2nd edition in progress. Part 1, with 4 chrom. and 2 lithographs. Fol. Carlsruhe, 1869, etc.

SCHWABE (Hermann).—Die Organisation von Kunst-Gewerbeschulen in Verbindung mit dem deutschen Gewerbe-Museum in Berlin. 2nd edition. Large 8vo. Berlin, 1869.

SCHWABE (Hermann).—Kunstindustrielle Bestrebungen in Deutschland in Verbindung mit dem deutschen Gewerbe-Museum in Berlin. III. and 26 pp. 8vo. Halle, 1871. From the "Arbeiterfreund."

SCHWABE (L.).—Die Griechen und die griechische Kunst am Nordgestade des schwarzen Meeres. 8vo. Riga, 1807.

SCHWANTHALER (Ludwig von).—Ludwig Schwanthalers Werke. III. Abtheilung. Theogonie, oder der Götter und Göttinnen Geschichte, Fries, gemalt in der neuen Königl. Residenz zu Munchen. Herausgegeben von Xaver Schwanthaler. Mit Erläuterungen nach Hesiod versehen von Professor Dr. Friedrich Beck. Nach der Originalzeichnung des Künstlers in Stein gravirt von Friedrich Wolf. 18 outlines. Obl. fol. München, n.d.

SCHWARTZENBERGER (Albert).—Der Oelberg zu Speyer. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte. With 8 photographs. 66 pp. 8vo. Speyer, 1866.

SCHWARZ (Christian Gottl.).—Dissertatio primo de Ornamentis librorum apud veteres usitatis. With plates. 4to. (Leipzig, 1716?).
Another edition. 4to. Leipzig, 1756.

SCHWARZ (Ignatius).—Peripateticus nostri temporis, seu Philosophus Discursivus, per Discursus Symbolico-Physicos, ad Discursum, juxta Sanctorum Philosophorum exempla, pie curiosum instructus. Pars I. seu Microcosmus. Pars II. seu Macrocosmus. Authore P. Ignatio Schwarz, S. J. 2 vols. With 20 plates. 4to. Ingolstadii, 1727. S.K.

SCHWARZ (Paul Wolfgang).—Malerische Ansichten für Geübtere in Naturzeichnen in Aquatinta. Obl. fol. Sulzbach, 1804.

SCHWARZ (Paul Wolfgang).—Uebungen im Thierzeichnen, nach den grössten Meistern, in Aquatinta. 2 parts. With 8 plates. 4to. Sulzbach, 1805.

SCHWARZ (Paul Wolfgang).—Die ersten Anfangsgründe des Thierzeichnens für die Jugend. 4to. Nürnberg, 1805.

SCHWARZ (Paul Wolfgang).—Die ersten Anfangsgründe des Landschaftszeichnens für die Jugend. 4to. Nürnberg, 1805.

SCHWARZ (Paul Wolfgang).—Gründliche Anweisung im Landschaftszeichnen und Zusammensetzen derselben. With plates. Obl. fol. Sulzbach, 1806.

SCHWARZENBERG (Pauline, Princesse de).—Seize vues des terres en Bohême, du prince de Schwarzenberg, gravées à l'eau-forte par la princesse P. de Schwarzenberg. With 16 etchings. Obl. 4to. n.p., 1803.

SCHWATLO (C.).—Ornamente für äussern und innern Ausbau von Gebäuden, etc. 16 plates zincographed, without letterpress. Fol. Halle, 1864. B.M.

SCHWATLO (C.).—Handbuch zur Beurtheilung und Anfertigung von Bauanschlägen.... Zweite...vermehrte Auflage. 8vo. Halle, 1867. B.M.

SCHWATLO (C.).—Der innere Ausbau von Privat- und öffentlichen Gebäuden, etc. Fol. Halle, 1867, etc. B.M.

SCHWEICKHARDT (Fr. Ritter von Sicking).—Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Enns, durch umfassende Beschreibung aller Burgen, Schlösser, Herrschaften, Städte, Märkte, Dörfer, Rotten, etc., topographisch statistisch genealogisch-historisch bearbeitet und nach den bestehenden vier Kreis-Vierteln alphabetisch gereihet. Viertel unterm Wiener-Walde. 7 vols. With many plates. Large 8vo. Wien, 1831–33.

Viertel unterm Manhartsberg. 7 vols. With many plates. Large 8vo. Wien, 1833–35.

Viertel Ober-Wiener-Wald. 14 vols. With many plates. Large 8vo. Wien, 1835–38.

Viertel Ober Manhartsberg. Vol. 1–6 (all that appeared). With many plates. Large 8vo. Wien, 1839–41.

SCHWEICKHARDT (Fr. Ritter von Sicking).—Geschichte der Stadt Wien und Beschreibung der Merkwürdigkeiten der innern Stadt und der 34 Vorstädte in 3 Bänden. With 16 plates. Large 8vo. Wien, 1832.

SCHWEIGHÆUSER (Jean Geofroi).—Mémoire sur les antiquités romaines de la ville de Strasbourg ou sur l'ancien Argentoratum. 8vo. Strasbourg, n.d.

SCHWEIGHÆUSER (Jean Geofroi).—Notice sur les Recherches relatives aux antiquités du département du Bas-Rhin. 12mo. Strasbourg, 1822.

SCHWEIGHÆUSER (Jean Geofroi).—Notice sur les anciens chateaux du Dépt. du Bas-Rhin. 12mo. Strasbourg, 1824.

SCHWEIGHÆUSER (Jean Geofroi).—Explication du plan topographique du mur payen. 8vo. Strasbourg, 1825.
Also in German.

SCHWEIGHÆUSER (Jean Geofroi).—Enumération des Monuments les plus remarquables du département du Bas-Rhin et des contrées adjacentes. 8vo. Strasbourg, 1842.

SCHWEITZER (F.).—Mittheilungen aus dem Gebiete der Numismatik und Archaeologie. Also under the title: Notizie peregrine di numismatica e d' archeologia. With lithographs. 8vo. Triest, 1859, etc.

SCHWEMMINGER (Heinrich).—Verzeichniss der Gemälde-Sammlung der k. k. Akademie der Bildenden Künst in Wien. 8vo. Wien 1866. S.K.

SCHWERIN.—Schweriner Fest. Album zur Feier der Einweihung des Grossherzoglichen Schlosses. Neue original Ansichten von dem Schlosse, der Domkirche, dem Arsenal, dem Schauspielhause und Regierungsgebäude. Schwerin an der Umgegend von Zippendorf gesehen. Schwerin vom Spielthordamm gesehen. 6 lithographs. (Without letterpress.) 8vo. Wismar und Ludwigslust, 1837.

SCHWETSCHKE (G.).—Vorakademische Buchdruckergeschichte der Stadt Halle. With plates. 8vo. Halle, 1840.

SCHWIND (Moritz von).—Das Mährchen von den sieben Raben. Componirt von M. von Schwind. Photographirt und in unveränderlichen Lichtdruck herausgegeben von Joseph Albert..... Ausgabe für die Abonnenten von "Ueber Land und Meer" und "Illustrirte Welt." 6 plates. Obl. fol. München, n.d. S.K.

SCHWIND (Moritz von).—Almanach von Radierungen von M. von Schwind, mit erklärendem

Text in Versen von Ernst, Freiherr von Feuchtersleben. With 42 etchings. 4to. Zürich, 1844. S.K.

SCHWIND (Moritz von).—Die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg. In Holzschnitten ausgeführt von Aug. Gaber. Text von B. von Arnswald. Woodcuts. Obl. fol. Leipzig, 1868.

SCIENCE AND ART.—Bearings of Modern Science and Art. From the "Westminster Review." October, 1871. 8vo. S.K.

SCIENCE SCHOOLS.—Science and Art Department of the Committee of Council on Education, South Kensington. Results of the Examination of Science Schools and Classes. May, 1870. 8vo. London, 1871. S.K.

SCLOPIS (F.).—Leggi egiziane. Papiri greci illustrati da A. Peyron. 39 pp. 8vo. Torino, 1828.

SCOPOLI (J. A.).—Flora Carniolica. 2 vols. With atlas of 66 plates. 8vo. Vindob., 1772.

SCOTLAND.—An Account of the principal Pleasure Tours in Scotland, with a copious Itinerary. Illustrated with maps and views...Second edition, with additions. 12mo. Edinburgh, 1821. B.M.

SCOTT (David).—Of Man: six Monograms. By D. Scott, S.A. 6 outline plates. Large 4to. Edinburgh, 1831. S.K.

SCOTT (David).—Selections from the Works of the late David Scott, R.S.A. Etched by his Brother W. B. Scott. Etchings. Fol. (Glasgow, 1866-67.) S.K.

SCOTT (Frank J.).—The Art of beautifying suburban home grounds of small extent; ..... and the best modes of laying out, planting, and keeping decorated grounds. With descriptions of the beautiful and hardy trees and shrubs grown in the United States. With illustrations. Sm. 4to. New York, 1870.

SCOTT (George Gilbert).—Restoration of St. Alban's Abbey. Report of G. G. Scott. 8vo. (London, 1871.) S.K.

SCOTT (John, of Amwell).—Poetical Works. Portrait, and plates by Stothard. 8vo. London, 1782. S.K.

Contains pp. 277-310. "Essay on Painting. To a Young Artist."

SCOTT (Sir Walter, Bart.).—The Book of Waverley Gems in a Series of engraved illustrations of incidents and Scenery in Sir W. Scott's Novels. 64 plates by Heath, Finden, & Radcliffe, etc., after Leslie, H. Cox, Stothard, T. M. Wright, and Naysmith. 8vo. London, 1846.

Another edition:—8vo. London, 1862. S.K.

SCOTT (Sir Walter, Bart.).—The Lay of the Last Minstrel by Sir Walter Scott, Bart. With all his introductions, and the Editor's notes. Illustrated by one hundred engravings on wood from drawings by Birket Foster and John Gilbert. 8vo. Edinburgh, 1854. S.K.

SCOTT (Sir Walter, Bart.).—The Poetical Works of Sir Walter Scott, Bart. Complete in one volume. With all his introductions and notes; also various readings, and the Editor's notes. Illustrated. Imp. 8vo. Edinburgh, 1865. S.K.

SCOTT (Sir Walter, Bart.).—The Centenary Garland: being Pictorial Illustrations of the Novels of Sir Walter Scott, in their order of publication, by George Cruikshank, and other Artists of eminence. With Descriptions, Memoir, etc. (Edited by Charles Rogers.) Post 4to. Edinburgh, 1871. S.K.

SCOTT (Sir Walter, Bart.).—The Scott Exhibition, 1871. Catalogue of the Exhibition held at Edinburgh, in July and August 1871, on occasion of the Commemoration of the Centenary of the Birth of Sir W. Scott, with photographs of Busts, Portraits, &c. 4to. Edinburgh, 1872. S.K.

SCOTT (William B.).—The Year of the World; a philosophical poem on "Redemption from the Fall." By W. B. Scott. With 5 woodcuts in outline. 8vo. Edinburgh and London, 1846. S.K.

SCOTT (William B.).—Chorea Sancti Viti; or, Steps in the Journeys of Prince Legion. Twelve designs by W. B. Scott. 4to. London (Newcastle-upon-Tyne, printed). 1851. B.M.

SCOTT (William B.).—Ornamental Art in England. From the "Fortnightly Review," Oct. 1, 1870. 16 pp. Roy. 8vo. (London, 1870). S.K.

SCOTT (William B.).—Gems of French Art: a Series of Carbon Photographs from the pictures of eminent modern Artists, with remarks on the works selected, and an Essay on the French School. 4to. London, 1871. S.K.

SCOTT (William B.).—The British School of Sculpture, illustrated by twenty Engravings from the finest works of deceased Masters of the Art, and fifty woodcuts. With a preliminary Essay and Notices of the Artists, by W. B. Scott. Royal 4to. London (1871). S.K.

SCOTT (William B.).—Gems of Modern German Art; a series of carbon photographs from the Pictures of eminent Modern Artists, with remarks on the works selected, and an essay on the Schools of Germany. 4to. London (1872) 1873. S.K.

SCOTT (William B.).—Murillo and the Spanish School of Painting. Fifteen engravings on steel and nineteen on wood. With an account of the School and its Great Masters. 4to. London (1872) 1873. S.K.

SCOTT DE MARTINVILLE (A. T.).—Lettres d'un ancien typographe de Paris sur les intérêts industriels et artistiques de l'imprimerie. 4to. Paris, 1839.

SCOTTI (J. J.).—Die Düsseldorfer Maler-Schule, oder auch Kunst-Akademie, in den Jahren 1834–1836; und auch vorher und nachher. 8vo. Düsseldorf, 1837.

SCOTTI (J. J.).—Der Kunstschule zu Düsseldorf Leistungen in den Jahren 1837 und 1838. 8vo. Dusseldorf, 1838.

SCOTTISH ACADEMY, THE ROYAL.—(Catalogue of) the Exhibition of the Scottish Academy of Painting, Sculpture, and Architecture. (First and Second Exhibition, 1827 and 1828.) 4to. Edinburgh (1827 and 28). S.K.

SCOTTISH ACADEMY, THE ROYAL.—First Report of the Council of the Scottish Academy of Painting, Sculpture, and Architecture. Founded 27th May 1826. 8vo., swd. Edinburgh, 1828. S.K.

SCRIBANIUS (CAROLUS).—Caroli Scribanii e Societate Jesv Antverpia. With a map. 4to. Antverpiæ, 1610. S.K.

SCRIBANIUS (CAROLUS).—Caroli Scribanii e Societate Jesv Origines Anverpiensivm. With map and plates. 4to. Antverpiæ, 1610. S.K.

SCRIVERIUS (P.).—Antiquitatum batavicarum tabularium. Plates. 4to. n.p. 1609.

SCRIVERIUS (PETRUS).—Het oude Goutsche Chronyexken van Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt en Utrecht. Door de Heer P.S., op nieus oversien en verbetert. Als mede met een Byvoeghsel en Toet-Steen vermeerdert. Met der Graven Afbeeldinge in't Kooper verçiert. With 37 portraits, and engraved title-page. Post 4to. t'Amsterdam, 1663. S.K.

SCUDÉRY (GEORGE de).—Les femmes illustres, ou les harangues héroïques. Plates. 2 vols. 4to. Paris, 1644.

SCULPTURE.—Small oval Vignettes of Ancient Statues, Vases, etc. 150 on 10 plates. Obl. 4to. n.p., n.d. S.K.

SCULPTURE.—Examples of Art Workmanship. Italian Sculpture of the Middle Ages and period of the revival of Art. 20 photographs. Roy. 4to. London, 1869. S.K.

SCUTELLARI (GIROLAMO). — Discorso Artistico intorno a Benvenuto Tisi da Garofalo letto nell' Ateneo Civico il 26 Maggio 1872 da Girolamo Scuttellari. 8vo. Ferrara, 1872.

SEBALD (HEINRICH).—Das Denkmal Friedrich's des Grossen. Eine genaue Beschreibung des Monuments, etc. 47 pp. 8vo. Berlin, 1851.

SEBASTAPOL.—Siège de Sebastapol. Historique du service de l'artillerie (1854–1856); publié par ordre de S. Exc. M. le ministre de la guerre. With Atlas of 148 plates in folio. 2 vols. 4to. Strasbourg, 1859.

SEBASTIAN DEL PIOMBO.—Descriptive Sketch of four paintings by Sebastiano del Piombo, in the collection of ... C. Galli ... Edinburgh. 8vo. (Edinburgh, 1850?) B.M.

SECCHI (GIAMPIETRO).—Sopra l' Archaica paleografia monumentale di Corinto illustrata di un' antica epigramma Corcirese. Plate. 8vo. Roma, 1844.

SECHER (C. E.).—Danske Kirker, Slotte, Herregaarde og Mindesmærker. Tegnede af F. Richardt .... Beskrevne af C. E. Secher. 4to. Kjöbenhavn (1867, etc.). B.M.

SECKENDORF (GUSTAV ANTON, Freiherr von).—Die Grundform der Toga, fragmentarisch untersucht vom Freyherrn von Seckendorf, genannt Patrik Peale. Plate. 8vo. Göttingen, 1812. S.K.

SECKENDORF (GUSTAV ANTON, Freiherr von).—Kritik der Kunst. Von G. Freiherr von S., genannt Patrik Peale, Doktor der Philosophie und Privat. Lehrer an der Universität Göttingen. 8vo. Göttingen, 1812.

SECKT (JOHANN SAMUEL).—Versuch einer Geschichte der Ukermärkischen Haupstadt Prenzlau. Aus Urkunden und andern authentischen Nachrichten. 2 vols. 4to. Prenzlau, 1785–87.

SECOND (ALBÉRIC).—Les petits mystères de l'opera, illustrations par Gavarni. Woodcuts. 8vo. Paris, 1844.

SECRETS concernant les Arts et Métiers. Nouvelle édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. 2 vols. 12mo. Caen, 1786. S.K.

SEDDON (JOHN P.).—Ancient Examples of Domestic Architecture in the Isle of Thanet. By J. P. Seddon. 10 plates. London, 1872. S.K.

SEDGFIELD (R.). — The Thames illustrated by Photographs (by R. Sedgfield, and short descriptive letterpress). First(–third) series. 42 photographs. 4to. London, 1866–68. B.M.

SEDLMAIER (CHRISTOPH).—Beschreibung des Münzenfundes bei Saulburg in Niederbayern, enthaltend: kaiserliche, herzoglich bayer'sche, bischöflich Augsburg'sche und Bamberg'sche Denare aus dem 10. und 11. Jahrh. With 5 lithogr. in 4to. Large 8vo. Landshut, 1854.

SEEBERG (J.).—Die Juncker von Prag, Dombaumeister um 1400, und der Strassburger Münsterbau. Eine kunsthistorische Darstellung von J. Seeberg. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

SEEL (HEINRICH J.).—Die Mythrageheimnisse während der vor- und urchristlichen Zeit, historisch, kritisch, exegetisch dargestellt in der Geschichte der antiken Religion, wie im Tempelleben der alten Priester, &c. With 30 illustrations. 8vo. Aarau, 1823.

SEEMANN (OTTO). — Die Götter und Heroen Griechenlands, nebst einer Uebersicht der

griechischen Religionsgebräuche. Eine vorschule der Kunstmythologie. With 153 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1869.

SEEMANN (THEODOR).—Gedanken über die Meisterwerke der Dresdener Gemälde-galerie in Zwanglossen Blattern. 1 Blatt. Raphael und die Sixtinische Madonna. (In progress.) Large 8vo. Dresden, 1868, etc.

SEEMANN (THEODOR). — Die Genremalerei, ihre Aufgabe und Begrenzung. Eine Studie. 8vo. Dresden (1871).

SEGHERS (LOUIS). — Antike Alphabete, Initialen, Fragmente, etc., ausgezogen aus Missalen, Bibeln, Manuscripten, etc., vom 12ten bis zum 19ten Jahrhundert gesammelt, gezeichnet und gravirt von L. Seghers. (Lithographed.) 4to. Leipzig (1862). B.M.

SÉGOFFIN (CH.). — Marseille. Vademecum local des étrangers, touristes, voyageurs, artistes, négociants, etc. ; par Ch. Ségoffin. 1e Partie historique : Ancienne et nouvelle ville ; 2e Partie indicative : Renseignements de toute nature. 91 vignettes et plan de la ville. 18mo. Paris, 1870.

SEGUIER (FREDERICK PETER).—A Critical and Commercial Dictionary of the works of Painters, comprising 8850 sale notes of pictures and 980 original notes on the subjects and styles of various artists who have painted in the schools of Europe between the years 1250 and 1850. By F. P. Seguier. Imp. 8vo. London, 1870. S.K.

SÉGUIER (JEAN FRANÇOIS).—Dissertation sur l'ancienne Inscription de la Maison-carrée de Nismes....Nouvelle édition. 8vo. Nismes, 1776. B.M.

SEGUIN (NOEL). — Introduction à une esthétique nouvelle. 4to. Paris, 1859. B.M.

SÉGUIN (RICHARD).—Histoire archéologique des Bocains, contenant les antiquités naturelle, civiles, religieuses et littéraires du Bocage. 12mo. Vire, 1822. B.M.

SÉGUR (—, Comtesse de).—Nuovi racconti delle fate per i fanciulli, della contessa di Ségur nata Rostopchine, illustrati con 39 vignette da G. Doré e G. Didier. 8vo. Milano, 1869.

SÉGUR (—, Comtesse de).—Après la Pluie le beau Temps. Par Mme La Comtesse De Ségur. Ouvrage illustré de 128 vignettes sur bois par E. Bayard. Post 8vo. Paris, 1871. S.K.

SEIDEL (CARL).—Die schönen künste in Berlin. 2 vols. 8vo. Berlin, 1826.
Another edition. 2 vols. 8vo. Berlin, 1828.

SEIDEL (CARL).—Berlins Architektur in kunstwissenschaftlicher Hinsicht dargestellt von Dr Carl Seidel. 8vo. Berlin, 1830.

SEIDL (JOHANN GABRIEL).—Wanderungen durch Tirol und Steyermark. With plates. 8vo. Leipzig, 1840.

SEIDL (JOHANN GABRIEL).—Das alt italische Schwergeld im Munz- und Antiken-Kabinette zu Wien. 8vo. Wien, 1854.

SEIDLER (L. K. E.).—Mythologie der alten Völker, hauptsächlich der Inder, Aegypter und Römer. Für die gebildeten Stände, insbesondere für die studirende Jugend und angehende Künstler. 2 parts, with 20 plates of illustrations. Large 8vo. Quedlinburg, 1836.

SEITZ (A. and L.).—Achtundvierzig Darstellungen aus dem Leben Jesu und der Heiligen. Nach Zeichnungen von A. und L. Seitz. 8vo. Freiburg im Breisgau, 1872. S.K.

SEIVERT (J.).—Inscriptiones Monumentorum romanorum in Dacia Mediterranea. 4to. Vienn., 1793.

SELB (AUGUST) and TISCHBEIN (A.).—Memorie di un Viaggio Pittorico nel Littorale Austriaco. (A series of lithographs, with text to each in Ital. and Germ.) Fol. Trieste, 1842. B.M.

SELDEN (JOHN).—Marmora Arundelliana, sive saxe graece incisa. 4to. Londini, 1628.

SELECT GALLERY, The.—(From Paintings in the possession of the Earl of Airlie, to whom the work is dedicated.) Parts I. and II., all published. Folio. London, 1828. S.K.

SELECTIONS from the Studies and Drawings of the Great Masters in the principal Galleries of Europe. Reproduced for the use of Art Students, by the Autotype Fine Art Company, Limited. Folio. London, n.d. S.K.

SELETTI (P.).—Sopra due frammenti di un' antica latina inscrizione bresciana. 8vo. Milan, 1826.

SELETTI (P.). — Risposta alle critiche contra la dissertazione sopra due frammenti di un' antica latina inscrizione bresciana. 8vo. Milan, 1826.

SELLA (V. J.),—Guide théorique et pratique du photographe, ou art de dessiner sur verre, papier, métal, etc., du moyen de l'action de la lumière, traduit de l'italien de V. J. Sella, et annoté par E. de Valicourt, augmenté d'un nouveau procédé de tirage des épreuves positives. 18mo. Paris, 1857.

SELLARIUS (HENRICUS).—Epitome Chronicarvm ac magis insignium Historiarum Mundi nehut Index, &c. With woodcut medallions. 16mo. Franc.(ofurti), Chri. Egenolphus (1533). S.K.

SELMI (P.).—Nouveau manuel complet de dorure et d'argenture par la méthode électrochimique et par simple immersion, ouvrage dans lequel on a rassemblé les travaux de tous les chimistes qui se sont occupés de ce sujet. New edition, with plates. 18mo. Paris, 1856.

SELOUS (Henry Courtney).—Outlines to Shakspeare's Tempest. 12 plates. Text in English, German, French, and Italian. Fol. London, 1836.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese).—Quale fosse l' educazione dell' architetto nel passato, quale al presente in Italia. 8vo. Venezia, 1855.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese).—Le condizioni dell' odierna pittura storica e sacra in Italia, rintracciate nell' Esposizione nazionale in Firenze nel 1861. 8vo. Padova, 1862.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese).—L'insegnamento artistico nelle Accademie di Belle Arti e nelle scuole ed istituti tecnici del Regno d' Italia. Osservazioni di P. Selvatico. 58 pp. 8vo. Padova, 1869.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese).—La pittura ad olio ed a tempera, presso gli antichi e i moderni. 8vo. Firenze, 1870.
(From "Nuova Antologia di Scienze, lettere ed arti.")

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese).—L' Arte, nella Vita degli Artisti racconti storici di P. Selvatico. Dante e Giotto, Bellini e Durero, Sanmicheli e Vasari, Schiavone e Vittoria, Veronica Franco e Tintoretto, Sofonisba Anguissola e Van Dyck, Bernardo Strozzi Ernestina la disegnatrice. Volume unico. Post 8vo. Firenze, 1870. S.K.

SEMICHON (Ernest). — Histoire de la ville d'Aumale (Seine-Inférieure) et de ses institutions, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. 2 vols. 8vo. Paris, 1862.

SEMPER (Gottfried). — Ueber Baustyle. Ein Vortrag gehalten auf dem Rathhaus in Zürich am 4 Marz 1869 von Gottfried Semper. 8vo., swd. Zürich, 1869. S.K.

SEMPER (Hans). — Uebersicht der Geschichte toskanischer Sculptur bis gegen das Ende des 14 Jahrhunderts. 8vo. Zurich, 1869.

SEMPER (Hans).—Donatello, seine Zeit und Schule. Erster Abschnitt. Die Vorläufer Donatellos. Von Dr. H. Semper. With woodcuts. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

SÉNATEUR-LEVIEUX. — Le Trésor de la menuiserie. Outils et procédés nouveaux pour la confection rapide, parfaite et sûre de la plupart des travaux de menuiserie. Ouvrage contenant la description complète du système de M. Sénateur-Levieux. With 7 plates. 4to. Le Havre, 1859.

SENAULT (L.).—Hevres nouvelles dédiées à Madame la Dayphine. Écrites et grauées par L. Senault. 8vo. Paris, n.d. S.K.

SÉNÉCHAL (J. A.).—Les Ruines de Paris. Récitatif historique des Hauts-faits de la Commune. Fol. Paris, 1871.

SENEX.—Old Glasgow and its Environs, Historical and Topographical, by Senex. 8vo. Glasgow, 1864.

SENFF (Carl Julius).—Perspektive für Landschaftsmaler zum Selbststudium. With 2 plates. 8vo. Dorpat, 1825.

SENONER (Caj.).—Verzeichniss der auserlesenen und höchstansehnlichen Thaler und Medaillen Sammlung des Jacob Ritter von Frank in Wien. Large 8vo. Wien, 1839.

SENONNES (Alexandre de la Motte Baracé, Vicomte de). — Choix de Vues pittoresques d'Italie, de Suisse, de France, et d'Espagne, dessinées d'après nature, et gravées à l'eau forte, par le Vte de Senonnes. 42 plates. Large fol. Paris, 1820. S.K.

SENSARIC (D.).—L'Art de peindre à l'esprit. 3 vols. Paris, 1758.

SENSIER (Alfred). — Souvenirs sur Th(éodore) Rousseau, par A. Sensier. (Portrait.) Imp. 8vo. Paris, 1872. S.K.

SENTETZ (P.).—Notice historique et descriptive de l'église de Sainte-Marie d'Auch. 12mo. Auch, 1807.
2nd edition. 12mo. Auch, 1808.

SEPP.—Neue architektonische Studien und historisch-topographische Forschungen in Palästina. 70 woodcuts. 8vo. Wurzburg, 1867.

SEPP. — Ludwig Augustus, König von Bayern und das Zeitalter der Wiedergeburt der Kunste. With 1 plate. Large 8vo. Schaffhausen, 1869.

SEPT SAGES DE RÔME. — Les Sept Sages de Rôme (In fine). Cy finist le present liure des Sept Sages de Romme. Imprime a Geneue, Lan MCCCCXCIIII., Le xxi iour de Jullet, Dieu en soit loue. Amen. 50 wood engravings. Fol. Geneue, 1494.

SERASSI (P.).—Dissertazione sopra l' epitaffio di Pudente Grammatico. Ediz. ii. 120 pp. 16mo. (Bergamo), 1787.

SERQUEIL. — Discours prononcé le 29 Août 1813, par M. Serqueil, Docteur-Médecin, pour la Distribution des Prix de l'École gratuite de Dessin de la Ville de Troyes. 8vo. (Troyes, 1813.) S.K.

SERRA (Girolamo).—Dircorso sulle monete di Genova recitato dal Sig. G. Serra, all' Accademia delle Scienzi, Lettere, ed Arti, 15 Luglio, 1810. Plates. 4to. Genova, 1810.

SERRURE (Constant Philippe).—Vaderlandsch Museum voor nederduitsche oudheed en Geschudenes. With chromolithograph and 4 facsimiles. 8vo. Ghent, 1855.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Simile su le Medaglie di famiglie romane scoperte presso Cingoli. 8vo. Macerata, 1839.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Cenni biografici di Michelangelo Lanci. 8vo. Macerata, 1839.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione di un dipinto in tavola nella chiesa parrochiale di Serrapetrone. 8vo. Macerata, 1840.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Iscrizioni riguardanti soggetti e fatti varj della città di Sanseverino. 8vo. Macerata, 1841.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione di Antica pittura a fresco nella chiesa dei Canonici Regolari di S. Salvatore in Urbino inscrito nel Tiberino, anno VII. No. 28. 8vo. Roma, 1841.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione d' un dipinto a tempra del Secolo xv., in Sanseverino pubblicata nel Tiberino anno VII. No. 52. 8vo. Roma, 1842.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione dei lavori eseguiti in Sanseverino da Giuseppe Lucatelli pittore architetto. 8vo. Sanseverino, 1843.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione di una tavola dipinta a tempra da Niccolò alunno di Fuligno nel 1468 esistente nella chiesa dei Minori Ritormati una volta cattedrale inserita nel Tiberino anno VIII. No. 41. 8vo. Roma, 1843.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione di un dipinto in tavola di Niccolò alunno nel chiesa di S. Niccolò in Fuligno inserita nel Tiberino anno I. Serc 2, No. 28. 8vo. Roma, 1843.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Articolo su di un Monumento a Raffaello Sanzio nella sua patria inscrito nella Farfalla, foglio di Amena letteratura, belle arti, etc. No. 8. Anno 1844. 8vo. Bologna (1844).

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione di un gruppo di due bambini scolpiti in marmo da Giovanna Battista Pericoli. 8vo. San Severino, 1845.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Simile sopra una tavola di Allegretta Nucci da Fabriano, e sù di altro dipinto a muro d' innominato autore, esistenti in Apiro diretta al Marchese Amico Ricci. 8vo. Sanseverino, 1845.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Articolo sopra una tavola di Pinturicchio in Spello, estratta dal Giornale scientifico letterario di Perugia, quaderno di luglio, agosto e settembre 1846. 8vo. Sanseverino, 1846.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Lettera sopra una iscrizione trovata di recente in Settampeda. 8vo. Sanseverino, 1847.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Frammento Storico intorno alle venerande Spoglie di S. Dudda. 8vo. Macerata, 1849.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione di un dipinto nella chiesa di S. Sperandia in Cingoli. 8vo. Macerata, 1850.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Simile di una tavola di Allegretto Nucca in S. Maria del Glorioso presso Sanseverino. 8vo. Macerata, 1851.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Descrizione della Madonna della Pace nel Duomo di Sanseverino dipinta da Bernardino Pinturicchio. 8vo. Macerata, 1851.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Simile del bozzetto che rappresenta Gesù deposto dalla croce Commissione data dalle RR. MM. Cistercensi di Sanseverino al Cav. Filippo Bigioli. 8vo. Macerata, 1852.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Simile della Tela dove è dipinta l' Immagine prodigiosa della Madonna di S. Ginesio. 8vo. Macerata, 1853.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Lettera sopra un Mortajo di Bronzo fattura del Secolo xv. diretta al Cav. Amico Marchese Ricci. 8vo. (Roma, 1854.)

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Narrazione istorica di S. Maria delle Vaccarecce nella villa di Gaglianvecchio, territorio di Sanseverino. 8vo. Macerata, 1856.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Relazione della chiesa sotteranea di S. Lorenzo nella città di Sanseverino. 8vo. Macerata, 1858.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Gli oggetti di arte dentro la Chiesa di S. Maria delle Grazie in Sanseverino, dove si venerano le spoglie di S. Pacifico. 8vo. Macerata, 1864.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Prospetto di Altare nella Chiesa collegiata di Monte Cassiano, Provincia di Macerata. Stupendo lavoro dell' arte figulina, descritto. 32 pp. 4to. Camerino, 1870.

SEVILLE.—Guia de Sevilla obra de gran interés por contener cuantas curiosidades encierra le capital de Andalucia. 8vo. Sevilla, 1866.

SEYFFERT (C. E.).—De nummis in ore defunctorum repertis. 8vo. Dresden, 1712.

SEYMOUR (Robert). — Sketches. The book of Cockney Sports, Whims, and Oddities.... With some account of the artist and his works. Obl. 4to. London (1867). B.M.

SEYMOUR (Robert).—A Survey of the Cities of London and Westminster, Borough of Southwark and parts adjacent ... By R. Seymour. The whole being an Improvement of Mr. Stow's, and other Surveys, by adding whatever alterations have happened in the said Cities, etc. to the present year and retrenching many superfluities; and correcting many errors in the former writers.

Illustrated with several copper-plates. 2 vols. Fol. London, 1734–35. S.K.

SGANZIN (J.).—Grundsätze der Strassen-, Brucken-, Kanal- und Hafen-Baukunde. Aus dem Französischen von H. F. Lehritter und G. H. Straus. With 13 plates. 8vo. Regensburg, 1832.

SGANZIN (J.).—Programme ou résumé des leçons d'un cours de constructions, avec des applications tirées spécialement de l'Art de l'ingénieur des ponts et chaussées, ouvrage de feu M. J. Sganzin et de M. Beibell. 5e édition entièrement refondue par Léon Lalanne. 4to. Paris, 1865.

SHADOWS.—Shadows. (32 coloured plates.) 4to. London, n.d. S.K.

SHAKESPEARE (WILLIAM).—Galerie des Femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq Portraits, gravés par les premiers Artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. Imp. 8vo. Paris, n.d. S.K.

SHAKESPEARE (WILLIAM).—Shakespear's Household Words, a selection from the Wise Saws of the Immortal Bard. Illuminated by Samuel Stanesby. Sq. 18mo. London, n.d.

SHAKESPEARE (WILLIAM).—Shakespeare's Songs and Sonnets, illustrated by John Gilbert. Woodcuts printed in tint. Fol. London, 1862.

SHAKESPEARE (WILLIAM).—Shakspeare Album. Sämmtliche Costumfiguren aus dem Shakspearefest veranstaltet am 23 April 1864 von der Künstler Gesellschaft "Malkasten," in Düsseldorf, photographirt und herausgegeben von... G. A. Overbeck. 8vo. Düsseldorf (1864). B.M.

SHAKESPEARE (WILLIAM).—Shakspeerian Texts illuminated. Fol. London, Edinburgh, New York, 1867, etc. B.M.

SHAKESPEARE (WILLIAM).—A Midsummer-night's Dream. Illustrated with 24 silhouettes by Paul Konewka. Woodcuts engraved by A. Vogel. Large 4to. Heidelberg, 1869. B.M.
German translation by August Wilhelm von Schlegel. With same woodcuts.

SHAKESPEARE (WILLIAM).—Shakespeare-Galerie. Charaktere und Scenen aus Shakespeare's Dramen. Gezeichnet von Max Adamo, Heinrich Hofmann. . . u.A. Sechsunddreissig Blätter in Stahlstich, gestochen von Bankel, Goldberg. . . u.A. Mit erläuterndem Text von Friedrich Pecht. Part i. Imp. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

SHAKESPEARE (WILLIAM).—Shakespeare's Comedy of "the Tempest." Edited, with notes, by W. J. Rolfe. Engravings. 4to. New York (1872?).

SHAKESPEARE GEMS.—The Book of Shakspeare Gems; in a series of Landscape illustrations of the localities in Shakspeare's Dramas. With descriptive text to each plate. With 59 plates. 8vo. London, 1850.
Another edition. 8vo. London, 1871. B.M.

SHAKESPEARE.—See GREEN (H.). Shakespeare and the Emblem Writers, &c. Imp. 8vo. 1870.

SHANKS (JOHN).—Elgin: and a Guide to Elgin Cathedral, once denominated The Lantern of the North.....By the Old Cicerone of Elgin Cathedral. Crown 8vo. London, 1866. S.K.

SHARP (SAMUEL).—A Handbook of Burghley, Northamptonshire; comprising an account of the House and its interesting contents, a list of the Pictures, a genealogical and biographical History of the Noble Family of Cecil, and biographical notices of several hundreds of Painters and other eminent persons. Illustrated by a portrait of the Lord Treasurer Burghley, and other engravings. Compiled by Samuel Sharp. Portrait and engravings. 8vo. Stamford, 1851. S.K.

SHARP (THOMAS).—Guide to Coventry. Plates. 8vo. Coventry, 1824.

SHARPE (CHARLES KIRKPATRICK).—Etchings by C. K. Sharpe, with photographs from original drawings, poetical and prose fragments, and a prefatory memoir. 4to. Edinburgh (printed), London, 1869. B.M.

SHARPE (CHARLES KIRKPATRICK).—Article from the Cornhill Magazine, March, 1870. "Charles Kirkpatrick Sharpe." 8vo, swd. 1870. S.K.

SHARPE (EDMUND).—Illustrations of the Conventual Church of the Benedictine Abbey of St. Hilda, at Whitby, an example of the Lancet Period of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (10 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (EDMUND).—Illustrations of the Conventual Church of the Benedictine Abbey of St. Germain, at Selby, an example of the Geometrical and Curvilinear Periods of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (11 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (EDMUND).—Illustrations of the Collegiate Church of St. Peter, at Howden, an example of the Geometrical and Curvilinear Periods of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (6 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (EDMUND).—Illustrations of the Conventual Church of the Cistercian Abbey of St. Mary, at Byland, an example of the Transitional Period of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans,

elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (4 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Illustrations of the Conventual Churches of the Cistercian Abbeys of St. Mary, at Fountains and Kirkstall, examples of the Transitional Period of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (13 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Illustrations of the Conventual Church of the Cistercian Abbey of St. Mary, at Netley, an example of the Lancet and Geometrical Periods of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (10 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Illustrations of the Conventual Church of the Cistercian Abbey of St. Mary, at Rievaulx, an example of the Lancet Period of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (12 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Illustrations of the Conventual Church of the Cistercian Abbey of St. Mary, at Tintern, an example of the Geometrical Period of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (17 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Illustrations of the Priory Church of St. Mary, at Bridlington, an example of the Lancet and Geometrical Periods of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (5 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Illustrations of the Priory Church of St. Mary, at Guisborough, an example of the Geometrical Period of English Architecture; consisting of interior and exterior perspective views, plans, elevations, and sections. By E. Sharpe, M.A. (7 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Illustrations of the Priory Church of St. Mary, at Tynemouth, an example of the Transitional Period of English Architecture. By E. Sharpe, M.A. (4 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Illustrations of the Sculpture, Foliage, and other ornamental details of the following Abbey Churches, Whitby, Rievaulx, Netley, Bridlington, Guisborough, Howden, Selby. Containing examples of the carved work of the Lancet, Geometrical, Curvilinear, and Rectilinear Periods of English Architecture. By E. Sharpe, M.A. (9 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—Plans, elevations, and sections of the capitals, bases, arch-mouldings, window-jambs and arches, vaulting-ribs, string-courses, parapets, and other details of the following Abbey Churches, Fountains, Kirkstall, Buildwas, Furness, Roche, Byland, Jervaulx, Hexham, Whitby, Netley, Bridlington, Tintern, Guisborough, Howden, Selby. Containing examples of the Transitional, Lancet, Geometrical, and Curvilinear Periods of English Architecture. By E. Sharpe, M.A. (17 lithographs.) Fol. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—The Ornamentation of the Transitional Period of British Architecture. A.D. 1145—A.D. 1190. With plates. 4to. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund). — A Selection of Twelve Examples of Early Geometrical, Late Geometrical, and Curvilinear Windows, taken from Mr. Sharpe's work on the Rise and Progress of Decorated Tracery in England. 4to. London, n.d. S.K.

SHARPE (Edmund).—An Account of the Churches visited during the Lincoln Excursion of the Architectural Association, August 22nd—August 27th, 1870. With plates. Roy. 8vo. London, 1871. S.K.

SHARPE (Edmund).—The Mouldings of the Six Periods of British Architecture, from the Conquest to the Reformation. No. 1. 60 plates. 4to. London, 1871. S.K.

SHARPE (Edmund).—The Seven Periods of English Architecture defined and illustrated. By E. Sharpe. 2nd edition. 20 steel engravings and woodcuts. Roy. 8vo. London, 1871. S.K.

SHARPE (Edmund).—Four letters on colour in Churches, on walls, and in windows. By E. Sharpe, M.A., F.J.B.A. Reprinted from 'The Builder.' Second edition. 24 pp. 8vo. Birmingham, 1871. S.K.

SHARPE (Samuel).—Egyptian Inscriptions, from the British Museum and other sources. (1st and 2nd series.) With 216 plates. Fol. London, 1837-55. S.K.

SHARPE (Samuel).—The Rosetta Stone, in Hieroglyphics and Greek; with translations, and an explanation of the Hieroglyphical Characters; and followed by an appendix of Kings' names. 8vo. London, 1871. S.K.

SHAW (Henry).—A Catalogue of Illuminated Drawings by Henry Shaw, F.S.A. 8vo., swd. London, 1866. S.K.

SHAW (S.).—A Tour to the West of England, in 1788. By the Rev. S. Shaw. 8vo. London, 1789. S.K.

SHAW (Simeon).—The Chemistry of the several natural and artificial Heterogeneous Compounds used in manufacturing Porcelain, Glass,

and Pottery. By S. Shaw, LL.D. With portrait. Roy. 8vo. London, 1837. S.K.

SHAW (William Francis).—Liber Estrine; or Memorials of the Royal Ville and Parish of Eastry, in the County of Kent. By W. F. Shaw, M.A. With plates. 4to. London, 1870. S.K.

SHEARDOWN (William).—Historical Notices of the Doncaster Crosses, Hall-Cross House, and Hall-Cross Hill.....Reprinted from the Doncaster Gazette, etc. 8vo. Doncaster (1867). B.M.

SHEARDOWN (William).—Moat and Mound: a defence of the town of Doncaster; with historical notices. Post 8vo. Doncaster, 1869. S.K.

SHEARDOWN (William).—The Church of St. Mary Magdalene. (Doncaster). A Letter to the Editor of the "Doncaster Chronicle," Aug. 10, 1870. 4 pp. 12mo. (Doncaster, 1870.) S.K.

SHEEPSHANKS (John). — The Sheepshanks' Gallery, a series of twenty pictures from this celebrated collection. Reproduced in permanent tint by the Autotype process. With an introduction on oil painting in England, by Richard Redgrave, R.A, and biographical notices of the painters. Autotypes. 4to. London, 1870. S.K.

SHEEPSHANKS (John).—See South Kensington Museum. A Catalogue of the British Fine Art Collections, etc. 8vo. 1870.

SHELLEY (George).—The Second Part of Natural Writing, containing the Breakes of Letters and their Dependance on each other; likewise various Forms of Business written in the most proper hands, and also variety of Ornament in several delightful fancies and designs, etc. With portrait. Obl. fol. London (1714). S.K.

SHELLEY (Percy Bysshe).—The Poetical Works of P. B. Shelley (unannotated edition) Edited, with a critical memoir by W. M. Rossetti. Illustrated by the Society of Decorative Art. 8vo. London, Edinburgh (printed 1870). B.M.

SHEPARD (Edward).—The Lives of the most eminent Painters, from the year 1250, when the Art of Painting was revived by Cimabue, to the year 1767. Abridged from Pilkington. 8vo. London, 1803. S.K.

SHEPHERD (Richard Herne).—Notes on the Royal Academy Exhibitions, 1869 and 1870. 8vo. London, 1869–70. S.K.

SHEPPARD (John H.).—A Sketch of the British Museum. 4to. Boston (U.S.), 1869. B.M.

SHERER (John).—Les Chercheurs d'or. Illustré par Gustave Doré. Traduction Raoul Bourdier. 4to. Paris, 1855.

SHERWOOD (John D.).—The Comic History of the United States, from a period prior to the discovery of America...By J. D. Sherwood. With original illustrations by H. Scratchly. 60 illustrations. 8vo. Boston, Cambridge, Mass. (printed), 1870. B.M.

SHIERCLIFF (E.).—The Bristol and Hotwell Guide; containing an historical account of the ancient and present state of that opulent city; also of the Hotwell; the nature, property, and effects of its medicinal water, etc. 2nd edition. Plate. 8vo. Bristol, 1793.

SHIP OF FOOLS.—Stutifera Navis: Quo omnium mortalium narratur Stultitia. The Modern Ship of Fools. Aeris Perennis. Folding coloured satirical plate, frontispiece, and satirical title-page. 12mo. London, 1807.

SHIPLEY (Orby).—A Glossary of Ecclesiastical Terms, containing brief explanations of words used in Dogmatic Theology, Liturgiology, Ecclesiastical Chronology and Law, Gothic Architecture, Christian Antiquities and Symbolism, Conventual Arrangements, Greek Hierology, and Mediæval Latin Works, etc., etc. By various writers. Edited by the Rev. Orby Shipley, M.A. 8vo. London, 1872. S.K.

SHOBERL (William).—A Summer's Day at Greenwich, being a Guide to the Hospital and Park; with a select Catalogue of the Pictures in the Painted Hall; to which is added a History of the Ancient Palace from its Foundation. With woodcuts. 12mo. London, 1840. S.K.

SHOY. — L'Art architectural, décoratif, industriel et somptuaire, de l'époque Louis XVI. With plates. Fol. Liége, Leipzig, 1868.

SHRINES, ENGLISH. — Pilgrimages to the Shrines of England. From the "Quarterly Review," July, 1872. 8vo. S.K.

SHUKNUSSEN (J. Fritz-Hermann). — Photographie. Méthode raisonnée théorique et pratique de la retouche du cliché. 8 pp. 16mo. Paris, 1868.

SHULDHAM (E. B.).—The Royal Academy. From "Dark Blue Magazine," June 1871. S.K.

SIBILJAN (Clemens).—Beschreibung von xvii. noch unedirten Münzen der Armenisch-Ruhenischen Dynastie in Kilikien. Mit Abbildungen. 28 pp. and 3 lithogr. plates. Roy. 8vo. Wien, 1852.

SICHEL (J.).—Nouveau recueil de pierres sigillées d'oculistes romains. 8vo. Paris, 1866.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Beschreibung eines sehr merkwürdigen neuentdeckten griechischen Grabmals bei Cumä, mit 3 Basreliefs über die Bacchische Mysterien-Feier. With 3 plates. Large 8vo. Weimar, 1812.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Auflösungs- und Erklärungs-Versuch der 10 hieroglyphischen Gemälde auf einem ägyptischen Mumienkasten in dem k. k. Antiken-Kabinet zu Wien, nach J. V. Hammer's Darstellung. 4to. Leipzig, 1821.

SIDÊRIAS. — Dinant et ses environs. Fragments historiques. With 1 plate. 12mo. Dinant, 1860.

SIDNEY (J. C.).—Cottage and Villa Architecture. 4to. New York, 1850.

SIEGEL des Mittelalters aus den Archiven der Stadt Lübeck. Herausgegeben von dem Verein für Lübeckische Geschichte und Alterthumskunde. Parts I.–VIII. With lithographic plates. 4to. Lübeck, n.d.

SIEGMUND (C.).—Anleitung die Stahl- und Kupferstiche, verbunden mit dem Platiniren des Glases und Porzellans, auf eine schnelle und sichere manier, sowohl unter als auf die Glasur, auch colorirt auf Porzellan, Steingut, etc. überzudrucken und einzubrennen. 8vo. Leipzig, 1839.

SIEGMUND (C.).—Geheimnisse der Alten bei der durchsichtigen Glasmalerei, nebst der Kunst, die dazu nöthigen Farben zu bereiten und einzubrennen. With illustrations. 8vo. Leipzig, 1841.

SIFFER (J. A., Abbé). — Antiquités de Niederbronn. 8vo. Strasbourg, 1865.

SIFFER (J. A., Abbé).—Notice sur quelques cimetières des temps mérovingiens et gallo-romains, découverts dans la basse Alsace. 15 pp. 8vo. Strasbourg, 1868.

SIFFER (J. A., Abbé). — Antiquités du moyen-âge et de l'époque gallo-romaine. 16 pp. and plate. 8vo. Strasbourg, 1869.

SIGHART (Joachim).—Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiocese München-Freising dargestellt in ihren Denkmälern von Dr. J. Sighart. 7 plates. 8vo. Freising, 1855.

SIGHART (Joachim). — Reliquien aus Rom. Zur Kunstgeschichte und Volkskunde. 8vo. Augsburg, 1865.

SIGHART (Joachim).—See Majer (A.) and Bitzl (J.). Album gothischer Altäre.....in Altbayern. 4to. 1863.

SIGNET LIBRARY. — Catalogue of the Printed Books in the Library of the Society of Writers to H. M. Signet in Scotland. Part first. A—L. 4to. Edinburgh, 1871. S.K.

SILBERMANN. — Beschreibung von Hohenburg oder dem St. Odilienberg, sammt umliegender Gegend. With plates. 8vo. Strasbourg, 1781.

Another edition. By Strobel. With plates. 8vo. Strasbourg, 1839.

SILBERMANN (G.). — Opinions des journaux sur les produits de l'imprimerie de G. Silbermann à Strasbourg. Exposition de 1839. With plates. 8vo. Strasbourg, 1840.

SILBERT (P.).—Notice historique sur la vie et l'œuvre de Granet. 8vo. Aix, 1862.

SILHOUETTES. — Anweisung zum Silhouetten-zeichnen und zur Kunst sie zu verjüngen nebst einer Einleitung von ihren physiognomischen Nutzen. 5 plates. Sm. 8vo. Römhild and Leipzig, 1779.

SILLIER (P. L. C.). — Notice historique sur l'église de Vilvorde, monuments, statues, confréries, etc. 18mo. Mechlin, 1856.

SILLIG (Julius). — Catalogus Artificium, sive Architecti, Statuarii, Sculptores, Pictores, Caelatores, et Sculptores Graecorum et Romanorum literarum ordine dispositi a Julio Sillig. Accedunt tres Tabulae synchronisticae. 8vo. Dresdae et Lipsiae, 1827. S.K.

SILVER (J. M. W.).—Sketches of Japanese Manners and Customs. By J. M. W. Silver. Illustrated by Native drawings, reproduced in facsimile by means of chromo-lithography. 4to. London, 1867. S.K.

SILVERSMITH'S WORK.—Mustergalerie für Silberarbeiten. Heft. 1. auf 12 Vorlegeblättern, nebst genauer Bestimmung des zur Ausführung in derselben Grösse erforderlichen Silvergewichts. Entwurf und Zeichnung von einem Manne vom Fach. Large fol. Leipzig, 1830.

SILVESTRE (Israel). — Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662. With plates engraved by Israel Silvestre. Fol. Paris, 1670.

SILVESTRE (Théophile).—La Conspiration des Quarante (Académie française). 8vo. Paris, 1864.

SILVESTRE DE SACY.—Mémoires sur les antiquités de la Perse et sur l'histoire des Arabes avant Mahomet. 4to. Paris, 1869.

SIMIENOWICZ (Casimir).—The great Art of Artillery of C. Simienowicz. Translated from the French by George Shelvocke, jun. Illustrated with 23 copperplates. Sm. fol. London, 1729. S.K.

SIMILIEN (U.).—Éléments du dessin des projections. With 6 plates. 8vo. Angers, 1842.

SIMILIEN (U.).—Des Ombres. With 13 plates. 8vo. Angers, 1842.

SIMILIEN (U.).—Des Projections obliques. With 14 plates. 8vo. Angers, 1842.

SIMILIEN (U.).—Des Projections orthogonales. With 12 plates. 8vo. Angers, 1842.

SIMILIEN (U.).—Pèlerinage à la Salette-Fallavaux. With vignette. 18mo. Angers, 1850.

SIMLER (Josias). — La république des Suisses, descrite en latin par Josias Simler et mise en françois (par Innocent Gentillet). Numerous woodcuts. Sm. 8vo. Paris, 1579.

SIMON (Alexander).—Oberon von Wieland. Eine freie Illustration in Bildern und Arabesken von Alexander Simon. Gestochen von E. Eichens, Gonzenbach, Seidel und Teichel. 4 plates with descriptions in German and French, by the artist. Large fol. Berlin (1847).

SIMON (E.).—Nouveau guide général du voyageur en Allemagne et dans les États autrichiens, avec une grande carte routière, des plans de villes et des gravures. 12mo. Paris, 1864.

SIMON (Édouard) and MÜLLER (Th.). Panorama des Vosges et du chemin de fer de Strasbourg à Bâle, dessiné d'après nature. With plates. 4to. Strasbourg, 1844.

SIMON (Édouard).—Cours élémentaire de dessin graphique, à l'usage des sous-officiers de l'artillerie, etc. With woodcuts printed in the text and atlas of plates in folio. 8vo. Metz, 1852.

SIMON (James). — A Catalogue of the genuine and valuable Collection of Greek, Roman, Saxon, English and Irish, Gold, Silver, and Brass Coins and Medals, of the learned and ingenious Mr. J. Simon. December 8, 1757. 4to. (London, 1757.) S.K.

SIMONEAU. — Recueil d'ornements par differents graveurs, du xvie siècle, Phototypie. 54 planches in 8vo. Bruxelles, 1871.

SIMONETTI (Carlo).—Collezione sceltissima di ornamenti, parti di fabbriche etc. ad uso de' pittori, scultori, etc. Venezia, 1853.

SIMONIN (L.).—Les Merveilles du monde souterrain, par L. Simonin. Ouvrage illustré de 18 vignettes par A. de Neuville, et accompagné de 9 cartes. 18mo. Paris, 1868.

SIMONIN (L.).—Les Pierres, esquisses minéralogiques; par L. Simonin. Ouvrage illustré de 91 gravures sur bois, par Eugène Cicéri, E. Petot, A. Mesnel et E. Tournois, de 6 planches imprimées en chromolithographie d'après les aquarelles de A. Faguet, et de 16 cartes tirées en couleur. Large 8vo. Paris, 1869.

SIMONIS (H.).—Application de la géometrie descriptive au tracé des ombres. With 15 plates. 4to. Gand, 1840.

SIMONON (Charles Nicholas). — Essai sur une nouvelle nomenclature des couleurs applicable à toutes les langues, donnant à chacune des innombrables teintes ou nuances de couleurs que les coloristes distinguent à la vue, un nom dont les lettres indiquent exactement la quantité proportionelle de chacune des couleurs simples dont le mélange produit la teinte nommée. 8vo. Liége, 1848.

SIMONS (F.).—Die Doppelkirche zu Schwarzrheindorf. With atlas of 11 lithographic plates in folio. Text, 8vo. Bonn, 1846.

SIMONS (Theodor). — Aus altrömischer Zeit. Culturbilder von T. Simons. Mit Illustrationen von Alexander Wagner. 4to. Berlin, 1872. S.K.

SIMPSON (A. L.).—See Harvey (Sir G.). Harvey's celebrated paintings. 4to. 1870. S.K.

SIMPSON (Sir James Young, Bart.).—Archaic Sculpturings of cups, circles, &c. upon stones and rocks in England, Scotland, and other countries by Sir J. Y. Simpson, Bart. 4to. Edinburgh, 1868.

SIMPSON (Sir James Young, Bart.)—Archæological Essays by the late Sir J. Y. Simpson, Bart.....Edited by John Stuart, LL.D. 2 vols., with plates. Small 4to. Edinburgh, 1872. S.K.

SIMPSON (M.).—Pensées choisies. Illuminées par M. Simpson. Chromolithographs by W. B. Tymms. 8vo. London, 1862. B.M.

SIMROCK (K.).—Das mahlerische und romantische Rheinland. With 60 steel plates. Large 8vo. Leipzig, n.d.

SINCLAIR (Duncan). — Specimens of modern Printing Type, cast at the Letter Foundry of Duncan Sinclair and Sons. 4to. Edinburgh, 1840. S.K.

SINCLAIR (George).—Notice of a Sacramental Service of Plate, now in possession of Captain G. Sinclair, believed to be a relic of Mary Queen of Scots. With 2 lithographs. Sm. 4to. (Edinburgh, 1871.) S.K.

SINCLAIR (J. D.).—An Autumn in Italy, being a Personal Narrative of a tour in the Austrian, Tuscan, Roman, and Sardinian States, in 1827. 12mo. Edinburgh, 1829. S.K.

SINCLAIR (John).—Sinclair's Guide Book through Edinburgh; with views of the principal buildings, and a map of Edinburgh, &c. 8vo. Edinburgh (1869). B.M.

SINDONE (Raphael). — Della sacrosanta basilica di S. Pietro in Vaticano, libri due. 2 parts in 1 vol. 8vo. Roma, 1750.

SINIBALDO DE MAS (D.).—La Chine et les puissances chrétiennes. 2 vols. 8vo. Paris, 1860.

SINRYKE FABULEN, verklaart en Toegepast tot alderley Zeede-lessen, dienstig om waargenoomen te werden in het Menschelijke en Burgerlijke leeven. Engraved title and 100 plates. Sm. 4to. T'Amsterdam, 1685. S.K.

SIPPMANN (G.).—Allgemeine Zeichnenschule. 4to. München, n.d.

SIRAND (A. M. Alexandre).—Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. 4 vols. 8vo. Bourg, 1846.

SIRAND (A. M. ALEXANDRE).—Monnaies inédites de Dombes. With 3 plates. 8vo. Bourg, 1848.

SIRET (ADOLPHE).— Parallèle entre Raphaël et Rubens. 8vo. Gand, 1847.

SIRET (ADOLPHE).—Les Graveurs belges. 8vo. Anvers, 1855.

SIRET (ADOLPHE). — Récits historiques belges. With 50 engravings. 8vo. Tournai, 1858.

SIRET (ADOLPHE).—Manuel du touriste et du curieux à Gand. 12mo. Bruxelles, 1864.

SISSON (J. L.). — Historic sketch of the Parish Church, Wakefield. By the Rev. J. L. Sisson. With plates. Post 4to. Wakefield, 1824. S.K.

SKELL (LUDWIG). — Anfangsgründe zur Landschafts-Zeichnenschule. Publishing in parts, each with 12 lithographs. Parts i. and ii. large 4to. München, 1869, etc.

SKELTON (A. H. and T. A.).—Patterns of Encaustic Tiles, found at the Ruins of the Priory dedicated to Saint Dionysius, near Southampton; drawn and engraved from the original Tiles and Fragments in the collection of A. H. and T. A. Skelton, at St. Denys. With 19 plates printed in colours. 4to. Southampton, 1857.

SKELTON (JOSEPH).—Skelton's Etchings of the Antiquities of Bristol from original Sketches by the late Hugh O'Neill. 56 plates. 4to. n.p., n.d. S.K.

SKENE (Sir JOHN).—Regiam Majestatem. The Avld Lavves and Constitvtions of Scotland, faithfvllie collected fvrth of the Register, and other avld bukes,.....Be Sr J. Skene, etc. With fine woodcut ornaments. Sm. fol. At Edinburgh, 1609. S.K.

SKENE (WILLIAM FORBES).—The Coronation Stone. By W. F. Skene. With woodcuts. Post 4to. Edinburgh, 1869. S.K.

SKETCHES.—Two Pen and Ink Sketches. From the "St. Paul's Magazine." March, 1872. 8vo. S.K.

SKIPPE (JOHN).—(Engravings after original drawings.) Part the First, containing ten (13) prints engraved in Chiaro Oscura, after original drawings of the following Masters .....Parmegiano, Rafael, Andrea Mantegna, M. Angelo, Rubens, Pierino del Vaga. Part the Second, containing ten (12) prints ..... after ..... Raphael, Georgione, Parmegiano, Michael Angelo, Andrea del Sarto. Fol. n.p., n.d. S.K.

SKIZZEN-BUCH. — Architektonisches Skizzen-Buch. (No title or text.) Roy. 4to. Berlin (Verlag von Ernst und Korn), 1863, etc. S.K.

SKJOLDEBRAND (A. F.).—Description des cataractes et du canal de Trollhätta en Suède. With plates. 4to. Stockholm, 1804.

SKREJSOVSKÝ (F.).—Monuments Calligraphiques, tirés des manuscrits des bibliothèques de la Bohême. Publiés par Dr. F. S., dessinés par Jos. Scheiwl. Text de J. Er. Wocel. Text in Bohemian, German, and French. Chromolithographs. Obl. 4to. Prague, 1869. S.K.

SLADE, BROTHERS. — Slade, Brothers' illustrated and descriptive catalogue of their New Inventions for keeping Drawings, Engravings, and all Pictorial Art Productions. 20 pp. Obl. 8vo. London (1870). S.K.

SLADE (FELIX).—A Guide to that portion of the collection of Prints bequeathed to the nation by the late Felix Slade, Esq., now on exhibition in the King's Library. Post 8vo., swd. London, 1869. S.K.

SLADE (FELIX).—Catalogue of the Collection of Glass formed by F. Slade, Esq., F.S.A. With Notes on the History of Glass Making, by Alexander Nesbitt, Esq., F.S.A., and an Appendix containing a description of other Works of Art presented or bequeathed by Mr. Slade to the Nation. With plates. Fol. (London), printed for private distribution, 1871. S.K.

SLATER (J. W.).—The Manual of Colours and Dye Wares; their properties, applications, valuation, impurities, and sophistications.....By J. W. Slater. Crown 8vo. London, 1870. S.K.

SLEEPER (M. G.).—Sweden and Norway; sketches and stories. With illustrations. 16mo. Boston (U. S.), 1867. B.M.

SLEIDANUS (JOHANNES).—Joan. Sleidani veri et ad nostra tempora usque continuati. Das ist, Warhafftige Beschreibung allerley furnemer Handel vnd Geschichten, so sich in Glaubens vnd andern Weltlichen Sachen.....bis auf dass 1620 Jahr nach Christi Geburt, begeben vnd zugetragen; Wie dieselbige anfinglich von weyland Herren Johanne Sleidano in lateinischer Sprach verfertiget, vnd hernach verteutscht worden. Jetztmals aber ....bis auf unsere Zeit....continuirt; Andere vnd umb viel mehr verbesserte Edition. Durch M. Oscam Schadaeum. Sleidani continuata Pars I.–IV. Durch M. Oscam Schadaeum. 24 portraits and 5 frontispieces. Jac. von Heyden sculp. 2nd edition. Fol. Strassburg, 1625.

SLIGHT (H. and J.).—History, Antiquities, and present state of the towns of Portsmouth, Portsea, Gosport, and Southsea. Sm. 8vo. London, 1828.

SLIGHT (JAMES) and BURN (ROBERT SCOTT).—The Book of Farm Implements and Machines. Edited by Henry Stephens. Illustrated. Roy. 8vo. Edinburgh, 1858. S.K.

SLOAN (SAMUEL).—American Houses; a variety of original designs for rural buildings. Illustrated by twenty-six colored engravings, with descriptive references. 8vo. Philadelphia (1861). B.M.

SMACHTENS (J. J.).—Nouveau traité de perspective, dédié aux Artistes. With 80 plates. Fol. Bruxelles, 1820, etc.

SMART (Wake).—Chronicle of Cranborne. Being an account of the ancient town, lordship, and chase of Cranborne, in the county of Dorset. Collected from ancient records and other authentic sources of information. 8vo. London, 1841.

SMEE (Alfred).—Nouveau Manuel complet de Galvanoplastie, ou Éléments d'Electro-Métallurgie, contenant l'art de réduire les métaux a l'aide du Fluide galvanique, pour dorer, argenter, platiner, cuivrer, etc., etc.; par M. Smee. Nouvelle édition, traduite sur la troisième édition de l'original Anglais. (Manuels-Roret.) 2 vols. 18mo. Paris, 1860. S.K.

SMEE (Alfred).—My Garden, its Plan and Culture; together with a general description of its Geology, Botany, and Natural History..... Illustrated with 1,300 engravings.....Second edition, revised and corrected. Imp. 8vo. London, 1872. S.K.

SMIDDY (Richard).—An Essay on the Druids, the ancient Churches, and the Round Towers of Ireland. By the Rev. R. Smiddy. 12mo. Dublin. 1871. S.K.

SMIDS (Ludolf).—Den Heere Ludolf Smids, Med. Doct. opbouwer der historien, in naerstig ondezoeker der Griekscke, Roomsche, en Duitsche aalondtheden, worden deeze Germanische ontheden, ten blyke van eerbiedige hoogachting zyns persons opgedraagen van zyn verplichten vriend en dienaar J. v. Royen. Post 8vo. (Gravenhage, 1610.) S.K.

SMIDS (Ludolf).—Lud. Smids Tooneel van Staat, der Roomsche Keiseren; neevens deeser groot Muntekabinet. With plates. 12mo. t'Amsteldam, 1694. S.K.

SMILES (Samuel).—Lives of the Engineers, with an account of their principal works; comprising also a History of inland communication in Britain. With portraits and numerous illustrations. 3 vols. 8vo. London, 1861. S.K.

SMILES (Samuel).—The Huguenots: their settlements, churches, and industries in England and Ireland. Fourth edition. Crown 8vo. London, 1870. S.K.

SMILLIE (James).—The rural cemeteries of America; illustrated in a series of views from drawings. 8vo. New York, 1847.

SMITH (Albert).—The Story of Mont Blanc. 1 plate and woodcuts. 8vo. London, 1853. S.K.

SMITH (Alfred).—Twenty lithographic Views of Ecclesiastical Edifices in the borough of Stroud, by A. Smith, artist; with short notices appended to each drawing. Obl. 4to. Stroud, 1838. S.K.

SMITH (Alfred Charles).—The Nile and its Banks, a journal of travels in Egypt and Nubia. ...With illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1868. B.M.

SMITH (Charles Hamilton).—Lieut.-Colonel Charles Hamilton Smith, K.H., K.W., F.R.S., F.L.S., &c. (A biographical sketch.) 8 pp. 8vo. n.p., n.d. S.K.

SMITH (Charles Hamilton).—An Epitome of Drawings made between the years 1809–59, by the late Lieut.-Colonel Hamilton Smith, etc. 29 pp. 8vo. n.p., n.d. S.K.

SMITH (Charles John).—Historical and Literary Curiosities, consisting of fac-similes of original documents; scenes of remarkable events and interesting localities; and the birthplaces, residences, portraits, and monuments of eminent literary characters; with a variety of reliques and antiquities connected with the same subjects. Selected and engraved by the late C. J. Smith, F.S.A. With 100 plates. 4to. London, 1847. S.K.

SMITH (Charles Roach).—A Catalogue of Anglo-Saxon and other Antiquities discovered at Faversham, in Kent, and bequeathed by William Gibbs, Esq., of that town, to the South Kensington Museum. Compiled by C. R. Smith. (With woodcuts.) Roy. 8vo. London, 1871. S.K.

SMITH (George).—History of Assurbanipal, translated from the Cuneiform Inscriptions. By G. Smith. 4to. London, 1871. S.K.

SMITH (Henry Ecroyd).—An Ancient British Cemetery at Wavertree. By H. E. Smith. With 2 plates. 8vo. Liverpool, 1868. S.K.

SMITH (Henry Ecroyd).—Notice of a Mediæval Signaculum of the Anglo-Saxon Saints Edwyn and Eegwyn. By H. E. Smith. With 1 plate. 8vo. Liverpool, 1869. S.K.

SMITH (Henry Ecroyd).—Reliques of the Anglo-Saxon Churches of St. Bridget and St. Hildeburga, West Kirkby, Cheshire; with some of their sepulchral Monuments. Illustrated by H. E. Smith. With 1 photograph and 6 plates. 4to. Liverpool, 1870. S.K.

SMITH (Henry Ecroyd).—Archæology in the Mersey District, 1867, '68, '69, '70. By H. E. Smith. 8vo. Liverpool, 1868–71. S.K.

SMITH (James).—Lights and Shadows of Artist Life and Character. 8vo. London, 1853. S.K.

SMITH (Joseph).—A Descriptive Catalogue of Friend's Books, or, Books written by the Members of the Society of Friends commonly called Quakers ...interspersed with critical remarks and occasional biographical notices, etc. 2 vols. 8vo. London, 1847. S.K.

SMITH (J. Jay) and WATSON (John F.). American Historical and Literary Curiosities; consisting of fac-similes of original documents relating

to the events of the Revolution, etc. With a variety of reliques, antiquities, and modern autographs. Collected and edited by J. J. Smith and J. F. Watson. 4th edition. 76 plates. Fol. New York, 1850.

SMITH (JOHN MOYR).—Studies for Pictures. A Medley. Lithographs. Sm. 4to. London, 1868. S.K.

SMITH (JOHN MOYR).—Theseus. A Greek Fairy Legend. Illustrated by J. M. Smith. Obl. fol. London, 1872. S.K.

SMITH (J. R.).—A Synopsis of J. R. Smith's Perspective Lectures, or copy of the Note Book, by which he gives perspective illustrations. 8vo. Boston (U. S.), 1826. B.M.

SMITH (JOHN THOMAS).—Vagabondiana; or, Anecdotes of Mendicant Wanderers through the Streets of London; with portraits of the most remarkable, drawn from the life, by J. T. Smith. With an introduction by Francis Douce. Imp. 4to. London, 1817. S.K.

SMITH (R. H. SODEN).—A First List of Buildings in England having Mural or other Painted Decorations, of dates previous to the middle of the 16th century. 8vo. London, 1871. S.K.

SMITH (R. H. SODEN).—Notice of Circles of Stones in the Parish of Crosby Ravensworth, Westmoreland. 4 pp. 8vo. (London, 1871.) S.K.

SMITH (R. S.).—Manual of linear perspective: perspective of form, shade and shadow and reflection. Plates. 8vo New York, 1857.

SMITH (SOPHUS BIRKET). — De malede Vaser i Antikkabinet i Kjöbenhavn. 3 plates. 8vo. Kjöbenhavn, 1862.

SMITH (THOMAS). — Remarks upon the manners, religion, and government of the Turks, together with a survey of the seven churches in Asia as they now lie in their ruins, and a brief description of Constantinople. 8vo. London, 1678.

SMITH (THOMAS).—Beaux-arts, perspective, dessin, peinture et gravure, suivi d'un dictionnaire des termes usités dans chacun de ces arts. Traduit de l'anglais sur la 10e édition de Smith par M. Balos. 3 plates. 12mo. Paris, 1824.

SMITH (THOMAS).—Mécanique appliquée aux arts et aux manufactures, traduit de l'anglais par M. Balos. 16 plates. 2 vols. 12mo. Paris, 1828.

SMITH (THOMAS).—Handbook for the use of visitors to Harrow-on-the-Hill; containing a topographical and historical account of the Parish of Harrow, and the Grammar School founded by John Lyon. Edited by T. Smith. With woodcuts. 12mo. London, 1850. S.K.

SMITH (T. ROGER).—Acoustics in relation to Architecture and Building: the Laws of Sound as applied to the Arrangement of Buildings...New edition, with 20 illustrations on wood, and a general index. 12mo. London, n.d. S.K.

SMITH (WALTER).—Letter addressed to Sir Stafford H. Northcote, Bart., M.P., Chairman of the Select Committee of Enquiry on Art Schools, concerning the Minute of Council on Art Schools and Art Education, of January 9, 1865, explaining the injustice to Masters of Art Schools appointed previous to the issue of the Minute by the proposed Regulations of State Grants in support of Art Education. 8vo., swd. Leeds, 1865. S.K.

SMITH (WALTER).—The School of Art, Model and Object Drawing-Book: being the second part of examples for practice in freehand outline drawing. 4to. London, 1870.

SMITH (WALTER).—Art Education, scholastic and industrial.....With illustrations. 8vo. Boston, Mass., 1872. S.K.

SMITH (WILLIAM).—Views of Campleiton and Neighbourhood. Lithographed by W. Smith, jun. Folio. Edinburgh, n.d. S.K.

SMITH (WILLIAM).—A new Voyage to Guinea: describing the Customs, Manners, Soil, Climate, Habits, Buildings, Education, Manual Arts, etc.....Illustrated with cuts, engrav'd from drawings taken from the life. 8vo. London, 1744. S.K.

SMITH (WILLIAM HAWKES).—Essays in Design, drawn and etched by W. H. Smith, illustrative of the poem of Thalaba the Destroyer, by Robert Southey. Plates. Obl. 4to. Birmingham, 1818. S.K.

SMITH (WILLIAM PAGE). — Étude sur Michel Ange Buonarotti. 8vo. Londres, 1870. S.K.

SMITH, PAYNE, & Co.—The Anglican. Mysteries of Paris revealed in the stirring adventures of Captain Mars and his two friends, Messieurs Scribbley and Daubiton, depicted, described, by a new firm with an old name, videlicet, Smith, Payne, and Co. 4to. London, 1870. S.K.

SMYTH (CHARLES PIAZZI).—Life and Work at the Great Pyramid during the Months of January, February, March, and April, A.D. 1865. 3 vols. with plates. 8vo. Edinburgh, 1867. S.K.

SMYTH (CHARLES PIAZZI).—The Great Pyramid of Egypt, from a modern scientific point of view. From the "Journal of Science," January 1871. S.K.

SMYTH (WARINGTON W.).—On the value of an extended knowledge of Mineralogy and the processes of mining. (Being the introductory lecture to the course of mineralogy and mining.) 8vo., swd. London, 1852. S.K.

SMYTH (WARINGTON W.).—Lecture on Mineralogy, delivered at the South Kensington Museum, May 1860. 8vo. S.K.

SMYTH (Warington W.).—A Lecture on Mining, delivered at the South Kensington Museum, 24 February 1862. 8vo. S.K.

SNELLING (Henry H.).—A dictionary of the photographic art, containing a complete encyclopædia of all the terms, receipts, processes, apparatus, and materials used in the art; together with a list of articles of every description employed in its practice. 8vo. New York, 1855.

SOANE (Sir John).—Plans, elevations, and perspective views of Pitzhanger Manor House, and of the ruins of an edifice of Roman architecture situated on the border of Ealing Green; with a description of the ancient and present state of the Manor House. In a letter to a friend (by Sir J. Soane). 4to. London, 1802. B.M.
Privately printed.

SOANE (Sir John).—A Catalogue of the original Drawings, Manuscripts, and Printed Books on Art and Science, in the Library of Sir John Soane's Museum. 8vo. London, 1844. S.K.

SOBRERO (Ascanio).—Manuale di chimica applicata alle arti, pel profess. comm. A. Sobrero. Vol. iv. Cuts in text. 8vo. Torino, 1867.

SOCARD (Émile).—L'église Saint-Aventin de Troyes. 1 lithograph. 8vo. Troyes, 1858.

SOCIÉTÉ de l'histoire de l'art français. Statuts. 8vo. Nogent le Rotrou, 1870.

SOCIÉTÉ des Aqua-fortistes. — Eaux-fortes modernes originales et inédites. (With introductions by T. Gautier, J. Janin, and others.) 300 plates. Fol. Paris (1862–67). B.M.

SOEDER.—(Lettres sur la Galerie de Tableaux du Béron de Brabeck) par S., et S. Roland. 8vo. Gottingue, 1797.
German translation, by C. S. Horstig. Fol. Leipzig, 1799.

SOEDERSTROEM (Hugo).—Ueber den Begriff: "Kunst." Eine Abhandlung für die Volksanschauung. 8vo. Grümberg (1867). B.M.

SOKOLOFF (Dmitri).—Raskazi iz Sviastschénoï bibléiskoy istorii. (Récits de la Sainte Bible.) 2 vols. with 104 lithographs. St. Petersburg, 1869–1870.

SOL (J. C. M.).—La Palette théorique, ou classification des couleurs. 4to. Vannes, 1849.

SOLÀ (Antonio).—Intorno al metodo che usarono gli antichi Greci nel servirse de' modelli vivi per le loro belle opere d' arte....Discorso detto ....dal cavalieri A. Solá. (Traduzione dallo Spagnuolo.) 4to. Roma, 1836.

SOLAND (Aimé de).—Bulletin historique et monumental de l'Anjou. 5 vols. 8vo. Angers, 186 –1869.

SOLARD (Auguste).—Histoire de l'hôtel royal des Invalides depuis sa fondation jusqu'à nos jours. With 2 portraits. 8vo. Blois, 1845.

SOLARIO (Antonio da, called Lo Zingaro). Memoria della vita di A. d. Solario detto il Zingaro, Pittore Veneziano. 8vo. Venezia, 1828.

SOLAZARO (Demetrio). — Affreschi di S. Angelo in Formis, descritti da D. Solazaro. 23 pp. 16mo. Napoli, 1868.

SOLEIL (J. F.).—Guide de l'amateur de photographie, ou exposé de la marche à suivre dans l'emploi du daguerréotype et des papiers photographiques. 84 pp. 18mo. Paris, 1840.

SOLESMES.—Essai historique sur l'abbaye de Solesmes... 8vo. Le Mans, 1846.

SOLGER (Karl Wilhelm Friedrich).—Vorlesungen über Aesthetik. Herausgegeben von K. W. L. Heyse. 8vo. Leipzig, 1829.

SOLLY (N. Neal).—Guide to the Fine Arts Department of the South Staffordshire Exhibition, Molineux House, Wolverhampton, 1869. Written by request of the Executive Committee by N. Neal Solly. 8vo., swd. Wolverhampton (1869). S.K.

SOLOMON (Bernard). — Illustrations to the Bible. 147 woodcuts. Post 8vo. Worms, 1551. S.K.

SOLON (L.). — Inventions Décoratives. Choix de Compositions et de Motifs d'Ornementation par L. Solon. 50 engraved plates. Fol. Paris, 1866. S.K.

SOLOTHURN.—Neujahr's-Blatt des Kunstvereins von Solothurn. Jahrg. 3. 2 plates. 4to. Solothurn, 1855, etc. B.M.

SOLTYKOFF (The Prince Alexis). — Lithographs from Drawings made in India by the Prince Alexis Soltykoff, and presented by him to Mrs. Keays. (18 views of Temples, Processions, etc., and 19 Portraits.) Imp. atlas fol. (Paris, 1841–47.) S.K.

SOLTYKOFF (The Prince Alexis). — See also Saltuikov (Aleksyei D., Prince). Catalogue, Vol. ii., p. 1812.

SOMMER (Mathias von).—Hasce omnium Electorum, Principum, ac Statuum Sacri Romani Imperii ad Comitia præsentia Legatis ac Deputatis ad vivum expressas æreque cœlatas Icones. Engraved title, with 56 plates. Roy. 8vo. Ratisbonæ, 1667. S.K.

SONDERLAND (J. B.). — Scenen aus Immermann's Münchhausen. Many woodcuts. Fol. Leipzig, 1848.

SONGS OF THE CHACE, &c.—Containing an extensive Collection relative to the Sports of the Field: including the several Subjects of Hunting, Shooting, Racing, Coursing, Angling, Hawking, etc. 2nd edition. 16mo. London, 1811. S.K.

SONGS, MADRIGALS, and SONNETS. A gathering of some of the most pleasant flowers of Old English Poetry, set in borders of coloured ornaments and vignettes. Roy. 16mo. London, 1849.

SONNET (HIPPOLYTE).—Géometrie théorique et pratique, avec de nombreuses applications au dessin linéaire, à l'architecture, à l'arpentage, au lever des plans à la gnomonique, à la perspective, aux ombres, etc. 5th edition. 1 vol. plates and 1 vol. of text. 8vo. Paris, 1856.

SONNET (HIPPOLYTE).—Premiers éléments de géométrie avec les principales applications au dessin linéaire, au lever des plans, à l'arpentage, etc. 24 plates. 2 vols. 12mo. Paris, 1859.

SONNETS et eaux-fortes. (42 sonnets with etchings.) 4to. Paris, 1869.

SONZOV (FÉDOR).—Drevnosti rossiïskago gosoudarstva. (Antiquités de l'empire russe.) Par l'académicien Fédor Sonzov. With 508 chromo-lithographs. Fol. Moskva, 1849–1853.

SONZOV (FÉDOR).—Drevnosti rossiïskago gosoudarstva. (Antiquités de l'empire russe.) Archeologitchéskoé obschéstvo. (Société Archéologique.) With 15 plates designed by Fédor Sonzov. Folio. Sankt Peterbourg, 1871.

SOPWITH (THOMAS). — The Stranger's Pocket-Guide to Newcastle-upon-Tyne and its Environs. 16mo. Newcastle, 1838. S.K.

SOPWITH (THOMAS).—Practical observations on Surveying and Levelling, considered with reference to instruction in ordinary schools, and as supplying useful data for general information. 18mo. London, 1853. S.K.

SOPWITH (THOMAS). — Three Weeks in Central Europe. Notes of an excursion, including the cities of Treves, Nuremberg, Leipzig, Dresden, Freiberg, and Berlin. With illustrations. 12mo. London, 1869. B.M.

SORANZO (C.).—Un' Occhiatta al Breviario del Cardinale Domenico Grimani esistente nella R. Biblioteca Marciana di Venezia. 30 pp. 24mo. Venezia, 1870. S.K.

SORBY (H. C.).—On the various Tints of Autumnal Foliage. By H. C. Sorby. From the "Quarterly Journal of Science," January 1871. S.K.

SORIANO FUERTES (MARIANO). — España artistica e industrial en la exposicion universal de 1867. 8vo. Madrid, 1868.

SOTHERAN (HENRY).—York Guide; including a description of the public buildings, antiquities, etc. in and about that ancient city. Illustrated with 9 copper-plates. 8vo. York, 1796.

SOTZMANN (J. D. F.).—Gutenberg und seine Mitbewerber, oder die Briefdrucker und die Buchdrucker. With plates. 12mo. Leipzig, 1841.

SOTZMANN (J. D. F.).—Die Xylographische Bücher eines in Breslau gefindlich gewesenen Bandes, jetzt in dem. Königl. Kupferstich-Kabinet in Berlin. Lithograph. 35 pp. Large 8vo. Leipzig, 1842.

SOULIÉ (EUDOXE).—Mémoirs inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publié d'après les manuscrits conservés à l'Ecole impériale des beaux-arts, par L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaiglon, sous les auspices de M. le ministre de l'intérieur. 2 vols. 8vo. Paris, 1854.

SOULTRAIT (GEORGES DE, Comte). — Abrége de la statistique monumentale de l'arrondissement de Nevers. 8vo. Caen, 1851.

SOULTRAIT (GEORGES DE, Comte). — Considérations archéologiques sur les églises de Lyon. 8vo. Lyon, 1859.

SOULTRAIT (GEORGES DE, Comte). — Abrégé de la statistique archéologique de l'arrondissement de Moulins. 8vo. (Marseille), 1860.

SOUQUET (G.).—Histoire et description du château d'Étaples. 8vo. Amiens, 1855.

SOURDON (MLLE. CLÉLIE). — Nouveau manuel simplifié du fleuriste artificiel. With 2 plates. 18mo. Paris, 1858.

SOUSA (ANTONIO CAETANO de).—Memorias historicas, e genealogicas dos Grandes de Portugal, que contém a origem, e antiguidade de suas Familias: os Estados, e os Nomes dos que actualmente vivem, suas Arvores de Costado, as allianças das Casas, e os Escudos de Armas, que lhes competem, até o anno de 1754. With woodcuts 4to. Lisboa, 1755. S.K.

SOUSA DE MACEDO (ANTONIO DE).—Lusitania Liberata ab injusto Castellanorum dominio. Restituta legitimo Principi Serenissimo Joanni IV. Lusitaniæ, Algarbiorum, Africæ, Arabiæ, Persiæ, Indiæ, Brasiliæ, &c. Regi Potentissimo. With plates. Fol. Londini, 1645. S.K.

SOUTHAMPTON.—The Southampton Guide: giving an accurate description of the ancient and present state of Southampton and neighbourhood. 26th edition. With considerable alterations. 12mo. Southampton, 1823. S.K.

SOUTHESK (Sir JAMES CARNEGIE, Earl of).—Britain's Art Paradise: or, Notes on some Pictures in the Royal Academy, 1871. By the Earl of Southesk. 8vo. Edinburgh, 1871. S.K.

SOUTHEY (ROBERT.)—The Battle of Blenheim. With illustrations by Fred. Holding

engraved by Robert Langton. 4to. Manchester (1864).

SOUTH KENSINGTON. — Article from Colburn's New Monthly Magazine, January 1870 "South Kensington, 1868." 8vo., swd. 1870. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—List of the objects obtained during the Paris Exhibition of 1867 by gift, loan, or purchase, and now exhibited in the South Kensington Museum. 8vo. London, 1868. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—List of objects in the Art Division, South Kensington Museum, acquired during the year 1869, arranged according to the dates of acquisition. Roy. 8vo. London, 1870. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM. — List of Objects in the Art Division, South Kensington Museum, lent during the Year 1870, arranged according to the Dates of Loan. With alphabetical Index of Lenders. 8vo. London, 1871. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Reproductions. Part I. Inventory of Electrotype Reproductions of Objects of Art. II. Inventory of the Plaster Casts of Objects of Art. III. Inventory of the Reproductions in Fictile Ivory. 8vo. London, 1869. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM. — Catalogue of Works illustrative of Decorative Art. Chromolithographs, Etchings, and Photographs of Objects of Art, chiefly selected from the South Kensington Museum. 8vo. London, 1869. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM. — Analysis of the Inventory of the Objects in the Art Division of the Museum at South Kensington, classified according to Material, and subdivided according to Local Origin. For the years 1852 to 1867. 27 pp. 8vo. London, 1869. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—Report of the Commission on the heating, lighting, and ventilation of the South Kensington Museum; together with minutes of evidence and appendix. 8vo. London, 1869. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—A Catalogue of the British Fine Art Collections in the South Kensington Museum, including the Gifts of John Sheepshanks, Esq., Mrs. Ellison, and part of the Bequest of the Rev. Chauncy Hare Townshend. 8vo. London, 1870. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM.—A List of Reproductions in Metal Casting, Electrotype, and Plaster acquired by the South Kensington Museum in the years 1869 and 1870. 8vo. London, 1871. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM. — Catalogue of the Loan Exhibition of Ancient and Modern Jewellery and Personal Ornaments. 1872. 8vo. London, 1872. S.K.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM. — The Cruise of H.R.H. the Duke of Edinburgh, K.G., round the World in H.M.S. "Galatea," in the Years 1867–71. Catalogue of Water-colour Sketches and Drawings in illustration of the Cruise, expressly executed by Messrs. O. W. Brierly and N. Chevalier, together with Selections from the Objects of Science and Art, collected by H.R.H., and lent for exhibition in the South Kensington Museum. 8vo. London, 1872. S.K.

SOUTZO (ALEXANDRE G.).—Médailles grecques de la collection Soutzo. 12 pp., with 3 plates. 8vo. Paris, 1869.

SOUVENIRS HISTORIQUES du Château d'Angoulême. Recueillis par un membre du conseil municipal. With plates. 8vo. Angoulême, 1853.

SOUVENIRS NUMISMATIQUES de la révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. With 60 plates. 4to. Paris, 1848-50.

SOUVESTRE (ÉMILE).—La Bretagne pittoresque, ou Choix de monuments, de costumes et de scènes de mœurs de la Bretagne, dessinés et lithographiés par Rouargue et Saint-Germain. Avec un texte par E. Souvestre. Lithographs. Fol. Nantes (1841).

SOUVESTRE (ÉMILE).—Les merveilles de la nuit de Noël, récits fantastiques du foyer breton. Illustrés par Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. 8vo. Paris, 1868.

SOUVIRON (ALFRED). — Dictionnaire des termes techniques de la science, de l'industrie, des lettres et des arts. 12mo. Paris, 1868.

SOWERBY (G. B.). — A Conchological Manual. By G. B. Sowerby, jun. Illustrated by upwards of six hundred and sixty figures. Third edition, considerably enlarged and improved. 8vo. London, 1846. S.K.

SOYER (ALEXIS).—The Panthropheon; or, history of Food, and its preparation, from the earliest ages of the world. Embellished with forty-two steel plates, illustrating the greatest gastronomic marvels of antiquity. Roy. 8vo. London, 1853.

SOYTER. — Waffenstücke, Rüstungen, Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Rennissance. In einer Auswahl der schönsten Stücke aus der Soyter'schen Sammlung in Augsburg. 50 original photographs and text. Edited by A. F. Butsch. Fol. n.p., n.d.

SPA.—Amusement des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces Eaux minérales sur les lieux. Enrichi de Tailles-douces qui représentes les Vues et Perspectives du Bourg de Spa,

des fontaines, des promenades, et des Environs. 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1734.

SPACH (Louis).—Donation de terres faite à l'abbaye de Marbach par le comte Albert d'Eguisheim. 8vo. n.p., n.d.

SPACH (Louis).—L'Abbaye de Marmoutier et le convent de Sindelsberg. With plate. 8vo. Strasbourg, 1861.

SPACH (Louis). — Augusta Rauracorum (Augst), son fondateur et ses ruines. 12 pp. 8vo. Strasbourg, 1867.

SPACH (Louis). — L'île et l'abbaye de Reichenau. Avec une vue de Reichenau. 35 pp. 8vo. Strasbourg, 1869.

SPACH (Louis).—Le Château de la famille de Landsberg. 8 pp. 4to. Strasbourg, 1869.

SPACH (Louis).—Origine des villes et des châteaux dans le sud-ouest de l'Allemagne. 10 pp. 4to. Strasbourg, 1869.

SPAIN. — Album d'un soldat, pendant la campagne d'Espagne en 1823. 43 coloured plates of Spanish costume. 8vo. Paris, 1829.

SPAIN.—España pintoresca, artística, monumental, literaria y de costumbres. 2 vols. 4to. Mexico, 1843, '44. B.M.

SPALLANZANI (Lazaro).—Abriss einer Reise nach den Flegreischen Gefilden Aetna und den Aeolischen Inseln, im Jahr 1788 unternommen von Herrn Spallazani. 8vo. Strassburg, 1791.

SPALLETTI (Giuseppe). — Saggio sopra la bellezza. 8vo. Roma, 1765.

SPAMPANI (Giovanni Battista). — Il Vignola illustrato. Proposto da G. Spampani e C. Antonini, etc. Fol. n.p. 1770. B.M.

SPANDUGNINO (Teodoro).—Della casa regale Cantacusini patritio Constanopolitano, delle historie, et origine de principi de Turchi, ordine della corte, loro rito, et costumi. Opera nuouamente stampata. 8vo. Lucca, 1550.

SPANISH PICTURES, drawn with Pen and Pencil. With illustrations by Gustave Doré and other eminent artists. Imp. 8vo. London, 1870.

SPANO (Giovanni). — Sopra alcuni lari militari in bronzo. Plate. 8vo. Cagliari, 1851.

SPANO (Giovanni).—Memoria sopra i Nuraghi della Sardegna. Plate. 8vo. Cagliari, 1854.

SPANO (Giovanni).—Catalogo della sua raccolta archeologica Sarda. Figures. 8vo. Cagliari, 1860. S.K.

SPANO (Giovanni). — Tavola di bronzo trovata in Esterzili (Sardinia) con appendice di C. Bandi di Vesme. 2 plates. 4to. Torino, 1867.

SPANO (Giovanni).—Memoria sopra l' antica città di Gurulis Vetus, oggi Padria, e scoperte archeologiche fattesi nell' isola di Sardegna in tutto l' anno 1866, pel G. Spano. Plate. 42 pp. 8vo. Cagliari, 1867.

SPANO (Giovanni).—Memoria sopra una moneta finora unica di Nicolò Doria, pel G. Spano. 51 pp. Sm. 4to. Cagliari, 1868.

SPANO (Giovanni).—Descrizione d' un crocione antico in argento del Duomo di Cagliari ed altre due opere sarde di oreficeria antica, pel G. Spano. 24 pp. 4to. Cagliari, 1868.

SPANO (Giovanni).—Memoria sopra una lapida terminale trovata in Sifiddu e scoperte fattesi nell' isola di Sardegna nel 1868, pel canonico G. Spano. 47 pp. Sm. 8vo. Cagliari, 1869.

SPANO (Giovanni). — Storia dei Pittori Sardi, e Catalogo descrittivo della privata Pinacoteca del Can. G. Spano. 8vo. Cagliari, 1870. S.K.

SPANO (Giovanni). — Scoperte archeologiche fattesi in Sardegna in tutto l' anno 1871, con appendice sugli ogetti Sardi dell' esposizione italiana. 72 pp. 8vo. Cagliari, 1872.

SPECCHI (Alesandro).—Studio d'Architettura Civile sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma con le misure, piante, modini e profili. Opera de piv celebri architetti de nostri tempi publicata da Domenico de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace. Hohe Schul, Bürgerlicher Bau-Kunst. Über die Zierathen der Thore, Thuren und Fenster, welche aus etlichen herrlichen Gebauen zu Rom gezogen worden, samt denen Massen, Grundrissen und Profilen. Ein Werck der berühmtesten Bau Maister unserer Zeit herausgegeben durch A. Specchi. 53 plates. Fol. Augspurg, n.d.

SPECHT (Friedrich).—Milli und Mimi, die zwei niedlichen Katzchen. Ein Bilderbuch mit sechs prachtigen Bildern nach Compositionen des Malers Fr. Specht. Mit kindlichen Reimen. 4to. Esslingen, n.d. S.K.

SPECHT (Friedrich). — Diana. Blätter für Jagd- und Hundefreunde. Originalzeichnungen von F. Specht. 4to. Stuttgart, n.d. S.K.

SPECHT (F. A. K.).—Geschichte der Waffen. Nachgewiesen und erläutert durch die Kulturentwickelung der Völker und Beschreibung ihrer Waffen aus allen Zeiten. In progress. Lithographs. 8vo. Cassel, 1869, etc.

SPECK-STERNBURG (Max von, Freiherr). Verzeichniss der von Speck'schen Gemalde-Sammlung mit darauf Beziehung habenden Stemdrucken. Herausgegeben und mit historisch-biographischen Bemerkungen begleitet vom Besitzer derselben. With 25 plates. Fol. (Leipzig), 1827. S.K.

Zweites Verzeichniss der Gemalde-Sammlung sowie der vorzuglichsten Handzeichnungen, Kupferstiche, Kupferstichwerke und plastischen Gegenstande des Freiherrn v. Speck-Sternburg. Herausgegeben und mit historisch-biographischen Bemerkungen und Erklarungen begleitet vom Besitzer

derselben. With 20 plates. 4to. Leipzig, 1837. S.K.

SPECTACLE de la Nature et des Arts, en quatre Langues, savoir: Allemand, Latin, François et Italien. Part I. With 24 plates. 4to. Vienne, 1774. S.K.

SPECULUM.—Das ist, der spiegel menschlicher behaltnüsse (sic) mitt den eivangelien vnd epistelen durch dz gantz jar. With woodcuts. Small fol. (Basel, 1476.) S.K.

SPEIRS (W.).—The Electrotyper's Manual. Illustrated. Sm. 4to. Buffalo, U.S., 1869.

SPELEN van sinne vol scoone moralisacien vytleggingen ende bedieninssen op alle loeflijcke consten vyuer inne men claerlijck ghelijck in eenen spieghel, Figuerlijck, Poetelijck en Retorijcklijck mach menschouwen hoe nootsakelijck ende dienstelijck die schue consten allen menschen zijn, etc. With woodcuts. Sm. 4to. Tot Antwerpen, 1562. S.K.

SPENCE (Joseph).—A parallel, in the manner of Plutarch, between a most celebrated man of Florence (Magliabechi), and one scarce ever heard of, in England (Robert Hill). By the Rev. Mr. Spence. (Portraits inserted.) 16mo. Printed at Strawberry Hill, 1758. S.K.

SPENCER (Edmund).—Travels in the Western Caucasus, including a Tour through Imeritia, Mingrelia, Turkey, Moldavia, Galicia, Silesia, and Moravia, in 1836. 2 vols. 8vo. London, 1838. S.K.

SPENCER (Herbert).—The origin of Animal-Worship. By H. S. From the "Fortnightly Review," May 1, 1870. 16 pp. Imp. 8vo. 1870. S.K.

SPENGLER (Johan Conrad).—Catalog over det kongelige Billedgalleri paa Christiansborg. Crown 8vo. Kiobenhaven, 1827. S.K.

SPIESS (G.).—Die preussische Expedition nach Ostasien 1860-62. Reiseskizzen aus Japan, China, Siam und der indischen Inselwelt. With numerous illustrations. 4to. Leipzig, 1864.

SPIGEL, ofte Toneel der ydelheyd-ende ongebondenheyd onser eeuwe voorgestelt in rymen van S. A. (Plates). 4to. [Haarlem?] 1633. B.M.

SPITZ (Johann Wilhelm).—Wanderungen durch Bonn und die Umgegend. With 4 steel plates. Large 8vo. Düsseldorf, 1840.

SPŒRLIN and RAHN.—Verzierungen, zur Verbreitung des guten Geschmacks, herausgegeben von Spœrlin und Rahn. 2 parts. With 8 plates. Fol. n.p., n.d.

SPON (Jacob).—Réponse à la critique publiée par M. Guillet, sur le Voyage de Grèce de Jacob Spon. 12mo. Lyon, 1679.

SPORSCHIL (J.).—Geschichte der Kreuzzüge. With many steel plates. Large 8vo. Leipzig, 1843.

SPORSCHIL (J.).—Der 30 jährige Krieg. With 150 woodcuts after drawings by Pfeiffer. 2 vols. 12mo. Braunschweig, 1845.

SPORTING.—The Annals of Sporting and Fancy Gazette; a Magazine, entirely appropriated to sporting subjects and fancy pursuits...Accompanied with striking representations of the various subjects (coloured). Vols. i., iii., iv., v. 8vo. London, 1822-24. S.K.

SPRIGGS (C.).—A Course of Geometrical Drawing; or Practical Geometry, Plane and Solid; including the construction and use of Scales, Orthographic, Horizontal, and Isometric Projection, and the Theory of Shadows. Designed for Artisan and Engineering Students, and for the use of Schools. By C. Spriggs. Parts 1-3. Obl. 8vo. Manchester (1871). S.K.

SPRINGER (Anton Heinrich).—Die geschichtliche Malerei in der Gegenwart. Eine Kunstbetrachtung bei Gelegenheit der Ausstellung des Columbus von Chr. Ruben. Large 8vo. Prag, 1846.

SPRINGER (Anton Heinrich).—Ikonographische Studien. 18 woodcuts. 4to. Wien, 1860.

SPUCHES (G. de).—D'una greca iscrizione trovata in Taormina, e d' un tempio di Giove Serapide. Plate. 8vo. Palermo, 1863.

SPUCHES (G. de).—D' una epigrafe greca trovata in Siracusa nel tempio creduto di Diana. 4to. Palermo, 1864.

STACKELBERG (Otto Magnus von, Baron).—Älteste Denkmäler der Malerei, oder Wandgemälde aus den Hypogäen von Tarquinii. With 35 lithographs. Fol. Tubingen, 183...

STACQUEZ (Dr.).—L'Égypte, la Basse-Nubie, et le Simaï. Relation d'après les notes tenues pendant le voyage que S. A. R. Mgr. le duc de Brabant fit dans ces contrées en 1862-1863. With plates. 8vo. Liége, 1865.

STADELMANN (Wilhelm).—Die Bauführung im Königreiche Bayern diesseits des Rheins. Alphabetisch bearbeitet, etc. 8vo. Bamberg, 1864. B.M.

STAELIN (Chr. F.).—Die in Würtemberg gefundenen römischen Steininschriften und Bildwerke. 8vo. Stuttgart, 1836.

STAELIN (Chr. F.).—Zur Geschichte und Beschreibung alter und neuer Büchersammlungen in Wurtemberg, insbesondere der K. öffent. Bibliothek in Stuttgart und der mit derselben verbundenen Munz-Kunst- und Alterthümer-Sammlung. 8vo. Stuttgart, 1838.

STAFFORD.—Stafford School of Art (Report of a Meeting held on Thursday, November 21, 1872, to take into consideration the propriety of establishing a School of Art or Night Classes in the Borough). 8 pp. 8vo. Stafford, 1872. S.K.

STAFFORDSHIRE. — The Staffordshire Pottery Directory: containing an alphabetical list of the names and places of abode of the Manufacturers, Shopkeepers, &c. &c .....To which is prefixed an historical Sketch of the country, with an account of the Origin and Progress of the Manufacture of Earthen Ware, etc. 8vo. Hanley and Newcastle, n.d. S.K.

STAGLIENO (Marcello).—Le medaglie dell' Accademia Ligustica di Belle Arti, descritte ed illustrate da M. Staglieno. 24 pp. Large 8vo. Genova, 1867.

STAGLIENO (Marcello). — Memorie e documenti sulla Accademia Ligustica di Belle Arti, raccolti da M. Staglieno. Parte terza illustrazioni e cataloghi. 5 plates. 8vo. Genova, 1867. S.K.

STAGLIENO (Marcello) and BELGRAVO (L. T.).—Catalogo dell' Esposizione artistico archeologico industriale aperta nelle sale dell' Accademia Ligustica.....Compilatori.....M. Staglieno and L. T. Belgravo. With 2 plates. 8vo. Genova, 1868. S.K.

STAGLIENO (Marcello).—Nuovo Ordinamento di Studi proposto per l'Accademia Ligustica. Fcp. fol. (Genova, 1870.) S.K.

STAGLIENO (Marcello). — Appunti e Documenti sopra diversi Artisti poco o nulla conosciuti che operarono in Genova nel Secolo xv. Raccolti da M. Staglieno. Roy. 8vo. Genova, 1870. S.K.

STAGNON (Ant. M.). — Recueil general des Modes d'Habillements des Femmes des Etats de Sa Majesté le Roi de Sardaigne. Dessiné et gravé par A. M. Stagnon. 43 plates. Sm. fol. Turin, n.d. S.K.

STAHL (P. J.).—Les Premières armes de mademoiselle Lili et de son cousin Lucien. Dessins par Lorentz Frœhlich, gravures par Matthis. Texte par P. J. Stahl. 52 pp. Large 8vo. Paris, 1868.

STAHR (Adolf).—Nach fünf Jahren. Pariser Studien aus dem Jahre 1855. 2 parts. 12mo. Oldenburg, 1857.

STAHR (Adolf).—Rafael Album (a series of photographs of Raphael's pictures), mit einer Lebensskizze Rafael's und den Erklärungen der Bilder, von Adolf Stahr. 4th edition. 4to. Berlin, 1861. B.M.

STAHR (Adolf).—Rafael's Bible called the Loggie (photographs, with biblical texts). With a preface on the Loggie of the Vatican, by A. Stahr. 4to. Berlin (printed), London, 1861. B.M.

STAHR (Adolf).—Herbstmonate in Oberitalien. Von A. Stahr. Zweite vermehrte Auflage. Supplement zu des Verfassers "Ein Jahr in Italien." 8vo. Oldenburg, 1871. S.K.

STAHR (Adolf).—Kleine Schriften zur Litteratur und Kunst von A. Stahr. Vol. i. Biography (Michael Angelo and Winckelmann). 8vo. Berlin, 1871. S.K.

STAHR (Adolf) and LEWALD (Fanny).—Ein Winter in Rom. 2nd edition. 8vo. Berlin, 1871. S.K.

STANISLAS KOSTKA, Saint.—Philosophia Sacra sive Vita Divi Stanislai Kostka Soc. Jesu, iconismis et documentis moralibus illustrta (sic), etc. Engraved title and 40 plates. Small 4to. Dilingæ, 1715. S.K.

STANLEY (William Owen).—Memoirs on remains of ancient dwellings in Holyhead Island, mostly of circular form called Cyttiau'r Gwyddelod, explored in 1862 and 1868. With notices of relics found in recent excavations there, and also in various parts of Anglesey. By the Hon. W. O. Stanley, M.P., F.S.A. Plates. 8vo. London, 1871. S.K.

STANSBURY (H.). — Expedition to the Valley of the Great Salt Lake of Utah, including a description of its geography, natural history, &c., with an authentic account of the Mormon Settlement. Illustrated by numerous plates and a separate vol. of maps. Roy. 8vo. Philadelphia, 1852.

STAPART.—L'Art de Graver au Pinceau; nouvelle méthode, plus prompte qu'aucune de celles qui sont en usage, qu'on peut exécuter facilement sans avoir l'habitude du burin ni de la pointe; mise au jour par M. Stapart. 12mo. Paris, 1773. S.K.

STAPFER (P. A.).—Histoire et description des principales Villes de l'Europe. Suisse. Berne, par M. P. A. Stapfer. With plates. 4to. Paris, 1835. S.K.

STAPFER (Paul).—Les Artistes, Juges et Parties. Causeries Parisiennes par M. Stapfer. 12mo. Paris, 1872. S.K.

STARCK (C. Fr.).—Das Städelsche Kunst-Institut in Frankfurt a. M., dessen Stiftung, Fortgang und gegenwartiger Zustand. 8vo. Frankfurt a. M., 1819.

STARK (Carl Bernhard). — Ueber das Niobidenrelief Campana. Plate. 8vo. Heidelb., 1862.

STARK (Carl Bernhard).—Zwei Mithraeen der Grossherzoglichen Alterthumersammlung in Karlsruhe veröffentlicht von Dr. K. B. Stark 2 lithographs. 44 pp. 4to. Heidelberg, 1865.

STARK (Carl Bernhard).—Gigantomachie auf antiken Reliefs und der Tempel des Jupiter Tonans in Rom. Festscrift. 1 lithograph. 27 pp. 4to. Heidelberg, 1869.

STASSOFF (W.).—L'Ornement National Russe. Première Livraison. Broderies, Tissus, Dentelles. Édition de la Société d'Encouragement des Artistes. Avec Texte explicatif de W. Stassoff. Folio. St. Peterbourg, 1872. S.K.

STATIUS.—Illustrium virorum ut exstant in urbe expressi vultis. 52 plates. Fol. n.p., n.d.

STATUES.—De l'usage des statues chez les anciens. 3 pts. 12 plates. 4to. Bruxelles, 1768.

STATZ (VINCENZ).—Kirchliche Bauwerke im gothischen Style. 72 (partly coloured) plates with text. Imp. fol. Lutt. (Par.), 1853.
Another edition. Fol. Leipzig, 1859.

STATZ (VINCENZ).—Gothische Einzelheiten. Détails Gothiques. With 30 lithographs, 5 of them printed in colours. Large 4to. Luttich, 1868.

STAUDIGL (RUDOLF). — Grundzüge de Reliefperspektive. With 39 woodcuts printed in the text. Roy. 8vo. Wien, 1868.

STAVENHAGEN (CARL FRIEDRICH).—Topographische und chronologische Beschreibung der Kauff- und Handels-Stadt Anklam aus Urkunden und historischen Nachrichten verfasset, etc. With a map. 4to. Greifswald, 1773.

STEBBING (HENRY).—The Christian Graces in Olden Times, a series of female portraits. With poetical illustrations by H. Stebbing, D.D., F.R.S. Imp. 8vo. London, 1852. S.K.

STECHER (AUGUST).—Landschafts-Album in Photographien von Leipzig, etc. 12mo. Leipzig (1860). B.M.

STEENGRACHT van OOSTKAPELLE (J.).—De voornaamste Schilderijen van het Koninklijk Kabinet te's Gravenhage, in omtrek gegraveerd, met derzelver beschrijving. 3 parts. With 75 plates. Roy. 8vo. 's Gravenhage, 1826–25. S.K.

STEFFENS (G.).—Gründliche Anweisung zum vollkommenen und zweckmässigen Betreiben der orientalischen Malerei und der Schnell-Oelmalerei. 8vo. Köln, 1835.

STEGMANN (CARL).—Ornamente griechischen und römischen Stils. Fol. Stuttgard, n.d.

STEGMANN (CARL). — Zeichnungen zu Schaufenstern, Waarenauslagen und Ladenvorbauen mit...erläuterndem Texte, &c. 4to. Weimar, 1864. B.M.

STEGMANN (CARL).—Kunst und Gewerbe Wochenschrift zur Förderung deutscher Kunst-Industrie. Weimar, 1867, etc.

STEIN (CHRIST. GOTTFRIED DANIEL).—Reise nach Berlin, Rügen, den Hansestädten, Ostfriesland und Hannover. Plate and map of North Germany. 8vo. Leipzig, 1827.

STEIN (H.).—Das zeichnende Kind. Ein praekt. Lehrmittel zur Selbstbeschäftigung und Uebung in Zeichnen. With plates. 8vo. Wien, 1868.

STEIN (LEOPOLD).—Bilder aus dem altjüdischen Familienleben. Nach Originalgemälden von M. Oppenheim. Photographirt von J. Schefer (Mit...Erklärungen von L. S.). Fol. Frankfurt am Main (1866). B.M.

STEIN (TH.).—Das Krankenhaus der Diakonissen-Anstalt Bethanien zu Berlin. With 16 plates and 29 pp. text. Imp. 4to. Berlin, 1850.

STEIN D'ALTENSTEIN (ISIDORE de, Baron).—Armorial du royaume de Belgique. With 175 plates of armorial bearings. Large 4to. Bruxelles, 1845.

STEINBACH (L.).—Les Ruines de l'abbaye de Allerheiligen, leurs Environs et les cascades dans le ravin des Buttenschreffen. 7 views by L. Steinbach, text by A. S. v. Heunisch. 4to. Bade-Baden, 1847.

STEINBACH (L.). — Aquarell-Schule. Praktische Anweisung zum Aquarell-Malen in systematisch geordneten Vorlagen, nebst Erläuterungen. Chromolithographs. Obl. fol. Carlsruhe, 1853, etc.

STEINBRUECK (JOACH. BERNH.).—Das ehemalige Karthäuser-Kloster Gottes Gnade, und nachherige Fürstl. Pommerische Lustschloss bei alten Stettin, Oderburg, beschrieben. 4to. Stettin, 1780.

STEINBRUECK (JOHANN JOACHIM).—Geschichtliche Bemerkungen über die St. Peters- und Paulskirche in Stettin, zur Erinnerungen an ihre Wiederherstellung, 1818. 8vo. Stettin (1818).

STEINBRUECK (O.) and HAUPT (H.).—Zeichen-Vorlagen im Dienste der Botanik. Nach der Natur und den besten Werken gezeichnet. Parts i.–ii. With 24 lithographs. Obl. 4to. Langensalza, n.d.

STEINBUECHEL (ANTON von).—Dissertazione intorno ad una pittura greco-antica che rappresenta sopra un vaso Alceo e Saffo. 5 plates. Large 8vo. Padova, 1824.

STEINBUECHEL (ANTON von).—Abriss der Alterthumskunde. 8vo. Wien, 1829.

STEINBUECHEL (ANTON von).—Grosser antiquarischer Atlas, oder Abbildung der vorzüglichsten Denkmähler der alten Welt zu einer wissenschaftlichen Begründung der Alterthumskunde, nach den Vorträgen im k. k. Münz- und Antiken-Kabinett zu Wien. 1st part with 51 lithographic plates. Large fol. Wien, 1833.

STEINBUECHEL (ANTON von).—Die Becker'schen falschen Münzstämpel in ausführlichen Verzeichnissen. Für Sammler und Freunde der Münzwissenschaft. Mit einer Einleitung über Münzkunde überhaupt. Large 8vo. Wien, 1836.

STEINER (JOHANN FRIEDRICH RUDOLPH). Entwurf einer neuen und durchaus feuerfesten Bauart mit gewölbten Decken und Dachungen zur Sicherheit und Wohlfahrt der menschlichen Wohn-

ungen und andere Gebäude. 2 vols. Vignettes and coloured plates. 4to. Weimar, 1803.

STEINER (JOHANN WILHELM CHRISTIAN).—Geschichte und Alterthümer des Rodgau's im alten Maingau. 8vo. Darmstadt, 1833.

STEINER (JOHANN WILHELM CHRISTIAN).—Das Castrum Seigum zur Urgeschichte des Stadt Seligenstadt und des ausgegangenen Dorfes Zelle bei Zellhausen. 8vo. Seligenstadt, 1858.

STEINER (JOHANN WILHELM CHRISTIAN).—Sammlung und Erklärung altchristlicher Inschriften in den Gebieten der obern Donau und des Rheins aus den Zeiten römischer Herrschaft. 8vo. Seligenstadt, 1859.

STEINGRUBER (JOHANN DAVID).—Architektonisches Alphabet, bestehend aus 30 Rissen, etc. With 32 plates. Fol. Nürnberg, 1773. S.K.

STEINHAEUSER (WILHELM). — Verzierungen für Architectur, Zimmerdecoration und Eleganz, in 36 lithographischen Blättern. Large 4to. Berlin, 1842, etc.

STEINHAEUSER (WILHELM). — Musterbuch für deutsche Stubenmaler. Original-Verzierungen entworfen und auf Stein gezeichnet. With plates. Large 4to. Berlin, 1869.

STEINHAEUSER (WILHELM). — Vorlegeblätter für Holz-Malerei und verwandte Arbeiten. Original-Verzierungen entworfen und auf Stein gezeichnet von W. Steinhäuser. 4to. Berlin (1871–). S.K.

STEINHAUER (C. L.).—Kors Veiledning i det ethnographiske Museum. Fol. Kjöbenhavn, 1850.

STEININGER (J.). — Bemerkungen zur Geschichte des Domes von Trier. 4to. Trier, 1840.

STELLA (ANTOINETTE BOUZONNET).— L'entrée de l'Empereur Sigismund à Mantove gravée en 25 feuilles d'après une longue frise exécutée en stuc du Té de la même ville sur un dessin de Jules Romain. Obl. 4to. Paris, 1675.

STENGEL (GEORGIUS). — Ova Paschalia sacro Emblemate inscripta descriptaq, à Georgio Stengelio Societatis Jesu Theologo. With 100 emblematic plates. 12mo. Ingolstadii, 1672. S.K.

STEPHANI (LUDOLF).— Ueber "Beiträge zur Geschichte und Archaeologie von Chersonesos in Taurien. Herausgegeben von B. von Köhne. Petersburg, 1848." 8vo. Petersburg, 1849.

STEPHANI (LUDOLF). — Parerga archeologica. I-XXIV. Many plates. 8vo. (Petersburgh, 1851-60.)

STEPHANI (LUDOLF).—Nimbus und Strahlenkranz in den Werken der alten kunst. 4to. St. Petersbarg, 1859.

STEPHANI (LUDOLF).—Die Vasen-sammlung der kaiserlichen Ermitage. 2 vols. 16 lithographs. 8vo. St. Petersburg, 1869. S.K.

STEPHANOWITCH (DIMTRI). — L'Art contemporain. 1re série: À travers le Salon de 1863. 12mo. Paris, 1863.

STEPHEN (LESLIE).—The Playground of Europe. By L. Stephen, etc. With 4 illustrations. 8vo. London, 1871. B.M.

STEPHENS (GEORGE).—Runehallen i det Danske Oldnordiske Museum. With 12 plates. 4to. Kjöbenhaven, 1868. S.K.

STERN (DANIEL) pseud. (La Comtesse D'AGOULT).—Florence et Turin. Études d'Art et de politique. 18mo. Paris, 1862.

STERNBERG (A. von).—Die Dresdener Galerie. Geschichten und Bilder. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1857.

STERNBERG (A. von). — Künstlerbilder (Winckelmann, Mengs, Watteau) von A. V. Sternberg. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1861.

STERNBERG (A. von).—Peter Paul Rubens. Ein biographischer Roman von A. v. Sternberg. 8vo. Leipzig, 1862.

STERNBERG (CARL).— Kurze Anleitung zur Photographie. 8vo. Berlin, 1863.

STERNBERG (CARL). — Vademecum des Photographen. Ein praktisches Hand- und Hülfsbuch für den täglichen Gebrauch im Atelier und Labaratorium. With woodcuts in text. 8vo. Berlin, 1864.

STERNBERG-MANDERSCHEID (FRANZ, Graf von). — Ueber gegenwärtigen Stand der väterländischen Munzkunde in Böhmen, vorgetragen in der öffentlichen Sitzung der k. böhm Gesellschaft der Wissenschaften, zur Feyer der Einführung ihres neugewählten Präsidenten, des Oberstburggrafen, Grafen F. von Kolowrat Liebsteinsky...aus den Abhandlungen der k. böhm. Gesellschaft der Wissenschaften, &c. 8vo. Prag, 1825. B.M.

STERRE (JOANNES CHRYSOSTOMUS van der).—Vita S. Norberti Canonicorum, Præmonstratensium, Patriarchæ, Antverpiæ Apostoli, Archiepisc. Magdeburg, ac totius Germaniæ Primatis. Concinnabat et Elogijs illustrabat R. P. F. Jo. Chrysostomvs van der Sterre, S. T. B. For. in S. Michaele Prior Antuerpiæ. 34 plates and engraved title-page by Theodor Galle. Sm. 4to. Antverpiæ, Theodorus Galkens excudit. (1622.) S.K.

STETTEN (PAUL von). — Geschichte der adelichen Geschlechter von Augsburg. Mit 228 Wappen und Siglen. 4to. Augsburg, 1762.

STEUERWALD (J. D.).—Een Kunstpraatje. With 17 plates. Large 8vo. Leiden, 1863.

STEVEN (WILLIAM).—History of George Heriot's Hospital, with a Memoir of the Founder, together with an account of the Heriot Foundation Schools, by W. Steven, D.D. New edition, revised and enlarged by Frederick W. Bedford, D.C.L. Crown 8vo. Edinburgh, 1859. S.K.

STEVENS (EDWARD T.).—Guide to the Blackmore Museum, Salisbury. 8vo. London (1870). S.K.

STEVENS (EDWARD T.).—Flint Chips. A Guide to Pre-historic Archæology, as illustrated by the collection in the Blackmore Museum, Salisbury. Plates. 8vo. London, 1870. S.K.

STEVENS (HENRY). — . . . . . Bibliotheca Geographica et Historica; or, a Catalogue of a Nine Days' Sale of rare and valuable ancient and modern books, maps, charts, manuscripts, autograph letters, &c.....Collected, used, and described. With an introduction on the progress of geography..... together with an essay upon the Stevens system of photobibliography, by H. Stevens. Part I. 8vo. London, 1872. S.K.

STEVENS (SACHEVERELL).—Miscellaneous Remarks made on the Spot, in a late Seven Years' Tour through France, Italy, Germany, and Holland. Containing Observations on everything remarkable in the aforesaid Countries.....Adorned with Cuts from the best Original Drawings. By S. Stevens, Gent. 8vo. London, 1756. S.K.

STEVINUS (SIMON).—Wasser-Baw, das ist, Eygentlicher vnd vollkommener Bericht, von Befestigung der Stätte, durch Spindel Schleussen, wie auch von Räumung, oder Spülung der Gräben, vnd Schiffhäffen, Versteiffung der Gründe, vnd Aufbawung der Wassermühlen, auf allerhand an offenen Seen, Schiffreichen Wassern vnd Kleinen Rinirlein, auch ebem Land erbawten Stätten vnd Vestungen gerichtet, durch eine besondere, newe Invention, mit Künstlichen Figuren, auch etlichen Kupferstücken vorgestellt. Plates and woodcuts. 82 pp. 4to. Franckfurt, 1631.

STICKMUSTER, &c. aus der Gewerbeschule für Mädchen in Hamburg. Herausgegeben von dem Schulvorstande. 10 plates. 4to. Hamburg, 1872. S.K.

STIFFT (A. von).—Von Nord und Sud. Kunst und Reisebriefe. 8vo. Leipzig, 1863. B.M.

STILKE (HERMINE).—Eine Reise in Bildern. Mit Benutzung von Photographien entworfen...Mit Text (in verse). Fol. Berlin (1866). B.M.

STILKE (HERMINE). — Die christlichen Feste. Mit poetischem Text von Gerok, Kauffer, Rückert, Spitta. 7 chromolithographs and 28 pp. text. 4to. Leipzig, 1866.

STILKE (HERMINE).—Blumen der Liebe. Lyrische Dichtungen. With 10 chromolithographs. Imp. 4to. Leipzig, 1868.

STILKE (HERMINE).—Stilke-Album. Eine Auswahl von 35 der vorzüglichsten chromolithographien nach Aquarellen von H. Stilke. Fol. Leipzig, 1869.

STILKE (HERMINE).—Im Frühling. Lenzlieder von verschiedenen Dichtern in Original-Compositionen für Sopran von Abt, Hiller, Jansen, Kücken, Reinecke, Taubert, Tottmann. With 9 chromolithographs and plates. Fol. Leipzig, 1869.

STILLING (H. C.).—Reise i ægypten. Med 20 Afbildninger, tegnede efter Naturen af Forfasseren, raderede og chemityperede, af M. Petersem. Fol. Kjöbenhavn, 1869.

STILLINGFLEET (EDWARD). — Origines Britannicæ; or, the Antiquities of the British Churches. With a Preface concerning some pretended Antiquities relating to Britain, in vindication of the Bishop of St. Asaph. Folio. London, 1685. S.K.

STILTING (JOANNES). — Acta S. Rosaliæ Virginis Solitariæ, eximiæ contra pestem patronæ, commentario et notationibus illustrata a J. Stilting. With plates. 4to. Antverpiæ, 1748. S.K.

STIMMER (TOBIAS).—Nouæ Tobiae Stimmeri Sacrorvm Bibliorvm figuræ: Versibus Latinis & Germanicis exposita. 166 woodcuts. 12mo. Argentorati, 1590. S.K.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir WILLIAM, Bart.).—Arabesque and other Ornaments, in typographical use at Zurich in M.D.LIX. 31 plates. Fcp. fol. London, privately printed, 1868. S.K.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir WILLIAM, Bart.).—Sopra l' Effigie di Cesare, fatta per M. Enea Vico da Parma. Dichiaratione del Doni. In Venetia, 1550. Fac-simile. Fcp. fol. London, 1868. S.K.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir WILLIAM, Bart.).—Address to the Students of the School of Art, Edinburgh, under charge of the Hon. the Commissioners of the Board of Manufactures, at the delivery of Prizes, January 13, 1870. By Sir Wm. Stirling-Maxwell, Bart. 8vo., swd. Edinburgh, 1870. S.K.

STIRLING, afterwards STIRLING MAXWELL (Sir WILLIAM, Bart.).—The chief Victories of the Emperor Charles the Fifth, designed by Heemskerck in 1555, and now illustrated with portraits, prints, and notes by Sir W. Stirling-Maxwell. Fol. London and Edinburgh, 1870. B.M.

STIRRY (THOMAS).—A Rot amongst the Bishops, or a Terrible Tempest in the Sea (sic) of Canterbury, set forth in lively Emblems to please the judicious Reader.....By T. Stirry. (With 4 woodcut emblems.) 18mo. London, 1641. S.K.
A Fac-simile of the Original Edition.

STISTED (Mrs. HENRY).—Letters from the Bye-Ways of Italy. By Mrs. H. Stisted. With

illustrations, by Colonel Stisted. 8vo. London, 1845. S.K.

STOCK (J. F.).—Ornamente zum praktischen Gebrauch für Stuben-Maler, nebst erklarendem Text. Lithographs. Roy. fol. Berlin, 1835.

STOCKBAUER (J.).—Kunstgeschichte des Kreuzes. Die bildliche Darstellung des Erlösungstodes Christi im Monogramm, Kreuz & Crucifix von Dr. J. Stockbauer. Mit erläuternden Holzschnitten und einer Vorrede von Dr. J. A. Messmer. Roy. 8vo. Schaffhausen, 1870. S.K.

STOCKDALE (James).—Annales Cæcmoelenses: or, Annals of Cartmel. With plates. 8vo. Ulverston, 1872. S.K.

STOCKHOLM.—Förteckning på de Statyer. Byster og Antiker som forvaras i Konlig. Museum i Stockholm. 8vo. Stockholm, 1841.

STOCKHOLM. — Notice des tableaux du Musée national de Stockholm. 112 pp. 8vo. Stockholm, (1867). B.M.

STOCKHOLM. — Förteckning öfver Oljefargstaflor samt Målningar i Kritor och Vattenfarg i National-Museum. 3rd edit. 8vo. Stockholm, 1869.

STOCKHOLM.—Förteckning öfver skulpturarbeten i marmor och brons samt modeller och eskisser äfvensom Gipsafgjutningar efter plastika konstverk i National-Museum. 2nd edit. 8vo. Stockholm, 1870.

STOCKHOLM, HAMMER MUSEUM.—Synopsis of Christian Hammer's Museum of Art and Antiquity, Stockholm. 8vo. (Stockholm, 1871.) S.K.

STOCKHOLM, HAMMER MUSEUM.—Actes et Documents relatifs au Musée Hammer, à Stockholm. 8vo. Stockholm, 1872. S.K.

STOEBER.—Notice historique sur le Klapperstein. With plates. 8vo. Colmar, 1856.

STOEBER (August). — Alsatia-Jahrbuch für elsassische Geschichte, Sage, Alterthums Kunde, Sitte, Sprache und Kunst. 8vo. Mulhouse, 1851, etc.

STOEBER (F.).—Die Hauptgötter der Fabel. In Kupfern. Mit kurzer Erklarung. Large 8vo. Wien, 1818.

STOEBER (F.).—Mythologische Gallerie, gestochen von F. Stoeber. Mit Erklarungen in deutscher, französischer und englischer Sprache. 40 steel plates. 8vo. Berlin (1865).

STOECKEL (H. F. A.).—Die Maler-Kunst in ihrem ganzen Umfange, oder gründlicher Unterricht zur Bereitung aller Farbenmaterialien, Verfertigung des Lackfirnisses, und der Metall- Lack- Tusch- Pastell- Wachs- Email- Fresco- Wasch- und Seiden- Farben; der Bronzirung, Vergoldung und Lackirkunst. Ein Handbuch für Staffir- Oehl- Miniatur- und Pastell- Maler, Vergolder, für Künstler und Liebhaber dieser Kunst. 8vo. Munchen, 1825.

STOECKER (Emil.).—Das Elementarzeichnen. Leichte, nach den Erfahrungen und Anforderungen der neueren Pädagogik geordnete Vorlagen für die Jugend. Publishing in parts, each with 12 lithographs. Large 4to. Laugensalza, 1869, etc.

STOECKLER (J. K.).—Sclam, oder die Sprache der Blumen, in naturgetreuen fein colorirten Abbildungen, gezeichnet von H. Reichert. 8vo. Wien, 1840.

STOEFFLER (Johannes).—Cœlestivm Rervm disciplinæ, atqve totivs Sphæricæ peritissimi, Johannis Stœflerini Justingensis, uiri Germani, uariorum Astrolabiorum compositionem seu fabricam, necnon eorunden usuum ac uariarum utilitatum explanationem, etc. With woodcuts. Fol. (Moguntiæ, Petrus Jordan excudebat), 1535. S.K.

STOEHR (Cöl.).—Neuestes Münzkabinet, oder Beschreibung mehrerer interessanter Münzen und Medaillen, auf besondere Begebenheiten unserer Zeit geprägt. 8vo. Kulmbach, 1822.

STÖELZEL (Karl Vikt.).—Kalligraphische Wandtafel für Schulen. With lithographs. Imp. fol. Döbeln, 1869.

STOETER (F.).—Der Plan für die Künstlerische Ausschmuckung der St. Nicolai-Kirche, welcher vom grossen Kirchencollegio genehmigt und festgestellt ist. 20 pp., with 2 lithographs in folio. Large 8vo. Hamburg, 1863.

STOLL (Christian).—Das Hoch-, Strassen-, Brücken- und Wasser- Bauwesen.....Systematisch zusammengestellt. In progress. 8vo. München, 1867, etc. B.M.

STOLL (Eberhard). — Vorschriften zum Situations-zeichnen, mit einer theoretischen Einleitung und 6 Kupfern. Large 8vo. Tubingen, 1812.

STOLL (H. W.).—Die Sagen des classischen Alterthums. Erzahlungen aus der alten Welt von H. W. Stoll. With 90 illustrations. Sm. 8vo. Leipzig, 1862.

STOLL (H. W.).—Bilder aus dem altrömischen Leben. Von H. W. Stoll. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

STOLL (J. B.).—Kurzgefasste Geschichte der Stadt Kelheim mit Notizen über die da befindlichen Baudenkmale und die wichtigsten Orte in der Umgegend. With 3 lithographs. Large 8vo. Landshut, 1863.

STOLLE (Wilhelm Karl).—Beschreibung und Geschichte der Hansestadt Demmin, wie auch der daran liegenden festen und berühmter Burg Hans Demmin genannt. With 2 plans. 4to. Greifswald, 1772.

STOLTZ (Fr.). — Gründliche Anweisung zur orientalischen Malerei, Transparent- Malerei und zum Uebertragen von Kupferstichen auf Holz, Pappe, etc., etc. With 5 lithographs. Large 12mo. Quedlinburg, 1836.

STOLTZ (Fr.).—Kleines Handbuch der Malerei für angehende Künstler und Dilettanten, enthaltend: Belehrungen über Zeichnenkunst und Malerei, deren Regeln und Verhältnisse, wie sie von ältern und neuern Künstlern befolgt werden. 8vo. Quedlinburg, 1837.

STONE (J. B.).—A History of Lichfield Cathedral, from its foundation to the present time. With a description of its Architecture and Monuments. With 5 photographic illustrations. Sm. 4to. London, 1870. S.K.

STONEHENGE.—The Dogs of the British Islands: being a series of articles and letters by various contributors, reprinted from the "Field" Newspaper. Edited by "Stonehenge." With plates. 4to. London, 1867. S.K.

STONEHENGE.—From the "British and Foreign Mechanic and Scientific Instructor," Feb.19, 1870. Sheet folded 8vo. 1870. S.K.

STONE RELICS.—Article from the Dublin University Magazine, No. 445, January 1870. "Stone Relics of the Irish and Scottish Gael." 8vo., swd. 1870. S.K.

STOPPANI (Antoine).—Les Pétrifications d'Ésino et de Lenn, ou Description des fossiles appartenant au dépôt triasique supérieur des environs d'Ésino en Lombardie, etc. With 31 lithographs. 4to. Milan, 1858–60.

STOPPANI (Antoine).—Géologie et paléontologie des couches à Avicula contorta en Lombardie, comprenant des aperçus sur l'étage infralias ien en Lombardie et en Europe en général, et deux monographies des fossiles appartenant à la zone supérieure et à la zone inférieure des couches à Avicula contorta, etc. With atlas of 60 lithographs. 4to. Milan, 1860–65.

STOPSL (Paul).—Die Kaiser Ferdinands-Nordbahn zwischen Wien und Brünn, als ein Theil der Wien-Bochnia-Bahn. With 19 plates. Large 4to. Wien, 1840.

STORARI (Luigi). — Guida, con cenni storici di Smirne, scritta dall' Ingegnere L. Storari, nell' occasione in cui pubblicava la pianta di quella Città da esso rilevata nel 1854. Tradotta in Francese da M. G. 64 pp. 8vo. Torino, 1857.
French translation. Fol. Paris, 1857.

STORCH (Jh. Wlh.). — Topographisch-historische Beschreibung der Stadt Eisenach, so wie der sie umgebenden Berge und Lustschlösser, insbesondere der Wartburg und Wilhelmsthal, nebst Regentengeschichten. With 11 lithographs. Large 8vo. Eisenach, 1837.

STORCH and KRAMER. — Spanien. 35 malerische Ansichten nach Aquarellen von F. Eibner und Fürst A. Metschersky in Farbendruck ausgeführt von Storch und Kramer. Large fol. Berlin, 1868.

STORER (James and H.).—The Portfolio, a Collection of Engravings from Antiquarian, Architectural, and Topographical subjects, curious works of Art, etc. 4 vols. 200 engravings, by J. and H. Storer. 12mo. London, 1823–24.

STORER (James and H. S.).—Collegiorum Portæ apud Cantabrigiam à J. et H. S. Storer delineatæ et insculptæ. 20 plates, India paper. 4to. (Cambridge, n.d.). S.K.

STORER (James) and GREIG (John).—Cowper, illustrated by a series of Views in or near the Park of Weston-Underwood, Bucks. Accompanied with copious descriptions, and a brief sketch of the Poet's Life. 8vo. London, 1803. S.K.

STORR (G. K. Ch.).—Alpenreise vom Jahre 1781. 2 vols. Plates. Sm. 4to. Leipzig, 1784–86.

STORY-MASKELYNE (M. H. Nevil).—The Marlborough Gems, being a collection of Works in Cameo and Intaglio, formed by George, Third Duke of Marlborough. Catalogued with Descriptions, and an Introduction, by M. H. N. Story-Maskelyne. Printed for private distribution. 4to. (London) 1870. S.K.

STOTHARD (Anna Eliza). — Letters written during a Tour through Normandy, Britanny, and other parts of France, in 1818: including local and historical descriptions, with remarks on the manners and character of the people. By Mrs. Charles Stothard. With numerous (23) engravings (some coloured) after drawings by Charles Stothard, F.S.A. 4to. London, 1820. S.K.

STOTHARD (Robert T.).—The Propensitorial Zodiac; or, Pyschoneurology of the Mental Faculties, as governed and developed by the animal nature; shown by a demonstrative chart, entitled An Anthropological Catholicism. By R. T. Stothard. 8vo. London, 1870. S.K.

STOTHARD (Thomas).—Illustrations (10) to the Sketch Book and Knickerbocker's New York, designed by T. Stothard, R.A., with portrait of Irving. 8vo. n.p., n.d.

STOWER (C.).—The Printer's Grammar; or, Introduction to the Art of Printing; containing a concise History of the Art, with the improvements in the practice of printing for the last 50 years. By C. Stower, printer. With woodcuts. 8vo. London, 1808. S.K.

STRABENRATH (— de).—Le Palais de justice de Rouen. With plate. 8vo. Rouen, 1843.

STRACK (Wilhelm). — Malerische Reise durch Westphalen; mit grossen illuminirten Blättern. 2 parts. Large 4to. Bückeburg, 1801–3.

STRADA (Jacobus de).—Epitome Thesavri Antiqvitatvm, hoc est Impp. Rom. Orientalivm et Occidentalivm Iconum, ex antiquis Numismatibus

quàm fidelissime deliniatarum. Ex Museo Jacobi de Strada Mantuani Antiquarij. With woodcut medallions. 8vo. Tigvri apvd Andream Gesnervm f. Anno 1557. S.K.

STRADA (Ottavio).—Entwürfe für Prachtgefasse in Silber und Gold, entworfen und gezeichnet für den Kaiser Rudolf II. Von Ottavio Strada. Herausgegeben von dem k. k. Österr. Museum für Kunst und Industrie nach dem Originalwerk in der Bibliothek seiner Durchlaucht. des Fürsten Dietrichstein-Mensdorff zu Nikolsburg. Autographirt von Karl Hrachowina. Sm. fol. Wien, 1869.

[Facsimile of the title-page, with 42 plates, of a book, dated 1597, belonging to Count Dietrichstein-Mensdorff.] S.K.

STRADANUS (Johannes).—Imperatorum XII. a Suetonio descriptorum Effigies resque gestæ, Iconibus. Ad. Collaert sculp. Joan. Galle excud. 12 plates. Fol. n.p., n.d. S.K.

STRAKER (C.).—Instructions in the Art of Lithography. 8vo. London, 1867.

STRÅLE (G. H.).—Rörstrand och Marieberg. Ett Bidrag till den Svenska Keramikens Historia uti adertonde århundradet. With coloured plates. Imp. 8vo. Stockholm, 1870. S.K.

STRANG (John).—Necropolis Glasguensis; with observations on ancient and modern tombs and sepulture. 8vo. Glasgow, 1851. B.M.

STRANGE (Frederick Baily).—A Trip to Stockholm. Arranged and adapted for the dissolving views, by F. B. Strange. 4to. (London), 1869. B.M.

STRANGEWAYS (Thomas).—See Johnston (J. W.) and Call (T. J.). Descriptive Anatomy of the Horse, &c. Crown 8vo. 1870.

STRASBOURG, ses Monuments et ses Curiosités. Plates. 18mo. Strasbourg, 1831.

STRASBURG.—Representation de l'ancien habillement de Strasbourg. Vorstellung der alten Straszburge. With plates. Obl. 4to. Strasbourg, n.d.

STRASBURG.—Beschreibung des Strassburges künstlichen Münsters und dessen Thurms; sowie kurzlich das merkwurdigste davon deutlich erklart wird. 8 copper plates. 8vo. Strassburg, 1785.

STRASBURG.—Relation complète des fêtes de Gutemberg célébrées à Strasbourg les 24, 25, et 26 Juin 1840. 8vo. Strasbourg, 1841.

STRASBURG.—Album de la Société des amis des arts de Strasbourg, pour 1859. (Par G. Brion, L. Schatzenberger, Th. Schuler, etc.) 1 page text and 7 plates. Fol. Strasbourg, 1859.

STRASBURG.—Les bibliothèques publiques de Strasbourg. Note publiée par le séminaire Protestant. 8vo. Strasbourg, 1867.

STRASBURG.—[Catalogue des Tableaux, Statues, Bustes et Cartons, exposés au Musée de la Ville de Strasbourg, 1869.] 8vo., swd. Strasbourg (1869). S.K.

STRASBURG.—Beschreibung der Stadt und der Monumente Strassburg's. 12mo. Strassburg, 1869.

STRASBURG.—Notice sur la Cathédrale de Strasbourg. 8th edition. 12mo. Strasbourg, 1867. S.K.

STRASBURG.—Société des Amis des Arts de Strasbourg. . . . Compte-rendu par le Comité en Assemblée générale du 3 Janvier 1869. 8vo. Strasbourg, 1869. S.K.

STRASBURG.—Die Neu-gründung der Strassburger Bibliothek und die Goethe-feier am 9 Aug. 1871. 8vo. Strassburg, 1871.

STRASSBURGER Gassen und Häusernamen im Mittelalter. 8vo. Strassburg, 1871.

STRASSBURGISCHE Gelehrte und Kunstnachrichten. 8 vols. 8vo. Strassburg, 1782–85.

STRASSGSCHWANDTNER (A.) and others.—Military Costumes of the Austrian Imperial Army at the present time, 1851; containing a series of highly coloured prints, taken from drawings by S., Peffenkofen, etc. (No letterpress.) Fol. Wien, 1851–52. P. C. Lib., Aldershot.

STRASSGSCHWANDTNER (A.).—Die kaiserlich-königliche oesterreichische Armée nach der neusten Adjustirung. Gezeichnet und lithographirt von A. S. 84 coloured lithographs. No letterpress. 8vo. Wien, 1858. P. C. Lib., Aldershot.

STRAUB (A.).—Statistique monumentale des cantons de Kaysersberg et de Ribeauvillé (Haut Rhin). 2nd edition. 8vo. Strasbourg, 1860.

STRAUB (A.).—Notice sur deux cloches anciennes d'obernai. With lithograph. 8vo. Strasbourg, 1860.

STRAUB (A.).—Analyse des vitraux de l'ancienne collégiate de Haslach et de l'ancienne abbaye de Walbourg. 8vo. Caen, 1860.

STRAUB (A.).—Un mot sur l'ancien mobilier d'Église en Alsace, suivi d'une note sur les peintures murales en Alsace et sur les monuments les plus remarquables du moyen-âge appartenant dans cette province à l'architecture civile. 8vo. Caen, 1860.

STRAUB (A.).—L'Église de Walbourg. With plates. 8vo. Strasbourg, 1864.

STRAUB (A.).—À propos de cloches. Une curiosité épigraphique publiée par la Revue d'Alsace. 4 pp. 8vo. Strasbourg, 1870.

STRAUCH (Fr.).—Theatercostüme der Königl. sächsischen Hofschauspieler. Fol. Leipzig, 1812, etc.

STRAUVEN (K.).—Ueber künstlerisches Leben und Wirken in Düsseldorf bis zur Düsseldorfer Maler-Schule unter Direktor Schadow. 8vo. Düsseldorf, 1862. B.M.

STREBER (Franz).—Die ältesten in Koburg und Hildburghausen geschlagenen Münzen. With 2 plates of illustrations. Large 4to. München, 1853.

STREBER (Franz).—Die ältesten in Salzburg geschlagenen Munzen. 2 parts. Large 4to. München, 1854–55.

STREBER (Franz).—Über einige Münzen der Fürstäbte von Fulda aus der 2 Hälfte des 14. Jahrhunderts. 1 plate of illustrations. 39 pp. Large 4to. München, 1856.

STREBER (Franz).—Die ältesten Münzen der Grafen von Wertheim. With 1 plate of illustrations. 24 pp. Large 4to. München, 1856.

STREBER (Franz).—Die ältesten von den Wittelsbachern in der Oberpfalz geschlagenen Münzen. Large 4to. München, 1858.

STREBER (Franz).—Über die sogenannten Regenbogen-Schüsselchen. 1. Abtheilung. Von der Heimath und dem Alter der sogenannten Regenbogen-Schüsselchen. With 9 plates of illustrations. 4to. München, 1860.

2. Abtheilung. Beschreibung der sogenannten Regenbogen-Schüsselchen und Erklärungs-versuch ihrer Typen. With 2 plates of coins. 4to. München, 1862.

STREBER (Franz).—Über eine gallische Silbermünze mit dem angeblichen Bilde eines Druiden. 4to. München, 1863.

STREBER (Franz Ignaz von).—Erinnerung an Pfalzgraf Karl, Stifter der Birkenfeldischen Linie. With coins. 4to. München, 1798.

STREBER (Franz Ignaz von).—Versuch einer Geschichte des k. Münzkabinets in München, etc. With 12 rare coins. Large 8vo. München, 1809.

STREBER (Franz Ignaz von).—Über die Bischofswahl zu Freysing im Jahre 1695, oder Erklärung einer bis jetzt unbekannten Goldmünze des Fürstbischofs Johann Franz Eckhart, Freiherrn zu Lapsing und Lichtenecck. 4to. München, 1813.

STREBER (Franz Ignaz von).—Über einige seltene und unbekannte Schaumünzen, etc., Herzogs Albert V. aus Baiern. With 2 plates. 8vo. München, 1814.

STREBER (Franz Ignaz von).—Andenken an Herzog Ludwig von Baiern, Wilhelm des IV. Bruder. Ein Beitrag zur vaterländischen Münzkunde. 4to. München, 1815.

STREBER (Franz Ignaz von).—Fortsetzung der Geschichte des k. Münzkabinets. With 3 plates. Large 4to. München, 1817.

2e Fortsetzung. With 3 plates. Large 4to. München, 1820.

STREBER (Franz Ignaz von). — Erklärung einiger noch unedirten griechischen Münzen der k. baierischen Sammlung. With 3 illustrations. Large 4to. München, 1817.

STREBER (Franz Ignaz von).—Achäus, König von Lydien, auf einer überaus seltenen Goldmünze in der Königl. Münzsammlung von München. Ein Beitrag zur Iconographie des Herrn Visconti. With 1 plate. Large 4to. München, 1820.

STREET (George Edmund). — Remarks and Suggestions on the Scheme for the Completion of St. Paul's Cathedral. 8vo. London, 1871. S.K.

STREMME (C. C.).—Die Architektur und ihr Verhältniss zur Cultur und zum Volke. 8vo. Dorpat, 1842.

STRETTON (Henry).—Original Sketches, drawn and engraved on stone. (Ten plates.) Fol. (London, n.d.) S.K.

STRICKER (Wilhelm). — Die Baugeschichte der Paulskirche (Barfüsserkirche) zu Frankfurt am Main, 1782–1813. Nach den Alten bearbeitet von Dr. W. Stricker. With 1 lithograph and 10 woodcuts. 4to. Frankfurt am Main, 1870. S.K.

STRICKLAND (William), GILL (E. H.), and CAMPBELL (H. R.).—Reports, specifications, and estimates of public works in the United States of America. Edited by W. Strickland, E. H. Gill, and H. R. Campbell. Explanatory of the atlas folio of detailed engravings, elucidating the engineering works herein described. 8vo., and 40 plates. Fol. London, 1841.

STRIXNER (Johann Nepomuck). — Die Sammlung Alt- Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserie und Bertram, lithographirt von J. N. Strixner, etc. Fol. (Munich, 1822–34.) B.M.

STROBEL (A. W.).—Geschichte der kirche zum Alten St. Peter. With lithographs. 8vo. Strasbourg, 1824.

STROBEL (A. W.).—Das Münster in Strasburg, geschichtlich und nach seinen Theilen geschildert; von A. W. Strobel. 8th edition. 36 pp. 18mo. Strasbourg, 1869.

STROBEL (G.).—Praktisches Lehrbuch des Steinschnittes, der Bögen, Gewölbe und Treppen. With 25 lithographs. Fol. Heidelberg, 1820.

STROGANOFF. — Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de Mr. le Comte A. Stroganoff. 86 plates. Fol. St. Petersburg, 1835.

STROGANOFF.—Portraits of Sacred Image Paintings, from the Originals. From the end of

the xvith to the beginning of the xviith century. Russian. Lithographs. Sm. 4to. Moscow, 1869. S.K.

STROMEYER (Helene).—Album von Langensalza. 6 Photographien nach Original-Zeichnungen. 4to. Hannover, 1867.

STROOBANT (Corneille).—Notice historique et généalogique sur les seigneurs de Braine-le-Château et Haut-Ittre. With 3 plates. Imp. 8vo. Bruxelles, 1849.

STROOBANT (Corneille).—Notice historique et généalogique sur les seigneurs de Tyberchamps. Lithographs. Imp. 8vo. Bruxelles, 1851.

STROOBANT (Corneille).—Histoire de la Commune de Virginal. Lithographs. Imp. 8vo. Bruxelles, 1853.

STROOBANT (F.).—Monuments et Vues d'Ostende, dessinés d'après nature et lithographiés par F. S., accompagnés d'une Description historique par J. B. Lauwers. 4to. Ostende, 1847. S.K.

STROOBANT (F.).—Starożytne gmachy Krakowa zdjęte z natury i objaśnione tekstem historycznym. (Alterthumliche Gebaude Krakau's, nach der Natur aufgenommen und erlautert mit historischem Text.) 13 views with 13 pp. text. Large fol. Krakau, 1862.

STROZZI (Carlo, Marchese).—Periodico di Numismatica e Sfragistica per la storia d' Italia diretto dal marchese Carlo Strozzi. Plates. Anno i. Large 8vo. Firenze, 1868.

STRUBE (Carl).—Studien über den Bilderkreis von Eleusis. Von C. Strube. Roy. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

Supplement zu den "Studien über den Bilderkreis von Eleusis" von C. Strube. Herausgegeben von H. Brunn. With 3 lithographs. 4to. Leipzig, 1872. S.K.

STRUNK (A.).—Samlinger til en beskrivende Catalog over Portraiter af Danske Norske og Holstenere. 8vo. Kjöbenhavn, 1865.

STUART (Charles B.).—The naval dry docks of the United States. Plans and engravings. 4to. New York, 1852.

STUART (Charles B.).—The naval and mail steamers of the United States. . . . Illustrated with 36 engravings. Second edition. 4to. New York, 1853.

STUART (Sir James).—Etchings from Scott and Byron, by Sir J. Stuart, Bart. 1st and 2nd series. 12 plates. Obl. fol. London, 1821. S.K.

STUART (John).—The Book of Deer. Edited for the Spalding Club by J. Stuart, LL.D., Secretary. (With lithographs, and photographic facsimiles of the MS.) 4to. Edinburgh, 1869. S.K.

STUBBA (A.).—Vorlegeblätter zur Erlernung verschiedener Alphabete. 4th edition. 15 lithographic plates. Obl. 4to. Leipzig.

STUBBS (G.).—Rhymes and Lines on Gothic Architecture. 4to. London, 1863.

STUCK (Gottlieb Heinrich).—Verzeichniss von altern und neuern Land- und Reisebeschreibungen. Versuch eines Hauptstücks der geographischen Litteratur mit einer Vorrede von Joh. Ernst Fabri. Silhouette likeness of the Author. 8vo. Halle, 1784.

Zweyter Theil mit einer Vorrede von Heinr. Christian Weber. 8vo. Halle, 1787.

STUDENT'S Portfolio, a series of examples of Heads, Landscapes, Figures, etc. Designed by eminent Artists. Fol. London, n.d. S.K.

STUDNIČKA (Alois).—Schule der krummlinigen Ornamentik. In progress. With lithographs. Fol. Prag, 1869, etc.

STUELER (August).—Anlagen von Brunnen und Fontainen für Berlin und Potsdam. Entworfen und gezeichnet von A. Stueler. Fol. Berlin, 1872. S.K.

STUEVE (C.).—Bemerkungen zu den Münzen der Ptolemaer. 8vo. Osnaburgh, 1862.

STURM (Jul.).—Lieder und Bilder. Neue Dichtungen. In two parts. 8vo. Leipzig, 1870.

STURM (J. C.).—Des unvergl. Archimedes Kunstbucher. Aus dem Griechischen von J. C. Sturm. With many woodcuts. Fol. Nurnberg, 1670.

STURM (Karl Cph. Gll.).—Versuch eines Cursus der burgerlichen Baukunst. With plates. Large 8vo. Giessen, 1809.

STURM (Leonhard Christoph).—Kurtz und sichere Anleitung alle Arten von Wasser-Mühlen merklich zu verbessern. 8vo. Hamburg, 1712.

STURM (Leonhard Christoph).—Ein sehr nothiges Haupt-Stück der vollstandigen Anweisung zu der Civil Bau- Kunst, nach Nicolai Goldmanns Grunden, von Land- Wohnungen und Meyreyen, sonderlich vor die von Adel; worinnen Goldmann's Worte ausfuhrlich erklaret, auf die heutige teutsche Praxiss appliciret, mit vielen nothigen Anmerckungen vermehret, und mit schönen und völlig ausgearbeiteten Kupffer- Tabellen erlautert werden, durch B. C. Sturm. Plates. Fol. Augspurg, 1715.

STURM (Leonhard Christoph).—Vollstandige Anweisung Regierungs- Land- und Rath-Hauser, wie auch Kauff- Hauser und Borsen stark, bequem und zierlich anzugeben, worinnen Nicolai Goldmann's Text Lib. iv. capp. 6, 7, 8, und 9 erlautert, Bey der Gelegenheit von den Basilicis der alten Romer gehandelt, Alles durch ausfuhrlichern Anmerckungen zu würklicher Ausübung bequem, und durch gute Beyspiele in sauberen Kupfferstichen deutlich gemachet wird. 13 plates and 4 woodcuts in text. Fol. Augspurg, 1718.

STURM (LEONHARD CHRISTOPH).—Nicolai Goldmann's Abhandlung von den Bey-Zierden der Architectur, welche durch Mahlerey und Bildhauerey zuwege gebracht werden, mit zwischen dem Text in einem Zusammenhang gesetzten Anmerckungen, und fünff Tafeln Kupffer-Figuren herausgegeben von L. C. Sturm. 18 pp. Fol. Augspurg, 1720.

STURM (LEONHARD CHRISTOPH).—Vollständige Anweisung allerhand öffentliche Zucht- und Liebes-Gebäude, als hohe und niedrige Schulen, Ritter- Academien, Wapsen- Häuser, Spitäle vor Alter und Kranke, und endlich besonders also genannte Zucht- Häuser und gefängnüsse wohl anzugeben. Worinnen aus Nicolai Goldmann's viersten Buch das II. III. und XIV. Capittel. Mit Anmerckungen und Figuren erkläret und völlig ausgeführet werden. Nebst einem Anhang, von einem sehr bequemen publiqum Wasch-Hause. 15 plates. Fol. Augspurg, 1720.

STURM (LEONHARD CHRISTOPH).—Vollständige Anweisung Grabmahle zu Ehren der Verstorbenen, Wie auch Parade- Betten und Cactra Doloris, verstorbener Fürsten Denck-Säule behörig anzugeben. Worinnen Goldmann's IV. Buch, Cap. XIX. und XVI. erkläret, und mit Figuren und Anmerckungen weiter ausgeführet werden. 5 plates. Fol. Augspurg, 1720.

STURM (LEONHARD CHRISTOPH).—Vollständige Anleitung Schiff-Häuser oder Arsenale und Anfuhrten oder See-hafen gehörig anzugeben. Worinnen Nicolai Goldmann's IV. Buchs XIES und XXVIIIES Capittel angeführet, und durch beygefugte Erklärungen vollständig gemachet werden. 4 plates. 10 pp. Fol. Augspurg, 1721.

STURT (JOHN).—The historical Part of the Holy Bible, or the Old and New Testament exquisitely and accurately.....described in near three hundred historys. Engraven by J. Sturt, from designs of the greatest masters. Engraved throughout. 4to. London (1750?). S.K.

STUTTGART.—Die plastische und die Gemälde sammlung im Museum zu Stuttgart. New edition. 8vo. Stuttgart, 1863.

STUTTGART.—Illustrirte Preisliste der Gypsmodelle für den Unterricht im Freihandzeichnen, Projectionszeichnen und Modelliren welche in der Modellir-Anstalt der K. W. Centralstelle für Gewerbe und Handel in Stuttgart, etc. 19 plates. 4to. (Stuttgart, n.d.) S.K.

STUTTGART.—Katalog über die Industrie-Producte, Pläne und Abbildungen, allgemeinen Lehrmittel, Blatt- und Gyps-Vorlagen für den Zeichen-Unterricht im Musterlager der königlich württembergischen Centralstelle für Gewerbe und Handel. 16mo. Stuttgart, 1867. S.K.

SUCHAUX (L.).—Ruines de Saint-Sulpice, canton de Villersexel. Rapport fait à la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône. 6 plates. 20 pp. 8vo. Vesoul, 1869.

SUCHET.—Un tableau de Nicolas Poussin par le docteur Suchet. 16 pp. 16mo. Paris, 1871.

SUDERMANN (DANIEL).—Hohe geistreiche Lehren, und Erklärungen: über die furnembsten Sprüche desz Hohen Lieds Salomonis, von der Liebhabenden Seele.....Durch D. Sudermann. With plates by Jacob von der Heyden. Sm. fol. Franckfurt, 1622. S.K.

SUE (EUGÈNE).—Jean Bart et Louis XIV. 125 dessins de J. A. Beaucé. Fol. Paris, 1851.

SUES (GUSTAV).—Het Wettloopen tüschen den Haasen un den Swinegel up der Buxtehuder Heid. In Bildern. 9 chromolithographs and 4 pp. text. 4to. Düsseldorf (1855).

SUETONIUS (CAJUS, TRANQUILLUS).—Commentatione, conditae a Philippo Beroaldo in Suetonium Tranquillum ... 74 woodcuts. Fol. Venetiis, 1510.

SULLY (Duc de).—Catalogue d'une très belle Collection de Bronze et autres curiosités Égyptiennes, Etrusques, Indiennes et Chinoises; Figures, Bustes et Bas-Relief de Bronze, d'Albâtre et de Marbre, antiques et modernes; Pierres gravées, montées en Bague; Monnoies et Médailles d'Or, d'Argent, de Billon et de Bronze; Desseins, Estampes, Coquilles, et autres objets qui ont rapport à l'Histoire Naturelle; Ouvrages de Lacqs, Habillemens Indiens et Chinois, Armes anciennes, tant des Pays Étrangers que de France; Livres d'Histoire Naturelle, d'Antiquités, &c. du Cabinet de feu M. le Duc de Sully. Par les Sieurs Helle et Remy. [Engraved frontispiece. Interleaved, priced, and with purchasers' names. Supplementary catalogues of the collection in manuscript, with remarks on the sale.] 12mo. Paris, 1762. S.K.

SULZER (JOHANN GEORG).—Unterredungen über die Schönheit der Natur. (Von J. G. S.) 8vo. Berlin, 1750.
2nd edition. 8vo. Franckfurt and Leipzig, 1774.

SULZER (JOHANN GEORG).—Lettre de Sulzer à un de ses amis où il expose le plan de son Dictionnaire sur les arts et les sciences, avec la différence qui se trouvera entre son ouvrage et le Manuel lexique sur les arts et les sciences de Gottsched, traduite de l'allemand par Arnaud. From vol. iii., "Variétés littéraires." Paris, 1804.

SUNAERT (A. P.).—Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand, précédé d'une notice historique. With monograms. 18mo. Gand, 1870.

SUNDERALL (C. T.).—Swenska foglarne. Tecknade af P. Åkerlund. Lithographs. 8vo. Stockholm, 1867.

SUOMALAISIA KANSANPUKUJ.—Finska Folkdrägter. Text, Finnish and Swedish. Pt. 1. 4 coloured plates. 4to. Stockholm, 1867.

SURELL (ALEXANDRE).—Étude sur les torrents des Hautes-Alpes. With 6 plates. 4to. Paris, 1841.

SURIGNY (ALFRED DE).—Le Tabernacle de la Vierge, par Orcagna, dans l'église d'Or-San-Michele, à Florence, décrit par A. de Surigny. 4 plates. 63 pp. 4to. Paris, 1869.

SUSANE (LOUIS).—Histoire de l'ancienne infanterie française. 8 vols. 146 hand coloured woodcuts by Delaville and others. 8vo. Paris, 1849. P.C. Lib., Aldershot.

SUSANI (GAETANO).—See MANTUA. Nuovo prospetto delle pitture, etc. 8vo. 1818.

SUSSEX.—Sussex Archæological Collections, illustrating the History and Antiquities of the county. Published by the Sussex Archæological Society. 20 vols. With plates. 8vo. London, 1848–68. S.K.

SUTTON (FREDERICK HEATHCOTE).—A Letter to the Very Rev. the Dean of St. Paul's. Printed at the request of the Executive Committee for the Completion of St. Paul's Cathedral. 8vo. London, 1871. S.K.

SUTTON (FREDERICK HEATHCOTE).—Church Organs; their position and construction. With an Appendix, containing some account of the Mediæval Organ Case still existing at Old Radnor, South Wales. With plates. 4to. London, 1872. S.K.

SUTTON (THOMAS).—Photographic Notes. Journal of the Birmingham Photographic Society. Edited by T. Sutton. 8vo. (Saint Helier) Jersey, 1859, etc. B.M.

SUTTON (THOMAS).—Description of a new instantaneous wet Collodion Process; together with a method of preparing rapid dry plates. Post 8vo. London, 1869. S.K.

SUZOR (J. P. DE).—L'Art de la Mosaïque en Russie. 8vo. St. Pétersbourg, 1864. B.M.

SVIN'IN (PAUL PETROVICH).—Sketches of Russia; illustrated with fifteen engravings. 8vo. London, 1814. B.M.

SVOBODA (ALEXANDER).—The Seven Churches of Asia. With twenty photographs taken on the spot, historical notes, and itinerary. By A. S.; with an introduction by H. B. Tristram, etc. 4to. London, 1869. B.M.

SWEDEN.—Svea Rikes Ridderskaps och Adels Wapn-Bok, innehållende alla på Swenska Riddare-huset introducerade greflige, friherrlige och adelige ätters sköldemärken; med tilökning til närvarande tid. (Without text.) 75 plates of armorials engraved by C. Bergquist. Fol. Stockholm, 1781.

SWEDEN.—Swenska Museum. De utmärktaste konstverk, som finnas förwardde i Nationalmuseum i Stockholm, framstallda i fotografier af Joh. Jæger. Plates. Fol. Stockholm, 1867.

SWEDERUS (G.).—Skandinaviska Industri-Expositionen i Stockholm, 1866. 5 häf. 8vo. Stockholm, 1866. B.M.

SWEERTS (EMMANUEL).—Sweertii florilegium amplissimum et selectissimum. 107 plates. Fol. Amstelodami, 1631.
Earlier edition. Fol. Francofurti, 1612–14.

SWEETING (W. D.).—Notes of Thorney and Crowland Abbeys. 8vo. Peterborough, 1868.

SWISS PICTURES drawn with pen and pencil. With illustrations by Mr. Whymper, and others. A new and enlarged edition. 4to. (London, 1871.) S.K.

SWITZERLAND.—Illustrirter Alpen-Führer. Malerische Schilderungen des Schweizerlandes. Ein Reise-Handbuch fur die Besucher der Alpenwelt. Mit 200 Illustrationen, Zwanzig Routenkarten, einer Uebersichtskarte der Schweiz und einem Panorama von Rigi-Kulm. Post 8vo. Leipzig, 1854. S.K.

SWITZERLAND.—Practical Swiss Guide. A complete Itinerary of Switzerland, Savoy, Piedmont, North Italy. The introductory Routes from London by France, Belgium, Holland, and the Rhine. . . By an Englishman abroad. Third issue. Tenth Thousand. 12mo. London, 1858. S.K.

SWITZERLAND.—Souvenirs de la Suisse. 35 feuilles, représentant les points de vue le plus remarkables de la Suisse, gravées sur acier. Obl. fol. Basel, 1868.

SWITZERLAND.—Souvenir de la Suisse en vues pittoresques. 40 engravings. 4to. Darmstadt, 1869.

SWITZERLAND.—Album der Ost-Schweiz 40 Blätter der schönsten und interessantesten Punkte aus den Kantonen Graubündten, St. Gallen, Appenzell, Glarus und Thurgau, in Stahl gestochen, Obl. fol. Basel, 1869.

SWITZERLAND.—Några Handteckningar från Irindstedts och Kluddenfelts resa i Schweiz. 12 plates, and text in Swedish and French. 4to. Stockholm, 1869.

SYBEL (JOHANN KARL).—Nachricht von dem Städtchen Plauen an der Havel, besonders von der dort angelegten Porzellain-Manufaktur. 8vo. Berlin, 1812.

SYDENHAM (JOHN).—The History of the Town and County of Poole; collected and arranged from ancient Records and other authentic Documents, and deduced from the earliest period to the present time. By J. Sydenham. 8vo. Poole, 1839. S.K.

SYKES (JOHN).—Local Records: or Historical Register of remarkable events, which have occurred exclusively in the Counties of Durham and Northumberland, Town and County of New-

castle-upon-Tyne, and Berwick-upon-Tweed, with an Obituary of Persons of Talent, Eccentricity, and Longevity. By John Sykes. With plates. 8vo. Newcastle, 1824. S.K.

SYLT.—Andenken an die Insel Sylt; 12 Miniatur ansichten gezeichnet von C. P. Hansen, &c. Obl. 8vo. Hamburg (1863). B.M.

SYLVÆ SACRÆ.—Monumenta sanctioris philosophie quam severa anachoretarum disciplina vitæ religio docuit. 24 plates. [Together with] Oraculum anachoreticum. 28 plates. 8vo. Parisiis, J. Le Clerc (about 1650).

SYLVESTER (J. J.).—Address to the Mathematical and Physical Section of the British Association, Exeter, August 19, 1869. 8vo., swd. 1869. S.K.

SYMEONI (Gabriel).—Le Imprese Heroiche et Morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni Fiorentino. With 36 woodcut emblems. Small 4to. Lyone, 1559. S.K.

SYMONDS (J. A.).—The Renaissance. An Essay read in the Theatre, Oxford, June 17, 1863. 8vo. Oxford, 1863. S.K.

SYMONDS (J. A.).—Twenty-three Sonnets from Michael Angelo. From the "Contemporary Review," September 1872. 8vo. S.K.

SYMPHORIEN (P. B*** de).—Étrennes de voyages. Nouvelles notices (comparées) sur Montpellier, Toulouse, Nice et Chambéry, ou description pittoresque, historique, critique, industrielle et sentimentale de ces quatre riantes et délicieuses cités, etc. 8vo. Paris, 1848.

SYNTAX, Dr. pseud: (i.e. William Coombe).—The Tour of Dr. Syntax, through London, or the Pleasures and Miseries of the Metropolis. A Poem. With 19 coloured plates. 8vo. London. 1820. S.K.

SZEMLÉR (Mihály).—Az elemi rajztan aladuonalai. Elemi és alsó reáltanulók számára. 1-3 ik füzet (Grundzüge des Elementarzeichnens für Elementar- und Unterrealschulen. 1-3 Heft). 36 plates. Pest, 1864.

SZUJSKI (Jos.).—Obraz Jána Matejki "Upadek Polski." Objaśnienie. (Das Gemälde von Joh. Matejko "Der Fall Polens." Erklärung.) Krakau, 1867.

T

T.—Chapters on Coronations: comprising their origin, nature, and history; descriptive accounts of the Forms and Ceremonies, Regalia and Vestments, used at the Coronation of English Sovereigns since the Norman Conquest, etc. With woodcuts. 16mo. London, 1838. S.K.

T. (D. M.).—Seventeen Plates of Designs for Jewels, signed "D. M. T. inventò. G. C. delineò." Sm. fol. N.p., n.d. S.K.

T. (H. P.).—The Standard Needlework Book. A System for graduated instruction in plain Needlework in which Arithmetic is brought to bear practically. Arranged in Six Standards, each distinguished by its colours, containing also Plans on a reduced scale and directions for cutting out articles of underclothing, etc. Sm. 4to. London, 1871. S.K.

TABERNÆMONTANUS (Jacobus Theodorus).—Icones plantarum, seu stirpium, etc. in tres partes digestæ. With 2255 woodcuts. 4to. Franefort, 1590.

TACCANI (Francesco).—Geometria descrittiva ad uso degli artisti che contiene la delineazione geometrica e prospettica degli oggetti e l' arte d' ombriggiarli. 2 vols. 30 plates. Fol. Milano, 1813.

TACCANI (Francesco).—Della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali. 8vo. Milano, 1825.

TACCANI (Francesco).—Sulla origine, la significatione e gli usi che si attribuiscono al membri architettonici. 8vo. Milano, 1829.

TACCANI (Francesco).—Sulla Storia dell' Architettura,...e sugli studj necessarj per apprender l' arte, etc. 8vo. Milano, 1844. B.M.

TACCANI (Francesco).—Riflessioni sulla genesi e l' uso dei membri architettonici. Milano, 1855.

TACCONE-GALLUCCI (Nicola).—La Vergine madre nell' arte cristiana, studi estetici del barone N. Taccone-Gallucci. 16mo. Bologna, 1869.

TAGLIENTE (Giovanni Antonio).—Opera nuova et insegna alle donne a cuscire, a raccamare et a disegnar a ciascuno, et la detta opera sara di molta utilita ad ogni artista. With plates. 4to. (Vinegia), 1528.

TAGLIENTE (Giovanni Antonio).—Lo presente libro Insegna la vera arte de lo Excellẽte Scriuere de diuerse Varie sorti de litere le quali se fano per geometrica Ragione & Con la pẽsente opera ognuno le potra Imparare impochi giorni per lo amaistramento, ragioni, Essempli come qui sequente ved rai. Opera del tagliente nouamente composta cum gratia nel anno di nrã salute MDXXXXXIII. Sm. 4to. In Vinegia per Francesco Rampazetto, 1553. S.K.

Earlier editions:—4to. (Vinegia), 1524. 4to. Vinegia, 1529. 4to. Vinegia, 1534.

TAIGNY (Edmond).—Application de l'art à l'industrie. (Rapports du jury international.) 31 pp. 8vo. Paris, 1868.

TAIGNY (Edmond).—Mélanges. Études littéraires et artistiques, par E. Taigny. 18mo. Paris, 1869.

TAILHAND (Arthur).—Le Premier Tableau du Poussin. Drame en deux Actes et en Vers par A. Tailhand. 12mo. Paris, 1852. S.K.

TAILLANDIER (A.).—Résumé historique de l'introduction de l'imprimerie à Paris. 8vo. Paris, 1837.

TAILLANDIER (A.).—Notice sur un tableau attribué à Jean Van Eyck, dit Jean de Bruges, qui se voit dans la principale salle de la cour royale de Paris, accompagnée de détails sur la grand'chambre du parlement, etc. With 1 plate. 8vo. Paris, 1844.

TAILLEFER (Wlgrin de, Comte).—L'Architecture soumise au principe de la nature et des arts, ou Essai sur les moyens qui peuvent rapprocher les trois architectures d'une unité théorique et pratique. With plates. 4to. Périgueux, 1804. Nat. Gal.

TAILLIAR (Eugène François Joseph).—Notice historique sur la ville de Douai et ses alentours. 12mo. Douai, 1859.

TAILLIAR (Eugène François Joseph).—Recherches pour servir à l'histoire de l'abbaye de Saint-Vaest d'Arras jusqu'à la fin du XIIe siècle. 8vo. Arras, 1860.

TAINE (Henri).—Voyage en Italie. 2 vols. 8vo. Paris, 1866.

TAINE (Henri).—Philosophie de l'Art en Grèce. Post 8vo. Paris, 1869. S.K.

TAINE (Henri).—Philosophie de l'Art dans les Pays-Bas. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. Post 8vo. Paris, 1869. S.K.

TAMBRONI (Giuseppe).—Intorno alle urne cinerarie di Castel Gandolfo. Plate. 8vo. Rom., 1817.

TANNER (Ferdinand).—Das heilige Land und die heiligen Stätten. Ein Pilgerbuch in ausgewählten Bildern mit erläuterndem Texte, nach den Berichten der bewährtesten Schriftsteller erzählt. Mit Titelstahlstich und der Ansicht von Jerusalem in Farbendruck und vielen Holzschnittbildern. Large 4to. Regensburg, 1869, etc.

TANNER (Matthias).—Societas Jesu usquè ad sanguinis et vitæ profusionem militans in Europâ, Africâ, Asiâ et Americâ, contrà gentes, mahometanos, judæos, hereticos, impios pro Deo, fide, ecclesiâ pietate. Sive vita et mors eorum qui ex Societate Jesu in causâ fidei et virtutis propugnatæ, violentâ morte toto orbe sublati sunt. 174 plates by Melchior Kussel. Fol. Pragæ, 1675.

TANNER (Mathias).—Societas Jesu apostolorum imitatrix sive gesta præclara et virtutes eorum qui e Societate Jesu in procuranda salute animarum, per apostolicas missiones, conciones, sacramentorum ministeria, Evangelii inter fideles et infideles propagationem cœteraque munia apostolica, per totum orbem terrarum speciali zelo desudarunt. Plates. Fol. Pragæ, 1694.

German translation by Barthelemi Christelius: "Die Gesellschaft Jesu Nachfolgerin der Aposteln." Fol. Prague, 1701.

TAPIA I ROBLES (Juan Antonio de).—Ilvstracion del renombre de Grande. Principio, Grandeza, y Etimologia, Pontifices, Santos, Emperadores, Reyes, i Varones ilvstres, que le merecieron en la voz pvblica de los hombres. (With engraved portraits.) Madrid, 1638. S.K.

TAPPARELLI D'AZEGLIO (Massimo, Marquis).—La Sacra di San Michele. Dèsegnata e descritta dal ban. M. d'Azeglio. 14 plates. Fol. Torino, 1829. B.M.

TARBÉ (Prosper).—Notre-Dame de Reims. 2nd edition, with plan, 6 engravings, and 25 woodcuts. Large 8vo. Reims, 1852.

TARBÉ (Prosper).—La vie et les œuvres de Jean Baptiste Pigalle, Sculpteur. 8vo. Reims, 1859.

TARBÉ (Théodore).—Recherches historiques et anecdotiques sur la ville de Sens, son antiquité et ses monuments ... par Tarbé. 12mo. Sens, 1838.

TARCSA.—Fürdö és Környéke. (Tatzmannsdorf. Bad und Umgebung.) 12 lithographic views with text in Hungarian and German. Obl. 4to. Wien, 1864.

TARDIEU (Amadée), CHÉRUBINI (S.), and DESVERGERS (Marie Joseph Adolphe Noel).—Sénégambie et Guinée, par M. A. Tardieu. Nubie, par M. S. Chérubini. Abyssinie, par M. N. Desvergers. (L'Univers Pittoresque, 11e Section, Afrique, Vol. iii.) With plates. 8vo. Paris, 1847. S.K.

TARDIEU (Ambroise). — Histoire de la Ville de Clermont-Ferrand depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Avec lithographies, plans, blasons, portraits, sceaux, chartes, pièces justificatives, liste des ouvrages consultés, table générale des noms de familles, etc. Par A. Tardieu. Vol. I. Roy. 4to. Moulins, 1870–71. S.K.

TARLIER (Jules).—Les Ruines de l'abbaye de Villers. With illustrations. 12mo. Bruxelles, 1856.

TARN (E. Wyndham).—The Science of Building: an elementary treatise on the principles of construction. Especially adapted to the Requirements of Architectural Students. By E. W. Tarn, M.A. Illustrated with Forty-seven woodengravings. 8vo. London, 1870. S.K.

TARN (E. Wyndham). — Practical Geometry for the Architect, Engineer, Surveyor, and Mechanic: giving Rules for the delineation and application of various Geometrical Lines, Figures, and Curves. By E. W. Tarn. Illustrated with 164 wood-engravings. 8vo. London, 1871. S.K.

TARRAL (Claudius).—Courtes Réflexions sur la Galerie des Tableaux du Louvre et Analise critique du nouveau Catalogue. Deuxième lettre. 8vo. Paris, 1850. Nat. Gal.

TASSINI (Giuseppe). — Sette palazzi di Venezia nuovamente illustrati. 38 pp. 8vo. Venezia, 1870.

TASSONI (Alessandro).—Secchia Rapita, poema eroicomico. 11 etchings, engraved by V. Gajassi. Obl. fol. Roma, 1826–33. S.K.

TASTET (Tyrtée).—Histoire des quarante fauteuils de l'académie française depuis sa fondation jusqu'à nos jours (1835–1844). 4 vols. 8vo. Paris, 1844.

TASTEVIN (Abbé).—Quelques recherches archéologiques sur la cathédrale de Nimes. 24 pp. 8vo. Nimes, 1869.

TATE (Thomas).—Principles of Geometry, Mensuration, Trigonometry, Land-Surveying and Levelling, etc. New edition. 12mo. London, n.d. S.K.

TAUBINGER (L.).—Kleine Figurenschule. 24 Hefte. 144 plates. Wien, 1864.

TAUNTON (W. Frederick).—See Poole (B.) and Taunton (W. F.). Coventry: its History and Antiquities, &c. 4to. 1870. S.K.

TAUREL (C. Ed.). — L'Art Chrétien en Hollande et en Flandre, depuis les Frères Van Eyck jusqu'à Otto Venius et Pourbus, représenté en 24 gravures sur acier, par C. E. Taurel, et décrit avec le concours de MM. W. Moll, J. A. Alberdingk Thijm, D. Van der Kellen, jr., Ad. Siret, W. H. James Weale, Sleeckx, etc. Text in French and Dutch. Large 4to. Amsterdam, 1872. S.K.

TAVERNIER (Melchior) and FIRENS (Pierre).—Éloges et discours sur la triomphante réception du roi en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle (23 décembre). Accompagnés des figures, tant des arcs de triomphe que des autres, préparatifs. (Gravées par Melchior Tavernier et Pierre Firens.) Fol. Paris, 1629.

TAYLOR (Arthur).—Papers in relation to the antient Topography of the Eastern Counties of Britain, and on the right means of interpreting the Roman Itinerary. (By Arthur Taylor.) 4to. London, 1869. S.K.

TAYLOR (Charles).—A familiar Treatise on drawing for youth, being an elementary introduction to the Fine Arts designed for the instruction of young persons, whose genius leads them to study this elegant and useful branch of Education. Illustrated with 33 engravings from the designs of Bartolozzi, R.A., Brown, Cipriani, etc. Roy. 8vo. London, 1820.

TAYLOR (George Ledwell).—The Auto-Biography of an Octogenarian Architect, being a record of his studies at home and abroad, during 65 years, comprising among the subjects the Cathedrals of England, France, and Italy, the Temples of Rome, Greece, and Sicily, with explanations of their various Styles and Plans, from measurement; also, Incidents of Travel, etc. By G. L. Taylor. Vol. i. With above 100 illustrations. 4to. London, 1870. S.K.

TAYLOR (Isaac).—Bunyan explained to a child; being Pictures and Poems, founded upon the Pilgrim's Progress. Part I. or Christian's Journey; consisting of above fifty engravings, etc. Part II. or Christiana's Journey; consisting of above fifty engravings, etc. 2 vols. 12mo. London, 1824-25. S.K.

TAYLOR (John).—A Book about Bristol; historical, ecclesiastical, and biographical, from original research. Post 8vo. London, 1872. S.K.

TAYLOR (Richard).—Te Ika, a Maui, or New Zealand and its inhabitants. Second editions. With illustrations. 8vo. London, 1870. B.M.

TAYLOR (Tom) and FRANKS (Charles W.).—Catalogue of the Works of Sir Joshua Reynolds. With notices of their present owners and Localities. With illustrations. Fep. 4to. London, 1869.

TAYLOR (William Benjamin Sarsfield). History of the University of Dublin (founded by Queen Elizabeth), its origin, progress, and present condition, with biographical notices of many eminent men educated therein. Illustrated by views of its buildings, and the academic, etc. worn in this venerable seat of learning. 8vo. London, 1845.

TAYLOR (W. C.). — The Handbook of Silk, Cotton, and Woollen Manufactures. 12mo. London, 1843. S.K.

TCHERNÉTZOVI. — Palestina Vidi s naturi. (Palestine, Vues d'après nature.) With plates. Fol. St. Petersburg, 1844.

TCHIHATCHEFF (P. de).—Voyage scientifique dans l'Altaï oriental et les parties adjacentes de la frontière de Chine. With atlas of 35 plates. 2 parts in 1 vol. 4to. Paris, 1845.

TECHENER (Jacques Joseph). — Un Musée bibliographique au Louvre. 8vo. Paris, 1852.

TEGNER (Chr. M.). — Architectonisk Album samlet og udgivet af Chr. M. Tegner. 1-4 Aargang. Fol. Kjobenhavn, 1853-1861.

TEGNER (Chr. M.). — Lithografien eller Steentrykkerkunsten. En fuldstændig, theoretisk og praktisk Anvüsing til Udövelsen af denne Kunst i dens Dele, tilligriued en kortfattede over Lithographiens Opfinder, Alogs Sennefelder, samt en kort Udsigt over Lithographiens Historie her i Danmark til dens nuværende Standpunkt. Portrait of Sennefelder and 5 lithographs. 8vo. Kjobenhavn, 1869.

TEGNER (J. W.) and KITTENDORFF (A.). — Billeder efter Danske Malere. Lithographe-rede af A. Kittendorff. Udgivne af J. W. Tegner and Kittendorff. Fol. Kjobenhavn (in progress).

TEIRICH (Valentin).—Blätter für Kunstgewerbe unter Mitwirkung bewährter Fachmänner. Herausgegeben und redigirt von V. Teirich. 4to. Wien, n.d. S.K.

TEIRICH (Valentin).—Ornamente aus der Blüthezeit Italienischer Renaissance (Intarsien). Original-Aufnahmen von V. Teirich, Architect, etc. Large fol. Wien, 1871. S.K.

TEISSIER (Octave).—Documents inédits sur Pierre Puget, publiés par M. O. T.....Extrait du Bulletin de la Société Académique du Var. 8vo. Toulon, 1871. S.K.

TEIXEIRA DE ARAGÃO (A. C.).—Description des monnaies, médailles et autres objets d'art, concernant l'Histoire Portugaise du Travail, (Exposition Univ. de 1867 à Paris). Par A. C. Teixeira de Aragão. 4to. Paris, 1867.

TEIXERA de ARAGAO (A. C.).—Notes sur quelques numismates portugais, des xviie, xviiie et xixe siècles. 5 pp. 8vo. Paris, 1868.

TELDERS (J. M.).—De brug over de Lek nabij Kuilenburg. Overdruk uit het tijdschrift "Onze tijds." Folding lithograph. Large 8vo. Kuilenburg, 1868.

TEMPESTA (Antonio).—Mutuas inter se ferarum diuersi generis pugnas ære incidi, etc. 26 plates engraved by Nicolas van Aelst. Obl. 4to. Romæ, 1600. S.K.

TEMPESTA (Antonio).— Pontificale Romanum, et auctum figuris ab Antonio Tempesta delineatis. Fol. Romae, 1661.

Another edition. Large fol. Romae, 1726.

TEMPESTA (Antonio). — See Altoviti (G.). Esequie della S. Cat. e R. Maesta di Margherita d'Austria, etc. Fol. 1612.

TEMPLE (Sir Grenville, Bart.).—Excursions dans l'Afrique septentrionale par les délégués de la société établie à Paris pour l'exploration de Carthage, ouvrage accompagné d'inscriptions et de planches en noir et en coleur, publié par la société. Premier fascicule: Relations d'une excursion de Bone à Guilma et à Constantine, par Sir G. Temple et le chevalier Falbe. 8vo. Paris, 1838.

TEMPLI Vaticani Descriptio. — Latino idiomate exarata ad advenarum commoditatem qui anno MDCCCLXIX. occasione Œcumenici Romam veniunt. 36 pp. 12mo. Romæ, 1869. S.K.

TENAS (Francisco).—Elementos de Dibujo Lineal, con todas sus aplicaciones á las demas especies de dibujo. Atlas de 10 láminas. Obl. 4to. Gerona (1866 ?). B.M.

TÉNINT (Wilhelm). — Album du Salon. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre reproduits par les peintres eux-mêmes ou sous leur direction. Texte par W. Ténint. With lithographs. 8vo. Paris, 1839, etc.

TENNANT (James).—A descriptive Catalogue of Gems, Precious Stones, and Pearls, bequeathed to the South Kensington Museum by the Rev. Chauncy Hare Townshend, M.A. 8vo., swd. London, 1870. S.K.

TENNANT (William). — Indian Recreations; consisting chiefly of Strictures of the Domestic and Rural Economy of the Mahomedans and Hindoos. By the Rev. W. Tennant, etc. With plates. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1804. S.K.

TENNYSON (Alfred). — The May Queen, by A. Tennyson. In Illuminated Borders designed by L. Summerbell. Sm. 4to. London, n.d. S.K.

TENNYSON (Alfred). — Idylls of the King, by Alfred Tennyson. Illustrated by Gustave Doré. Fol. London, 1868. S.K.

TERNAUX-COMPANS (Henri).—Notice sur les imprimeries qui existent ou ont existé en Europe. 8vo. Paris, 1843.

Supplement to "Notice sur les imprimeries," etc. 8vo. Paris, 1849.

Nouvelles additions à la notice sur les imprimeries. 8vo. Paris, 1849.

TERNINCK (Auguste). — Promenades archéologiques sur la chaussée Brunehaut, ou Histoire des communes et des monuments qui l'avoisinent. 1re partie. 8vo. Saint Fol, 1843.

TERNINCK (Auguste). — Promenades archéologiques sur la chaussée romaine d'Arras à Lens et recherches sur les communes et les monuments qui l'avoisinent. 1re livraison. With plates. 4to. Arras, 1860.

TERNINCK (Auguste).—Recherches sur les monuments et les objets d'art relatifs à l'Abbaye de Saint-Vaast; par A. Terninck. Accompagnées d'une étude numismatique par L. Dancoisne. 3 plates. 4to. Arras, 1869.

TERQUEM (Auguste).—Guide du Voyager dans la ville de Metz. 18mo. Metz, 1854.

TERREBASSE (Alfred de). — Examen critique de l'inscription de Saint-Donat, relative à l'occupation de Grenoble par les Sarrasins au xe siècle. With plates. 8vo. Paris, 1860.

TERREBASSE (Alfred de).—Notice sur le tombeau de Saint Mamert, instituteur des Rogations. With plate. Large 8vo. Paris, 1861.

TERRET. — Précis historique sur la manufacture d'étoffes de soie de la ville de Lyon. 12mo. Lyon, 1806.

TERRY (G. W.).—The Alphabet Annotated for Youth and Adults, in doggerel verse, by an Old Etonian. Illustrated and etched by G. W. Terry. 4to. London, (1853). S.K.

TERZAGO (P. M.).—Museo o galeria del signor Manfredo Setalla descritta. 1 plate. 4to. Tortona, n.d.

TERZI (Andrea).—La Cappella del Real Palazzo di Palermo, disegnata e dipinta da A. Terzi. Illustrata dai Professori Dr. So. Cavallari, Gpe. Meli ed Jro. Carini. Chromolithographs. Imp. fol. Palermo, 1872. S.K.

TESCARI.—Oggetti di Belle Arti appartenenti alla famiglia Tescari di Castelfranco Veneto. 83 pp. 8vo. Castelfranco—Veneto, 1870.

TESORO, Il, degli affreschi Toscani con illustrazione. 3 vols., with 100 coloured plates. 4to. Firenze, 1864–66. S.K.

TESSARI (Domenico).—Sulla gradazione delle tinte, nei disegni-studi. Plate. 14 pp. 8vo. Torino e Firenze, 1870.

TESSIER (Louis).—Livre de principes de fleurs, dédié aux Dames, dessiné par Louis Tessier. With 50 plates. 4to. n.p., n.d.

TESSIER (P.).—Le château de Montsurs (Bas-Maine). 8vo. Paris, 1858.

TESTAMENT.—Testamenti Novi. Editio Vvlgata. With woodcuts. 24mo. Lvgdvni, 1578. S.K.

TESTAMENT.—Η Καινη Διαθηκη. (The New Testament, in Greek; with engraved title-page, headings, tail-pieces, and initial letters). Fol. (Paris, 1642.) S.K.

TESTAMENT. — The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ, translated out of the Original Greek: and with the former Translations diligently compared and revised, by His Majesty's special command. (With woodcuts.) 12mo. Oxford, 1825. S.K.

TESTAMENT.—The New Testament, with upwards of 120 illustrations by eminent artists, and notes, historical and descriptive. 2nd edition. 4to. London, 1850. S.K.

TESTAMENT.—The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ. With a plain explanatory comment by Edward Churton, M.A. .....and William Basil Jones, M.A. With panoramic and other views of places in the sacred text, from authentic sketches and photographs. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1869. S.K.

TESTELIN (Auguste).—Essai de théorie sur la formation des images photographiques rapportée à une cause électrique. 8vo. (Gand), 1860.

TESTELIN (Auguste).—Nouveaux procédés pour l'amplification des photographies et pour les portraits de grande dimension. With 1 plate. 8vo. Bruxelles, 1861.

TESTORY (—, Abbé).—L'Église de Saint-Denis et ses tombes royales. 12mo. Paris, 1870.

TETTELEIN (L.).—Diuers objets d'Amour, designez en sorte qu'il pourront seruir en diuers lieux, d'ornemens, et de decorations, Vtille par consequent aux artisans qui se meslent du dessein. Dessigne par L. Tettelein et graué par L. Ferdinand. 5 plates. Fol. Paris, n.d. S.K.
Another series. 6 plates. Obl. fol. Paris, n.d. S.K.

TEUSCHER (F. A.).—Die schönsten Parthien der Sachsischen Schweiz. Mit erläuterndem Text. 16mo. Leipzig, 1850.

TEXIER.—Mémoire sur le monument connu sous le nom de Bon Mariage. 2 lithographs. 4to. Limoges, 1840.

TEXIER (Charles Felix Marie).—Asie Mineure; Description géographique, historique et archéologique des Provinces et des Villes de la Chersonnèse d'Asie. (L'Univers Pittoresque, IIIe Section, Asie, Vol. xii.) With plates. 8vo. Paris, 1862. S.K.

TEXIER (Edmond).—Lettres sur l'Angleterre. (Souvenirs de l'exposition universelle.) 12mo. Paris, 1851.

TEYSSÈDRE (A.).—Guide-conducteur de l'étranger dans Paris, avec plans des fortifications et de Paris. With plan and 18 plates. 18mo. Paris, 1847.

TEYSSIER (Am.).—Notice biographique sur Louis Alexandre Piel, architecte, né à Lisieux (Calvados) le 20 Août 1808, mort à Bosco (Piémont) religieux de l'ordre de Saint-Dominique le 19 Décembre 1841. 8vo. Paris, 1843.

TEYSSIER (Am.).—La nouvelle parqueterie Teyssier. Tapisserie et carrelage, etc. Procédé mathématique raisonné, ou méthode scientifique pour inventer et tracer sans peine toute espèce de dessin linéaire, rectiligne et diagonal. 8vo. Paris, 1853.

TEYSSIER (Am.).—La science de la projection des chiffres appliquée au dessin rectiligne à compartiment régulier, à l'aide de laquelle on peut, sans études et sans efforts de travail, créer avec la rapidité de la pensée un nombre incalculable de dessins. 4to. Paris, 1860.

TEZOZOMOC (Fernando de Alvarado).—Cronica Mexicana. In "Antiquities of Mexico," by Lord Kingsborough, vol. ix. S.K.

THABAUD de LINETIÈRE.—Monuments historiques du département de l'Indre. Essai sur l'origine de l'antique tombeau de Neuvy-Pailloux; précédé du rapport de M. Desméloizes sur la découverte de ce monument. With 6 plates. 4to. Châteauroux, 1845.

THACKERAY (William Makepeace).—The Kickleburys on the Rhine. By Mr. M. A. Titmarsh. (Illustrated.) Post 4to. London, 1850. S.K.

THAN (Karl) und LOTZ (Karl).—Arany-Album. 8 der schönsten Gedichte Arany's mit Photographien nach Zeichnungen von K. Than und K. Lotz. Pest, 1867.

THANKSGIVING DAYS.—The History of all Royal Thanksgiving Days and State Processions to St. Paul's Cathedral. With complete Programme of Her Majesty's State Visit to return Thanks for the happy recovery of H.R.H. the Prince of Wales from his late severe illness (February 27, 1872). 4to. London, (1872). S.K.

THAURIN (J.-M.).—Notice historique et archéologique sur la découverte faite en 1841, à Amfreville-sous-les-Monts (Eure), d'un Casque en Bronze orné d'émaux cloisonnes et d'or, du IVe siècle. 4 pp. 8vo. Rouen, n.d. S.K.

THAUSING (Moriz).—Dürer's Thriumphwagen und sein antheil am Triumphzuge kaiser Maximilians I. With plate and 3 woodcuts. 4to. n.p., n.d.

THAUSING (Moriz).—La Collection Albertine à Vienne. Son histoire, sa composition. (From the "Gazette des Beaux-Arts.") 25 pp. and plate. 8vo. Paris, 1870.

THEAKSTON'S Handbook for Visitors in Scarborough; comprising a brief sketch of the antiquities, and romantic scenery, etc. of the Town and Neighbourhood. 12mo. Scarborough, 1862. S.K.

THÉÂTRE.—Galerie Théâtrale, ou Collection de Portraits en Pied des principaux Acteurs et Actrices qui ont illustré la Scène Française depuis 1552 jusqu'à nos jours, gravés par les plus célèbres Artistes; avec Notices biographiques. 4to. Paris, 1872. S.K.

THÉÂTRE FRANÇAIS.—Les Souvenirs et les Regrets du Vieil Amateur Dramatique, ou Lettres d'un Oncle à son Neveu, sur l'ancien Théâtre Français.....Ouvrage orné de gravures coloriées, etc. Crown 8vo. Paris, 1861. S.K.

THEATRICAL SCENERY.—Raccolta di varie scene (teatrali) eseguite dei più celebri pittore teatrali in Milano. With 66 plates. 4to. n.p., n.d.

THÉNOT (Jean Pierre).—Manuel Artistique et Industriel, mis à la portée de tout le monde, contenant les traités de Géométrie, de Dessin industriel, de Morphographie, de Perspective, des Ombres, Hachures, Estompes, Fusain, etc. Avec 22 planches. Par Thénot. Deuxième édition, augmentée par Desloges. 22 woodcuts. 8vo. Paris, 1866. S.K.

THEOLEDE (Dom Pedre de).—Discours sur l'ordre observé à l'arrivee de Dom Pedre de Theolede, de la maison d'Espagne, Ambassadeur extraordinaire, Enuoyé par le Roy d'Espagne à Sa Maiesté, lequel arriua au Chasteau de Fontaine-Belleau, le 19 Juillet, mil six cens huict. 8vo. Paris, 1608.

THEOPHILUS, called also RUGERUS.—Vom Alter der Oelmalerey aus dem Theophilus Presbyter. 16mo. Braunschweig, 1774. S.K.

THEOPHRASTUS. — Charactervm Ethicorvm Theophrasti Eresii. With portrait of Theophrastus from an ancient bust. Specimen of printing. 4to. Parmae, 1786. S.K.

THESAURO SPIRITUALE VULGARE in rima e hystoriato, &c. With woodcuts. The one on the title bears the name of Jovan Andrea de Vavasari, F. 16mo. (End) Stampata nella iclita citta de Venetia p Nicolo Zopino e Vicẽtio cõpagno. Nel M.D. XXIIII. S.K.

THESPIAN DICTIONARY; or, Dramatic Biography...Forming a complete modern history of the English Stage. Second edition. Illustrated. 8vo. (London), 1805.

First edition. 12mo. London, 1802. B.M.

THÉVENIN (Evariste).—En Vacances. Alsace and Vosges. With plate. 8vo. Paris, 1865.

THÉVENOT (Melchisedec).—Recueil de Voyages de M. Thévenot, délié au Roi. Figures and maps. 8vo. Paris, 1681.

THÉVENOT (Melchisedec). — Relations de divers voyages curieux, qui n'ont point esté publiées, et qu'on a traduites ou tirées des originaux des voyageurs françois, espagnols, allemands, portugais, anglois, hollandois, persans, arabes et autres orientaux, données au public par les soins de feu M. Thévenot; le tout enrichi de figures, de plantes non décrites, d'animaux inconnus à l'Europe et de cartes géographiques qui n'ont point encore été publiées. Nouvelle édition augmentée de plusieurs relations curieuses. 4 parts. Fol. Paris, 1696.

Earlier edition. 2 vols. Fol. 1663–72.

THEVET (André). — Histoire des plus illustres et scavans Hommes de leurs Siècles, tant de l'Europe, que de l'Asie, Afrique et Amerique. Avec leur pourtraits en taille-douce, tirez sur les veritables originaux. 8 vols. 8vo. Paris, 1695.

THEVET (F. André).—Les Singvlaritez de la France antarctiqve, avtrement nommée Amerique: et de plusieurs Terres and Isles decouuertes de nostre temps, par F. A. Thevet. 40 plates. 4to. Paris, 1558.

THIBAUDEAU (Adolphe, Comte).—Catalogue de la belle Collection de Dessins recueillie par feu M. Le Cte A. T. 8vo. Paris, 1857. S.K.

THIÉBAULT.—Traité pratique simplifié sur toutes les branches de la photographie en général et de la retouche à l'huile et à l'aquarelle, suivi du procédé du collodion albumine. 12mo. Paris, 1858.

THIEDE (Fr.).—Chronik der Stadt Stettin. Bearbeitet nach Urkunden und den bewährtisten historischen Nachrichten. 14 lithographs. 8vo. Stettin, 1849.

THIELCKE (H. D.).—(Two Sets of Engravings, 6 in each, with engraved Dedications to Queen Charlotte.) Obl. fol. London, 1810–16. S.K.

THIELE (Just. Matthias).—Den danske Kunstner-Stat. Udgiven. Anledning af Academiets Hundredaarsfest den 31 Marts 1854, af Academiets Secretair. Kjöbenhavn, 1854.

THIELE (Just. Matthias).—Haandbog i den Kongelige Kolberstiksamling. 8vo. Kiöbenhavn, 1863. B.M.

THIELEN (Gustaff).—Der Hoch-Fürstl. Dom-Kirchen zu St. Cecilien in Güstrow Fünfhundert Jähriges Alter, oder: Nachricht, was, von zeit ihrer Fundation 1226. bis ins Jahr 1726. zu Zeiten des Capittels, und folgenden Rev. Ministerii dabey vorgekommen. Sm. 4to. Rostock, 1726.

THIENEMANN (Georg August Wilhelm).—Nachträge, Zusätze und Berichtigungen zu: Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, etc. von G. A. W. Thienemann. Large 8vo. Leipzig, 1859.

Zweiter Nachtrag zu Thienemann's Leben und Wirken Ridingers. Leipzig, 1862.

THIERBACH (Jh. Glo.).—Erklärung des Petschafts des Michael Angelo. 4to. Guben, 1770.

THIERBACH (Jh. Glo.).—Auslegung des erhaben gearbeiteten Sardonix des Herrn Prof. Casanova in Dresden. 4to. Guben, 1773.

THIERBACH (Jh. Glo.).—Erklärung des berühmten Mantuanischen Gefässes, auf welchem die Thesmophorien der Ceres abgebildet sind. 8vo. Guben, 1777.

THIERRY (Jules).—Méthode graphique et géométrique appliquée aux arts du dessin, ou études préliminaires des élèves architectes et entrepreneurs, Obl. 8vo. Paris, 1832.

2e édition, revue et corrigeé par F. C. M. Marie. 50 plates. Obl. 4to. Paris, 1846.

THIERRY (JULES).—Recueil d'escaliers en pierre, charpente, menuiserie et fonte, à l'usage des ouvriers en bâtiments. 4to. Paris, 1838.

THIERRY (JULES).—Traité des cinq ordres d'architecture et des premiers éléments de construction. 54 plates engraved by Guignet. 4to. Paris, 1840. (The text by Soyer.)
Other edition. 4to. Paris, 1846.

THIERRY (JULES).— Nouveaux éléments de photographie, avec des notes détaillées sur diverses améliorations apportées aux opérations daguériennes. 8vo. Lyon, 1844.

THIERRY (JULES). — Daguerréotype J. Thierry. Franches explications sur l'emploi de sa liqueur invariable...précédées d'une histoire générale abrégée de la photographie. 8vo. Lyon, 1847.

THIERRY (JULES) and COULON.—Notice historique sur l'arc de triomphe de l'Étoile. 1 plate. 8vo. Paris, 1836.

THIERS (HENRI).—L'Italie à l'Exposition universelle de 1867. 16 pp. 8vo. Paris, 1867.

THIERS (HENRI).—L'Égypte ancienne et moderne à l'Exposition universelle. 8vo. Paris, 1867.

THIERS (LOUIS ADOLPHE).—Salon de mil huit cent vingt-deux, ou collection des articles insérés au Constitutionnel, sur l'Exposition de cette année ; par M. A. Thiers. Orné de cinq lithographies, etc. 8vo. Paris, 1822. B.M.

THIERSCH (FRIEDRICH).—Ueber Henkel irdener Geschirre mit Inschriften und Fabrikzeichen aus dem äussern Keramikos von Athen. 4 plates. 4to. n.p., n.d.

THIERSCH (FRIEDRICH).—Intorno due statue del Museo Vaticano e sulla espressione degli affetti nelle opere di arte antica. Plate. 8vo. Rom., 1823.

THIERSCH (FRIEDRICH). — Ueber eine griechische gemma literata. With illustrations. 4to. n.p. 1824.

THIERSCH (FRIEDRICH).— Veterum artificum opera veterum poetarum carminibus optime explicari. 6 plates. Fol. München, 1835.

THIERSCH (FRIEDRICH).—Ueber die hellenischen bemalten Vasen mit besonderer Rücksicht auf die Sammlung Sr. Majestät des Königs Ludwig von Bayern, nach einem in der Sitzung der 1. Classe der k. Akademie vom 1 November 1841 gehaltenen Vortrage von F. Thiersch. With 6 lithographs. 4to. (München, 1841.) S.K.

THIÉRY (LUC VINCENT).— Almanach du voyageur à Paris, contenant une description exacte et intéressante de tous les monuments, chefs-d'œuvre des arts, établissemens utiles, et autres objets de curiosité que renferme cette capitale. 3 vols. 12mo. Paris, 1783-84-85.

THIÉRY (LUC VINCENT).—Le guide des amateurs et des étrangers à Paris, ou Description raisonnée de cette ville. 2 vols. 12mo. Paris, 1786.
Le voyageur à Paris, extrait du Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris. 12mo. Paris, 1790.

THIÉRY (LUC VINCENT).—Le guide des amateurs et des étrangers voyageurs aux environs de Paris. 2 vols. 12mo. Paris, 1788.

THIES (LOUIS).—Catalogue of the collection of engravings bequeathed to Harvard College by F. E. Gray. 4to. Cambridge (U.S.), 1869. B.M.

THIJM (ALBERDINGK).—See ALBERDINGK-THIJM.

THIOLY (F.).—Époques antéhistoriques au mont Salève. Restes d'habitations sous des voûtes et traces d'un réfuge. Fouilles de 1865 et 1866. With plates. 8vo. Genève, 1867.

THIOLY (F.).—De l'époque du renne au pied du mont Salève. With plates. 8vo. Annecy, 1868.

THIOLY (F.).—Documents sur les époques du renne et de la pierre polie dans les environs de Genève. With plates. 8vo. Genève, 1869.

THIROUX D'ARCONVILLE (MARIE GÉNEVIÈVE CHARLOTTE).—Des Passions. Par l'auteur du Traité de l'Amitié (*i.e.*, M. G. Thiroux d'Arcouville). 2 plates. 8vo. London, 1764. B.M.

THOMANN (P.).—Ueber Anfertigung von Entwürfen zum Neubau evangelischer Kirchen. 36 pp. 8vo. Cöln, 1866.

THOMAS (BRICE) and GASTELLIER.—Le Carnet du peintre en voitures. Ouvrage à l'usage des carrossiers, illustré de soixante échantillons de peintures, renfermant les plus belles peintures exécutées depuis quarante ans. 2nd edition. 29 pp. 4to. Paris, 1869.

THOMAS (CADDY).—Sketches for an Ecclesiology of the Deaneries of Sparham and Taverham in Norfolk, &c. 12mo. Norwich and London, 1846.

THOMAS (EDWARD).—On the Coins of the Kings of Ghazni, A.H. 350=A.D. 961 to A.H. 567=A.D. 1171. (With plates.) 8vo. London, 1848. B.M.

THOMAS (EDWARD).—Initial Coinage of Bengal. With plates. 8vo. London, 1866.

THOMAS (EDWARD).—Essays on Indian Antiquities, following up the discoveries of James Princep, with specimens of his Engravings and Selections from his useful Tables, and embodying the most recent Investigations into the History, Palæography, and Numismatics of Ancient India. Plates. 2 vols. 8vo. London, 1869.

THOMAS (Edward).—The Coins of the Pathan Sultans of Delhi. A.D. 1193-1554. Chiefly re-written, amplified, and enriched with new specimens from the collections of Mr. E. C. Bayley, the late Col. Stacey, Mr. C. Freeling, etc. New edition, with 8 plates and numerous woodcuts. 8vo. London, 1869.

THOMAS (Edward).—The Chronicles of the Pathán Kings of Delhi, illustrated by Coins, Inscriptions, and other Antiquarian Remains. 8vo. London, 1871. S.K.

THOMAS (John E.).—National Eisteddfod, held at Chester, 1866. Prize Essay upon the Encroachment of the Sea between the River Mersey and the Bristol Channel. 8vo. London, 1867. S.K.

THOMAS (Johann Gottlob).—Das neue Stadt-Krankenhaus in Hof.....Mit 14 Steindrucktafeln. Fol. Hof, 1864. B.M.

THOMAS (T.).—The Working man's Cottage Architecture; containing plans, elevations and details for the erection of cheap, comfortable, and neat cottages. 8vo. New York, 1848.

THOMAS (William).—Original Designs in Architecture, by W. Thomas. Consisting of 27 copper-plates, in folio; which contain Plans, Elevations, Sections, Ceilings, and Chimney-pieces, for Villas and Town Houses, etc. To which are prefixed a suitable Introduction, and a Description explaining the several Designs. Fol. London, 1783. S.K.

THOMAS (William Cave).—Mural or Monumental Decoration: its aims and methods. Comprising Fresco, Encaustic, Water-Glass, Mosaic, Oil Painting. With an Appendix. 8vo. London (1869). S.K.

THOMASSON (Christfrid Ganander).—Christfrid Ganander Thomasson's Philos. Mag. Finnische Mythologie. Aus dem Schwedischen übersetzt, völlig umgearbeitet und mit Anmerkungen versehen von Christian Jaak Patersen. 8vo. Reval, 1821.

THOMASSY (R.).—Découverte et restitution de l'autel de St. Guillaume...fondateur de St. Guillem-du-Désert. With plates. 8vo. Paris, 1838.

THOMÉE (Gustaf).—Sverige. Illustrerard handbok för Resande om derjemte. Ett minne för dem som besökt landet. Frontispiece in chromolithog. and 150 woodcuts in text. 8vo. Stockholm, 1866.

THOMON (Thomas de).—Recueil des Plans et Façades des Principaux Monumens construits à St. Pétersbourg, &c. 4to. À Pétersbourg, 1806. Soane Lib.

THOMMEREL (J. P.).—Quid sit in arte ultrà naturæ imitationem. Dissertatio academica. 8vo. Paris, 1840.

THOMMEREL (J. P.).—Du rôle de l'imitation dans l'arte, et Limites de ce rôle, par J. P. Thommerel. From the "Investigateur," August 1841. Royal 8vo. Paris, 1841. S.K.

THOMPSON (Charles Thurston).—The Cathedral of Santiago de Compostella in Spain, showing especially the sculpture of the Portico de la Gloria, by Maestro Matteo (A.D. 1168 to 1175). A series of twenty photographs taken by the late Mr. Thurston Thompson for the Science and Art Department. With descriptive text. Atlas, 4to. London. S.K.

THOMPSON (James).—The History of Leicester in the Eighteenth Century. By J. Thompson. Royal 8vo. Leicester, London, 1871. S.K.

THOMPSON (Stephen).—Swiss Scenery, illustrated with 28 photographs. Fol. London, 1866. B.M.

THOMPSON (Stephen).—Venice and the Poets. With photographic illustrations. Edited and illustrated by S. Thompson. 10 photographs. 4to. London. Aylesbury (printed) 1870. B.M.

THOMS (William J.).—Instructions given to Edward Grimston and others, by King Henry the Sixth; and Notice of a Portrait of Edward Grimston, painted by Peter Christus in 1446. Communicated to the Society of Antiquaries by W. J. Thoms. With additional Observations by A. W. Franks and George Scharf. With 2 chromolithographs. 4to. London, 1870. S.K.

THOMSON (W. M.).—The Land and the Book; or, Biblical Illustrations drawn from the Manners and Customs, the Scenes and Scenery of the Holy Land. By W. M. Thomson, D.D. Maps, engravings, &c. 2 vols. 8vo. London, 1859. S.K.

THON (Christian Friedrich Gottlieb). Die Kitt-Kunst oder anleitung, alle Arten von Kitten und Mörteln Zweckmässig zu bereiten und sie mit Erfolg und Dauer anzuwenden. 2nd edition. 8vo. Weimar, 1859.

THON (Johann Carl Salomo).—Schloss Wartburg. Ein Beytrag zur kunde der Vorzeit. 2nd edition. With plan and vignette. 8vo. Gotha, 1795.

THORE (Dr.).—Les anciennes fabriques de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Sceaux. Plates. 24 pp. 8vo. Paris, 1868.

THORÉ (Théophile).—Dictionnaire de phrénologie et de physiognomie, à l'usage des artistes, etc. Woodcuts. 12mo. Paris, 1836.

THORLACIUS (Börge).—Symbolæ ad antiquitates æthiopicas. 4to. Havniæ, 1824.

THORLACIUS (Börge).—Monumenta Sicula. 2 pts. Plates. 4to. Hauniæ, 1829.

THORNBURY (George Walter).—A Tour round England. With illustrations. 2 vols. Post 8vo. London, 1870.

THORNTON (ROBERT JOHN).—Illustrations of the School Virgil in copper-plates and woodcuts, whereby boys will learn with greater facility, deeper impressions be made, and ideas acquired, at the same time as words; by Robert John Thornton, M.D. With 150 woodcuts. Sm. 8vo. London, 1814.

THORNTON (THOMAS).—A sporting tour through various parts of France in the year 1802... In a series of Letters to the Right Hon. Earl of Darlington.....Illustrated with upwards of 80 correct and picturesque delineations from original drawings by Mr. Bryant and other eminent artists. 2 vols. 4to. London, 1806.

THORSEN (P. G.).—Beschreibung und Erklärung des söndervissingschen Runensteins, von P. G. Thorsen, aus dem Dänischen übersetzt von A. G. Masch. 8vo. n. p. (1839.)

THORSON (A. B.).—Den nederlandske og tydske Kunst. Sentningen af det 15 de og. Begyndelsen af det 16 de Aarhundrede. 8vo. Kjöbenhavn, 1865.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Thorvaldsen. Eene romantische levensbeschrijving. Geillustreerd met afbeeldingen naar de beroemdste werken van Thorwaldsen en een Staal gegraveerd portret, van Johanna. 8vo. Amsterdam, 1870.

THORVALDSEN'S Museum. Veiledning for de Besogende. 8vo. (Copenhagen), 1851.

Handkatalog als Führer der Besuchenden. 8vo. Copenhagen, 1870.

THORVALDSEN'S Triumphal Entry of Alexander the Great into Babylon. 22 plates. With an Essay by Hermann Luckes. Fol. London, 1870.

THREE WEEKS in Palestine and Lebanon. With 1 plate and 10 woodcuts. 12mo. London, n.d.

THURINGIA.—Erinnerung an Thüringen. 28 views from Nature in Photolithography. Sq. 16mo. Leipzig, 1868.

THURNEISSERUS (LEONHARDUS).—Historia, sive Descriptio Plantarvm omnivm, tam domesticarvm qvam exoticarvm.....A Leonhardo Thvrneissero zum Thurn, Medico ordinario. Electoris Brandeburgici conscripta. With woodcuts. Fol. Berlini, 1578. S.K.

THYS (CH. M. T.).—Monographie de l'église de Notre-Dame, à Tongres. Illustrations. 8vo. Bruxelles, 1866.

THYS (CH. M. T.).—Académie d'Archéologie de Belgique. Broderies et Tissus anciens, trouvés à Tongres, par M. Ch. M. T. Thys. 8vo. Anvers, 1869. S.K.

TIDEMAN (B. J.).—Het Scheeps-stoomwerktuig van het tegenwoordigen tijd. Beschouwend gedeelte bevattende eene praktische toepassing van de wetten der thermodynamica. 2 lithographs. 8vo. Amsterdam, 1867.

TIDEMAN (B. J.).—Ijzer en staal. Eene beschrijving van de wijzen, waarop men ijzer en staal wint uit de ertsen, zuivert en verwerkt; met aanwijzingen voor het kouren of beoordeelen van het metall in ruwen en bewerkten toestand. 30 folding lithographs. Roy. 8vo. Schoonhoven, 1868.

TIDEMAN (B. W.).—Scheppen van ijzer of staal. Bepaling van het sterkte en verdeeling van het material; beschrijving van zamenstelling en aabouw. Met aanwijzing bij het inrigten van werkplaatsen en het kiezen van werktuigen. 10 folding lithographs. Large 8vo. Amsterdam, 1868.

TIDSKRIFT.—Illustreret Tidskrift for de nyeste Reisebeskrivelser, for Skildringer af Naturen og Folkelivet i fremmede Lande. Udgivet under Ledelse af J. C. Tuxen. First year. With illustrations and map. 4to. Kjöbenhavn, 1867.

TIECK (FRIEDRICH). — Verzeichniss von Werken der Della Robbia, Majolica, Glasmalereien etc., welche in den neben Sälen der Sculpturen-Gallerie des Königl. Museums zu Berlin aufgestellt sind. 8vo. Berlin, 1835.

TIECK (FRIEDRICH). — Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke des Königl. Museums zu Berlin. Large 8vo. Berlin, 1836.

French translation :—Notice des Sculptures antiques exposées dans le Musée Royal (Berlin). 16mo. Berlin, 1836. S.K.

TIEDEMAN (H.).— Onze Eeuw, op het gebied van geschiedenis en van Staatkunde. Veertiendaagsch Tijdschrift, onder Leiding van H. Tiedeman. 8vo. Amsterdam, 1871. S.K.

TIEPOLO (GIOVANNI BATTISTA). — Illustrazioni alle due tele di G. B. T., esistenti nel palazzo Bernardi a s. Apollinare in Venezia. 43 pp. 8vo. Venezia, 1869.

TIGRI (GIUSEPPE).—Pistoia e il suo Territorio Pescia e i suoi dintorni Guida del forestiero a conoscerne i luoghi e gli edificii più notevoli per l' istoria e per l' arte compilata da G. Tigri, etc. Woodcuts, plan, and map. 12mo. Pistoia, 1854.

TILESIUS VON TILENAU (ADOLF).—Die holzerne Kapelle des heiligen Iodocus zu Mühlhausen in Thüringen. Beitrag zur Geschichte der deutschen Kunst im 13 Jahrhundert. 3 illustrations. Fol. Leipzig, 1850. S.K.

TILLOTSON (JOHN).—Adventures in the Ice : a comprehensive summary of Arctic exploration, discovery, and adventure. Including experiences of Captain Penny,...now first published... With portraits and illustrations. 8vo. London (1869). B.M.

TILSCHER (FRANZ).—Lehre der geometrischen Beleuchtungs-Constructionen und Anwen-

dung auf das technische Zeichnen. With atlas of 14 plates in obl. fol. Roy. 8vo. Wien, 1862.

TILSCHER (Franz).—System der technich-malerischen Perspective. With atlas of 16 lithographs and 2 chromolithographs. Large 8vo. Pr., 1867.

TIMBS (John). — Arcana of Science and Art: or, one thousand popular inventions and improvements, abridged from the transactions of public societies and from the scientific Journals. (Continued under the title of S. Arcana of Science and Annual Register of the useful Arts. Edited by J. Timbs.) 11 vols. 8vo. London, 1828–38. B.M.

TIMBS (John).—The Year-Book of Facts in the Great Exhibition of 1851. 8vo. London, 1851.

TIMBS (John). — Nooks and Corners of English Life, past and present. By J. T. With illustrations. Post 8vo. London, 1867. S.K.

TIMBS (John). — Abbeys, Castles, and Ancient Halls of England and Wales: their legendary Lore and popular History. Re-edited, revised and enlarged by Alexander Gunn 3 vols. Post 8vo. London (1872). S.K.

TIMBS (John).—The Year-Book of Facts in Science and Art: exhibiting the most important Discoveries and Improvements of the past year, etc. Post 8vo. London, 1871. S.K.

TIMENTES.—Sejour de Paris, oder Getreue Anleitung, welchergestalt Reisende von Condition sich zu verhalten haben, wenn sie ihre zeit und Geld nützlich und wohl zu Paris anwenden wollen, etc. 8vo. Frankfurt am Mayn, 1718.

TIMLER (Carl).—Gothische Ornamente. Nach Holzschnitzereien des 15 und 16 Jahrhunderts gezeichnet und herausgegeben. 1s Heft. Lithographs. Obl. fol. Jena, 1858.

TIMMINS (Samuel). — Lord Spencer's Library. A sketch of a Visit to Althorp, Northamptonshire. From "The Birmingham Daily Post," April 16, 1870. 15 pp. 8vo. (Birmingham, 1870.) S.K.

TINKHAUSER (G.).—Topographisch- historisch- statistische Beschreibung der Diöcese Brixen mit besonderer Berücksichtigung der Culturgeschichte und der noch vorhandenen Kunst- und Baudenkmale aus der Vorzeit. Brixen, 1855.

TIPALDO (Emilio de).—Descrizione della deliziosa villa di Sala, di proprietà del Signor Demetrio Mircovich. 23 pp. 4to. Venezia, 1833.

TIPALDO (Emilio de). — Discorso detto nell' Assemblea di Atene dal deputato A. Valaoriti, e intorno ai benefizi recati dall' ingegno Greco alle lettere ed alle arti; discorso di E. De Tipaldo 40 pp. 8vo. Venezia, 1867.

TIQUET (François).—Traité de plusieurs beaux secrets, très utile pour les artistes et curieux; et le beau secret de la composition sous la glace fait en composé. 4to. La Haye, 1747.

TISCHBEIN (Johann Heinrich). — Abhandlung über die Aetzkunst. Fol. Cassel, 1790.

TISCHBEIN (Johann Heinrich Wilhelm).—Têtes de differens animaux, dessinées d'après nature, pour donner une idée exacte de leurs caractères. Par Guillaume Tischbein. 24 plates. Fol. Naples, 1795.

TISCHBEIN (Johann Heinrich Wilhelm).—Die jagdbaren Thiere in 56 Blättern. Large fol. Zwickau, 1827.

TISCHBEIN (Johann Heinrich Wilhelm). — Vieh-studien, oder Vorlegeblätter zur Uebung im Thierzeichnen in 30 Blättern. Large fol. Zwickau, 1827.

TISCHBEIN (Johann Heinrich Wilhelm).—Aus meinem Leben. Herausgegeben von Carl G. W. Schiller. 2 vols., with portrait. 8vo. Braunschweig, 1861.

TISCHBEIN (Johann Heinrich Wilhelm). Aus Tischbein's Leben und Briefwechsel..... Herausgegeben von Friedrich von Alten. 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

TISCHENDORF (Constantin).—Reise in den Orient. 2 vols. 12mo. Leipzig, 1846.

TISCHENDORF (Constantin). — Terre Sainte, avec les souvenirs du pélerinage de S. A. I. le grand-duc Constantin. With engravings. 8vo. Paris, 1868.

TISSERAND (Abbé). — Renseignements sur les peintres, les sculpteurs, les architectes et les jardiniers-ingénieurs, qui sont nés, qui ont travaillé ou séjourné, ou qui sont morts à Fontainebleau, depuis 1542 jusqu'à 1661. 8vo. Paris, n.d.

TITIAN (Tiziano Vecelli, called).—Vita dell' insigne Pittore T. Vecelli già scritta da anonimo autore riprodotta con lettere di Tiziano (da F. Accordini). With portrait. 4to. Venezia, 1809. B.M.

TITIAN (Tiziano Vecelli, called).—Titian Portraits. Seventeen photographic reproductions of rare Engravings after Titian in the British Museum, by Stephen Thompson. With descriptions by G. W. Reid, keeper of the Prints and Drawings in the British Museum. Large fol. London, 1870.

TITTEL (Fr. Aug.) and MATTIS (Karl). Wanderung im Riesengebirge, malerisch erläutert und durch 27 in Contur radirte Kupfer abgebildet dargestellt. 4to. Landshut, 1821.

TITTMANN (Friedrich Wilhelm).—Blicke auf die Bildung unserer Zeit und auf Wissenschaft und Kunst der Bildung. 8vo. Leipzig, 1835. B.M.

TITTMANN (Friedrich Wilhelm).—Ueber die Schönheit und die Kunst. 8vo. Berlin, 1841. Nat. Gal.

TITZ (Eduard).—Sammlung bürgerlicher Wohnhäuser. In modernem Styl entworfen und in jüngster Zeit in Berlin ausgeführt. Façaden und Grundrisse nebst erklärendem Text. Lithographs. Large fol. Berlin, n.d.

TITZ (Eduard).—Architectonische Mittheilungen aus der Neuzeit Berlins. 1 Heft. 6 plates. Roy. fol. Berlin, 1846.

TIVIER (H.) and RIQUIER (A.).—Cours élémentaire d'Histoire et de Géographie à l'usage de la Jeunesse...Mythologie. Par M. H. Tivier et M. A. Riquier. Illustrations sur les dessins de Gluck. 24mo. Paris, 1868. S.K.

TOBLER (Titus).—Golgatha. Seine Kirchen und Klöster. Nach Quellen und Anschau. With 4 lithographs and plans. Large 8vo. St. Gallen, 1851.

TODD (James Henthorn).—Descriptive Remarks on Illuminations in certain ancient Irish Manuscripts. By the Rev. J. H. Todd, D.D., F.S.A., etc. With 4 chromolithographs. Large fol. London, 1869. S.K.

TOELKEN (Ernst Heinrich).—Berliner Kunstblatt, herausgegeben von E. H. Toelken. With plates. 4to. Berlin, 1828.

TOELKEN (Ernst Heinrich).—Erklärendes Verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen Steine der Königlich Preussischen Gemmensammlung. 8vo. Berlin, 1835. S.K.

TOELKEN (Ernst Heinrich).—Providentia und Aeternitas auf römischen kaisermünzen. 2 plates. 8vo. Berlin, 1844.

TOELZER (Joseph). — Architecture des Alpes. Choix de Maisons de Campagne, Châlets rustiques, Communs, Servitudes. (72 chromolithographs.) Fol. Paris, n.d. S.K.

TOELZER (Joseph). — Oberbayerische Architectur fur landliche Zwecke, Façaden, Grundrisse und Details. (In progress.) With chromolithographs. Fol. München, 1867.

TOFANELLI (Alessandro).—Indicazione delle Sculture, e Pitture che si trovano al Campidoglio nuovamente compilata da A. Tofanelli. 12mo. Roma, 1840. S.K.

TOLHAUSEN (Alexander).—A Dictionary of Technical Terms relating to Iron in German, English, and French; being an extract from a Technological Dictionary in course of preparation by A. Tolhausen, Ph. D. 24 pp. 8vo. London, 1871. S.K.

TOLLEMACHE (Mrs. W. A.).—Spanish Towns and Spanish Pictures. With photographs and woodcuts. Roy. 8vo. London, 1870. S.K.

TOLOMEI (Francesco).—Delle Fabbriche incominciate alla memoria degli Uomini Illustri Pistoiesi nella Piazza di S. Francesco di Pistoia. Lettera del Cav. F. T....., all' illustriss. Signori Gonfaloniere e Priori della detta Città l' anno 1816. With 3 plates. Fol. Pisa, 1816. S.K.

TOMASI (Celestino).—La Certosa ossia il Campo Santo di Ferrara. 12 pp. 8vo. Ferrara, 1867.

TOMASINUS or THOMASINUS (Jacobus Philippus).—Antiquar Statvar Vrbis Romae 52 plates. Obl. fol. Romæ, n.d. S.K.

TOMASINUS or THOMASINUS (Jacobus Philippus).—De donariis ac tabellis votivis. Edit. II. Plates. 4to. Patavii, 1654.

TOMBLESON (W.).—Eighty picturesque Views on the Thames and Medway, engraved on steel by the first Artists. The historical descriptions by W. G. Fearnside, Esq. 4to. London, n.d. S.K.

TOMEO Y BENEDICTO (Joaquin). — Zaragoza su Historia, Descripcion, Glorias y Tradiciones, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias. Portraits. 8vo. Zaragoza, 1859. S.K.

TOMKINS (Peltro William).—The Birth and Triumph of Cupid, in Her Majesty's Collection, from Papers cut by Lady Dashwood. Engraved by P. W. Tomkins. 26 plates. Obl. 4to. London, 1795. S.K.

TOMKINS (Peltro William).—The Birth-Gift, or the Joy of a New Doll. Engraved by P. W. Tomkins. 8 plates. Obl. 4to. London, 1796. S.K.

TOMLINSON (Charles).—A Rudimentary Treatise on Warming and Ventilation; being a concise exposition of the general principles of the art of warming and ventilating domestic and public buildings, mines, lighthouses, ships, etc. 7th edition, with copious index. 12mo. London, 1870. S.K.

TOMLINSON (Walter). — The Art of Landscape-Painting in Oil-colours. Illustrated with 7 coloured plates and numerous diagrams. Post 8vo. London, n.d. S.K.

TOMMASINI.—Catalogo del Museo Numismatico appartenente ai Signori Tommasini in Roma. 12mo. Roma, 1821.

TONCI (Salvatore).—Descrizione Ragionata della Galleria Doria preceduta da un Breve Saggio di Pittura dedicata a sua Altezza la Principessa di Ri Radzivill Castellana di Vihra da Salvatore Tonci, P.A. 8vo. Roma, 1794. S.K.

TONDOUZE (Gabriel). — Souvenirs de voyages. Etchings. 30 plates. Fol. Paris, 1846-52.

TONINI (Luigi).—Guida del Forestiere nella Città di Rimini. 8vo. Rimini, 1864. S.K.

TONISSI (VALENTINO).—Pensieri sulle arti belle de' giorni nostri. 8vo. Padova, 1868. B.M.

TONISSI (VALENTINO).—Parole intorno ai dipinti eseguita nella chiesa delle Grazie, in occasione del Primo Centenario della Vergine, 8 Settembre 1870. 17 pp. 8vo. Udine, 1870. S.K.

TÖNSBERG (NIELS CHRISTIAN).—Christiana med dens nærmeste Omgivelser, fremstillet i Tegninger og bedraget met kort oplysende Text. 2 parts. Obl. fol. Christiania, 1854-57. B.M.

TOPHAM (W. F.).—The Lakes of England. Illustrated with 18 coloured etchings. 4to. London, Guildford (printed), 1869. B.M.

TORELLI (LUIGI).—Descrizione di Porto Said, del Canale Marittimo e di Suez, di L. Torelli. 2 plates. 32 pp. 8vo. Venezia, 1869.

TORELLI (LUIGI).—Manuale Topografico Archeologico dell' Italia. Compilato a cura di diversi Corpi scientifici, e precedute da un Discorso intorno allo scopo del medesimo, per opera di L. Torelli. 8vo. Venezia, 1872. S.K.

TORMIN (RUDOLF). — Musterblätter für Firma- Maler, Metall- und Glasbuchstaben- Fabriken, Architecten Bildhauer etc. enthaltend Vorlagen verschiedener Schriftarten, Zahlen etc. mit Hülfslinien. Series I. With 21 lithographic plates. Fol. Weimar, 1869.

TORMIN (RUDOLF). — Der Haus- und Stubenmaler und Firmaschreiber. 4th edition. 8vo. Weimar, 1869.

TOROFSKY (R. W.).—Gründliche Unterweisung zum Illuminiren aller Zeichnungen, Lithographieen, Stahl- und Kupferstiche, nebst allen hierzu nöthigen Farben- mischungen, Geräthschaften und Kunstgriffen. 8vo. Quedlinburg, 1845.

TORRES (A. DE). — Saggio di riflessioni sulle arti e il commercio europeo dei nostri tempi e degli antichi. 2 vols. 4to. Pesaro, 1781.

TORTOREL (JEAN) and PERRISSIN (JACQUES). — Le premier Volume, contenant quarante tableaux ou histoires diuerses, qui sont memorables touchant les Guerres, Massacres et Troubles aduenus en France en les dernières années. Le tout recueilli selon le tesmoignage de ceux qui y ont este en personne et qui les ont veus, lesquels sont pourtraits à la vérité. 40 plates by T. and P., dated 1560 to 1570. Large obl. fol. n.p., n.d.

TOSELLI (J. B.). — Précis historique de Nice depuis sa Fondation jusqu'en 1860, par le Chr. J. B. Toselli. 2 vols. Royal 8vo. Nice, 1867. S.K.

TOSTI. — List of the Tosti Engravings. Portraits in the Public Library, Boston, U.S. 24 pp. Imp. 8vo. (Boston, U.S., 1871.) S.K.

TOUCHATOUT.—La Carmagnole par Touchatout. Specimen and 5 Nos. Plates. Fol. Paris, 1871.

TOUCHEMOLIN (A.).—Guide du Touriste sur le champ de bataille de Frœschwiller. Avec cartes, notice historique, vues d'ensemble et croquis dessinés d'après nature par A. Touchemolin, 1870. 12mo. Strasbourg, 1871.

TOUCHES OF NATURE by eminent Artists and Authors. Many woodcuts. 4to. London, 1867.

TOUGARD (A.).—Note sur quelques monuments grecs du Musée départemental d'antiquités de Rouen. 12 pp. 8vo. Rouen, 1869.

TOULMIN (CAMILLA) [Mrs. Crosland].—Lays and Legends illustrative of English Life. By Camilla Toulmin. With illustrations by several distinguished Artists. 4to. London, 1852. S.K.

TOULMOUCHE (A.).—Histoire archéologique de l'Époque Gallo-Romaine de la ville de Rennes...précédée de recherches sur les monnaies et antiquités trouvées dans les fouilles de la Vilaine pendant les années 1841, '42, '43, '44, '45, '46, et ornée de 3 cartes et de 20 planches lithographiées. 4to. Rennes, 1847. B.M.

TOULOUSE. — Notice historique sur l'insigne basilique Saint-Sernin de Toulouse. 24mo. Toulouse, 1849.
Reprint. 24mo. Toulouse, 1860.

TOURNAY.—Catalogue des Tableaux composant le Cabinet de la Ville de Tournay. 32mo. Tournay, 1848. S.K.

TOUSSENEL (A.).—L'Esprit des Bêtes. 85 dessins d'E. Bayard. Sm. fol. Paris, n.d.

TOUSTAIN (FELIX). — Nouveau Manuel complet de la Fabrication des Tissus de toute espèce, contenant la connaissance des Matierès textiles, le classement des Tissus.....des Armures, &c.....Par M. F. T. (d'Elbeuf.) (Manuels-Roret.) Text, 2 vols. 18mo. Atlas, 21 plates. Imp. 8vo. Paris, 1859. S.K.

TOWER (F. B.).—History of the Croton aqueduct: illustrations of the Croton aqueduct with an account of other similar works. 21 plates. 152 pp. 4to. New York, 1843.

TOWLER (J.).—The Silver Sunbeam: a practical and theoretical Text-book on Drawing and photographic Printing. 3rd edition. 8vo. New York, 1864.

TOWNSEND (GEORGE FYLER).—An English Guide to the Cathedral Churches of Valetta and Città Vecchia, with the origin and meaning of the names of the places of note in the island of Malta. 8vo. Malta, Valetta (printed), 1869. B.M.

TOWNSHEND (CHAUNCY HARE). — See SOUTH KENSINGTON MUSEUM. A Catalogue of the British Fine Art Collections, etc. 8vo. 1870.
See TENNANT (J.). A descriptive Catalogue of Gems, etc. 8vo. 1870.

TOZER (Henry Fanshawe).—Researches in the Highlands of Turkey; including visits to Mounts Ida, Athos, Olympus and Pelion, to the Mirdite Albanians and other remote tribes. With notes on the ballads, tales, and classical superstitions of the modern Greeks. 2 vols. 5 illustrations. 8vo. London, 1869. B.M.

TOZZI (Pietro Paolo).—Instrutione delle Inscrittioni, & soprascrittioni delle lettere missiue, ad ogni grado, & conditione di persone. Obl. 8vo. Padoua, 1604. S.K.

TRACHSEL (C. F.).—Lettre à M. Ad. de Longpérier sur les monnaies de l'abbaye de Disentis dans le canton des Grisons, en Suisse; par C. F. Trachsel. 8 pp. 8vo. Paris, 1869.

TRACHSEL (C. F.).—Catalogue des monnaies et médailles polonaises composant le cabinet numismatique de Son Altesse le Prince Guillaume de Radziwill. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par les soins de C. F. Trachsel. New edition. Large 8vo. Berlin, 1869.

TRACTATUS.—Incipit tractatus de contractibus et vitalicys, etc. Gothic letter. Fol. n.p., n.d. (Argentorati, Hen. Eggesteyn, 1470). S.K.

TRAEGER (Albert).—Deutsche Kunst in Bild und Lied. Original-Beiträge Deutscher Maler, Dichter und Tonkünstler. Herausgegeben von A. Traeger. 12ter Jahrgang 1870. 24 plates. Large 4to. Leipzig, 1870.

TRAIN (Joseph).—An Historical and Statistical Account of the Isle of Man from the earliest Times to the present, with a view of its Ancient Laws, peculiar Customs, and popular Superstitions. 2 vols. With maps and plates. 8vo. Douglas, Isle of Man, 1845. S.K.

TRAITÉ général renferment les procédés pour le travail sur ivoire et sur vélin d'après les meilleures méthodes des maîtres les plus renommés. 8vo. Paris, 1869.

TRAITÉ de dessin au trait en général et l'ornement; contenant les principes les plus faciles à l'usage des industries artistiques et des écoles professionnelles. 8vo. Paris, 1869.

TRASMONDO-FRANGIPANI (Camillo). Descrizione storico-artistica del R. Palazzo di Caprarola, compilata dal barone C. Trasmondo-Frangipani. 8vo. Roma, 1869.

TRATTINNICK (Leopold).—Oesterreichs Schwämme in fein ausgemalten Abbildungen dargestellt. 18 plates, with German and Latin text. 4to. Wien, 1805.

TRAU (Franz).—Neue Fälschungen römischer Münzen. With 4 plates. 8vo. Wien, 1871.

TRAUTMANN (Wilhelm).—Geschichte und Technik der enkaustischen Malerei. Roy. 8vo. Breslau, 1869.

TRAUTWINE (John C.).—A new method of calculating the cubic contents of excavations and embankments by the aid of diagrams. 10 plates. 40 pp. 8vo. Philadelphia, 1857.

TRAUTWINE (John C.)—The Civil Engineer's Pocket Book of Mensuration, Trigonometry, Surveying, Hydraulics, Hydrostatics, Instruments and their Adjustments, Strength of Materials, Masonry, Principles of Wooden and Iron Roof and Bridge Trusses, Stone Bridges and Culverts, &c. 12mo. Philadelphia, 1872. S.K.

TRAVERSA (F.).—Una clava di bronzo. Plate. 8vo. Padova, 1840.

TREADWELL (John H.).—A Manual of Pottery and Porcelain for American Collectors. Roy. 8vo. New York, London, 1872. S.K.

TREASURY, The, of Literature and Art. A Selection from the Best Writers. With numerous illustrations by eminent artists. Small 4to. Edinburgh, 1872. S.K.

TREFLER (Florian).—Methodvs exhibens per varios indices, et classes subinde quorumlibet librorum, cuiuslibet Bibliothecæ, breuè, facilem, imitabilem ordinationem, &c. With woodcut initial letters. 16mo. n.p. 1560? S.K.

TREITSCHKE.—Naturhistorischer Bildersaal des Thierreiches. Nach Jardine. Herausgegeben von Treitschke. With 180 coloured plates. 4 vols. Roy. 8vo. Pest, 1840–43.

TRELAT (Émile).—Le Sitellarium étude de Composition architecturale par E. Trelat, architecte. 8vo. Paris (1870). S.K.

TRÉMADEURE (S. Ulliac).—Léon ou le jeune graveur, par Mlle. S. U. Trémadeure. 24mo. Paris, 1836.

TRÉMEAU DE ROCHEBRUNE (Alphonse).—De la distribution des monuments préhistoriques dans le département de la Charente. Map. 26 pp. 8vo. Angoulême (printed), Paris, 1868.

TRÉMEAU DE ROCHEBRUNE (A.).—Etudes Pré-Historiques, Anthropologiques et Archéologiques dans le Département de la Charente. With plates. Royal 8vo. Paris, 1869. S.K.

TRENCH (Sir F. W.).—Correspondence between the Right Hon. the Speaker of the House of Commons and Sir F. W. Trench, M.P., on the lighting of the House. 8vo. London, 1839. S.K.

TRENDALL (E. W.).—Examples for Exterior and Interior Finishings: consisting of Entrance, Single and Folding Doors, Windows, and Shutters, Chimney Pieces, Verandahs, Balconies, and Sections of Rooms, with their Details and Ornamental Cornices for different Rooms, &c. The whole forming a Book of Working Drawings. 4to. London, 1872. S.K.

TRENDELENBURG (ADOLF). — Kleine Schriften. Von A. Trendelenburg. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

TRESCA (H.).—Note sur une Machine de M. Dietz, rabotant les Bois de Charpente sur les quatre Faces. Par M. Tresca. 8vo. (Paris, n.d.) S.K.

TRESS (RICHARD). — Modern Churches. Designs, estimates, and essays; also plans, elevations, working drawings, and specifications of Modern Churches already erected. By R. T. Fol. London, 1841. S.K.

TRICHAUD (J. M.). — Les ruines de l'abbaye de Mont Majour d'Arles. 8vo. Arles, 1854.

TRIDON (—, Abbé).—Mémoire archéologique sur l'église paroissiale de Saint-Jean-au-Marché, à Troyes. 8vo. Troyes, n.d.

TRIEST (A. F.).—Grundsätze zur Anfertigung richtiger Anschläge welche die Landbaukunst in sich begreift. 3 vols., with 43 plates. 8vo. Berlin, 1809.

TRIEST (A. F.).—Handbuch zur Berechnung der Baukosten für sämmtliche Gegenstände der Stadt- und Landbaukunst. 18 parts. 4to. Berlin, 1824–29.

TRIEST (FEL.).—Topographisches Handbuch von Oberschlesien. Im auftrage der Königlichen Regierung und nach amtlichen Quellen herausgegeben. Large 8vo. Breslau, 1865.

TRIM, pseud., i.e. LOUIS RATISBONNE. Les Défauts horribles. Histoires ébouriffantes et morales pour les petits enfants de trois à six ans, par Trim. I. Gormands et Malpropres. II. Menteurs, Envieux, Curieux, Criards et Trépignards. III. Le Poltron. (Illustré par G. Jundt.) 3 vols. 4to. Paris, n.d. S.K.

TRIM.—Plume le Distrait. Distraction de plume, à l'usage des enfants de 5 à 50 ans, par Trim. 4to. Paris, n.d. S.K

TRIM.—Jean Bourreau, Bourreau des Bêtes par Trim. Illustré par G. Jundt. 4to. Paris, 1866. S.K.

TRIM.—Les Œuvres de la Main. Le Bien et le Mal, par Trim. Illustré par G. Jundt. 4to. Paris, 1867. S.K.

TRIM.—Les Bêtes. Cours d'Histoire naturelle et de morale à l'usage des petits enfants, par Trim, et illustré par Bertail. 4to. Paris, 1868. S.K.

TRIMEN (HENRY) and DYER (WILLIAM T. T.).—Flora of Middlesex; a topographical and historical account of the plants found in the County; with sketches of its Physical Geography and Climate, and of the progress of Middlesex Botany during the last three centuries; with a map. Post 8vo. London, 1869.

TRIMM (TIMOTHÉE).—Les Ruines de Paris. Chronique du Paris brulé. Description des Monuments, Palais, Maisons incendiées, Scènes de dévastation, état actuel des Ruines, etc. Par T. Trimm. Avec un frontispice et dix eaux-fortes gravés par Manks, tirés et coloriés par G. Grognet. 4to. Paris, 1871. S.K.

TRIMMER (MARY).—A Natural History of the most remarkable Quadrupeds, Birds, Fishes, Serpents, Reptiles, and Insects. (Embellished with upwards of 300 elegant engravings on wood, by Mr. S. Williams.) 2 vols. 24mo. Chiswick, 1830. S.K.

TRIMOLET (ANTH.).—Réflexions sur la peinture, spécialement sur les matières employées par les peintres. 8vo. Lyon, 1867.

TRIOMPHES faictz à l'entrée de Francoys II, et de Marye Stuart au Chasteau de Chenonceau, le dymanche dernier jour de mars, M.D.LIX. 4to. Tours, 1559.

TRIONFO, Il, delle Bell' Arti renduto gloriosissimo sotto gli auspici delle L. L. A. A. R. R. Pietro Leopoldo, Arciduca d'Austria, ec. ec. 8vo. Firenze, 1767. S.K.

TRIPON (J. B.).—Historique monumentale de l'ancienne province du Limousin. 3 vols. Plates. Fol. Limoges, 1837.

TRIPON (J. B.).—Études de projections d'ombres et de lavis, à l'usage de toutes les écoles des architectes et des mécaniciens. Ouvrage divisé en quatre parties: 1° Projections orthogonales; 2° Projections obliques; 3° Ombres; 4° Lavis appliqué à l'enseignement du dessin des machines, de l'architecture, etc. With atlas of 40 plates in 4to. 1 vol. Text, 8vo. Paris, 1868.

TRISTRAM (HENRY BAKER).—The Great Sahara. Wanderings South of the Atlas Mountains. By H. B. Tristram. With maps and illustrations. 29 illustrations. 8vo. London, 1860. B.M.

TRISTRAM (HENRY BAKER).—The Land of Israel; a Journal of Travels in Palestine, undertaken with special reference to its physical character. With chromolithographs and woodcuts. 8vo. London, 1866. S.K.

TRISTRAM (HENRY BAKER.)—The Natural History of the Bible: being a Review of the Physical Geography, Geology, and Meteorology of the Holy Land; with a description of every animal and plant mentioned in Holy Scripture. With woodcuts. Post 8vo. London, 1867. S.K.

TRISTRAM (HENRY BAKER).—Scenes in the East. Consisting of 12 coloured photographic Views of Places mentioned in the Bible, with descriptive letter-press. By the Rev. H. B. Tristram. 4to. London, 1870. S.K.

TRISTRAM (HENRY BAKER).—The Topography of the Holy Land: a succinct account of

all the places, rivers, and mountains of the Land of Israel, mentioned in the Bible, so far as they have been identified: together with their modern names and historical references. Crown 8vo. London (1871). S.K.

TRIUMPHANTE reception de monseigneur le Connestable de France 1538. 8vo. Paris, 1538.

TRIUMPHANTE et excellente entree de Lempereur faicte en la ville Dorleans par le Commandement du Roy, ou est contenu l'ordre garde et obserue en icelle. Auec la harangue faicte par le baillif Dorleans a Lempereur et la response de Lempereur au dit baillif. 8vo. Paris (1539).

TRIUMPHES d'honneur faictz par le commandement du Roy a Lempereur en la ville de Poictiers, ou il passa venant Despaigne en France pour aller en Flandres, le neufuiesme iour de Decembre Lan Mil cinq cens xxxix. Au vray. 8vo. Paris, 1539.

TRIUMPHES et magnificences faictes a l'entree de Monseigneur, filz de France, et frère aniequ de Roy (Henri III), en sa Ville de Tours, le vingt huictième iour d'Aoust, M.D.LXXVI. Par les Maire, Eschevins, Manans et habitans de la dicte ville de Tours. 4to. Tours, 1576.

TROCHE (N. M.).—Notice historique et archéologique sur la commune et paroisse de Châtillon-sous-Bagneux (Seine). 8vo. Paris, 1850.

TROCHE (N. M.).—Mémoire historique et archéologique sur l'hôtel du Chevalier du Guet, à Paris, aujourd'hui mairie du IVe arrondissement. 8vo. Paris, 1850.

TROGHER (A.).—Briefe während einer Reise durch Istrien, Dalmatien, Albanien, etc. 8vo. Triest, 1855.

TROIL (Uno von).—Briefe welche eine von Herrn. Dr. Uno von Troil im Jahr 1772 nach Island angestellte Reise betreffen. Aus dem Schwedischen übersetzt und mit Anmerkungen (von Johann Georg Peter Moller). With plates and map. 8vo. Upsala und Leipzig, 1779.

TROIL (Uno von).—Letters on Iceland; containing observations on the Civil, Literary, Ecclesiastical, and Natural History; Antiquities, Volcanos, Lasaltes, Hot Springs; Customs, Dress, Manners of the Inhabitants, etc. etc. Made during a voyage undertaken in the year 1772, by Joseph Banks, Esq., F.R.S., assisted by Dr. Solander, Dr. J. Lind, Dr. Uno von Troil, and several Literary and ingenius gentlemen. Written by Uno von Troil. Map and frontispiece. 8vo. London, 1780.

TROIS JOURS en voyage, ou Guide du Promeneur à Chantilly, Montefontaine et Ermenonville. Avec trois plans. 12mo. Paris, 1828. S.K.

TROLLOPE (Thomas Adolphus).—An Artist's Tragedy (Andrea del Sarto). From "Temple Bar Magazine," June 1870. S.K.

TROLLOPE (William).—A History of the Royal Foundation of Christ's Hospital, with an account of the plan of education, the internal economy of the Institution, and memoirs of eminent Blues: preceded by a narrative of the rise, progress, and suppression of the Convent of the Grey Friars in London. By the Rev. W. Trollope. With 10 plates. 4to. London. William Pickering, 1834. S.K.

TRONÇON (Jean).—L'Entrée triomphante de levrs Maiestez Lovis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Avstriche son Epovse, dans la Ville de Paris Capitale de levrs Royaymes, au retovr de la Signatvre de la Paix generalle et de levr hevrevx Mariage. Enrichie de plusieurs Figures, des Harangues & de diverses Pieces considerables pour l'Historie. Fol. Paris, 1662. S.K.

TRONQUOIS. — Bâtiments pittoresques. Recueil de Cottages, Villas, Chalets, Bâtiments de Communs et de Basse-Cour, etc. etc. exécutés dans les Environs de Paris. Par Tronquois, Architecte. Large fol. Paris, 1867. S.K.

TROOST (P.). — Aanteekeningen op eene reis om de wereld, met het fregat de Maria Reigersberg en de korvet de Pollux, in 1824–1826. 2 stuk. Plates. 8vo. Rotterdam, 1829.

TROSCHEL (Hugo). — Monatsblätter zur Beförderung des Zeichnenunterrichts an Schulen. 4to. Berlin, 1865, etc.

TROSCHEL (Hugo).—Zeichnenschule in Wandtafeln zur Vorbereitung für das Naturzeichnen und zur Erleichterung des theoretischen Zeichnenunterrichts (der Perspective und der Projectionslehre) für Gymnasien, Realschulen, Bürgerschulen, etc. Text, 4to. Plates, imp. fol. Berlin, 1869.

TROST (J. N.).—Proportionslehre mit einem Kanon der Längen- Breiten- und Profilmaase aller Theile des menschlichen Körpers auf Grundlage der zuverlässigsten Messungen der vorzüglichsten Antiken bearbeitet. Plates. 8vo. Wien, 1866.

TROYES.—Plan de l'école gratuite de dessein de la Ville de Troyes (par Alexandre, Baudemant, Cossard, Herluison Cornet, Milony et Jacques Rondot). 12mo. Troyes, 1773.

TROYES.—Les Anciennes portes de Troyes. 8 pp., with engravings. 8vo. Troyes, 1869.

TROYON (Frédéric). — Description des Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne, par F. Troyon. 7 plates. Sm. fol. Lausanne, 1841. S.K.

TROYON (Frédéric). — Habitations Lacustres des Temps anciens et modernes par F. Troyon. XVII. planches, 380 figures. 8vo. Lausanne, 1860. S.K.

TROYON (R.).—Histoire de Mr. Tabot. 52 plates. Obl. 8vo. Genève, 1833. S.K.

TROYON (R.).—Les amours de Mr. Vieux Bois. [Caricatures by R. T.] 2nd edition. 93 plates. Obl. 8vo. Gevève, 1839. S.K.

TROYON (R.).—Monsieur Pencil. [Caricatures.] 72 plates. Obl. 8vo. Genève (1840 ?) S.K.

TROYON (R.).—Essais d'Autographie par R. Troyon. (24 plates.) Obl. 8vo. n.p. (1842.) S.K.

TROYON (R.).—Le Docteur Festus [Caricatures by R. T. ?] 88 plates. Obl. 8vo. Genève (1842). S.K.

TROYON (R.).—Voyage autour du Mont Blanc dans les Vallees d'Herens de Zermatt et au Grimsel, autographie par R. Troyon. 49 plates. Obl. 8vo. (Genève), 1843. S.K.

TROYON (R.).—Histoire d'Albert par Simon de Nantua. 41 plates. Obl. 8vo. Genève, 1845. S.K.

TROYON (R.).—Essai de Physiognomonie par R. Troyon. 4to. Genève, 1845. S.K.

TROYON (R.).—Mr. Cryptogame. [Caricatures by R. T.] 64 plates. Obl. 8vo. Paris, 1846. S.K.

TRUHELKA (A. V.).—Elementar-Zeichnungs-Theken. With lithographs, some coloured. Large 4to. Pest, 1869.

TSCHERMAK (G.).—Die Porphyrgesteine Oesterreichs aus der mittleren geologischen Epoche. (Gekrönte Preisschrift.) With 3 plates and woodcuts. Large 8vo. Wien, 1869.

TSCHESNOFF (N.) and MICHAELOFF (V.).—(Patterns of Popular Russian Embroidery, selected as prototypes of original Ornamentation after the System of the Coll. of Count Sollohoub. By N. Tschesnoff and V. Michacloff.) 12 plates. Obl. 4to. Moscow, 1872. S.K.

TSCHISCHKA (Franz).—Geschichte der Stadt Wien. With numerous woodcuts. 4to. Stuttgart, 1847.

Geschichte der Stadt Wien. Illustrirt von Schnorr, Geiger, Zeitner, Morcrette und Lafitte. 2nd edition. Roy. 8vo. Stuttgart, 1853.

TSCHUDY (Fr. Freiherr von).—Illustrirtes Oesterreich: Gedenkbuch an die Vermälungsfeier Franz Joseph von Oesterreich mit Elisabeth von Baiern. With 10 lithographs. 8vo. Wien, 1854.

TSERCLAES DE WOMMERSON (Théodore Émile Dominique Charles Ghislain de, Count).—Discours sur la Culture des Arts dans le Limbourg Belge, prononcé...à l'ouverture du Conseil provincial, le 5 Juillet 1864. 8vo. Hasselt (1864). B.M.

TUBINO (Francisco M.).—Pablo de Cespedes. Obra premiada por voto unanime dela Academia de nobles artes de S. Fernando en el certámen de 1866. Sm. fol. Madrid, 1868.

TUBINO (Francisco M.).—El Arte y los Artistas contemporáneos en la Península, por F. M. Tubino. 8vo. Madrid, 1871. S.K.

TUCCI (Francesco Paolo).—Della Misura delle Volte rette ed obblique. Trattato teoretico e pratico di F. P. Tucci. With 6 plates. 4to. Napoli, 1832. S.K.

TUCKERMAN (Henry Theodore).—The Collector. Essays on Books, Newspapers, Pictures, Inns, Authors, Doctors, Holidays, Actors, Preachers. By H. T. Tuckerman. With an Introduction by Dr. Doran. 8vo. London, n.d. S.K.

TUCKETT (Miss E.).—How we spent the Summer; or, a "Voyage en Zig-zag" in Switzerland and Tyrol, with some Members of the Alpine Club; from the Sketch Book of one of the party. By Miss E. Tuckett. Obl. 4to. London, Bristol (printed), 1864. B.M.

TUCKETT (P. D.).—Prize Designs for Covered Homesteads. 8vo. London, 1862.

TUEFFERD (P. E.).—Notice historique sur Montbéliard et ses monuments. 86 pp. 8vo. Montbéliard, 1869.

TULKET (Marmaduke).—A Topographical, Statistical and Historical Account of the Borough of Preston, in the Hundred of Amounderness, County Palatine of Lancaster; its Antiquities and Modern Improvements, &c. With plates. 12mo. Preston, 1821. S.K.

TUNBRIDGE WELLS.—The Tunbridge Wells Guide, or an account of the ancient and present state of the place, to which is added a particular description of the Towns and Villages, Gentlemen's Seats, Remains of Antiquity, Founderies, etc. With 12 plates. 12mo. Tunbridge Wells, 1797.

TUNSTALL (James).—Rambles about Bath and its neighbourhood. 8vo. Bath, 1847.

2nd edition. With map and 14 plates from drawings by Keene, Hobson, etc. 8vo. London, 1848.

TUPPER (Martin Farquhar).—Proverbial Philosophy. Illustrated edition. Sm. 4to. London, 1854. S.K.

TURIN.—Regolamenti della Reale Accademia di Pittura e Scultura di Torino. Fol. Torino, 1778. S.K.

TURIN.—Armeria Reale di Torino (Photographs with descriptive letter-press). 4to. Venezia, 1865. S.K.

TURIN.—Guidadi Torino per l'anno 1868, ove sono indicati per nome, qualità ed abitazione i Senatori, Deputati, il Clero, gl' impiegati regi, coloro che appartengono al foro, alla medicina, alle belle arti, al commercio ecc., coll' aggiunta della descrizione dei principali monumenti di Torino e delle villeggiature Reali e Ducali del Piemonte. Anno quarantesimo. 16mo. Torino, 1868.

TURIN EXHIBITION, 1871.—Relazione illustrata della Esposizione Campionaria fatta per rura della Società Promotrice dell' Industria Nazionale. With plates. Royal 8vo. Torino, 1871. S.K.

TURNBULL.—Report on the survey and construction of the Potomac aqueduct. 18 pp. 8vo. and atlas of 21 plates. Fol. Washington, 1838.

TURNER (DAWSON).—See CROME (John). Etchings of Views in Norfolk, &c. 4to. 1838.

TURNER (GODFREY WORDSWORTH). — Homely Scenes from Great Painters. By G. W. Turner. Illustrated by twenty-four full-page photographs by the Woodbury process. 4to. London, Paris, and New York (1871). S.K.

TURNER (Sir GREGORY OSBORNE PAGE, Bart.). — Topographical Memorandums for the County of Oxford. 8vo. London, 1820. S.K.

TURNER (JOSEPH MALLORD WILLIAM).—Turner's celebrated Landscapes, sixteen of the most important works of J. M. W. Turner, R.A. Reproduced from the large engravings in permanent tint by the Autotype process. (With Memoir and descriptive letter-press by W. Cosmo Monkhouse.) 16 photographs. 4to. London, 1870. S.K.

TURNER (JOSEPH MALLORD WILLIAM).—Burlington Fine Arts Club, 1872. Exhibition, illustrative of Turner's Liber Studiorum, containing choice impressions of the first states, etchings, touched proofs, and engraver's proofs; together with the unpublished plates, and a few original drawings for the Work. 4to. London, 1872. S.K.

TURNER (THOMAS ARCHER).—The Bell-Founders of Bucks. Extracted from the "Records" of the County, No. 3, vol. iv. 1872. 8 pp. 8vo. Aylesbury, 1872. S.K.

TURRECREMATA (JOHANNES DE, Cardinal).—(At the end.) Questiones euangeliorũ tam de tempore ¶ de sanctis collecte per R. D. Johanne de turre cremata episcopum sabinen. sancte romane ecclesie cardialem sancti sixti expliciut hic. Impsseb rome per magistrũ Johannẽ scheurener de bopardia. Sub anno dni ꝛc̃ MCCCCLXXVII. Die mercurii ultima mensis aprilis. The initials filled in by hand. Fol. Rome, 1477. S.K.

TURRETTINI (FRANÇOIS).—Atsume Gusa pour servir à la connaissance de l'Extrême Orient. Recueil publié par F. T. Heike Monogatari. Récits de l'Histoire du Japon au XIIme siècle. Traduits du Japonais par F. Turrettini. Part I. Tami-No Nigivai. L'Activité Humaine. Contes Moraux. Text Japonis transcrit et traduit, par F. Turrettini. Part I. 4to. Genève, 1871. S.K.

TÜSHAUS (FRITZ). — Deutsche Sprichwörter, nach Federzeichnungen von F. Tüshaus in Holzschnitten von R. Brend'amour. 12 plates, besides frontispiece. 4to. Leipzig (1871).

TYAS (ROBERT).—Favourite Field Flowers; or, Wild Flowers of England popularly described; the localities in which they grow, their times of flowering, &c., and illustrative Poetry, original and selected. 2 vols. With 24 coloured groups of Flowers. 12mo. London, 1848-50. S.K.

TYERMAN (DANIEL) and BENNET (GEORGE).—Journal of Voyages and Travels by the Rev. D. Tyerman and G. Bennet, Esq., deputed from the London Missionary Society to visit their various stations in the South Sea Islands, China, India, &c., between the years 1821 and 1829. Compiled from original documents by James Montgomery. With portraits and plates. 2 vols. 8vo. London, 1831. S.K.

TYLOR (EDWARD B.). — Researches into the early history of mankind, and the development of civilization. By E. B. Tylor. Second edition. Plates. 8vo. London, 1870. S.K.

TYLOR (EDWARD B.).—Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom. 2 vols. 8vo. London, 1871. S.K.

TYNDALL (JOHN).—Dans les Montagnes. ...Traduit par L. Lortet, &c. (With illustrations.) 12mo. Paris (1869). B.M.

TYNEMOUTH, FREE PUBLIC LIBRARY.—First Annual Report of the Committee of the Borough of Tynemouth Free Public Library, 1870. 8vo. North Shields, 1870. S.K.

TYROFF (J. A.).—Neues adeliches Wappenwerk. 7 parts in 21 volumes. 4to. Nürnberg, 1798-1852.

TYROFF (J. A.).—Geschlechts- und Wappen-Beschreibung. Heft 1-16 (all published). 4to. Nürnberg, 1805-8.

TYROFF (J. A.).—Wappenbuch des gesammten Adels des Königreichs Baiern. Aus der Adelsmatrikel gezogen. Each volume with 100 plates. 19 vols. 8vo. Nürnberg, 1818-56.

TYROFF (J. A.).—Wappenbuch der Preussischen Monarchie. Each volume with 100 plates. 15 vols. 4to. Nürnberg, 1847-56.

TYRŠ (Miroslay). — Cvičeni Sokolská. Sestavil Dr. Miroslay Tyrš, náčelnik "Sokola Pražského." Kreslil A. König. Ryl B. Řeháček. (Sokol-Uebungen Zusammengestellt von Dr. Mir. Tyrš. Gezeichnet von A. König. Xylograph. von A. Řeháček.) 8 plates. 4to. Prag, 1867.
Only 20 copies printed.

TYRWHITT (R. St. John).—Eye and Ear Impressions. From the "Dark Blue Magazine,' July 1870. S.K.

TYRWHITT (R. St. John).—The Decoration of St. Paul's. From the "People's Magazine," November, 1872. Royal 8vo. S.K.

TYRWHITT (R. St. John).—Christian Art and Symbolism, with some hints on the Study of Landscape..... With illustrations. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

TYSSEN (John Robert Daniel).—See Daniel-Tyssen (John Robert).

U

UBOLDO (Ambrogio).—Descrizione degli Scudi posseduti dal Banchiere A. Uboldo. Precedono alcune notizie sull' uso, sulla forma, ecc. degli Scudi nel medio evo e nei tempi anteriori e posteriori ad esso. With 9 lithographs. Fol. Milano, 1839. S.K.

UCKFIELD.—The Uckfield Visitor's Guide and historical notices of Buxted, Framfield, Isfield ...Together with a directory of Uckfield. With illustrations. 8vo. Uckfield, 1869. B.M.

UFFENBACH (Zacharias Conrad von). Merkwurdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und Engelland. 3 vols., with plates. 8vo. Frankfurt und Leipzig, 1753.

UGDULENA (G.).—Sulle monete punico-sicule (2 plates); ed appendice per A. G. Gargotta (1 plate). 4to. Palermo, 1857.

UGGERI (Angelo).—Details des matériaux dont se servoient les Anciens pour la construction de leurs bâtimens. Text French and Italian. 50 plates. 4to. Rome, 1802.

UGGERI (Angelo). — Les trois ordres Grecs d'après les monumens de Rome antique. Text French and Italian. 3 vols. 103 plates. Obl. fol. Rome, 1804.

UGGERI (Angelo). — Ornemens d'architecture d'après les édifices de Rome antique pour supplément aux trois ordres Dorique, Ionique et Corinthien. 50 plates. Obl. 4to. Rome, 1810.

UGGERI (Angelo). — Ornamento Greco tratto da un antico frammento nella villa Poniatowski. Plate. 4to. n.p. 1820.

UGGERI (Angelo). — Monumenti antichi del circondario Giornata Toscolana. With plates. Obl. 4to. Roma, 1824. S.K.

UHDE (Charles).—Catalogue des objets formant le Musée Aztéco-Mexicain, de feu M. Charles Uhde, à Handschusheim près Heidelberg. 8vo. Paris, 1857. S.K.

UHDEN (W.).—Iphigenia in Tauris nach alten Werken der bildenden Kunst. With 1 folding plate. 4to. n.p. 1813. S.K.

UHDEN (W.).—Ueber die Todtenkisten der alten Etrusker. 4 parts. 4to. n.p. 1816–39.

UHDEN (W.).—Ueber drei antike Musiv-Gemalde im Koniglich-Preussischen Museum. 4to. n.p. 1825. S.K.

UHLAND (Johann Ludwig). — Roland Schildträger. Ballade von L. Uhland Photographien nach den Original-Aquarellen von J. Machold. Fol. Wien (1862). B.M.

UHLAND'S Gedichte mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Camphausen, Closs, Mackart, Mac, Schrödter, etc. 4to. Stuttgart, 1867.

UHLE (N. H.).—Vollständige Silhouettirkunst, oder gründliche Anweisung, nach dem Schattenrisse die Silhouette eines jeden Gesichtes stets treffend und naturgetreu darzustellen und sie auf Glas in Tuschgrund, wie in Gold und Silber zu radiren, etc. With 4 plates of illustrations. 8vo. Quedlinburg, 1846.

UHLEMANN (M.). — Handbuch der gesammten ägyptischen Alterthumskunde. 4 Theile mit 8 lithographirten Tafeln. 8vo. Leipzig, 1857–58.

UHLENHUT (L. E.). — Praktische Anweisung zur Daguerreotypie. Nach den neuesten Verbesserungen in möglichster Vollstandigkeit dargestellt. With 1 plate of illustrations. 8vo. Quedlinburg, 1845.

ULE (Otto) and MUELLER (Carl).—Kalender der Natur von Dr. Otto Ule und Dr. Karl Mueller. With 15 woodcuts. 4to. Halle, 1854.

ULM.— Münster in Ulm, eine genaue Beschreibung desselben. Ground plan and view of exterior. 56 pp. 8vo. Ulm, n.d.

ULM.—Zur Architectur und Ornamentik des Mittelalters aus dem Munster zu Ulm. Veröffentlichung des vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. 2 steel plates and text. Imp. fol. Ulm, 1846.

ULM. — Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben ...Neue Reihe. Erstes Heft. With 6 woodcuts and a map. 4to. Ulm, 1869. S.K.

ULMENSTEIN (Friedrich Wilhelm von). Geschichte und topographische Beschreibung der Kaiserl. freyen Reichsstadt Wetzlar. With plates and plans. 3 vols. 8vo. Hadamar und Wetzlar, 1802–10.

ULSTER.—The Ulster Journal of Archæology. With plates. 8 vols. Small 4to. Belfast, 1853–60. S.K.

UMBREIT (August Ernst).—Aesthetik von A. E. Umbreit. Vol. i. (All published.) 8vo. Leipzig, 1838. S.K.

UNGER (F. W.).—La Miniature Irlandaise, son origine et son développement. 8vo. Paris, 1870.

UNGER (Friedrich Wilhelm).—Die Bauten Constantin's des Grossen am heiligen Grabe zu Jerusalem. Woodcuts. Large 8vo. Göttingen, 1863.

UNGER (Friedrich Wilhelm).—Correggio in seinen Beziehungen zum Humanismus. Nebst dem Facsimil einer Handzeichnung des Meisters. Photograph. Large 8vo. Leipzig, 1863.

UNGER (William).—Die Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. Vierzig Radirungen von Prof. W. Unger. Mit einer Einleitung von Fr. Müller, und erläuterndem Text von W. Bode. 4to. Leipzig, 1872. S.K.

UNGER and VOIT.—Sammlung von Rissen von ausgeführten Privat- und Gemeinde-Gebäuden, mit Details. 76 plates. Large folio. München (186—).

UNGEWITTER (Georg Gottlob).—Land- und Stadtkirchen. Lithographs. Large fol. Glogau, 1867, etc.

UNIFORMS.—See Costume.

UNION CENTRALE des BEAUX-ARTS. Le Beau dans l'Utile. Histoire sommaire de l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Suivie des rapports du jury de l'Exposition de 1865. 8vo. Paris, 1865. B.M.

UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS appliqués à l'Industrie. Exposition de 1869. Catalogue des œuvres et des produits modernes. Précédé des status de l'Union centrale, de la liste de ses membres et de ses donateurs, et du compte rendu de la distribution des recompenses de l'Exposition de 1865. Post 8vo. Paris, 1869. S.K.

UNION CENTRALE des BEAUX-ARTS appliqués à l'Industrie. Exposition de 1869. Catalogue du Musée Oriental (Sculptures et Matières dures). 8vo. Paris, 1869.

UNION CENTRALE des BEAUX-ARTS appliqués à l'Industrie. Exposition de 1869. Études des Arts du dessin. Concours. Exposition libre. 4to. Paris (1869).

UNION DES ARTS. — Nouvelles des Beaux-Arts, des Lettres et des Théâtres. With etchings. Fol. 1864, etc. S.K.

UNITED SERVICE INSTITUTION, THE ROYAL.—A brief description of the Royal United Service Institution, 1860. Published under the authority of the Council, B. Burgess, Captn., Secretary. 8vo., swd. (London, 1860.) S.K.

UNTERHALTUNG aus dem Gebiete der Natur. Herausgegeben unter Mitwirkung der Herren J. Baszlinger, H. Bolza, A. Clemens, F. Cohn, G. Frauenfeld, L. Gloger, L. Heros, Dr. Kleefeld, F. Locher, H. Lucas, A. Martin, H. Masius, A. Miller, M. Perty, J. Pick, H. Reinicke, H. Scharlau, P. Spiller, etc. 107 illustrations. 4to. Triest, 1856.

UNWIN (W. Cawthorne).—Wrought-iron Bridges and roofs. Lectures delivered at the Royal Engineer Establishment, Chatham; with examples of the calculation of stress in girders and roof trusses, by graphic and algebraic methods. 8vo. London, 1869.

UPJOHN (Richard).—A Book of Plans for Churches and Parsonages, with twelve designs and ground plans. By Upjohn, Renwick, and others. 4to. New York, 1854.

URBANI (Domenico). — Andrea Urbani pittore-architetto veneziano. 22 pp. 8vo. Venezia, 1869.

URBANI (Hnr.).—Teplitz und Schönau mit ihren Umgebungen in historischer, topographischer, medecinischer und pittoresker Beziehung und nach den neuesten Verhältnissen beschrieben. With 20 views. 18mo. Prag, 1840.

URBINO.—Memorie concernente la città di Urbino. Dedicate alla Sagra Real Maestà di Giacomo III. Rè della Gran Bretagna dal' Annibale Cardinal di S. Clemente. 146 plates. Fol. Roma, 1724.

URLICHS (Ludwig). — Skopas in Peloponnes und Attika. Nebst Recensione O. Jahn. 2 pts. 8vo. Greifswald, 1853.

URLICHS (Ludwig).—De arte Praxitelis. 4to. Wirceburgi, 1858.

URLICHS (Ludwig).—Johann Martin von Wagner. Ein Lebensbild. 8vo. Würzburg, 1866.

URLICHS (Ludwig). — Verzeichniss der Antikensammlung der Universität Würtzburg. 2 pts. Large 8vo. Würzburg, 1865-68.

URLICHS (Ludwig).—Codex Urbis Romæ Topographicus. Edidit C. L. Urlichs. 8vo. Wirceburgi, 1871. S.K.

URLICHS (Ludwig).—Die Anfaenge der griechischen Kuenstlergeschichte. Von L. Urlichs. Programm zu der Stiftungsfeier des von Wagnerschen Kunstinstitutes am 10 December 1870. 4to. Wuerzburg, 1871. S.K.

URLICHS (Ludwig) and LAUNITZ (Ed. von der).—Über die Gruppe des Pasquino. Nebst einem Anhange über den Achilles Borghese. Von L. Urlichs. Hierzu eine Restauration der Gruppe und deren Begründung von Ed. von der Launitz. Mit 4 Tafeln und 2 Holzschnitten. Fest-Programm zu Winckelmann's Geburtstage am 9 December 1867. Herausgegeben vom Vorstande des Vereines von Alterthumsfreunden im Rheinlande. 4 litho-

graphs by A. Henry at Bonn and 2 woodcuts. 41 pp. Large 4to. Bonn, 1867.

URSINUS.—Die Geschichte der Domkirche zu Meissen aus ihren Grabmälern historisch und diplomatisch erläutert. 4to. Dresden, 1782.

URSPRUNG (J. C.). — Topographisches Lexicon des Königreichs Bayern. Roy. 8vo. Würzburg, 1863.

USENER (F. P.).—Beiträge zu der Geschichte der Ritterburgen und Bergschlösser in der Umgegend von Frankfurt a. M. With 2 aquatints. Large 8vo. Frankfurt a. M., 1852.

USSING (JOHANN LUDWIG).—Om den rette Opfattelse af antike Statuer. 4to. Kjobenhaven, 1863.

USSING (JOHANN LUDWIG). —To Graeske Vaser i Antik-Kabinettet i Kjöbenhaven. 2 coloured plates. 4to. Kjöbenhavn, 1866.

USSING (JOHANN LUDWIG). — De nyeste Bidrag til Bedommelsen og Forstaaelsen af den vaticanske Apollo. Af Prof. Dr. J. L. Ussing. 8vo. Kjöbenhavn, 1869. S.K.

USSING (JOHANN LUDWIG).—Niels Laurits Hoyens Skrifter. Udgivne paa Foranstaltning af Selskabet for Nordisk Konst ved J. L. Ussing. 8vo. Kjobenhavn, 1871. S.K.

USTERI (MARTIN).—Das Vaterunser eines Unterwaldners. 7 plates. Fol. Basel, 1803.

UTINO (LEONARDUS DE).—Sermones Quadragesimales de legibus fratris Leonädi d'Utino, saere theologie doctoris ordinis predicatorum. (The 1st Initial illuminated.) Gothic letter. Fol. Venetiis, 1473. S.K.

UZIELLI (GUSTAVO).—Ricerche intorno a Leonardo da Vinci. (With 1 etching, a view of Vinci.) Small 4to. Firenze, 1872. S.K.

V

V. (B. D.) [i.e., BLAISE DE VIGNÈRE].—La somptueuse et magnifique entrée du roy Henry III, roy de France et de Pologne, en la cité de Mantoue, avec les portraits des choses les plus exquises. 8 woodcuts. 4to. Paris, 1576.

V. (H.).—Geschichtliche Erinnerungen an das kgl. Hofbrauhaus in München...Mit 7 lithographirten Bildern von dem Verfasser H. V., Maler. 8vo. München, 1864. B.M.

VACCOLINI (DOMENICO). — Osservazioni sul bello, esposte in varii discorsi. 2nd edition. 8vo. Lugo, 1836. 3rd edition. 8vo. Faenza, 1840. 1st edition in the "Giornale Arcadio di Roma."

VACCOLINI (DOMENICO).—Delle qualità che si richieggono a perfetto artista. Discorso. New edition. 23 pp. 8vo. Bagnacavallo, 1843.

VACHEZ (A.).—Isabeau d'Harcourt et l'église de Saint-Jean. 16 pp. 8vo. Lyon, 1869.

VACHEZ (A.).—Le Château de Montrond-en-Forez. 39 pp. 8vo. Lyon, 1869.

VACHEZ (A.).—Note sur l'obituaire de l'Église de Lyon publié par M. Guigue, compte rendu. 14 pp. 8vo. Lyon, 1869.

VACQUER (THEODOR) and HERTEL (A. W.).—Entwürfe von Schulhäusern für Stadt und Land. Nebst Asylen oder Kinderbewahr-Anstalten. Mit Aufstellung der Grundsätze, welche je nach Ausdehnung und Oertlichkeit bei deren Erbauung massgebend sind. Für Behörden, Baumeister und Baugewerke, bearbeitet von T. Vacquer und A. W. Hertel. With 33 plates. 4to. Weimar, 1863. S.K.

VAHL (J.). — Dansk Bogfortegnelse for Aarene 1859–1868. Udarbeidet af J. Vahl. No. 1. Imp. 8vo. Kjöbenhavn, 1870. S.K.

VAILLANT (JEAN FOY).—Numismata Imperatorum Romanorum præstantiora à Julio Cæsare ad Postumum usque per Joannem Vaillant. Vol. i. De Romanis Æreis S. C. percussis. Vol. ii. De Aureis et Argenteis. Vol. iii. Complectens Appendicem Aureorum, & Argenteorum.....et Serien Numismatum maximi moduli.....Editio prima Romana plurimis maximi moduli Numismatibus aucta. 3 vols. With plates. 4to. Romæ, 1743. S.K.

VAILLAT (E.).—Daguerréotype. Instruction pour l'emploi de la liqueur Vallat. 4to. Paris, 1844.

VALADIER (GIUSEPPE). — L'Architettura pratica dittata nella Scuola e Cattedra del' insigne accademia de S. Lucca. Data alla luce dagli incisori d'Architettura Giacomo Rocruè ed Eleutherio Catesi. 2 volumes of plates. 7 vols. Fol. Rome, 1829 to 1839.

VALENTE (DOMENICO). — La Guerra d' Italia del 1859 esposta coi documenti originali, ed illustrata di tavole litografiche. Fol. Napoli, 1860.

VALENTIN (F.).—Les Peintres célèbres. 13th edition. 4 plates. 12mo. Tours, 1870.

VALENTIN (VEIT).—Die hohe Frau von Milo. Eine ästhetische Untersuchung von V. Valentin. With 4 plates. 4to. Berlin, 1872. S.K.

VALÉRIO (THÉODORE).—Souvenirs de la monarchie autrichienne. Suite de dessins d'après nature gravés à l'eau-forte par Th. Valério. Etchings. Fol. Paris, n.d.

VALÉRIO (THÉODORE).—Les populations danubiennes en 1854. Suite de dessins d'après nature gravés à l'eau-forte par Th. Valério. Etchings. Fol. Paris, n.d.

VALERY, pseud. (i.e. ANTOINE CLAUDE PASQUIN). — L'Italie comfortable, manuel de Touriste appendice aux Voyages historiques, littéraire et artistiques en Italie. 8vo. Bruxelles, n.d.

VALERY, pseud. (i.e. ANTOINE CLAUDE PASQUIN).—Curiosités et anecdotes italiennes. 8vo. Paris, 1842.

VALLA (LAURENTIUS).—Lavrentii Vallensis Patritii Romani Historiarvm Ferdinandi Regis Aragonine libri treis. With woodcut border round title-page. 4to. Romae, 1520. S.K.

VALLARDI (GIUSEPPE). — Elementi di Ornato a mano libera e geometrico, pubblicati in XXIV. Tavole da G. Vallardi, per uso degli Studenti Italiani. Fol. Milano, 1834. S.K.

VALLE (GUGLIELMO DELLA).—Notizie istoriche dell' antica, e presente magnifica cattedrale d' Orvietto. 4to. Roma, 1781.

VALLES (CLAUDE DE). — Le Théâtre d'honneur de plusieurs princes anciens et modernes. Auec leurs vies et faicts memorables, et leurs vrays et naturels portraicts. Contenant aussi les vies et faicts de tous les Chanceliers et gardes des Sceaux de France de plusieurs hommes illustres, des jurisconsultes les plus célèbres, anciens et modernes, qui ont escrit sur le droict Romain; les poëtes latins; les sibilles; et les faux Dieux, le temps qu'ils ont esté et leurs portraicts. Recueillis et mis en cet ordre par M. Claude de Valles, secrétaire ordinaire de la Chambre du Roy. With numerous plates and portraits. Fol. Paris, 1624.

VALLET DE VIRIVILLE (AUGUSTE).—Notice historique sur la médaille frappée à la monnaie de Paris, en souvenir de l'expulsion des Anglais, de 1451 à 1460. Suivies de notes et éclaircissements relatifs à divers ordres de chevalerie. Avec 8 effigies gravées sur cuivre par M. Dardel. 5 plates. 53 pp. Large 8vo. Paris, 1867.

VALOUS (VITAL de).—Les anciens hôtels-de-ville ou maisons communes de Lyon. 8vo. Lyon, 1862.

VALOUS (VITAL DE).—Étienne Turquet et les origines de la fabrique Lyonnaise. Notice historique, accompagnée d'une généalogie de la famille Turquet. 8vo. Lyon, 1867.

VALPERGA (ANTONIO MAURIZIO).—Indrizzo del nuovo Geometra diviso in due parti : nella prima si tratta della geometria pratica, e altre curiosità concernenti alla militare Architettura ; e nella seconda del modo di porre in pianta, fortezze, Città e Provincie, etc. Figures in text. 12mo. Napoli, 1655.

VALTURIUS (ROBERTUS).—De re militari. Woodcuts. Fol. Veronae, 1483.

VALVERDUS (JOANNES).—Anatome Corporis humani, auctore J. V., nunc primum a Michaele Columbo latine reddita, et additis novis aliquot tabulis exornata. Frontispiece and plates. Fol. Venetiis, 1589.

VANDENNEST (J. B. J.).—Album de 7 vues des ruines de l'intérieur de la citadelle d'Anvers (dessinées après sa reddition en déc. 1832). Fol. Anvers, n.d.

VANDERSTRÆTEN (EDMOND).—Découverte de deux sculptures du xve siècle à Audenarde. 8vo. Audenarde, 1856.

VAN HASSELT (ANDRÉ).—Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles du 21 au 23 juillet 1856, à l'occasion du 25e anniversaire de l'inauguration de S. M. le Roi Léopold I. Chromolithographs. Fol. Bruxelles, 1856.

VANNINI (GIUSEPPE).—Elementi d' Architettura Civile per uso degli alunni dell' imperiale e reale accademia delle Belle Arti di Firenze. 56 plates. Fol. Firenze, 1818.

VANTINI (RODOLFO).—Sull' antico Edifizio Brescia, scopertosi l' anno 1823. Memoria di R. Vantini in risposta ad alcune Osservazioni del Signor Raoul-Rochette sull' opera Museo Bresciano Illustrato. 8vo. Milano, 1846. S.K.

VARCHI (BENEDETTO).—Leccion, que hiro B. Varchi en la Academiæ Florentina sobre la primacia de las Artes y qual sea mas noble la Escultura o la Pintura.....trad del italiano por Don Phelipe de Castro. 8vo. Madrid, 1753.

VARLEY (JOHN).—A Treatise on Zodiacal Physiognomy ; illustrated by engravings of Heads and Features ; and accompanied by tables of the time of rising of the twelve signs of the Zodiac.... Plates. Roy. 8vo. London, 1828. S.K.

VARNHAGEN (FRANCISCO ADOLFO de).—Noticia historica e descriptiva do Mosteiro do Belem, com um Glossario de varios termos respectivos principalmente a architectura gothica. With plate. Roy. 8vo. Lisboa, 1842.

VARNI (SANTO).—Saggio di Studi artistici sul coro di S. Lorenzo in Genova del P. S. Varni. 24 pp. 8vo. Genova, 1865.

VARNI (SANTO).—Di Maestro Lorenzo e stagio stagi di Pienasanta studi ed oppuriti del Prof. Santo Varni. 16 pp. 12mo. Genova, 1868.

VARNI (SANTO).—Delle opere eseguite in Genova de Silvio Corini cenni del Prof. Santo Varni. 12mo. Genova, 1868.

VARNI (SANTO).—Delle Arti, della Tarsia, e dello Intaglio in Italia, e specialmente del Coro di S. Lorenzo in Genova. Memorie del Prof. S. Varni. Sq. crown 8vo. Genova, 1869. S.K.

VARNI (SANTO).—Di un sepolcreto romano scoperto nell' anno 1863 e di alcune altre antichità, lettere due di S. Varni. 24 pp. 4to. Genova, 1869.

VARTHEMA.—Die Ritterliche unnd Lobwirdige Reysz.....von Ludovico Vartemano von Bolonia. Sagend von den Landen Egypto, Syria... With plates. 4to. Francfort-sur-le-Meiu, 1548.

VASARI (GIORGIO).—Das Leben Raphaels von Urbino ; italianischer Text von Vasari ; Uebersetzung und Commentar von Herman Grimm. Erster Theil : Bis zu Vollendung der Disputa und Schule von Athen. 8vo. Berlin, 1872. S.K.

VASCONCELLOS (PADRE IGNACIO da PUDADE).—Artefactos symmetriacos e geometricos advertidos e descobertos pela industriosa perfeiçaõ das Artes, Esculturaria, Architectonica e da Pintura. With plates. Fol. Lisboa, 1733.

VASES.—Vaso Greco di marmo Pario rinvenuta in Atena fra le ruine del Partenone, nel Museo Britannico. 3 plates. Obl. fol. Milano, n.d.

VASES.—Die Vasensammlung der Kaiserlichen Ermitage. 2 vols. 16 plates. Large 8vo. Leipzig, 1869.

VASI (GIUSEPPE).—Prospetto d' alma Città di Roma, visto dal Monte Gianicolo.....Disegnato e inciso.....da G. Vasi. 18 plates. Fol. Roma, 1765. S.K.

VASSEUR (CHARLES).—Rapport à M. le Directeur de la Société française d'archéologie sur les peintures d'Auvillars. Figures and 14 pp. 8vo. Caen, 1867.

VASSEUR (CHARLES).—De Normandie en Nivernais. Rapport archéologique à M. le directeur

de la Société française pour la conservation des monuments. 8vo. Caen, 1868.

VASSEUR (Charles).—De Lisieux à Pont-Audemer. Itinéraire pour les archéologues de l'Association normande. 14 plates. 65 pp. 8vo. Caen, 1869.

VATES: or the Philosophy of Madness; being an account of the Life, Actions, Passions, and Principles of a Tragic Writer. Part I. (With 7 etchings by Thomas Landseer.) 4to. London, 1840. S.K.

VAUDOYER (L.).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Le Bas, architecte, membre de l'Institut. 14 pp. 8vo. Paris, 1870.

VAUSSENAT (C. X.).—Arts céramiques. Les Poteries d'Ordizan. 7 pp. 8vo. Tarbes, 1867.

VAUTHIER and LACOUR (P.).—Sculptures, bas-reliefs et statues du Musée des antiques et d'après Jean Goujon, Germain, Pilon, &c. With 30 plates drawn by Vauthier, and engraved by Lacour. Fol. Paris, n.d.

VAUX (William Sandys Wright).—Society for the Publication of Oriental Texts. Muhammad ibn Khâwand Shâh ibn Mahmûd, called Mirkhând. The History of the Atábeks of Syria and Persiâ by...M. Now first edited...by W. H. Morley. To which is added a series of fac-similes of the coins struck by the Atábeks, arranged and described by W. S. W. Vaux. Persian. 4to. London, 1848. B.M.

VAYS (Charles).—Recherches sur le caractère architectural de la cathédrale de Lyon, présentées au Congrès archéologique, par Savy (pseud.) 8vo. Caen, 1863.

VAYS (Charles).—L'Orfévrerie d'église à Lyon. À propos de l'ostensoir de Notre-Dame-de-la-Salette. 18 pp. 8vo. Lyon, 1869.

VECELLIO (Cesare).—Corona delle nobili et vertuose donne, nella quale si dimostra in varij dissegni tutte le sorti di punti tagliati, in aria, à reticella, e d'ogni altra sorte, cosi per freggi, come per merli e rosette. 3 parts in 1 vol. With 71 plates. Small obl. 4to. Venetia, 1591.

Other editions:—

Corona delle Nobili et Virtvose Donne, Libro terzo. Nel quale si dimostra in varij dissegni tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, e punti in aria punti Fiamenghi, punti à Reticcello, ed' gn' altra sorte, cosi per Fregi, per Merli, e Rose, te, che con l'Aco si vsano hoggidà per tutta l'Europa, etc. Obl. 8vo. Venetia, 1620. S.K.

Corona delle nobili et vertuose donne. Part iv. entitled "Gioiello della Corona per le nobili donne." With 30 plates. Small obl. 4to. Venetia, 1593.

VECQUERAY (J. L.).—Der Kunstsinnige und getreue Mentor am Rheine auf der Reise von Strassburg bis Düsseldorf, sowie auf den Ausflügen zu den Quellen des Rheins, in der Pfalz, auf der Bergstrasse, etc. With 1 steel plate and 32 etched views. 16mo. Coblentz, 1850.

VEDDER (David).—The Story of Reynard the Fox, a new version by David Vedder. Illustrated by Gustav Canton of Munich and Düsseldorf. 4to. (London) 1852. S.K.

VEDER (W. R.).—Het Protestantisme in Betrekking tot de Kunst, toespraak bij de Opening van de Algemeene Vergadering der Hollansche Maatschappij van Fraaije Kunsten el Wetenschappen, gehouden te Dordrecht, den 16 September 1853, door Dr. W. R. Veder. 8vo. (Dordrecht, 1853.) S.K.

VEDRIANI (Lodovico). — Historie dell' antichissima città di Modena. 2 vols. 4to. Modena, 1666–7.

VEDRIANI (Lodovico). — Catalogo de' vescovi Modenesi, con motte figuri Cavate da suoi ritratti naturali. Plates. 4to. Modena, 1669.

VEEN (Otto van).—Emblemata sive symbola principibus, viris ecclesiasticis ac militaribus, aliisque ursurpanda. 4to. Brussels, 1624.

VEIT (Philipp).—Redende Bilder. Ein Traum. Small 4to. Leipzig, 1860. S.K.

VEITCH (Sophie F. F.).—Views in Central Abyssinia. With portraits of the natives of the Galla Tribes, taken in pen and ink...by T. E.... With descriptions by S. F. F. Veitch. Obl. 4to. London, 1868. B.M.

VEITH (J.). — Deutsche Kunstblüthen, Original-Compositionen deutscher Maler der Gegenwart, zum Theil von den Künstlern selbst radirt; mit Text herausgegeben von J. Veith. 20 steel plates. Fol. Carlsruhe, n.d.

VELASCO (Juan Fernandez de).—Breve Narratione de qvanto passò appò la Persona dell' Illvstriss. et Ecellentiss. Signor Contestabile di Castiglia; dal giorno che parti, sino à che ritornò à Milano, con la Sereniss. et Potentiss. Regina Margarita, Signora Nostra Clementissima. Small 4to. Milano, n.d. S.K.

VELAZQUEZ (Diego Rodriquez de Silvay).—Memoria de las pintvras, que la Magestad Catholica del Rey nuestro Señor Don Phelipe IV. embia al Monasterio...del Escurial...descriptas, (sic) y colocadas, por D. de Silva Velazquez. 8vo. Roma, 1653.

VELAZQUEZ (Diego Rodriguez de Silva y).—Velasquez. From the "Quarterly Review," October, 1872. 8vo. S.K.

VELDE (Jan van den).—Exemplær-Boec. Inhoudende Alderhande Gheschriften zeer beguaem ende dienstelyck voor de Joncheydt ende allen Liefhebbers der Pennen: int licht ghestelt door J. van den Velde van Ant. Obl. 4to. Amsterdam, 1607. S.K.

VELDE (Jan van den).—Miroir literaire. Auquel se void plusieurs diverses sortes d'Escritures... Avec une ample Instructions des Fondemens d'icelles. Mis en lumiere par J. van den Velde, etc. 11 examples. Engraved throughout. Obl. fol. (Amsterdam), 1608. B.M.

VELDE (Jan van den).—Thresor literaire contenant plusieurs diverses escritures les plus usitées es escoles Francayses des Provinces unies du Pays-Bas...Escrit et mis en lumiere par J. van den Velde. 12 examples. Engraved throughout. Fol. (Harlem), 1621. B.M.

VELDENAR (Jan).—Fasciculus temporum in houdende die Croniicken van ouden tiiden. Als van dat die werlt eerst ghescapen is, Ende van dat Adam ende Eva eerst ghemaect worden totter ghcboert Xpristi toe, Ende voert van allen Paeusen ende Keyseren die nader ghebœrt Xpristi ghewcest hebben tot noch toe, Ende daer nae Corttelick beslutende mit die Croniicken der coninghen van vranckriick, van Enghelant, Ende van die hertoghen van brabant, Ende van die Biscoppen van Utrecht, Ende van die Greven van vlaenderen, van hollant, van zeelant, van henegouwen, van Ghebre, van Cleve, tot huden op den dach toe. By my volmaect Jan Veldenar wœnnende tutrecht optew dam Int aier ons heren MCCCCLXXX op sinte valentiins dach op die vastelavont, &c. Woodcuts, floriated borders, coloured by hand. 4to. Utrecht, 1480.

VENABLES (Edmund).—A Guide to the Isle of Wight, its Approaches and Places of Resort. 8vo. London, 1860.

VENABLES (Robert).—The Experienced Angler. By Col. R. V.....Embellished with numerous engravings of Fish. (With facsimiles of the title-pages of the Original Edition, London, 1662.) 16mo. London, 1827. S.K.

VENICE.—Teatro delle Fabbriche più cospicue in prospettiva, si pubbliche, che private della Città di Venezia. 68 views. Obl. 4to. Presso Giambatista Albrizzi 9 Girolamo, n.d. S.K.

VENICE.—Vües des Palais, Batimens célèbres, Places, Mascarades, et autres Beautés singulieres de la Ville de Vénise. Representées en 115 Figures en taille-douce. Avec les Explications en Latin, en Italien & en François. Fol. Leide, 1762. S.K.

VENICE.—Le Fabbriche che più cospicue di Venezia misurate, illustrate ed intagliate dai membri della Reale Accademia di Belle Arti. 2 vols. 247 plates. Fol. Venezia, 1815-20. B.M.

VENICE.—Cenni intorno alla Chiesa di Santo Zaccaria di Venezia. Roy. 8vo. Venezia, 1834. S.K.

VENICE.—Collezione delle principali vedute di Venezia disegnate dai migliori artisti, etc. 13 plates. Obl. fol. Venezia (1840?). B.M.

VENICE.—Venedig. Historisch-topographisch-artistisches Reisehandbuck für die Besucher der Lagunenstadt. 3rd edition. With plates. 8vo. Triest, 1862.

VENICE.—Elenco degli oggetti d'arte ammessi all' Esposizione nelle sale dell' I. R. Accademia Veneta di belle arti. Venezia, 1854.

VENICE.—Die Kunstschätze Venedigs. Gallerie der Meisterwerke venetianischer Maler. Wien, 1860.

VENICE.—Raccolta Veneta. Collezione di Documenti relativi alla Storia, all' Archeologia, alla Numismatica. Serie i. Roy. 8vo. Venezia, 1866, etc. S.K.

VENICE.—Marmi scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia. 58 lithographs. Large 8vo. Prato (printed), Torino, 1867.

VENTIMIGLIA (Domenico).—Sugli Affreschi di Giotto nella chiesa dell' Incoronata in Napoli Lettere Tre. 8vo. Napoli, 1844. Nat. Gal.

VENTURA (Agostino).—Dei giudizii pronunciati dalle Commissioni giudicatrici dei progetti per la nuova Piazza del Duomo di Milano e Galleria Vittorio Emanuele, e delle deliberazioni Municipali, per A. Ventura. 24 pp. 8vo. Sondrio, 1867.

VENTURI (Luigi).—La pietà, gruppo in marmo di Giovanni Dupré, canto di L. Venturi. 9 pp. 8vo. Pisa, 1868.

VENTURI (Luigi).—Della vita e delle opere dell' architetto Pasquale Poccianti. Notizia storica. 27 pp. 8vo. Firenze, 1870.

VENTURINI (Domenico).—Memorie del Monumento a Torquato Tasso sul gianicolo, raccolte e descritte da D. Venturini. 8vo. Roma, 1857.

VENUE, La, de madame Elienor Royne de France: Et de messeigneurs ses enfans: en la ville de Bayonne. Ce premier iour de Juillet Mil cinq cens trente. 8vo. (Rouen, 1530.)

VERDE (F.).—Le scuole tecniche in Italia; osservazioni e proposte. 36 pp. 8vo. Macerata (1871).

VERDELLET (Jules).—Manuel géométrique du Tapissier, par J. Verdellet. Text, Roy. 8vo. Atlas, 60 plates. Folio. 2nd edition. Paris, 1862-64. S.K.

VERDEYEN (C.).—Manuel d'Antiquités Grecques. 2 vols. 12mo. Louvain, 1834-36.

VERDIZZOTTI (Giovanni Mario).—Encomium picturae ad invictissimum Caesarem Maximilianum Imp. II. 4to. Venetiis, 1569.

VERDOT (J. M.).—L'hôtel de Carnavalet. Notice historique. 2nd edition, with photographs. 8vo. Paris, 1865.

VERGER (F. J.).—Notice sur Jublains dans le département de la Mayenne...Fouilles faites en 1834. 8vo. Nantes, 1834.
2e édition. Suivi de la relation de nouvelles fouilles faites en 1835, de diverses excursions dans plusieurs communes du département de la Mayenne notamment à Saulges ancienne capitale des Arviens (Vagoritum) d'une visite au prieuré de Solesmes (Sarthe) et d'une liste alphabétique des vieux mots en usage dans le Bas-Maine, avec figures. 8vo. Nantes, 1835.

VERGER (F. J.).—Fouilles faites à Jublains en avril 1840. 8vo. Laval, 1840.

VERGER (F. J.).—Archives curieuses de la Ville de Nantes et des départements de l'Ouest ...Recueillies et publiées par F. J. Verger. 5 vols. 4to. Nantes, 1837–41. B.M.

VERGILIUS (POLYDORUS).—Polydori Vergilii Urbinalis Anglicæ historiæ libri vigintisex. Ab ipso autore postremùm iam recogniti, adeò amussin salva tamen historiæ veritate, expoliti, Simon Grynæus Lectori. Fol. Basileæ, 1546. S.K.

VERGNAUD (A. D.).—Examen du Salon de 1834. 64 pp. 8vo. Paris, 1834.

VERGNAUD (A.-D.).—Nouveau Manuel complet de Perspective du Dessinateur et du Peintre, contenant les Éléments de Géométrie indispensables au tracé de tout perspective.....Par A.-D. Vergnaud. Nouvelle édition, &c. (Manuels-Roret.) 18mo. Paris, 1859. S.K.
Earlier editions. 18mo. Paris, 1835. 18mo. Paris, 1841.

VERGNAUD (A. D.).—Petit pamphlet sur quelques tableaux du Salon de 1869 et sur beaucoup de journalistes qui en ont rendu compte. 15 pp. 8vo. Paris, 1869.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (CH. F.).—Notice sur les anciens vitraux de l'église de Cléry. 8vo. Paris, 1846.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (CH. F.).—Nouveau guide des étrangers à Orléans, notice sur l'Orléanais et la ville d'Orléans, ses édifices, monuments, maisons remarquables, communautés religieuses, sur son commerce, etc. 4 plates. 24 pp. 8vo. Orléans, 1870.

VERINI (GIOVANNI BATTISTA). — Luminario, seu de Elementis Literarum. Libri IV. (Written in Italian, each Book has a separate Title, the first being Incipit Liber primus Elementorum Litterarum, etc.) Sm. 4to. (Firenze, n.d.) S.K.

VERLIJ (P. J.).—Verhandeling over pastel en crayon teekenen. Amsterdam, 1759.

VERMIGLIOLI (GIOVANNI BATTISTA).—Dell' acquedotto, e della fontana maggiore di Perugia, ornata dalle sculture di Niccola e Giovanni Pisani, e di Arnolfo Fiorentino. 4to. Perugia, 1827.

VERMIGLIOLI (GIOVANNI BATTISTA).—La Favola di Peleo e Teti in graffito di specchio Etrusco. Exposta dal Cav. G. Vermiglioli. With 1 plate. 12mo. Perugia, 1846. S.K.

VERMIGLIOLI (GIOVANNI BATTISTA).—Dei monumenti di Perugia etrusca e romana, della letteratura e bibliografia Perugina. Nuovo pubblicazione per cura del conte G. Conestabile. 3 vols. 4to. Perugia, 1855–56.

VERMONT (—— de).—Voyage pittoresque, ou Notice exacte de tout ce qu'il y a d'intéressant à voir dans la ville d'Amiens, par M. D. V. L. d'A. [de Vermont l'aîné, d'Amiens]. 12mo. Amiens, 1783.

VERNAZZA (GIUSEPPE). — Sopra la Stampa : lezione. 37 pp. 12mo. Cagliari, 1778

VERNE (JULES).—La Géographie illustrée de la France et de ses colonies, avec une introduction de Th. Lavallée. With engravings and maps. Large 8vo. Paris, 1868.

VERNEILH (JULES de).—Le vieux Périgueux, album de vingt gravures à l'eau-forte par... L. Gaucherel & J. de Verneilh, avec un texte par ...J. de Verneilh. Fol. Paris, Bordeaux, 1867. B.M.

VERNEILH (JULES de).—Exposition universelle. Les fabriques du parc. 23 pp. 8vo. Caen, 1867.

VERNEILH (JULES de). — Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI. au XVIe siècle, par M. E. Viollet-le-Duc. Compte rendu ; par M. le baron J. de Verneilh. 48 pp. 8vo. Caen, 1870.

VERNET (CARLE).—Cris de Paris dessinés d'après nature par C. Vernet. 100 coloured lithographs. 4to. Paris, n.d. S.K.

VERNET (CARLE).—Tableaux Historiques des Campagnes d'Italie depuis l'an IV. jusqu'à la Bataille de Marengo. Les Vues ont été pour la plupart prises sur les lieux mêmes, et les Estampes sont gravées d'après les dessins originaux de C. Vernet. Large fol. Paris, 1806.

VERNET (HORACE) and LAMI (LOUIS EUGÈNE).—Collection des Uniformes des armées françaises de 1791 à 1814. 100 coloured plates, with descriptive text. 4to. Paris, 1822. P. C. Lib., Aldershot.

VERNET (HORACE) and LAMI (LOUIS EUGÈNE). — Collection raisonnée des uniformes françaises de 1814 à 1824. 2de partie de la collection générale. 49 coloured lithographs by Villain. 4to. Paris, 1825. P. C. Lib., Aldershot.

VERNEUIL (E. de) and LORIÈRE (G. de).—Description des fossiles du néocomien supérieur de Utrillas et ses environs (province de Teruel). Plates. 4to. Le Mans, 1868.

VERNEUIL (E. de).—See ARCHIAC (A. d') and VERNEUIL (Ed. de). Memoir on the fossils ...of the Rhenish provinces, etc. 4to. 1842.

VEROLI (PIERO).—Le celebrità del giorno. Album storico-biografico con ritratti. Lithographic portraits after designs by G. Castagnola. 4to. Firenze, 1861.

VEROLOET (P. and VICTOR).—Album van den Jubile van 875 jaren ter eere van O. L. Vrouw van Hauswyk of geschiedkundige Beschryving van den grooten Praeltrein in der openbare Feesten die plegtiglyk zullen geveerd worden te Mechelen gedurende de oyftien laetste dagen der maend Augusty, 1863. With 20 lith. col. by hand. 4to. Mechlin, 1863.

VÉRON (T.).—Du passé, du présent et de l'avenir des arts. 16mo. Poitiers, 1852.

VERONA.—Anfiteatro di Verona. 3 plates. Magnaroni et Masieri delineavit. Vincentinus Christophorus ab Acqua, sculp. 1778. Fol. (Verona?) 1778. Soane Mus.

VERONA.—Compendio della Verona. Illustrata (of F. S. Maffei, by P. Montanari)...Coll' aggiunta del Museo Lapidario (ridotto a maggior chiarezza per opera dell' Ab. Tommaselli) d' altre notizie importanti e nuovi rami. 2 vols. 8vo. Verona, 1795. B.M.

VERONA.—Riflessioni sull' epoca dell' anfiteatro e teatro di Verona e ponto del borghetto. 8vo. Verona, 1824.

VERONA.—Guida al museo lapidario Veronese. Vol. i. 12 plates. 4to. Verona, 1827.

VERONA.—Il Medagliere del Museo civico di Verona. 8vo. Verona, 1868.

VERONA. — Catalogo degli oggetti d' arte e antichità del Museo civico di Verona. 8vo. Verona, 1868.

VERONA. — Catalogo della esposizione di Belle arti del 1870, in Verona. Anno XII. 14 pp. 4to. Verona, 1870.

VERONA (AGOSTINO).—Passeggiate autunnali nei siti i più pittoreschi e i più dilettevoli d' Italia. 8vo. Torino, 1870.

VÉRONÈSE (PAOLO CAGLIARI, called).—Les Noces de Cana de P. Véronèse, gravure au burin par M. Z. Prévost, dessins par Th. Gautier et Fréd. Villot. 8vo. Paris, n.d.

VERONESE (PAOLO CAGLIARI, called).—Descrizione di tre originali rappresentanti il martirio di S. Giustino in Padova e la cena di Gesù presso Simone, di Paolo Cagliari, veronese. 23 pp. 8vo. Padova, 1869.

VERORDNUNG über den Besuch, die Benützung und Erhaltung der Königlichen bayerischen Central-Gemälde Gallerie. 4to. München, 1847.

VERSAILLES.—Indicateur du Palais et du Musée de Versailles description complète de l'entrée, de la cour du château et des statues, &c. With 1 plate and 1 plan. 12mo. Versailles, 1855. S.K.

VERSAILLES. Palais, Musée, Jardins. Portraits and plates. Imp. 8vo. Paris. (1856?). S.K.

VERSAILLES.—Musée de Versailles, ou, tableaux de l'histoire de France. Avec un texte explicatif d'après...H. Martin, Michaud, etc. 4to. Paris, 1858. B.M.

VERSAILLES.—Guide au Musée impérial de Versailles, description des appartements, salles et galeries, etc. Vignettes. 76 pp. 16mo. Strasbourg (printed), Versailles, 1867.

VERSAILLES.—Vues de Versailles (a series of engravings). Obl. 16mo. Londres (1868). B.M.

VERSAILLES.—Le Musée de Versailles, avec texte et légendes. Ouvrage illustré de 21 compositions d'après H. Vernet, Eugène Delacroix, le baron Gérard, Ary Scheffer, etc. 22 pp. 4to. Saint-Denis, 1869.

VERSAILLES.—Le Musée impérial de Versailles. Catalogue des tableaux, statues, objets d'art, description des salles, galeries, appartements, etc. Suivi de la description complète du parc de Versailles et des châteaux et parcs de Trianon. Figures. Sm. 8vo. Strasbourg (printed), Versailles, 1870.

VERSAILLES.—Description des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, miniature, dessins et pastels dans la galerie municipale de l'hôtel de ville de Versailles, etc. Par la Société des Amis des Arts du département de Seine-et-Oise XVIIIe exposition Versaillaise. 50 pp. 12mo. Versailles, 1870.

VERSTEGAN (RICHARD).—Nederlandsche antiquiteiten, zynde de eerste opkomst van Holland, Zeeland, 't Sticht Utrecht, Overijssel, Friesland, Braband, Vlaenderen; met de bekeering van eenige derzelver landen tot het kerstengeloove. Plates. 8vo. Antwerpen, 1611.

VERTOGRADOFF (B.).—A journey through holy places in the Holy Land to the holy Mount Athos and Palestine. 2 parts. With 11 illustrations. (In Russian.) Moscow, 1866.

VERVIERS.—Chambre de Commerce de Verviers. École de tissage et de dessin industriel, ouverte à Verviers, le 1er Juillet 1856. École de mécaniciens-chauffeurs, ouverte à Verviers, le 1er Octobre 1857. 8vo. Verviers, 1858.

VESTMENTS.—Designs for Ecclesiastical Vestments. 10 plates. Fol. n.p., n.d. S.K.

VETRINSKY (J.). — Monuments of the ancient Christian Church and Christian antiquity. (In Russian.) 5 vols. St. Petersburg, 1845.

VETT (Wilhelm von).—Kjöbenhavn, historisk-topographisk Beskrivelse udarbeidet af W. von Vett. Afdel, I. Hft. 1, 2. (All published.) With 4 plates. 4to. Kjöbenhavn, 1855-56. B.M.

VETTER (J.).—Ueber die römischen Ansiedlungs- und Befestigungswesen, etc. 2 lithograph maps. 4to. Karlsruhe, 1868.

VETTERMANN (Ant.).—Kurtze Abhandlung über geschnittene Edelsteine. 8vo. Meissen, 1815.

VETTERMANN (Ant.).—Das grüne Gewölbe in Dresden, eine Kurze Uebersicht der darin aufbewahrten und seltensten Kunstgegenstände und Kostbarkeiten. Als Rückerinnerung für Kunstfreunde. 8vo. Dresden, 1827.

VEUILLOT (Louis).—Les Pèlerinages de Suisse. 2 vols. 8vo. Paris, 1839.

VEYE. — Méthode de dessin linéaire en usage dans l'école élémentaire d'enseignement mutuel d'Herry (Cher). 3 plates. 8vo. (Herry), 1823.

VIALARDI (A. L.).—La Photographie au percement des Alpes. Album historique. 9 photographs and 1 lithograph. Obl. fol. Torino, 1868. B.M.

VIALLA (L. C.).—Voyage historique et politique au Montenegro,...orné d'une carte...et de douze gravures coloriées, &c. 8vo. Paris, 1820. B.M.

VIANI (Giorgio).—Della Zecca e delle Monete di Pistoja. Lettera di G. Viani. 2nd edition. Plates. 8vo. Pisa, 1813.

VIANI (Prospero).—Intagli e dichiarazioni di apparati e di carri trionfali fatti in Reggio nel Maggio del 1842 per le nozze delle AA. RR. L'Arciduca Francesco Ferdinando e Adelgonda di Baviera. Plates engraved by Bernieri. Obl. fol. Reggio, 1842.

VIARDOT (Louis).—Des Origines traditionnelles de la Peinture moderne en Italie. 8vo. Paris, 1840.

VIARDOT (Louis).—Les Musées d'Italie, guide et memento de l'artiste et du voyageur; précédé d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. 18mo. Paris, 1842.
Another edition. 12mo. Paris, 1859. B.M.

VIARDOT (Louis).—Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, guide et memento de l'artiste et du voyageur faisant suite aux Musées d'Italie. 18mo. Paris, 1843.

VIARDOT (Louis).—Les Musées d'Allemagne et de Russie, guide et memento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. 18mo. Paris, 1844.
Another edition. 18mo. Paris, 1860.

VIARDOT (Louis). — Les Musées d'Espagne, guide et memento de l'artiste et du voyageur, suivi de notices biographiques sur les principaux peintres de l'Espagne par L. Viardot. 2nd edition. 8vo. Paris, 1852. B.M.

VIARDOT (Louis).—Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande, et de Russie. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. Par L. Viardot. Troisième édition. 12mo. Paris, 1860. B.M.

VIARDOT (Louis).—Les Musées de France. Paris. Guide et memento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne. Par L. Viardot...Deuxième édition, etc. No plates. 12mo. Paris, 1860. B.M.

VIARDOT (Louis). — Espagne et Beaux-Arts, mélanges par Viardot. 18mo. Paris, 1866.

VIARDOT (Louis).—Les Merveilles de la Sculpture, par Louis Viardot. Ouvrage illustre de 62 vignettes par Chapuis, Petot, P. Sellier, &c. 12mo. Paris, 1869. S.K.
English translation. 62 engravings. 8vo. London, 1872. S.K.

VIARDOT (Louis).—Les Merveilles de la Peinture. Deuxième Série, illustré de 11 vignettes sur bois par Paquier. 18mo. Paris, 1869.

VIARDOT (Louis).—Wonders of Italian Art. By Louis Viardot. Illustrated with engravings (and photographs). 8vo. London, 1870. S.K.

VIARDOT (Louis).—Wonders of European Art. By L. Viardot. Illustrated with 16 Reproductions by the Woodbury Permanent Process, and 11 wood engravings. 8vo. London, 1871. S.K.

VICENTE de BURGOS.—El libro de propietatibus rerum (by B. de Glanvilla)...traslado de latin en romance por...Vicente de Burgos. Gothic letter. Fol. Emprimido por Henrique meyer Tholosa, 1494. B.M.

VICENZA.—Origine dell' Academia Olimpica di Vicenze, con descrizione del suo teatro. 3 plates, by Mugnoni. 8vo. Vicenza, 1790.

VICO (Andrea de).—Trenta Tavole di Ornamenti Architettonici Greci, Romani, e Italiani nelle loro più Classiche Epoche dell' Arte. Disegnati e ristaurati per A. de Vico. Large fol. Roma, 1862. S.K.

VICO (Enea).—Ex Gemmis et Cameis antiqvorvm aliqvot monumenta ab Ænea Vico Parmen. incis. 34 plates. Sm. 4to. Romæ, n.d. S.K.

VICO (G.).—Supplemento alla Indicazione sommario dei Quadri e Capi d' Arte della R. Pinacoteca di Torino, con Indice alfabetico de' nomi e suprannomi degli Artisti, e numeri corrispondenti alle opere ivi esposte. 12mo. Firenze, 1871. S.K.

VICTORIUS (PETRUS).—Observationes seu praelusiones in Tabulam Memoriam Musei Victorii. Plates. 4 pp. 4to. Romæ, 1736.

VICTORIUS (PETRUS). — Sanctorum Septem Dormientium Historia ex Ectypis Musei Victorii expressa. Dissertatione et veteribus monumentis sacris profanisque illustrata. Plates. 4to. Romæ, 1741.

VIDA (MARCUS HIERONYMUS, Bishop of Alba). — Marci Hieronymi Vidæ, Cremonensis, Albæ Episcopi, Poematum, quæ haud plane disjunxit a Fabula, etc. Edidit Thomas Tristram. 2 parts, in 1 vol. With Portrait, and engraved head and tail-pieces, and initial letters. 8vo. Oxonii, 1722-23. S.K.

VIDAL (E. E.).—Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video. Coloured plates. Roy. 4to. London, 1820.

VIDAL (LÉON).—Photographie au Charbon. Recueil pratique de divers procédés de tirage des épreuves positives formées de substances inaltérables. Procédés Swan, Marion, Jeanrenaud et autres. 2 parts. 12mo. Paris, 1869-70. S.K.

VIEL DE SAINT-MAUX (CHARLES FRANÇOIS).—Lettres sur l'Architecture des Anciens et celle des Modernes. 8vo. Paris, 1787.

VIEILLE. — Rapport de la Commission chargée d'étudier les établissements d'instruction professionnelle de la Grande-Bretagne. 4to. Paris, 1865.

VIENNA.—Merkwürdigkeiten (innere und äussere) der St. Stephanskirche in Wien. 5th edition. 2 vols. 4to. Wien, 1800.

VIENNA.—Facsimile einer in der uralten Bauhutte bei St. Stephan in Wien befindlichen Handzeichnung zu dem unvollendeten Thurme des Domes St. Stephan, 1527. 7 plates. Fol. Wien, 1847.

VIENNA. — Wiener Kunstler Album. IV. Jahrgang. 24 Blatter mit Titel in Farbendruck. Large obl. fol. Wien, 1862.

VIENNA.—Verzeichniss der im k. k. unteren Belvedere aufgestellten, zum k. k. Münz- und Antiken-Kabinette gehörigen k. k. Sammlung ägyptischer Alterthümer. Third edition. Sq. 16mo. ph. Wien, 1863. S.K.

VIENNA.—Verzeichniss der im k.k. unteren Belvedere aufgestellten, zum k. k. Münz- und Antiken-Kabinette gehörigen-Statuen, Busten, Särge, Reliefs, Mosaiken und Inschriften. Third edition. Sq. 16mo. Wien, 1863. S.K.

VIENNA.—Die burgundischen Gewänder der k. k. Schatzkammer. Photographs and text. Fol. Wien, 1864.

VIENNA.—Wiener Gallerie religiöse Bilder in Stahlstichen. 8vo. Wien, 1865, etc. B.M.

VIENNA.—Alt-Wien in Geschichten und Sagen. With many illustrations of buildings, etc. Large 8vo. Wien, 1865.

VIENNA.—Satzungen für die Schulen und Sammlungen der k. k. Akademie in Wien. Large 8vo. Wien, 1867.

VIENNA. — Bau-Ordnung für die k. k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien. 8vo. Wien, 1868.

VIENNA.—Die Kaiserstadt an der Donau. Wiener Photographien. 8vo. Zürich & Stuttgart (printed, 1868). B.M.

VIENNA.—Die kunstgewerbeschule des k. k. österreichischen Museums für kunst und Industrie. 20 pp. 8vo. Wien, 1868.

VIENNA.—Vienne. Académie Studien. Ordnung für die Architekturschule an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. 8vo. Vienne, 1868.

VIENNA.—Katalog der Bibliothek des kais. kon. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie. Ausgegeben im October 1869. Roy. 8vo. Wien, 1869. S.K.

VIENNA.—Illustrirter Katalog der Ornamentstich-Sammlung des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. Ausgegeben am Tage der Eröffnung des neuen Museumsbaues, 4 November 1871. Imp. 8vo. Wien, 1871. S.K.

VIENNA, EXHIBITION, 1873.—Wiener Weltausstellungs-Zeitung. Central - Organ für die Weltausstellung im Jahre 1873 sowie für alle Interessendes Handels und der Industrie. Fol. Wien, 1871, etc. S.K.

VIENNA, EXHIBITION, 1873.—Allgemeine illustrirte Weltausstellungs-Zeitung. Redigirt von Professor E. Mack. Fol. Wien, 1872. S.K.

VIENNA to MUNICH.—Wien bis München. Reisehandbuch für alle Stationen der Kaiserin Elisabeth Westbahn und der k. bair. Staatsbahn, nebst Donaufahrt von Passau bis Wien. With 39 illustrations and 3 plans. 8vo. Triest, 1861.

VIENNA to TRIESTE.—Wien bis Triest. Reisehandbuch für alle Stationen der Südbahn. Nebst Fahrten von Bodenbach, Olmütz, Krakau, Linz, Pest nach Wien und von Triest nach Venedig. With 35 illustrations and 6 plans. 8vo. Triest, 1868.

VIERI (FRANCESCO de').—Discorsi di M. Francesco de' Vieri, detto il Verino Secondo, Cittadino Fiorentino. Delle maravigliose opere di Pratolino, & d' Amore. Al Serenissimo D. Francesco Medici, secondo Gran Duca di Toscana. 12mo. Firenze, 1586. S.K.

VIERTHALER (FRIEDRICH MICHAEL).—Reisen durch Salzburg. Von F. M. Vierthaler. Vignette and plate. 8vo. Salzburg, 1799.

VIGNE (Félix de). — See De Vigne (Félix).

VIGNEAUX (Sidney).—Réflexions critiques sur l'état biologique du monde civilisé à propos du Salon de 1870. Par Sidney Vigneaux. 8vo. Paris, 1870.

VIGNEROL (Ch. de).—Ruines Romaines de l'Algérie, subdivision de Boue...Cercle de Guelma. With 11 plates. 8vo. Paris, 1867. B.M.
Ruines Romaines de l' Algérie. Kabylie du Djurdjura. With 17 plates and a map. 8vo. Paris, 1868. B.M.

VIGNES (L.).—Extrait des notes d'un Voyage d'exploration à la Mer Morte, dans le Wady Arabah, sur la rive gauche du Jourdain et dans le désert de Palmyre, par L. Vignes. 4to. Paris, 1865.

VIGNON (Claude), pseud., i.e., Madame Noémi Constant.—Salon de 1852. 12mo. Paris, 1852.

VIGUIER (Stev. F. Constant).—Manuel de miniature et de gouache par S. T. C. Viguier. Suivi du Manuel du lavis à la sépia et à l'aquarelle par F. P. Langlois-Longueville. 18mo. Paris, 1830.
Other editions :—1835, 1839.

VILANOVA (J.) y TUBINO (F. M.).—Viaje cientifico à Dinanmarca y Suecià con motivo del Congrew internacionae prehistorico celebrada en Copenhague en 1869. With plates. 4to. Madrid, 1871.

VILETTE.—Histoire de l'Image Miraculeuse de Notre Dame de Liesse. Avec un Discours préliminaire sur la vérité de cette histoire et sur l'antiquité de la Chapelle de Liesse, etc. 10 engravings, by Thomassin. 12mo. Laon, 1769.

VILLA (C. P.).—Sulla rivista della Numismatica antica e moderna, che si pubblica in Asti da Cavaliere E. Maggiora-Vergano. 7 pp. 8vo. Milano, 1866.

VILLA (Ignazio).—Memoria. Proposta di Statistica sulle arti dell' Architettura, scultura e pittura esistenti oltre i musei di tutte le nazioni del mondo, per I. Villa. 7 pp. 8vo. Firenze, 1867.

VILLA y ROBLES (José Maria).—Elementos de dibujo general. 2 vols. (1 plate). 4to. Tarragona, 1867.

VILLA-AMIL (Gregorio Cruzada).—Los tapices de Goya. 8vo. Madrid, 1870.

VILLA-AMIL y CASTRO (José).—Descripcion histórico-artistico arqueológica de la Catedral de Santiago por Don J. Villa-amil y Castro. 8vo. Lugo, 1866.

VILLA-AMIL y CASTRO (José).—Rudimentos de Arqueologia Sagrada, por D. J. Villa-amil y Castro. With plates. 8vo. Lugo, 1867.

VILLAMENA (Francesco).—La sacra Genesi figurata da Rafaele d' Urbino nelle Logge Vaticane, intagliata da Francesco Villamena. Engraved title-page and 20 plates. Obl. fol. Roma, 1626. S.K.

VILLANOVA (Reginaldus de).—Regimen sanitatis magni ni (sic) mediolanēsis medici famosissimi attrebacēsi episcopo directū. Insuper opusculum de fleghotomia editum a perspicacis ingenii viro magistro Reginaldo de villa noua, etc. With woodcut initial letters. 8vo. (Felix Baligault, Paris, 1493–1510.) S.K.

VILLA-THÉAS. — Les Dix-huit Bas-Reliefs de la Villa-Théas interprétés, ou Étude iconographique d'un Pierre sculptée des derniers temps du Moyen Âge, par le Supérieur du Petit Séminaire d'Auch. 12mo. Bagnères-de-Bigorre, 1849. S.K.

VILLE-HARDOUIN (Geoffroi de).—La Conquête de Constantinople, par G. de Ville-Hardouin, avec la Continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une Traduction, par M. Natalis de Wailly. Imp. 8vo. Paris, 1872. S.K.

VILLEMIN (Charles).—La Photographie et l'appareil Dubroni. Conseils aux amateurs photographes. 18mo. Paris, 1867. B.M.

VILLENEUVE.—Origine et esquisse topographique de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (Gard), avec un très-beau plan de ce monument. 71 pp. 8vo. Avignon, 1869.

VILLENEUVE (Julio Constancio de).—Relatorio sobre a exposição universal de 1867, redigido pelo secretario da commissão Brazileira J. C. de Villeneuve. 2 vols. 8vo. Paris, 1868.

VILLENEUVE-TRANS (Louis François de, Marquis).—Notice sur la tapisserie de Charles le Téméraire conservée à la Cour royale de Nancy. 8vo. Nancy, 1838.

VILLENEUVE-TRANS (Louis François de, Marquis).—Notice sur les tombeaux de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne. 8vo. Nancy, 1840.

VILMORIN.—Vilmorin's illustrirte Blumengärtnerei. Herausgegeben von Dr. J. Grönland und T. Rümpler. With 1,300 woodcuts. 8vo. Berlin, n.d. S.K.

VIMERCATI-SOZZI (Paolo, Conte). — Description d'un fac-simile de la paix de Matteo Dei, Florentin; suivie d'une notice sur Girolamo dalle Croci, nielliste inconnu jusqu'à ce jour, par le comte P. Vimercati-Sozzi, de Bergame. Traduit de l'italien par Ernest Breton. 8 pp. 8vo. Saint Germain, 1868.

VIMERCATO (Giovanni Battista). — Dialogo della descrittione degli Horologi Solari. Woodcuts. 4to. Ferrara, 1565.

Other editions, with same cuts :—
4to. Vinegia, 1567.
4to. Vinegia, 1584.
4to. Padova, 1672.

VINADER (Ramon).—Arqueología Cristiana Española. Nociones de las Arquitecturas Bizantina, Gótica, Mudéjar, y del Renacimiento aplicadas á los Templos de España, por D. R. Vinader. With photographs and woodcuts. 8vo. Madrid, 1870. S.K.

VINAS (L.).—Mémoire sur les monuments druidiques de l'arrondissement de Lodève, présenté aux Assises scientifiques (1866). 19 pp. 8vo. Lodève, 1867.

VINAS (L.).—Pierres tombales de l'église de Jonquières. 6 pp. 4to. Lodève, 1869.

VINCELLE (Grivaud de la).—Recueil de Monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule. Ouvrage enrichi de Cartes et Planches en taille-douce, etc. Par G. de la Vincelle. 2 vols. 4to. Paris, 1817. S.K.

VINCENT (Ch. D.).—Tableaux archéologiques, ou Classification des principaux Styles d'Architecture avec leurs applications aux Monuments les plus célèbres. Ouvrage destiné à simplifier et à populariser l'étude de l'archéologie, par Ch.-D. Vincent. 15 tables. Large fol. Peruwelz, n.d. S.K.

VINCENT (Guillaume).—L'entree du tres heureux et ioyeulx aduenement du Roy, puissant et Magnanime Henry de Valois, en sa noble Ville de Tours, plaisant Jardin de France, le cinquiesme de May 1551. Contenant au long et à la verité le Triumphe et presentz faictz par ceulx de la dicte Ville, tant au Roy, que a la Royne, Aucecq les Figures de la dicte entree (par Guillaume Vincent). 8vo. Tours, n.d.

VINCENT-DE PAUL, Saint.—Description de la nouvelle Église de Saint Vincent-de-Paul. 4to. Paris, 1844. S.K.

VINCENTIIS (— de).—Memoria sulla natura ricettizia della R. Basilica di S. Nicola in Bari. 18 pp. 4to. Firenze, 1867.

VINCI (Leonardo da).—Saggio delle Opere di L. da Vinci. Con ventiquattro Tavole fotolitografiche di Scritture e Disegni. Tratti dal Codice Atlantico. Royal fol. Milano, 1872. S.K.

VINCI (Leonardo da).—Il Monumento di Leonardo da Vinci dello Scultore Prof. Cav. Pietro Magni, inaugurato in Milano il giorno 4 settembre 1872. Notizie storiche. 52 pp. 8vo. Milano, 1872.

VINDUA (C.).—Inscriptiones antiquæ in Turcico itinere collecta. 51 plates. 8vo. Lutetia Parisiorum, 1826.

VINET (E.).—Fouilles du Transtevère. Statue d'athlète. Plate. 4to. Paris, 1850.

VINET (Ernest).—Bibliographie des Beaux-Arts.....Par E. Vinet. 12 pp. Roy. 8vo. Paris, 1870. S.K.

VINGBOONS (Philip).—Afbeeldsels der voornaemste gebouwen uyt alle die Ph. Vingboons. geordineert heeft. 61 plates. Fol. Amsterdam, 1648.

VINSAC (Claude Dominique).—I. Cahier des Pots-à-Oeille. 4 plates. II. Cahier de Vases qui servent de Girandole. 4 plates. III. Cahier des Girandoles de Bureau. 4 plates. IV. Cahier de Flambeaux et de Girandoles. 4 plates. V. Seau à rafraichir le Vin. 4 plates. VI. Bout de Table ou Sahere double. 4 plates. VII. Cahier de Salieres. 4 plates. VIII. Cahier d'Huilliers. 4 plates. IX. Cahier de Saucieres. 4 plates. Obl. fol. Paris, n.d. S.K.

VINTER'S in Kent. — Catalogue of the Library at Vinter's in Kent, 1841. (Printed for private circulation.) 4to. London, 1841. S.K.

VIOLET (P.).—Supplément au Traité élémentaire sur l'Art de Peindre en Miniature, par M. Violet. With portrait. 16mo. Rome, 1788. S.K.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). Ce que réclame au XIXe siècle l'enseignement de l'Architecture. Par E. Viollet-le-Duc. Extrait des Entretiens sur l'Architecture. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

VIRCHOW (Rudolf).—Ueber Hünengräber und Pfahlbauten. Nach zwei Vorträgen im Saale der Berliner Handwerker-Vereins gehalten am 14 und 18 December 1865. 8vo. Berlin, 1866.

VIRDUNG (Joannes).—Prognosticon svper novis stvpendis & prius non visis Planetarum conjuctionibus magnis Anno dni MDXXIIII. futuris, In honorem Domini mudi diui Caroli Cæsaris & Romano Imperatoris Inuictiss. semper augusti &c. .....Editum Anno Domini MDXXI. Durabitq; hoc Prognosticon ad Annos vsq; dni 1560. aut ad 1563. annos fere. With woodcuts. Sm. 4to. Oppenheym, 1521. S.K.

VIRGINIA. — The History and Present State of Virginia, in Four Parts. I. The History of the First Settlement of Virginia..... II. The Natural Productions and Conveniences of the Country..... III. The Native Indians, their Religion, Laws, and Customs..... IV. The Present State of the Country, etc. By a Native and Inhabitant of the Place. With 14 plates. Crown 8vo. London, 1705. S.K.

VISCHER (Edward).—Vischer's miscellaneous Views of California.....Photographs from originals. 8vo. San Francisco, 1861–64. B.M.

VISCHER (Edward).—Stray leaves from the Pacific. The Passes of the Sierra Nevada to and from California and life and scenery on either side of the mountain...Photographs from the original drawings of E. Vischer. 4to. San Francisco, 1864.) B.M.

VISCHER (Edward).—The Forest Trees of California. Sequoia Gigantea. Calaveras Mammoth Tree Grove photographs, from the original drawings of E. Vischer, with contributions from various authors. (Edited by E. Vischer.) 4to. San Francisco (1864). B.M.

VISCHER (F.).—Ueber das Verhältniss von Inhalt und Form in der Kunst. 8vo. Zürich, 1858.

VISCHER (Friedrich).—Der Krieg und die Künste. Vortrag am 2 März im Saale des Königsbaues zu Stuttgart gehalten von F. Vischer. 8vo. Stuttgart, 1872. S.K.

VISCHER (Georgius Matthæus).—Topographia Ducatus Styriae. With 428 plates of illustrations. Obl. fol. n.p., n.d.

VISCHER (Georgius Matthæus).—Topographia Austriae Superioris. With 222 plates. Obl. fol. n.p. 1709.

VISCHER (Peter).—See Doebner. Vischer's Shrine, &c. 8vo. 1866.

VISCHER (Wilhelm).—Eine römische Niederlassung in Frick-Celtischen Münzen aus Nunningen. 2 plates. 4to. Basel, n.d.

VISCHER (Wilhelm).—Die Grabhügel in der Hardt eröffnet und beschrieben. 4to. Zurich, 1842.

VISCHER (Wilhelm).—Ueber einige Alterthümer im Museum zu Basel. 4to. Basel, 1849.

VISCHER (Wilhelm).—Inscriptiones Spartanæ partim ineditæ octo. 2 plates. 4to. Basel, 1853.

VISCONTI (Carlo Lodovico).—Il Sepolcro del fanciullo Quinto Sulpicio Massimo nel Terzo Agone Capitolino coronato fra i Poeti Greci, recentemente scoperto nella struttura della Porta Salaria. Delineato dall' Architetto Conte Commendatore Virginio Vespignani, con dichiarazione del Monumento e interpretazione dei Versi Greci pel Cavaliere C. L. Visconti. With 2 plates. Fol. Roma, 1871. S.K.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Sur une statue égyptienne que se voit à St. Cloud. Plate. 8vo. n.p., n.d.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Notice des statues, bustes et bas-reliefs de la galerie des antiques du musée Napoléon. 12mo. Paris, 1801.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Illustrazione di un Greca scultura. Plate. 4to. Venezia, 1828.

VISCONTI (Filippo Aurelio).—Catalogo delle sculture dell palazzo Giustiniani. 8vo. Paris, 1812.

VISCONTI (Louis Tullius Joachim).—Description du Modèle à l'échelle de 5 millimètres par mètre représentant l'Achèvement du Louvre. 3 pp. 1 plate. Royal 8vo. (Paris, n.d.). S.K.

VISCONTI (Louis Tullius Joachim).—Visconti. (Funérailles de M. V.) Extraits du "Moniteur Universel" des 4 et 6 janvier 1854. 8vo. Paris, 1854. S.K.

VISCONTI (Pietro Ercole).—Sposizione d' alcune antiche iscrizioni cristiane. 8vo. Roma, 1824.

VISCONTI (Pietro Ercole).—Di alcuni monumenti fittile inediti. Plate. 34 pp. 4to. Roma, 1824.

VISCONTI (Pietro Ercole).—A series of highly finished engravings by P. E. Visconti, comprising a few of the principal objects in a collection of Egyptian Antiquities, the property of Giovanni d'Athanasi, by whom the greater portion have been discovered. 16 plates. Fol. London, 1837.

VISCONTI (Pietro Ercole).—Sopra una iscrizione antica dell' imperatore Claudio. Plate. 8vo. Rom., 1838.

VISCONTI (Pietro Ercole).—Città e famiglie nobili e celebri dello Stato Pontifico. Plates and coloured coats of arms (never completed). 8vo. Roma, 1847.

VISCONTI (Pietro Ercole).—La stazione della coorte VII. dei Vigili, e i ricordi istorichi segnati a graffito nelle pareti di essa. 2nd edition. 8vo. Roma, 1867.

VISCONTO (C. L.).—Antiche lapide rinvenute da G. B. Guidi. 57 pp. 8vo. Roma, 1856.

VISHESLAVTSEFF (A.).—Pen and pencil sketches from a voyage round the world in 1857–1860. With 27 lithogr. by Paul Petit. Frontispiece by A. Charlleman; drawings on stone from author's sketches, by P. Shishken, P. Djogin, and A. Pinet. St. Petersburg, 1862.

VISHNUSARMAN.—Indian Fables, from the Sanscrit of the Hitopadesá. Translated and illustrated...from original designs by F. Jacomb. Chromolithographed by W. R. Tymms. 4to. London (1863). B.M.

VISSAC (Marc de).—Le Monde héraldique. Aperçus historiques sur le moyen-âge. 8vo. Riom (printed), Clermont-Ferrand, 1870.

VISSAC (Marc de).—Allégories and Symboles, Enigmes, Oracles, Fables, Apologues, Paraboles, Devises, Hieroglyphes, Talisman, Chiffres, Monogrammes, Emblémes, Armoiries. 8vo. Paris, 1872. S.K.

VISSCHERS (Auguste).—Rapport sur l'organisation de l'enseignement industriel, adressé à M. le Ministre de l'Intérieur par la Commission nommé par arrête royal du 14 décembre 1851. 8vo. Bruxelles, 1852.

VISSCHERS (Roemer).—Zinne-poppen alle verciert met Rijmen, en Sommighe met Proze Door zijn Dochter Anna Roemers. 196 Emblems. 12mo. Amsterdam, 1678.

VITALE (Francesco Antonio).—Lettera su di una moneta senatoria del secolo xiii. Per servire di rischiaramento alla storia de' Senatori di Roma, e del Senatorato del celebre Matteo Orsino. Plates. 4to. n.p., n.d.

VITALI (Gaetano). — Memorie storiche riguardanti la Terra di Montefiore, con altri luoghi della Romagna. 8vo. Rimino, 1828.

VITET (Louis). — Histoire de Dieppe. Lithograph plan of Dieppe in 1660. 2e édition. 12mo. Paris, 1844.

VITET (Louis). — Œuvres complètes. Études sur l'histoire de l'art. 1re série. Antiquité. Grèce, Rome, Bas-Empire. 2nd edition. 18mo. Paris, 1867.

VITET (Louis).—Eustache Le Sueur ; par L. Vitet. 18mo. Paris, 1869.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus).—Nuovi Dispareri intorno al merito dell' antico Architetto Vitruvio, annotazione di N. D. A. 8vo. Roma, 1821. S.K.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus). — L'Architettura di Vitruvio, esposta in italiana favella ed illustrata con comenti da Luigi Marini, Marchese di Vacone. 3 vols. 140 plates. Fol. Roma, 1836.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus).—Zehn Bücher der Architektur übersetzt von F. Reber. 2 vols. 16mo. Stuttgart, 1865.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus). — Vitruvius de Architectura libri decem. Ad antiquissimos codices nunc primum ediderunt V. Rose et H. Müller-Strübing. 8vo. Lipsiæ, 1867. B.M.

VITTELLESCHI (F.).—L'arte moderna in Roma, per F. Vittelleschi. 27 pp. 8vo. Firenze, 1869.

VIVÈRE (Gilles Charles Joseph van de).—Conjectures sur l'urne Barberini appartenant au Duc de Portland, traduction de Ch. F. Comte de Veltheim. 8vo. Helmstadt, 1801.

VIVES (Joannes Ludovicus). — Joannis Ludouici Vinis des furtrefflichen weitberhumpten vnd hochgelehrten Redners, von gebürlichem than vnd lassen eines christlichen Ehemanns, &c. 2 parts. With woodcuts. Fol. Franckfort am Meyn, 1566. S.K.

VIVIAN (George). — Spanish scenery. 29 lithographs by L. Haghe after G. Vivian. Fol. London, 1838.

VIVIER (J. N. E. de).—La Commune de Saint-Ouen-sur-Morin et le château de La Brosse-Saint-Ouen. Essai de monographie. With illustrations. 8vo. Paris, 1870.

VLOTEN (J. van).—Aesthetika of Leer van den Kunstsmaak, naar uit- en in-heemsche Bronnen voor Nederlanders Bewerkt, door Dr. J. van Vloten. 2nd edition. 2 vols. With plates. 8vo. Deventer, 1871-72. S.K.

VOCH (Lukas).—Anleitung zur Verfertigung schöner Zimmermannsrisse etc. With 10 plates. Large 4to. Augsburg, 1766. Supplement, 1777.

VOCH (Lukas).—Unterricht in der Aufreissung der 5 Säulenordnungen, nach dem zwölftheiligen Modul. With 21 plates. 8vo. Augsburg, 1779.

VOCH (Lukas). — Abhandlung von der Perspektivkunst. With 27 plates. 8vo. Augsburg, 1780.

VOCH (Lukas). — Abhandlung von der Bruckenbaukunst, sowohl von Holz als von Steinen. With 7 plates. 8vo. Augsburg, 1780.

VOCH (Lukas).—Allgemeines Baulexikon, oder Erklärung der deutschen und französischen Kunstwörter in der bürgerlichen, Kriegs- und Schiffbaukunst. Large 8vo. Augsburg, 1781.

VOCH (Lukas).—Etwas von Bauzierathen, nach modern antiken Geschmack. With 21 plates. 8vo. Augsburg, 1783.

VOEGELIN (Salomon).— Geschichte der Wasserkirche und der Stadtbibliothek in Zurich. With plates. 4to. Zurich, 1848.

VOEGELIN (Salomon).—Der Kreuzgang beim Grossmünster in Zürich. With 16 copper-plates. 4to. Zürich, 1845. S.K.

VOEGELIN (Salomon). — Die Madonna von Loretto. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung von S. Vögelin. 8vo. Zurich, 1870. S.K.

VOEGELIN (Salomon).—Denkmäler der Weltgeschichte in malerischen Original-Ansichten in Stahlstichen. Geschichtlich und Kunsthistorisch beschrieben von S. Vögelin. Part i. With 4 steel engravings. 4to. Leipzig, 1870.

VOEGELIN (Salomon), KELLER (Ferdinand), and VOEGELIN (Salomon, the son).—Der Grossmünster in Zürich. I. Geschichte. Von S. Vögelin. II. Architectur. Von F. Keller. Nachträgliche Bemerkungen ... von F. Keller und historische Notizen über das Stift und die Kirche von Professor S. Vögelin. With 8 copper-plates and 2 lithographs. 4to. Zürich, 1845. S.K.

VOELKEL (Ludwig).—Beschreibung einer seltenen Silbermünze von Constantin dem Grossen. With 1 plate. Large 8vo. Göttingen, 1801.

VOELKEL (Ludwig). — Archäologischer Nachlass, herausgegeben von K. O. Müller. 1 pt. only. Plate. 8vo. Gottingen, 1831.

VOELLUS (Joannes). — De Horologiis Sciothericis, Libri tres, Joanne Voello Sacerdote Soc. Jesu auctore. Valmoncet, 1608 lotano. Engraved title, and woodcuts in the text. Post 4to. Turnoni (1608). S.K.

VOGEL (Hermann). — Die Photographie auf der Londoner Weltausstellung des Jahres

1862. Eine übersichtliche Schilderung der interessantesten auf derselben ausgestellt gewesenen Photographien, photographischen Apparate, Chemikalien, etc. With many woodcuts in text. Large 8vo. Braunschweig, 1863.

VOGEL (Hermann).—Lehrbuch der Photographie. Nach Vorlesungen, gehalten an der Königlichen Gewerbe-Akademie zu Berlin. In 3 parts. Plates and woodcuts in text. 8vo. Berlin, 1867.

VOGEL (Hermann). — Photographische Mittheilungen. Zeitschrift der Deutschen Photographen-Vereins. Herausgegeben von H. Vogel. 6ter Jahrgang 1869. With photographs. Large 8vo. Berlin, 1869.

VOGEL (H. P.).—Handleiding tot beoefening van den Griekschen Bouwstijl. Plates 1–20. Without letter-press, no more published. Fol. s' Gravenhage (1863). B.M.

VOGEL (Johann). — Meditationes emblematicæ de Restaurata Pace Germaniæ. Sinnebilder von dem widergebrachten Teutschen Frieden, kürtzlich erklärt durch J. Vogel. Text in Latin and German. With engraved title, and 24 plates of emblems. Small 4to. Francofurti, Anno CVM DIX erInt: paX non erIt paX, paX erIt (1649). S.K.

VOGEL (J. P. N. W.). — Collection des pierres antiques dont la chasse des S.S. trois rois mages est enrichie dans l'église métropolitaine à Cologne. With 12 plates. Fol. Bonn, 1781.

VOGEL von VOGELSTEIN (C.).— Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina Commedia und Virgil's Aenis. Bildlich dargestellt und nach ihrem innern Zusammenhange erlautert. 3 plates and 14 pp. text. Fol. München, 1861.

VOGL (August)—Nahrungs- und Genussmittel aus dem Pflanzenreiche. Anleitung zum richtigen Erkennen und Prüfen der wichtigsten im Handel vorkommenden Nahrungsmittel, Genussmittel und Gewürze mit Hilfe des Mikroskops, etc. With 116 woodcuts. Royal 8vo. Wien, 1872. S.K.

VOGTHERR (Heinrich).—Le livre curieux des arts à l'usage des peintres, &c. 4to. Strasbourg, 1543.

VOGÜÉ (Melchior de, Comte).—Mélanges d'Archéologie orientale par le Cte de Vogüé. Roy. 8vo. Paris, 1868. S.K.

VOGÜÉ (Melchior de, Comte). — Syrie Centrale. Inscriptions Sémitiques publiées avec traduction et commentaire par le Cte M. de Vogüé. With 16 plates. Roy. 4to. Paris, 1868. S.K.

VOÏART (Jacques Philippe). — Lettres impartiales sur les expositions de l'an xiii. par un amateur. 2 parts. 8vo. Paris, 1805.

VOÏART (Jacques Philippe).—Entretiens sur la théorie de la peinture pour aider aux progrès des jeunes personnes qui cultivent cet art. With plates. 12mo. Paris, 1820.

VOÏART (L.).—Monumens des victoires et conquêtes des Français. Recueil de tous les objets d'arts, arcs de triomphe, colonnes, bas-reliefs, routes, canaux, tableaux, statues, médailles, consacrés à célèbrer les victoires des Français de 1792 à 1815. (A series of outline engravings, with explanatory text by L. Voïart.) Obl. fol. Paris, 1822. B.M.

VOIGT (A.).—Effigies virorum eruditorum, atque artificum Bohemiæ et Moraviæ, una c. brevi vitæ operumque ipsorum enarratione. With 58 portraits. 2 vols. 8vo. Prague, 1773.

VOIGT (J.).—Blicke in das Kunst- und gewerbreiche Leben der Stadt Nürnberg im 16. Jahrhundert. 64 pp. Large 8vo. Berlin, 1862.

VOIGT (M.). — Geometrische Constructionen für Bauhandwerker. With 15 plates. 4to. Coburg, 1854.

VOISIN. — Notice sur les anciennes peintures murales de la cathédral de Tournay. 2 chromolithographs. 8vo. n.p., n.d.

VOISIN.—Notice sur une ancienne Tapisserie trouvée dans la châsse de Saint Landry, à Soignies. Chromolithograph. 8 pp. 8vo. Bruxelles, 186...

VOISIN.—Notice sur les anciennes Tapisseries de la cathédrale de Tournai et sur la corporation des Hautes-Lissiers de cette ville. Chromolithograph. 68 pp. 8vo. Tournai, 1863.

VOISIN.—Le Vitrail de l'Immaculée Conception de la paroisse Notre-Dame, à Tournai. 8 pp. 8vo. Tournai, 1864.

VOISIN.—Notice sur l'Abbaye de Saulchoir. 2 lithographs. 68 pp. 8vo. Tournai, 1864.

VOISIN.—Notice sur une fresque trouvée dans l'église de Braine-le-Comte. Lithograph. 8 pp. 8vo. Tournai, 1864.

VOISIN.—Notice sur un triptype de l'église de Frasnes-lez-Buissenals. Lithograph. 18 pp. 8vo. Tournai, 1866.

VOISIN.—Le Monastère de Leuze, Saint Badilon, ses reliques et sa croix pectorale. 3 plates. 54 pp. 8vo. Tournai, 1866.

VOISIN (Auguste). — Recherches historiques et bibliographiques sur la bibliothèque de l'Université et de la ville de Gand. With plates. 8vo. Gand, 1839.

VOISIN (Auguste). — Documents pour servir à l'histoire des bibliothèques en Belgique. With plates. 8vo. Gand, 1840.

VOISIN (Auguste).—Notre Dame du Mans au cathédrale de St. Julien. Origine, histoire et description. Plate. 4to. Le Mans, 1866.

VOIT (J. M.).—Lehrbuch für Bauhandwerker und Bauherren über Baumaterialien-Kunde und zur Berechnung richtiger Bauanschläge. Large 8vo. Augsburg, 1835.

VOIT (J. M.).—Handbuch der landwirthschaftlichen Baukunst. 2 parts. With 20 plates. Large 8vo. Augsburg, 1840.
Another edition. 4to. München, 1859.

VOIT (J. M.).—Anleitung zum Strassen-, Brücken-, Wasser- und Hochbau- Wesen. With 8 plates. 2 vols. 8vo. Augsburg, 1844.

VOLGA.—The Volga from Tver to Astrachan. With 10 lithographs, 31 woodcuts and map of the Volga. (In Russian.) St. Petersburg, 1862.

VOLL (Frz.).—30 Blatt Meubels in verschiedene Style für 6 Zimmer arrangiert. Lithographs. With text. Obl. 8vo. München, 1854, &c.

VOLL (Frz.).—Praktisch Konstruirte Zeichnungen zum Arbeitsgebrauch mit Beschreibungen für Bau- und Möbel- Schreiner und Bildhauer. 6 parts containing 26 lithographs. Large fol. München (1858).

VOLLWEIDER (J.) and DOLL (A.).—Aquarellschule. In fortschreitenden landschaftlichen Studien nach der Natur. Chromolithographs. Fol. Carlsruhe, n.d. S.K.

VOLTAIRE (François Marie Arouet De). Siècle de Louis XIV. 2 vols. Portraits by Saint-Aubin. 8vo. Paris, 1808.

VOLTAIRE (François Marie Arouet De).—Notice iconologique des dessins, vignettes et portraits qui font l'ornement d'un exemplaire des Œuvres complètes de Voltaire, édition Beuchot, 72 vol. 36 pp. 8vo. Paris, 1872.

VOLTZ (Carl).—34 Blatt Vorlagen für den ersten Linearzeichen-Unterricht. 34 chromolithographs, with 1 pp. text. Large 4to. Nördlingen, 1867.

VOLTZ (Carl).—Zeichenschule in Wandtafeln, die ersten Anfange des Ornamentenzeichnen umfassend. 22 lithographs and 1 pp. text. Large fol. Nördlingen, 1867.

VOLUNTEERS, A, Scrap-Book. By the Author of "A Cambridge Scrap-Book." Lithographs. Obl. 4to. Cambridge and London, 1860. S.K.

VONDEL (Joost van).—Toonneel des Menschelikken Levens, of de vernieuwde Gulden-Winkel; waar in door Poëtische, Historische, Morale, en Schriftuurlikke leeringen, den mensche vertoont werd, hoedanigh hy zijn leven, handel, en wandel, zedighlik, eervarrlik en vermakelik sal overbrengen, etc. With plates. 12mo. Tot Gorinchem (Amsterdam), 1662. S.K.

VOOGT (W. J. de).—Bijdragen tot de numismatiek van Gelderland. 8vo. Arnhem, 1867. B.M.

VÖRÖSSNARTY.—Szép Ilonko. Gedicht von V. Mit 8 Photographien nach Zeichnungen von Orlay Arna. 8vo. Pest, 1867.

VOS (Jan).—Strydt tusschen de Doodt en Natuur of Zeege der Schilderkunst. 20 pp. 4to. Amsterdam, 1654.

VOS (Martin de).—Trophæum Vitæ Solitariæ. (32 plates, some of them from the "Oraculum Anachoreticum," by M. de V.) Obl. 4to. Paris, 1634. S.K.

VOSMAER.—Description d'un recueil exquis d'animaux rares consistant en quadrupèdes, oiseaux et serpents des Indes orientales et occidentales s'ayant trouvés vivants aux menagèues de S. A. le prince d'Orange. 34 plates. 4to. Amsterdam, 1767.

VOSMAER (C.).—Het Nationaal Gedenktecken van Neerlands Herstelling. 'sGravenhage, 1864. B.M.

VOSSBERG (F. A.).—Münzen und Siegel der preussischen Stadte Danzig, Elbing, Thorn, sowie der Herzoge von Pomerellen im Mittelalter. 4 plates of illustrations of coins and seals and text. Large 4to. Berlin, 1841.

VOSSBERG (F. A.).—Münzgeschichte der Stadt Elbing. 5 plates. 8vo. Berlin, 1844.

VOSSBERG (F. A.).—Münzgeschichte der Stadt Thorn. 3 plates. 8vo. Berlin, 1845.

VOSSBERG (F. A.).—Siegel des Mittelalters von Polen, Lithauen, Schlesien, Pommern und Preussen. Ein Beitrag zur Forderung diplomatischer, genealogischer, numismatischer und kunstgeschichtlicher Studien über ursprünglich slavische Theile der preussischen Monarchie. With 25 plates. Large 4to. Berlin, 1854.

VOSSBERG (F. A.).—Wappenbuch der Stadte des Grossherzogthums Posen. 4to. Berlin, 1866. B.M.

VOSSBERG (F. A.).—Die Siegel der Mark Brandenburg, nach Urkunden des Königlichen geheimen Staatsarchives, des Staatsarchivs zu Magdeburg sowie städtischer und anderer Archive. In progress. Woodcuts. 4to. Berlin, 1868, etc.

VOSSIUS (Gérard Jean).—De quatuor artibus popularibus Gerardi Joannis Vossii grammatice, gymnastice, musice et graphice liber. 4to. Amstelodami, 1650.

VOUET (Simon). — Porticus Bibliothecæ Illustriss. Seguieri Galliæ Cancellarii. A Simon Vouet, pictore Regio, depicta Anno M.D.XL. With 8 plates by Dorigny. Large fol., n.p., n.d.

VOUET (Simon).—Livres de diverses grotesques, peintes dans le cabinet de bains de la regne regente, au Palais Royal, par Simon Vovet, peintre du roy, et gravées par Michel Dorigny. With 15 plates. Fol. Paris, 1647.

VOUGA.—La Suisse illustrée. Vues pittoresques dessinées et gravées sur Acier par divers artistes. Études historiques, descriptions, législation, mœurs, etc. par le Prof. Vouga. Plates. Large 4to. Basel, 1868.

VOYAGE du Roy (François Ier) en sa ville de La Rochelle, en l'An 1542, Auec l'Arrest et jugement par Luy donné pour la desobeissance et rebellion que luy feirent les habitans d'icelle. 8vo. Paris, n.d.

VOYAGE d'un Naturaliste, et ses observations sur les trois règnes de la Nature, dans plusieurs ports de mer, Francais et Espagnols, de l'Amerique septentrionale. . . . 3 vols. 8vo. Paris, 1809.

VOYAGE pittoresque dans la régence d'Alger, éxécuté en 1833 et lithographié par Lessore (E.) et Wyld (W.). With text and plates. Fol. Paris, 1838.

VOYAGE pittoresque en Belgique, en Hollande et dans le Grand Duché de Luxembourg. Collection comprenant plus de 200 Vues intéressantes représentant des sites et des monumens curieux pour l'Histoire du Pays. Deuxième édition, coloriée. Obl. 4to. Bruxelles, 1835. S.K.

VOZROGDÉNIÉ Grétzii 25 Marta 1821 goda (Renaissance de la Grèce, 25 Mars 1821). 40 photographs. Fol. Odessa, 1868.

VREDEMAN (Jean, de Vries).—Pictores, statuarii, architecti, latomi et quicumque principum magnificorumque virorum memoriæ æternæ inservietis, adeste; Joann. Vredemanni Frisii. 27 plates of tombs, oblong 4to. n.p. 1563.

VREDEMAN (Jean, de Vries).—Joannes a Duetecum. Lucas a Duetecum Fecerunt. Artis Perspectiuae plurium generum elegantissimae Formulae, multigenis Fonti-bus, nonnullisq̃ Hortulis affabre factis exornatae, in cõmodum Artificum, eorumq̃' qui Architectura, aedificiorumq̃' cõmensurata uarietate delectantur, antea nunquam impressae, Inuentor Joan Fridmannus Frisius. Liber primus Excudebat Antuerpae Gerardus de Jode, Neomagensis An. 1568. In Latin and German. Title and 15 plates. Sq. fol. Antuerpae, 1568.

VREDEMAN (Jean, de Vries).—Das ander Buech. Gemacht auff die zvvay Colonnen, Corinthia und Composita sampt iren Podein, Basen, Capitellen, Architraben, Phrisen und Coronanten. 22 plates. Fol. Antorff, 1578.

VREDEMAN (Jean, de Vries).—Architectura. De Oorden Tuschana in Tween ghedeylt in xii. Stucken. Bequaem en nutteliick voor alle ingenieuse bouvvers als Metsers, Steenhouvvers ende andere liefhebbers der antiquen Architecturen. 12 plates. Fol. Antwerp, 1578.

VREDEMAN (Jean, de Vries).—Differents pourtraicts de menuiesserie àsçavoir portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, licts de camp, ornements à pendre l'essuoir à mains, fontaines à laver le mains de l'invention de Johan Vredeman Liet de Vriese et mis en lumiere par Philippe Galle. 16 plates. Fol. (Antwerp? 1588?)

VREDEMAN (Jean, de Vries).—Recueil des Arabesques inventées par J. V. de Vriese. Reproduction fac-simile de l'édition originale. 13 plates. Fol. Bruxelles, 1870. B.M.

VREDEMAN (Jean, de Vries).—Recueil de Caryatides inventées par J. V. de Vriese. Reproduction fac-simile de l'édition originale. Consisting of 2 title-pages and 16 numbered plates. Fol. Bruxelles, 1870. B.M.

VREDEMAN (Jean, de Vries).—Recueil de cartouches inventées par J. V. de Vriese. Reproduction fac-simile de l'édition originale. Consisting of 24 numbered plates. Fol. Bruxelles, 1870. B.M.

VREDEMAN (Paul, de Vries).—Plusieurs menuiseries comme portaulx, garderobbes, buffets . . . . et beaucoup d'autres sortes d'ouvrages; le tout. . . . adjencé et marqué par. . . . P. V. de Vriese, nouvellement mis en lumière par G. A. van Tright, etc. 2 parts. Each part consists of 20 plates. Fol. Bruxelles, 1869. B.M.

VRIES (A. de).—Eclaircissemens sur l'histoire de l'invention de l'imprimerie. . . . par A de Vries, trad. du hollandais par J. J. F. Noordzich. 8vo. La Haye, 1845.

VRIES (Symon de).—Lvst-hof der Schriif-Konste ghescheven ende ghesneden door S. de Vries, van Harlinghen. 39 plates. Obl. 4to. Tot Amsterdam, 1610. S.K.

VRIES ROBBÉ (J. G. de).—Modellen van stoommachines, hoe ze te verkrijgen en te maken. Vrij naar het Engelsch. 4 folding lithographs. 8vo. Amsterdam, 1869.

VROUWE PEÊRLE, ofte dryvoudige historie van Helena de Verduldige, Griseldis de Zagtmoedige, (en) Florentina de Getrouwe, etc. With woodcuts. Small 4to. Tot Antwerpen (1621). S.K.

VUILLEMIN (L.).—Le canton de Vaud. Tableau de les aspects, de son histoire, de son administration et de ses mœurs. 12mo. Sausanne, 1862.

VULLIET (A.).—Quelques merveilles de la nature et de l'art; lectures instructives pour les familles et les écoles. 3rd edition (revue et considérablement augmentée par l'auteur.) 18mo. Toulouse, 1867.

VULPES (B.).—Illustrazioni di tutti gli strumenti chirurgichi scavati in Ercolano e in Pompei. 7 plates. 4to. Napoli, 1847.

VULPIUS (Christian August).—Curiositäten der physisch-literarisch-artistisch-historischen Vor- und Mitwelt, zur angenehmen Unterhaltung für gebildete Leser. 10 vols. With numerous plates, partly coloured. 8vo. Weimar, 1811–23.

VUY (Jules).—Troisième série de Chartes inédites. Publiées par J. Vuy. From "Mémoires de l'Institut National Genevois." Vol. xii. 4to. Genève, 1868. S.K.

VUY (Jules).—Chézery Chartes du xiie siècle publiées, avec un avant-propos, par J. Vuy. From "Mémoires de l'Institut National Genevois." Vol. xii. 4to. Genève, 1869. S.K.

VUY (Jules).—Notes historiques sur le Collége de Versonnex, et Documents inédits relatifs à l'Instruction Publique, à Genève, avant 1535, par J. Vuy. From "Mémoires de l'Institut National Genevois," Vol. xii. 4to. Genève, 1869. S.K.

W

W. (H. L.).—Ansichten der westlichen Schweiz. Mit flüchtigen Reisebemerkungen über den Oberrheim, von H. L. W. 8vo. Dresden, 1808. B.M.

W. (P. Fl.).—Anleitung zur Erforschung und Beschreibung der kirchlichen Kunstdenkmaler. Verfasst von P. Fl. W. 8vo. Linz, 1863. B.M.

WAAGE.—Wien, Album malerischer Ansichten, lithographirt von Waage. 24 chromolithographs. 12mo. Wien, 1862.

WAAGEN (Gustav Friedrich).—Königliche Museen. Verzeichniss der Gemälde Sammlung. Post 8vo. Berlin, 1860. S.K.
Earlier editions. Post 8vo. Berlin, 1841, 1845, and 1851. S.K.

WACH (Carl).—Das Zeitalter der Reformation. W. v. Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums in Berlin. Historisch-biographisch erläutert. 8vo. Berlin, 1867. B.M.

WACH (W.).—Die neun Musen am Plafond des neuen Schauspielhauses in Berlin. Gestochen von C. Caspar. 9 plates. Large 4to. Berlin, 1838.

WACHENHUSEN (Hans).—Thorwaldsen's Jugend, 1770–1804. 8vo. Berlin, 1851.

WACHENHUSEN (Hans).—Der illustrirte Hausfreund. Ein Familienbuch für alle Stände. Redigirt unter Mitwirkung von H. Wachenhusen. 8vo. Berlin (1857 ? etc.) B.M.

WACKERNAGEL (Wilhelm).—Die goldene Altartafel von Basel. With 4 lithographic plates. 4to. Basel, 1857.

WACKERNAGEL (Wilhelm).—Ueber die mittelalterliche Sammlung zu Basel. 4to. Basel, 1857.

WACKERNAGEL (Wilhelm).—Abhandlungen zur Deutschen Alterthumskunde und Kunstgeschichte, von W. W. (Forming vol. i. of "Kleinere Schriften von W. W.") With 1 plate. 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

WACKERS (Johann Friedrich).—J. F. Wackers Sendschreiben von einigen seltenen und einzige griechischen Münzen. 4to. Dresden, 1867. B.M.

WADDINGTON (William Angelo).—Architectural Sketches on the Calder and Ribble in and around Whalley. (With descriptive letterpress.) Obl. 4to. Burnley (1870). B.M.

WADDINGTON (W. H.).—Voyage en Asie-Mineure au point de vue numismatique. 11 plates. 8vo. Paris, 1853.

WADDINGTON (W. H.).—Inscriptions grecques et latines de la Syrie; recueillies et expliquées par W. H. Waddington. 4to. Paris, 1870.

WADSWORTH (James).—Description of the Escoriall, by J. Wadsworth, from his "Further Observations of the English Pilgrim." 17 pp. 4to. London, 1630.

WAECHTER (O.).—Das Recht des Künstlers gegen Nachbildung und Nachdruck seiner Werke. 8vo. Stuttgart (1858).

WAEGNER (W.).—Hellas und Rom. Land und Volk der alten Griechen und Römer. With woodcuts and lithographs. 5 vols. 8vo. Leipzig, 1862–7.

WAGENBAUER (Max.).—Anleitung zum Landschaftszeichnung in Handzeichnungsmanier. Obl. fol. München, 1810.

WAGENBAUER (Max.).—Anleitung zum Landschaftszeichnen im Steindruck. Obl. fol. München, 1816.

WAGENBAUER (Max.).—Baumstudien für angehende Landschaftzeichner. Fol. München, 1817.

WAGENSEIL (Joh. Christopher).—Joh. Christophori Wagenseilii de Sacri Rom. Imperii Libera Civitate Noribergensi Commentatio. Accedit de Germaniæ Phonascorvm von der Meister-Singer, origine, præstantia, vtilitate, et institvtis, sermone vernacvlo liber. With portrait and plates. 4to. Altdorfii Noricorvm, 1697. S.K.

WAGNER (Carl Franz Christian).—Natalem undequinquagesimum.....Guilielmi II. Electoris et Landgravii Hassiæ....celebrandum indicit C. F. C. W...Inest de insignioribus...veterum Romanorum monimentis sepulcralibus...partie I., cui adjecta sunt nonnulla ad funera Romanorum spectantia. 4to. Marburgi, 1825. B.M.

WAGNER (Ernst) and KACHEL (Gustav).—Die Grundformen der antiken classischen Baukunst....Mit vier lithographirten Tafeln. 8vo. Heidelberg, Carlsruhe (printed), 1869. B.M.

WAGNER (F.).—Blüthen aus den Meisterwerken der Königlichen Pinakothek zu München, gesammelt von F. Wagner. 12 engravings. 4to. Regensburg, 1867.

WAGNER (Fr.).—Albrecht Dürer. Dramatisches Gemälde in sechs Bildern. Der Erinnerung des Meisters geweiht. Mit Bildniss und Titelvignette. Large 8vo. Nürnberg, 1840.

WAGNER (Fr. Aug.).—Die Tempel und Pyramiden der Urbewohner auf dem rechten Elbufer, unweit dem Ausflusse der schwarzen Elster. With 3 lithographs. Large 8vo. Leipzig, 1828.

WAGNER (Fr. Aug.). — Aegypten in Deutschland, oder die germanisch- slavischen wo nicht rein germanischen Alterthümer an der Schwarzen Elster. With 6 lithographs. Large 8vo. Leipzig, 1833.

WAGNER (Heinrich Ed.).—Zeichenblättchen zur Selbstbeschaftigung fur kinder. In progress. 4to. Pirna, 1869.

WAGNER (J.).—Magazin von Verzierungen fur politechnische und Gewerbeschulen, Fabrikanten, Graveure, Maler, Lithographen, etc., etc. 42 lithographs. Obl. 4to. Aunaberg (1857).

WAGNER (J. J.).—Anleitung zum Landschaftszeichnen. With 25 plates. Fol. Leipzig, 1826.

WAGNER (J. J.).—Studien und Ideen für Landschaftszeichner in 26 radirten Blattern nach der Natur und den besten Meistern. Sm. fol. Leipzig, 1827.

WAHLEN (Adolphe).—Ordres de Chevalerie et Marques d'Honneur. Décorations nouvelles, et modifications apportées aux anciennes jusqu'en 1869. With coloured plates. Imp. 8vo. Bruxelles, 1871. S.K

WAHLEN-FIERLANTS (A.).—Le Costume ancien et moderne. 100 coloured plates. Large 8vo. Brussels and Leipzig, 1862.

WAINWRIGHT (Jonathan Mayhew).—The Land of Bondage, its ancient Monuments and present condition, being the Journal of a Tour in Egypt. With steel engravings. 4to. New York, 1852. B.M.

WAIZER (Rudolf).—Hans Gasser's Jugendleben. Eine biographische Skizze. Nach authentischen Quellen mitgetheilt von R. Waizer. 16mo. Klagenfurt, 1872. S.K.

WALASSER (Adam). — Der Himlische Fuss-steeg. Ein geistlich Buchlein, auss alter Gotsforchtiger andeutung, jetzt zu fuglichē gebrauch von newē zugericht mit schonē figuren gezieret. 12mo. Tegernsee, 1581.

WALASSER (Adam).—Gemahelschafft des himmelischen Konigs. Ein wunnigklichs schones, alts, und geistlichs kunstbüchlein, darinnen mit verstandtlichen worten, seinen gleichnussen, und arthichen Figuren, furgebildet unnd angezeyget wirdt, wie ein weltlicher Mensch naöge geistlich werden. Und der einfaltige Ley zu Erkandtnuss hoher unnd Gottlicher Geheymnuss dess Christenthumbs kommen möge. Durch Adam Walasser widerumb ernewert, gebessert unnd gemehret. With 127 woodcuts. 12mo. Dilingen, J. Mayer, 1590. S.K.

WALCH (Christianus Gulielmus Franciscus).—De nummis capricorno signatis Romanorum. 4to. Jenæ, 1750.

WALCH (Joannes Ernestus Immanuel). Sigillum medici ocularii. Plate. 44 pp. 4to. Jenæ, 1763.

WALCHER (Jos.).—Nachrichten von den an dem Donau-Strudel, etc., etc. fortgesetzten Arbeiten, etc., etc. 7 plates. Fol. Wien, 1791.

WALCKENAER (Charles Athanase, Baron).—Notice bibliographique, critique et géographique sur l'Itinéraire de Bordeaux à Jérusalem. 8vo. Paris, 1813.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles).—Inventory of Whalley Abbey. From the Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire. Read 20th December 1866. 8vo., swd. Liverpool, 1867. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles).—Traditions and Customs of Cathedrals. 2nd edition, revised and enlarged. Post 8vo. London, 1872. S.K.

WALDHAUER (E. G. J.).—Die Perspektive fur die Volksschule, oder, Das Copiren nach Kunst- und Naturprodukten, aber nicht nach Vorlegeblättern. With 2 lithographs. 12mo. Königsberg, 1843.

WALDIS (Burkart).—Ursprung und Herkumen der zwölff ersten alten König und Fürsten deutscher Nation, wie und zu welchen zeyten jr yeder Regiert hat. Mit Versen von B. Waldis. 12 woodcuts by Flötner. Fol. Nürnberg, 1543.

WALDOW (A.). — Anzeiger für Typographie, Xylographie, Schriftgiesserei, Kupfer und Steindruck, redigirt und herausgegeben von A. Waldow. Large 4to. Leipzig, 1867.

WALEF (Baron de).—Œuvres choisies du baron de Walef, gentilhomme liégeois (publiées par le baron A. N. de Villenfagne d'Ingiboul). 18mo. Liége, 1779.

(The introduction is a "Notice des artistes liégeois anciens et modernes les plus distingués." [86 pp.].)

WALHALLA. — Beschreibung und zwei Ansichten. 8 pp. 8vo. Regensburg, 1836. S.K

WALKER (Henry).—The Saturday Half-Holiday Guide. Summer edition.....Parks, Environs, Sports, Natural History. With map of the Environs. 8vo. (London, n.d.) S.K.

WALKER (J.).—The Copperplate Magazine, or monthly cabinet of picturesque prints, consisting of sublime and interesting Views of Great Britain and Ireland, etc. (With descriptive letterpress. Edited by J. Walker.) 5 vols. Obl. 4to. London, 1792–1802. B.M.

WALKER (JAMES) and RICHARDSON (M. A.).—The Armorial Bearings of the.....incorporated Companies of Newcastle-upon-Tyne, with a brief.....account of each Company, etc. 8vo. Newcastle, 1824. B.M.

WALKER (WILLIAM).—Lessons on Animals and Figures as applied to Landscape. Imp. 8vo. London, n.d. S.K.

WALLACE (ALEXANDER). — The Desert and the Holy Land. (With illustrations.) 8vo. Edinburgh, 1868. B.M.

WALLACE (HORACE B.).—Art, Scenery, and Philosophy in Europe. Being fragments from the Portfolio of the late H. B. Wallace. 8vo. Philadelphia, 1854.

WALLER (JOHN FRANCIS).—Pictures from English Literature, by J. F. Waller, LL.D. With 20 illustrations. 4to. London and New York (1870). S.K.

WALLICH.—Plantae Asiaticae Rariores, or description and figures of East Indian Plants. 3 vols., with 300 coloured plates. Imp. fol. London, 1830–32.

WALLIS (ALFRED) and BEMROSE (WILLIAM).—The Pottery and Porcelain of Derbyshire: a Sketch of the History of Fictile Art in the County. Compiled from data hitherto unpublished, and illustrated by a Set of the "Marks" in use at the Derby China Factory, arranged in chronological order; with biographical Notices of the Proprietors, Artists, Modellers, and others connected with the Works. 8vo. London, 1870. S.K.

WALLIS (GEORGE).—Introductory address, delivered Jan. 15th, 1844, to the Students of the Manchester School of Design, by Mr. George Wallis. 8vo., swd. (Manchester, 1844.) S.K.

WALLIS (GEORGE).—The study of the history, principles, and practice of Ornamental Art: an address, delivered Jan. 20, 1845, to the Students of the Manchester School of Design. Printed by request of the Council. 8vo., swd. (Manchester, 1845.) S.K.

WALLIS (GEORGE).—Manchester School of Design, in connection with the Government School of Design, Somerset House, London. A Report of the proceedings at the annual meeting, held in the lecture room of the Royal Manchester Institution, January 13th, 1845. With a list of Donors and annual subscribers. (By George Wallis.) 8vo., swd. Manchester, 1845. S.K.
Also for 1846. 8vo., swd. Manchester, 1846. S.K.

WALLIS (GEORGE). — A Letter to the Council of the Manchester School of Design on the system of instruction pursued in that school. By George Wallis. 8vo., swd. (Manchester, 1845.) S.K.

WALLIS (GEORGE).—A Farewell Letter to the Council, Subscribers, Friends, and Students, of the Manchester School of Design. By George Wallis, containing a full exposition of the circumstances which have led to his resignation. 8vo., swd. London and Manchester, 1846. S.K.

WALLIS (GEORGE).—The future uses of the Crystal Palace. Extracted, by Permission of the Proprietors of "The Art Journal," from an unpublished prize essay on Art, Science, and Manufacture as an unity. By George Wallis. 8vo., swd. London, 1851. S.K.

WALLIS (GEORGE).—Schools of Art in relation to Trade and Manufactures. A letter to Edmund Potter, Esq. 8vo. Birmingham, 1855. S.K.

WALLIS (GEORGE).—Recent Progress in Design, as applied to Manufacture. 8vo., swd. London, 1856. S.K.

WALLIS (GEORGE).—Paper on Embroidery by Machinery, by George Wallis. Read April 6th, 1859. (From the Journal of the Society of Arts, and of the Institutions in union.) Roy. 8vo. (London, 1859.) S.K.

WALLIS (GEORGE). — The New Art of Auto-Typography. (With Sixteen Illustrations of the process.) By George Wallis. A paper read at the Society of Arts, London, April 15th, 1863. With a report of the discussion thereon. Extracted from the Journal of the Society of Arts, of April 17th, 1863. Plates. Roy. 8vo. London (1868). S.K.

WALLIS (GEORGE).—Technical Education. A Letter, etc. by George Wallis. Reprinted from the "Midland Counties Herald," February 13, 1868. 16mo., swd. Birmingham (1868). S.K.

WALLIS (GEORGE).—Special Report on the Local Manufactures of South Staffordshire and East Worcestershire, as represented in the South Staffordshire Exhibition, held at Wolverhampton, 1869. Prepared by order of the Committee of Council of Education, Science and Art Department, South Kensington, London. 8vo., swd. (London, 1870.) S.K.

WALLIS (GEORGE).—See WHITWORTH and WALLIS. The Industry of the United States, &c. Post 8vo. 1854.

WALLIS (N.).—The Carpenter's Treasure; a collection of designs for temples, with their plans; gates, doors, rails, and bridges in the Gothic taste, with centres at large for striking Gothic curves and mouldings, and some specimens of rails in the Chinese taste, forming a complete system for rural decorations. By N. Wallis, architect. With 16 plates. 8vo. n.p., n.d.

WALLIS (WILLIAM).—Drawing Examples for beginners, being twenty-four familiar objects based upon the right line, square, etc. 8vo. London, Birmingham (printed, 1865). B.M.

WALLMANN (JH. ANDR.).—Abhandlung von den schätzbaren Alterthümern der hohen Stiftskirche zu Quedlinburg. 8vo. Quedlinburg, 1776.

WALLNER (Edmund). — Die Harmonie und Charakteristik der Farben mit besonderer Anwendung auf Costümirung. 20 pp. 8vo. Erfurt, 1872.

WALLRAF (Ferdinand).—Das Museum zu Paris oder Sammlung von Copien der nach Frankreich überbrachten oder auch ehedem dagewesenen Meisterwerken der Malerei mit unterrichtenden Beschreibungen. 15 plates. Sm. 8vo. Cöln, 1807.

WALLRAF (Ferdinand). — Ausgewählte Schriften von F. Wallraf. Herausgegeben im Auftrage und auf Kosten des Königlichen Commercienrathes Joh. Heinr. Richartz. Festgabe zur Einweihungs-Feier des Museums Wallraf-Richartz. With portrait. Royal 8vo. Köln, 1861. S.K.

WALLUF (D.) and KICKELHAYN (H.). Stadt, Land und Gartenhäuser ausgeführt zu Frankfurt a. M. Fol. Frankfurt a. M., 1853.

WALMSLEY (Hugh M.).—Ruined Cities of Zulu-Land. With Illustrations by Mr. Kuytenbronner. 2 vols. 8vo. London, 1869.

WALPOLE (Horace, Earl of Orford).—Miscellaneous Antiquities; or a collection of curious papers; either republished from scarce tracts, or now first printed from Original MSS. 4to. Strawberry Hill, 1772. Soane Mus.

WALPOLE (Horace, Earl of Orford).—Essay on Modern Gardening. 4to. Strawberry Hill, 1785.

French translation, by the Duke de Nivernois. 4to. Strawberry Hill, 1785.

WALSH (Robert). — See Allom (T.) Constantinople and the Scenery of the Seven Churches of Asia Minor, etc. 2 vols. 4to. (1840.)

WALTER (Jos.).— Der Kleine Zeichner. Lithographs. 4to. Prag, 1867, etc.

WALTER (Thomas U.) and SMITH (J. Jay).—Two hundred designs for cottages and villas. . . . original and selected, by T. U. Walter and J. J. Smith. 8vo. Philadelphia, 1848.

WALTERSHAUSEN (W. Saxterius von). Atlas des Aetna. Plates. Obl. fol. Göttingen, 1848.

WALTHER (Geo. Fr.).—Beschreibung einer kleinen Gemälde und Kunstsammlung in Dresden, mit Anmerkungen und Kupfern. Large 8vo. Dresden 1812.

WALTHER (Ph. A. F.).—Die Sammlungen von Gegenständen des Alterthums, der Kunst, der Völkerkunde und von Waffen im Grossherzogl. Museum zu Darmstadt. 2nd edition. 12mo. Darmstadt, 1844.

WALTHER (Ph. A. F.).—Die Alterthümer der heidnischen Vorzeit innerhalb des Grossherzogthums Hessen, nach Ursprung, Gattung und Örtlichkeit besprochen von Dr. Ph. A. F. Walther. Mit einer archäologischen Karte. 8vo. Darmstadt, 1869. S.K.

WALTON (Elijah) and BONNEY (T. G.). The Coast of Norway, from Christiania to Hammerfest. By E. Walton, F.G.S. The descriptive text by T. G. Bonney, M.A., F.S.A., F.G.S. With 12 chromo-lithographs. Obl. fol. London, 1871. S.K.

WALTON (Elijah).—Peaks in Pen and Pencil for Students of Alpine Scenery. By E. Walton. Edited by T. G. Bonney. Folio. London, 1872. S.K.

WALTON (Elijah).—Vignettes: Alpine and Eastern. By E. Walton. The Descriptive Text by T. G. Bonney. 4to. London, 1873. S.K.

WALTON (J.).—The "Second Grade" Perspective. A Course of Lessons expressly prepared for the use of Candidates for Examination by the Science and Art Department, in Perspective. Obl. 4to. London, Bristol (printed), 1870. S.K.

WALZ (— Dr.) and FREY (Karl von).—Die Grabdenkmäler von St. Peter und Nonnberg zu Salzburg. I., II. and III. Series. With 72 lithographs by K. von Frey. 8vo. Salzburg, 1867–71.

WANDGEMÄLDE, Die, im k. k. Opernhause in Wien. Nach den Original-Cartons photographirt. (In progress). Obl. 8vo. München, 1872.

WANNER (Martin.).—Das Alamannische Todtenfeld bei Schleitheim, und die dortige römische Niederlassung. 9 chromo-lithographs. 4to. Schaffhausen, 1867.

WANNER (Martin).—Nachtrag zu den in Schleitheim entdeckten Grabalterthümern. 3 chromo-lithographs. 4to. Schaffhausen, 1868.

WARBURTON (Eliot).—Memoirs of Horace Walpole and his contemporaries; including numerous original letters chiefly from Strawberry Hill. Edited by E. Warburton, Esq. 2 portraits. 2 vols. 8vo. London, 1851. S.K.

WARD (Humphrey).—Two Days at Bruges. From the "People's Magazine." September 1872. Royal 8vo. S.K.

WARD (John).—The Borough of Stoke-upon-Trent, in the commencement of the Reign of Her Most Gracious Majesty Queen Victoria, comprising its history, statistics, civil polity, and traffic, with biographical and genealogical notices of eminent individuals and families; also the Manorial History of Newcastle-under-Lyme, and incidental notices of other neighbouring places & objects, by J. Ward. The work is embellished with a variety of plates. Imp. 8vo. London, 1843. S.K.

WARD (Marcus).—The Royal Illuminated Book of Legends. Narrated in ancient Ballad Form. With appropriate Music.....Each Story, or Legend, illustrated by a set of brilliant Pictures,

designed in the quaint spirit of Mediæval Times, and printed in colours and gold, by M. Ward. 1st and 2d Series. 2 vols. Obl. 4to. Edinburgh, n.d. S.K.

WARD (MARCUS).—The Royal Illuminated Book of Nursery Rhymes. The old familiar Words. Set to appropriate Music.....Each Story is illustrated by pictures, designed in the quaint spirit of Mediæval Times, and printed in colours and gold, by M. Ward. 1st and 2d Series. 2 vols. Obl. 8vo. Edinburgh, n.d. S.K.

WARDELL (JAMES).—A Catalogue of Tradesmen's Tokens of the Seventeenth Century, relating to Yorkshire. 4to. Leeds, 1852-55. B.M.

WARE (J. REDDING).—The Isle of Wight .....The photographic illustrations by R. Sedgfield and F. M. Good. 4to. London, 1869. B.M.

WARE (SAMUEL).—Tracts on Vaults and Bridges. Containing Observations on the various Forms of Vaults; on the Taking Down and Rebuilding London Bridge; and on the Principles of Arches: illustrated by extensive Tables of Bridges. Also containing the Principles of Pendent Bridges, with reference to the properties of the Catenary, applied to the Menai Bridge, and a theoretical Investigation of the Catenary. Royal 8vo. London, 1822. S.K.

WARIN (A. and E.).—L'architecture pittoresque en Suisse, ou choix de constructions rustiques, prises dans toutes les parties de la Suisse. Paris, 1860.

WARING (ELEANOR E.).—Keble's Evening Hymn, illustrated by E. E. Waring. 14 tinted lithographs, the text printed in red ink. Sm. 4to. London, n.d. S.K.

WARING (JOHN BURLEY).—Catalogue of Drawings of Ancient Glass Painting, by the late Charles Winston, of the Inner Temple. Head and tail pieces. 40 pp. 8vo. Chiswick, 1865. S.K.

WARING (JOHN BURLEY).—Stone Monuments, Tumuli and Ornament of remote ages; with remarks on the early Architecture of Ireland and Scotland. 108 plates. Fol. London, 1870. S.K.

WARMHOLZ (OTTO).—Ausführliche Anweisung zur Linearperspective und Schattenconstruction. Für Zeichner und Maler, Bergschulen, Militärschulen, Architecten, etc. With 72 plates. Large 8vo. Eisleben, 1838.

WARMHOLZ (OTTO).—Arabesken. Vorlagen beim Zeichenunterricht, sowie auch Musterblätter für Baumeister, Eisengiessereien, Tischler, Töpfer, etc. 2d edition. 40 plates. Oblong 4to. Berlin, 1847.

WARN (REUBEN HENRY).—The Sheet Metal Worker's Instructor, for Zinc, Sheet Iron, Copper, and Tin Plate Workers, &c.; containing a selection of Geometrical Problems, also practical and simple rules for describing the various patterns required in the different branches of the above trades. By R. H. Warn. With plates. 8vo. London, 1869. S.K.

WARNE (CHARLES).—Ancient Dorset. The Durotriges. Their Stone remains, Earthworks, etc., with some account of the Roman, Saxon, and Danish antiquities: including—The ancient Mints of the County of Dorset. Plates. Fol. Poole, 1870.

WARNE (CHARLES).—Ancient Dorset. The Celtic, Roman, Saxon, and Danish Antiquities of the County, including the Early Coinage. Illustrated with plates and woodcuts. By C. Warne, F.S.A.....Also an Introduction to the Ethnology of Dorset, and other Archæological Notices of the County by Dr. T. William Wake Smart. Folio. Bournemouth, 1872. S.K.

WARNERY.—Remarks on Cavalry; by the Prussian Major-General of Hussars, Warnery. Translated from the Original (by G. F. Koehler). With 30 plates. 4to. London, 1798. S.K.

WARR.—Dynamics, Construction of Machinery, Equilibrium of Structures and the Strength of Materials. 270 illustrations. 8vo. n.p. 1857.

WARRE (HENRY). — Sketches in North America and the Oregon territory. By H. Warre. 20 plates. Fol. (London, 1849.) B.M.

WARREN (C.).—See WILSON (C. W.) and WARREN (C.). The Recovery of Jerusalem, etc. 8vo. 1870.

WARREN (HENRY).—Hints upon Tints, with Strokes upon Copper and Canvas, by H. Warren. With 8 etchings. 16mo. London, 1833. S.K.

WARREN (HENRY).—Drawing Book: a series of sixteen studies, for students and teachers. In four parts. Fol. London (1867). B.M.

WARREN (HENRY).—A Text-book of Art Studies. For use in schools and families. Post 8vo. London, 1870. S.K.

WARREN (HENRY).—A Treatise on Figure Drawing, containing hints on proportion, colour, and composition. Second edition. With woodcuts. Post 8vo. London, 1871. S.K.

WARREN (J. LEICESTER).—An Essay on Greek Federal Coinage. 8vo. London, 1863.

WARREN (S. EDWARD).—Elements of Machine Construction and Drawing; or, Machine Drawing, with some elements of descriptive and rational Cinematics. With cuts and plates. 2 vols. 8vo. New York, 1870.

WARREN (W. W.).—Catalogue of Original Sketches taken during the Summer of 1870, in Spain; including Granada, and the Alhambra; Seville and the Alcazar; Cordova, Toledo, Gibraltar, and North Africa. 8vo. (London, 1871.) S.K.

WARRINGTON (WILLIAM).—The History of Wales, in Nine Books; with an Appendix. By the Rev. W. Warrington. 4to. London, 1786. S.K.

WARTENSLEBEN (A. GRAF).—Jerusalem. Gegenwärtiges und Vergangenes etc. umgearbeitete illustrirte Auflage mit 15 Ansichten 3 Karten und einer grossen Ansicht von Jerusalem aus der Vogelschau. 2nd edition, with 19 chromolithographic plates and maps. 4to. Berlin, 1820.

WASHBOURNE (HENRY).—The Book of Family Crests: comprising nearly every Bearing and its Blazonry, surnames of Bearers, Dictionary of Mottos, British and Foreign Orders of Knighthood, Glossary of Terms, and upwards of four thousand engravings, illustrative of Peers, Baronets, and nearly every Family bearing Arms in England, Wales, Scotland, Ireland, and the Colonies, etc. Tenth edition, much enlarged. 2 vols. Post 8vo. London, 1862. S.K.

WASHINGTON. — Public buildings and architectural ornaments of the capital of the United States at the City of Washington. 23 lithographs. 8vo. Washington, P. Haas, n.d.

WASSERMANN (W.).—Neuester Führer durch die Königlichen Museen Berlin's. Handbuch für die Besucher der Sammlungen des Königl. Museums mit besonderer Berücksichtigung der Gemalde-Gallerie. 12mo. Berlin, 1869.

English translation:—Special Catalogue of the Royal Museums at Berlin. Edited by Wassermann. A Manual for the Visitors of the Collections of the Royal Museum, with special regard to the Picture Gallery. Post 8vo. Berlin, 1869. S.K.

WASSMANNSDORFF (KARL).—Die Ringkunst des deutschen Mittelalters. Mit 119 Ringerpaaren von Albrecht Dürer (?). Aus den deutschen Fechthandschriften zum ersten Male herausgegeben. 8vo. Leipzig, 1870.

WASTLER (JOSEF).—Die Farbe als decorativer Schmuck. Zwei Vorträge gehalten im Kunstindustrie-Vereine zu Graz im Winter, 1868. Roy. 8vo. Graz, 1868.

WATELET.—L'Âge de pierre, et les sépultures dans le Département de L'Aisne. 6 plates, 36 pp. 4to. Paris, 1860.

WATELET (CHR. HENRI).—Silvie. With plates. 16mo. Londres, 1743. S.K.

WATER-COLOUR ON THE BRAIN.—Article from Tinsley's Magazine, No. 27, October, 1869. "Water (Colour) on the Brain." 8vo., swd. 1869. S.K.

WATERHOUSE, AND COMPANY.—Ornamental Irish Antiquities, by Waterhouse and Company. 8vo. Dublin, 1852. B.M.

WATERLOO MUSEUM. — A Catalogue and description of the Waterloo Museum, 97, Pall Mall, containing Relics and Spoils from the Field of Battle; and the splendid wardrobes and other property of the late Imperial Family of France; together with some original Paintings, and other valuable mementos of the Bonaparte Family. Established in the year 1815. 8vo., swd. London, 1816. S.K.

WATERTON (CHARLES).—Essays on Natural History. Edited, with Life of the Author, by Norman Moore. With portrait and illustrations. Post 8vo. London, 1870.

WATKINS (CHARLES FREDERICK).—The Human Hand and other Poems, by the Rev. C. F. Watkins. 2nd edition. 12mo. London, 1852. S.K.

WATSON (FORBES).—Flowers and Gardens, Notes on Plant Beauty. By a Medical Man. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

WATSON (JOHN FORBES).—Archæological Survey of India. Report on the Illustration of the Archaic Architecture of India, &c., by Dr. F. Watson, with Appendices by Mr. Fergusson, General Cunningham, and Colonel Meadows Taylor, &c. Fep. fol. India Museum, 1869. S.K.

WATSON (JOHN FORBES).—Memorandum by Dr. Forbes Watson on the Extension of the Knowledge of Indian Manufactures and Indian Art in Decoration, &c. 6 pp. Fep. fol. (London, 1870.) S.K.

WATSON (ST.).—Costumes of the Middle Age, from authentic sources. 4to. London, n.d.

WATT (P. B.).—A few Hints on Colour and Printing in Colours. 16mo. London, 1872. S.K.

WATT (ROBERT).—Börneliv i Amerika. Med 16 Tegninger af L. Frölich. Texten besörget af R. Watt. 8vo. Kjöbenhavn, 1868. B.M.

WATTEAU (ANTON).—The Ornamental Designs of Watteau, collected from his works and lithographed by W. Nichol. With portrait. Roy. fol. Edinburgh, 1841. S.K.

WATTEAU (ANTON).—Pièces choisies, composées par A. Watteau et gravées par W. Marks, tirées de la collection de M. A. Dimaux. 14 plates. Fol. Paris, 1850.

WATTENBACH (W.).—Anleitung zur greichischen Palaeographie. 12 plates, with specimens of writing. 4to. Leipzig, n.d.

WATTENBACH (W.).—Anleitung zur lateinischen Palaeographie. Autograph plates. 4to. Leipzig, 1869.

WATTENBACH (W.).—Sur un Evangéliaire à miniatures d'origine irlandaise, dans la bibliothèque prieurieure d'Oettingen-Wallerstein. With plates. 8vo. Paris, 1870.

WATTENBACH (W.).—Das Schriftwesen im Mittelalter, von W. Wattenbach. Royal 8vo. Leipzig, 1871. S.K.

WATTIER (Émile).—Dessins, viz., Three Ornamental Borders with subjects from Milton's "Paradise Lost," Books i., ii., and iii., 6 impressions on 5 sheets. Together with 41 Ornamental Borders of Devotional Subjects, engraved on 7 sheets. Proof impressions. With an autograph Letter of the Artist to Baron Taylor. Large fol. S.K.

WATTS (Alaric A.).—Lyrics of the Heart: with other Poems. By Alaric A. Watts. With forty-one engravings on steel after Stothard, Lawrence, and Stanfield. 8vo. London, 1851. S.K.

WATTS (W.W.).—The Seats of the Nobility and Gentry, in a collection of the most interesting and picturesque views engraved by W. W. Watts, from drawings by the most eminent artists. With descriptions of each view. 84 plates by W. from drawings by Paul Sandby, T. Hearne, Richard Wilson, Lord Dungannon, etc. Obl. fol. London, 1779.

WAUGH (Edwin).—Guide to Castletown, Port Erin, and adjacent parts of the Isle of Man; St. Catherine's Chapel, or the Pretty Island Bay; containing a guide to Port Erin, Castletown, Rushen Abbey, the Chasms, etc. 12mo. Manchester, 1869.

WAURIN (Jehan de).—Recueil des croniques et anchiennes istories de la Grant Bretaigne, a present nommé Engleterre, par J. de Waurin, edited by William Hardy, F.S.A. Published by the authority of the Lords Commissioners of Her Majesty's Treasury, under the direction of the Master of the Rolls. From A.D. 1399 to A.D. 1422. Roy. 8vo. London, 1868. S.K.

WAUTERS (Alphonse).—Bruxelles et ses environs. Guide de l'Etranger dans cette capitale, par A. Wauters, avec 1 plan et 14 vues. 8vo. Bruxelles, 1849.

Another edition. 8vo. Bruxelles, 1859.

WAUTERS (Alphonse).—Quelques mots sur le Bruxellois Pierre de Kempeneer connu sous le nom de Piedro Campana. 12 pp. 8vo. Bruxelles, 1867.

WAY (Albert).—Catalogue of Antiquities, Coins, Pictures, and miscellaneous Curiosities, in the possession of the Society of Antiquaries of London, 1847. Compiled from the Minutes of the Society's Proceedings, and other Memorials, by A. Way. 8vo. London, 1847. S.K.

WAY (Albert).—Catalogue of antiquities, works of art and historical Scottish relics exhibited in the museum of the Archaeological Institute of Great Britain and Ireland during their annual meeting, held in Edinburgh, July 1856. 36 plates and many woodcuts. Large 8vo. Edinburgh, 1859. S.K.

WAYLEN (James).—Chronicles of the Devizes, being a history of the castle, parks, and borough of that name; with notices statistical, parliamentary, ecclesiastic, and biographical. Plates. 8vo. London, 1839. S.K.

WAYLEN (James).—A History military and municipal of the Town (otherwise called the City) of Marlborough and more generally of the entire Hundred of Selkley. 8vo. London, 1854. S.K.

WEALE (W. H. James).—Ivoren Snijwerken van Gensels Elderen, bij Tongeren. Lithograph. 6 pp. 8vo. Amsterdam, 1859.

WEALE (W. H. James).—De l'Art Chrétien en Belgique et ailleurs. Lettre à M. Alb. Alberdingk Thijm. 18 pp. 8vo, Amsterdam, 1860.

WEALE (W. H. James).—De Zinnebeeldige Beteekenis der Bloemen in het christelijk Kerksystem. 12 pp. 8vo. Amsterdam, 1861.

WEALE (W. H. James).—Tableaux de l'ancienne École Neerlandaise exposés à Bruges en Septembre 1867. Catalogue, notices, et descriptions, avec monogrammes, etc. 8vo. Bruges, 1867.

WEALE (W. H. James). — La Flandre. Revue des monuments d'histoire et d'antiquités. 2 vols. 18 plates. 8vo. Bruges, 1868–69.

WEBB (Frederick Charles). — Up the Tigris to Bagdad. With illustrations. 8vo. London, 1870. B.M.

WEBB (Philip Barker).—Osservazioni intorno allo Stato antico e presente dell' agro Trojano, del Signor P. B. Webb, gentiluomo inglese. 8vo. Milano, 1821.

WEBBER (Catherine M.).—Miss Scratchley, an amateur in art and crinoline. 12 plates. Obl. 4to. London, 1863. B.M.

WEBBER (C. W.).—Wild scenes and songbirds. Illustrated with 25 coloured lithographs, drawn by Mrs. C. W. Webber and Alfred J. Miller. 8vo. New York, 1854.

WEBER (Heinr. Aloys).—Der Fremde in Fulda oder historische Beschreibung der Alterthümer und Sehenswürdigkeiten in der Bonifacius-Stadt. 64 pp. Large 16mo. Fulda, 1850.

WEBER (Hermann).—Catalogue des estampes anciennes qui composent le magazin de H. Weber, première partie: portraits gravés par et d'après Antoine Van Dyck. (400 numbers of portraits.) 8vo. Bonn, 1852.

WEBER (J. C.).—Abbildungen der Wildwachsenden Pflanzen der Umgebung von München von J. C. Weber. 216 coloured plates. 24mo. München, 1846. S.K.

WEBER (J. C.). — Die Alpen-Pflanzen Deutschlands und der Schweiz in Colorirten Abbildungen nach der Natur und in Natürlicher Grösse mit einem erläuterudes text von J. C. Weber. 2 vols. 24mo. München, 1846. S.K.

WEBER (Joh. Gottf.).—Calligraphia. Obl. 4to. Hanau, 1772.

WEBER (J. J.).—Album pittoresque du Rhin, collection des plus belles vues depuis Mayence

jusqu'à Cologne ; dessinées d'après nature par plusieurs habiles artistes, et gravées à l'aquatinta par J. J. Weber ; avec une explication en allemand et en français de chaque planche et une couverture élégante. Sm. obl. fol. Frankfort s. M., 1830.

The same, with coloured plates.

WEBER (Martin). — Die Kunst des Bildformers und Gypsgiessers, oder gründlicher Unterricht, wie Büsten, Statuen, Vasen, &c. auf dem Wege des Abformens und Abgiessens nachzubilden, ingleichen wie sie zu schleifen, zu poliren, zu firnissen, zu bronziren und zu restauriren sind. Für Künstler und Techniker, &c. VI. and 84 pp. 8vo. Weimar, 1861.

2nd edition, corrected and enlarged. 8vo. Weimar, 1864. This forms part of "Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke." 1859, &c.

WECHTLIN (Johann). — Passio Jesu Christi Salnatoris mundi vario Carminũ genere F. Benedicti Chelidonij Musophili doctissime descripta. Cum figuris artificiosissimis Joannis Vuechtelin. 28 large plates by Hans Wechtlin. Sm. fol. n.p., n.d.

WECHTLIN (Johann).—Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin genannt Pilgrim Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von Heinrich Lödel. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur, etc. Fol. Leipzig, 1863. S.K.

WECHTLIN (Johann) and GRAF (Urse). Das leben Jesu Christi gezogen ausz den vier Euangelisten mit kurtzer beyleer und christlicher underweisung : Darzu vil schoner figurẽ bedeütung. 46 plates, of which 39 are by Hans Wechtlin, and 7 by the master V. G. (Urse Graf). Fol. Straszburg, 1508.

WECKER (Johann Jacob).—Antidotarium generale et speciale ex optimis authorum tum veterum quam recensiorum, scriptis fideliter congestum et tandem methodicè, supra priores editiones uberimè auctum, etc. Woodcuts. 4to. Basiliæ, 1595.

WEDEKE (J. C.).—Handbuch der bürgerlichen Baukunst. 2 vols. Large 8vo. Quedlinburg, 1842.

WEDGWOOD (Josiah).—Papers relative to Mr. Champion's Application to Parliament for the Extension of the Term of a Patent. 8vo., np., 1775. S.K.

WEDGWOOD (Josiah). — Catalogue of Cameos, Intaglios, Medals, Bas-Reliefs, Busts and small Statues ; with a general account of tablets, vases, escritoires, and other ornamental and useful articles. The whole formed in different kinds of Porcelain and Terra-Cotta, chiefly after the Antique, and the finest models of modern artists, by J. Wedgwood. 6th edition. 8vo. Etruria, 1787.

French translation, 8vo. Etrurie, 1788. S.K.

WEDMORE (Frederick).—Ingres. By F. Wedmore. From "Macmillan's Magazine," May 1871. S.K.

WEDMORE (Frederick). — Hippolyte Flandrin. From "Macmillan's Magazine," August 1872. S.K.

WEDRANGES (Hippol. de).—Des anneaux .....antique monnaie des gaules. Plates. 8vo. Bar le Duc, 1861.

WEGENER (Johann Friedrich Wilhelm). Thierstudien, nach der Natur gezeichnet und radirt von W. Wegener. 2 parts. With 12 plates. 4to. Dresden, 1840–44.

WEGER (A.).—Fürsten Album. Eine Sammlung von Portraits in Stahlstich mit biographischen Text. Nach Photographien gest. von A. Weger. 9 parts, each containing 6 portraits. In progress. 4to. Leipzig, 1870.

WEGER (A.).—Künstler Album. Eine Sammlung von Portraits in Stahlstich mit biographischen Text. Nach Photographien gest. von A. Weger. 9 parts, each containing 6 engraved portraits. In progress. 4to. Leipzig, 1870.

WEHLE (R.).—Die Königlich Sächsische Armee in 20 Blättern entworfen und radirt von R. Wehle. Black and coloured. Obl. 4to. Dresden, 1851.

WEHRLE (J.).—Projective Abhandlung über Steinschnitt, dargestellt und erläutert durch eine Auswahl der wichtigsten und schwierigsten Constructionen von Mauerflächen, Gewölben und Treppenbau, umfassend 84 Themata in 3 Abschnitten mit 60 lithographirten Tafeln in Farbendruck und allegorischem Titelblatt mit Rücksicht auf die Anforderungen der neuzeit für Ingenieure, Architecten und Bauhandwerker. (In 10 Lieferungen.) In progress. Fol. Zürich, 1869.

WEIDENMANN (J.). — Beautifying Country Homes. A Handbook of Landscape Gardening. Illustrated by 84 figures and 24 coloured plates of plans of places already improved. Imp. 4to. New York, 1870.

WEIDHAS (J. F.).—Die Brandenburger Denare von Heinrich (König der Wenden) bis auf Friedrich I. Kurfürst, (aus dem Hause Hohenzollern) und von demselben die Brandenburger Groschen und kleinen Münzen bis auf Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen, etc. 17 lithographic plates, and portrait of the author. 4to. Berlin, 1855.

WEIDMANN (Franz Carl).—Alpengegenden Niederösterreichs und Obersteyermarks im Bereiche der Eisenbahn von Wien bis Mürzzuschlag. 4th edition. 16mo. Wien, 1862.

WEIFFENBACH (J.). — Chronik für bildende Kunst. Geschafts Organ für die Deutsche Kunstwelt von J. Weiffenbach. 4to. Cassel, 1863.

WEIGEL (Christoph).—Ein Schock Phantasten in einen Kasten. 67 plates and text. Fol. Nürnberg, n.d.

WEIGEL (Christoph).—Centifolium stultorum in quarto. Oder 100 ausbündige Narren in folio. Neu aufgewärmet und in einer Alapatrit-Pasteten zum Schau-Essen, etc. 100 plates. 4to. Wien, 1709. S.K.

WEIGEL (Christoph). — Mala Gallina, malum Ovum, das ist: Wie die Alten sungen, so zwitzern die Jungen. Im zweyten Centi-folio Hundert ausbündiger Närrinnen. Gleichfalls in Folio. Nach voriger Alapatrit-Pasteten-Art, etc. With 100 plates. Wien und Nürnberg, 1713. S.K.

WEIGEL (Rudolph).—Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet, oder mit Figuren und figürlichen Compositionen gezierte Initialen Deutscher Künstler, meist aus der Blütezeit oder der ersten Hälfte des 16 Jahrhunderts, eines Dürer, Burgkmair, Holbein, Urs Graf, Hans Frank genannt Lützelburger, A. Woensam genannt Anton von Worms, Ostendorfer Geron, Stimmer, etc. In treu copirten Proben, mit Anmerkungen versehen und als ein neuer Beitrag zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. 8vo. Leipzig, 1856.

WEIGEL (T. O.).—Catalogue de Premières Productions de l'Art d'Imprimer en possession de M. T. O. Weigel, à Leipzig. Impressions sur étoffe, Gravures sur métal, Gravures sur bois, Ouvrages xylographiques, Cartes à jouer, etc. Extrait de l'Ouvrage: "Die Anfänge der Druckerkunst" von T. O. W. und Dr. A. Zestermann. Orné de 12 planches. La vente publique.....le 27 Mai 1872, et jours suivants. Royal 8vo. Leipzig, 1872. S.K.

WEIGL (J. B.).—Nummus Neronis argenteus. Plate. 4to. Ratisbonæ, 1830.

WEIHNACHTS-ALBUM.—Illustrirtes Weihnachts-Album. Galerie von Illustrationen aus dem gebiete der Architektur, Sculptur und Malerei. Nach Orig. berühmter Meister. Woodcuts. Fol. Leipzig, 1868.

WEILBACH (Philip).—Konst og Æsthetik. Historiske og kritiske Bidrag af P. Weilbach. Crown 8vo. Kjöbenhavn, 1870. S.K.

WEIMAR.—Weimars Album zur vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst am 24 Juni, 1840. 3 etchings by Holdermann and Preller, and 3 outline engravings by W. Müller. Large 8vo. Weimar (1840).

WEINBRENNER (Friedrich).—Situations plan der Residenz Karlsruhe, nebst 32 der vorzüglichsten Gebäude im Aufriss. Imp. fol. Karlsruhe, n.d.

WEINBRENNER (Friedrich). — Über Theater in architektonischer Hinsicht, mit Beziehung auf Plan und Ausführung des neuen Hoftheaters zu Karlsruhe. With 3 plates. Large 4to. Tübingen, 1809.

WEINBRENNER (Friedrich).—Über die wesentlichen Theile der Säulenordnungen und der jetzigen Bauart der Italiener, Franzosen und Deutschen, mit 6 Prospekten. Large 4to. Tübingen, 1809.

WEINBRENNER (Friedrich).—Ideen zu einem deutschen National-Denkmal der Leipziger Schlacht. Mit Grund- und Aufrissen. Obl. fol. Karlsruhe, 1814.

WEINBRENNER (Friedrich). — Projectirtes Rath und Ständehaus. Fol. 12 plates. Carlsruhe, 1830.

WEINGAERTNER (Joseph). — Beschreibung der Kupfer-Münzen des ehemaligen Bisthums Paderborn und der Abtei Corvey, etc. 8vo. Paderborn, 1864. B.M.

WEINMAN.—Taalryck register der plant ofte figurer beschryvingen der bloemdragende gewassen. Fol. Amsterdam, 1748.

WEINMANN (Johann Wilhelm).—Tractatus de cuneo militari veterum. Praemittuntur alii cunei significatus. Woodcuts. 12mo. Ruthlingæ, 1770.

WEINWICH (N. H.).—Fortegnelse over den Bodendickske Malerisamling nu Hans Majestaet Kongen tilhorende af N. H. Weinwich. 8vo. Kjöbenhavn, 1825.

WEIR (Harrison).—Favourite Fables, in prose and verse. With twenty-four illustrations from drawings by Harrison Weir. Woodcuts. Sm. 4to. London, 1870. S.K.

WEIR (Harrison).—The Children's Picture Fable-Book. Containing 160 Fables. With 60 illustrations by Harrison Weir. Square 16mo. London, n.d. S.K.

WEIR (Harrison).—Animal Drawing in Pencil by H. Weir. Vere Foster's Drawing Series. O 1-8. Obl. 4to. London (1871). S.K.

WEIR (Harrison).—See Wingfield (W.) and Johnson (G. W.). The Poultry Book. Imp. 8vo. 1853.

WEISHAUPT (Heinrich).—Vorlagen zum Elementar-Unterricht im Freihandzeichnen für Schulen sowie zur Selbst-Übung. Large 4to. München (1856).

WEISHAUPT (Heinrich).—Theorie und Praxis des Zeichnenunterrichts und dessen Stellung zur allgemeinen und speciell technischen Schulbildung. 8vo. Weimar, 1867.

WEISHAUPT (Th.).—Untersuchungen über die Tragfähigkeit verschiedener Eisenbahnschienen, angestellt im Sommer, 1851. Lithographs and woodcuts. Fol. Berlin, 1852.

WEISKE (A.).—Handbuch der Panotypisten. Gründliche Anweisung in der Aufnahme von Lichtbildern auf Wachstuch. Large 8vo. Leipzig (1858).

WEISS (Carl).—Der Dom zu Agram. With 1 steel plate and 27 woodcuts in text. 38 pp. Roy. 8vo. Wien, 1860.

WEISS (Carl).—Alt- und Neu- Wien in seinen Bauwerken. Zweite Auflage des der xiv Versammlung deutscher Architecten und Ingenieure gewidmeten Festalbums herausgegeben vom Oesterreichischen Ingenieur- und Architecten- Vereine. 35 illustrations and plan. 8vo. Wien, 1865.

WEISS (Jh. Bapt.).—Elemente der Ornamentenzeichnung in Umrissen nach den vorzüglichsten Mustern für Zeichnungsschulen und Architekten. Lithographs. Obl. 4to. Kempten, 1835-36.

WEISS (Jh. Bapt.).—24 Blätter Ornamenten-Zeichnungen in Detailen für den Unterricht in Zeichnungsschulen, nach den vorzüglichsten Mustern ins Grössere bearbeitet. Fol. Kempten, 1838.

WEISSE (Christ. Hermann).—System der Aesthetik. 8vo. Leipzig, 1830.

WEISSE (Christ. Hermann). — Kleine Schriften zur Aesthetik und aesthetischen Kritik, herausgegeben von Rud. Seydel. 8vo. Leipzig, 1867.

WEISSGERBER.—Erklärung der Inschrift einer römischen Meilensäule. 8vo. Offenbach, 1841.

WEITZEL (C.).—Der Kunststyl und seine Hauptform mit besonderer Beziehung der dramatischen Kunst. 8vo. Stuttgart, 1866.

WELCH Costumes. 16 plates. Obl. 12mo. (London, 1853.) S.K.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Epigrammata graeca ex marmoribus collecta. 2 parts. 4to. Bonn, 1819-22.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Sofocle statua del Museo Gregoriano Lateranense illustrata da F. G. Welcker. 3 plates. 24 pp. 8vo. Roma, 1846.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Die composition der Polygnotischen Gemälde in der Lesche zu Delphi. Eine in der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin gelesene abhandlung von F. G. Welcker. Plates. 4to., swd. Berlin, 1848. S.K.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Die Giebelgruppen und andre griechische Gruppen erklart. 7 plates. 8vo. Göttingen, 1849.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Der Felsaltar des höchsten Zeus oder das Pelasgikon zu Athen, bisher genannt die Pnyx. With 1 lithograph in fol. Large 4to. Berlin, 1852.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Statuen, Basreliefe und Vasengemälde. 26 plates. 8vo. Göttingen, 1864.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Kleine Schriften zur griechischen Mythologie. 5th part. Kunst und Literaturgeschichte herausgegeben von O. Lüders. 8vo. Elberfeld, 1867.

WELCKER von GONTERSHAUSEN (Heinrich).—Die musikalischen Tonwerkzeuge dargestellt in technischen Zeichnungen aller Saiten-, Blas-, Kunst-, Schlag- und Friktions- Instrumente, etc. With 160 illustrations. 8vo. Frankfurt, 1855.

WELCKER von GONTERSHAUSEN (Heinrich).—Der Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte, unter Hinweisung seiner Beziehungen zu den Gesetzen der Akustik. Vierte mit einem Nachtrag vermehrte Ausgabe. With 91 woodcuts in the text. 8vo. Frankfurt am Main, 1870. S.K.

WELD (Charles Richard).—A History of the Royal Society, with Memoirs of the Presidents. Compiled from authentic documents. With illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1848. S.K.

WELD (Charles Richard).—Florence, the New Capital of Italy, by C. R. Weld. With 23 illustrations. 8vo. London, 1866.

WELDON'S Register of Facts and Occurrences relating to Literature, the Sciences, and the Arts. 8vo. London, 1860, etc. S.K.

WELLAU (G.).—Malerische Wanderungen durch die sächsische Schweiz. With 15 steelplates and 15 pp. Obl. 8vo. Leipzig, 1840.

WELLBELOVED (Charles).—Eburacum, or York under the Romans. With plates. Royal 8vo. York, 1842. S.K.

WELLEBA (W. F.).—Die Merkwürdigkeiten der Metropolitankirche zu St. Veit in Prag. With 2 plates. 8vo. Prag, n.d.

WELLEBA (W. F.).—Die berühmte Prager Brücke mit ihren Statuen. With 37 plates. Large 8vo. Prag, n.d.

WELLEBA (W. F.).—Vollkommene Darstellung der Merkwürdigkeiten von Jerusalem, den heiligen Orten und dem heiligen Grabe. With 2 views. 16mo. Prag, 1827.

WELLEKENS (Jan Baptista) and VLAMING (Pieter).—Dichtlievende Uitspanningen van J. B. Wellekens en P. Vlaming. Bestaande in Herders-Hoef- en Veldgezangen, Tafereelen, Brieven enz. Met 32 konst-Plaaten door Jan Goeree. The 2d edition. 8vo. Te Amsterdam, 1735. S.K.

WELLESLEY (Mrs. Henry). — (Twelve Etchings by Mrs. Henry Wellesley from original drawings by Claude Lorrain.) Fol. (London, 1850.) B.M.

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Duke of).—(A collection of lithographed drawings of the Orders of Knighthood, etc. conferred upon His Grace the Duke of Wellington, K.G. No title-page.) Obl. fol. n.p., n.d. S.K.

WELSCH (Fr.).—Die Lehre von den Säulenordnungen, nebst Anhang über die Schattenlehre. With 48 lithographs and 1 vignette. 8vo. Basel, 1827.

WENDEL (Jh. Andr.).—Von der Errichtung des Reichs der Schönheit, eine vollständige Theorie der schönen Künste für Dichter, Schauspieler, Musiker, Maler, Kritiker, etc. 8vo. Nürnberg, 1808.

WENDT (G.).—Deutscher Balladenschatz, herausgegeben von Dr G. Wendt. Mit Originalzeichnungen Düsseldorfer Künstler. Woodcuts. 4to. Berlin, 1867.

WENDT (S. R.).—Kaiser Ottens Leibzeichen auf dem alten Markte in Magdeburg. Eine Gelegenheitsschrift. 1 lithograph. 8vo. n.p. 1858.

WENK (Giulio) and GUADAGNOLI (Pompeo).—Guida per le arti e mestieri, destinata a facilitare il progresso in ogni ramo speciale, pubblicata per cura della litografia Giulio Wenk in Bologna, colla cooperazione di Pompeo Guadagnoli. Plates and woodcuts. Large 4to. Bologna, 1869.

WENTZ (L.).—Die Anatomie des Pferdekörpers in ihrer praktischen Anwendung auf die äussere Form des lebenden Thieres bildlich dargestellt und beschrieben. Ein Handatlas der wissenschaftlich praktischen Pferdekenntniss. With 7 chromolithographs. Fol. Carlsruhe, 1869.

WENTZEL (M.).—Motive zu Ornamenten, zum Gebrauch für Künstler und Gewerbetreibende. 30 lithographs. Roy. 4to. Leipzig, 1842.

WERNER (Carl).—C. Werner's Nile Sketches, painted from nature during his travels through Egypt. Facsimiles of Water-colour Paintings executed by Gustav W. Seitz. With accompanying Text by Dr A. E. Brehm and Dr Johannes Dümichen. Fol. London (1871). S.K.

WERNER (F. A.).—Beschreibung und Auslegung der jüngst restaurirten grossen Altar-Schnitzwerke in der S. Thomae-Kirche zu Tribsees. 8vo. Stralsund, 1860.

WERNER (Friderich Bernhard).—Accurate Abbildungen derer Vornehmsten Prospecte von Kirchen, Clöster, Palleste und Plätze in und um die berühmte Stadt Bologna. (Mit Florenz und Turin.) With 66 plates. Bologna 17, Florence 39, and Turin 10. Obl. 4to. Augspurg, 1732–35. S.K.

WERNER (Georg Heinrich).—Anweisung in der Zeichenkunst, wie die Theile des Menschen durch geometrische Regeln und nach dem vollkommenen Ebenmass ganz leicht zu zeichnen sind. With plates. 8vo. Erfurt, 1768.

WERNER (Georg Heinrich).—Erlernung der Zeichenkunst durch Geometrie und Perspektiv, nebst Anweisung zur Zeichenkunst der Blumen, Thiere, Landschaften und Anatomie. 8vo. Erfurt, 1775.

WERNER (Georg Heinrich).—Anweisung, alle Arten von Prospekten nach den Regeln der Perspektiv von selbst zeichnen zu lernen, etc. Large 8vo. Erfurt, 1781.

WERNER (Georg Heinrich).—Anweisung, nach den Regeln der 5 Säulenordnungen alle Vertikal- und Horizontalgemälde zu zeichnen, etc. Large 8vo. Erfurt, 1782.

WERNER (Georg Heinrich).—Anweisung zur Zeichenkunst durch die Geometrie. With many plates. 9 parts. Large 8vo. Erfurt, n.d. 2nd edition. 8vo. Göttingen, 1796, etc.

WERNER (K. F.).—Fenster-Decorationen und gepolsterte Möbeln. Eine Sammlung moderner Zeichnungen in zwanglosen Heften. Obl. 4to. Hamburg, 1838.

WERNER (R.).—Die preussische Expedition nach China, Japan und Siam. With illustrations. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1863.

WERNIGK (F. C.).—Erste Anleitung zum Perspectiv-Zeichnen von geometrischen Figuren, Flächen, Körpern, etc. Leicht fasslich mit Text und anleitenden Zeichnungen auf 12 Tafeln dargestellt. Large 8vo. Wien, 1864.

WESCHER (Carl).—Inscription d'Halicarnasse en dialecte dorien et en vers. Plate. 8vo. Paris, 1864.

WESCHER (Carl).—Note sur un passage de la paléographie grecque de Montfaucon. Plate. 8vo. Paris, 1864.

WESCHER (Carl).—Notice sur un fragment de stèle trouvé à Athènes. 8vo. Paris, 1865.

WESCHER (Carl).—Éclaircissement sur une inscription grecque du règne de Cléopâtre. 8vo. Paris, 1866.

WESCHER (Carl).—Notice sur les découvertes au Pirée. 8vo. Paris, 1866.

WESCHER (Carl).—Notice sur une stèle hypothécaire près d'Athènes. 8vo. Paris, 1867.

WESCHER (Carl). — Πολιορκητικα.....Poliorcétique des Grecs. Traités théoriques.—Récits historiques : Ouvrage publié par l'Imprimerie Impériale. Textes restitués d'après les Manuscrits de Paris, du Vatican, de Vienne, de Bologne, de Turin, de Naples, d'Oxford, de Leyde, de Munich, de Strasbourg, augmentés de fragments inédits, et accompagnés d'un Commentaire paléographique et critique, par C. Wescher. Imp. 8vo. Paris, 1867. S.K.

WESCHER (Carl).—Étude sur le monument bilingue de Delphes, suivie d'éclaircissements sur la découverte du mur oriental, avec le texte de plusieurs inscriptions inédites relatives à l'histoire des amphictions, un plan du temple d'Apollon Pythien et une carte du territoire sacré de Delphes. 4to. Paris, 1868.

WESSELING (P.).—De Judaeorum Archontibus ad inscriptionem Berenicensem, et de evangeliis junc imp. Anastasii non emendatis. 8vo. Trajecti, 1745.

WESSELSKÝ (FRANZ).—Zeichenhefte für Volksschulen nach der stigmografischen Methode. Part 1. 14 pp. Obl. 4to. Wien, n.d.

WESSELY (J. E.).—Abraham Blooteling. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Large 8vo. Leipzig, 1867. S.K.

WEST (JAMES).—A Catalogue of the curious and valuable Library of the late J. West, Esq., President of the Royal Society...Digested by Samuel Paterson. (Interleaved and priced.) Messrs. Langford. 8vo. London, 1773. S.K.

WEST (W. RUSSELL).—Grecian Temples, how roofed and lighted. 8vo. Philadelphia, 1867.

WESTALL (RICHARD).—The Old Testament Illustrated with engravings by Charles Heath from the designs of R. Westall. 18 plates. 18 pp. 4to. London, 1813.

WESTALL (RICHARD).—The New Testament Illustrated with engravings by Charles Heath from the designs of R. Westall. 8 plates. 4to. London, 1813.

WESTALL (RICHARD). — Illustrations to the Tales of the Genii. Engraved by Charles Heath, from drawings by R. Westall, R.A. 8 proof plates. Fol. London, 1820. S.K.

WESTALL (RICHARD) and MARTIN (JOHN).—Illustrations of the Bible by Westall and Martin, with descriptions by the Rev. Hobart Caunter, B.D. With 96 woodcuts. 2 vols. 8vo. London, 1835–36. B.M.

WESTALL (WILLIAM).—Thirty-five Views on the Thames, at Richmond, Eton, Windsor, and Oxford. Drawn by W. Westall, A.R.A. Lithographs on India paper. Large 4to. London, 1824. S.K.

WESTALL (WILLIAM).—Views of Carisbrook Castle, Isle of Wight. By W. Westall, A.R.A. 8 plates. 8vo. London, 1839. S.K.

WESTENDORP (N.).—Antiquiteiten, een Oudheidkundig Tijdschrift bezorgt door N. Westendorp (en C. J. C. Reuvens), Deel 1, 2, Deel 3, Stuk 1. 8vo. Groningen, 1820–26. B.M.

WESTENRIEDER (LORENZ von). — Beschreibung eines Gemäldes: "Die Himmelfahrt Mariä," von Knoller. 8vo. München, 177...

WESTENRIEDER (LORENZ von). —Von den Ursachen des geringen Einflusses der schönen Künste auf die Denkungsart und Sitten des Volks. 8vo. Landshut, 1778.

WESTENRIEDER (LORENZ von).—Einleitung in die schönen Wissenschaften. 8vo. München, 1778.

WESTFIELD (T. C.).—The Japanese: their Manners and Customs. 4to. London, 1862.

WESTLAKE (N. H. J.).—The Litany, sketched from a Psalter executed in England about 1320. 4to. London, 1858.

WESTMACOTT (CHARLES MOLLOY). — The English Spy: an original work, Characteristic, Satirical, and Humorous; comprising scenes and sketches in every rank of society; being Portraits of the Illustrious, Eminent, Eccentric, and Notorious, drawn from life. With 70 coloured engravings by J. R. Cruikshank and 2 by Thomas Rowlandson, and woodcuts. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1825.

WESTMACOTT (Sir RICHARD).—Description and representation of the Mural Monument, erected in the Cathedral of Calcutta, by general subscription, to the memory of John Adam, designed and executed by R. Westmacott, R.A. 4to. London, 1827. S.K.

WESTMINSTER ABBEY.—A historical description of Westminster Abbey, its monuments and curiosities. 8vo. London, 1854.
Earlier edition. 12mo. London, 1827. S.K.

WESTMINSTER BRIDGE.—The Present State of Westminster Bridge, containing a description of the said bridge, as it has been ordered into execution by the Commissioners appointed by Parliament and is now carrying on, with the true account of the time already employed in the building, and of the works which are now done, in a Letter to a Friend. 2nd edition. 8vo. London, 1748. Soane Mus.

WESTMINSTER ELECTION. — History of the Westminster Election, containing every material occurrence, from its commencement on the 1st of April, to the final close of the Poll on the 17th of May (1784).....The 2nd edition. By Lovers of Truth and Justice. With caricatures by Rowlandson. 4to. London, 1785. S.K.

WESTON (ROBERT HARCOURT). — Letters and Important documents relative to the Edystone Lighthouse, selected chiefly from the Correspondence of the late Robert Weston, Esq., and from other Manuscripts.....By R. H. Weston. Embellished with two Views of the Lighthouse, etc. 4to. London, 1811. S.K.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH). — Early Christian Art, illustrated by Ivory Carvings. 8 pp. Reprinted from "The Gentleman's Magazine." 8vo. n.p., n.d. S.K.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH). — Notes upon Russian Ecclesiastical Art. From the "Report of the Oxford Architectural and Historical Society." 6 pp. 8vo. n.p., n.d. S.K.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH).—Remarks upon the Diptychs of the Roman Consuls, Reprinted from "The Oxford Architectural and Historical Society's Report," June 4, 1862. 8vo. S.K.

WETTER (JOHANN).—Kritische Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johann Gutenberg zu Mainz. 8vo. Mainz, 1836.

WETTER (JOHANN).—Der Dom zu Mainz und seine bedeutendsten Denkmäler in 36 Original-photographien mit historischem und erläuterndem Texte von J. Wetter. Text in German and French. 4to. Mainz, 1857.

WETZSTEIN (J. G.).—Ausgewählte griechischen und römischen Inschriften, gesammelte in den Trachonen und um die Haurangebirge. Map. 4to. Berlin, 1864.

WEY (FRANCIS).—Exposition des œuvres d'Hippolyte Bellangé, avec étude biographique. 12mo. Paris, 1867.

WEY (FRANCIS) and TERRY (H.).—La Haute Savoie recits de Voyage et d'Histoire par Francis Wey, édition illustré de cinquante grandes Lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. 50 plates. Fol. Paris, 1866. S.K.

WEY (FRANCIS).—Rome, description et souvenirs. Ouvrage contenant 346 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. 4to. Paris, 1872. S.K.
English translation. With the same engravings. 4to. London, 1872. S.K.

WEYDEN (ROGER van der).—Die Brüsseler Rathshaus Bilder des Rogier van der Weyden und deren Copien in der burgundischen Tapeten zu Bern, mit drei Gruppen aus den Tapeten, nach Zeichnungen von Ludwig Vogel, lithographirt von Gottfried Kinkel. 31 pp. 4to. n.p., n.d.

WEYER (J. P.).—Sammlung von Ansichten öffentlicher Plätze, merkwürdiger Gebäude und Denkmäler in Köln. Als Zugabe: Aphorismen aus Kölns Geschichte, von Th. J. J. Lenzen. With 26 illustrations. 16mo. Köln, 1826.

WEYMOUTH.—The illustrated Guide to Weymouth, Portland, and the adjacent neighbourhood. 8vo. Weymouth (1858 ?) B.M.

WHEATLEY (HENRY B.).—Round about Piccadilly and Pall Mall; or, a ramble from the Haymarket to Hyde Park. Consisting of a retrospect of the various changes that have occurred in the court end of London. With woodcuts. 8vo. London, 1870. S.K.

WHEATLEY (L. A.).—See LUEBKE (W.). Ecclesiastical Art in Germany, &c. Roy. 8vo. 1870.

WHEELER (GERVASE).—Rural homes; or sketches of houses suited to American country life. With over 70 original plans, designs, etc. 12mo. New York, 1851.

WHEELER (GERVASE).—Homes for the People in suburb and country; or, the villa, the mansion, and the cottage, adapted to American climate and wants, with 100 engravings. 12mo. New York, 1855.

WHEELER (GERVASE).—The Choice of a Dwelling. A practical Handbook of useful information on all points connected with hiring, buying, or building a House, with its Stables, and Garden-Outbuildings. By G. Wheeler. With plans and views. 2nd edition, revised. Crown 8vo. London, 1872. S.K.

WHEELER (JAMES). — Manchester: its political, social, and commercial History, ancient and modern. 12mo. London, 1836. S.K.

WHEELER (J. A.).—Handbook of Anatomy for Students of the Fine Arts. With illustrations on wood. By J. A. Wheeler. A new edition. 12mo. London, n.d. S.K.

WHEELWRIGHT (J. HADWEN).—See REDFORD (G.). Descriptive Catalogue, &c. Roy. 8vo. (1866.)

WHELER (R. B.).—A Guide to Stratford-upon-Avon. Portrait and 8 plates. 8vo. 1814.

WHITAKER (THOMAS DUNHAM).—Loidis and Elmete; or, an attempt to illustrate the Districts described in those words of Bede; and supposed to embrace the Lower Portions of Aredale and Wharfdale, together with the entire Vale of Calder, in the county of York. With plates. Fol. Leeds, 1816. S.K.

WHITBOURNE (RICHARD).—Westward Hoe for Avalon in the New-foundland. As described by Captain R. Whitbourne, of Exmouth, Devon, 1622. Edited and illustrated by T. Whitburn, 1870. Post 8vo. London, 1870. S.K.

WHITE (GEORGE FRANCIS). — Views in India chiefly among the Himalaya Mountains, taken during tours in the direction of Mussooree, Simla, the sources of the Jumna and Ganges, etc., in 1829-31-32. With notes and descriptive illustrations. 2 vols. 4to. London, 1836-37. S.K.

WHITE (JOHN).—British Coins in Gold, Electrum, Silver, and Copper, in the possession of J. White. 2 pp. and plate. 4to. n.p. 1773.

WHITEFORD (S. J.).—A Guide to Figure Painting in water-colours. With illustrations and brushwork. 8vo. London (1870). B.M.

WHITTOCK (NATHANIEL).—Roman Antiquities from Trajan's Column and other Authorities. 16 plates. 8vo. Oxford, n.d.

WHITTOCK (NATHANIEL).—The Art of Drawing and Colouring from Nature, Flowers, Fruit, and Shells; to which is added, correct directions for preparing the most brilliant colours for Painting on Velvet,...By N. Whittock. With plain and coloured drawings. 4to. London, 1829. S.K.

WHITWORTH and WALLIS.—The Industry of the United States in Machinery, Manufactures, and useful and Ornamental Arts. Com-

piled from the Official Reports of Messrs. Whitworth and Wallis. Post 8vo. London, 1854. S.K.

WHITWORTH RIFLING. — Description of the Whitworth system of Rifling, also of Rifled Ordnance and Ammunition. Plates. 7 pp. 8vo. Manchester, 1867. S.K.

WHYMPER (EDWARD). — Scrambles amongst the Alps, in the Years 1860–69. By E. Whymper. With maps and illustrations. Roy. 8vo. London, 1871. S.K.

WIBEL (F.).—Die Cultur der Bronze-Zeit Nord- und Mittel-Europas. Chemisch-antiquarische Studien. 6 plates. 8vo. Kiel, 1865.

WIBEL (F.).—Der Gangbau des Denghoogs bei Wenningstedt auf Sylt. Aufgedeckt, untersucht und in seiner allgemeinen Bedeutung für die nordische Alterthumskunde geschildert. (29ster Bericht der Schleswig-Holstein-Lauenburgischen Gesellschaft für die Sammlung vaterländischer Alterthümer.) With 2 lithographs, fol. Text, large 8vo. Kiel, 1869.

WICAR (J. B.).—Ville de Lille. Musée Wicar. Catalogue des dessins et objets d'art légués par J. B. Wicar. 12mo. Lille, 1856.

WICHMANN (B. von).—Russland's National-Museum. 8vo. Riga, 1820.

WICHMANN-KADOW.—Die mecklenburgischen Formschneider des XVI Jahrhunderts. 8vo. Schwerin, 1858.

WICHMANSHAUSEN (J. H. B. von).—Theoretische Abhandlung über die Malerei und Zeichnung. 8vo. Frankfurt, 1769.

WIDERMANN (MAX).—Umrisse zu Homer's Odissee. 6 plates. Obl. fol. München, 1859.

WIDIMSKY (VINCENZ ROBERT).—Städtewappen des österreichischen Kaiserstaates. 4to. Wien, 1864, etc. B.M.

WIDTER (A.).—Ein Turnierharnisch Kaiser Maximilians I. im Waffen-museum des k. k. Arsenals zu Wien. With 4 photographs. 4to. Wien, n.d.

WIEBE (FRIEDRICH KARL HERMANN).—Die Lehre von dem einfachen Maschinenbau, bearbeitet für den Unterricht, etc. Text, 8vo. Atlas, 50 plates. Fol. Berlin, n.d.

WIEBE (FRIEDRICH KARL HERMANN).—Skizzen-Buch für den Ingenieur und Maschinenbauer. Eine Sammlung ausgeführter Maschinen, Fabrik-Anlagen, Feuerangen, eiserner Bau-Constructionen sowie anderer Gegenstände aus dem gesammten Gebiete des Ingenieur-Wesens. Lithographs and text. Fol. Berlin, 1859, etc.

WIEBE (FRIEDRICH KARL HERMANN).—Die Mahlmühlen, ihr Bau, Betrieb, etc. Atlas and 30 plates. Large fol. Stuttgart, 1861.

WIEBEKING (CARL FRIEDRICH von).—Vier Bücher von dem Wissenswürdigsten und Nützlichsten der Wasserbaukunde. With 2 atlases and 118 plates, fol. 3 vols. Large 4to. München, 1835.

WIEBEKING (CARL FRIEDRICH von).—Von den landwirthschaftlichen Gebäuden und Beschreibung von verschiedenen in 10 Ländern, nebst der Beschreibung der grössten Bierbrauerei in Bayern. With 14 plates. 4to. München, 1841.

WIECHMANN (C. M.).—Die mecklenburgischen Formschneider des sechzehnten Jahrhunderts. Engraved monograms in text. 26 pp. 8vo. Schwerin, 1858.

WIEDEMANN (H.).—Entwürfe von Renaissance und Rococo-Meublen. Imp. fol. Leipzig, 1856.

WIEGMANN (R.).—Über den Ursprung des Spitzbogenstils. Mit einem Anhange betreffend die Bildung eines Vereins für die Geschichte der Mittelalterlichen Baukunst. 8vo. Düsseldorf, 1842.

WIEGMANN (R.).—Die Königliche Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit, und die Düsseldorfer Künstler. 8vo. Düsseldorf, 1856.

WIEGMANN (R.).—Beschreibendes Verzeichniss der in der Staedischen Gemälde Sammlung zu Düsseldorf befindlichen Kunstwerke. 8vo. Düsseldorf, 1857.

WIELAND (CHRISTOPH MARTIN).—Oberon. Ein romant. Heldengedicht in 12 Gesängen Illustrirt mit 20 grozen Holzschnitten auf chinesisch Papier und 22 kleineren in Texte. Nach Zeichnungen von Gabriel Max und Gustav Closz. Fol. Leipzig, 1869.

English translation.—Oberon, a Poem. From the German of Wieland, by William Sotheby. 2nd edition. 2 vols. (With illustrations by Henry Fuseli, R.A.) 12mo. London, 1805. S.K.

WIENER Kunst- und Gewerbefreund, oder der neueste Wiener Geschmack in Gold, Silber, Bronze, Eisen, Stahl und anderen Metallarbeiten in Equipagen, etc. With many plates. Small fol. Wien, 1825.

WIENER (FLORIAN).— Anleitung zur Erforschung und Beschreibung der Kirchlichen Kunstdenkmäler. Verfasst von Pater Fl. Wiener. With plate. 8vo. Linz, 1863.

WIERTZ (ANTOINE).—Œuvres littéraires. With lithographs and woodcuts. Large 8vo. Bruxelles, 1870.

WIESBOECK (C. L.).—Peter J. N. Geiger's Werke oder Verzeichniss sämmtlicher Radirungen, lithographirten Feder- und Kreidezeichnungen, nebst einem Anhang von Xylographien, welche nach den Zeichnungen des Meisters geschnitten wurden, gesammelt und mit Anmerkungen beschrieben. 8vo. Leipzig, 1868.

WIESELER (FRIEDRICH).—Über die Thymele des Griechischen Theaters. Eine archäologische Abhandlung. 66 pp. Large 8vo. Göttingen, 1847.

WIESELER (FRIEDRICH).—Das Satyrspiel. Nach Maasgabe eines Vasenbildes dargestellt. Large 8vo. Göttingen, 1847.

WIESELER (FRIEDRICH).—Das Orakel des Trophonios. Programm des archäologischen Instituts in Göttingen zum Winckelmannstage 1848. 21 pp. Large 8vo. Göttingen, 1848.

WIESELER (FRIEDRICH).—Die Nymphe Echo. Eine kunstmythologische Abhandlung zur Feier des Winckelmannstages 1854 im Namen des archäologischen Instituts zu Göttingen verfasst von F. Wieseler. With 1 plate and a vignette. 4to. Göttingen, 1854. S.K.

WIESELER (FRIEDRICH).—Narkissos. Eine kunst mythologische Abhandlung nebst einem Anhang über die Narcissen und ihre Beziehung im Leben, Mythos und Cultus der Griechen. With 1 plate. 4to. Göttingen, 1856. S.K.

WIESELER (FRIEDRICH).—Ueber eine Statue des Sophocles. 4to. Göttingen, 1856.

WIESELER (FRIEDRICH).—Phaethon. Eine archäologische Abhandlung von F. Wieseler. With 1 plate. 4to. Göttingen, 1857. S.K.

WIESELER (FRIEDRICH).—Die Sammlungen des archäologisch-numismatischen Instituts der Georg-Augusts-Universität. 4to. Göttingen, 1859.

WIESELER (FRIEDRICH).—Der Hildesheimer Silberfund. With plates. 4to. Bonn, 1868, etc.

WIESELER (FRIEDRICH).—Die Sammlungen classischer Kunstwerke und Alterthümer in dem Nationalmuseum zu Stockholm. 8vo. Göttingen, 1868.

WIESELER (FRIEDRICH).—Ueber den delphischen Dreifuss. Von F. Wieseler. With 1 lithograph. 4to. Göttingen, 1871. S.K.

WIESSNER (MORIZ).—Die Akademie der bildenden Künste zu Dresden von ihrer Gründung 1764 bis zum Tode v. Hagedorn's 1780, etc. 4to. Dresden, 1864. B.M.

WIETERSHEIM (—, von).—Der Neubau der Gemälde-Gallerie (zu Dresden). 8vo. Leipzig, 1846.

WIETS (J. K.).—Abbildungen sämmtlicher geistlichen Orden männlich- und weiblichen Geschlechts in der katholischen Kirche, (und geistlichen und weltlichen Ritter- und Damenorden). 3 vols. With coloured plates. 8vo. Prag, 1821. S.K.

WIGAND (PAUL).—Geschichte des Domes zu Wetzlar. Besonderer Abdruck aus den Wetzlar'schen Beiträgen für Geschichte und Rechtsalterthümer. Large 8vo. Wetzlar, 1839.

WIGHT, ISLE OF.—Picturesque Scenery of the Isle of Wight, comprising thirty views, with a map of the Island. 8vo. Southampton, 1829. B.M.

WIGHT (P. B.).—National Academy of Design. Photographs of the new Building, with an introductory essay and description by P. B. Wight. Fol. New York, 1866. B.M.

WIJNGAERDEN (C. J. LANGE VAN).—See LANGE VAN WIJNGAERDEN.

WILARS DE HONECORT.—Fac-simile of the Sketch book of Wilars de Honecort, an artist of the thirteenth century, with commentaries and descriptions by M. J. B. A. Lassus and M. J. Quicherat...translated and edited...by R. Willis. 4to. London, 1859. S.K.

WILCOCK (PETER).—The Lives of Benedict, Ceolfrid, Easterwine, Sigfrid, and Huetbert, the First Five Abbots of the United Monastery of Wearmouth and Jarrow. Translated from the Latin of Venerable Bede. To which is prefixed a Life of the Author. By the Rev. P. Wilcock. With engraved title-page and 1 plate. 8vo. Sunderland, 1818. S.K.

WILD (CHARLES).—Select Examples of Architectural Grandeur in Belgium, Germany, and France: a Series of 24 Sketches drawn on the spot, by the late C. Wild, and etched under his direction by John Le Keux, and other artists. Fol. London, 1837. S.K.

WILD (J. C.).—The Valley of the Mississippi illustrated. 4to. St. Louis, 1841.

WILDE (JACOBUS DE).—Signa antiqua, per Mariam filiam aeri inscripta. 60 plates. 4to. Amstelodami, 1709.

WILDE (WILLIAM).—On the art of building Cottages and Houses. 8vo. n.p., 1835.

WILDER (GEORG and CARISTIAN).—Erinnerungs Blätter an Nürnberg und dessen Umgegend aus alter und neuer Zeit. Aus dem Nachlasse der Brüder Georg und Christian Wilder. 18 plates and text. 4to. Nürnberg, n.d.

WILFORD (JOHN).—Memorials and Characters, together with the Lives of divers Eminent and Worthy Persons.....To which is added, an Appendix of Monumental Inscriptions, in Latin and English, etc. Fol. London, 1741. S.K.

WILHELMI (HELENE).—Muster für Strümpfe und Muster für Socken in jeder erforderlichen Gröze mit Anleitung dieselben von Baumwolle oder Wolle in jeder beliebigen Feinheit zu stricken. With 15 plates and 30 woodcuts. Text, 4to.; plates, fol. Stuttgart, 1869.

WILHELMI (J.).—Anleitung zur Linien-Perspective für Maler, Architecten, Maschinenbauer, Bauhandwerker und Dilettanten zum Selbstunterricht bearbeitet. 1st part, 8 pp. With 1 lithograph in fol. Roy. 8vo. Berlin, 1856.

WILHELMI (Karl).—Beschreibung der vierzehn alten Todtenhügel, welche in den Jahren 1827 und 28 bei Sinsheim in dem Neckarkreise der Grossherzogthums Baden geöffnet wurden. With 4 plates of illustrations. Large 8vo. Heidelberg, 1830.

WILHELMI (Karl). — Die Bergruine Steinsberg bei Weiler unfern der Amstadt Sinsheim im Unter-Rheinkreise des Grossherzogthums Baden. With illustrations. 45 pp. Fol. Heidelberg, 1857.

WILKEN (Friedrich). — Geschichte der Kgl. Bibliothek zu Berlin. 8vo. Berlin, 1828.

WILKEN (Friedrich). — Entwürfe und Studien eines niederländischen Meisters aus dem xv. Jahrhundert: nach den in der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrten Originalen. 18 lithog. plates, and text by F. Wilken. Obl. roy. 8vo. Berlin, 1830.

WILKES (A.).—Narrative of the United States Exploring Expedition during the Years 1838–42. Plates, woodcuts, and maps. 8vo. Philadelphia, 1845.

WILKIE (William).—Fables. By William Wilkie, D.D. Plates. Post 8vo. London, 1768. S.K.

WILKINS (William Noy).—Our Government Schools, what they have done with Art since their formation in 1837, etc. 8vo. Hastings (London, printed), 1868. B.M.

WILKINSON (Henry).—Engines of War: or Historical and Experimental Observations on Ancient and Modern Warlike Machines and Implements, including the Manufacture of Guns, Gunpowder, and Swords. With remarks on Bronze, Iron, Steel, &c. Roy 8vo. London, 1841. S.K.

WILKINSON (Norman).—Sketch of the Life of Charles Brocky, the Artist, by N. Wilkinson. 8vo. London, 1870. S.K.

WILKINSON (T. T.). — History of the Parochial Church of Burnley (Lancashire), its Endowments, its Records, and its Incumbents; with a Description of the Towneley and Stansfield Chapels; and an Appendix containing accounts of all the District Churches within the Chapelry. Woodcuts. 4to. Burnley, 1856, etc.

WILKINSON (William).—English Country Houses. Forty-five Views and Plans of recently erected Mansions, Private Residences, Parsonage Houses, Farm Houses, Lodges, and Cottages; with a practical Treatise on House Building. By William Wilkinson, Architect, Oxford. Plates. Roy. 4to. London and Oxford, 1870. S.K.

WILKS (J.). — Wilks's Mosaic Tapestry Patterns for Ecclesiastical Furniture. 4to. London, 1859–60. S.K.

WILL (G. A.). — Nürnbergische Münzbelustigungen. 4 vols. 4to. Altdorf und Nürnberg, 1764–67.

WILLDENOW (Carl Ludwig).—Enumeratio plantarum horti regii botanici berolinensis, continens descriptiones omnium vegetabilium in horto dicto cultorum. 2 vols. 8vo. Berolini, 1809.

WILLER (C.).—Lehrgang für den Zeichenunterricht in Volkschulen. With 42 lithographs in fol. Text, 8vo. Berlin, 1869.

WILLETT (Ralph).—Merley Library. A Catalogue of the well known and celebrated Library of the late R. Willet. December 6, 1813. Priced. 8vo. London, 1813. S.K.

WILLIAM THE CONQUEROR.—Inauguration d'un monument à Dives en mémoire du départ de l'armée de Guillaume Le Batard pour la conquête de l'Angleterre 1066. (18 Août 1861.) 7 pp. 8vo. Caen, 1861.

WILLIAM WYRCESTRE REDIVIVUS. Notices of Ancient Church Architecture in the fifteenth century, particularly in Bristol. With hints for practicable restorations. With plates and woodcuts. 4to. Bristol (1823). S.K.

WILLIAMS (John).—A Glossary of Terms used for Articles of British Dress and Armour. 8vo. London (Tenby), 1851.

WILLIAMS (Thomas H.).—Walk on the Coast of Dorsetshire from Lyme to Lulworth. With 9 plates. Roy. 8vo. Exeter, 1828.

WILLIAMS (W.). — An Essay on the Mechanic of Oil Colours, considered under these heads, Oils, Varnishes, and Pigments, with respect to their Durability, Transparency, and Force, etc. By an Artist. Sm. 4to. Bath, 1787. S.K.

WILLIAMS (W.).—Transparency Painting on Linen. 11 illustrations by Charles Sibley, engraved by Dalziel. 3rd edition. 8vo. London, 1863.

WILLIAMSON (Alexander).—Journeys in North China, Manchuria, and Eastern Mongolia; with some account of Corea. With illustrations and maps. 2 vols. Crown 8vo. London, 1870.

WILLIAMSON (Mary Baldwin). — An Illustration of the Human Head, in three original drawings, designed to exhibit the Beauty and Proportion of its External Form, as depending on the arrangement of its Bones and Muscles. By M. B. Williamson. Fol. London, Clapham 1834. S.K.

WILLIGEN (Adriaan van der).—Geschiedkundige Aanteekingen over Haarlemsche Schilders....voor afgegaan door eene korte geschiedenis van het Schilders, of St. Lucas Gild alhaar. 8vo. Haarlem, 1866. B.M.

WILLIGEN (Adrian van der).—Les Artistes de Harlem. Notices historiques avec un précis sur la Gilde de St. Luc, par A. van der Willigen, Pz. Édition revue et augmentée. 8vo. Harlem, La Haye, 1870. S.K.

WILLIS (John).—Ecclesiæ Bristolianæ; being Views of the Churches of Bristol; engraved in the best line manner, from drawings by John Willis. 27 views. 4to. Bristol, 1836.

WILLMOTT (Robert Aris).—Summer Time in the Country. Many woodcuts. 4to. London 1858.

WILLYAMS (Cooper).—A Selection of Views in Egypt, Palestine, Rhodes, Italy, Minorca, and Gibraltar, from the original drawings, executed during a visit to those places: by the Rev. C. Willyams. With a geographical and historical description to each view, in English and French. 32 coloured plates. Roy. 4to. London, 1822. S.K.

WILMOWSKY (J. von).—Die römische Villa zu Nennig. Ihre Inschriften erläutert. Herausgegeben von der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier. 2 plates. Fol. Trier, 1868. S.K.

Another edition. 8vo. Trier, 1868. S.K.

WILMOWSKY (J. von).—Die römischen Moselvillen zwischen Trier und Nennig. Von Domcapitular von Wilmowsky. Herausgegeben von der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier. 8vo. Trier, 1870. S.K.

WILMOWSKY (J. von).—Die Fälschung der Nenniger Inschriften. Von Ernst aus'm Weerth. Geprüft von Domcapitular von Wilmowsky. Herausgegeben von der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier. 8vo. Trier, 1871. S.K.

WILSON (Carlo H.).—See Pifferi (P.). Viaggio Antiquario per la Via Arelia da Livorno, etc. 4to. 1832.

WILSON (C. W.) and WARREN (C.).—The Recovery of Jerusalem. A Narrative of Exploration and Discovery in the City and the Holy Land. By Capt. Wilson, R.E., Capt. Warren, R.E., etc. With an Introduction by Arthur Penrhyn Stanley, D.D., Dean of Westminster. Edited by Walter Morrison, M.P. With woodcuts. 8vo. London, 1871. S.K.

WILSON (Daniel).—Prehistoric Man: Researches into the origin of civilisation in the Old and New World. 2 vols. Chromolithographs and woodcuts. 8vo. London, 1862.

2nd edition. 8vo. London, 1865.

WILSON (Edward L.).—Photographic Mosaics. An Annual Record of Photographic progress. Edited by Edward L. Wilson. 12mo. Philadelphia, 1870.

WILSON (Effingham).—Wilson's description of the New Royal Exchange, including an historical notice of the former edifices; and a Brief Memoir of Sir Thomas Gresham, Knt., Founder of the original burse in the reign of Queen Elizabeth. (By Effingham Wilson.) With eighteen embellishments. With plates and portrait of Sir T. Gresham. Post 8vo. London, 1844. S.K.

WILSON (Frederick Richard).—An Architectural Survey of the Churches in the Archdeaconry of Lindisfarne, in the County of Northumberland. Containing plans and views of 79 Fabrics, and sketches of the principal Antiquities in them. Photolithographs. Roy. 8vo. Newcastle-upon-Tyne, 1870. S.K.

WILSON (G. W.).—Photographs of English and Scottish scenery. With short descriptive letterpress. 4to. Aberdeen, 1865, etc. B.M.

WILSON (J.).—Illustrations of Zoology. Fol. Edinburgh, 1831.

WILSON (James).—Silent Love. A Poem. By the late J. Wilson. Illustrated with engravings in outline, by Joseph Noel Paton. 4th edition. Square 16mo. Paisley, 1845. S.K.

WILSON (John).—A concise Account of St. John's Gate, Clerkenwell. Second edition, enlarged and embellished. 8vo. London, 1869. B.M.

WILSON (J. I.).—A brief history of Christ's Hospital, from its foundation by Edward the Sixth. 6th edition, with six illustrations and a list of the Governors. Post 8vo. London, 1838.

WILSON (J. M.).—Elementary Geometry. Books I., II., III. Angles, parallels, triangles, equivalent figures, the circle, and proportion. 2nd edition. Post 8vo. London, 1869. S.K.

WILSON (Sir Robert).—Life of General Sir Robert Wilson, from Autobiographical Memoirs, Journals, Narratives, Correspondence, &c. Edited by his Nephew and Son-in-law, the Rev. Herbert Randolph, M.A. 2 vols. 8vo. London, 1862. S.K.

WILTHEIM (Alexandre de).—Diptychon Leodiense ex consulari factum episcopale et in illud Commentarius. Plates. Fol. Leodii, 1659.

WIMPHELING (Jacob).—Adolescentia Jacobi Wimphelingii cum nouis quibusdã additiõibus per Gallinariũ denuo reuisa ac climata, etc. With 3 woodcuts, and 1 border, an original design. Sm. 4to. Argentine, 1505. S.K.

WINARICKY (Ch.).—Jean Gutenberg, né en 1412, à Kuttenberg en Bohême...Par Ch. Winaricky, trad. du manus. allem. par Jean de Carro. 12mo. Bruxelles, 1847.

WINCHESTER.—Picturesque Memorials of Winchester. 4to. Winchester, 1830. B.M.

WINCHESTER.—An historical and descriptive Guide to the City of Winchester, its Cathedral, College, etc. With an account of its foundation, splendour, and decline, and of the parks, seats, and scenery in its neighbourhood. 7th edition. 12mo. Winchester (1829). S.K.

WINCKELMANN (Johann Heinrich Ludwig von).—Handbuch zur nähern Kenntniss alter und guter Gemälde. 8vo. Augsburg, 1781.

8vo. Augsburg, 1796.

WINCKELMANN (Johann Joachim).—Nachrichten von den neuesten herculanischen Entdeckungen. 4to. Dresden, 1764.

WINCKELMANN (Johann Joachim).—Lettres familières de Winckelmann sur divers sujets, avec son éloge historique par Heyne, traduites de l'allemand [par H. Jansen]. 2 vols. 8vo. Amsterdam (Paris), 1781.

WINCKELMANN (Johann Joachim).—Recueil de différentes pièces sur les arts par Winckelmann, traduit de l'allemand [par H. Jansen]. 8vo. Paris, 1786.

WINCKELMANN (Johann Joachim).—Il Sepolcro di Winckelmann in Trieste. With portrait and plates. 4to. Venezia, 1823. S.K.

WINCKELMANN (Johann Joachim).—Geschichte der Kunst des Alterthums. Mit einer Biographie Winckelmann's und einer Einleitung versehen von Dr. Julius Lessing. 8vo. Berlin, 1871.

WINCKLER (A. F.).—Studien für Pferdezeichner, und zum Vergnügen für Pferdeliebhaber. Mit Text von S. v. Tennecker. Fol. Leipzig, 1810.

WINDSOR CASTLE.—The Visitant's Guide to Windsor Castle, and its Royal Cathedral, with a short account of Eton, and the surrounding neighbourhood. New edition. 4 steel engravings. 8vo. Windsor, n.d.

WINEKEN (T. C. E.).—Antiquarische Anmerkungen über ein altes, in der Stifts- Kirche zu Quedlinburg aufbewahrtes Gefäss. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1761.

WING (Vincent).—The Restorations of Melton Mowbray Church: A Paper read at a bimonthly meeting of the Leicestershire Architectural and Archæological Society, September 30, 1867. [Printed in compliance with requests made at the meeting.] 8vo., swd. [1867.] S.K.

WINGATE (James).—Illustrations of the Coinage of Scotland; drawn from specimens existing in the Author's Cabinet...To which is attached a short bibliographical notice of the various Kings, with a description of the coins they issued. 4to. Glasgow, 1868. B.M.

WINGFIELD (W.) and JOHNSON (G. W.).—The Poultry Book; comprising the characteristics, management, breeding, and medical treatment of poultry; being the results of personal observation and the practice of the best breeders, ...By the Rev. W. Wingfield and G. W. Johnson, Esq. With coloured representations of the most celebrated prize birds, drawn from life by Mr. Harrison Weir, and printed in colours under his superintendence. Imp. 8vo. London, 1853. S.K.

WINISTORFER (P. Urban).—Beschreibung des alten St. Ursen-Munsters zu Solothurn. 2 lithographs. 4to. Solothurn, 1855.

WINKELMANN (W.).—Lehrbuch für den Selbstunterricht in der Anlage und dem Bau der hölzernen Treppen. Mit 24 Tafeln. Fol. Berlin, 1849.

WINKLER (J. C.).—De schatten van de aardboden. 2 vols. Woodcuts. Large 8vo. Haarlem, 1869.

WINKLERN (T. B. von).—Biographie und literarische Nachrichten von den Schriftstellern und Künstlern, etc., etc. in dem Herzogthum Steyermark. 8vo. Gratz, 1810.

WINTER (A.).—Walhalla. Mythologie der alten Deutschen. 5th edition with 8 chromolithographic plates. 8vo. Langensalza, 1869.

WINTER (C. J. W.).—Illustrations of the Rood-screen at Randworth. Published under the direction of the Norfolk and Norwich Archæological Society. Drawn and Lithographed by C. J. W. Winter. Sm. fol. Norwich, 1867. S.K.

WINTER (C. J. W.).—Illustrations of the Rood-screen at Barton Turf. Published under the direction of the Norfolk and Norwich Archæological Society. Drawn and lithographed by C. J. W. Winter, with descriptive notes by the Rev. John Gunn, M.A., F.G.S. Sm. fol. Norwich, 1869. S.K.

WINTER (M.).—Dach-Constructionen. 2 Ausgabe. 33 plates with text. Large fol. Leipzig, (1871).

WINTERS (W.).—Visitors' Handbook to the ancient town of Waltham Holy Cross, with an account of the Abbey Church, etc. 8vo. Waltham Abbey, 1870. B.M.

WIRRICH (Heinrich).—Ordentliche Beschreibung des Christlichen, Hochlöblichen, etc., etc. Beilagers oder Hochzeit so da gehalten ist worden durch den Durchl. Hochgeb. Fürsten und Herrn Carolen Erzherzog zu Österreich, etc., etc. mit dem hochgeb. Fräulein Maria geb. Herzogin zu Bayern, etc., etc. durch H. Wirrich. Many woodcuts. Sm. fol. Wien, 1571.

WIRSING (Paul and Fritz).—Abbildungen der menschlichen Skeletttheile, zum Nachzeichnen beim Unterricht der Anatomie nach der Lehrmethode Joh. Christ. Gust. Lucae's. 14 lithographs in fol. 8 pp. text in 4to. Frankfurt a M., 1860.

WIRTENSOHN (Clemens).—Das mechanische Zeichnen, sein Zweck und Nutzen für Jedermann, besonders für Gewerbtreibende und Handwerker. Mit Illustrationen. 32 pp. 8vo. Wien, 1864.

WIRTGEN (Ph.).—Die Eifel in Bildern und Darstellungen, etc. 2 parts. 8vo. Bonn, 1864-66. B.M.

WISBECH.—The History of Wisbech, with an historical Sketch of the Fens, and their former and present aspect. Royal 8vo. Wisbech, 1833. S.K.

WISKEMANN (HEINRICH).—Rede, bei der Aufstellung des Lullus-Standbildes zu Hersfeld gehalten...Mit Anmerkungen, etc. 8vo. Hersfeld, 1866. B.M.

WISLICENUS (H.).—Die Symbolik von Saône und Tag in der Germanischen Mythologie. 2nd edition. 8vo. Zurich, 1867.

WIST (JOHANN).—Studien über ausgeführte Wiener Bau-Constructionen, aufgenommen und autographirt von Johann Wist. Atlas fol. Wein, 1870. S.K.

WITH.—Anleitung zum Landschaft-zeichnen und Malen für Dilettanten. With 12 plates. Leipzig, 1865.

WITTE afterwards MAEDLER (MINNA von).—Genius. Imagination. Phantasie. Ein Cyclus von zwanzig Bildern nach Entwürfen Ihrer Königlichen Hoheit der Frau Landgräfin von Hessen-Homburg,...gezeichnet von J. H. Ramberg. Mit erklärenden Sonetten von M. Witte. 4to. Hannover, 1834. B.M.

WITTE (H.).—Flora. Afbeeldingen en beschrijvingen van boomen, treeslers, éénjarige planten, etc., voorkomende in de Nederlandsche tuinen. Oorspronkelijke naar de natuur teekeningen van A. J. Wendel. No. 1. Chromolithographs. Large 8vo. Groningen, 1869, etc.

WITTE (J. DE). — La double Minerve. Plates 8vo. Bruxelles, n.d.

WITTE (J. DE).—Hercule et Géryon. 2 plates. 8vo. Bruxelles, n.d.

WITTE (J. DE). — Pénélope; vase peint. Plate. 8vo. Bruxelles, n.d.

WITTE (J. DE).—Description des antiquités et objets d'art du Cabinet Durand. 5 plates. Large 8vo. Paris, 1836.

WITTE (J. DE).—Description de la collection d'Antiquités de Beugnot et de M*. 2 vols. Plates. Large 8vo. Paris, 1839–40.

WITTE (J. DE).—De quelques empereurs romains qui ont pris les attributs d'Hercule. 2 plates. 8vo. Paris, 1845.

WITTE (J. DE). — Médailles inédites de Postume. 3 plates. 8vo. Paris, 1845.

WITTE (J. DE). — Choix de terres cuites antiques du Cabinet de M. le Vicomte de Janzé—texte explicative de J. de Witte. Photographs, Fol. Paris (1856).

WITTE (J. DE).—Apollo Sminthien. Plate. 8vo. Paris, 1858.

WITTE (J. DE). — Pâris et Eros. Vase peint à ornements orés. Coloured plate. 8vo. Paris, 1863.

WITTE (J. DE).—Médailles d'Amphipolis Plate. 8vo. n.p., 1864.

WITTE (J. DE).—Études sur les vases peints. Woodcuts. 4to. Paris, 1865.

WITTE (J. DE).—De quelques antiquités rapportées de Grèce par Lenormant. With illustrations. 4to. Paris, 1866.

WITTE (J. DE).—Sur l'Hercule de bronze de Pompée. 8vo. Paris, 1867.

WITTE (J. DE).—Sur quelques amphores panathénaïques. 8vo. Bruxelles, 1868.

WITTE (J. DE).—Recherches sur les empereurs qui ont regné dans les Gaules au 3me siècle. 49 plates. Large 8vo. Lyon, 1868.

WITTMER (MICHAEL) and MOLITOR (WILHELM).—Rom. Ein Wegweiser durch die ewige Stadt und die römische Campagna. Bearbeitet von M. Wittmer und Dr. W. Molitor. 2nd edition. With maps and plates. 12mo. Regensburg, New York, and Cincinnati, 1870. S.K.

WIVELL (ABRAHAM). — An historical Account of the Monumental Bust of William Shakspeare, in the Chancel of the Church at Stratford-upon Avon, Warwickshire. With critical remarks on the Authors who have written on it. 8vo. London, 1827.

WIVELL (ABRAHAM). — An Inquiry into the History, Authenticity, and Characteristics of the Shakspeare Portraits, in which the Criticisms of Malone, Steevens, Boaden, and others, are examined, confirmed or refuted. Embracing the Felton, the Chandos, the Duke of Somerset's Pictures, the Droeshout Print, and the Monument of Shakspeare at Stratford; together with an exposé of the spurious Pictures and Prints. By A. Wivell, portrait painter. With 21 plates. 8vo. London, 1827. S.K.

Supplement to an Inquiry into the History, etc. of the Shakspeare Portrait, etc. With 12 portraits. 8vo. London, 1827.

WLTEN (FEDERICO). — Della Vita, delle Opere e del Mausoleo di Tiziano Vecelli. Discorso di F. Wlten. With lithograph of the Monument. 38 pp. 8vo. Venezia, 1852.

WOBURN ABBEY.—Outline Engravings and descriptions of the Woburn Abbey Marbles. The drawings by H. Corbould. The descriptive letterpress chiefly written by the Duke of Bedford. Appendix i. Dissertation on the Lanti Vase, by Mr. Christie. ii. Dissertation on an ancient hymn to the Graces, by U. Foscolo. Fol. London, 1822. B.M.

WOCEL (JOHANN ERASMUS).—Bericht über die im August und September 1851 unternommene Kunstarchäologische Bereisung Böhmens. 23 pp. Large 8vo. Wien, 1852.

WOCEL (JOHANN ERASMUS). — Archäologische Parallelen. With 3 lithographs. 61 pp. Large 8vo. Wien, 1855.

WOCEL (JOHANN ERASMUS).—Die Kirche des ehemaligen cistercienser Nonnen-klosters Porta

Coeli zu Tišnowie. With 4 plates. 4to. Wien, 1859. S.K.

WOCEL (JOHANN ERASMUS).—Die Wandgemälde der St. Georgs-Legende in der Burg zu Neuhaus. With 4 coloured lithographs. 4to. Wien, 1859. S.K.

WOCEL (JOHANN ERASMUS).—Miniaturen aus Böhmen. Geschildert von J. E. Wocel. With 13 woodcuts. 4to. Wien, 1860. S.K.

WOCEL (JOHANN ERASMUS).—Die Bedeutung der Stein- und Bronze-alterthümer für die Urgeschichte der Slaven. With plates. 4to. Prague, 1869.

WOCEL (JOHANN ERASMUS).—Welislaw's Bilderbibel aus dem dreizehnten Jahrhunderte in der Bibliothek Sr. Durchl. des Fursten Georg Lobkowic in Prag. Veröffentlicht von Dr. J. E. Wocel. With 30 plates. 4to. Prag, 1871. S.K.

WOCHENBLATT, herausgegeben von Mitgliedern des Architekten-Vereines zu Berlin. 4to. Berlin, 1867.

WODDERSPOON (JOHN).—Historic sites of Suffolk. With introductory verses by Bernard Barton. 9 woodcuts by O. Jewitt. Post 8vo. Ipswich, 1841.

WODDERSPOON (JOHN). — Memorials of the ancient town of Ipswich, in the county of Suffolk. By J. Wodderspoon. With plates and woodcuts. Royal 8vo. Ipswich, London, 1850. S.K.

WODDERSPOON (JOHN). — John Crome and his Works, with lists of his Pictures exhibited in Norwich from the year 1805 to 1821 inclusive; some account of the Norwich Society of Artists; short notices of painters, the local contemporaries of Crome, &c. Fol. Norwich, 1858. S.K.

WOEHLER (F.).—Theorie rechteckiger eiserner Brückenbalken mit Gitterwänden und mit Blechwänden. Large 4to. Berlin, n.d.

WOELCKERN (MART. KARL WILH. VON).—Beschreibungen aller Wappen der fürstlichen, gräflichen, freiherrlichen und adelichen jetzt lebenden Familien im Königreich Baiern, etc. Large 8vo. Nürnberg, 1821–29.

WOELFER (MARIUS).—Gründliche Anleitung zum Treppenbau, etc. With 2 lithographs. 8vo. Ilmenau, 1826.

WOELFER (MARIUS).—Sammlung von auserlesenen und ausführbaren architektonischen Gartenverzierungen. With 32 lithographs. 4to. Gotha, 1826.

WOELFER (MARIUS).—Die Architektur, nebst Verzierungen aus dem Gebiete der schönen Künste älterer und neuerer Zeit. With 25 lithographs. Large 8vo. Gotha, 1826.

WOELFER (MARIUS).—Der Bau- und Meubel-Schreiner; eine bildliche Anweisung zur antiken und modernen Architektur, so weit dieselbe auf Tischlerarbeiten Anwendung findet. With 18 lithographs. Large 4to. Ilmenau, 1828.

WOELFER (MARIUS).—Magazin der Modernsten und geschmackvollsten architektonischen Verzierungen. With 90 lithographs. Sm. 4to. Quedlinburg, 1829.

WOELFER (MARIUS).—Abbildungen von Grab- und Denkmalern im antiken und modernen Geschmacke, etc., etc. Ein Modell- und Musterbuch für Stein- und Bildhauer und Stukkateurs. With 17 lithographs. Sm. 4to. Quedlinburg, 1829.

WOELFER (MARIUS).—Modell- und Musterbuch für Bau- und Möbel-Tischler. Enthaltend eine reichhaltige Sammlung geschmackvoller Abbildungen aller in der bürgerlichen und schönen Baukunst, und der bei der Tischlerprofession vorkommenden Gegenstände. With 126 lithographs. Sm. 4to. Quedlinburg, 1829.

WOELFER (MARIUS).—Neuestes Modell- und Musterbuch für Eisen- und Stahlarbeiter, so wie für Maschinisten. Nach dem neuesten englischen und französischen Geschmack. With 108 lithographs. 16mo. Quedlinburg, 1829.

WOELFER (MARIUS). — Die idealisch-instruktive landwirthschaftliche, ländliche und bürgerliche Pracht- und Garten-Baukunst, nach dem neuesten englischen, französischen, italienischen, alt- und neugothischen Geschmacke, durch specielle Grund-, Auf- und Profil-Risse erläutert. With 193 lithographs. Sm. 4to. Gotha, 1829.

WOELFER (MARIUS). — Theoretisch-praktische Schule der landwirthschaftlichen, bürgerlichen und schönen Baukunst. With 54 illustrations. Large 8vo. Gotha, 1829.

WOELFER (MARIUS). — Die Treppenbaukunst in ihrem ganzen Umfange etc., zum Selbstunterricht für Maurer und Steinhauer, Tischler und Zimmerleute. With 20 plates. Large 8vo. Berlin, 1830.

WOELFER (MARIUS). — Der antike und moderne Bau- und Möbel-Schreiner. With 28 lithographs. Large 4to. Weimar, 1836.

WOELFER (MARIUS).—Die ländliche und landwirthschaftliche Baukunst von Holz und Brettern. Oder die Blockhäuser-Baukunst nach den Regeln der Architektur und Symmetrie systematisch bearbeitet und geordnet. With 42 designs. Large 8vo. Quedlinburg, 1840.

WOELFER (MARIUS).—Leitfaden zum Situations-Zeichnen nach J. G. Lehmanns Grundsätzen. With 7 lithographs. Large 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1845.

WOERMANN (KARL).—Ueber den landschaftlichen Natursinn der Griechen und Römer. Vorstudien zu einer Archaologie der Landschaftsmalerei von K. Woermann. 8vo. München, 1871. S.K.

WOHLMUTH (B.).—Grundriss der Stadt Wien vom Jahre 1547. 9 Blätter gezeichnet und lithographirt von A. v. Camesina. Large fol. Wien, 1857–58.

WOLF.—Costumes of the Prussian Army in 1820, from drawings by Wolf and engraved by Meyer and Jügel. No letter-press. 21 coloured plates. Fol. n.p., n.d. P. C. Lib., Aldershot.

WOLF (Joseph). — Feathered Favourites. Twelve coloured pictures of British Birds, from drawings by J. Wolf. 4to. London, 1851. S.K.

WOLF (M. O.). — Kartinnaia galleria Gerzoga Leichtenbergskago. Sobranić 44 Kartin lithographirovannich s originalov. (Galerie de tableaux du Prince de Leuchtenberg. Collection de 44 tableaux lithographiés d'après les originaux.) Fol. St. Peterbourg, 1868.

WOLFF (Emil).—Kurze Anleitung zu einem zweckmässigen Besuche der päpstlichen Museen antiker Bildwerke des Vaticans und des Capitols, für Künstler und Kunstfreunde, von Emil Wolff. 12mo. Berlin, 1870. S.K.

WOLFF (F.).—Die beschreibende Geometrie, die geometrische Zeichnenkunst und die Perspective. With 31 plates in fol. Large 8vo. Berlin, 1847.

WOLFGANG (Eduard).—Verzeichniss der Sammlung der Abgüsse im herzogl. Museum zu Gotha. V. and 26 pp. 8vo. Gotha, 1869.

WOLFRAM (Aug.). — Musterblätter für Stubenmaler. In natürlicher Grösse. Roy. fol. Quedlinburg, 1843–46.

WOLFRAM (L. F.).—Lehre von den Erdarbeiten. 2 vols. Stuttgart, 1847.

WOLFSKRON (Adolph von). — Bericht über drei Holzschnitte aus einer Handschrift des xv. Jahrhunderts der St. Jacobs Bibliothek zu Brünn. 4to. Wien, 1848.

WOLLASTON (Robert). — Catalogue of the coloured Drawings and Engravings of ancient Mosaics, made for, and collected by the late Dr. Robert Wollaston; and presented to the South Kensington Museum by Mrs. Wollaston, 1867. 8vo., swd. London, 1870. S.K.

WOLLE (Mariänna). — Sammlung der neuesten, schönsten und elegantesten Touren zu Strümpfen und Spitzen-Muster. Ein unentbehrliches Handbüchlein für die strick. Welt. 5th edition. 16mo. Nürnberg (1846).

WOLLHEIM DA FONSECA (Anton Edmund). — Allgemeine vergleichende Mythologie. Mit einem lexicalisch geordneten Register. With many woodcuts in text. Roy. 8vo. Berlin, 1856.

WOLTMANN (Alfred). — Holbein und seine Zeit. Supplement, enthaltend Verzeichniss der Werke Holbein's, nebst Namen- und Sachregister. 8vo. Leipzig, 1868.

Holbein and his time. By Dr. A. Woltmann. Translated by F. E. Bunnètt. With 60 illustrations. Post 4to. London, 1872. S.K.

WOLTMANN (Alfred). —Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen in Donaueschingen. Verzeichniss der Gemälde. Verzeichniss der Gipsabgüsse. 2 parts. 8vo. Karlsruhe, 1870.

WOLTMANN (Alfred). — Die Baugeschichte Berlins bis auf die Gegenwart. With woodcuts. 8vo. Berlin, 1872.

WOLVERHAMPTON. — South Staffordshire Industrial and Fine Arts Exhibition, Molineux House, Wolverhampton, 1869. Official Catalogue. 2nd edition. 8vo. Wolverhampton, 1869. S.K.

WOOD (John). — An Essay towards a Description of Bath, in four Parts. 2nd edition. With 22 plates. 2 vols. 8vo. London and Bath, 1749.

WOOD (John).—A dissertation upon the orders of Columns, and their appendages;.....and illustrated with proper draughts from three and twenty copper plates, engraved by Mr. Paul Fourdrinier. Compiled for the use of Artificers in the Building Trades. By J. Wood. 8vo. London, 1750. S.K.

WOOD (Rev. John George). — Bible Animals; being a description of every living creature mentioned in the Scriptures, from the Ape to the Coral. With 100 new designs by W. F. Keyl, T. W. Wood, and E. A. Smith, engraved by G. Pearson. 8vo. London, 1869.

WOOD (Mrs.).—The Fairy Book. The best popular Fairy Stories selected and rendered anew. By the Author of "John Halifax, Gentleman." With (10) coloured illustrations and ornamental borders. Crown 8vo. London, 1870. S.K.

WOOD (Walter). — W. Wood's Hand Book. How to see the London International Exhibition of 1871, in one visit. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

WOODBURN (Messrs. S. & W.)—A Catalogue (MS.) of Drawings by the Old Masters in the possession of Sir Thomas Lawrence, P.R.A., at the time of his death (7th January 1830). Made by Messrs. S. & W. Woodburn in the presence of Mr. Keightley (his executor) in 1834. Fscp. fol. (London), 1834. S.K.

WOODCUTS.—Collection of Woodcuts of the Early German School. Examples from Wohlgemuth, Jost Amman, Hans Holbein, Hans Sebald Beham, David Kargen, etc. 131 cuts mounted in a book. 4to. S.K.

WOODCUTS.—A Collection of 73 Japanese Woodcuts, on rice paper, coloured, representing the Manners and Customs of the Japanese. Fol. S.K.

WOODCUTS.—Holzschnitte aus dem Verlage von Haendcke und Lehmkuhl in Altona. Large 4to. Altona, 1868.

WOODCUTS.—Gravures sur bois tirées des livres Français du XVe siècle. Sujets religieux; Démons; Etres imaginaires; mœurs et costumes; Imprimerie; Grant danse Macabre des hommes et des femmes; Lettres ornées; Ecussons; Chiffres; Marques inédites. 323 woodcuts, with explanatory list. Sm. 4to. Paris, 1868. S.K.

WOODLAND and WILD; a selection of descriptive poetry. From various authors. With . . . . illustrations on steel and wood, after R. Bonheur, J. Bonheur, C. Jacque, Veyrassart, and other artists. 12 plates and numerous vignettes. 4to. London, 1868. B.M.

WOODS (Joseph).—An Essay on modern theories of taste. pp. 117. 8vo. London, 1808.

WOODWARD (Bernard Bolingbroke). A General History of Hampshire, or the County of Southampton, including the Isle of Wight. By B. B. Woodward, T. C. Wilks...and C. Lockhart. With numerous illustrations (after W. H. Bartlett and other artists) engraved on steel. 3 vols. 4to. London, (1861–69). B.M.

WOODWARD (Bernard Bolingbroke). Specimens of the Drawings of Ten Masters, from the Royal Collection at Windsor Castle. Descriptive text by B. B. Woodward, B.A., F.S.A. Photographs. 4to. London, 1870. S.K.

WOODWARD (Bernard Bolingbroke). Windsor Castle, picturesque and descriptive. The text by the late B. B. Woodward, B.A., F.S.A., Her Majesty's Librarian at Windsor. The views in permanent colours, from photographs taken by Her Majesty's most gracious permission. Fol. London, 1870. S.K.

WOODWARD (G. M.) and ROWLANDSON (Thomas).—Le Brun Travestied; or, Caricatures of the Passions. Designed by G. M. Woodward, and etched by T. Rowlandson. 20 plates. 4to. London, 1800. S.K.

WOODWARD (G. M.).—The Caricature Magazine, or Hudibrastic Mirror, being a collection of Original Caricatures from drawings by G. M. Woodward, Esq. 4to. (London), 1807.

WOODWARD (J. M.).—The History of Bordesley Abbey, in the Valley of the Arrow, near Redditch, Worcestershire. Written for and under suggestions from R. S. Bartlett, J. P. . . . . by J. M. Woodward. With plates. 4to. London and Oxford, 1866. S.K.

WOODWARD (John).—The Heraldry of Bristol Cathedral. With plate of arms. London, 1867.

WORCESTER.—Sketch of the Antiquities of the ancient city of Worcester, illustrated with fourteen copper plates of perspective views of its public buildings, etc. 8vo. London, n.d.

WORCESTER.—The Stranger's Guide to the City of Worcester, with description of the Cathedral, notices of the surrounding country, Seats of the Nobility and Gentry, and other information interesting to the visitor and useful to the resident. With plates. Crown 8vo. Worcester, 1848. S.K.

WORCESTER, LICHFIELD, and HEREFORD Training College. Report of the Committee of Governors for 1868. Presented to the Annual Meeting of Subscribers, 25th May 1869. 8vo. Birmingham, 1869. S.K.

WORKSHOP, The.—A monthly Journal, devoted to progress of the Useful Arts. Edited by Prof. W. Baumer, J. Schnorr, and others. (Woodcut illustrations, with supplementary folded sheets of designs.) 4to. London, 1868, etc.

English text, with the same illustrations as the periodical "Gewerbehalle."

WORNUM (Ralph Nicholson). — Hans Holbein and the Meier Madonna. By R. N. Wornum. Printed for the Arundel Society. Royal 8vo. (London), 1871. S.K.

WORRELL (A. B. van).—Tableau of the Dutch and Flemish painters of the Old School. Obl. 12mo. London, 1832.

WORTHINGTON (W. H.).—Portraits of the Sovereigns of England; engraved from the best authorities by W. H. Worthington. 36 plates. Imp. 8vo. London, 1824. S.K.

WOTTON (Sir Henry).—The Elements of Architecture, collected by Henry Wotton, Knight, from the best Authors and Examples. Small 4to. London, 1624. S.K.

WOYSTEIN (Eugène). — Le blason de l'industrie française. Verrerie de La Villette. 18 pp. 8vo. Paris, 1855.

WREN (Sir Christopher).—A Catalogue of the Churches of the City of London; Royal Palaces; Hospitals; and Public Edifices; built by Sir C. Wren ..... during 50 years: viz., from 1668 to 1718. 14 plates engraved by H. Hillsbergh. Atlas fol. London, n.d. S.K.

WRIGHT (A. B.).—An essay towards a history of Hexham; in three parts; illustrating its ancient and its present state, civil and ecclesiastical, economy, antiquities and statistics, with descriptive sketches of the scenery and natural history of the neighbourhood. Plates. 8vo. Alnwick, 1823.

WRIGHT (George Newnhamn). — Scenes in Ireland. With historical illustrations, legends, and biographical notices. By G. N. Wright, embellished with 36 engravings. 12mo. London, 1834. B.M.

WRIGHT (Thomas, of Durham).—Universal Architecture, Book ii. Six original Designs of

Grottos. By T. Wright, of Durham. 12 plates, with explanations. Obl. fol. London, 1758. S.K.

WRIGHT (THOMAS). — An Essay on the state of Literature and Learning under the Anglo-Saxons; introductory to the first section of the Biographia Britannica Literaria of the Royal Society of Literature. 8vo. London, 1839. S.K.

WRIGHT (THOMAS).—The Homes of Other Days. A History of domestic manners and sentiments in England from the earliest known period to modern times. By T. Wright. Plates. Roy. 8vo. London, 1871. S.K.

WRIGHT (THOMAS). — Uriconium; a historical account of the ancient Roman City, and of the Excavations made upon its site, at Wroxeter in Shropshire, forming a sketch of the condition and history of the Welsh Border during the Roman Period. Royal 8vo. London, 1872. S.K.

WRIGHT (W.).—Catalogue of Syriac Manuscripts in the British Museum, acquired since the year 1838. By W. Wright, LL.D. Part i. Printed by order of the Trustees. 4to. London, 1870. S.K.

Catalogue of Syriac Manuscripts in the British Museum, acquired since the year 1838. By W. Wright, LL.D. Part ii. Printed by order of the Trustees. 4to. London, 1871. S.K.

WRITING.—Conjectural Observations on the Origin and Progress of Alphabetic Writing. With plates. 8vo. London, 1772. S.K.

WUERDTWEIN (STEPHAN ALEXANDER). Mainzer Münzen des mittlern und jüngern Zeitalters, zum Behuf der Geschichte des Vaterlandes gesammelt und beschrieben. 4to. Mannheim, 1769.

WUERST (E. A.).—Die Münzen und Medaillen Bonn's. With 2 plates containing 51 illustrations. 4to. Bonn, 1868.

WUERTHLE (FRDR.).—Malerische Ansichten von Süd und Nord Tirol nach der Natur gezeichnet. Geschildert von J. Frdr. Lentner. Steel plates. Obl. fol. Salzburg, 1852–55.

WUESTEMANN (E. F.).—Ueber die Kunstgärtnerei bey den alten Römern. 8vo. Gotha, 1846.

WULF (E.).—Die Geometrie in ihrer Künstlerischen Bedeutung für die Architektur und Tektonik. 74 pp. Sm. 8vo. n.p., n.d. (Werden a. Rh. Author.)

WULFF (E.).—Vollständige Anleitung zur Construction massiver Brücken, Durchlässe und Unterführungen bis zu 40 Fuss Spannweite, mit besonderer Rücksicht auf den Eisenbahnbau. With 7 tables and 127 figures. 4to. Leipzig, 1869.

WUNDEMANN (JH. CHR. FR.).—Mecklenburg, in Hinsicht auf Kultur, Kunst und Geschmack. 2 parts. 8vo. Schwerin, 1800–3.

WUNDER (J.).—Galerie Royale de Dresde ou Recueil de lithographies d'après les principaux Tableaux, etc. etc. publiée par J. Wunder. Imp. fol. Leipzig, 1834.

WUNDER SELTZAME; neue Malerei erfunden durch 3 franciskaner Mönchen zu Hagenau. Im Monat September 1653. In verse. Reprint of the edition of 1653. Sm. fol. Strasbourg, n.d.

WURMB (JULIUS von).—Lehrbuch der Kriegs-Baukunst zum Gebrauche der Kais. Kön. Génie-Academie. With atlas of 36 plates in fol. Text, 8vo. Olmütz, 1852.

WURTEMBERG. — Denkmale des Alterthums und der alten Kunst in Württemberg. 8vo. Stuttgart, 1843.

WURTZ (M. ADOLPHE).—Les hautes études pratiques dans les Universités Allemandes. Rapport présenté à son Exc. M. le Ministre de l'Instruction publique, par M. A. Wurtz. With plates. 4to. Paris, 1870. S.K.

WURZBACH von TANNENBERG (C.). Die Kirchen der Stadt Krakau. Wien, 1853.

WURZBACH von TANNENBERG (C.).—Das Schiller-Buch. 40 photographs. Roy. 4to. Wien, 1859.

WUSSIN (J.). — Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. 8vo. Leipzig, 1861.

WUSTMANN (GUSTAV).—Apelles. Leben und Werke von G. Wustmann. Roy. 8vo. Leipzig, 1870. S.K.

WYATT (LEWIS).—Prospectus of a Design for various Improvements in the Metropolis; principally about the Court. By an Architect [i.e. Lewis Wyatt.] 75 pp. 8vo. London, 1816.

WYATT (SIR MATTHEW DIGBY).—A Report to accompany the Designs for a National Gallery. With photographs. 8vo. London, 1866. S.K.

WYATT (SIR MATTHEW DIGBY).—Fine Art, a Sketch of its History, Theory, Practice, and Application to Industry, being a course of Lectures delivered at Cambridge in 1870. By M. D. Wyatt, M.A., Slade Professor of Fine Art. 8vo. London and New York, 1870. S.K.

WYATT (SIR MATTHEW DIGBY).—Orientalism in European Industry. By Sir M. D. Wyatt. From "Macmillan's Magazine," No. 126, April, 1870. S.K.

WYATT (SIR MATTHEW DIGBY). — An Architect's Note-Book in Spain, principally illustrating the Domestic Architecture of that Country By M. D. Wyatt. With 100 of the Author's Sketches, reproduced by the Autotype Mechanical Process. 4to. London (1872). S.K.

WYKEHAM BROTHERHOOD (The).—A short Address to Altar Societies. 13 plates. 26 pp. Sm. 8vo. London, 1846.

WYLIE (A).—Chinese coins of the Ta Tsing Dynasty. With numerous woodcuts. 8vo. Shanghai, 1858.

WYLIE (William H.).—Old and New Nottingham. 8vo. London (Nottingham), 1853.

WYMETAL (Wilhelm).—Raphael Sanzio und die Madonna im Grünen. Vortrag, etc. 8vo. Wien, 1868. B.M.

WYSE (Sir Thomas).—Impressions of Greece. By the Right Hon. Sir T. Wyse, K.C.B. With an Introduction by his Niece, Miss Wyse, and Letters from Greece to Friends at Home, by Arthur Penrhyn Stanley. 8vo. 1871. S.K.

WYTTENBACH.—Malerische Ansichten der merkwürdigsten Alterthümer und vorzüglichen Naturanlagen im Moselthale bey Trier. 16 Tafeln gezeichnet und lithographirt von Romboux mit erläuterndem Text von Wyttenbach. Roy. fol. Trier, n.d.

X

XAVIER (Paul).—Méthode simplifiée rendant facile l'usage du daguerréotype. 8vo. Paris, Melun (printed), 1844.

Y

YANOSKY (JEAN) and DAVID (JULES).—Syrie ancienne et moderne. With many steel plates. Large 8vo. Paris, 1848.
Another edition :—In "L'Univers Pittoresque." 8vo. Paris, 1862. S.K.

YAPP (GEORGE WAGSTAFFE). — Popular Guide to the London International Exhibition of 1871. By G. W. Yapp. Crown 8vo. London, 1871. S.K.

YARMOUTH, EXHIBITION, 1863–64.—Catalogue of the Loan Exhibition at the Priory Hall, Yarmouth, Dec. 31st, 1863, to Jan. 11th, 1864. Sm. 4to. Yarmouth, (1863). S.K.

YATES (JAMES).—Textrinum Antiquorum; an account of the art of weaving among the Ancients. Pt. i. On the raw materials. 16 plates. 8vo. London, 1843.

YCIAR (JUAN DE).—Recopilacion subtilissima: intitulada Orthographia practica: por la qual se enseña a escrivir perfectamente: ansi por practica como por geometria todas las suertes de letras que mas en nuestra España y fuera della se vsan. Woodcuts. 4to. Çaragoça, 1548.

YCIAR (JUAN DE).—Arte subtilissima por laqual se enseña a escreuir perfectamente, hecho y experimentado. (Engraved throughout in wood, with borders; the text in moveable characters by J. de Yciar and J. de Vingles). 8vo. Çaragoça, 1550.
Another edition. 8vo. Çaragoça, 1555.

YCIAR (JUAN DE).—Libro subtilissimo por el qual se enseña á escrevir y contar Pfectamente el qual llena el misimo orden que llena un maestro con su discipulo...Woodcuts. 4to. Impreso a costas de miguel de Suelues, alias, çapila in faucon mercador de libros, 1556.

YDEUS (STEVEN).—Histoire van het H. Sacrament van Mirakelen berustende tot Bruessel inde Collegiale Kercke van S. Goedele Beschreven door M. St. Ydeus. 17 plates by Adrien Collaert. 12mo. Bruessel, 1608.

YDEWALLE (BÉTHUNE D').—Restauration de la Mosaique Carlovingienne dans la Coupole du Dôme d'Aix-la-Chapelle. Mémoire présenté au Chapitre de la Basilique. With 3 plates. 4to. Bruges, 1872. S.K.

YEATES (THOMAS).—A Dissertation on the antiquity, origin, and design of the principal Pyramids of Egypt. Plates. 4to. London, 1833.

YEATES (THOMAS).—Remarks on the History of Egypt from Mizraim to Cambyses the son of Cyrus, and to the end of the Persian Government of that country. 8vo. London, 1835.

YERRES. — Sainte-Marie Mévil l'abbaye N. D. d'Yerres. 8vo. Versailles, 1859.

YORK.—The Visitor's Guide to the Cathedral and City of York: including an account of the Ruins of St. Mary's Abbey, York Castle, City Wall, &c. 5th edition. Illustrated with a new Map of the City, and 20 illustrations. 16mo. York, n.d. S.K.

YORK.—Newspaper Extracts relative to the Restoration of the Church of St. Mary, Castlegate; together with a Photograph, and Description of the "Castlegate Stone." S.K.

YORK.— An accurate description and history of the Cathedral and Metropolitical Church of St. Peter, York, from its first foundation to the present year. Illustrated with copper-plates, etc. 2nd edition. 12mo. York, 1783. S.K.

YORK.—The History and Antiquities of the city of York, from its origin to the present times. Illustrated with Twenty-two copper-plates. 3 vols. Post 8vo. York, 1785. S.K.

YORK.—Views of the Parish Churches in York; with a short account of each. 4to. York, 1831. S.K.

YORK.—The Stranger's Guide through the City of York, and its Cathedral. Illustrated with a plan of the City, and 13 wood engravings. The whole first compiled from original and authentic documents. The 4th edition, considerably enlarged. 12mo. York, 1832. S.K.

YORK.—The Hand-Book for the City of York: with trips to Knaresborough, Harrogate, Boston Spa, Ripon, Fountain's Abbey, Castle Howard, Scarborough, and Whitby...Embellished with a map, and 40 engravings on wood. Crown 8vo. York, (1858). S.K.

YORKE (CHARLES PHILIP).—Remarks on some Egyptian Monuments in England. By the Rt. Hon. C. Yorke and William Martin Leake. 20 plates. pp. 23. Fol. n.p., n.d.

YORKSHIRE. — Catalogue of Yorkshire Worthies. 4to. n.p., n.d. S.K.

YOUNG (EDWARD DANIEL).—The Search after Livingstone (A diary kept during the investi-

gation of his reported murder). By E. D. Young. Revised by F. Waller. With illustrations. 8vo. London, 1868. B.M.

YOUNG (WILLIAM).—Picturesque examples of old English Churches and Cottages, from sketches in Sussex and adjoining counties. With 30 plates, engraved by the anastatic process. 4to. Birmingham, 1869. S.K.

YOUNG (WILLIAM).—Picturesque Architectural Studies and practical Designs for Gate Lodges, Cottages, Cottage Hospitals, Villas, Vicarages, Country Residences, Schools, Village Churches, etc., etc. 4to. London, 1872. S.K.

YPES (H.).—De axonometrische perspectief. 3 folding lithographs. 8vo. Daventer, 1869.

YRIARTE (CHARLES). — Les Frises du Parthénon par Phidias, vingt-deux planches reproduites par le procédé de phototypie de Tessié du Motay et Maréchal par G. Aroza e Cie. With letterpress by C. Yriarte. Fol. Paris, 1868. B.M.

YRIARTE (TOMAS).—Tables on subjects connected with literature, imitated from the Spanish, by John Belfour. 4 plates by Pye after G. Jones. Sm. 8vo. London, 1804.

YRON (— DE).—Des antiquitez de la ville de Nismes. 4to. Nismes, 1663.

Z

ZABEL (Th.).—Ornamente zur practischen Anwendung fur Gold- und Silber- Waaren-Fabrikation. Lithographs. Fol. Frankfurt-a-O., 1850.

ZABEO (Gio. Prosdocimo). — Elogio a Paolo Cagliari. 8vo. Venezia, 1813.

ZACCO (Teodoro di, Conte). — Ricerche storiche del costume tunica, cintura, mantello e calzamento. 24 pp. 8vo. Padova, 1870.

ZACCO (Teodoro di, Conte).— Del Bello e dell' Arte. Delle facoltà dell' anima che concorrono alla percezione del bello. Dei differenti generi di bellezza, e della loro armonia. Del genio dell' arte. Delle arti principali; del loro scopo comune; e dei differenti lor mezzi. Architettura e Scoltura. Musica e Pittura. Supremazia della Poesia. Lavoro inedito del Conte T. di Zacco. From the "Giornale di Padova." Imp. 8vo. Padova, 1871. S.K.

ZACHARIE (F. W.).—Les Quatre Parties du Jour, Poëme traduit de l'Allemand de M. Zacharie (par Capitaine). With 5 plates and 4 vignettes after Ch. Eisen, engraved by C. Baquoy. 8vo. Paris, 1769. S.K.

ZACKHNER (Christoph).—Coronae Hungariae emblematica descriptio. Plates and medalliors in text on copper. 4to. Lavingae Suevorum, 1615.

ZAEHLER (Julius). — Soldatenwelt in Krieg und Frieden. Originalzeichnungen von A. Beck... Text von J. Zachler. 16 plates. Obl. 4to. Dresden (1859). B.M.

ZAGOSKI (J.). — Monety dawnej Polski (Monnaies des Villes et des Provinces Polonaises depuis le commencement du 16me siècle). Published by E. Rastowiecki. Atlas of 60 plates. Large 8vo. Varsovie, 1845.

ZAHN (Albert von). — Musterbuch für häusliche Kunstarbeiten. 24 lithographs with text. Fol. Leipzig, 1861.

The same, Neue Folge. 24 lithographs with text. Fol. Leipzig, 1866.

The same, I. Abtheilung. Second edition. 24 lithographs with text. Fol. Leipzig, 1870.

ZAHN (Albert von).—Anatomisches Taschenbüchlein zur Nachhülfe beim Studium nach Natur und Antike. 2nd edition. 40 pp., with woodcuts. Large 8vo. Leipzig, 1864.

ZAHN (Albert von).—Bericht ueber die Resultate des Kunstunterrichts in Bezug auf den Fortschritt der Kunstgewerbe nach den Ergebnissen der Pariser Weltausstellung von 1867, etc. 8vo. Leipzig, 1868. B.M.

ZAHN (Albert von).—Jahrbücher für Kunstwissenschaft. Herausgegeben von Dr. A. von Zahn. 8vo. Leipzig, 1868, etc. S.K.

ZAHN (Albert von).—Erste Bericht über die Vorbildersammlung fur Kunstgewerbe zu Leipzig. 20 pp. 8vo. Leipzig, 1868.

ZALESKI (Bronislaw).— Chefs-d'Oeuvre de J. Ruysdael: notice et eaux-fortes par B. Zaleski. Avec le catalogue détaillé des peintures et estampes du maitre. Obl. 4to. Paris, (1868). B.M.

ZANELLI (Domenico). — La deposizione dalla Croce, Alto-Relievo in marmo eseguito dal Commendatore Giuseppe de Fabris. 4to. Roma, 1851.

ZANETTI (Girolamo Francesco).—Due antichissime greche iscrizioni. Plate. 4to. Venetia, 1755.

ZANETTI (Guido Antonio).—Delle zecche nella Lunigiana, e specialmente della famiglia Malaspina, dissertazione. Fol. Bologna, 1789.

ZANETTI (Guido Antonio). — Lettere inedite sulla monete e zecche d' Italia, pubblicate per cura di B. Biondelli. 8vo. Milano, 1861.

ZANETTI (Vincenzo).—Piccola guida d Murano e delle sue officine, del Cav. V. Zanetti 8vo. Venezia, 1869.

ZANETTI (Vincenzo).—La chiesa della Madonna dell' Orto in Venezia illustrata. 8vo. Venezia, 1870.

ZANNONI (Antonio).—Sugli Scavi della Certosa. Relazione letta all' Inaugurazione del Museo Civico di Bologna, il 2 Ottobre 1871, dall' Ingegnere-Architetto capo A. Zannoni. 4to. Bologna, 1871. S.K.

ZANNONI (Giovanni Battista).—Illustrationi di due urne e di alcuni vasi Hamiltoniani. 2 plates. 8vo. Firenze, 1812.

ZANOTTI (Eustachio).—Tratatto teorico-pratico di prospettiva. 11 plates. 4to. Bologna, 1766.

ZANOTTI (Francesco Maria). — Opere scelte. Portrait. 2 vols. 8vo. Milano, 1818.

ZANOTTI (Giampietro Cavazzoni).— Lettera di G. P. Zanotti, da premettersi alle Vite

inedite de' Pittori e Scultori Ferraresi di Girolamo Baruffaldi seniore. 8vo. Bologna, (1834).

ZANOTTI (Gio. Pietro).—Nuovo Fregio di Gloria a Felsina sempre pittrice nella vita di Lorenzo Pasinelli pittor Bolognese. 12mo. Bologna, 1703. Nat. Gal.

ZANOTTO (Francesco).—Pinacoteca Barbini-Breganze dichiarata con note illustrative. In Italian and French. 8vo. Venezia, 1847.

ZANOTTO (Francesco). — Dizionnario d' Architettura ad uso degli studiosi di quest' arte compilato da F. Zanotto. Venezia, 1853.

ZANOTTO (Francesco).—Dizionario pittoresco di ogni mitologia d' antichità, d' iconologia e delle favole del medio evo. Venezia, 1855.

ZANOTTO (Francesco).—La Sibilla Delfica, quadro di Giorgio Barbarella detto il Giorgione, illustrazione di F. Zanotto. Plate. 8vo. Venezia, 1856.

ZANOTTO (Francesco). — Quadri scelti posseduti da C. Bordato posti in vendita...illustrati da F. Zanotto (Tableaux choisis, &c.) Italian and French. 8vo. Venezia, 1858. B.M.

ZANOTTO (Francesco). — Il fiore della scuola pittorica Veneziana illustrato da F. Zanotto. 36 plates. Large 4to. Trieste, 1867.

ZANTEDESCHI (F.).—Della elettrotipia. 6 plates. 4to. Venezia, 1841.

ZAPATER Y GOMEZ (Francisco).—Apuntes historico-biográficos acerca de la Escuela Aragonesa de Pintura. Recolilados por Don F. Zapater y Gomez. 4to. Madrid, 1859.
Another edition. 4to. Madrid, 1863. B.M.

ZAPATER Y GOMEZ (Francisco). — Goya. Noticias biográficas, por D. F. Zapater y Gomez. 12mo. Zaragoza, 1868.

ZAPF (George Wilhelm).—Biographien der merkwurdigsten und verdientesten Gelehrten und Kunstler aus allen Zeiten, nebst ihren Abbildungen. 4to. Augsburg, 1806, etc.

ZAPPER (J. R.).—Bildliche Vorstellungen aus der Bibel des alten und neuen Testaments und historischer Texte von J. R. Zapper. 8vo. Wien, 1820.

ZAPPERT (Georg).—Über Antiquitäten-Funde im Mittelalter. 48 pp. Roy. 8vo. Wien, 1851.

ZAPPERT (Georg).—Über den Ausdruck des geistigen Schmerzes im Mittelalter. With 1 lithograph. 64 pp. Large 4to. Wien, 1853.

ZAPPERT (Georg).—Über das Fragment eines Liber dativus der überseeisch-Keltischen Monche (Schotten) in Wien. Large 8vo. Wien, 1854.

ZAPPERT (Georg). — Epiphania. Ein Beitrag zur christlichen Kunstarchaeologie. 8vo. Wien, 1857.

ZAPPERT (Georg).— Über ein für den Jugendunterricht Kaiser Maximilian's I. abgefasstes latienisches Gesprächbüchlein. With 2 lithographs. Large 8vo. Wien, 1858.

ZAPPI (Giovanni Battista). — Orazione recitata nel Campidoglia l' anno 1702, per l' Accademia dei Scultori, pittori, ed architetti. 4to. (Ferraro, 1802.)

ZAPPULLA (Giuseppe).—L' Artista. 2 parts. 8vo. Palermo, 1849. Nat. Gal.

ZARCO del VALLE (M. R.).—Documentos inéditos para la Historia de las Bellas Artes en España. 4to. Madrid, 1870.

ZARDETTI (Carlo).— Monumenti cristiani nuovamente illustrati, with 4 plates. 4to. Milano, 1843.

ZASTROW (— von). — Geschichte der bestaendigen Befestigung. 18 plans. 8vo. Leipzig, 1839.

ZAWADZKI (Wladyslaw).—Obrazy Rusi Czerwonej. Z rysunkami Iuljusza Kossaka. (Pictures of Russia. With drawings by Julius Kossak.) 80 pp. 4to. Poznan, 1869.

ZEDLITZ (J. C. von). — Todtenkränze. Mit 34 Polytypen und 2 Holzschnitten. Large 8vo. Wien, 1841.

ZEELANDER (A. L.). — Gravures aux traits, d'après les tableaux de la galerie du Roi des Pays-Bas. 84 plates. 4to. La Haye, 1805.

ZEHE (Bernard).—Kurtze Anleitung zur Restauration und Ausstattung von Kirchen. 8vo. Munster, 1861.

ZEHENDTNER von ZEHENDTGRUEB (Paul).—Ordenliche Beschreibung mit was statttlichen Ceremonien...die Rom. Kay. Mag...sampt etlich andern Ertzhertzogen, Fursten und Herrn, den Orden dess Guldin Fluss in disem 85 Jahr zu Prag, angenommen, etc. With plates. 4to. Dilingen, 1587. B.M.

ZEICHEN-SCHULE für Lehrer und zum Selbstunterricht. Large obl. 8vo. Glogau, n.d.

ZEICHEN-VORLAGEN für Schulen und zum Selbstunterricht. Sm. obl. 8vo. Berlin, n.d.

ZEICHNEN LEHRER. — Der Berliner Zeichnen Lehrer. Eine Sammlung von Vorlagen fur geubtere Zeichner. Obl. 4to. Berlin (Hermes), n.d.

ZEIDLER (J. G.).—Theatri Eroditorum, Pictura, Carmine, Historia elaborandi compendium, etc., etc., auctore J. G. Zeidler. Woodcuts. Sm. 8vo. Wittenbergae, 1590.

ZEITRAEG (B.). — Sammlung Kalligraphischer Musteralphabete neuer und älterer Zierschriften und Initialen. Chromolithographs and lithographs. In progress. 4to. Nordlingen, 1867, etc.

ZEITSCHRIFT für bildende Kunst. Mit dem Beiblatt: Die Kunst-Chronik, etc. Herausgegeben von Dr. Carl von Lützow. Imp. 8vo. Leipzig, 1866, etc. S.K.

ZEITTER (J. C.).—Rudiments for drawing the Horse: Engraved by J. C. Zeitter, from Designs by H. Alken, and J. C. Zeitter. 12 etchings. Obl. fol. London, 1837. S.K.

ZELL (K.).—Die Kirche der Benedictiner-Abtei Petershausen bei Konstanz. With plates. 8vo. Freiburg, 1867.

ZELLER (J.)—Entretiens sur l'Histoire du XVIe siècle. Italie et Renaissance par J. Zeller. 2nd edition. Post 8vo. Paris, 1869. S.K.

ZELLER (J. E.). — Das Gesammte der Baufuhrung. With 18 plates. Fol. Stuttgart, 1843.

ZELLNER (A.). — Blätter für Theater, Musik und Kunst. (XVIIth year.) Fol. Wien, 1871.

ZENETTI (Arn.).— Architectonische Details nach Gattungen zusammengestellt und bearbeitet an der Bauschule der Königl. Akademie der bildenden Künste in München. Lithographs. Large fol. München, 1848.

ZENETTI (Arn.).—Das neue Gebärhaus in München. With 8 plates. Large fol. Berlin, 1858.

ZENONI (G.).—Miscellanea geografia di città, isole, castelli, e fortezze nell' impresa contro il Turco sotto Gregorio XIII., con ritratti de sovrani e generali che vi ebbe parte. (With engravings partly by Ferrando Bertelli.) Obl. 4to. n.p., (1571).

ZEPERNIK (Carl Fr.). — Ergänzungen und Berichtigungen zu den Capitels-Sedisvacanzmünzen und Medaillen der deutschen Erz-, Hoch-, und freien Reichsstifter. Plates. Large 4to. Halle, 1825.

ZERFFI (G. G.).—Notes of Forty Lectures on "The Historical Development of Ornamental Art." Delivered by Dr. G. G. Zerffi in the Lecture Theatre of the South Kensington Museum during the session 1871-72. 8vo. (London, 1871-72.) S.K.

ZESTERMANN (August Christian Adolph). — Die Unabhängigkeit der deutschen xylographischen Biblia Pauperum von der lateinischen xylographischen Bibla Pauperum. 1 plate. Fol. Leipzig, 1866.

ZESTERMANN (August Christian Adolf).—Die bildliche Darstellung des Kreuzes und der Kreuzigung Christi historisch entwickelt. Schulprogramm. 4to. Leipzig, 1867.
2ter. Abtheilung. 4to. Leipzig, 1868.

ZEYTBLOM (Bartholomäus).—B. Zeytblom und seine Altarbilder auf dem Heerberge. 3. Veröffentlichung des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. 5 plates and text. Roy. fol. Ulm, 1845.

ZIEGLER. — Die Geschichte des Militärs der oesterreichischen Monarchie. With 60 lithographs. 4to. Wien, n.d.

ZIEGLER (Anton).—Bildliche Darstellung der Evangelien auf alle Sonn- und Feiertage des ganzen Jahres. Mit den Episteln und Lectionen. 2 vols. With 121 illustrations. 4to. Wien, 1835-36.

ZIEGLER (Anton).— Gallerie der österreichischen Vaterlandsgeschichte in Bildlichen Darstellungen. 3 vols. With 147 illustrations. 4to. Wien, 1837.

ZIEGLER (Anton).— Vaterländische Immortellen aus dem Gebiete der österreichischen Geschichte. 3 vols. With 145 plates. 4to. Wien, 1840.

ZIEGLER (Anton).—Historische Memorabilien des In- und Auslandes für anziehende Weltbegebenheiten, berühmte Bau- und Kunst-Denkmale, etc., gesammelt und mit Original-Federzeichnungen ausgestattet von Pt. Jh. Nep. Geiger. With 96 plates. 4to. Wien, 1840-43.

ZIEGLER (Anton).—Vaterländische Bilder-Chronik aus der Geschichte des österreichischen Kaiserstaates. 4 vols. With 151 illustrations. 4to. Wien, 1850.

ZIEGLER (Anton).—Die Kirchen, Klöster, Capellen und Bethäuser Wiens und der nächsten Umgebung. Wien, 1855.

ZIEGLER (Carl).— Die Lehre von den Baumaterialen für angehende Bauhandwerker. 8vo. München, 1864. B.M.

ZIEGLER (J.).—Compte-rendu de la photographie à l'exposition universelle de 1855. 8vo. Dijon, 1855.

ZIEGLER (J. M.).—Darstellende Geometrie. With 69 plates of illustrations. Imp. 4to. Winterthur, 1843.

ZIEGLER (Johannes).—Denkwürdigkeiten der Gräfin zu Schleswig-Holstein Leonora Christina vermählten Gräfin Ulfeldt aus ihrer Gefangenschaft in Blauen Thurm des Königschlosses zu Copenhagen, 1663-1685. Nach der Daenischen Original-Handschrift im Besitze Sr. Excell. des Herrn Johan Grafen Waldstein. Herausgegeben von J. Ziegler. Plates. Imp. 8vo. Wien, 1871. S.K.

ZIEMSSEN (Christoph). — Die Silberne Deckelbecher, welche die Hochschule zu Wittenberg an Luther zum Hochzeitgeschenk verehrt hat, etc. Copperplate. 8vo. Breslau, 1817.

ZIERLICH-WEBENDE MINERVA, oder neu-erfundenes Kunst- und Bild-Buch der Weber- und Ziechner, etc. 49 plates. Obl. 4to. Nürnberg, n.d. S.K.

ZILLER (E.).—Ueber die ursprüngliche Existenz der Curvaturen des Parthenon. 2 plates. Fol. n.p., 1864.

ZIMMERMANN.—Taschenbuch der Reisen oder Darstellung der Entdeckungen des 18 Jahrhunderts. 16 vols. with many plates and maps. 12mo. Leipzig, 1802.

ZIMMERMANN (Carl).—Rom und Seine Umgebungen in Holzschnitten nach Skizzen und Studien von C. Zimmermann, mit erläuterndem Texte von Prof. Dr. Kuhne. In progress. With woodcuts. Sm. 4to. Leipzig, 1870.

ZIMMERMANN (F. F.). — In Wäldern und Auen. Ein Album für Jäger und Naturfreunde. 24 Blätter aus dem heimischen Thierleben nach Aquarellen. Obl. 4to. Berlin, 1868.

ZIMMERMANN (Robert).— Die Tempel von Pästum. Eine Betrachtung über das Schöne. Vorgetragen zu Brünn am 1 März, 1858. 27 pp. Large 8vo. Prag, 1858.

ZIMMERMANN (Robert).—Studien und Kritiken zur Philosophie und Aesthetik. 2 vols. 8vo. Vienne, 1870.

ZIMMERMANN (W.). — Der angehende Maler, oder leichtfassliche Anweisung zum Coloriren und zur richtigen Mischung und Anwendung der Farben. 8vo. Leipzig, 1830.

ZIMMERMANN (Wilhelm).—Der Teutsche Kaisersaal-Vaterländisches Gemälde. Mit 30 Original-Stahlstichen, gezeichnet von P. C. Geissler, gestochen von Carl Mayer. Royal 8vo. Stuttgart, 1841-42.

ZINCGREFIUS (Julius Gulielmus). — Emblematum Ethico-Politicorum Centuria. Julii Gulielmi Zincgrefii J. C. Editio ultima, auctior et emdatior annexo Indice Heidelbergæ apud Clementem Ammoniũ. Aº. MDCLXIV. Small 4to. Heidelbergæ, 1664. S.K.
Editio prima apud J. T. De Bry. 100 engravings. 4to. Francofurti, 1619.

ZINCKE (F. Barham).— Egypt of the Pharaohs and of the Kedivé. 8vo. London, 1871. S.K.

ZINCKE (W. F.).—XXI. Etchings from Nature, etc. Obl. 4to. n.p., n.d. S.K.

ZINGG (Adrian). — Kupferstichwerk. Large fol. Leipzig, n.d.

ZINGG (Adrian).—Erste Anfangsgründe der Landschaftszeichen-Kunst und Malerei. 2 parts. Fol. Leipzig, 1808-9.

ZINGG (Adrian). — Studienblätter für Landschaftszeichner. Fol. Leipzig, 1811.

ZINGG (Q.).— Gründliche Zeichnenschule für Landschaften. 26 plates. Fol. Dresden, n.d.

ZINNEBEELDEN. — Acht-en-dertig konstige Zinnebeelden ; met dichtkundige Uitleggingen verrykt, door een Liefhebber der Nederduitsche Poezy. 4to. Amsterdam, 1737. B.M.

ZINZOW (H.).—Das älteste Rom oder das Septimontium. 4to. Pyritz, 1866.

ZIPPER (Jacob).—Theoretisch-practische Anweisung zu Schlosserarbeiten, nebst dazu gehörigen Zeichnungen und Rissen. Fol. Augsburg, 1801.

ZIRARDINI (Antonio).—Due dissertazioni sui papiri, e la carta, e sull' esarcato dell' Ab. Ginnani. 8vo. Ravenna, 1851.

ZISKA (Franz). — Malerische Ansichten des Stiftes Klosterneuburg, gezeichnet und gestochen von den Brüdern Reinhold, erläutert durch F. Ziska. 4to. Wien, 1820.

ZISKA (Franz).—Beschreibung der Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien. Large 12mo. Wien, 1824.

ZIX (Benjamin).— Mahlerische Ansichten des ehemaligen Elsasses. With text. 4to. Strasbourg, 1805.

ZOBEL DE ZANGRONIZ (J.).—Spanische Münzen mit bisher unerklarten Aufschriften. 6 plates. 8vo. Leipzig, 1863.

ZOBI (Antonio).—Memorie storico-artistiche relative alla Cappella della Santissima Annunziata nella Chiesa dei PP. Serviti di Firenze. Compilate da A. Zobi. With 1 plate. 8vo. Firenze, 1837. S.K.

ZOBI (Antonio).—Considerazioni Storico-critiche sulla catastrofe di Ugolino Gherardesca, Conte di Donoratico. With engravings. 4to. Firenze, 1840.

ZOLA (Émile). — Mon Salon, augmenté d'une Dédicace et d'un Appendice. Brochure. 18mo. Paris, 1866.

ZONA (M.).—Illustrazione di un' antico vaso. 88 pp. 8vo. Napoli, 1801.

ZONA (M.).—Vibio illustrato o sia breve esposizione di un' antica iscrizione ritrovata in Casal di Carinola. 32 pp. 8vo. Napoli, 1808.

ZONA (M.).—Raccolta di alcune iscrizioni antiche ritrovate nel distretto di Calvi. 58 pp. 8vo. Napoli, 1808.

ZOTTI (Ignazio).—Figure del Cenacolo dipinto nel 1505 da Raffaello Sanzio nel Monastero di S. Onofrio di Firenze. Fol. Firenze, 1856.

ZOUCH (Thomas).—The Life of Isaac Walton ; including Notices of his Contemporaries. By T. Zouch, D.D., etc. With 20 engravings. 8vo. London, 1823. S.K.

ZSCHOKKE (Alfr.).—Anleitung zum Pise-Bau. Mit spezieller Rücksicht auf das Verfahren bei den Bauten im Kanton Aargau. Mit erläuternden Zeichnungen. With 2 lithographs in folio. 46 pp. Large 12mo. Aarau, 1849.

ZSCHOKKE (H.).—Arkadien, oder Gemälde nach der Natur, gesammelt auf einer Reise von Berlin na Rom. (By H. Zschokke.) 16mo. Baireuth, 1796. B.M.

ZSCHOKKE (JOHANN HEINRICH DANIEL). —Die Schweiz in ihren Klassischen Stellen und Hauptorten geschildert.

3rd edition, revised by Dr. Ernst Götzinger. With 36 views drawn by Adolph Müller, engraved on steel by Henry Winkles, and others. Part I. Roy. 8vo. Stuttgart, 1870. To be completed in 12 parts.

ZUCCALMAGLIO (V. J. J. v.). — Die Mosel und ihre nächsten Umgebungen von Coblenz bis Trier. Large 12mo. Coblenz, 1833.

ZUCCALMAGLIO (V. J. J. v.). — Geschichte und Beschreibung des Klosters Altenberg. With 2 illustrations. Large 8vo. Barmen, 1836.

ZUELLIG (FRIEDRICH JACOB). — Die Cherubim-Wagen, der Stolz der wagenbildenden biblisch-hebräischen Kunst und Phantasie, der Jehova-Throu Ezechiels und die Salomanischen Waschbeckengestelle. Ein monographischer Versuch zur Verdeutlichung des Undeutlichen und zur Erklärung des Unerklärten, das in ihrer Beschreibung vorkommt. Von F. J. Züling. Mit zwei lithographirten Abbildungen. 8vo. Heidelberg, 1832. S.K.

ZUMPT (A. W.).—Commentationes epigraphicae ad antiquitates romanas pertinentes. 2 vols. 4to. Berolini, 1850–54.

ZUMPT (C. G.).—Über die bauliche Einrichtung des römischen Wohnhauses. 2nd edition. With 1 lithograph in 4to. 29 pp. Large 8vo. Berlin, 1852.

ZURCHER (F.) and MARGOLLÉ (ÉHÉ). Volcans et Tremblements de Terre, par Zurcher et Margollé...Ouvrage illustré de 62 vignettes par E. Riou. 8vo. Paris, 1866. B.M.

ZURCHER (F.) and MARGOLLÉ (ÉHÉ). —Les Glaciers. 45 woodcuts by L. Sabatier. 18mo. Paris, 1868.

ZURCHER (F.) and MARGOLLÉ (ÉHÉ). —Mountain adventures in the various countries of the world. Selected from the narratives of celebrated travellers (...founded on a compilation made by Z. and M., and published under the title of "Les Ascensions célèbres"). With 37 illustrations. 8vo. London, 1869. B.M.

ZURICH. — Zürcherische Ausruff Bilder, vorstellende diejenige Personen welche in Zürich allerhand so wohl verkäuffliche, als andere Sachen, mit der gewöhnlichen Laut- und Mund-Art ausruffen, in 52 sauber in Kupfergestochenen Figuren mit...Versen....begleitet...1748. (Fortsezung..... 1749. Fortsezung...1751.) A reprint. Obl. 8vo. Lithographed. Zürich (1850?). B.M.

ZURICH.—Die Wappenrolle von Zürich. Ein Heraldisches Denkmal des vierzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. With 25 facsimile chromolithographs. 4to. Zürich, 1860.

ZURICH.—Neujahrsblatt herausgegeben von der Stadtbibliothek in Zürich. 1860, 1862, 1863, 1864. Plates. 4 parts. 4to. Zürich, 1860–64. S.K.

ZURLAUBEN (BARON de) and DE LABORDE.—Voyage pittoresque de la Suisse. With about 200 plates. 3 vols., and Register 1 vol. Fol. Paris, 1836.

ZUTTEAU (A.).—Restauration des édifices, églises, châteaux, maisons, etc. par revètements en placage de pierres naturelles, nouveau système de A. Zutteau. With plates. 4to. Bruges, n.d.

ZUYLICHEM (F. N. M. EYCK van).—Notices sur quelques Églises Romanes à Maestricht, Liège, Ruremonde et Neuss. Obl. fol. Utrecht, 1867. B.M.

ZWIRNER (ER.). — Vergangenheit und Zukunft des Kölner Dombaues. With 5 steel plates. Fol. Köln und Aachen, 1842.

LONDON:
Printed by George Edward Eyre and William Spottiswoode,
Printers to the Queen's most Excellent Majesty.
For Her Majesty's Stationery Office.
[9518.—1500.—12/74.]

14 DAY USE
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED
LOAN DEPT.
This book is due on the last date stamped below, or on the date to which renewed.
Renewed books are subject to immediate recall.

MAR 8 1967 3 8
IN STACKS
FEB 22 1967
MAR 20 67 -2PM
RECD LD
APR 3 1967 6 0
MAY 18 67 -12 AM
RECD LD

LD 21A-60m-7,'66
(G4427s10)476B

General Library
University of California
Berkeley

Berkeley
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA